© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

ERWERBUNGEN 1975

Leihgaben des Landes Tirol sind mit (L) bezeichnet.

Urgeschichte

Tonscherben, Inv.-Nr. 18.538 (Lesefunde Dr. Plank), Absam
Halbmondförmiges Rasiermesser, Fundort: Matrei a. Br.; Inv.-Nr. 18.541 (Legat Dipl.-Ing. Fritz Steiner, Matrei a. Br.)
Tonscherben, verschiedene Fundorte; Inv.-Nr. 18.544–18.558 (Lesefunde von Martin Bitschnau, Innsbruck)
Tonscherben, Fundort: Patsch; Inv.-Nr. 18.559 (Geschenk von Gunther Matha, Innsbruck)
Glasierte Keramik, Schwarzhafnerkeramik, Eisentonscherben, alles 16./17. Jh., Fundort: Innsbruck, Hofburg; Inv.-Nr. 18.560 (Geschenk Martin Bitschnau, Innsbruck)
Urne mit Zylinderhals, braungrauer Ton; Inv.-Nr. 18.561/1
Trichterhalsgefäß aus grauem, sehr fein gemagertem Ton; Inv.-Nr. 18.561/2
Becher mit niederem Zylinderhals, dunkelgrauer Ton; Inv.-Nr. 18.561/3
Schale aus hellgrauem Ton; Inv.-Nr. 18.561/4, Fundort: Zirl
Lesefunde aus Aldrans, Telfs, Igls, Innsbruck; Inv.-Nr. 18.562–18.565 (Dr. Plank)
Verschiedene Bruchstücke von Gefäßen, Fundort: St. Lorenzen im Pustertal (Geschenk von Emma Wassermann, Niederdorf); Inv.-Nr. 18.566
Tonscherben, Fundort: Bad Maistatt, Burgstalleck; Inv.-Nr. 18.567
Menschliches Skelett, Fundort: Innsbruck; Inv.-Nr. 18.568
Reste von mindestens zwei menschlichen Skeletten, Fundort: Telfs; Inv.-Nr. 18.569
Pflaster- und Mauerziegel, Fundort: Stiftskirche Stams; Inv.-Nr. 18.571 (Grabung Dr. Plank)
Mauerziegel, Fundorte: Innsbruck, Seefeld, Brixlegg; Inv.-Nr. 18.572–18.574
Vollgriffschwert aus Bronze mit konischem Knaufkopf; Inv.-Nr. 18.575 a–d
Griffzungenmesser vom Typ Matrei, Fundort: Thaur; Inv.-Nr. 18.576
Tonscherben, Fundort: Kematen; Inv.-Nr. 18.577 (Lesefund Dr. Plank)
Tonscherbe, Fundort: Zirl; Inv.-Nr. 18.578 (Lesefund Martin Bitschnau)
Mauerziegel, Fundort: Hasegg, Hall; Inv.-Nr. 18.579 (Geschenk Martin Bitschnau, Innsbruck)
Henkelbruchstück, Fundort: Axams; Inv,-Nr. 18.581 (Geschenk Martin Bitschnau, Innsbruck)
Tonscherben, Fundort: Zirl; Inv.-Nr. 18.582 (Geschenk Martin Bitschnau, Innsbruck)
Klingenschaber, Fundort: Mösern; Inv.-Nr. 18.585 (Geschenk von Hilde Faust, Icking)
Schaberartiges Feuersteingerät, Fundort: Oberleutasch; Inv.-Nr. 18.586 (Geschenk von Hilde Faust, Icking)
Eisenschlacke, Holzkohle, Mörtel, Fundort: Holzgau; Inv.-Nr. 18.587 (Geschenk von Studienrat Josef Weber, Bad Kissingen)
Tonscherben, Fundort: Brixlegg; Inv.-Nr. 18.588 (Lesefunde Martin Bitschnau)
Bruchstücke von Tongefäßen, Fundort: Salurn; Inv.-Nr. 18.589/1–32 (Geschenk von Oberbaurat Neuner)
Tonscherben, Fundorte: Zirl, Natters, Innsbruck; Inv.-Nr. 18.590–18.592 (Lesefunde Dr. Zemmer-Plank)
Grabungsfunde 1975 von der ersten Grabungskampagne auf dem Grattenbergl in Kirchbichl, Keramik, Bronze, Glas, Eisen; Inv.-Nr. 18.595 (Grabung Dr. Zemmer-Plank)

