

In memoriam Eva Vartian (1925-2017)

**S. Jovanovic-Kruspel, M. Lödl, H. Bruckner, U.
Aspöck & H. Aspöck**

Mag. Eva Vartian (1925-2017) – A life dedicated to art and nature

by Stefanie Jovanovic-Kruspel

Eva Vartian passed away on the 14th of May 2017. With 92 years of life she has seen a lot of the world and its changes over time. She was born on January 11th 1925 in Vienna as the daughter of the renowned architect and university professor Wilhelm Foltin (1890-1970). Until 1945 Eva lived in a big flat in Josefstadt district in Vienna together with her father, her mother Emma Kriebler (1898-1952) and her older brother Peter. Due to the turmoil of World War II the family had to leave Vienna temporarily and moved to Krakaudorf near Murau in Styria for some time. In the same year (1945) Eva's younger brother Klaudius was born. According to her own accounts Eva had a beautiful childhood. I still remember her vivid stories how she loved helping her father in his workshop and how she spent hours playing happily beside him doing all sorts of craft work: drawing, painting or modelling with clay or plasticine. But beside providing this very creative environment her father was also the one who sparked Eva's interest in butterflies. "He often caught caterpillars and kept them until they turned into butterflies to show us the wonderful miracle of metamorphosis." These childhood-memories laid the foundation to a deeper interest in the subject of entomology.

Like their father both her brothers studied architecture but Eva decided to study fine arts. She was a born artist through and through. "Although I was very fascinated by entomology, I never even thought about studying anything else than art" Eva explained her decision. After the war she completed her studies in fashion, textiles and painting at the Academy of Applied Arts in Vienna in the master class of the painter and designer Eduard Wimmer-Wisgrill. Later Wimmer-Wisgrill became director of the workshop for fashion and textiles at the Wiener Werkstätte.

Between 1950 and 1960 Eva concentrated on her artistic work. She was very much inspired by her teacher Herbert Böckl, whose master class she attended for one year. According to her own account she had two stylistic lines – one for normal baroque interiors and an expressionistic one that was influenced by Herbert Böckl, in which she used no paint brushes. Instead she used scrapers, knives or even her fingers to spread the paint on the canvas. Especially her colourful

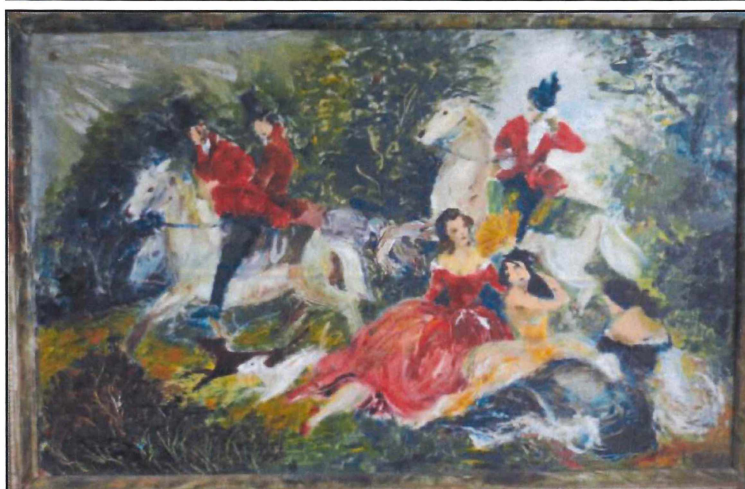


Fig. 1: Three paintings by Eva Vartian, undated (photos: K. Foltin).



Fig. 2: Portrait of Eva Vartian. Wien XX., 3.XI.1977 (photo: E. Hüttinger, photo archives of H. & U. Aspöck).

flower paintings were in high demand. She sold all her paintings privately. She never had official exhibitions of her artistic work (Fig. 1).

In 1949 Eva was working in Josef Hoffmann's studio in Kärntnerstraße in Vienna. It was there that she met her future husband Asad Vartian. The Vartians were a big Armenian family clan, who had to flee persecution in Turkey. Asad founded together with his brothers Nubar, Suren and Jirair in 1935 the carpet retail business "Gebrüder Vartian" with a shop in Rotenturmstraße in Vienna. After World War II they opened new branches in Vienna, Graz, Linz and Innsbruck and even one in New York. Asad was responsible for the purchasing of the carpets whereas his brothers were in charge of sales and accounting.

Already before their marriage in 1957 Asad joined the Foltin-family on their outings, where they collected butterflies and moths and mounted them afterwards. In 1950 she and Asad became members of the "Arbeitsgemeinschaft Österreichischer Entomologen" where they got to know Dr. Friedrich Kasy, curator of the Lepidoptera collection at the Natural History Museum Vienna. It was this acquaintance with Dr. Kasy that led to a deeper involvement in entomological research of the couple. Kasy, who introduced his knowledge on light-trapping, mounting-techniques and the art of conserving specimens to the couple profited from the chance to accompany them on their carpet-purchasing trips to the Orient. During her life-time Eva Vartian made 22 entomological trips, all of them between 1950 and 1976. The expeditions, that were funded and organised privately by Eva and Asad Vartian became very quickly "legendary" among experts.

Her first journeys during the years 1950-1956 were still limited to Austria, from 1956 to 1960 she travelled to the South and East of Europe. 1960/61 she and Asad made the first extensive trip to the Orient together and there were many to follow. (A list of her entomological journeys can be found at the end of the article.)



Fig. 3: Eva and Asad Vartian, 1951.

One of their favourite destinations was Afghanistan, which they visited between 1962 and 1969 for five times. In the early seventies they went again, but, as she stated later: “did not like it any more“.

In a letter from December 11th 1979 she wrote to a friend about the unsettling developments in Afghanistan and Iran and her decision to give up travelling in this region: “We have been many years in this beautiful and interesting country, but it recently lost its appeal. The last years 1972 and 1973 we did not like it anymore, so after we finished our work we decided to continue to travel on to Pakistan and India. Before we had spent such a beautiful time ... and we love to think of it... Each year we had to move further from Kabul away to be undisturbed.

The once so quiet and empty Paghmanpark became an amusement park and was destroyed by the masses of people. 1972 was the time of student riots with street fights. Even the last German entomologist-friends have left Kabul long since. About Iran we need not to talk about at all. They will regret their worship of Islam bitterly one day As time has stolen from us these two beautiful countries and we do not grow younger, we decided to settle down in the Austrian country-side.”

This letter marks the end of Eva’s entomological journeys, which led to the compilation of the largest and most valuable collections of Macrolepidoptera of the Near and Middle East. Many of the areas that the Vartians visited were inaccessible for decades and today the situation

