

W.: Gesammelte Gedichte, 1843; Tollrajzok (Federzeichnungen), 1846; Frangepán Kristófné (Die Frau des K. F.), 1846; Bosnyák Zsófia, 1847; Az Árpádok története balladák és mondákban (Die Geschichte der Árpáden in Balladen und Sagen), 1847; Ujabb versei (Neuere Gedichte), 1848; Szent László (Ladislavus der Heilige), 1851–52; etc.; G. J. összes munkái (Sämtliche Werke J. G.s), hrsg. von J. Ferenczy, 1886.

L.: *Wr.Ztg.* vom 10. 11. 1853; Révai 8; Szinnyei 3; J. Ferenczy, G. J. életrajza (Biographie J. G.s), 1883; Wurzbach; Enc. It.

Garber Josef, Kunsthistoriker.

* Tschermers b. Meran, 15. 3. 1883; † München, 9. 4. 1933. Nach Gymnasialstud. in Meran, Theologie-Stud. in Brixen, 1907 Priesterweihe. Kunsthist. Stud. in Wien (Schüler von Max Dvořák), 1912 Dr. phil., 1913 Beamter des Landesdenkmalamtes in Bozen, 1915 Landeskonservator der k. k. Zentralkomm. für Denkmalpflege in Innsbruck. 1921 kam er, mit den Funktionen eines Generalkonservators betraut, nach Wien, kehrte aber aus Gesundheitsrücksichten bald als Landeskonservator nach Tirol zurück und führte als Vorstand des Mus. Ferdinandeum eine grundlegende Neugestaltung der Smlgn. durch. G., der die 1912–19 in Naturns entdeckten vorkaroling. Wandmalereien in die Kunstgeschichte einführte, machte sich als Denkmalpfleger um die Neuaufdeckung, Rettung und sachgemäße Wiederherstellung zahlreicher tirol. Kunstwerke verdient.

W.: Die karoling. St.-Benedikts-Kirche in Mals, in: Z. des Mus. Ferdinandeum, 1915; Das Haller Heiltumbuch, in: Jb. der Kunsthist. Smlgn., 1915; Neuaufgefundene Wandgemälde in Deutsch-Südtirol in: Mitt. der k. k. Zentral-Komm. für Denkmalpflege, 1915, 14, S. 145ff.; Wirkungen der frühchristl. Gemäldezyklen der alten Peters- und Paulsbasiliken in Rom, 1918; Das goldene Dachl, 1922; Vorkarolingische Wandgemälde, in: Belvedere, 1923; Das Zeughaus Kaiser Maximilians in Innsbruck, in: Wr.Jb., 1927; Die roman. Wandgemälde Tirols, 1928; Kunsthist. Führer von Schwaz, Kitzbühel, Stams und Schloß Ambras, in: Kunst in Tirol I, 8, 13, 14.

L.: *Innsbrucker Nachrichten vom 10. 4. 1933*; *Volksbote 1934, n. 15*; *Volksbl. 1934, n. 41*; *Stimme Tirols 1949, n. 44*; *Kirchenkunst, V/1933, S. 55*; *Schlern 14, 1933, S. 98–101, 1934, S. 149*; *Die christl. Kunst, Jg. 29, 1932/33, S. 239*; *Denkmalpflege 1933, S. 117*.

Gárdonyi Géza, Schriftsteller. * Agárdpuszta (Ungarn), 3. 8. 1863; † Erlau (Eger, Ungarn), 31. 10. 1922. Ursprünglich Volksschullehrer, wandte sich G. der Journalistik zu und arbeitete bei verschiedenen Blättern in Szeged und Budapest. G. war Mitgl. der Kisfaludy-, Petöfi- und Dugonics-Ges., seit 1910 auch der Ung. Akad. d. Wiss. sowie zweier italien. Ges.

W.: Erzählungen: Pöhölyék (Schneeflocken), 1895; Az én falum (Mein Dorf), 1899–1900; Az a hatalmas harmadik (Jener mächtige Dritte), 1903; Az öreg

tekintetes (Der alte Hochwohlgeborene), 1905; Két koticabogar (Zwei Marienkäfer), 1906; Romanc: A világyáró angol (Der weltreisende Engländer), 1894; A kékszemű Dávidkáné (Die blauäugige Frau), 1899; Az egri csillagok (Die Sterne von Eger), 1902; A láthatatlan ember (Der unsichtbare Mensch), 1902; Ábel és Eszter (A. und E.), 1907; Isten rabjai (Die Gefangenen Gottes), 1908; Novellen: Figurák (Figuren), 1890; Novellák (Novellen) I–II, 1894; Mi erősebb a halálnál (Was ist stärker als der Tod), 1909; Dramen: A bor (Der Wein), 1901; Annuska (Annchen), 1902; etc.

L.: Révai 8 und 20; Szinnyei 3; L. Szabolcska, G. G. élete és művei (Leben und Werke des G. G.); A. Schöpflin, G. G., in: *Nyugat (Westen)*, 1923.