Gemälde

Fahnenblatt der Brandenberger Holzarbeiter, 1655, vielleicht vom Maler Peter Weißbacher(bachauer) in Kufstein, Vorderseite: hl. Georg und hl. Vinzenz, Inschrift: ANO 1655 haben die Ersamen Präntenperger Holtz/werchs arbeter disen fan machen lassen, Rückseite: Rosenkranzmadonna, Öl/Leinwand, 110 × 84 cm; Inv.-Nr. 3376 (Abbildung 1)
Herbert Gurschner, Porträt (Selbstporträt?), 1932, Öl/Leinwand, 47 × 35 cm, sign. li. u.: HERBERT GURSCHNER 19 TIROL 32; Inv.-Nr. 3380
Karl Ihler, Der Schwarze Stier, Öl/Karton, 24 × 41 cm; Inv.-Nr. 3400

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Abb. 1: Peter Weißbacher (?), Kufstein, Hll. Georg und Vinzenz, Fahnenblatt aus Brandenberg 1655 (Inv.-Nr. 3376), Foto L. Neuhauser

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Max Weiler, Porträt Ministerialrat Dr. Gottfried Hohenauer, 1950, Tempera auf Holz, 110 × 96 cm; Inv.-Nr. 563 (Leihgabe des Künstlers)

Marc Adrian, Slow bird to China, Acrylfarben auf Leinwand, 80 × 50 cm, hinter Riffelglas, rückseitig bez. mit Titel, sign. re. u.: marc adrian; Inv.-Nr. 3387 (L)

Lois Alton, Zillertaler Ferner, Öl auf Faserplatte, 49 × 50 cm, sign. li. u.: – L. ALTON –; Inv.-Nr. 3389 (L)

Lois Alton, Kellerjoch, Öl/Faserplatte, 40 × 40 cm, sign. li. u.: – L. ALTON –; Inv.-Nr. 3394 (L)

Hermann Bayer, Komposition, 1974/75, Öl auf Leinwand, 70 × 90 cm, sign. u. dat.: Bayer H. 74/75; Inv.-Nr. 3399 (L)

Albert Hofer, Komposition, 1974, Öl und Buntstifte auf Papier, auf Leinwand, 60 × 46 cm, sign. u. dat. re. u.: A Hofer 74 W; Inv.-Nr. 3382 (L)

Armin Holzner, Arbeitsmantel auf einen Keilrahmen gehängt, 1975, Öl auf Leinwand, 90 × 90 cm, rücks. am Rahmen bez., dat. u. sign.; Inv.-Nr. 3381 (L)

Walter Honeder, Ried im Oberinntal, 1975, Pastell, 40 × 51 cm, sign. re u.: W. Honeder; Inv.-Nr. 3395 (L)

Eduard Klell, Ariadne mit dem Faden, 1975, Kugelschreiber auf Faserplatte, 26 × 33 cm, sign. u. dat. re. u.: Klell Eduard 75; Inv.-Nr. 3383 (L)

Hans Krenn, Laß die Galeeren vorbeiziehen, 1964, Öl auf Leinwand, 115 × 83 cm, sign. u. dat. li. o.: HANS KRENN 1964; Inv.-Nr. 3316 (L)

Walter Nagl, Selbstbildnis, 1964, Öl auf Leinwand, 90 × 75 cm, sign. u. dat. li. o.: Nagl 69; Inv.-Nr. 3379 (L)

Karl Pfeifle, Signal, Mischtechnik, 32 × 60 cm; Inv.-Nr. 3391 (L)

Karl Plattner, Hund, 1974, Öl auf Leinwand, 30 × 50 cm, sign. u. dat. re. u.: K. Plattner 74; Inv.-Nr. 3378 (L)

Inge Pohl, Kalvarienberg, Öl auf Faserplatte, 26 × 31 cm, sign. re. u.; Inv.-Nr. 3393 (L)

Peter Prandstetter, (neue) antike Hinterglasmalerei 44, Öl auf Glas, 24 × 19 cm, sign. u. dat.; Inv.-Nr. 3384 (L)

Gertrud Schönauer, Männlicher Korallenakt, 1970/71, Mischtechnik, 56 × 91,5 cm, sign. u. dat. li. u.: SCHÖNAUER 71; Inv.-Nr. 3390 (L)

Lotte Sterzinger, Das neue Modell, 1973, Öl auf Holzplatte, 35 × 42 cm, sig. li. u.: Sterzinger; Inv.-Nr. 3385 (L)