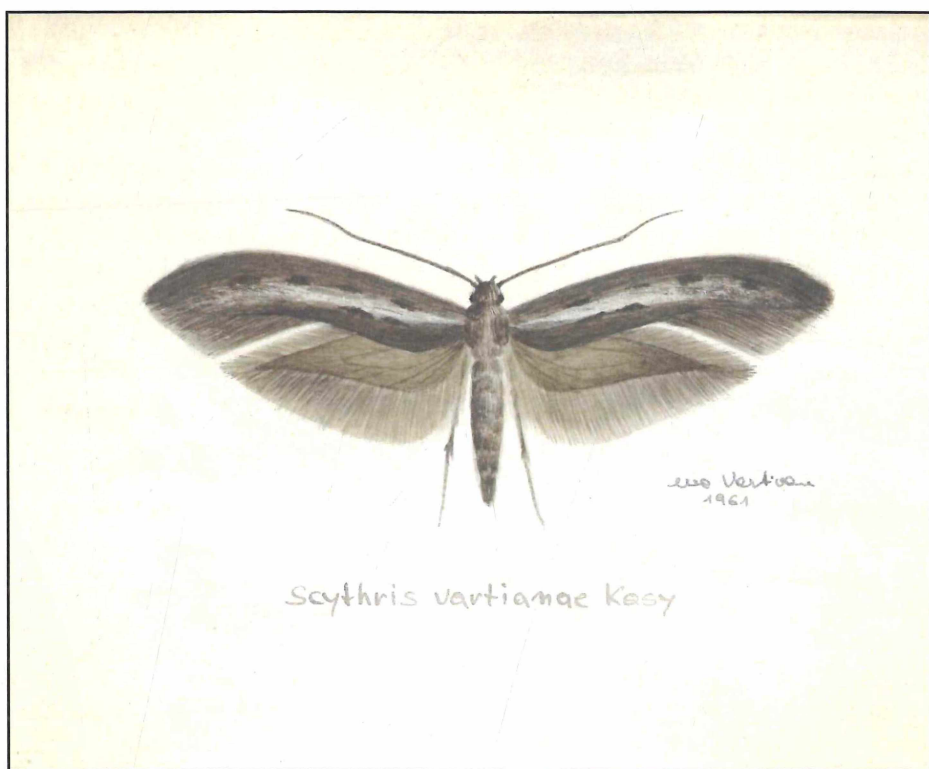
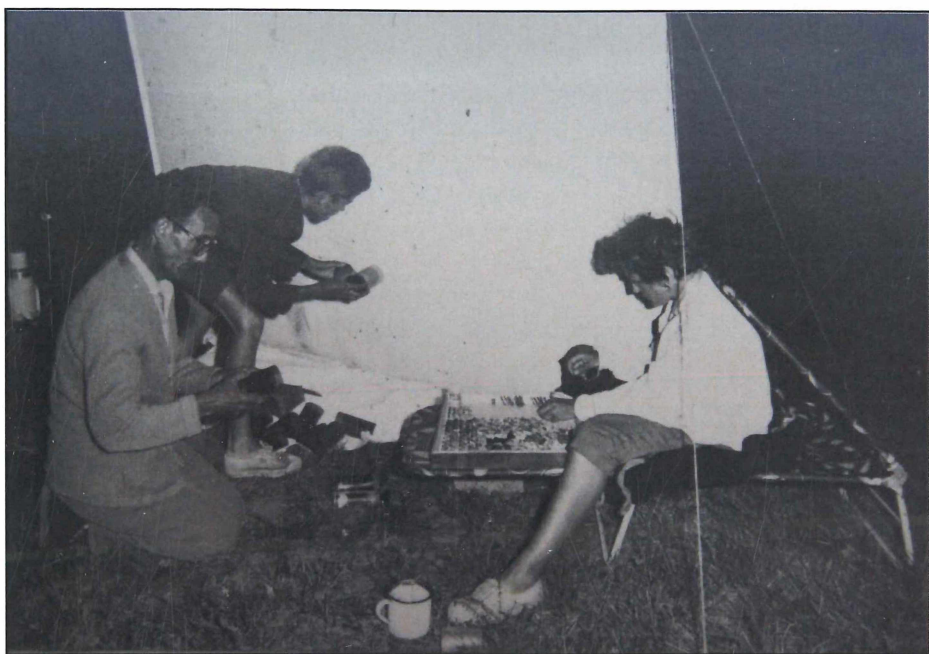


Fig. 4: Eva, Asad and Klaudius light-trapping; Deruel, Spain 1960 (photo: NHMW).
Fig. 5: *Scythris vartianae* KASY, 1962 by Eva Vartian, 1961 (NHMW).

does not seem likely to improve. Political instability and continuous hostilities make further exploration of these regions impossible.

Eva and Asad gave great importance to the scientific research of their collection. They were often accompanied by professional entomologists. Especially their “entomological father” Friedrich Kasy travelled with them between 1961-1965. He described a lot of new microlepidoptera species from these collecting trips some of them dedicated to Eva Vartian. In the “Vartian room“ where the collection is housed, visitors can see a drawing of *Scythris vartianae* KASY, 1962 by Eva Vartian (Fig. 5). KASY (1964, 1965) also published and documented some of his expeditions with the Vartians. In 1969 Günter Ebert and in 1971 Carolus Holzschuh were part of their company. In her flat in Vienna Eva Vartian regularly arranged entomological get-togethers with renown scientists, where they presented their yield of the expeditions. “Almost every week my husband and I gave a party in our apartment on Rechte Wienzeile for approximately eight to ten entomologists” she remembered this time in an interview. In 1976 Eva and Asad were appointed “Correspondents of the Natural History Museum Vienna” by the director Prof. Dr. Friedrich Bachmayer. The celebration took place on the 30th April 1976.

After her husband's death (1982) Eva Vartian gave up her collecting ambitions although she never lost interest in butterflies and moths. In 1995 the Museum of Natural History in Vienna was able to obtain her valuable collection. It contains over 140,000 set specimens including 4,400 type specimens and 300-400 accompanying micro specimens. This private collection can be considered a milestone in the history of Austrian entomology. It is definitely among the most important moth collections of the Middle East. The fact that the collection was already processed and researched to a very high degree also increased its scientific value. But beside all that another fact makes the Vartian Collection exceptional. Thanks to Eva's artistic talent and outstanding taste, the collection's appearance is completely matchless. Each specimen was accurately preserved and mounted by Eva Vartian herself. Her skills in preparation were and are still highly esteemed by other collectors. Eva Vartian's artistic talent shows itself in the exquisite presentation of the whole collection. Each of the 940 wooden drawers with glass lids was especially designed for the collection, that resembles a total piece of art. Today the collection is housed on the top floor of the Museum, in a room especially dedicated to this purpose. Together with the other special collections by Rebel, Pinker and Kasy the NHM Vienna can rightly say that it possesses the biggest moth collection of the Middle East. Even after selling her collection Eva Vartian now and then came to visit it. She even kept in check the specimens that were still on loan to other scientists.

The Noctuidae form the biggest part of the Vartian collection and are represented with over 60,000 specimens. Most of the trifine noctuids were first investigated in detail by C. Boursin who described many new species between 1957-1970. After Boursin's death Z. Varga, L. Ronkay and G. Ronkay continued to describe new Noctuidae taxa. E.P. Wiltshire worked on the quadrifine Noctuidae and on the Geometridae, F. Daniel on the Bombycidae and Sphingidae, H. Burgeff on the Zygaenidae and A. Vojnits on the Geometridae (*Eupithecia*).

In 2012 LÖDL & al. published the first volume of the Vartian Collection catalogue which is meant as a handbook for taxonomic and faunistical studies of western and Central Asia, with special reference to the Noctuidae fauna of Iran and Afghanistan. In 2013 a second volume, which included six smaller superfamilies of the traditional Macrolepidoptera: Lasiocampoidea, Bombycoidea, Drepanoidea, Cossioidea, Zygaenoidea and Hepialoidea was published. Volume 3 (2015) is dealing with the butterflies and soon the volume on the Geometridae will be published and will complete this unique and important project. Eva Vartian was very proud to see her collection presented in this extensive and richly illustrated publications.

In 2016 shortly before Christmas she came to visit her collection at the NHM Vienna for the very last time. Eva Vartian spent a long time alone in her collection browsing through the specimens enjoying the subtle beauty of even the tiniest moth which each recalled a personal



Fig. 6: Part of the entomological bequest of Eva Vartian: literature, letters and photos, in the “Vartian room”, roof-floor, NHMW (photo: H. Bruckner).

memory. It still meant a lot to her and she made sure that none of the specimens was missing. When she was already in hospital she had the books about her collections been brought to her and a nurse read them to her.

Eva Vartian was a beautiful and strong woman. Her dedication to the world of moths and butterflies never really faded away. Thanks to her brother Klaudius Foltin Eva Vartian’s entomological bequest including preparation material, and literature as well as her correspondence was given to the Lepidoptera collection of the NHM Vienna (Figs. 6, 7). Big files of letters prove her extensive entomological network. Among the collectors and scientists that corresponded with her were H.G. Amsel (Karlsruhe), U. and H. Aspöck (Wien), R. Bender (Saarwellingen), H. Burgeff (Würzburg), K. Burmann (Innsbruck), F. Daniel (München), C. Dufay (Lyon), R. Duphorn (Benin), G. Ebert (Karlsruhe), W. Forster (München), F.J. Groß (Wiesbaden), F. Kasy (Wien), J. Klimesch (Linz), L.W.R. Kobes (Göttingen), G. Kühnert, J. Leinfest, H. Malicky (Lunz), D. Mütting (Bad Kissingen), C.M. Naumann (Bonn), D. Povolny (Brno), G. Reiß (Stuttgart), U. Roesler (Karlsruhe), E.P. Wiltshire (London), K.H. Wiegel (München), and T. Witt (München). These neatly organised files containing her correspondence show the big importance all this had for her. For the scientists it will be another important source for research regarding her journeys and her collections. We are very grateful that she entrusted the NHM Vienna to keep her entomological work alive.

