(Herr Sekretär), 1870 (Roman); Niepodobni (Verschiedenes), 1873, Neuausg.: Na paryskim bruku (Auf Pariser Pflaster), 1886, Neuaufl. 1955 (Roman); Chrzest polski (Die Taufe der Polen), gem. mit J. Dzierzkowski, 3 Tle., 1877 (Roman); Mierniki czyli koła miernicze. Przyczynek do teorii kart geograficznych (Maßstäbe. Ein Beitr. zur Theorie geograph. Karten), in: Rozprawy i Sprawozdania z Posiedzeń Wydziału Matematyczno-Przyrodnicznego AU w Krakowie 5, 1878; Nad Poziomy (Über das Niveau), 1888, Neuausg. 1968 (Roman); Dramen; etc.

L.: Materiały do słownika publicystów i dziennikarzy polskich, in: Zeszyty Prasoznawcze 6, 1965, n. 4, S. 90; Nowy Korbut; W. Enc. Powsz. PWN; W. Ilustr. Enc. Gutenberga; Wurzbach; Obraz Ilteratury polskiej XIX i XX wieku, Ser. 4, 2, red. von J. Kulczycka-Saloni, H. Markiewicz und Z. Zabicki, 1966, S. 271ff. (mit Werks- und Literaturverzeichnis); C. Lechicki, Krakowski, "Kraj" (1869– 1874), 1975, s. Reg. (W. Bieńkowski)

Sabransky Heinrich, Botaniker und Mediziner. \*Preßburg (Bratislava), 24.4. 1864; †Söchau (Stmk.), 28.12.1916. Sohn eines Stahlwarenhändlers; stud. 1884-89 an der Univ. Wien Med., 1891 Dr. med. Danach war S. kurze Zeit Demonstrator am Inst. für systemat. Botanik an der Univ. Wien bei Kerner v. Marilaun (s. d.). Ab 1892 war er als prakt. Arzt in Tramin (Südtirol), ab 1896 in Mayrhofen (Tirol), dann als Distriktsarzt in Söchau tätig. S., der sich in seinen botan. Arbeiten bes. mit den Gattungen Viola und Rubus (Brombeeren) beschäftigte, galt bald als der beste Kenner der Rubusarten in der Österr.-ung. Monarchie. Er verfaßte auch kleine Beitrr. zur lokalen Fauna.

lokalen Fauna.

W.: Beitrr. zur Preßburger Flora, in: Oesterr. Botan. Z. 32, 1882; Ueber Urtica radicans Bolla, eine neue Pflanze der Flora NÖ, ebenda, 33, 1883; Florist. aus Preßburg, ebenda, 34, 1884; Beitrr. zur Brombeerenflora der Kleinen Karpathen, in: Verhb. der k.-k. zoolog.-botan. Ges. in Wien 36, 1886; Ein Beitr. zur Kenntnis der Rhynchotenfauna von Preßburg, in: Verhb. des Ver. für Naturund Heilkde. zu Preßburg, 1887-91; Batograph. Miscellaneen, 3 Tle., in: Dt. botan. Ws. 7-8, 1889-90, 10, 1892; Weitere Beitrr. zur Brombeerenflora der Kleinen Karpathen, in: Oesterr. Botan. Z. 41-42, 1891-92; Ein Beitr. zur Kenntnis der Flora von Tirol, ebenda, 52, 1902; Beitrr. zur Flora der Oststmk., 3 Tle., in: Verhb. der k.-k. zoolog.-botan. Ges. in Wien 54, 1904, 58, 1908, 63, 1913; Die Brombeeren der Oststmk., in: Oesterr. Botan. Z. 55, 1905; Kleine Beitrr. zur Flora Posoniensis, 2 Tle., in: Verhb. des Ver. für Heil- und Naturkde. zu Preßburg, 1908; Beitrr. zur Rubus-Flora der Sudeten und Beskiden, in: Oesterr. Botan. Z. 62, 1912; Ein weiterer Beitr. zur Kenntnis der Rubus-Flora der österr. Sudetenländer, ebenda, 63, 1913; Beitrr. zur Kenntnis der steir. Rubussflora, in: Mitt. des Naturwiss. Ver. für Stmk. 52, 1916; etc.