Lotte Sterzinger, Begegnung, 1973, Öl auf Papier auf Faserplatte, 30 × 43 cm, sign. li. u.: Sterzinger; Inv.-Nr. 3396 (L)

Norbert Strolz, Fenster in der Nacht, Öl auf Leinwand, 60 × 70 cm, sign. re. u.: N. Strolz; Inv.-Nr. 3397 (L)

Norbert Strolz, Zinnkrüge, 1975, Ölkreide, 33 × 30 cm, sign. u. dat. re. u.: N. Strolz; Inv.-Nr. 3386 (L)

Reinhold Traxl, Italienische Landschaft, 1971, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm, sign. re u.: TRAXL; Inv.-Nr. 3392 (L)

Karin Welponer, Venus, Öl auf Karton, Collage, 31 × 25 cm; Inv.-Nr. 3388 (L)

Heini Zak, Gedanken an Dubrovnik, 1975, Tempera auf Leinwand, 40 × 55 cm, sign. u. dat. li. u.: ZAK 75; Inv.-Nr. 3398 (L)

Grafik

Drei Aquarelle mit Darstellungen von Heilpflanzen (darunter das Edelweiß, Oberitalien, 15. Jh., 34 × 44 cm, Leihgabe des Österreichischen Alpenvereins, Innsbruck

Martin Knoller, Graf Firmian, Pinsel in Grau, laviert, weiß gehöht, 316 × 197 mm, sign. re. o.: Knoller; Inv.-Nr. T 2888 (Abbildung 2)

Martin Knoller, Kaiser Josef II., Pinsel in Braun, laviert, weiß gehöht, 363 × 220 mm, sign. re. u.: Knoller (rückseitig Bleistiftstudie: Josef II.); Inv.-Nr. T 2889

Jakob Placidus Altmutter, Franzosengefecht, Feder in Grau, Braun, laviert, 335 × 455 mm; Inv.-Nr. T 2887

Johann Deininger, Notizbücher von 1879, 1889, 1891/92, 1907/14; Inv.-Nr. D 345–348

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Nachlaß Baurat Architekt Franz Baumann: 72 Originalpläne und Entwürfe (meist in Aquarell ausgeführt), u. a.: Stadtsaal, Hungerburgkirche, Gasthof Seegrube, Nordkettenbahn Tal-, Mittel- und Bergstation, Rosenkranzkirche und Pfarrhof in Oberau bei Bozen), 11 weitere Entwürfe, 1 Modell, 47 Großfotos und Planablichtungen; Inv.-Nr. B 77–149 (Geschenk von Hofrat Dr. Ernst und Elisabeth Eigentler, Innsbruck)

Albin Egger-Lienz, Anno 1914, Lithographie, 273 × 335 mm, in der Steinplatte bez. re. u.: EGGER-LIENZ, li. u.: ANNO 1914; Inv.-Nr. E 52

Albin Egger-Lienz, Anno 1809, Lithographie, 300 × 395 mm, in der Steinplatte bez. li. u.: ANNO 1809, re. u.: EGGER-LIENZ; Inv.-Nr. E 53

Rudolf Glotz, Bittgang, Radierung, Aquatinta, 422 × 544 mm, in der Platte monogr., handbez. und handsign.; Inv.-Nr. G 65

Robert Saurwein, Festtag in St. Anton, Farbholzschnitt, 265 × 197 mm; Inv.-Nr. S 269

Robert Saurwein, Quersprung, Sechsfarbenholzschnitt, 160 × 148 mm, bez. u. sign.; Inv.-Nr. S 268

Erich Torggler, Zirlerberg mit Fragenstein, 1922, Bleistift, Aquarell, 255 × 320 mm; Inv.-Nr. T 51

Erich Torggler, Krummsee bei Rattenberg, 1923, Bleistift, Aquarell, 243 × 353 mm; Inv.-Nr. T 52

Erich Torggler, Hall, um 1922/23, Bleistift, Aquarell, 280 × 395 mm; Inv.-Nr. T 53

Erich Torggler, Damenstiftskirche Hall, um 1922/23, Bleistift, Aquarell, 394 × 290 mm; Inv.-Nr. T 54

Erich Torggler, Selbstbildnis, Aquarell, 695 × 543 mm; Inv.-Nr. T 55 (Geschenk von Ing. Kleschatzky, Innsbruck)