List of entomological journeys by Eva Vartian

- | | |
|---|---|
| 1950-1956 Austria | 1967 USSR-Armenia, Turkey |
| 1955 South Yugoslavia | 1968 Persian Golf, North Iran, Afghanistan, Turkey |
| 1956 South France | 1969 Turkey, Iran, Afghanistan, Pakistan Swat (with G. Ebert) |
| 1957 France, Spain | 1970 Iran |
| 1958 Yugoslavia, Greece, Peloponnesus | 1971 Iran, Afghanistan, Pakistan Swat (with C. Holzschuh) |
| 1959 Spain, France | 1972 Turkey, Iran, Afghanistan, North Pakistan, India |
| 1960 Pakistan, Spain, France, Italy | 1973 Morocco, Iran |
| 1961 Bulgaria, Yugoslavia, Greece, Syria & Lebanon (with F. Kasy), South Pakistan | 1974 South Iran, Lebanon |
| 1962 South Pakistan, Iran, Afghanistan | 1975 Iran, Armenia |
| 1963 Spain, Lebanon, Jordania, Iraq, Iran, Afghanistan (with F. Kasy), Pakistan | 1976 Armenia (with F. Kasy) |
| 1964 Iran, Turkey | |
| 1965 Lebanon, Syria, Jordania, Iraq, Iran, Afghanistan (with F. Kasy), Pakistan | |
| 1966 Iran, Afghanistan, Italy | |

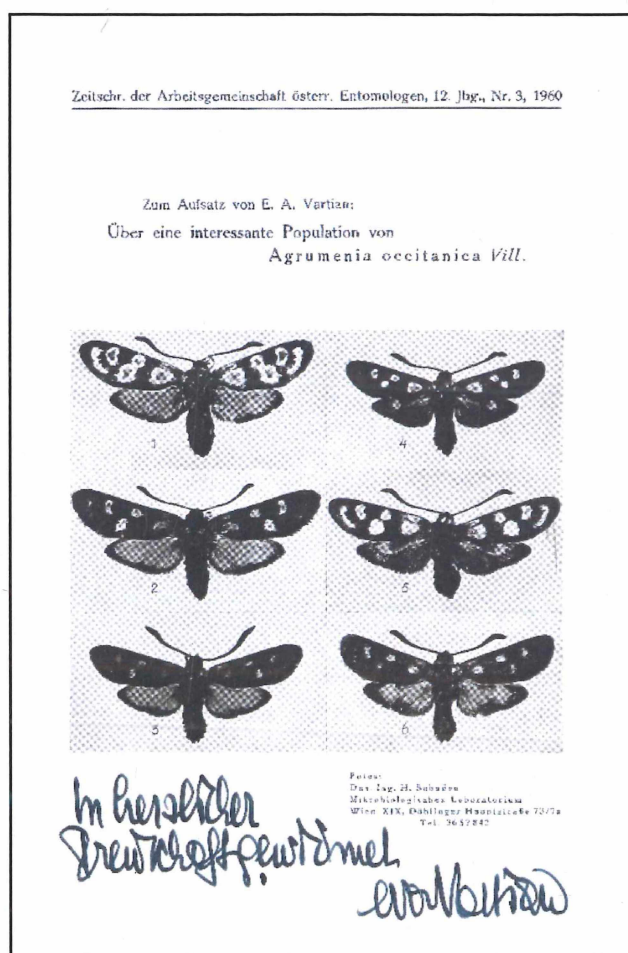


Fig. 7: Reprint with dedication by Eva Vartian (photo: H. Bruckner).

Martin Lödl über Eva Vartian und ihre Sammlung

Das Gespräch führte Stefanie Jovanovic-Kruspel

Was für ein Mensch war Eva Vartian?

Eva Vartian war über viele, viele Jahre DIE Doyenne der österreichischen Entomologie. Sie war finanziell weitgehend unabhängig und konnte daher wirklich nach ihren Interessen leben. Sie hat es zu einer bemerkenswerten Expertise als Privatgelehrte gebracht – sie war absolute Fachfrau auf dem Gebiet der Entomologie.

Was macht ihre Sammlung so einzigartig?

In Synergieeffekten mit ihrem Gatten, der Teppichhändler war, hat sie eine Sammlung aus einem Gebiet, das damals schon besonders interessant war, nämlich dem Nahen und Mittleren Osten, aufgebaut. Dieser spezielle geografische Fokus verleiht der Sammlung – nicht zuletzt aufgrund der heute viel schwierigeren Reisebedingungen – einen hohen Wert. Aber auch der Fokus auf ein bestimmtes systematisches Gebiet, nämlich die Nachtfalter, macht die Sammlung bemerkenswert. Eva Vartians Sammlung ist nicht nur enorm umfangreich, sondern sie ist auch perfekt – dies ist sicher ihrem Beruf als akademische Malerin geschuldet – den höchsten ästhetischen Ansprüchen genügend, aufgebaut. Die Sammlung ist damit auch optisch sehr, sehr schön.

Eva Vartian hat diese großartige Sammlung der Fachwelt zur Verfügung gestellt und hat sie auch wirklich zugänglich gemacht. Sie hat es geschafft, auch die höchste Stufe des Sammlungszugangs zu ermöglichen, nämlich die wissenschaftliche Bearbeitung. Es gibt wenige Privatsammlungen, die schon zu Lebzeiten des Sammlers einen so hohen Bearbeitungsgrad aufweisen. Das ist vielleicht das ganz Besondere an der Person Eva Vartian: Sie hat dieses Ziel sehr klar und überlegt verfolgt.

Wie hat Eva Vartian es geschafft, dass ihre Sammlung so gut bearbeitet ist?

Eva Vartian hat – das kann man ruhig so sagen – so etwas wie einen „Entomologischen Salon“ geführt – allerdings mit einer gewissen Distanz. Es konnten nicht alle daran teilnehmen, sondern es war eine ausgewählte Gruppe. Sie hat schon sehr früh begonnen, mit einzelnen Bearbeitern zu kooperieren. Es waren österreichische, deutsche und ungarische Kollegen, die Zugang zu der Sammlung hatten und dann natürlich mit der Sammlung arbeiten durften. Dadurch wurden viele, viele neue Arten beschrieben. Auf diese Weise hat sie es geschafft, als Privatfrau eine Sammlung mit tausenden von Typenexemplaren aufzubauen.

Die Sammlung ist ja seit 1995 im Naturhistorischen Museum Wien. Welche Bedeutung hat dieser Ankauf?

Es ist etwas sehr Ungewöhnliches und spricht für Eva Vartians Rationalität, dass sie schon zu Lebzeiten die Unterbringung der Sammlung geregelt hat. Dies ist etwas, das sehr oft von Sammlern übersehen wird. Oft gibt es dann Probleme mit der Nachkommenschaft, Sammlungen gehen verloren oder kommen nicht rechtzeitig in die öffentliche Hand, wo sie dann gut gepflegt werden. Das hat Eva Vartian klar gesehen, und sie hat in Kooperation mit uns dafür gesorgt, dass die Sammlung als Gesamtheit im Museum eine Heimat gefunden hat. Dieser Weitblick ist sicher einer ihrer ganz großen Verdienste und spricht für ihre Charaktertypologie.

Du beschreibst die Sammlerin Eva Vartian als sehr rational, aber wie war sie privat?

