

Vermehrung der Sammlungen

(im Jahre 1912).

Archiv.

Geschenke.

Faszikel der Urkunden.

1586. Ulm, 28. Jänner. Lehrbrief des Ulmer Schmiedehandwerks für Kaspar Gelb den Jüngeren. (Herr Matthias Schachermayer in Linz.)
1755. Dorf a. d. Enns, 15. August. Freiherrlich Hoheneckscher Erbrechtsbestätbrief für Josef Weinberger über den Robaschhof.
(Herr Franz Krieshofer, Landes-Ackerbauschul-Direktor zu Kotzobentz bei Teschen.)

Faszikel Patente.

1807. Wien, 21. Dezember. Patent bezüglich der Salniter- und Schießpulver-Erzeugung als eines landesfürstlichen Regales. (Druck.) Dabei eine geschriebene Instruktion für den Salniter-Erzeuger Matthias Edenberg in Linz, d. d. Wien, 26. Jänner 1845.
(Herr Bezirksrichter Julius Urban in Enns.)

Faszikel Kriegsjahre.

- 1798—1801. Hausmerkbüchel mit Notizen über österreichische und französische Einquartierungen der Jahre 1798—1801.
(Frau Luise Barth in Urfahr.)

Faszikel Linz.

- 16 Stück „Linzer Ordinarizeitung“ der Jahre 1757—1776.
1 Stück „Linzer Zeitung“ de anno 1849. (Buchhandlung Fink in Linz.)

Faszikel Kochbücher.

- Kochbuch (aus einer oberösterreichischen Mühle) der „Regina Hoffmayrin gehörig 1646“, mit Fortsetzungen, 1652, 1668, 1769.
(Herr Fabrikbesitzer J. Grillmayr in Rüstorf bei Schwanenstadt.)

Faszikel Literatur.

- Dichterische Glossen über „Das Vater unser“, „Der Glaube“, „Gesang“, „Elefant und Giraffe“ von einem Unbekannten.
(Herr Bezirksrichter Urban in Enns.)

Faszikel Pantaidinge (Rechtsordnungen).

- Abschriften von in den Schloßarchiven zu Klamm und Wallsee erliegenden Ehehaft-Pantaidingen, besorgt und geschenkt vom Archivreferenten Viktor Baron Handel-Mazzetti, und zwar von Außerstein, Hütting,

Clamm (Schloß und Markt), Oedt, Strengberg-Achleiten, Rastefeld, Enzersdorf und Bisamberg (Bergtaiding) und Nieder-Wallsee (Markt- und Bauern-Pantaiding).

Diplomatar.

- 73 Urkundenkopien und 48 Urkundenregesten in Reinschrift aus dem k. u. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien, aus den Archiven der Schloßer Greinburg und Horn, aus dem Stiftsarchiv Lilienfeld und aus dem Magistratsarchiv Passau (zirka 1252—1400).
 51 Kopien von Urkunden aus dem Stiftsarchiv Reichersberg 1389—1400 harren noch der Reinschrift. (Sämtliche besorgt vom Archivreferenten.)

Münzen, Medaillen und Prägwerke.

Sämtliche Münzen und Medaillen der Vermehrung pro 1913 sind in den Schaukästen und Rahmen geordnet dauernd ausgelegt.

Geschenke.

- Anton Scharff, 1893, von Pawlik. Silber-Medaille.
 Sonntagsberg bei Waidhofen, Schule P. P. Seel. Silber.
 Weihmünze Santus Josef, Dilecto Carmelo. Bronze.
 (Herr Präsident Julius Wimmer, Linz.)
 Karl v. Feistmantel von Hans Schäffer. Bronze-Medaille.
 (Herr Dr. Karl Beurle, Hof- und Gerichtsadvokat, Linz.)
 Erzherzog Karl Franz Josef und Gemahlin von Stephan Schwartz. Bronze-Plakette.
 (Herr Artur Krupp, Bernsdorf.)
 Otto Vötter, 1894, von Pawlik. Silber-Medaille.
 Windischgrätz, 80. Geburtstag. Silber-Jeton.
 Liechtenstein-Krone 1900. (Herr k. u. k. Major Andreas Markl, Wien.)
 Hans Steininger, Rats Herr von Braunau. Blei-Medaille.
 Johann III. von Polen, 1883, von Josef Tautenhayn sen. Bronze-Medaille.
 Dr. Albert Ilg, von Pawlik. Bronze-Plakette.
 Franz I., Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. Einseit. Messing-Medaille von Heuberger.
 (Herr k. u. k. Hauptmann Ritter Hantkem von Prudnik, Linz.)
 10jährige Dienstleistung der Feuerwehr Urfahr. Bronze-Medaille.
 (Stadtgemeinde Urfahr.)
 Schildförmiger Anhänger, Abzeichen des königlich englischen Kabinettskuriers unter König Georg III., mit der Devise des Hosenband-Ordens. Aus dem Nachlasse des k. u. k. Feldmarschalleutnants von Krauß.
 Diverse Weih- und Kupfermünzen. (Fräulein Rucker, Linz.)
 Österreichische Silberne Verdienst-Medaille I. Klasse unter Kaiser Franz Josef I.
 Römische Mittel-Bronze Trajan, Cohen 452, Fund Kremsmünster.
 Medaille zum Eucharistischen Kongreß in Wien 1912 von Six. Bronze-Medaille.
 (Herr Karl v. Garzarolli, Linz.)
 Römische Mittel-Bronze Trajan, Cohen 392, Fund Linz, Schloßkaserne.
 (Herr Gustav Weidinger, Linz.)
 Heinrich und Karl Zugmayer, Bronze-Plakette von Stiasny, und eine Kollektion oberösterreichischer Vereins- und Erinnerungsabzeichen.
 (Herr Karl Schicker, Linz.)

- Napoleon I., Bronze-Plakette von Stiasny, und eine Kollektion Orden und Ehrenzeichen und Weihmünzen. (Herr Johannes Arndt, Linz.)
 Eine Kollektion Silbermünzen, 473 Varianten, aus dem Funde von Flacheneegg bei Adlwang, aus der Reformationszeit bis 1555.
 (Durch Vermittlung des Herrn Präsidenten Julius Wimmer, Linz.)

Ankäufe.

Kunstmedaillen.

- Italiener: XV. Jahrh., Vittore Pisano, Niccolo Piccini, † 1444. Bronze-Medaille.
 — Matteo Pasti, Leo Bapista Alberti, 1405—72. Bronze-Medaille.
 — Niccolo Fiorentino, Giovanni Salviati, 1480. Bronze-Medaille.
 — Sperandio, Fra Ceravio Contughi von Ferrara, 1467—1508. Bronze-Medaille.
- Schweden: XVIII.² Jahrh., Gustav Ljungberger, Gustav Adolf III., Religionsfreiheit, 1779. Silber-Medaille.
- Franzosen: XIX. Jahrh., Louis Bottée, Republik Francais, 1892. Bronze-Medaille.
 — Viktor Peter, Jagdhund. Bronze-Plakette.
 — Daniel Dupuis, Münze zu Paris, 1900. Bronze-Medaille.
 — Georges Limaire, Ausstellung zu Paris, 1900. Bronze-Medaille.
- Deutsche: XIX. Jahrh., H. Hildebrand, Bismarck, 1895. Silber-Medaille.
 — Schwenzer, Weltausstellung Wien 1873, „Den Mitarbeitern“, Blei-Medaille, und „Dem Verdienste“, Blei-Medaille.
 — Josef Kowarzik, Dori, Bronze-Plakette, und Mommsen, Bronze-Plakette.
 — Wiener Medailleure, XIX. und XX. Jahrh., Anton Scharff, Josef Hlavka, 1901. Blei-Medaille.
 — Josef Tautenhayn sen., Weltausstellung Wien 1873, „Für Kunst“, Blei-Medaille, und „Für Fortschritt“, Blei-Medaille, und „Für guten Geschmack“, Blei-Medaille.
 — Rudolf Marschall, Papst Leo XIII., 1900, Bronze-Medaille, und Spiritusausstellung 1901, Bronze-Plakette, und M. v. Ebner-Eschenbach, 1900, Bronze-Medaille, und Friedrich von Kenner 1899, Bronze-Plakette.
 — Franz X. Pawlik, Durchschlag des Gösting-Stollen 1906, Bronze-Plakette, und Kindergarten Retz, 1900, Bronze-Plakette, und Trunkner-Silen, Bronze-Plakette, und Gänsemädchen, Bronze-Plakette, und Dr. Adolf Fischhoff, 1893, Bronze-Medaille.
 — Stephan Schwartz, Schlafende Diana, Bronze-Plakette, und Tod der Kaiserin Elisabeth 1898, Bronze-Medaille, und Ausbau der Hofburg 1893, Bronze-Medaille.
 — Josef Tautenhayn jun., Durchschlag des Wocheiner Tunnels 1894. Bronze-Plakette.
 — Ludwig Hujer, Ritter von Höfgen, 1912, Bronze-Plakette.
 — Arnold Harting, Exzellenz Graf Kuenburg, 1912, Bronze-Plakette, und Alois Richter, Retz, 1910, Bronze-Plakette.
 — Rudolf Placht, Julius Stettenheim. Bronze-Plakette.
 — Johann Schwerdtner, Charlotte Wolter, 1897. Bronze-Medaille.