Alfons Walde, Schifahrer (Lackner), Linoldruck (neu), 140 × 150 mm; Inv.-Nr. W 81 (Geschenk von Martin Wörgötter, Kitzbühel)

Alfons Walde, Fünferbob, Linolschnitt, 140 × 145 mm; Inv.-Nr. W 82 (Geschenk von Martin Wörgötter, Kitzbühel)

Henri Dante Alberti, Komposition, 1968, Aquarell; Inv.-Nr. A 40 (Geschenk des Landes Tirol – Kulturabteilung)

Norbert Drexel, Fassade, Siebdruck; Inv.-Nr. D 67

Josef Fischnaller, Komposition, 1959, Aquarell; Inv.-Nr. F 261–262 (Geschenk des Landes Tirol – Kulturabteilung)

Paul Flora, Fahnenträger, Radierung; Inv.-Nr. F 159

Paul Flora, Haus am Hügel, Radierung; Inv.-Nr. F 160

Hilde Goldschmidt, Mädchen mit Katze, 1954, Öltempera auf Zeitungspapier; Inv.-Nr. G 67

Hilde Goldschmidt, Lebensbaum, 1975, Siebdruck; Inv.-Nr. G 66 (Geschenk der Künstlerin)

Stanislaus Hell, Akt, 1950, Deckweiß auf schwarzem Karton; Inv.-Nr. H 156 (Geschenk Dr. Erich Egg, Innsbruck)

Inge Höck, Landschaft, 1975, Aquarell; Inv.-Nr. H 162 (Geschenk der Künstlerin)

Inge Höck, Mensch, 1975, Eitempera auf Alufolie; Inv.-Nr. H 161 (Geschenk der Künstlerin)

Josef Hörtnagl, Traum, Öltempera, Mischtechnik; Inv.-Nr. H 99

Elmar Kopp, Entwürfe zur Statue an der neuen Mieminger Brücke: St. Isidor, Schutzengel, Mutter und Kind, Tusche laviert; Inv.-Nr. K 209–211 (Geschenke des Landes Tirol – Kulturabteilung)

Elmar Kopp, Entwurf für die Tür der Leichenkapelle Wildermieming, auf Faserplatte montiert; Inv.-Nr. K 212 (Geschenk des Landes Tirol – Kulturabteilung)

Hilde Nöbl, Struktur, 1964, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. N 101

Harald Pickert, Schloß Landeck, Radierung; Inv.-Nr. P 115

Harald Pickert, Innsbruck – Burggraben mit Hofkirche, Radierung; Inv.-Nr. P 116

Karl Plattner, Mappe mit sechs Lithographien, 1974, Nr. 88/100; Inv.-Nr. P 113/1–6

Karl Plattner, Michael Gaismair, 1975, Siebdruck auf Leinen; Inv.-Nr. P 119 (Geschenk des Künstlers)

Karl Plattner, Fenster, 1975, Radierung, Aquatinta; Inv.-Nr. P 120

Oskar Reisacher, Das Kleine Welttheater, 1975, Bleistift; Inv.-Nr. R 47 (Geschenk des Landes Tirol – Kulturabteilung)

Franz Schunbach, Frauenkopf, um 1936, Stahlnadelradierung; Inv.-Nr. S 276
Franz Schunbach, Frauenkopf, 1936, Stahlnadelradierung; Inv.-Nr. S 277
Franz Schunbach, Frauenporträt, 1939, Stahlnadelradierung; Inv.-Nr. S 278
(alles Geschenke des Landes Tirol – Kulturabteilung)

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Abb. 2: Martin Knoller, Porträt Graf Firmian (Inv.-Nr. T 2888), Foto Seidler