Ja, sie war sehr rational, aber gleichzeitig witzig und eine überaus angenehme Gesellschafterin. Wenn man einmal zu ihrem Zirkel gehört hat, war es eine ganz große Freude dabei zu sein, und jeder Besuch bei ihr und jede Unterhaltung war von sehr viel Esprit getragen. Das Schöne bei Eva Vartian war auch, dass sie die ganzen Geschichten aus der Hohezeit der österreichischen Entomologie, die Nachkriegsperiode, die 50er, 60er, 70er Jahre kannte. Sie hat ja die einzelnen Entomologen, sowohl die Fachentomologen als auch die privat tätigen über die Arbeitsgemeinschaft Österreichischer Entomologen sehr gut gekannt und hat daher auch viele Geschichten zu erzählen gewusst. Es war jedes Mal sehr, sehr unterhaltsam mit ihr beisammen zu sein.

Welche Zukunft siehst Du für die Vartian-Sammlung?

Der hohe Stellenwert der Sammlung ist gewissermaßen einzementiert und das hat 3 Gründe: 1. Die Sammlung fokussiert – wie gesagt – vor allem auf den Nahen und Mittleren Osten und umfasst Gegenden wie Irak, Iran, Afghanistan, Pakistan und auch die Türkei – Gebiete, die immer schwerer bis gar nicht mehr zu bereisen sind, und das wird sicher noch einige Jahrzehnte andauern. Das heißt, wir können davon ausgehen, dass der Wert der Sammlung von der geographischen Fokussierung ungebrochen ist. 2. ist der Wert der Sammlung durch die vielen Typen festgelegt, auch hier ändert sich nichts mehr. 3. und letzter Grund ist der Umstand, dass die Sammlung einen Dokumentationsstand erreicht hat, der ebenfalls fast einzigartig ist. Wir haben es ja geschafft, – gemeinsam mit unseren ungarischen Kollegen, vor allem den beiden Kollegen Ronkay – die Sammlung in einer Buchserie umfassend zu erfassen und zu beschreiben. Die Sammlung ist daher nicht nur gut bearbeitet, steht super da, ist bei uns in Obhut und steht Wissenschaftlern zur Verfügung, sondern ist auch praktisch perfekt dokumentiert.

Trotzdem gibt es natürlich immer noch Spielraum für zukünftige Projekte. Einerseits ist die rein systematische, taxonomische Arbeit für Fachleute ja nie zu Ende, es werden sicher immer wieder neue Taxa in der Sammlung entdeckt und dann beschrieben werden. Aber darüber hinaus gibt's dann noch eine größere Gruppe, die Zygaenidae, die Blutströpfchen, die noch nicht in der Buchserie erfasst sind. Grund dafür sind gewisse Schwierigkeiten in der Systematik und der Umstand, dass uns im Moment auch ein Fachbearbeiter fehlt. Aber auch hier wird noch ein Weg gefunden werden, das bereits vorhandene Material zu dokumentieren. Denn gerade diese Gruppe ist sehr, sehr typenreich. Sie beinhaltet teilweise Typenserien, die einmalig sind – Typenserien von gleich mehreren Dutzend Stück an Paratypen. Es ist daher unser Plan, in den nächsten Jahren auf jeden Fall auch die Dokumentation dieser Sammlung voranzutreiben, damit sie für Fachleute noch besser zugänglich wird, als sie es jetzt schon ist.

Liste der nach Eva Vartian und Asad Vartian benannten Arten

zusammengestellt von Harald Bruckner

Die folgende Auflistung von Insektenarten, die nach Eva (bzw. Eva und Asad) Vartian benannt wurden, und die auch zwei Arten enthält, die Eva Vartian selbst beschrieben hat, zeigt eindrucksvoll das Ergebnis der umfangreichen Sammeltätigkeit des Ehepaares und das allgemeine Interesse an Insekten, weit über die Ordnung der Schmetterlinge hinaus.

Rund 30 namhafte Entomologen, die mit dem Ehepaar gemeinsam sammelten, persönlich bekannt waren oder deren umfangreiches Material bearbeiteten, haben zu Ehren von Eva (bzw. dem Ehepaar) Vartian, neue Arten benannt, die der nachfolgenden Auflistung zu entnehmen sind. So nennt KASY (1962) bei der Erstbeschreibung von *Scythris vartianae* als Grund für seine Namensgebung: „Ich widme diese Art ihrer Entdeckerin Frau Eva VARTIAN, meiner lieben

Kameradin und Mitarbeiterin, der ich auch die schönen Zeichnungen zu dieser Veröffentlichung verdanke.“ (Fig. 5). Die Auflistung der Arten wurde nach bestem Wissen und Gewissen und umfangreicher Recherche zusammengestellt, erhebt aber keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Aktualität der angeführten Taxa.

Ausgewähltes Sammlungsmaterial, zumeist Typenexemplare (Figs. 8-19), wurde abge-lichtet und nachfolgend dargestellt (verwendetes Equipment und Programme: Canon EOS 550D mit Canon EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM, Leica MZ16 Stereomikroskop mit DFC490 Mikros-kopkamera, Leica Application Suite und Zerene Stacker. Die Endbearbeitung erfolgte unter Zu-hilfenahme von Adobe Photoshop Elements 8).

Ordnung	Familie	Gattung	Art	Unterart	Art historisch	Autor(en)
Coleoptera	Cantharidae	<i>Malthinus</i>	<i>vartiani</i>			Wittmer, 1967
Coleoptera	Cantharidae	<i>Rhagonycha</i>	<i>vartiani</i>			Svihla, 1993
Coleoptera	Carabidae	<i>Hexagonia</i>	<i>vartianorum</i>			Jedlicka, 1967
Coleoptera	Carabidae	<i>Microdaccus</i>	<i>opacicolor</i>	<i>evavartianae</i>	<i>Microdaccus evavartianae</i>	(Mandl, 1973)
Coleoptera	Cerambycidae	<i>Chlorophorus</i>	<i>vartianae</i>			Holzschuh, 1974
Coleoptera	Cerambycidae	<i>Kunbir</i>	<i>vartianorum</i>			Holzschuh, 1974
Coleoptera	Chelonariidae	<i>Chelonarium</i>	<i>vartianae</i>			Mandl, 1967
Coleoptera	Elateridae	<i>Melanotus</i>	<i>vartiani</i>			Platia & Gudenzi, 2002
Lepidoptera	Arctiidae	<i>Andala</i>	<i>transversa</i>	<i>vartianae</i>	<i>Alphaea puella vartianae</i>	(Daniel, 1965)
Lepidoptera	Autostichidae	<i>Acrosyntaxis</i>	<i>vartiani</i>			Gozmány, 2008
Lepidoptera	Cosmopterigidae	<i>Stagmatophora</i>	<i>vartianae</i>			Amsel, 1968
Lepidoptera	Cossidae	<i>Phragmacossia</i>	<i>vartianae</i>			Daniel, 1963
Lepidoptera	Crambidae	<i>Epichilo</i>	<i>vartianae</i>			Bleszynski, 1965
Lepidoptera	Elachistidae	<i>Elachista</i>	<i>vartianae</i>			Parenti, 1981
Lepidoptera	Epermeniidae	<i>Epermenia</i>	<i>vartianae</i>		<i>Cataplectica vartianae</i>	(Gaedike, 1971)
Lepidoptera	Gelechiidae	<i>Caryocolum</i>	<i>vartianorum</i>			Huemer, 1988
Lepidoptera	Gelechiidae	<i>Scrobipalpa</i>	<i>vartianorum</i>			Povolný, 1968
Lepidoptera	Lecithoceridae	<i>Lecithocera</i>	<i>vartiani</i>			Gozmány, 1978
Lepidoptera	Lymantriidae	<i>Orgyia</i>	<i>vartiani</i>		<i>Orgyia prisca vartiani</i>	Ebert, 1974
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Aegle</i>	<i>vartianorum</i>			Boursin, 1969
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Autophila</i>	<i>vartianae</i>			Ronkay, 1986
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Catocala</i>	<i>ariana</i>		<i>Ephesia ariana</i>	(Vartian, 1964)
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Cryphia</i>	<i>vartianica</i>			Boursin, 1969
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Euxoa</i>	<i>vartianica</i>			Boursin, 1963

