

1907 Dr. techn., 1910 Priv. Doz. für das Gesamtgebiet der theoret. Maschinenlehre, 1920 o. Prof. an der Techn. Hochschule Graz, an welcher er ein Laboratorium für Verbrennungskraftmaschinen einrichtete. Seine beiden Bücher waren umfassende, seinerzeit unübertroffene Standardwerke. In der Darstellung der wesentlichen Probleme des Dieselmotors war M. weit vorausschauend. Er gab damit besonders in seinem Buch über die Dieselmotoren wertvolle Richtlinien für die Forschung.

W.: Steuerungsdiagramm für Viertaktmaschinen, in: Z. des Ver. dt. Ing., 1913, S. 263 ff.; Die Steuerungen der Verbrennungskraftmaschine, 1914; Dieselmotoren. Grundlagen, Bauarten, Probleme, 1928; etc.

L.: Kürschner, *Gel. Kal.*, 1925—31; *Mitt. A. Pischinger, F. Posch*, beide Graz. (Red.)

**Magnuszewski Dominik**, Schriftsteller.

\* Warschau, 21. 6. 1810; † Chomiatówka b. Gwoździec, Bez. Kolomea (Galizien), 27. 2. 1845. Stud. an der Univ. Warschau Jus. 1828/29 wurden seine Komödien im Teatr Rozmaitości zum ersten Mal aufgeführt. 1831 kämpfte er als Off. und befand sich nach der Kapitulation in Elbing (Ostpreußen) beim Korps Rybiński. Später kam er in den Kreis der Lemberger Schriftsteller. 1834—44 veröff. er seine dichter. Arbeiten in „Ziewonia“, „Prace Literackie“, „Dziennik Mód Paryskich“, „Biblioteka Warszawska“ u.a.

W.: *Dzieła*, wyd. pośmiertne (Werke, posthum veröff. Ausgabe), Bd. 1, 1857, Neuausgabe 1877; *Wyborowe pisma* (Ausgewählte Schriften), 1884; etc. Zahlreiche hist. Dramen, alle Manuskripte.

L.: *Wielka Enc. Powszechna PWN*, Bd. 6, 1965; *Zródła do historii teatru warszawskiego* (Quellen zur Geschichte des Warschauer Theaters), bearb. von K. Wierzbicka, *Tl. 2*, 1955, s. Reg.; *Polska krytyka literacka* (Poln. Theaterkritiken), 1800—1918, Bd. 2, 1959, s. Reg.; *Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut“*, Bd. 8: *Romantyzm* (Romantik), red. von I. Śliwińska und S. Stupkiewicz, 1969; K. Szajnocha, *Życiorys D. M. (D. M.s Biographie)*, Manuskript, *Jagellonen-Bibl., Krakau*. (Bieńkowski)

**Mágócsy-Dietz Sándor**, Botaniker. \* Ungvár (Užhorod, Karpatoukraine), 7. 12. 1855; † Budapest, 27. 2. 1945. Hieß bis 1887 Dietz; stud. an der Univ. Budapest, 1880 Lehramtsprüfung aus Naturgeschichte und Chemie, 1883 Dr. phil., 1880—85 Ass. an der botan. Lehrkanzel der Univ. 1886/87 unternahm er eine Studienreise in die Schweiz und nach Tübingen. 1888—97 unterrichtete er an verschiedenen Mittelschulen in Budapest. 1889 Priv. Doz., 1897 ao., 1901—28 o. Prof. der Botanik an der Univ. Budapest und Dir. des botan. Gartens der Univ.,

1913/14 Dekan, 1897 korr., 1908 o., 1937 Ehrenmitgl. der Ung. Akad. der Wiss. M.s bedeutende wiss. Leistungen betreffen vor allem das Gebiet der Pflanzenphysiol., Morphol. und Mykol.

W.: *Rügy- és levélkulcs a magyar birodalomban honos... fásnövények meghatározására* (Knospen- und Blätter-Schlüssel zu den in Ungarn heim. Holzpflanzen), 1882; *Erdészeti növénytan* (Forstliche Botanik), gem. mit L. Fekete, Bd. 1—2, 1891—96, 3. Aufl. 1935; *Kétszikű fásnövények béldiaphragmája* (Medulladiaphragma der Zweiblattkeimer-Holzpflanzen), 1899; *A növények táplálkozása* (Diätetik der Pflanzen), 1909; *Adatok a Balaton és környéke flórájának megismeréséhez* (Beitr. zur Kenntnis der Flora des Plattensees und seiner Umgebung), 2 He., 1914—18; *A növénytan multja, jelene és jövője hazánkban* (Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Botanik in unserem Vaterlande), 1926; etc.

L.: *S. Jávorka, M.-D. S. emlékezete* (Akad. Gedächtnisrede), 1954; *Természettudományi Lex.* 4, 1967; *Das geistige Ungarn*; *M. Életr. Lex.* 2; *Pallas* 11, 18; *Révai* 13, 20; *Szinnyi* 8; *Új M. Lex.* 4; *I. Szentpétery, A Bölcsészettudományi Kar története* (Geschichte der philosoph. Fak.), in: *A kir. magyar Pázmány P. Tudományegyetem története* (Geschichte der kgl. ung. P. P.-Univ.), Bd. 4, 1935, S. 157 f. (Benda)

**Magolič Srečko**, Ps. Žane z Iblane, Boltatu Pepe etc., Maler und Schriftsteller.

\* Laibach, 6. 4. 1860; † ebenda, 26. 7. 1943. Von Beruf Setzer, arbeitete er 1890 als Leiter der Druckerei D. Hribar in Cilli, 1902/03 der Druckerei St. Tietze in Aussig a. d. Elbe, dann wieder in Laibach. M. schrieb jeden Sonntag für die Tagesztg. „Slovenec“ aktuelle Causerien im Laibacher Dialekt (ca. 1200) und verfaßte humorist. Aufsätze, Satiren und Couplets. M., dessen erste Malversuche bis 1876 zurückreichen, hatte seine größten Erfolge als Maler-Autodidakt. Er vervollkommnete sich durch Stud. der Fachliteratur und durch Auslandsreisen (meist in Deutschland) und malte anfangs Aquarelle, später Ölbilder, wobei er Landschaftsmotive bevorzugte. M., ein volkstümlicher Vertreter des slowen. Impressionismus, erzielte in seinen eigenartigen Farbkombinationen (weiß, blau, gelb, rot) alle anderen Farbtöne.

W.: *Ausst.: Laibach* (1926 gem. mit seinem Sohn Srečko M., ca. 200 Arbeiten, 1936 ca. 150 Arbeiten), Belgrad, Sofia. Landschaften, tw. im Nationalmus., Laibach.

L.: *Slovenec* vom 6. 4. 1935, 23. 6. 1937, 6. 4. 1940, 28. 7. 1943; *Slovenski narod* vom 28. 7. 1943; *Slovenski tisk*, 1929/30, S. 149; *Faktorski glasnik*, 1935, S. 3, 1940, S. 33; *Enc. likovnih umjetnosti* 3, 1964; *Bénézit* 5; *Thieme-Becker*; *Vollmer*; *SBL* 2. (Prašelj)

**Magrini Antonio**, Lokalhistoriker. \* Vicenza (Venetien), 3. 10. 1805; † ebenda, 7. 1. 1872. Stud. am Priesterseminar der Diözese,