Gareis Anton, Maler. * Prag, 20. 11. 1837; † Prag, 13. 8. 1922. Aus einer Künstlerfamilie stammend, Sohn des Porträt- und Genremalers, Lithographen und Karikaturisten Anton Joh. G., 1791–1863, Neffe des Stechers und Radierers Josef G., 1773–ca. 1822, und des Historienmalers und Porträtisten Franz G., 1775–1803. Stud. zuerst bei seinem Vater, 1857–63 an der Prager Akad. d. bild. Künste und wirkte dann vor allem als Genremaler, daneben auch als Porträtist, Maler von Heiligenbildern und als Illustrator von Z. W.: Auf der Kirmes, 1863; Die Welt der Kinder, 1885; Zigeuner mit einem Knaben, 1901; etc.

L.: R. Förster, Franz G., 1913; J. Neumann, Die tschech. klass. Malerei des 19. Jhs., 1955; A. A. Müller, Biograph. Künstlerlex. der Gegenwart, 1882; Thieme-Becker.

Garger Ernst von, Kunsthistoriker. * Trient, 20. 2. 1892; † Wien, 8. 5. 1948. Nach kunsthist. Stud. an den Univ. Prag, Göttingen, Würzburg, München und Wien 1920 Dr. phil. 1930 kam G. als Kustos an das Österr. Mus. für Kunst und Industrie und 1946 an die Albertina. Hrsg. der Reihe „Kunstdenkmäler“ (acht Hefte erschienen). G.s Hauptarbeitsgebiet war die Kunst der Spätantike, er setzte hierin die Arbeiten von Riegl und Wickhoff fort.

W.: Otton. Malerei, 1924; Die früh- und hochgot. Plastik des Stephansdomes (gem. mit R. Ernst), 1928; Zur spätantiken Renaissance, in: Jb. der kh. Smlgn. in Wien, N.F. VIII, S. 1ff., 1934; Untersuchungen zur röm. Bildkomposition, ebenda, IX, S. 1ff.; etc.

L.: *Wr.Ztg.* vom 12. 5. und *Presse* vom 15. 5. 1948; *Alte und Neue Kunst, Jg. 2, 1953, H. 1, S. 1ff.* (Schriftenverzeichnis).

Garovaglio Santo, Botaniker. * Como, 28. 1. 1805; † Pavia, 18. 3. 1882. Stud. in Pavia ein Semester Med. Sein durch eine Tätigkeit als Pharmazeut in Mailand unterbrochenes Stud. beendete er in Wien und veröffentlichte mehrere Arbeiten über die damals noch wenig erforschten Kryptogamen Niederösterreich. 1833 wurde er

in Pavia Ass., 1852 Prof. für Botanik und gründete dort 1871 das Laboratorio Crittogamico. Sein Hauptarbeitsgebiet waren die Moose und Flechten Italiens.

W.: *Bryologia austriaca excursoria*, 1840; *Enumeratio muscorum omnium in Austria inferiore crescentium*, 1840; *Alcuni discorsi sulla Botanica*, fasc. 1, 1862, 2. Aufl. 1865, fasc. 2, 1865; *Tentamen dispositionis methodicae Lichenum in Langobardia crescentium*, in: *Memorie del R. Istituto Lomb.* 1865, 1866 und 1868; *Sulle Endocarpee dell' Europa centrale e di tutta Italia*, in: *Rendiconti dell' R. Istituto Lombardo*, ser. II, V/II, 1869; etc. Vgl. auch: CSP 7, 9 und 12; G. Lindau und P. Sydow, *Thesaurus litteraturae mycologicae et lichenologicae* 1, 1908; G. A. Fritzel, *Thesaurus litteraturae botanicae*, Ed. nova ref., 1872.

L.: *Archivio del Laboratorio Crittogamico Garovaglio*, vol. 4, 1882, S. XIII ff. (mit *Werkverzeichnis*); *Rendiconti del R. Istituto Lombardo ser. II, tom. XV, fasc. 20, 1882, S. 697 ff.* (mit *Werkverzeichnis*); *Atti d. soc. ital. di scienze naturali* 25, 1882, S. 119 ff. (mit *Werkverzeichnis*); *Cenno storico Univ. Pavia 1873, S. 147 ff.* (mit *Werkverzeichnis*); *Magyar Növénytan Lapok* 6, 1882, S. 27 ff.; P. A. Saccardo, *La botanica in Italia*, in: *Memorie del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Bd. 25, n. 4, 1895, Bd. 26, n. 6, 1901.

Garrick Maria Eva, s. Veigel Maria Eva.

Gartner Anton, Mundartdichter. * Pernstein (O.Ö.), 8. 12. 1817; † Vöcklabruck (O.Ö.), 27. 5. 1858. Stud. an der Univ. Wien Med., wurde 1852 k.k. Bezirksarzt in Vöcklabruck, seit 1853 als Militärchefarzt in Modena tätig. Wegen geschwächter Gesundheit 1854 Rückkehr in seine Heimat. Leibarzt des Erzherzogs Maximilian von Este.

