

čenička književna družba“ (Geistliche Buchgemeinschaft), 1899, förderte die kath. Aktionen insbesondere durch den 1906 entstandenen „Katoličko društvo Bošković“ (Kath. Ver. B.) und rief 1906 für Bedürftige eine Volksküche („Pučka kuhinja“) ins Leben. Während M.'s Amtszeit wurde der Dom von Ragusa restauriert.

L.: *List dubrovačke biskupije*, 1919, n. 7; *Katolički list*, 1928, n. 32. (J. A. Soldo)

Marcher Matthias, Bergführer. * Oberdrauburg (Kärnten), 21. 9. 1853; † Lienz (Osttirol), 31. 12. 1926. Von Beruf Schuhmachermeister, wurde er der erfolgreichste Bergführer vor der Jahrhundertwende in den Lienzer Dolomiten. M. war einer der Gründer der sozialdemokrat. Bewegung in Lienz.

Erste Erst.: Kleine Sandspitze (1885), Laserzer Seekofel sowie beide Leitmeritzer Spitzen (alle 1889), Große Grubenspitze (1895), Östlicher Wildsender (1897), Kerschbaumertörlspitze (1898), Südlicher und Nördlicher Spitzkofelturm (1899), alle in den Lienzer Dolomiten. Erste Begehungen: Große Sandspitze, neuer Anstieg im obersten Gipfelaufbau und erste Überschr. nach Süden (1888), Wilde Badstube, erste tourist. Durchquerung (1899), Große Keilspitze, neuer Anstieg (1902), Kühbodenspitze aus der Wilden Badstube und erster Übergang zum Spitzkofel (1905), alle in den Lienzer Dolomiten. Begleiter: G. Baldermann, Deegen, Fistil, Gaßler, Graf, Gunolt, Hochegger, Jaroschek, Kolp, Landmann, Th. Oberwalder, L. Patéra, J. Rohrer, Steidl, Stoll.

L.: *Der Naturfreund*, 1927, S. 73 f.; *100 Jahre Österr. Touristenklub 1869–1969 (Festschrift)*, 1969, S. 203 f.; L. Patéra, *Führer durch die Lienzer Dolomiten*, 3. Aufl. 1930. (R. Hösch)

Marchesetti Carlo von, Botaniker. * Triest, 17. 1. 1850; † Triest, 1. 4. 1926. Stud. an der Univ. Wien Med., 1874 Dr. med. Nach kurzer ärztlicher Praxis 1875 wandte er sich ganz der Botanik zu. Ab 1876 war er als Dir. des „Museo di storia naturale di Trieste“ tätig, ab 1903 Dir. des Botan. Gartens in Triest, dessen Erneuerung auf ihn zurückgeht. 1901–21 war er Präs. der „Società adriatica di scienze naturali“. In seinen botan. Arbeiten beschäftigte er sich insbesondere mit der Flora der Jul. Alpen, des österr. Küstenlandes – vor allem im Gebiet um Triest – und Dalmatiens. Forschungsreisen führten ihn durch große Teile Europas und Südasiens. Anfänglich stand er unter der Patronanz und dem Einfluß Tommasinis (1794–1879), des Klassikers in der Erforschung der Pflanzenwelt des adriat. Küstenlandes, den er als seinen Lehrer in der Botanik stets hoch verehrte. Außer der Botanik galt sein Interesse auch der Zool., Geol., Paläontol.

und Prähistorie, wobei sich besonders seine Anregung zu Ausgrabungen bei S. Lucia di Tolmino, das noch heute zu den klass. bronzezeitlichen Fundgebieten zählt, als sehr fruchtbar erwies. Im Hinterland von Triest entdeckte er Reste des Höhlenbären und altsteinzeitlicher Menschen. Alle diese Arbeiten machten M., vielfach geehrt und ausgezeichnet, zu einem der führenden italien. Naturwiss. seiner Zeit. Ihm zu Ehren wurde die von ihm bei Singapore entdeckte Algengattung *Marchesettia Nauck* benannt.

W.: Ein Ausflug auf die Jul. Alpen, in: *Verh. der Zool.-botan. Ges. zu Wien*, 1872; Della presenza di piante alpine nelle paludi del Friuli, in: *Bollettino della società adriatica di scienze naturali di Trieste* 1, 1875; Flora dell'Isola di S. Caterina presso Rovigno, ebenda, 1, 1875; Botan. Wanderungen in Italien, in: *Verh. der Zool.-botan. Ges. zu Wien*, 1875; Particolarità della flora d'Isola, in: *Bollettino della società adriatica di scienze naturali di Trieste* 4, 1879; La necropoli di Vermo presso Pisino nell'Istria, ebenda, 8, 1883; Ricerche preistoriche nelle caverne di S. Canziano presso Trieste, ebenda, 11, 1889; Nuove località dell'Ursus spelaeus, ebenda, 13, 1892; Scavi nella necropoli di Santa Lucia presso Tolmino, ebenda, 15, 1893; Flora di Trieste e dei suoi dintorni, 1896–97; Castellieri preistorici di Trieste e della regione Giulia, in: *Atti del Museo Civico di storia naturale di Trieste*, 1903; etc.

L.: *Österr. Botan. Z.* 33, 1883, S. 1 ff.; *Archivio botanico per la sistematica fitogeografia e genetica e Bollettino dell'Istituto botanico di Modena* 2, 1926, S. 79 ff.; *Archeografo Triestino* 41, 1926; *Nuova Antologia* 61, 1926, H. 1308, S. 248 f.; *Bollettino della società adriatica di scienze naturali di Trieste* 30|1, 1929; *Pagine istriane*, 1950, S. 293 ff.; R. Steinbach, *Österr. Botaniker des 19. Jh., die nicht an Hochschulen wirkten*, phil. Diss. Wien, 1959, S. 84 ff.; *Arte e civiltà dei Veneti antichi*, 1968; *Mitt. U. Cova, Triest*. (H. Riedl)

Marchesi Pompeo von, Bildhauer. * Salsitrio, Prov. Como (Lombardei), 7. 8. 1789; † Mailand, 7. 2. 1858. Wurde in Rom im klassizist. Stil ausgebildet; ab 1811 lebte er ständig in Mailand, wo er 1826 zum Prof. an der Brera ernannt wurde. Seine Hauptwerke sind die Statuen am Arco della Pace (Gerechtigkeit und Eintracht) und das Basrelief „Die trauernde Freundschaft“. M., für dessen Arbeiten eine gewisse akadem. Ausführung charakterist. ist, arbeitete lange an den Statuen für den Mailänder Dom. 1850 nob.

W.: Hl. Philipp, 1810, Ezechiel, 1810, Hl. Ambrosius, über der Mittelpforte, 1837, alle Domfassade, Mailand. Denkmäler: A. Volta, 1838, Como; K. Franz I., 1841, Graz, 1846, Wien; Emanuel Filibert v. Savoyen, 1842, Dom, Turin, etc.

L.: *Bénézit*; Nagler; Thieme–Becker; F. Regli, *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti . . .*, 1860; Wurzbach; *Enc. popolare . . .*, hrsg. non J. Cantù, Bd. 2, 1841; A. Carini, *Delle arti del disegno e degli artisti delle provincie di Lombardia*, 1862; U. Nebbia, *La scultura nel duomo di Milano*, 1908. (M. Brignoli)