Naturwiss. Ver. für Stmk. 52, 1910, ctc.

L.: Westung. Grenzbote vom 30.1.1917; Magyar Botanikai Lapok 15, 1916, S. 312; A. v. Hayek, Dr. H. S. f., in: Verhh. der k.-k. zoolog.-botan. Ges. in Wien 67, 1917, S. 216ff. (mit Werksverzeichnis); Botaniska Notiser, 1917, S. 141; J. H. Barnhart, Biographical Notes upon Botanists 3, 1965; F. A. Staffeu – R. S. Cowan, Taxonomic Literature 4 (= Regnum vegetabile 110), 2. Aufl. 1983. (Ch. Riedl-Dorn)

Saccardo Pier Andrea, Botaniker. \* Treviso (Venetien), 23. 4. 1845; † Padua (Venetien), 11. 2. 1920. Unterrichtete nach seiner

Prom. an der Univ. Padua zum Dr. phil. (1869) an der techn. Fachschule Naturgeschichte und war dann bis 1872 Ass. für Botanik an der Univ. 1879 erhielt er als Nachfolger seines Lehrers De Visiani den Lehrstuhl für Botanik an der Univ. Padua sowie die Leitung des Inst. und des Botan. Gartens. Ab 1872 gab S. das Sammelwerk "Michelia" heraus und begann darin seine Arbeiten über Pilze und zur Geschichte der Botanik zu veröff. Diesen beiden Wissensgebieten widmete er sein ganzes Leben und wurde in ihnen der bedeutendste Fach-mann seiner Zeit. 1873 begann er, in dem Werk "Mycologiae Venetae specimen ..." alle Pilzarten des Veneto zu verzeichnen, und erweiterte den bisher vorliegenden Kat. Hohenbühels (s. d.) von 245 auf 4600 Arten, 1877-86 zeichnete er einen Atlas von über 1500 Pilzarten. 1915 legte er seine Lehrtätigkeit an der Univ. zurück, um die Arbeiten an seinem 24 000 Seiten umfassenden Hauptwerk, "Sylloge fungorum omnium ...", fortführen zu können. Er beschrieb darin über 72 000 Arten von Pilzen nach der Originaldiagnose und ordnete sie nach einem eigenen Klassifizierungssystem. In seiner "Botanica in Italia" gab S. nicht nur genaue bibliograph. und biograph. Angaben über italien. Botaniker, sondern berücksichtigte auch Ausländer, die über die Pflanzenwelt Italiens gearbeitet hatten. S. konnte sein immenses Lebenswerk nur verwirklichen, weil er sich ausschließlich (er gehörte nur 1892-95 dem Consiglio superiore della Pubblica Istruzione an) seinen wiss. Arbeiten widmete. Obwohl S. einige hundert selbständige Arbeiten publ., arbeitete er auch gem. mit anderen Wissenschaftern wie Baldacci, Berlese, Bresadola, Canestrini (beide s. d.), Penzig, Rommeguère, De Visiani und Ninni (s. d.), mit dem er 1867 die Z. "Commentario della fauna, flora e gea . . . dete und hrsg. Vielfach geehrt und ausge-zeichnet, war S. Mitgl. von 23 italien. und 17 ausländ. gel. Ges. Sein Neffe, Francesco S. (1869-96), war ebenfalls ein bekannter Botaniker.

W.: Prospetto della flora trevigiana, 1864; Fungi italici autographice delineati, 1500 Tafeln, 1877-86; Sylloge fungorum omnium hucusque cognitorum, 22 Bde., 1882-1913; Chromotaxia seu Nomenclator colorum polyglottus, 1891, 3. Aufl. 1912; Il primato degli italiani nella botanica ..., in: Annuario della r. Univ, degli studi di Padova ... 1893/94, 1893; I prevedibili funghi futuri secondo la legge di analogia ..., 1895; La Botanica in Italia, 2 Tle., in: Memorie del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti 25-26, 1894-1902; Cronologia della flora italiana, 1909; etc. Hrsg.: Commentario della fauna, flora e gea del Veneto e del Trentino, gem. mit A. Ninni, 1867ff.; etc.

