

gemäldesmlg., München); Einzug Marc Aurels in Wien, ca. 1887 (Hist. Mus. der Stadt Wien); etc.

L.: N. Fr. Pr. vom 9. 3. 1889; Die österr. Furche vom 29. 4. 1950; F. Novotny, A. R.'s Gasteiner Landschaften, in: *Alte und neue Kunst I*, 1952, S. 34ff.; F. Glück, Neues zum Werk und Leben R.s., ebenda, 2, 1953, S. 55ff.; H. Ank-wicz-Kleehoven, Die R.-Bll. der Wr. Akad.-Bibl., in: *Wr. Jb. für Kunstgeschichte* 15, (1953), S. 173ff.; F. Novotny, Ein Totentanzbild von A. R., in: *Mitt. der Österr. Galerie* 3, 1959, n. 34–36, S. 32ff.; ders., Wieder zum Vorschein gekommene Werke von A. R., ebenda, 9, 1965, n. 53, S. 33ff.; J. Muschik, A. R. – Maler zwischen den Zeiten, in: *das kunstwerk* 18, 1965, H. 9, S. 16ff.; L. Eitner, *The Artist Estranged*, Messerschmidt and R., in: *The Grand Eccentric Art News Annual* 32, 1966; E. Vancsa, Überlegungen zur polit. Rolle der Historienmalerei des 19. Jh., in: *Wr. Jb. für Kunstgeschichte* 28, 1975, S. 154, 158; Bénézit; Eisenberg, 1893, Bd. 1; Kosch, *Kath. Deutschland; N.Österr. Biogr.* 12, 1957, S. 76ff.; Seubert; Thieme-Becker; Wurzbach; F. v. Boetticher, *Malerwerke des 19. Jh.* 2/1, 1898; F. Novotny, *Der Maler A. R. 1832–89* (= *Veröff. der Österr. Galerie in Wien* 1), (1954); W. Buchowiecki, *Geschichte der Malerei in Wien* (= *Geschichte der Stadt Wien*, NR 7, 2), 1955, s. Reg.; F. Novotny, A. R. 24 *Aquarelle* (= *Österr. Aquarellisten* 3, hrsg. von F. Novotny), (1956); ders., *Painting and Sculpture in Europe 1780–1880* (= *The Pelican History of Art* 20), 1960, s. Reg.; *Österr. Künstler und Rom. Vom Barock zur Secession*, *Akad. der bildenden Künste*, Wien 1972, S. 67ff., 192ff. (Kat.); H. Fuchs, *Die österr. Maler des 19. Jh.* 3, 1973; 1000 Jahre Österr., hrsg. von W. Pollak, 2, (1973), S. 315ff. (G. Frodl)

Roman Alexandru, Ps. Cato censorul, Romanist und Publizist. * Össi (Auseu, Rumänien), 26. 11. 1826; † Mühlbach (Sebeş, Siebenbürgen), 27. 9. 1897. Sohn eines griech.-kath. Pfarrers; stud. 1842–45 Phil. und Jus an der Rechtsakad. in Großwardein (Oradea); 1845 trat er in den Priesterstand und stud. in der Folge als Stipendiat der griech.-kath. Diözese Großwardein 1845–48 in Wien am Kollegium Barbareum Theol. 1851–53 war R. Prof. für rumän. Sprache an der Rechtsakad. in Großwardein. 1853–56 stud. er an der Univ. Wien Physik, Mathematik, Chemie, Astronomie und Mikroskopie. 1857–60 in Ofen (Budapest) Red. der rumän. Texte des „Buletinul legilor“. Ab 1863 wirkte er als ao. Prof., ab 1880 als o. Prof. für rumän. Sprache und Literatur an der Univ. Pest. Daneben entfaltet R. eine umfangreiche publizist. Tätigkeit, die vor allem den nationalen Problemen der Rumänen galt. Im Zusammenhang mit der Denkschrift für die Rechte der Rumänen „Pronunciamentul“ (1868) war er 1870/71 inhaftiert. Er publ. vor allem in den Bll. „Bucovina“, „Gazeta Transilvaniei“, „Concordia“ und „Familia“. 1868 gründete er das polit.-literar. und wirtschaftliche Bl. „Federațiunea“, welches er auch red. und hrsg. 1865–87 ung. Reichstagsabg. von Ceica (Bihor).