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Rudolf Wach, 12 Zeichnungen „Figur" bzw. „Figuren", 1963 und 1965, Bleistift bzw. Kohle; Inv.-Nr. W 88–99
(alles Geschenke des Landes Tirol – Kulturabteilung)
Friedel Auer-Miehle, Wat Arum in Bangkok, Tuschfeder, Kohle; Inv.-Nr. A 39 (L)
Elisabeth Bauerstein, Das einsame Pferd, 1975, Mischtechnik; Inv.-Nr. B 150 (L)
Anton Christian, Für Cesaires, 1975, Ölkreide; Inv.-Nr. C 15 (L)
Dora Czell(-Wagner), Tschirgant, 1974, Pastell, Aquarell; Inv.-Nr. C 16 (L)
Herbert Danler, Schloß Landeck, 1972, Aquarell; Inv.-Nr. D 73 (L)
Herbert Danler, Stubaier Hof, 1975, Radierung, Aquatinta; Inv.-Nr. D 74 (L)
Ekke Degn, Collage, 1974, Collage mit Buntstift; Inv.-Nr. D 76 (L)
Ernst Degn, Häusergruppe im Sarntal, Aquarell; Inv.-Nr. D 72 (L)
Franz Demetz LA-RIVES, Mit Wahrhaftigkeit auf dem Weg zum Handeln, 1971, Feder in Weiß auf schwarzem Papier; Inv.-Nr. D 75 (L)
Franz Demetz LA-RIVES, Himmel mit Feuer, 1975, Tuschfeder in Schwarz und Braun, Rötel, Aquarell; Inv.-Nr. D 69 (L)

Heide Diedrichs, . . . und es wurde David, 1975, Bleistift; Inv.-Nr. D 68 (L)
Norbert Drexel, Südfranzösische Landschaft, 1973, Bleistift, Pastell; Inv.-Nr. D 70 (L)
Norbert Drexel, Stilleben, 1973, Bleistift, Pastell; Inv.-Nr. D 71 (L)
Hilde Goldschmidt, Xlendi Bay, Gozo, Pastell; Inv.-Nr. G 68 (L)
Otto Gundolf, Krieg, 1975, Buntstifte, Kugelschreiber, Aquarell,; Inv.-Nr. G 69 (L)
Franz Xaver Hauser, Figur, Skizze, 1967, Tusche laviert; Inv.-Nr. H 157 (L)
Inge Höck, Blumen, 1973, Eitempera auf Alufolie; Inv.-Nr. H 163 (L)
Inge Höck, Südländische Pflanze, 1975, Eitempera auf Alufolie; Inv.-Nr. H 159 (L)
Inge Höck, Blume, 1975, Eitempera auf Alufolie; Inv.-Nr. H 160 (L)
Toni Höck, Gardasee, 1975, Aquarell; Inv.-Nr. H 164 (L)
Chryseldis Hofer, Landschaft (zwei Bäume), 1975, Ölkreide; Inv.-Nr. H 158 (L)
Karl Käfer, Anbetung der Genieblume, 1974, Mischtechnik; Inv.-Nr. K 207 (L)
Elmar Kopp, Arlberg, 1974, Aquarell; Inv.-Nr. K 208 (L)
Christine Ljubanonic, British Plombing, 1974, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. L 131 (L)
Siegfried Mazzag, Porträt – in Lehnstuhl sitzender Mann mit Hut, 1925, Bleistift; Inv.-Nr. M 63 (L)
Fritz Mikesch, Zyklus „Weg", 1975, weiße Kreide; Inv.-Nr. M 64 (L)
Walter Nagl, Akt, 1975, Bleistift; Inv.-Nr. N 120 (L)
Walter Nagl, Stilleben, 1972, Rötel; Inv.-Nr. N 122 (L)
Gerald Nitsche, Canale Grande, 1970, Aquarell; Inv.-Nr. N 121 (L)
Gerald Nitsche, 18 Blätter Radierungen, 1964–1972; Inv.-Nr. N 102–119 (L)
Hilde Nöbl, Porträt Ludwig von Ficker, 1966, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. 123 (L)
Siegfried Parth, Männlicher Rückenakt, 1954, Tusche; Inv.-Nr. P 122 (L)
Max Peintner, Liebe, 1971/72, Bleistift; Inv.-Nr. P 114 (L)
Max Peintner, Garten, 1974, Bleistift; Inv.-Nr. P 118 (L)
Ernst Pilser, Paris, Brücke an der Seine, 1960, Aquarell; Inv.-Nr. P 123 (L)
Maria Posch, Garnele, 1975, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. P 124 (L)
Peter Prandstetter, Vogel, 1972 XI, Aquarell; Inv.-Nr. P 117 (L)
Josef Prantl, Zwei Köpfe (Mann und Frau), Holzschnitt; Inv.-Nr. P 121 (L)
Lydia Reithmair-Chini, Torso, 1971, Radierung; Inv.-Nr. R 48 (L)
Maria Romay, Lautenkahn, 1974, Tempera; Inv.-Nr. R 49 (L)
Reiner Schiestl, Landschaft, 1975, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. S 270 (L)
Ernst Schroffenegger, Achensee, 1960, Aquarell; Inv.-Nr. S 273 (L)
Ernst Schroffenegger, Reither Spitze, 1974, Aquarell; Inv.-Nr. S 274 (L)
Ernst Schroffenegger, Dolomiten, 1975, Tempera; Inv.-Nr. S 271 (L)
August Stimpfl, Salamanka, 1974, Aquarell; Inv.-Nr. S 272 (L)
Norbert Strolz, Stilleben, 1975, Kohle; Inv.-Nr. S 275 (L)
Franz Thurner, Das gelbe Kleid, 1967, Tempera-Wachs; Inv.-Nr. T 57 (L)
Erich Torggler, Gebirgssee, Bleistift, Aquarell; Inv.-Nr. T 48 (L)
Erich Torggler, Rattenberg, Spitalskirche, 1925; Inv.-Nr. T 49 (L)