Deutsche: XIX. Jahrh., Otto Hofner, Josef Kainz, 1900, Bronze-Medaille, und Hochzeit-Plakette, Bronze.

- J. Prinz, Alter Mann, Bronze-Plakette, und Großmutter, Bronze-Medaille.
- Rudolf Neuberger, Johann Strauß und Josef Lanner, Bronze-Plakette, und Franz Josef I., 1908, 60jähriges Jubiläum, Bronze-Medaille.
- Karl Perl, B. Baumeister. Bronze-Medaille.
- Anton Weinberger, Walzer. Bronze-Plakette.
- A. Rothberger, Beethoven. Bronze-Medaille.
- F. Stiasny, Beethoven. Bronze-Medaille.
- H. Taglang, Otto Nordenskiöld. Bronze-Medaille.

Münzen.

Oberösterreich: Ferdinand I., Taler o. J., Markl 320, Var. K 1204.

- Passau. Johann Philipp, Kardinal von Lamberg. Taler 1701.
- Joachimsthal. Maximilian II. Taler 1576.
- Wels. Römische Bronze-Fundmünzen, 14 Stück, und zwar von Augustus, Vespasian, Trajan, Hadrian, Antonius Pius, Faustina, Marc Aurel, Aurelius, bis 275 n. Chr. reichend.

Tausch.

Kunstmedaillen.

Oberösterreich: Hans Schwarz, 1516—1527, Wolfgang Jörger von Tollet, Rat und Landeshauptmann von Österreich ob der Enns, einseitige Bronze-Medaille, aus der Sammlung Lanna, Nr. 916, R. R. R., K 1188, und Warou, 1683—1752, Franz Ottokar de Starhemberg, Gründer des Nordico in Linz, Silber-Medaille, K 1189.

Italien: XVI.¹ Jahrh., Pomedello, 1519—1534, Maximilian I. Bronze-Medaille.

Niederlande: XVI.¹ Jahrh., Jacques Jonghelink, 1530—1605, Margarete von Österreich. Blei-Medaille.

- XVII.¹ Jahrh., Hans van der Putt, 1618—1650, Ferdinand I., Huldigung Wiens 1628. Silber-Medaille.
- XVII.² Jahrh., Martin Smeltzing, Philipp V. v. Bourbon. Zinn-Medaille.
- XIX. Jahrh., Ritter Simon, Anna Paulovna. Bronze-Medaille.
- Van der Kellen, Friederike Luise Wilhelmine. Bronze-Medaille.

Dänemark: XVIII.² Jahrh., Peter Berg, Friedrich IV. Versilberte Zinn-Medaille.

England: XIX. Jahrh., William Wyon, 1813—1851, Königin Viktoria. Silber-Medaille.

Schweden: XVIII.² Jahrh., Karl Gustav Fehrmann, Gustav III. und Ludovika Christine. Silber-Medaille.

- XIX. Jahrh., Lundgren, Karl XIV., Johann, Krönung 1818. Silber-Medaille.
- C. M. Mellgren, Gustav Adolf, 200jähriger Geburtstag. Silber-Medaille.
- Lindberg, König Oskar, Freimaurerloge, 1876. Bronze-Medaille.

Schweiz: XVIII.¹ Jahrh., Johann Karl Hedlinger, Karl Johann Friedrich I. von Schweden, Krönung 1720. Silber-Medaille.

- Erich XIII. von Pommern. Silber-Medaille.

- Deutschland: XVI.¹ Jahrh. Hans Reinhardt, Johann Friedrich der Großmütige, 1525. Silber-Medaille.
- XVII.¹ Jahrh., Balthasar Schmidt, Augsburg, Bruderschaft zur heiligen Geistkirche, 1627. Vergoldete Silber-Medaille.
- XVII.² Jahr., J. G. Bandel, Ludwig VI. von Hessen-Darmstadt, 1666. Ovale Silber-Medaille.
- G. F. Nürnberger, 1682—1724, Karl VI., Niederwerfung Philipps von Anjou 1706. Silberne Klippe.
- XVIII.¹ Jahrh., J. J. Freitag, Karl VI., Kaiserwahl zu Frankfurt 1700. Silber-Medaille.
- Johann Croker, Anna von England, 1704, Bronze-Medaille, und Vereinigung Englands mit Schottland 1707, Silber-Medaille.
- XVIII.² Jahrh., Schepp, Wilhelm V. und Sophia von Nassau-Dietz, 1787. Silber-Medaille.
- Jakob Abraham, Friedrich I., Akademie der Wissenschaft, 1776. Silber-Medaille.
- XIX. und XX. Jahrh., Ulmann und Schultze, 100jähriges Jubiläum der Kunstausstellung 1886. Silber-Medaille.
- Schwenzer, Wilhelm I., Einzug in Straßburg 1877. Bronze-Medaille.
- Weigand, Wilhelm I. Silber-Medaille.
- Schwabe, Kronprinz Friedrich III. von Preußen, 1888. Bronze-Medaille.
- Mayr, Karlsruhe, Pius X. Silber-Medaille.
- Jak. und Leopold Wiener, 50jähriges Jubiläum der Vereinigung der Rheinprovinzen mit Preußen. Bronze-Medaille.
- Karl Götz, Paul Ehrlich. Bronze-Medaille.
- Luise Staudinger, Heinrich Heine. Bronze-Medaille.
- E. Torf, Heydn Josef. Bronze-Medaille.
- Drenewett, Säkularfeier der Stadt Marienburg 1872. Silber-Medaille.
- Schwegerle, Luitpold von Bayern, 90. Geburtstag. Bronze-Medaille.
- Lauer, Gustav Adolf, 300jähriger Geburtstag 1894. Silber-Medaille.
- Kluge, Republik Francais. Einseitige Silber-Medaille.
- Wiener Medailleure: XVII.¹ Jahrh., Matthias Pichler, 1635—1648. $\frac{1}{2}$ breiter Salvator-Taler.
- XIX. Jahrh., Anton Scharff, J. W. Goethe. Bronze-Medaille.
- Franzosen: XVII.¹ Jahrh., Guillaume Dupré, Heinrich V. Silber-Medaille.
- XIX. und XX. Jahrh., D' Angers, Pierre René Chondiau. Einseitige Bronze-Medaille.
- O. Roty, Union Centrale de Arts decoratifs, 1880. Bronze-Plakette.
- Fürsorge für entlassene Sträflinge. Bronze-Plakette.
- Angelo Mariani. Silber-Medaille.
- Preis-Medaille des Ministeriums des Innern. Bronze-Medaille.
- J. C. Chaplain, Henri Moissont, 1906. Bronze-Plakette.
- Besuch des Kaiserpaares von Rußland. Bronze-Medaille.
- Henri Dubois, Frühling. Bronze-Plakette.
- Rogat, Napoleon I. Bronze-Medaille.
- Abel Lafleur, Beethoven. Bronze-Plakette.
- Domard, Wiedererrichtung der Napoleon-Säule. Bronze-Medaille.
- Viktor Peter, Der Widder. Bronze-Medaille.
- Mihaut, Karl X. Krönung. Bronze-Medaille.