Lepidoptera	Noctuidae	<i>Hadena</i>	<i>vartianica</i>			Hacker, 1996
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Nola</i>	<i>kreuteli</i>		<i>Celama kreuteli</i>	(Vartian, 1963)
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Polymixis</i>	<i>vartianorum</i>		<i>Blepharita vartianorum</i>	(Varga, 1979)
Lepidoptera	Noctuidae	<i>Zekelita</i>	<i>vartianae</i>		<i>Rhynchodontodes vartianae</i>	(Wiltshire, 1971)
Lepidoptera	Pieridae	<i>Leptidea</i>	<i>duponcheli</i>	<i>vartiani</i>		Gross & Ebert, 1975
Lepidoptera	Scythrididae	<i>Scythris</i>	<i>vartianae</i>			Kasy, 1962
Lepidoptera	Tineidae	<i>Infurcitinea</i>	<i>vartianae</i>			G. Petersen, 1962
Lepidoptera	Tineidae	<i>Nemapogon</i>	<i>vartianae</i>			Gaedike, 1986
Lepidoptera	Zygaenidae	<i>Jordanita</i>	<i>vartianae</i>		<i>Procris vartianae</i>	(Malicky, 1961)
Neuroptera	Berothidae	<i>Asadeteva</i>	<i>vartianorum</i>			U. Aspöck & H. Aspöck, 1982
Neuroptera	Berothidae	<i>Nodalla (Nodalla)</i>	<i>vartianella</i>		<i>Sphaeroberotha vartianella</i>	(U. Aspöck & H. Aspöck, [1984])
Neuroptera	Chrysopidae	<i>Italo-chrysa</i>	<i>vartianorum</i>			Hölzel, 1967
Neuroptera	Chrysopidae	<i>Mallada</i>	<i>vartianorum</i>		<i>Anisochrysa vartianorum</i>	(Hölzel, 1973)
Neuroptera	Chrysopidae	<i>Suarius</i>	<i>vartianae</i>		<i>Chrysopa (Suarius) vartianae</i>	(Hölzel, 1967)
Neuroptera	Coniopterygidae	<i>Aleuropteryx</i>	<i>vartianorum</i>			H. Aspöck & U. Aspöck, 1967
Neuroptera	Coniopterygidae	<i>Coniopteryx (Xeroconiopteryx)</i>	<i>vartianorum</i>			Meinander, 1963
Neuroptera	Dilaridae	<i>Dilar</i>	<i>vartianorum</i>			H. Aspöck & U. Aspöck, 1967
Neuroptera	Hemeroibiidae	<i>Wesmaelius</i>	<i>vartianae</i>		<i>Boriomyia vartianae</i>	(H. Aspöck & U. Aspöck, 1966)
Neuroptera	Myrmeleontidae	<i>Indoleon</i>	<i>vartianorum</i>		<i>Indophanes vartianorum</i>	(Hölzel, 1972)
Neuroptera	Myrmeleontidae	<i>Iranoleon</i>	<i>vartianae</i>			Hölzel, 1968
Neuroptera	Myrmeleontidae	<i>Mesonemurus</i>	<i>vartianorum</i>			Hölzel, 1972
Neuroptera	Myrmeleontidae	<i>Solter</i>	<i>vartianae</i>			Hölzel, 1967
Neuroptera	Nemopteridae	<i>Afghanocroce</i>	<i>vartianorum</i>			Hölzel, 1968
Neuroptera	Nemopteridae	<i>Dielocroce</i>	<i>vartianae</i>			Hölzel, 1975
Neuroptera	Nemopteridae	<i>Lertha</i>	<i>vartianae</i>			H. Aspöck et al., 1984
Raphidioptera	Raphidiidae	<i>Phaeostigma (Aegeoraphidia)</i>	<i>vartianorum</i>		<i>Raphidia vartianorum</i>	(H. Aspöck & U. Aspöck, 1965)
Trichoptera	Leptoceridae	<i>Setodes</i>	<i>vartianorum</i>			Malicky, 1986

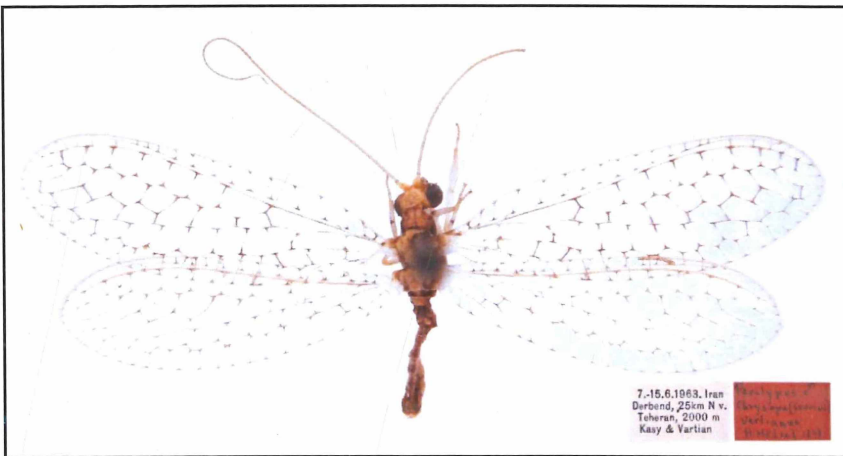
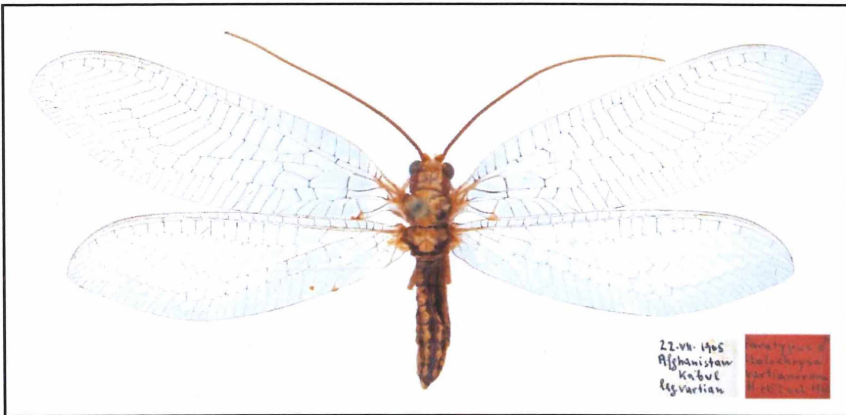
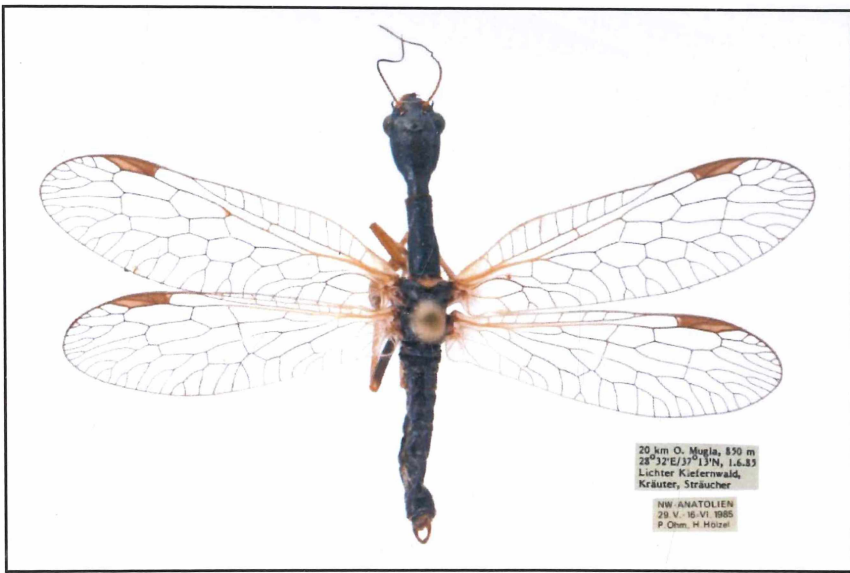


Fig. 8: *Phaeostigma (Aegeoraphdia) vartianorum* (H. ASPÖCK & U. ASPÖCK, 1965); ♂. **Fig. 9:** *Italo-chrysa vartianorum* HÖLZEL, 1967; Paratypus, ♂. **Fig. 10:** *Suarius vartianae* (HÖLZEL, 1967); Paratypus, ♂ (Fotos: H. Bruckner).