W.: *Gedichte in oberösterreich. Volksmundart*. Einbegl. von A. Stifter, 1848, 2. Aufl. 1856.

L.: *Brümmer; Giebisch-Pichler-Vancsa; Nagl-Zeidler-Castle*, S. 589 und 602; *Krackowizer; Aus da Hoamat*, hrsg. von H. Zötl, A. Matosch und H. Commenda, Bd. 1, 1. Aufl. 1885, S. 261, 2. Aufl. 1888, S. 230, Bd. 9, 1889, S. 145.

Gartner Anton, Entomologe. * 1820; † Brünn, 25. 3. 1884. Als Rechnungsrat bei der Landesbuchhaltung in Brünn angestellt, widmete er sich der Entomologie und lieferte beachtliche Beiträge insbesondere zur Kenntnis der Kleinschmetterlinge des Brünnner Gebietes. 1872–82 war er Konservator der naturwiss. Smlgn. der mähr.-schles. Ges. zur Beförderung des Ackerbaus. Der Naturforschende Ver. in Brünn, dessen Vizepräs. er 1867 war, erwarb von ihm eine Schmetterlingsmgl. mit über 2000 Arten.

W.: *Die Geometriden und Mikrolepidopteren des Brünnner Faunengebietes*, in: *Verhdlg. des Naturf. Ver. in Brünn* 4, 1865, 8, 1869; *Die Sesien des Brünnner Faunengebietes*, ebenda 12, 1873; etc. Vgl. CSP 2, 7 und W. Horn und S. Schenkling, *Index Litteraturae Entomologicae*, 1928/29.

L.: *Verhdlg. des Naturf. Ver. in Brünn* 23, 1884,

S. 29; *Mitt. der Mähr.-Schles. Ges. zur Beförderung des Ackerbaus* 64, 1884, S. 102; H. Illis, *Die Geschichte des Naturf. Ver. in Brünn in den Jahren 1862–1912*, 1912, S. 18 f., 49 f.; *Botanik und Zoologie in Österr.*

Gartner Hermine, Malerin. * Wien, 1846; † Sori b. Genua, 24. 4. 1905. Um 1870 in Wien Schülerin J. Hoffmanns und J. v. Führichs; malte religiöse Motive und Porträts, verwendete dabei den Künstlernamen Antonius Hermann und trug auch Männerkleidung. Lebte seit 1899 in Sori bei Genua.

L.: *Kunstfreund* 21, 1905; *Thieme-Becker*.

Gartner Josef, Orgelbauer. * Tachau (Tachov, Böhmen), 29. 8. 1796; † Prag, 30. 5. 1863. Entstammte einer angesehenen Orgelbauerfamilie (Anton G., 1708–71, erbaute die Orgel im St.-Veitsdom in Prag), lernte bei seinem Vater, arbeitete dann als Geselle bei dem Orgelbauer Kaspar Schmid in Prag und machte sich im Jahre 1819 dort selbständig. G., über die Grenzen seiner Heimat hinaus bekannt, baute, reparierte und stimmte zahlreiche Orgeln. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, gehörte er zu den berühmtesten Orgelbauern Böhmens.

W.: *Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln und die Art, selbe in gutem Zustand zu erhalten*, mit 5 Tafeln, 2. Aufl. 1841.

L.: *600-Jahr-Feier Tachau 1329–1929*, hrsg. vom Festausschuß der 600-Jahr-Feier in Tachau, 1929; J. Köferl, *Die Orgelbauer von Tachau. Ein Gedenkblatt*, in: *Deutsche Arbeit, Ms. für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen*, Jg. 8, H. 7, 1909; *Riemann; Mitt. F. Lenz*, Wien.

Gartner Theodor, Romanist. * Wien, 4. 11. 1843; † Innsbruck, 29. 4. 1925. 1868–85 Mittelschullehrer für Chemie und Physik, 1885 o. Prof. für roman. Philol. an der Univ. Czernowitz, 1899–1913 o. Prof. an der Univ. Innsbruck, und zwar als Erster auf dem neu errichteten Lehrstuhl für roman. Philol. neben dem bereits bestehenden Lehrstuhl für italien. Sprache und Literatur. G.s Verdienst ist es, die bisher in Innsbruck sich auf Italien. konzentrierenden und zeitweilig das Provenzal. einschließenden Stud. des Faches auf die ganze Breite der Romania gestellt zu haben. So tauchen neben Italien. und Französ. im Vorlesungsverzeichnis 1901 das Rumän. und die Erforschung lebender Mundarten, 1902 das Neuprovenzal., im Jahr darauf das Rätoroman. auf. Über das Lokale hinausgehend, hat G. für die Romanistik das bedeutende Verdienst, die 1873 durch Ascoli (s. d.) ins Blickfeld gerückte Eigenart des „Ladinischen“ auf