W.: Advorbinta... rostită cu ocaziunea deschiderii prelegerilor din limba română în arhigimnasul orădan in a. 1851, 17 martie (Rede... gehalten bei der Eröffnung der Vorlesungen über die rumän. Sprache im Obergymn. von Oradea am 17. 3. 1851), in: Foaie p. minte inimă și lit. 14,

1851, n. 13; Rede des Reichstags-Abg. A. R., gehalten in der Mittelschuldebatte im ung. Reichstag am 16. 3. 1883, 1883; etc.

L.: *Tribuna*, 1897, n. 295; *Budapesti Hirlap*, 1897, n. 270; G. Neamtu, *Activitatea parlamentară a lui A. R. 1866–87*, in: *Anuarul Inst. de Istorie din Cluj* 12, 1969, S. 83ff.; ders., *Infunțarea, programul și colaboratorii ziarului „Federațiunea“ (1868–76)*, ebenda, 14, 1971, S. 157ff.; ders., *Tirajul, cititorii și situația financiară a ziarului „Federațiunea“ (1868–76)*, in: *Acta Mus. Napocensis* 9, 1972, S. 635ff.; ders., *A. R. militant pentru unitatea națională a românilor (1848–97)*, in: *Anuarul Inst. de Istorie și Arheologie Cluj* 16, 1973, S. 137ff.; ders., *A. R. prof. la univ. din Budapesta (1863–97)*, ebenda, 19, 1976, S. 341ff.; Szinyei; *Enc. Română*, 1904; *Dictionarul literaturii române de la origini până la 1900*, 1979. (C. Bodea–M. D. Peufuss)

Romanin Leon Vita, Schulmann. Geb. S. Vito al Tagliamento (Friaul), 1770; gest. Triest, 21. 5. 1835. Erhielt seine Schulbildung in Siena, wohin er seinem Vater, der im Dienst des Großherzogtums Toskana stand, nachgefolgt war. 1801 übersiedelte er nach Triest, um dort als Lehrer für Latein und Hebr. zu wirken. 1806 erhielt er die Erlaubnis, in seinem Haus in Triest für jüd. Kinder eine Privatschule zu eröffnen, an der er seine Lehrtätigkeit mit großer Umsicht und Erfahrung bis in seine letzten Lebensjahre ausübte. R. verfaßte in italien. und hebr. Sprache Lehrbücher für den Religionsunterricht und versuchte sich auch in kleinen Dichtungen.

W.: *Principi di lingua ebraica*, 1817; Mesillath Halimud (Il sentiero dell'educazione), o. J.; *Educazione della femina israelita*, o. J.; *Elementi della scuola italiana*, ossia principi di lingua e di aritmetica in due parti, o. J.; etc.

L.: N. Castiglioni, *L'ist. scolastico della comunità israelitica di Trieste 1786–1866*, 1866, S. 20, 106ff.; P. Stanco-vich, *Notizie degli istriani viventi nel 1829 distinti per lettere, arti ed impieghi*, 1884, S. 32f. (s. Romanini L. V.); A. Tamaro, *Storia di Trieste* 2, 1924, S. 390, 601; *Archiv der Comunità Israelitica di Trieste*, *Triest, Italien*. (U. Cova)

Romano Girolamo, Botaniker und Seelsorger. * Gorgo (Venetien), April 1765; † Padua (Venetien), 31. 5. 1841. Absolv. Priesterseminar und Univ.Stud. in Padua. Nach seiner Priesterweihe war er zunächst Erzieher in einer venezian. Patrizierfamilie, wurde dann Rektor in Bergamo und schließlich Pfarrer in Vegghiano (Padua). Hier begann er sich eingehend mit Botanik zu befassen. Er war der erste italien. Naturforscher, der einen Kat. sämtlicher in Italien vorkommender Pflanzen zusammenstellte. Außerdem legte er ein Verzeichnis der in der Prov. Padua wildwachsenden Pflanzen an. Bes. interessierte ihn die Flora der Euganeischen Hügel. R. war Mitgl., Bibliothekar und Archivar der Accad. di Scienze, Lettere ed Arti in Padua und Mitgl. der Accad. di Agricoltura von Pesaro.