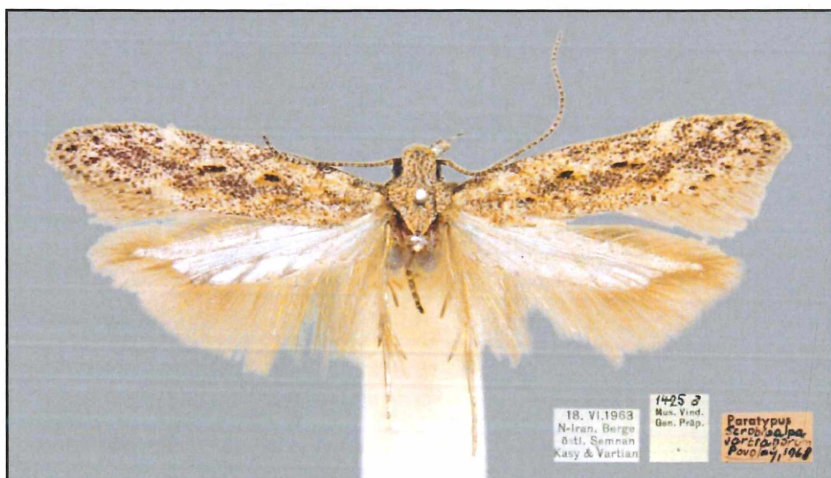


Fig. 11: *Acrosyntaxis vartiani* (GOZMÁNY, 2008); Holotypus, ♂. **Fig. 12:** *Stagmatophora vartianae* AMSEL, 1968; Allotypus, ♀. **Fig. 13:** *Scrobipalpa vartianorum* POVOLNÝ, 1968; Paratypus, ♂ (Fotos: H. Bruckner).

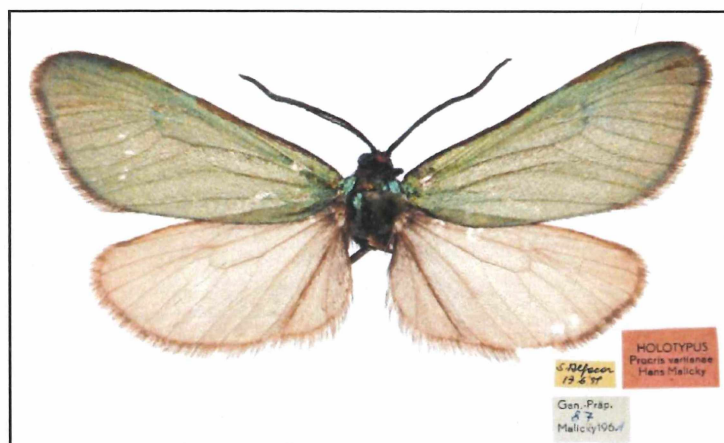


Fig. 14: *Nemapogon vartianae* GAEDIKE, 1986; Paratypus, ♀. **Fig. 15:** *Jordanita vartianae* (MALICKY, 1961); Holotypus. **Fig. 16:** *Leptidea duponcheli vartiani* GROSS & EBERT, 1975; Holotypus (Fotos: H. Bruckner).

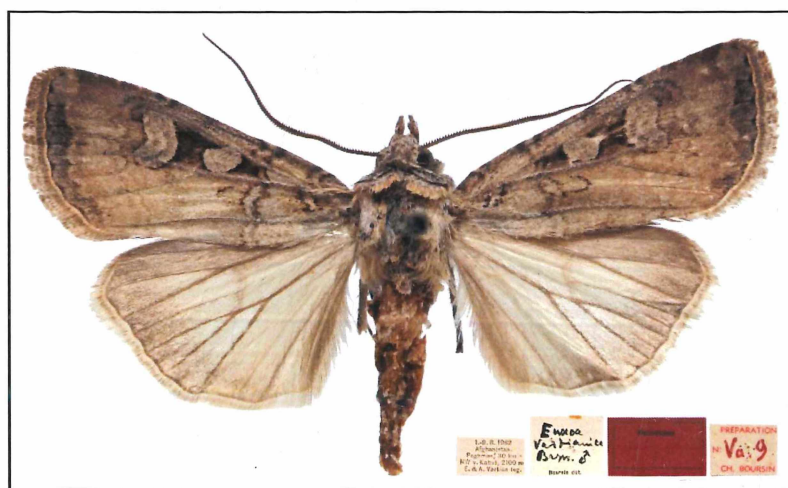
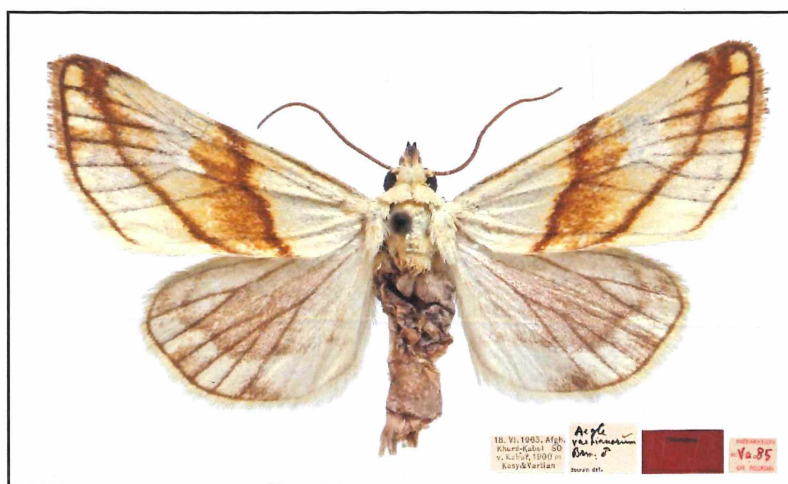


Fig. 17: *Phragmacossia vartianae* DANIEL, 1963; Holotypus, ♂. **Fig. 18:** *Aegle vartianorum* BOURSIN, 1969; Holotypus, ♂. **Fig. 19:** *Euxoa vartianica* BOURSIN, 1963; Holotypus, ♂ (Fotos: H. Bruckner).

Horst Aspöck über die Schmetterlingssammlerin Eva Vartian

Das Gespräch führte Stefanie Jovanovic-Kruspel

Wie und wann haben Sie Eva Vartian kennengelernt?

Ich habe Frau Vartian und ihren Mann im November 1961 bei der Jahrestagung der Entomologischen Arbeitsgemeinschaft am OÖ Landesmuseum kennengelernt. Ich habe damals – ich war noch ein sehr junger Mann, aber schon zu Ende meines Studiums – einen Übersichtsvortrag über Neuropteren gehalten. Im Anschluss an den Vortrag habe ich das Auditorium gebeten, für mich Neuropteren mitzunehmen, da ich mich entschlossen hatte, mich mit dieser Insektengruppe intensiv zu beschäftigen. Ich hatte eine kleine Schachtel zur Demonstration mit, die von jeder Neuropteren-Familie einen oder zwei Vertreter enthielt. Da die meisten Neuropteren – wie Schmetterlinge – ans Licht fliegen, habe ich gebeten, dass alle jene, die lepidopterologisch tätig sind, mir diese Tiere mitbringen.

Nach meinem Vortrag kam Frau Vartian zu mir. Sie war eine außergewöhnlich schöne Frau, und sie sagte zu mir: „Ich sammle leidenschaftlich Schmetterlinge und betreibe viel Lichtfang. Ich habe diese Tiere schon gesehen, und ich werde sie Ihnen mitbringen.“ Ihr Mann, Asad Vartian, stand daneben, und auch er sagte – er hatte einen sehr liebenswürdigen armenischen Akzent – „Ja, wir fahren in den Orient und da bringen wir Ihnen diese Tiere gerne mit.“ Eva Vartian beugte sich zu mir und sagte: „Lassen Sie mich bitte nochmals Ihre Schachtel anschauen“. Es vergingen keine drei Minuten, und sie erklärte: „Danke, ich kenne mich aus.“ – Ich war verblüfft. Heute weiß ich, Eva Vartian hatte wirklich so etwas wie ein eidetisches Gedächtnis, und sie hat sich die Tiere alle ganz genau gemerkt.