Franzosen: XVII.¹ Jahrh., Ovide Yencesse. Geburtstag-Plakette. Silber-Plakette.

- Küssende Kinder. Silber-Plakette.
- Petit, Karl X. und Ludwig XVIII. Bronze-Medaille.
- Caqué, Karl X. Krönung. Bronze-Medaille.

Joachimsthaler Medaillen: XVI.² Jahrh., unbestimmter Meister, Geburt Christi und Osterlamm. Silber-Medaille. Donebauer 4423.

- Prophet Jesias, 1551. Silberne Klippe.

Münzen.

Oberösterreich: Ferdinand I., Taler 1545, Markl 401 a. K 1187.

Prähistorische Landesfunde.

Geschenk.

Zehn prähistorische Topfscherben, gefunden bei dem bronzenen Lappenkelt in Ungenach. (S. unten.) (Herr Oberlehrer Kollmann in Rüstorf.)

Ankäufe.

Steinhammer, $15\frac{3}{4}$ Zentimeter lang, an der Schneide $5\frac{1}{2}$ Zentimeter hoch, mittlere Breite $6\frac{1}{2}$ Zentimeter, Durchmesser des Bohrloches 27 Millimeter. In der Politur besonders schön erhaltenes, nur wenig benutztes Exemplar. Lichter Serpentin. Gefunden im sogenannten Breitholz bei Waizenkirchen unter den Wurzeln einer alten Föhre.

Steinhammer, $14\frac{1}{2}$ Zentimeter lang, an der Schneide 5 Zentimeter hoch, mittlere Breite 5 Zentimeter, Durchmesser des Bohrloches 23 Millimeter. Stärker abgenutztes Exemplar. Dunkel, gelb gesprenkelter Porphyrit, gefunden im Dezember 1910 in Windhaag neben der Naarn, einen Meter tiefer als der Grund des Naarnflusses.

Palstab, etwas über 17 Zentimeter hoch, an der Schneide 4 Zentimeter breit. Die Lappen nur schwach umgebogen, am stumpfen Ende ein C-förmiger Ausschnitt. Bronze, die Patina abgewetzt. Gefunden in Ungenach.

Lanzenspitze aus Bronze, 27 Zentimeter lang (die Tülle $16\frac{1}{2}$ Zentimeter), die Spitze selbst lanzettenförmig. Die malachitgrüne Patina zum Teil abgekratzt, die Schneiden der Spitze schartig. Gefunden in Reichenödt.

Römische Landesfunde.

Ankauf.

Römische Ausgrabungen aus Wels: Eindochtige Tonlampe, reliefiert (stilisierter Zweig); Napf, die äußere Wandung glatt, die innere profiliert, am Rand beschädigt; größerer Napf aus weißlichem Ton, oberhalb des Fußes stark eingeschnürt, oberhalb der Einschnürung eine Reihe senkrechter Kerben. Der Rand zur Hälfte abgebrochen. Gestielter Napf, unterhalb des steilen Randes ein in Ton freimodelliertes gewelltes Band. Glasfläschchen, gehenkelt, 10 Zentimeter hoch, eiserne Wurfspießspitze. Bruchstück eines feineren eisernen Handwerkszeuges (stilus?).

Keramik.

Geschenke.

Viereckiger Ofenkachel, grün glasiert, mit Relief-Darstellung einer orgelspielenden Frau in einem von Karyatiden getragenen Rundbogen. Österreich, 16. Jahrhundert.

Viereckiger Ofenkachel, grün glasiert, mit einer posaunenblasenden Frau in einem von Karyatiden getragenen Rundbogen. Österreich, 16. Jahrhundert.

Kachel, oblong, grün glasiert, mit einem ritterlichen, sich stehend begrüßenden Liebespaar in Renaissance-tracht. In Renaissanceumrahmung. Österreich, 16. Jahrhundert.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Johann von und zu
Liechtenstein, Wien.)

Renaissance-Ofenkachel, darstellend (in architektonischer Umrahmung) das letzte Abendmahl (die linke Hälfte der Darstellung), bemalt in sechs Glasuren. Vermutlich von einem Nachfolger des Meisters Hans Vinck in Wels, zwischen 1550—1600.

(Angekauft aus einer Spende des Herrn Präsidenten Wimmer.)

Zwei Kachelmodel aus dem 17. Jahrhundert (der eine quadratisch, 13½ Zentimeter, mit stilisiertem Frauenkopf, der andere oblong, 39:26½ Zentimeter, mit stilisierten Blattornamenten).

(Herr Heinrich Stöckler in Mauthausen.)

Oberskännchen aus gelblich-grauem Steinzeug mit Reliefaufgaben in weißem Ton (pompejanische Ornamente, Nachahmung von Wedgwood). Anfang des 19. Jahrhunderts.

Porzellantasse mit überhöhtem Henkel, die Ränder in Blau und Gold, goldene und blaue Streublümchen. Marke F & R, Karlsbad, Biedermeierzeit.

Kaffeesevice für zehn Personen, bestehend aus Kaffee- und Oberskanne, zehn Tassen mit Untertassen. Karlsbader Porzellan der Biedermeierzeit (Marke F & R) mit goldenen Rändern und farbigen Landschaften bemalt.

(Fräulein Franziska Baernreither, Linz.)

Scherzkrug (Henkel abgebrochen) mit schnabelförmigem Ausguß. Vorn ist die Maske eines spitzbärtigen lachenden Mannes modelliert. Rotgelb, manganbraun und weiß glasiert. 23 Zentimeter hoch, Oberösterreich, 19. Jahrhundert. (Herr Professor Dr. Anton König.)

Ankäufe.

Gewürzgefäß, drei Nöpfe, durch drei spiralförmig überhöhte, in der Mitte sich vereinigende Henkel verbunden. Grün und blau glasiert. Fayence. Gmunden, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Tintenzeug, weiß glasiert, mit farbigen Malereien (Papagei und rauchender Bauer), Bauernmajolika. Gmunden, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Godenschale mit zwei als geflügelte Engelsköpfe gestalteten seitlichen Handhaben. Der innere und äußere Rand mit palmettenförmigen Ornamenten, in sattem Blau reich bemalt. Im Fond eine Darstellung der Maria mit dem Lilienstengel und dem brennenden Herzen. In den