W.: *Cat. plantarum italicarum...*, 1820; Notizia sopra diverse piante da aggiungersi alla flora Vicentina, in: *Giornale dell'Italiana letteratura* 24, Ser. 2, 1821; Le piante fanerogame euganee, 1823, 3. Aufl., hrsg. von Meneghini-Fabris, 1831; I garofani..., 1824; zahlreiche Abhh. in *Giornale dell'Italiana letteratura*. Übers.: G. L. M. Dumont de Courset, *Il botanico coltivatore*, 12 Bde., 1819–20.

L.: N. Da Rio, *Necrologia dell'ab. G. R.*, in: *Annali di storia naturale* 4, 1842, Bd. 7, S. 110ff.; P. A. Saccardo, *La botanica in Italia I*, in: *Memorie del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti*, 25, 1894–96, S. 141, 26, 1897–1902, S. 93; A. Maggiolo, *I soci dell'Accad. Patavina dalla sua fondazione*, in: *Padova e la sua provincia* 27, 1981, n. 5, S. 40; G. Vedova, *Biografia degli scrittori padovani* 2, 1836, S. 171f. (V. Giormani)

Romano von Ringe Johann Julius, Architekt. * Konstanz, Baden-Württemberg (BRD), 10. 10. 1818; † Wien, 14. 4. 1882. Beendete 1832 die Realschule in Triest; stud. in Wien 1833–37 am Polytechn. Inst. (techn. Abt.), ab 1837 an der Akad. der bildenden Künste. 1839–41 Ass. für Bauwiss. bei Stummer am Polytechn. Inst. Von dem Diplomaten C. A. Frh. v. Hügel und von Staatskanzler Metternich (beide s. d.) beeinflusst, schlug er die Architektenlaufbahn ein. Bald nach 1840 scheint er die Baugemeinschaft mit A. Schwendenwein begründet zu haben, wobei über seine schöpfer. Anteile im einzelnen keine Nachrichten vorliegen. In Zusammenarbeit mit einem größeren Baubüro entstanden zahlreiche Objekte in Wien und in der ganzen Monarchie, von denen allerdings nur wenige namentlich bekannt sind. Das bekannte Œuvre zeigt deutlich, für welche Bauherren R. und Schwendenwein fast ausschließlich tätig waren: zunächst waren es jene Aristokraten, die sich im modernen Wirtschaftsleben engagierten; nach der Jh. Mitte waren es jene Vertreter der „zweiten Gesellschaft“, die neben Geschäftssinn auch ein gewisses Kulturbewußtsein entwickelten. Stilist. kommen R. und Schwendenwein vom Romant. Historismus her und bleiben trotz eines gewissen Fortschreitens in Richtung zum Strengen Historismus hin auf dieser Stilstufe stehen. Ihre Kunst repräsentiert in überzeugender Weise das Ideal des kultivierten Wohngebäudes dieser Epoche, vor allem in der Form des Wohnpalais. Als Mitgl. zahlreicher Baukomm. (so zur Beurteilung der für die Wr. Stadterweiterung 1858 eingereichten Projekte, bei der Konkurrenz für die Hofmus., bei der ständigen Baukomm. der Stadt Wien) hatte R. auch auf diesem Weg vielfach Gelegenheit, auf Grundriß- oder Fassadengestaltung der betreffenden Bauten Einfluß zu nehmen. 1871 nob.

W. (tw. gem. mit A. Schwendenwein): Palais Metternich, 1846–48 (Wien III.); Schloß Erdödy, 1846/47 (Vép, Un-

garn); Palais Hardegg, 1847 (Wien I.); Palais Khevenhüller-Metsch, 1858 (Wien IX.); Palais Festetics, 1858/59 (Wien IX.); Palais Schey-Koromla, 1863/64 (Wien I.); Palais Colloredo-Mansfeld, 1865 (Wien I.); Palais Dumba, 1865/66 (Wien I.); Palais Offenheim v. Pontouxin, 1868 (Wien I.); Palais Wiener v. Welten, 1869 (Wien I.); Palais Henckel-Donnersmark, 1871/72 (Wien I.); zahlreiche Wohn- und Geschäftshäuser; etc.