Die Vartians sind im Jahr 1962 wieder in den Orient gefahren, nach Persien und nach Afghanistan. Ich hatte inzwischen im Juli 1962 promoviert und mich danach entschlossen, an das Hygiene-Institut der Universität Wien zu gehen, wo ein großes Projekt über durch Stechmücken übertragene Viren gestartet wurde. Im November 1962 sagte mir einer der Wiener Entomologen: „Die Vartians sind vom Orient zurückgekommen, und Frau Vartian hat ein paar Schachteln für Sie.“ Ich habe Frau Vartian daraufhin sofort angerufen und wurde von dem Ehepaar in deren Wohnung in der Neulinggasse eingeladen. Als die Tür aufging, erschien mir alles wie ein Märchen aus Tausendundeiner Nacht – kostbare Teppiche und Bilder überall. Ich war fasziniert. Frau Vartian holte ein paar Schachteln hervor, und ich traute meinen Augen nicht: Auf Anhieb habe ich gesehen, dass da viele unbeschriebene Arten waren, Tiere, die noch keinen Namen hatten. Sie hatte mir alles mitgebracht, alles, selbst die kleinsten Neuropteren, die kaum jemand erkennt.

Meine Frau und ich (wir hatten 1963 geheiratet) beschäftigten uns sogleich intensiv mit den Neuropteren von Frau Vartian und veröffentlichten in der Folge die Ergebnisse unserer Arbeit. Frau Vartian hat sich sehr gefreut. Sie hat uns daraufhin zugesagt, uns auch in Zukunft, wenn sie und ihr Mann zum Einkauf von Teppichen in den Orient reisen, wieder Neuropteren mitzubringen. Das hat sie auch wirklich getan, über Jahre hinweg, wodurch bei uns allmählich eine enorme Spezialsammlung von Neuropteren aus dem Orient entstand. Und natürlich kam es zunehmend zu einer herzlichen Freundschaft.

Sie waren sowohl mit Eva Vartian als auch mit ihrem Mann Asad Vartian befreundet. Wie würden Sie die Beziehung der Vartians beschreiben, und was für ein Mensch war Asad?

Wenn Eva Vartian mit ihrem Mann zu den entomologischen Tagungen kam, wurde sie von allen stets bewundert. Die beiden erschienen uns als ideales Ehepaar mit vielen gemeinsamen Interessen. Asad und Eva Vartian waren einfach eins. Auch dies hat die beiden mit uns sehr ver-

bunden. Asad Vartian war ein sehr vornehmer, kultivierter und sehr interessanter Mann mit feinem Humor. Mit Vergnügen lauschten wir seinen Geschichten über Nasreddin Hodja. Er konnte sehr spannende Dinge erzählen, von seiner Flucht aus der Türkei, aber auch von den vielen Reisen. An eine Erzählung erinnere ich mich besonders. Da waren sie in Afghanistan und wollten in irgendeinem entlegenen Gebiet am Abend leuchten. Sie haben sich natürlich auf Deutsch unterhalten, und zwei Männer haben sie offenbar beobachtet. Was die beiden Männer aber nicht wussten, war, dass Asad Vartian alles verstand. Er sprach mehrere orientalische Sprachen, so auch Farsi, und er hörte, wie sich die beiden Männer unterhielten und einer zum anderen sagte: „Zuerst werde ich mir diese Frau nehmen und dann du...“ Asad Vartian hat daraufhin so getan, als wäre nichts passiert, und als würden sie alles für den Abend vorbereiten. Stattdessen hat er unauffällig alle Sachen ins Auto gepackt und ist einfach mit Eva davongefahren. Ähnliche Situationen hat es offenbar immer wieder gegeben. Es war keineswegs ungefährlich in diesen Gegenden. Eva Vartian war aber immer sehr mutig. Sie ist immer mit offenem Haar gegangen. Sie kannte wirklich keine Furcht.

Waren sie oft mit dem Ehepaar Vartian zusammen, und haben Sie auch gemeinsam Exkursionen unternommen?

Ja, wir waren immer wieder bei ihnen eingeladen und sie bei uns. Es war immer eine zauberhafte Atmosphäre bei den Vartians. Oft waren wir bis spät in die Nacht dort und haben über tausend Dinge gesprochen. Eva Vartian wollte aber nie über Triviales reden. Dagegen hatte sie eine echte Abneigung. Unsere Gespräche gingen immer substantiell über die Entomologie, über die bereisten Länder und weit darüber hinaus.....

Die Vartians auf ihren langen Reisen zu begleiten, wäre mir durch meine Verpflichtungen an der Universität nicht möglich gewesen. Aber wir waren in Österreich gemeinsam draußen im Feld. Einmal waren wir zum Beispiel zusammen zum Leuchten in Hainburg. Die Vartians sind immer wieder in Ost-Österreich unterwegs gewesen, nicht zuletzt aufgrund ihrer engen Verbindung zu Dr. Kasy, dem damaligen Kustos der Lepidoptera-Sammlung des Naturhistorischen Museums Wien. Dr. Kasy war ein sehr origineller Mensch und als Entomologe hochkompetent. Frau Vartian hat sehr viel von Dr. Kasy gelernt. Einmal waren wir auch zum Leuchten auf dem Glaslauterriegel bei Gumpoldskirchen. Auf einmal war da eine riesige Äskulapnatter. Die ist zwar nicht giftig, aber durchaus angriffslustig. Ich wollte sie zu einer virologischen Untersuchung nach Wien mitnehmen, Eva Vartian ergriff sie furchtlos und steckte sie in einen großen Sack.

Wie hat Asad Vartian seine Frau bei ihrer Sammelleidenschaft unterstützt?

Asad Vartian hat seine Frau beim Sammeln stets intensiv unterstützt. So wie sie hat Asad – wenn er draußen war – genau gewusst, was interessant ist. Ich erinnere mich noch gut an eine Episode, als wir gemeinsam mit den Vartians unterwegs waren. Wir haben geleuchtet. Eva Vartian war voller Begeisterung an der Leinwand mit dem Einsammeln der Tiere beschäftigt. Asad war natürlich an ihrer Seite und hat versucht, sie zu unterstützen. Ihr ist es aber nicht schnell genug gegangen und sie hat ihm zugerufen: „Asad, schlaf nicht!“ Dieser Satz ist bei mir und meiner Frau zu einem geflügelten Wort geworden, wir verwenden das heute noch, wenn jemand müde wird.

Wie war ihre Sammlung und wie wichtig war sie Eva Vartian?

Sie hat genau gewusst, dass sie eine bedeutende Schmetterlingssammlung besitzt, und sie hat alles darangesetzt, dass diese größer und größer wird. Sie hat ganz bewusst versucht, Experten um sich zu scharen, die ihre Sammlung bearbeiten. Den Großteil ihrer Zeit hat sie der Präparation



Fig. 20: v.l.n.r.: Eva Vartian, Ulrike Aspöck, Horst Aspöck und Asad Vartian. Wien XX., 3.XI.1977. Fest anlässlich der Ernennung von Horst Aspöck zum Ao. Univ. Prof. (Extraordinarius) für Medizinische Parasitologie (Foto: E. Hüttinger, Fotoarchiv H. & U. Aspöck).

und der Pflege der Sammlung gewidmet. Sie konnte in ihren Arbeitsräumen ihrer Liebe – es war weit mehr als ein Hobby – uneingeschränkt nachgehen. Ich erinnere mich noch genau: Als ich sie 1962 in ihrer Wohnung in der Neulinggasse besucht habe, haben wir auch über alte Entomologen gesprochen, die im Alter die Entomologie aufgegeben hatten. Da hat sie den Kopf geschüttelt und gesagt: „Auch wenn ich auf allen Vieren kriechen müsste, würde ich mich immer noch damit beschäftigen...“ Das hat sie dann doch nicht getan. Sie hat – und das ist ein großes Glück – ihre wunderbare Sammlung dem Wiener Naturhistorischen Museum übergeben. Es ist mit Sicherheit die bedeutendste Spezialsammlung dieser Art. Noch dazu ist sie von einer Schönheit, die ihresgleichen sucht. Eva Vartian hat übrigens die Insektenladen selbst gezimmert, es war alles sehr ästhetisch. Das lag wohl nicht zuletzt an ihrer Ausbildung: Sie war ja akademische Malerin. In der Wohnung der Vartians hingen neben den wertvollen Teppichen viele ihrer eindrucksvollen Bilder.