- vier Gmündener Scharffeuertöpfen. Bauernmajolika. Gmunden, zirka 1760.
- Große Bauernschüssel mit der Darstellung der heiligen Anna, thronend, die heilige Maria unterrichtend. Zwischen zwei stilisierten Bäumen. Am Rande stilisierte Blütenzweige in Gelb, Grün, Blau und Manganviolett. Bauernmajolika. Gmunden, 18. Jahrhundert.
- Kleine runde Schüssel, im Fond die Darstellung eines Vogels auf einem Fruchtzweig, im Rande stilisierte Blütenzweige. In Blau, Gelb, Grün und Manganviolett. Bauernmajolika. Gmunden, 18. Jahrhundert.
- Godenschale, im Innern mit der Darstellung Christus als Schmerzensmann. Doppelt gehenkelt, der Deckel mit drei Knöpfen. Reich in Blau ornamentiert. Bauernmajolika. Gmunden, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- Tintenzeug, durchbrochen, grün glasiert. Bauernmajolika. Gmunden, Ende des 18. Jahrhunderts.
- Zylindrisches Krügel mit Zinndeckel. An der Leibung mit der Darstellung einer Bauersfrau mit ihrem Kind bemalt. Bauernmajolika. Gmunden, Anfang des 19. Jahrhunderts.
- Flasche mit Zinnschraubendeckel. Länglich, rundlich, mit zwei parallelen Füllen um die Mitte der Leibung. Ton, weiß glasiert. Oberösterreich, 17. Jahrhundert.
- Küchenmodel mit zwei verschiedenen Kuchenformen (Fisch und Maske), die sich wiederholen. Zweihenkelig, die Unterseite grün glasiert. Ton, Oberösterreich, 17. Jahrhundert.
- Große Tonschüssel, grün glasiert und braun bemalt. Im Fonds ein quadriertes Kreis, umgeben von schraffierten Halbkreisen. Oberösterreich, zirka 1700.
- Weihbrunn, in der Form der schwebenden heiligen Veronika mit dem Schweißtuch, bunt bemalt. Höhe 25 Zentimeter. Fayence, Marke H. Hollitsch, 18. Jahrhundert. (Tausch.)
- Gemüseschüssel mit Deckel, in der Form eines gleichseitigen Dreieckes mit abgestumpften und eingezogenen Ecken. Der Deckelknopf als Frucht mit drei Blättern gestaltet. Deckel und Fond der Schüssel mit stilisierten bunten Streublumen bemalt. Fayence, Hollitsch, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.
- Henkelkrug, birnförmig, mit Zinndeckel und Zinnreif am Fuße (der Henkel gleichfalls aus Zinn ergänzt). Schräg gerippt, bläulich-weiß glasiert und in dunkelblauer Farbe mit stilisierten Blumensträußen, Achanthusblättern und dergleichen bemalt. In der Mitte ein ovales Medaillon mit der Darstellung eines Fruchtkorbes, darüber ein Pfau. Am Boden die Töpfermarke S. Fayence. Salzburg, aus den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts.
- Henkelkrug mit Zinndeckel und Zinnreifen am Fuß, birnförmig, weiß glasiert und in Gelb, Schwarz, Grün, Rot und Rosa bemalt (Randornamente um das Bild einer im Freien sitzenden mährischen Bäuerin mit schwarzen Schnallenschuhen, rot gestreiftem Rock, grünem Miederleibchen, goldgelbem Halstuch und Strohhut). Fayence. Lundenburg, Ausgang des 18. Jahrhunderts.
- Zylindrischer Krug mit Zinnreif. Die Leibung mit der Gestalt des heiligen Josef, das Christuskind in den Armen, bemalt. Blumenranken, an

- der Mündung und am Fuß je ein geometrischer Fries. Fayence. Riedenburg, Ausgang des 18. Jahrhunderts.
- Kaffeekanne, sechskantig, mit Chinoiserien und stilisierten Streublumen bunt bemalt. Henkel ergänzt. Porzellan. Meissen vor der Marke.
- Schüssel mit durchbrochenem Rand, im Fond und an der unteren Hälfte der Leibung mit Blau (unter der Glasur) und Gold, Rot, Grün, Gelb usw. bemalt. (Stilisierte Blütenzweige.) Porzellan. Japan, 18. Jahrhundert.
- Flache Schüssel, in Blau bemalt, mit stilisierten Arrangements (in der Mitte kreisförmiges Medaillon mit bemaltem Fächer, Vasen und Blumen). Der Schüsselrand braun. Porzellan. Japan, 18. Jahrhundert.
- Suppenterrine mit Rocailhenkeln und -Füßen und einem Zitronenzweig als Deckelknopf. Weiß glasiert. Porzellan. Nymphenburg. Rokoko.
- Kreisrundes Wedgwood-Medaillon (Durchmesser 54 Millimeter), mit dem Brustbildnisse eines glattrasierten Mannes in der Tracht von zirka 1780, Profil nach links. Weißes Relief auf lilablauem Grunde. Jaspermasse. England, zirka 1780. (Tausch.)
- Frosch auf einem Weinblatt, als Briefbeschwerer. Weiß glasiert. Porzellan. Wien, 1852.
- Galerietasse, Untertasse und Tasse, marmoriert, Galerie und Henkel weiß. Steingut, böhmisch, Rokoko.
- Deckelgefäß, in der Form eines geflochtenen Körbchens, der Deckel als hockende Ente gestaltet. Bunt bemalt. Steingut, böhmisch, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Glas.

Geschenke.

- Glaskugel, plattgedrückt, hohl, am Boden eingezogen, oben enge Mündung zur Aufnahme eines Dochtes. Die Oberfläche des in der Masse grünlichen, leicht irisierenden Glases mit herzförmigem Schuppenmuster leicht gekerbt. Höhe 10½ Zentimeter. Primitiver Beleuchtungskörper aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.
(Herr Revident Georg Lahner.)
- Becher, neunzehneitig geschliffen, mit Goldrand, konisch, 9 Zentimeter hoch, mit einem Monogramm unter einer Grafenkrone, von einem Blatzweig und einem Blütenzweig flankiert, in bunten Emailfarben bemalt. Böhmen, zirka 1790. (Frau M. Jirouch, Linz.)
- Zwei Kaffeetassen und Untertassen samt Zuckerdose aus Glas mit sternförmigem Schliiff und vergoldeten Rändern. Böhmen, Biedermeierzeit.
- Ein geschliffener Becher, Rubinglas, mit Blumenranken in Reliefgold und Reliefsilber bemalt. Der Rand vergoldet. Böhmen, Biedermeierzeit.
- Becherförmiges Glas, reich geschliffen, zum Teil gelb und hellviolett geätzt, mit eingeschliffenen Blumen-Ornamenten. Böhmen, Biedermeierzeit.
- Oberskännchen mit weißem Überfang und herausgeschliffenen kreisförmigen Verzierungen. Böhmen, Biedermeierzeit.
- Humpenförmiges Glas, reich geschliffen, mit drei Teplitzer Ansichten und einer Widmung: „Unserem Freunde“. Böhmen, Biedermeierzeit.
(Frl. Franziska Baernreither, Linz.)

Ankäufe.

- Krug, kugéliger Bauch, zylindrischer Hals, 15½ Zentimeter hoch, mit stilisierten Blumenranken, in blauen, weißen und gelben Emailfarben bemalt. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.
- Schnapsflasche, geriefelt, im Rücken abgeplattet, mit Zinnschraubenverschluß. Dunkelviolett. Oberösterreich um 1700.
- Flasche, plattgedrückt, bauchig, mit Zinnschraubenverschluß; vorn mit einer Darstellung der Dreifaltigkeit im Dürerschen Schema, umgeben von einem bunten Blätterkranz, in Emailfarben gemalt; auf der Rückseite in einem Strahlenkranz die Initialen Jesu, gleichfalls von einem ovalen bunten Blätterkranz umrahmt. Oberösterreich, zirka 1720.
- Becher, konisch, die Leibung senkrecht gegen den Boden geriefelt, am oberen Rand bunte Streifen in Emailmalerei, darunter stilisierte Blumen. Oberösterreich, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
- Zylindrischer Humpen mit Zinnreif und Zinndeckel, an der Leibung mit der Darstellung der heil. Anna, die heil. Maria unterrichtend, in bunten Emailfarben bemalt. Mit den Initialen M A S. Rechts und links davon Blumenzweige. Oberösterreich, 18. Jahrhundert.
- Zwei zylindrische Becher aus Milchglas, bemalt mit Louis XVI.-Medaillons, darin je ein männliches und weibliches Brustbildnis. Böhmen, Ausgang des 18. Jahrhunderts.
- Weihbrunn aus farbigem Glas, Nachahmung venezianischer Arbeit. Böhmisches, 18. Jahrhundert.
- Henkelkrug, konisch. Auf der Leibung auf weißem Grunde in Schwarz, Gelb, Rot und Blau die Darstellung eines pflügenden Bauern mit seinem Knechte. Oberösterreich, Ausgang des 18. Jahrhunderts.
- Vase, auf einem kreisförmigen, sechzehnseitigen Fuß und doppeltem Nodus (je achtseitig) erhebt sich der wieder sechzehnseitige, bauchige Körper, der nach einer leichten Einziehung in den ausladenden, gezackt ausgeschnittenen Hals übergeht. Außen braun, gelb geädert (Halbedelstein-Nachahmung), die Ränder vergoldet. Innen Terra sigillata-rot. Böhmen, zirka 1820.
- Zwei Blumentöpfe aus Milchglas mit bunten Blumengirlanden um die Leibung, Biedermeierzeit (für das Sensenschmiedzimmer angekauft).
- Pokal aus schwerem Kristallglas, Fuß und Becher achtkantig geschliffen. Mit einer eingeschliffenen Krone, darunter A. S. Böhmen, Biedermeierzeit.
- Becher, unten an der Leibung leicht ausgebogen, Nachahmung eines bläulichweißmarmorierten Halbedelsteines, um die Mitte der Leibung ein stilisiertes Bandornament in Gold radiert. Böhmisches, 1830.
- Sprudelbecher, Achatglas, böhmisch, Biedermeierzeit.
- Biedermeierpokal, in der Masse blaugrün, geschliffen, mit Golddekor. Böhmen, zirka 1840.