L.: J. Sisa, *A vépi volt Erdödy-kastély Vas megyében*, in: *Műemlékvédelem* 21, 1977, S. 170ff.; Thieme-Becker; Wurzbach; A. Kieslinger, *Die Steine der Wr. Ringstr.* (= *Die Wr. Ringstr.* 4), 1972, s. Reg.; R. Wagner-Rieger, *Vom Klassizismus bis zur Secession*, in: *Geschichte der Stadt Wien*, NR 7, 3, 1973, s. Reg.; K. Eggert, *Der Wohnbau der Wr. Ringstr. im Historismus 1855–96* (= *Die Wr. Ringstr.* 7), 1976, s. Reg.; E. Springer, *Geschichte und Kulturleben der Wr. Ringstr.* (= *Die Wr. Ringstr.* 2), 1979, s. Reg.; M. Schwarz, *Entwicklungstendenzen in der Villenarchitektur der Gründerzeit in NÖ*, in: *Landhaus und Villa in NÖ 1840–1914...*, 1982, S. 72; ders., *Die Landhausarchitektur am Beispiel von Reichenau, ebenda*, 1982, S. 90. (E. Springer)

Romanowski Mieczysław, Schriftsteller.

* Żuków, Bez. Horodenka (Żukiv, Galizien), 12. 4. 1833; † bei Józefów b. Biłgoraj, Woj. Lublin (Polen), 24. 4. 1863 (gefallen). Brach 1857 sein Jusstud. an der Univ. Lemberg aus finanziellen Gründen ab und wurde erst Stipendist, dann Skriptor an der Bibl. des Nationalinst. Ossolineum. R. gehörte einer fortschrittlichen demokrat-liberalen Jugendgruppe an. 1859–61 veröff. er in Kulturz. wie „Nowiny“, „Dziennik Literacki“, „Czytelnia dla młodzieży“ und „Dzwonek“ lyr. und ep. Ged. sowie Erz. patriot., sozialen und hist. Inhalts. Beim Ausbruch des Jänneraufstandes von 1863 im Kg. Reich Polen gehörte R. zunächst zum Lemberger Komitee zur Unterstützung des Aufstandes (sog. Ławy), geleitet vom Galiz. Hauptrat, überschritt dann unter vielen Schwierigkeiten die Grenze und kämpfte als Borelowskis Adj. im Gefecht bei Józefów, wo er fiel. R.s literar. Schaffen begann mit den „Poezje“ (Ged.), 1855, dann folgten Romane, von denen „Dziewcze z Sącza“ (Das Mädchen aus Sandez), 1855, am bekanntesten wurde und 13 Aufl. erfuhr; er verfaßte auch zwei hist. Dramen, „Popiel drugi“ (Popiel II.), 1861, und „Popiel i Piast“ (Popiel und Piast), 1862.

W.: Łużeccy (Familie Łużeccki), 1856; Projekta (Projekte), 1860; S. R. Potocki, 1862; Ostatnie poezje (Letzte Ged.), 1863; Poezje (Ged.), 4 Bde., 1883; Wybór pism (Ausgewählte Schriften), 2 Bde., 1904–05; Liryki (Lyrik), 1916; Wybór liryków (Ausgewählte Lyrik), 1961; Listy (Briefe) 1853–63, in: *W promieniu Lwowa, Żukowa i Medyki* (Aus der Umgebung von Lemberg, Żuków und Medyka), 1972; etc.

L.: *Korbut* 2, s. Reg.; S. Windakiewicz, *Romantyzm w Polsce, 1937*, S. 229ff.; K. Bartoszewski, *M. R. Poeta powstaniec, 1968* (mit Werks- und Literaturverzeichnis). (M. Tyrowicz)

Romaszkan Grzegorz Józef, Erzbischof.

* Kutý, Bez. Kosów (Galizien), 12. 2. 1809;