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Abb. 3: Sitzende Madonna, Brixen (?) um 1300 (Inv.-Nr. P 162), Foto L. Neuhauser

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Erich Torggler, Rattenberger Dächer, 1921 (?), Aquarell; Inv.-Nr. T 50 (L)
Peter Paul Tschaikner, Komposition, 1975, Deckfarben, Filzstift; Inv.-Nr. T 56 (L)
Walter Unterweger, Spinnerin, 1974, Siebdruck; Inv.-Nr. U 1 (L)
Josef Wartha, Vier Aquarelle von Prag, 1975; Inv.-Nr. W 84–87 (L)
Andreas Weißenbach, Selbstbildnis, 1975, Bleistift, Grafit; Inv.-Nr. W 83 (L)
Peter Willburger, Liegende, 1972, Buntstifte, Aquarell; Inv.-Nr. W 79 (L)
Peter Willburger, Roter Schuh, 1973, Buntstifte, Deckfarben; Inv.-Nr. W 80 (L)

Plastik

Madonna, sitzend, von einer Krönung Mariens, rotes Kleid, blauer Mantel, weißes Kopftuch, ältere, aber kaum ursprüngliche Fassung in Resten, Zirbe, Höhe 134 cm, Brixen (?), um 1300; Inv.-Nr. P 162 (Abbildung 3)
Niklas Türing, Tänzer vom Goldenen Dachl, 1500, Mittenwalder Sandstein, Höhe 40 cm; Inv.-Nr. P 971 (Leihgabe der Stadt Innsbruck)
Anton Sturm, Johannes von einer Kreuzigungsgruppe, um 1720/25, Linde, Höhe 144 cm, vollrund, Reste alter Fassung; Inv.-Nr. P 2054 (Leihgabe des Franziskanerklosters St. Anna, Reutte)
Johann Reindl, Zacharias, um 1760, Zirbe, Höhe 158 cm, rückseitig gehöhlt, Fassung Ende 19. Jh.; Inv.-Nr. P 2055 (Leihgabe des Franziskanerklosters St. Anna, Reutte)
H. Bichler, Memento mori, 1833, Holz, Inschrift und Signatur; Inv.-Nr. P 127
Dieter Manhartsberger, Individuationsfragment, 1975, Eisen, Collage; Inv.-Nr. P 2052 (L)
Peter Paul Tschaikner, Objekt, 1975, Kunststein; Inv.-Nr. P 2053 (L)
Ludwig Penz, Relief hl. Isidor vor den Füßen des Gekreuzigten kniend, Bronze, sign. li. u.: P L, gegossen von Otto Knittel; Inv.-Nr. B 515
Hans Krenn, Vogelmensch mit Horn und Schnecke am Fuß, Bronze; Inv.-Nr. B 512 (Leihgabe des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Wien, Inv.-Nr. 14.651/75)
Hans Krenn, Vogelmensch mit Vogelnase, Bronze; Inv.-Nr. B 513 (Leihgabe des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Wien, Inv.-Nr. 14.652/75)
Hans Krenn, Tirolerhut, Bronze; Inv.-Nr. B 514 (Leihgabe des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Wien, Inv.-Nr. 14.653/75)
Sepp Baumgartner, Trauernde, Bronze, monogrammiert am Sockel rückseitig: SB; Inv.-Nr. B 516 (L)
Martin Gundolf, Mädchen, Bronze; Inv.-Nr. B 519 (L)
Hans Kölblinger, Die Nackte, 1974, Bronze, sign. u. dat. am Sockel; Inv.-Nr. B 517 (L)
Reinhold Traxl, Kopf des Physikers, 1974, Bronze (L)
Erich Keber, Nilpferd, 1975, Aluguß, sign. u.: E. KEBER; Inv.-Nr. B 520 (L)