Plastik.

Geschenke.

- Wandfigur, stehende Madonna mit über den Kopf gezogenem Mantel, die Hände über der Brust zusammenlegend, den Kopf nach rechts neigend (aus einer Darstellung der Verkündigung). Fichtenholz, mit Resten der

alten Bemalung und Vergoldung auf Leinwand und Kreidegrund. Florentinisch, Übergang vom 15. ins 16. Jahrhundert.

Kleine geschnitzte Gruppe aus lignum sanctum und Elfenbein, darstellend eine chinesische Obstverkäuferin mit ihrem zweiräderigen Karren und einem einkaufenden Knaben.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Johann von und zu Liechtenstein, Wien.)

Wandfigur der auf einem kissenbelegten gotischen Faltstuhl sitzenden Maria als Himmelskönigin, die mit einem enganliegenden, hochgegürteten, über der Brust tief ausgeschnittenen Gewand und einem über die Schultern und den Schoß gezogenen Mantel bekleidet ist. Die ergänzte Linke hielt das Szepter, die Rechte hält das auf ihrem linken Knie nach rechts stehende nackte Kind. Lange, auf Brust und Schultern fallende Locken, Krone ergänzt. Lindenholz, Bemalung abgelaut. Höhe 87 Zentimeter. Ende des 15. Jahrhunderts, aus dem Mühlviertel.

Statue des heiligen Leonhard, stehend, mit einem Buch in der Rechten, aus dem er liest. Die Linke ergänzt, weitärmeliger Mantel mit Kapuze, kappenartige Kopfbedeckung. Lindenholz, Reste der alten Bemalung. Höhe 82 Zentimeter. 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, aus dem Mühlviertel.

Vollfigur einer stehenden Madonna mit dem Kinde (der Rücken abgeflacht und ausgehöhlt, mit einem Sprung durch den Kopf der Maria. Der rechte Vorderarm fehlt). Maria als Himmelskönigin, mit der Krone, in gegürtetem Untergewand und mit einem schweren, um die Schulter gelegten Mantel, hält im linken Arm das nackte Jesuskind, das mit der Rechten nach ihrem Kinn greift, während die Linke einen Apfel hält. Lindenholz, abgelaut. Oberösterreich, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

(Leihgaben des Herrn Generalkonsuls Haupt Ritter v. Hoehstatten.)

Wappenstein aus rotem Salzburger Marmor, 37: 31 Zentimeter, mit dem Wappen der Rosenberg im Relief. Aus dem Hause Langgasse 6 in Linz. 17. Jahrhundert.

(Familie Stefan, Linz.)

Ankäufe.

Relief, Geburt Christi. Im Hintergrund Landschaft. Links kniet Maria mit Mantel und Kopftuch, mit betend erhobenen Händen vor dem nackten Jesuskinde, rechts beugt sich Josef im gegürteten Rock, Filzhut und breiten Schuhen dazu nieder. Um das Kind zwei Engel, dahinter die Krippe mit Ochs und Esel. In der Landschaft links zwei Hirten, die auf den Stern deuten, rechts eine Ritterburg auf einem Hügel. Lindenholz. Bemalung abgelaut. Aus einem Bauernhaus in der Nähe von Gmunden, zirka 1500. In der Art des Meisters S. W. Höhe 44 Zentimeter.

Wandfigur (im Rücken ausgehöhlt) einer stehenden Madonna als Himmelskönigin mit dem nackten Jesuskind im Arm. Linkes Standbein, rechtes Spielbein. Das Gewand auf der Brust rechteckig ausgeschnitten, in der Mitte mit tiefunterschnittenen bewegten Falten.

Das Haupt langlockig mit einer Krone. Lindenholz. Bemalung abgelaugt. Höhe 106 Zentimeter. Aus einem Bauernhaus in der Nähe von Gmunden, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Gotische Sitzfigur aus Stein, bemalt, Gott-Vater darstellend, in rotem, gelbgefüttertem Mantel auf einem gotischen Thronessel, mit lockigem Bart- und Haupthaar. (Kopfbedeckung fehlt, desgleichen die Attribute.) 48 Zentimeter hoch. 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. (Tausch.)

Statue des heiligen Rochus. In Pilgertracht (mit dem Pilgerhut und dem Pilgermantel). Der linke Vorderarm ist abgebrochen, mit der herabhängenden Rechten zieht der Heilige den Mantel von der entblößten linken Wade (mit den Pestbeulen). Alte Bemalung. Höhe 91 Zentimeter. Oberösterreich, aus den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts.

Hochrelief eines nackten, auf einem Akanthuskapitell stehenden lockigen Knaben von vollen Formen mit abgeschnittenen Oberarmen. Körper en face, Kopf leicht nach links gewendet. Nußholz. Gmunden, um 1600. $35\frac{1}{2} : 9$ Zentimeter. (Tausch.)

Schlittenkopf, holzgeschnitzt und bemalt (Gesicht mit überlanger Nase, statt Ohren Flügel und geschweift). Vom Schopf geht ein Schwanenhals aus, dessen Kopf sich zur Nase niederbeugt und sie mit dem Schnabel ergreift. Auf Kreidegrund bemalt. Oberösterreich, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Zwei schwebende Engel, Holz, bemalt, 9 Zentimeter hoch. Oberösterreich, Mitte des 18. Jahrhunderts.

Heilige Dreifaltigkeit, Christus in der Kreuzesstellung, rechts und links Engelsköpfe in Wolken, darüber Gott-Vater. (Der heilige Geist fehlt.) Hochrelief. $22 : 10$ Zentimeter. Lindenholz, abgelaugt. Aus dem Kreise der Schwanthaler. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Uhrständer, Holz, geschnitzt, vergoldet und bemalt, mit der Darstellung der vier Jahreszeiten als Kinder. Oberösterreich, Ausgang des 18. Jahrhunderts.

Antikisierende Büste aus Speckstein, auf Marmorpostament, als Briefbeschwerer. Empire.

Wachsbossierung, bunt, darstellend die heilige Klara (Kniefigur) in schwarzer Nonnentracht mit einem Reliquiar in der Rechten, einem Gebetbuch und Rosenkranz in der Linken. Umgeben von einem Kranz von Maiglöckchen, Tulpen, Rosen, Vergißmeinnicht usw. Rundkomposition, eingeordnet in einen quadratischen, schwarz polierten Holzrahmen. Durchmesser der Rundkomposition 15 Zentimeter. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Malerei.

Geschenke.