Wie würden Sie Eva Vartian beschreiben?

Sie war eine schöne Frau. Neidlos haben auch die meisten Frauen ihr das zugebilligt. Meine Frau hat an Eva Vartian vieles bewundert, die Farben, den orientalischen Silberschmuck... Eva Vartian hat – ebenso wie ihr Mann – uns beiden die Augen für die Schönheiten der Kunst des Orients geöffnet. Eva Vartian war in ihrer Art mit anderen zu sprechen immer sehr aufmerksam. Sie war eine exzellente Zuhörerin. Wenn sie etwas gesagt hat, dann hat sie das mit großer Selbstsicherheit getan, aber ohne penetrant auf einer Meinung zu bestehen. Auch was ihre Sammlung betrifft, muss man festhalten, dass sie niemanden damit belästigt hat. Sie hat die Sammlungen immer nur soweit hergezeigt, wie es die Leute wirklich interessiert hat. Sie konnte abschätzen, was der andere will.

Eva Vartian war offenbar auch ohne Biologie-Studium eine echte Schmetterlingskennerin. Wie würden Sie ihren Zugang zur Entomologie beschreiben?

Sie war keine Wissenschaftlerin, und sie hat sich auch nie als eine solche ausgegeben. Ich habe mit Frau Vartian nie über allgemeine biologische Fragen, etwa über Evolution oder Artbildung, gesprochen. Sie war aber eine ungewöhnliche Schmetterlingssammlerin und Schmetterlingskennerin, hatte einen hervorragenden Blick, einen ganzheitlichen Blick, für die Differenzierung von Taxa. Sie hat fast immer prima vista erkannt, wenn etwas eine andere oder gar neue Art war. Bei späterer wissenschaftlicher Untersuchung hat sich fast immer herausgestellt, dass sie recht hatte. In ihrer Beurteilung war sie auch niemals unsicher. Meine Frau hat dies in ihrem Gedicht sehr richtig als ihren „synthetischen“ Blick für die Art beschrieben. Um Arten zu erkennen, muss man nicht studiert haben, allerdings um sie so treffsicher zu unterscheiden, wie Frau Vartian das konnte, muss man hochtalentiert sein. Hochtalentiert – das war sie!



Fig. 21: Eva und Asad Vartian. Wien XX., 3.XI.1977 (Foto: E. Hüttinger, Fotoarchiv H. & U. Aspöck).

Für Eva Vartian

Deine strahlende Schönheit,
deine apodiktische Selbstsicherheit
verwirrten mich – als die jüngere Frau – sehr.
Die kühn drapierten Stoffe um deine Gestalt,
der klirrende Schmuck um Hals und Gelenke,
grünsilbern bemalte Fingernägel, ...
öffneten allmählich ein Fenster zu dir,
zu deinen Händen, die Holz zimmerten,
die Ölfarbe geballt auf Leinwand spachtelten,
die Schmetterlinge vollendet präparierten, ...

Dein synthetischer Blick für das Phänomen Art
hielt wissenschaftlicher Analyse stand.
Dein Mut und deine Furchtlosigkeit
in gefährlichen Gebirgen des Orients
waren getragen von glühender Begeisterung.

Du bringst den duftenden Reis
und von dir bereitete Speisen
als zeitlos schöne Gastgeberin ...
In Bildern und Teppichen ruhend
schlürfen wir schwarzen Kaffee in kleinen Schalen
– in verzauberter Erinnerung.

Meine Dankbarkeit für das Glück, dir begegnet zu sein,
will ich weitergeben – auch an jene,
die dich nur vom Erzählen kennen.

Ulrike Aspöck, Wien, im September 2017

Literatur

- KASY, F. 1962: Zwei neue *Scythris*-Arten aus Südwesteuropa.- Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien 65B: 167-171.
- KASY, F. 1964: Ergebnisse einer österreichischen lepidopterologischen Sammelreise nach Syrien und dem Libanon Teil 1.- Zeitschrift der Wiener Entomologischen Gesellschaft 49: 121-126.
- KASY, F. 1965: Österreichische entomologische Expeditionen nach Persien und Afghanistan.- Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien 68B: 653-666.
- LÖDL, M. 1996a: A note on the Vartian collection at the Museum of Natural History in Vienna - a milestone in research on Lepidoptera of the Near and Middle East (Insecta).- Journal of Natural History 30: 1421-1422.
- LÖDL, M. 1996b: Vartian Collection to the Museum of Natural History, Vienna.- Journal of the Lepidopterists' Society 50(1): 90-91.
- LÖDL, M. 1996c: Die Schmetterlingssammlung Vartian - nunmehr Teil der Bestände des Naturhistorischen Museums Wien.- Entomologische Zeitschrift 106(5): 206-208.
- LÖDL, M., KERBACI, R. & GAAL, S. 1996: Die Sammlung Vartian am Naturhistorischen Museum Wien – ein Meilenstein in der Erforschung der Großschmetterlingsfauna des Mittleren Ostens (Insecta: Lepidoptera).- Entomologisches Nachrichtenblatt 3(2-3): 1-5.
- LÖDL, M., GAAL-HASZLER, S., JOVANOVIĆ-KRUSPEL, S., RONKAY, G., RONKAY, L. & VARGA, Z. 2012: Fibigeriana Volume 1. The Vartian Collection. Part I. Noctuoidea.- Heterocera Press, Budapest, 303 pp.
- LÖDL, M., GAAL-HASZLER, S., RONKAY, G., RONKAY, L. & LÁSZLÓ, Gy.M. 2013: Fibigeriana Volume 2. The Vartian Collection. Part II. Lasiocampoidea, Bombycoidea, Drepanoidea, Cossioidea, Zygaenoidea and Hepialoidea.- Heterocera Press, Budapest, 117 pp.
- LÖDL, M., GAAL-HASZLER, S., VARGA, Z., LÁSZLÓ Gy.M., RONKAY, G. & RONKAY, L. 2015: Fibigeriana Volume 3. The Vartian Collection. Part III. Papilionidae, HesperIIDae, Pieridae, Riodinidae, Lycaenidae and Nymphalidae.- Heterocera Press, Budapest, 229 pp.
- LÁSZLÓ, Gy.M., LÖDL, M., GAAL-HASZLER, S., GALSWORTHY, A., RONKAY, G. & RONKAY, L. 2017: Fibigeriana Volume 4. The Vartian Collection. Part IV. Geometridae.- Heterocera Press, Budapest (in press).

Autoren:

Mag.Dr. Stefanie Jovanovic-Kruspel, Naturhistorisches Museum Wien, 2. Zoologische Abteilung, Burgring 7, 1010 Wien, Austria. E-mail: stefanie.jovanovic@nhm-wien.ac.at

Mag.Dr. Martin Lödl, Naturhistorisches Museum Wien, 2. Zoologische Abteilung, Burgring 7, 1010 Wien, Austria. E-mail: martin.loedl@nhm-wien.ac.at

Mag. Harald Bruckner, Naturhistorisches Museum Wien, 2. Zoologische Abteilung, Burgring 7, 1010 Wien, Austria. E-mail: harald.bruckner@nhm-wien.ac.at

A.o. Univ.Prof. i.R. Dr. Ulrike Aspöck, Naturhistorisches Museum Wien, 2. Zoologische Abteilung, Burgring 7, 1010 Wien, Austria. E-mail: ulrike.aspöck@nhm-wien.ac.at

Univ.Prof. Dr. Horst Aspöck, Institut für Spezifische Prophylaxe und Tropenmedizin, Medizinische Parasitologie, Kinderspitalgasse 15, 1090 Wien, Austria. E-Mail: horst.aspoeck@meduniwien.ac.at