Kunstgewerbe

Pokal, konische Form und facettierter Fuß, helles Rubinglas mit Goldornamenten und mehrfarbigen Blüten und Blättern, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.; Inv.-Nr. GL 305
11 Kacheln verschiedener Größe und Muster der Hafnerei Kawrza, Lienz (1890–1925); Inv.-Nr. K 1049–1059 (Geschenk von Leopold Moosmann, Lienz)
Albert Bechtold, Kniender (sterbender) Tiroler Landes- oder Standschütze, Bisquitporzellan; Inv.-Nr. K 1048
Orientalische Krippe, bestehend aus 88 Figuren und Figurengruppen (Stiftung Dr. Karl Kirchmair und Trude Thurnbichler, Innsbruck)
Hilde Ameseder, Stilleben, 1975, Filz und Wollstoff, 79 × 64 cm; Inv.-Nr. T 98 (L)

Uhren

Standuhr (Stockuhr), rechteckiges Gehäuse, drei Fenster, geschweifter Giebel, Zifferblatt z. T. Messing versilbert, Umrahmung Silber getrieben mit Früchtekorb. Am Zifferblatt unten signiert: Joh. Oberschneid(er) zu Wahl im BuStertall (Wahlen bei Toblach); Ende 18. Jh.; Inv.-Nr. U 198 (Geschenk von Walter Kathrein, Innsbruck), Abbildung 4

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Turmuhrwerk, 1826, gebaut von einem Meister aus Kappl, vom Nordturm der Domkirche St. Jakob in Innsbruck stammend (Leihgabe der Propsteikirche St. Jakob in Innsbruck)

Standuhr (Stockuhr), rechteckiges Gehäuse, schwarzes Holz mit Messingbeschlägen und geschweiftem Giebel, Zifferblatt Messing, Umrahmung Silber getrieben in Rocailleornamentik, Rückseite sign.: Wappen Innsbruck, Johannes Schiestl; Mitte 18. Jh.; Inv.-Nr. U 197

Musiksammlung

Baßgeige (Kontrabaß) von Jakob Rauch, Innsbruck (1713); Inv.-Nr. 271 (Leihgabe der Dom- und Propsteikirche St. Jakob in Innsbruck)

Klavier (Flügel) von Johann Georg Gröber in Innsbruck, um 1830; Inv.-Nr. 272

Waffensammlung

Steinschloßbüchse von Johann Georg Dinkl, Hall i. T., 2. Hälfte 18. Jh., achteckiger Lauf, Schaft mit Beineinlagen und Messingbeschlägen; Ladestock. Signatur am Lauf (Oberseite): „JOH. GEORG DINCKL IN HALL", 120 cm lang, Lauf 89,5 cm; Inv.-Nr. W 1

Coltrevolver, 1849, hergestellt von der k. k. Maschinenfabrik Innsbruck (Firma Rhomberg) für die österr. Kriegsmarine; mit Gravierung; Kaliber 9,5 cm; 28,2 cm lang, Trommel sechsschüssig (Geschenk von Walter Kathrein, Innsbruck)

Geschütz, 2. Hälfte 19. Jh., verwachsen mit dem Stamm eines Holunderstrauches, gefunden in Judenstein bei Rinn

Wildererstutzen, verwendet in Kals a. Gr. bis ca. 1935, umgebautes Manlicher-Gewehr von ca. 1900 (Geschenk von Josef Kramer, Rum)

Landesverteidigung, Historische Sammlung

„Vom Süd-West Kriegsschauplatz", Aquarell von K. Pferschy, 1917 (Geschenk von Stefan Schiesser-Reifegg)

169 Stücke historische Fotos aus der Zeit des 1. Weltkrieges, Frontabschnitt Riva (Geschenk von Stefan Schiesser-Reifegg)

43 historische Fotos aus der Zeit des 1. Weltkrieges, 6 handschriftliche Berichte zum Kriegsgeschehen 1915/18, Schreiben des Stadtmagistrates Meran vom 29. 9. 1915, Notizen von Major Josef Widerin, alles betreffend das Standschützen-Baon Meran I. (Geschenk von Anton Widerin, Salzburg)