Zwei Tafelbilder, doppelseitig bemalt, in altem polychromen Rahmen (Goldleiste, blaue Hohlkehle und roter Rand). Höhe samt Umrahmung 91 Zentimeter, 47 Zentimeter Breite. Die Tafeln doppelseitig bemalt, und zwar: a) auf reliefiertem Goldgrund Begegnung der heiligen Maria mit der heiligen Elisabeth; rückwärts St. Johannes mit einem Kelch,

aus dem sich Schlangen ringeln; b) auf reliefiertem Goldgrund Beschneidung Christi (5 Figuren), rückwärts heilige Barbara mit dem Turm. (Die rückwärtigen Darstellungen sind schlechter erhalten.) Ohne Spuren von Restaurierung. Diese Tafeln stammen aus der 1838 demolierten Pfarrkirche zu Goisern und wurden damals vom Bergmeister Franz v. Schwind, dem Bruder des Malers, erworben. Aus dem Nachlasse seiner Witwe kamen sie an den Wiltener Kirchenbauverein, von dem sie das Museum mit Hilfe eines ungenannten Spenders kaufte.

Niederländisches Fischestilleben, Ölbild, 17. Jahrhundert.

Drei chinesische in Tusch bemalte Bildstreifen.

Heilige Cäcilia, Altarblatt von Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert 1822.

Aquarell von Rudolf Alt, römisches Forum. Signiert und datiert 1854.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Johann von und zu Liechtenstein, Wien.)

Brustbild (dreiviertel Profil) eines brünetten, älteren Offiziers mit braunen Augen, ausrasiertem Kinn und Lippen; weißer Waffenrock, rote Kragenaufschläge, schwarze Halsbinde mit schwarz-gelbem Ordensband. In gleichzeitigem versilberten Holzrahmen mit vergoldeten Bronzeauflagen. Pastell, Bildgröße 39:44 Zentimeter. Vorzügliche Arbeit, nach der verlässlichen Angabe der Erblasserin von Josef Kriehuber (Porträt des Großvaters der Erblasserin).

Brustbildnis einer jungen brünetten Dame in Profil; Aquarell auf Papier in gleichzeitigem vergoldeten Holzrahmen mit Bronzeauflagen. Bildgröße 21:15 Zentimeter. Signiert und datiert: Kriehuber 1832 (Porträt der Tante der Erblasserin).

(Vermächtnis des Fräulein Amélie Jaeger.)

Ölbild auf Holz (Bildgröße 24½:19½ Zentimeter), schilfumkränzter Jüngling mit Löwenfell (Herkules?) zieht eine Nymphe ins Bad. Arkadische Landschaft. Von Karl Agricola, Wien (gestorben 1852).

(Oberösterreichischer Kunstverein.)

Brustbildnis des Micheldorfer Sensenschmiedes Michael Kaltenbrunner und seiner Frau Regina, verwitwete Holzinger. In Öl auf Leinwand. Signiert und datiert: W. Rolling 1852. Bildgröße 17:12½ Zentimeter, in vergoldeten, in den Ecken ornamentierten Holzrähmchen.

Brustbildnisse des Johann Georg Holzinger, Sensenschmied in Micheldorf, und seiner Frau Regina. Aus dem zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Aquarell auf Papier. Bildgröße 12½:9 Zentimeter, in vertieften Nußrähmchen mit schwarzen Leisten, schwarzer Bekrönung und Bronzebeschlägen.

(Unter Wahrung des Eigentumsrechtes von Herrn Franz Baumgartner, Micheldorf, übergeben.)

Ankäufe.

Elfenbein-Miniatur, oval, 10:8½ Zentimeter, Brustbild einer älteren Dame im Spätempirekostüm von J. Ch. Schöller (1782 bis 1851). Aus Linz.

Elfenbein-Miniatur, oval, Höhe 66 Millimeter. Brustbild einer älteren Dame in weißem Häubchen, weißem, tiefausgeschnittenem, hochgegrütem Kleid, mit breitem Halskragen und grünem Mantel. Um den Hals eine doppelte Perlenkette. Linz, Empire.

Portefeuille mit 17 Aquarellen, einer Tuschzeichnung und einer Federzeichnung, sämtlich Ansichten der Salinenorte, -Bauten und -Ämter des Salzkammergutes (von Ebert, Passy, C. Ritter, J. Engel, Jannis, Steinfeld) aus dem Jahre 1844. Gewidmet dem Salzoberamtmann Franz von Schiller. In roten Seidensamt mit reicher handgepreßter Vergoldung gebunden.

Graphik.

Geschenke.

Lithographische Inkunabel (Brustbild eines glattrasierten älteren Offiziers), zirka 1820.

19 typographisch interessante Drucksachen aus den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts; meist oberösterreichischer Provenienz. (Partezettel, Einladungen, Festgesänge, Programme etc.)

(Herr Bezirksrichter Julius Urban in Enns.)

Farbendruck nach dem Abendmahl des Leonardo in Mailand. England, Mitte des 19. Jahrhunderts.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Johann von und zu Liechtenstein, Wien.)

Eine Serie Ansichtskarten aus Oberösterreich.

Ein Plan von Gmunden.

Donau-Panorama Passau—Linz.

Erinnerung an die Reise Passau—Wien 1873. (Herr August Weiß, Wien.)

Die Altstadt von Linz, farbiger Holzschnitt von C. Thiemann in Dachau.

(Oberösterreichischer Kunstverein.)

Zwei oberösterreichische Porträtköpfe. Radiert und gespendet von Fräulein Herma Schlechter, Wien.

Zwölf Ansichtskarten (Dreifarbendruck) nach Gemälden von Gustav Brauner.

(Herr Gustav Brauner, Budweis.)

Linz vom Jägermayr, Stahlstich.

Linz von der Straßerau, Stahlstich.

(Hauptmann Johann Wittek von Salzburg, Linz.)

Fünf photographische Ansichten aus Oberösterreich. (Baurat Foltz, Wien.)

Ankäufe.

32 Handzeichnungen, Motive aus Gmunden, Bad Ischl, Hallstatt, Aussee usw. von R. Alt, Professor L. Michalek, Steinfeld, L. Beständig, J. Heicke, L. Munsch und anderen.

Jodquelle Bad Hall, Aquarell.

Leonfelden, Bleistiftzeichnung.

Oberneukirchen, Bleistiftzeichnung.

Goldschmiede-Arbeiten.

Geschenk.

Taschenreisebesteck, Messer, Gabel und Löffel, silbervergoldet. Die abschraubbaren Stiele, die sich gegen das Ende zu verdicken und mit kleinen Knäufen versehen sind, sind mit edel stilisierten Blumenranken reich graviert. 16. Jahrhundert. Beschauzeichen Tübingen.

(Herren J. Glückselig und Sohn, Wien.)

Ankäufe.

Deckelkrug, silbervergoldet, leicht konisch, am unteren und oberen Rande profiliert, reich profilierter Knauf, durchbrochener herzförmiger Seckelgriff, stark ausladender fragezeichenförmiger Henkel, getrieben und ziseliert. An der Leibung drei ovale Medaillons mit ruhenden Tieren (Einhorn, Hirsch und Hinde) in reich staffierten Landschaften. Zwischen den Medaillons stilisierte Ranken und Fruchtzweige. Am Fuß ein schmaler, ornamentaler Fries. Am Deckel Kinderköpfchen in verschiedenen Stellungen zwischen Rankenwerk und Fruchtzweigen. 15½ Zentimeter hoch. Am Boden das Augsburger Beschauzeichen und das Meisterzeichen B. K. (Bartlme Koch, geboren 1562, gestorben 1620.)

(Ankauf mit Hilfe einer Subvention des Unterrichts-Ministeriums von 2000 K. Aus Schärding.)

Apostellöffel, aus Buchs geschnitten, silbermontiert, 18 Zentimeter lang. Der silbermontierte Stiel ist mit schrägen Parallelen graviert und trägt die Inschrift: Simon, und das Besitzerzeichen M. L. Er läuft in die silberne Statuette des Apostels Simon aus, mit der Säge in der Rechten. Mitte des 17. Jahrhunderts. Aus dem Kremstale.