über die Novitäten im europ. Theaterleben. S., der für über 300 Auff. die Bühnenbilder schuf, gilt als der interessanteste Bühnenbildner Polens vor Wyspiański.

Sacchetti

L.: O. Mattirolo, Commemorazione di P. A. S., in: Atti della regia Accad. delle Scienze di Torino 55, 1919/20, S. 468ff; G. B. De Toni, Commemorazione del m. e. prof. P. A. S., in: Atti dell R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti 79, 1919/20, S. 145, in: Atti del R. Ist. Veneto di scienze, lettere ed arti 79, 1919/20, S. 145f.; ders., Commemorazione del prof. P. A. S., in: Atti e Memorie dell' Accad. Patavina di scienze, lettere ed arti 36, 1919/20, S. 145f.; ders., Commemorazione del prof. P. A. S., in: Ammario della r. Univ. degli studi di Padova ... 1919/20, 1920, S. 301f.; G. B. Traverso, P. A. S., in: Nuovo Giornale botanico italiano, NS 27, 1920; O. Mattirolo, Commemorazione di P. A. S., in: Rendiconti delle sedute della R. Accad. nazionale dei Lincei, Ser. 5, 30/1, 1921, S. 149f.; Ahmanacco Italiano, 1922, S. 563; Enc. It.; A. de Gubernatis, Dictionnarie international des écrivains du jour, 1891; ders., Piccolo dizionario degli italiani viventi, 1895; G. Gorollo, Dizionario biografico universale 2, 1907; A. Béguinot, La Botanica, 1920, S. 91f.; ders., Parole dette nel cortile maggiore della R. Univ. di Padova dinanzi al feretro del prof. P. A. S., 1920; Grande dizionario enciclopedico UTET 16, 3. Aufl. 1973; A. Maggiolo, I soci dell' Accad. Patavina dalla sua fondazione (1599), 1983, S. 287.

bildner Polens vor Wyspiański.

W.: Fresken, gem. mit L. Sacchetti, 1814–17 (Redoutensaal, Brünn); Trauergerüst für den FZM H. Gf. Colloredo-Mansfeld, 1822 (Lithographie, Prag); Panorama von Pompeji, 1829, Panorama von Warschau, 1830 (beide Nationalmus., Warschau); Ansicht der Zitadelle von Warschau, 1842 (Hist. Mus., Warschau); Panorama von Prag (Städt. Mus., Prag); Skizzen und Entwürfe (Österr. Nationalbibl., Wien, Nationalbims., Warschau); etc. – Bühnenbilder (Auff. Daten, alle Warschau): D. F. E. Auber, Le cheval de bronze, 1839; G. Meyerbeer, Robert der Teufel, 1837; L. Desnoyers – N. Boulé – J. Chabot de Bouin, Rita l'espagnole, 1840; V. Bellini, Die Nachtwanderin, 1840; C. M. v. Weber, Preziosa, 1844; E. Sue, Les mystères de Paris, 1844; A. Dumas d. Ä., Mademoiselle de Belle-Isle, 1845; G. L. Spontini, Fernand Cortez, 1845; S. Moniuszko, Halka, 1858; etc.

L.: Klosy 6, 1870, S. 297f.; Tygodnik Ilustrowany 11,

Sacchetti Antonio, Bühnenbildner, Maler und Lithograph. \* Venedig, 8. 1. 1790; † Warschau, 15. 4. 1870. Entstammte einer weitverzweigten Künstlerfamilie, Sohn des Folgenden; Schüler seines Vaters, den er ab 1802 bei der Herstellung von Theaterdekorationen in Wien, 1814–17 in Brünn/Brno (Fresken im Redoutensaal) und ab 1817 am Ständ. Theater in Prag unterstützte, wo S. als Theaterdekorateur angestellt wurde und einen ausgezeichneten Ruf genoß. In Wien schuf er die Bühnenbilder für "Il cittadino del re". Ab 1829 wirkte S. in Warschau. Er gründete ein sog. topograph. Ka-binett für Panorama- und Dioramavorführungen, mit dem er auch wegen der dafür installierten neuartigen Gasbeleuchtung großen Erfolg hatte. Ebenfalls 1829 schuf er für das Teatr Narodowy die Bühnenbilder zu Raimunds (s.d.) "Der Bauer als Millionär". Mit dieser Auff. begann die Ära des romant. Theaters in Polen. 1831 stattete er Aubers "Stumme von Portici" szen. aus, wobei er für den Ausbruch des Vesuvs ein Diorama einsetzte. Während des poln. Aufstands (1830/31) floh S. nach Dresden und Berlin und malte dort den Bühnenvorhang für das Königstädter Theater. Ab 1833 war S. in Wien, ab 1835 wieder in Warschau mit einer neuen Dioramaschau. Später gründete er eine große Werkstätte, die ein Künstlerzentrum und zugleich die Schule für Bühnenbildnerei im Polen des 19. Jh. war. Da S. zur Romantik neigte, bevorzugte er die französ. Art der Inszenierung, wie es damals dem Stil des Wr. Zauberdramas, des Melodrams und der großen französ. Oper entsprach. Von Cicéri und Daguerre, deren Arbeiten er bewunderte, übernahm er verschiedene techn. Neuerungen für seine Bühnenbilder. Darüber hinaus informierte er sich ständig S. Moniuszko, Halka, 1858; etc.

L.: Klosy 6, 1870, S. 297f.; Tygodnik Ilustrowany 11, 1870, S. 264f.; B. Król-Kaczorowska, A. S. – Dekorator romantyczny, Działalność w latach 1829-45, in: Pamiętnik Teatralny 8, 1959, S. 219ff.; dies., A. S. und seine Dekorationen zur Warschauer Auff. von Raimunds "Bauer als Millionär", in: Maske und Kothurn 9, 1963, S. 39f.; dies., A. S. –Dekorator Romantyczny, Działalność w latach 1846-70, in: Pamiętnik Teatralny 16, 1967, S. 231ff.; Bénézit; Comanducci; Enc. dello spettacolo; Nagler; Thieme-Becker; Toman; W. Enc. Powsz. PWN; Wurzbach; L. Servolini, Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei, 1955; H. M. Filip, Die Bühnenbildner der Familie S., phil. Diss. Wien, 1965; Dizionario Enc. Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, 1975.

(G. E. Ferrari)

Sacchetti Lorenzo, Bühnenbildner, Maler und Lithograph. \*Padua (Venetien), 22.6.1759; †Wien, 11.2.1836. Vater des Vorigen; erlernte 1781-84 in Padua bei Cerato vor allem die Grundbegriffe der Architektur; ging dann nach Venedig und wurde Schüler und Gehilfe Fossatis. 1790 wurde er Mitgl. der Akad. der schönen Künste und zugleich Doz. für perspektiv. Architektur. 1785–94 schuf S. für die Theater S. Samuele und S. Moisè in Venedig zahlreiche Bühnenbilder. 1794-1814 arbeitete er in Wien als Ass. von J. Platzer, bis 1810 auch als Hofarchitekt. Unterstützt von seinem Bruder Vincenzo S., entfaltete er als Bühnenbildner und Dekorateur an beiden Hoftheatern eine rege Tätigkeit. 1814 ging er mit seinem Sohn Antonio nach Brünn (Brno), um den Redoutensaal sowie die anschließenden Räume mit Fresken auszustatten, und wurde von Korntheuer (s. d.) als Bühnenbildner fest engagiert. Ab 1817 wirkte er am Ständ. Theater in Prag. Seine bes. Neigung zur Landschaftsszenerie, die er mit seinem Sohn teilte, führte S. weg von den imposanten Formen der barocken Tradition, wodurch er das Aufkommen eines naturalist. Stiles vorbereitete. Zum dominierenden Rokoko treten klassizist. Züge, vor allem im architekton. Aufbau und in der perspektiv.