Reliquienbehälter in Monstranzenform, Silber, zum Teil vergoldet. Der ovale deckelförmige Fuß reich getrieben (Blumen- und Fruchtwerk von Rocailles umschlossen). Der Nodus, sowie die getriebene Umrahmung der Reliquienkapsel gleichfalls aus Rocailles komponiert. Hinter diesem Rahmen ein vergoldeter Nimbus, bekrönt von einem Kreuz. In der Reliquienkapsel Kreuzpartikel auf Silberbrokat, umgeben von einem Arrangement von Goldflinserln und bunten Glasperlen. Rokoko. Aus Grieskirchen.

Silberne Uhrkette eines Gerbers, mit Empire-Ornamenten, silbernem Petschaft und mit einem mit den Zunftzeichen der Gerber geschmückten Uhrschlüssel. Aus dem Mühlviertel, zirka 1820.

Eisen und Zinn.

Ankäufe.

Salzfaß, von der Form eines gleichseitigen Dreiecks mit drei herzförmigen Vertiefungen und einem Delphin als Traghenkel. Zinn. Steyr, 17. Jahrhundert.

Schlüssel, aus Eisen geschmiedet, schwarz bemalt und vergoldet. Höhe 42 Zentimeter. Altes Handwerkszeichen. Oberösterreich, 18. Jahrhundert.

Zeller-Eisenguß, in kaltem Email bemalt, darstellend die Madonna sitzend, mit dem schlafenden Jesuskind auf dem Schoß und dem herbeieilenden kleinen Johannes Schweigen gebietend. 27½ : 21 Zentimeter. (Reliefbild, gerahmt.) Empire, Mühlviertel.

Eisen.

Geschenke.

Oblatenzange (sogenanntes Waffeleisen). Die Innenseiten der kreisrunden Scheiben graviert mit dem Wappen des „Wolf Dietrich de Dunaire 1625“ einerseits, anderseits der Doppeladler.

(Frl. Emma Edle von Grienberger, Linz.)

Bruchstück vom Portalgitter vom ehemaligen Spitalsfriedhof an der Landstraße in Linz. 17. Jahrhundert.

(Herr Matthias Schachermayer.)

Bronze.

Geschenke.

Vier gepreßte Bronzeverzierungen für die Enden von Vorhangstangen, in der Form stilisierter Buketts mit Manschetten. Erste Verwendung 1819—20.

(Herr Rentner Kortüm, Urfahr.)

Ankäufe.

Gotischer Mörser aus Glockenguß, becherförmig mit leicht eingezogener Wandung und stark ausladendem oberen Rand, mit einem rechteckigen, leicht geschweiften, achtkantigen Henkel. An der Leibung vier Rippen, die etwas unterhalb des Randes mit einem Kreuzblatt ansetzen, sich in einem rundlichen Stäbchen fortsetzen und unten in einen kleinen Löwenkopf mit einer großen Tatze auslaufen (Kopf und Tatze auch unterhalb des Henkels an Stelle der fünften Rippe). Zwischen den beiden Rippen, dem Henkel gegenüber, leicht schräg nebeneinandergestellt, das Linzer Stadtwappen und die Glockengießermarke. Um die Mündung läuft im Rand ein Relieffries von Hasen, die von Hunden verfolgt werden. Dunkelbraune Patina. Höhe 22.3 Zentimeter, oberer Durchmesser 22 Zentimeter. Linz, Ausgang des 15. Jahrhunderts.

(Angekauft aus einer Spende des Herrn Julius Wimmer, Linz.)

Dose, Bronze, vergoldet, reich graviert (stilisierte Blumenarrangements in ovalen Medaillons, von denen breite Strahlen ausgehen). Zirka 1780.

Bronze-Uhr, zum Teil feuervergoldet, zum Teil mit einer dunkelbraunen Lackpatina überzogen. Auf einem mit acht plattkugeligen Füßen aufstehenden, verkröpften rechteckigen Sockel erheben sich drei Piedestale, von denen das größere mittlere einen eiförmigen, von einem ägyptisierenden stilisierten Kopf bekrönten Aufsatz trägt, in dem das Zifferblatt eingelassen ist. Auf den niedrigeren und kleineren Sockeln zu beiden Seiten des mittleren kauernde, ägyptisierend

stilisierte Figuren, die auf ihren Köpfen gleichfalls eiförmige (vorn mit Hieroglyphen bedeckte) Aufsätze tragen, die mit abhebbaren Deckeln versehen und als Tinten- und Streusandfäßchen hergerichtet sind. Anfang des 19. Jahrhunderts.

Zwei Empireleuchter, Bronze, versilbert, handgetrieben. (Auf einem dreiseitigen Sockel mit eingezogenen Seiten und abgestumpften Ecken erheben sich drei Löwentatzen. Palmetten vermitteln den Übergang zum kannelierten Schaft, dessen bauchiger Unterteil ebenso wie der Oberteil gleichfalls mit Palmetten verkleidet ist. Oben geschliffene Tasse aus Kristallglas, von deren Rand zehn geschliffene Prismen herabhängen.) Oberösterreich, zirka 1810.

Möbel.

Ankäufe.

Schreibtisch, Grundriß geschweift, an den Seiten nach vorn ausgebaucht, gegen die Mitte zu sich wieder einziehend, an den markanten Stellen des Profiles mit vorgelagerten runden Säulchen. Die Wände mit Nuß, die Platte mit Ahorn furniert. Italienisch, zirka 1820.

(Ankauf aus dem Besitz einer alten Bürgersfamilie aus einer Spende des Herrn Julius Wimmer in Linz.)

Spucknapf, achteckig, mit leicht eingezogenen Seiten und rundem Fuß. Nuß, Empire (für das Sensenschmiedzimmer angekauft).

Holzcluster, sechsarmig, reich geschnitzt und alt vergoldet. Oberösterreich, Empire (für das Sensenschmiedzimmer angekauft).

Musikinstrumente.

Geschenke.

Hakenharfe, 39saitig, Kasten vierkantig, Kirschholz, poliert. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Fräulein Rosine von Pflügl.)

Kostüme und Textilien.

Geschenke.

Fächer, besonders frisch erhalten, mit Rosensträußen und -Girlanden in Gouachefarben bemalt, mit Goldflinserln reich bestickt, in der Mitte mit einem ovalen handkolorierten Augsburg'schen Kupferstich (die Fallstricke der Liebe) und mit durchbrochenen, farbig unterlegten Elfenbeinstäben. Louis XVI. (Aus einer Bürgersfamilie in Mauthausen.)

(Frau Marie Ortner, Linz.)

Haubentuch aus dem Jahre 1788, in Kerbschnitt reich verziert.

(Frau Johanna Töpfer.)

Stickmüstertuch, 114:20 Zentimeter. 1837, von Johanna Weinmayr.

(Herr Dr. Emmerich Weinmayr, Linz.)

Zwei Empire-Stickmuster auf Batist.

(Herr Bezirksrichter Julius Urban, Enns.)

Ankäufe.

- Pantoffel, Leder, mit echten Perlen und Goldfäden reich bestickt. Barock.
- Prälätenmütze (in der Form einer Bischofmütze). Silberbrokat, 18. Jahrhundert.
- Handschuhe, aus gelblich roter Seide, mit Silberfäden und Flinslerln reich bestickt. Einem Prälaten des 18. Jahrhunderts gehörig.
- Silberbrokatschuhe, dazugehörig.
- Frauenkleid, faltiger weiter Rock, schwarzviolette Seide mit eingewebten Streublumen; dazugehöriges Leibchen. 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
- Bauernweste, schön erhalten, Damast, mit eingelegten goldenen Streublumen und mit Goldborten und Goldkragen. Zirka 1790.
- Schnupftuch aus dem Jahre 1812, mit Napoleon-Karikaturen und historischen Darstellungen aus der Zeit. Englische und deutsche Beischriften. Gelbe Baumwolle, rot gedruckt. 88:77 Zentimeter. Aus Oberösterreich.
- Ein Paar Strümpfe, graue Seide mit schwarzen Verzierungen. Oberösterreich, Empire.
- Frauenkleid mit hoher Taille und kurzen Ärmeln; braune Seide, schwarz gestreift und grün bedruckt. Oberösterreich, Empire.
- Hauskappe, Grundriß achteckig, gehäkelt, rote Seide mit goldenen Ornamenten und goldener Troddel. Zirka 1820.
- Halstuch, Seide, quadratisch, gefranzt, mit breiten roten und schwarzen und schmälere bunte, gemusterte Streifen. Oberösterreich, Empire.
- Bauernfrauenrock aus gestreiftem braunen Wollzeug mit eingewebten lila Streublumen. Zirka 1830.
- Schwarzes Seiden-Busentuch mit buntem Rand, streng stilisierten Blättern und Blumen. In der einen Ecke ein reiches Arrangement von Streublumen und welligen Ranken-Ornamenten aus Goldflinslerln, blauen und roten Glasperlen usw. Von besonders frischer Erhaltung. Aus der Gegend von St. Florian. Anfang des 19. Jahrhunderts.
- Mullkragen, weißgestickt mit stilisierter Blumenranke an den Rändern und mit Streublumen im Fond. Spitzenbesetzt. Linz, zirka 1820.
- Weicher Biedermeierfilzhut, weiß, mit weißem Seidenband. Hohe Form mit kurzer umgebogener Krempe. Linz, zwischen 1830—1840.
- Ein Paar Hosenträger, mit farbiger Wolle gestickt. Biedermeierzeit.
- Kirschrotseidenes Schultertuch, am Rande stilisierte, eingewebte, grüne und silbergraue Blumen. Mühlviertel, Biedermeierzeit.
- Kinderhäubchen, gestrickt, mit farbiger Perlenstickerei mehrfach gesäumt. Linz, Biedermeierzeit.
- Frauenkleid, aus schwarzer Seide, hochgegürtet, das Leibchen plissiert und mit Rüschen an den Säumen und am Oberärmel. Oberösterreich, Biedermeierzeit.
- Vier bunt bedruckte bäuerliche Taschentücher. Oberösterreich, späte Biedermeierzeit.
- Kopftuch, schwarz, blau bedruckt, späte Biedermeierzeit.
- Sechs farbige Samttücher (Halstücher) mit reicher farbiger Stickerei. Oberösterreich, Spät-Biedermeierzeit.
- Wirtskappe aus schwarzem Samt mit Silberfäden und mit goldenen Troddeln. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Alte Studentenmütze, länglich, oval, mit Silberfäden reich bestickt. Rot-violetter Samt. Biedermeierzeit.

Schwarzer Filzhut (Kopfbedeckung der oberösterreichischen Bäuerin in der Biedermeierzeit und früher); der breite Rand mit plissierter Seide überzogen; als Futter farbig gedrucktes Zeug. Zwei schwarze Quasten. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Vier Biedermeier-Westen, darunter drei seidene. Zwei davon bunt gestreift, eine weiß; samt den dazugehörigen Knöpfen. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Bauernschirm, der Stiel gedreht, die Stäbe Fischbein; grüne Seide, mit einer Messingvorrichtung zum Aufhängen an der Spitze. Oberösterreich, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Zunftwesen.

Ankäufe.

Herbergsschild der Faßbinder, 86 Zentimeter hoch, 65 Zentimeter breit, aus Eisenblech geschnitten und bemalt. Ein oblonger Schild mit der Darstellung dreier Faßbinder an der Arbeit ist von Trauben, Engeln und Rocailles umgeben; auf der Rückseite der Patron der Weingärtner St. Urban. Oberösterreich, 1738.

Zunftschild der Müller, Holz, geschnitzt und bemalt. Reiche Rokoko-Kartusche, innerhalb derselben das Mühlenrad mit den Löwen, in Flachrelief geschnitzt. Oberösterreich, 18. Jahrhundert (mit später erneuerter Inhaberinschrift).

Zunftfahne der Schiffer von Urfahr. Auf der einen Seite in Ölmalerei der heilige Nepomuk als Brückenpatron, auf der anderen Seite die Meerfahrt Christi.

Volkskunde.

Geschenke.

84 Stück buntbemalte mährische Ostereier aus Kunowic bei Ungarisch-Hradisch in Mähren.

Feldflaschenförmige Holzflasche mit kurzen Füßen, gedreht, mit einfachen eingeschnittenen Verzierungen und Spuren alter Bemalung. Österreich, 18. Jahrhundert. (Fr. Franziska Baernreither.)

Ankäufe.

Votivbild (Hand St. Annas) in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, 72 Zentimeter hoch, 45 Zentimeter breit. Enthält unter Glas auf weißer Seide eine aus dunkelbraunem Wachs bossierte Hand, die mit Ringen und Bändern aus farbigen Gläsern und Golddraht reich geschmückt ist. Ringsherum ein reiches Arrangement von Silber- und Goldfäden mit geschliffenen farbigen Gläsern. In den Ecken Wachsabgüsse von Wallfahrtsmedaillen, gegen die Mitte zu vier Gazesäckchen mit Reliquien. Aus Kleinzell, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

- Madonna aus einer Hauskapelle. Köpfe aus Wachs bossiert, goldgesäumte Seiden- und Brokatstoffe und Golddrahtkronen mit eingefügten Glasperlen. Höhe 29 Zentimeter. Mitte des 18. Jahrhunderts.
- Hölzerne Schachtel, mit der Darstellung eines tanzenden Bauernpaares, am Deckel bunt bemalt. An den Rändern bunte Streublumen. Oberösterreich, 18. Jahrhundert.
- Sogenanntes Breverl, oval, mit Reliquien von sieben verschiedenen Heiligen, angeordnet um ein brennendes Herz. Oberösterreich, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Diverses.

Geschenke.

- Handgeschnittes Holzwandl, aufgefunden im Schlamme eines Stollen des 15.—16. Jahrhunderts im Kupferbergbau Klingenthal-Graslitz.
(Herr Oberpostmeister Ritter, St. Johann im Pongau.)
- Serpentin-Würfel, ziemlich groß (Kombination eines Rhombendodekaeders mit einem Oktaeder). Auf den Flächen die Augen von 1 bis 12 und 6 Initialen. Oberösterreich, um 1700.
(Herr Dr. Sirk, Weißenkirchen.)
- Siegelring, Komposition, mit eingraviertem Reiter. 18. Jahrhundert.
(Herr k. k. Landesgerichtsbeamter Ferdinand Bauer, Linz.)
- Taschentubus, vierteilig, zusammenschiebbar, Messing und Kupfer. Der Griff, aus Elfenbein geschnitzt, stellt eine den Tubus umfassende Hand vor. Oberösterreich, Empire. (Herr Optiker M. Geier, Linz.)
- Alter Zollstab aus Stahl. Außer der Einteilung ist der Doppeladler und die Jahreszahl 1820 eingeprägt. $77\frac{1}{2}$ Zentimeter lang, 15 Millimeter breit.
(Herr Schlossermeister Eckl, Linz.)
- Blumentopf mit Maiglöckchen, Spenglerarbeit, Linz, Biedermeierzeit.
(Althändlerin Frau Johanna Töpfer, Linz.)
- Zwei Glockenzüge, gestickt, Biedermeierzeit.
- Kartenbehälter, kofferförmig, außen mit Leder überzogen, die Ecken mit Messing beschlagen. Mitte des 19. Jahrhunderts.
- Kartenpresse, mit einem durchbrochenen und gravierten Bronze-Ornament beschlagen. Aus derselben Zeit.
(Herr Magistratsrat J. Tallavania, Linz.)

Ankäufe.

- Glockenzug, mit bunter Seide reich gestickt und mit vergoldetem Bronzegriff und Hälter (für das Sensenschmiedzimmer angekauft).
- Kollektion alter Buchbinder-Werkzeuge, darunter 16 Fileten und 81 Stempel für die Handvergoldung. Oberösterreich, zirka 1800.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen
Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1913

Band/Volume: [71](#)

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: [Vermehrung der Sammlungen im Jahre 1912. 37-56](#)