Ehrenblatt der im Weltkrieg Ausgezeichneten des Kurortes Meran (1914/15) (Geschenk von Anton Widerin, Salzburg)

„Bildchronik zur Geschichte des Freikorps und Bundes Oberland", hrsg. von der Traditionsgemeinschaft des Freikorps und Bundes Oberland, München 1974

Technische Sammlung

Postkutsche, mehrspännig, Mitte 19. Jh., eingesetzt auf der Brennerstraße, vom Gasthaus „Domanig" in Schönberg stammend

Platte einer Hobelbank, 1862, aus Holz, 240 cm lang, 78 bzw. 57 cm breit, signiert: „JOSEF AUER TISCHLER MEISTER IN B[RANDENBER]G 1862"

Fahrbare Feuerspritze, 2. H. 19. Jh., Herstellerfirma „J. Grasmayr in Wilten", für Pferdebespannung (Leihgabe Stift Stams)

Bauern-Windmühle, 19. Jh., aus Brandenberg stammend, aus Holz, ca. 165 cm lang, 140 cm hoch, 50 cm breit

Formenbehälter von einer Glasbläserei, aus Holz, 19./20. Jh. (Geschenk von Frau Lia Steger, Telfs)

Material zur Steinölbrennerei im Achental: Lehrbrief 15. 3. 1892; Befundübersicht über die Branntweinbrennerei Zirl; 2 Blätter Längs- und Querschnitte usw. der Brennanlage für den „Asphaltsteinbergbau Bächental", 1912; „Albrechts Schwöllanlage zur Ausbeutung Bitumen Schiefers ‚Tiroler Asphaltstein' ohne Brennmaterial"; diverse Fotos (alles Geschenke von Martin Albrecht)

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

„Dias" (Glasstreifen mit je 4–5 Bildern) für primitiven Projektor, um 1900, 9 Stück (Geschenk von Dr. Hans Gschnitzer, Mils)

Motorrad Puch Type A 1904, Viertaktmotor ohne Kupplung, ohne Getriebe, erstes serienmäßig in Österreich hergestelltes Motorrad (Leihgabe von Professor Dr. Max Reisch, Kufstein)

Akten, Fotos, Pläne vom Bau der Kohlern-Seilschwebebahn, Bozen, 1900/12 (Dauerleihgabe von Hans Staffler, Innsbruck)

Modell eines Seilbahnwagens der Kohlern-Seilschwebebahn, Bozen, 1908/10; Gondeln gebaut von Wagnermeister Peer in Terlan; Modell gebaut von Staffler, 1975 (Geschenk von Hans Staffler, Innsbruck)

Dreschmaschine, um 1920, hergestellt von der Landmaschinenfabrik Julius Kinz, Kufstein, vorwiegend aus Metallteilen, ca. 120 cm lang, 120 cm hoch, 90 cm breit, aus Brandenberg stammend

Sammlung von ca. 140 Fotos vom Bau des Kraftwerkes SIDI bei Kardaun (E-Werk für italienische Staatsbahnen), ca. 1926/28. Fotos: Franz Grois, Bozen (Geschenk von Josef Moser, Innsbruck)

Filme mit 9 Aufnahmen über Steinölbrennerei Albrecht im Bächental, September 1975 (Geschenk von Dr. L. Zemmer-Plank, Innsbruck)

Urkunden und Akten

Pergamenturkunde 6. Juni 1690. „Übergab und Verpfriendtung, Valentin Rappold zu Rietz gegen seinen Schwager Mathias Mayr"

Schreiben der Vorstehung des k. k. Bezirksschießstandes Sterzing an den Finanzwachekommissär Josef Widerin in Mals, 14. Feber 1910, Sterzing (Geschenk von Anton Widerin, Salzburg)

Aufnahme-Diplom in den Verein Ferdinandeum für Dr. Hieronymus v. Klebelsberg, Bürgermeister von Innsbruck, 20. April 1839 (Geschenk von Ing. Gottfried Röck, Innsbruck)

Siegelsammlung

Gemeindestempel von St. Johann i. W. (ca. 1920), Kopie

Stempel der Arbeitsgemeinschaft Volkstum/Brauchtum des Landesjugendreferates, Außenstelle Lienz, 1948

Stempel der Arbeitsgemeinschaft Volkstum/Brauchtum, Lienz, 1950

Stempel „Internationales Volkstumsfest Lienz/Osttirol", 1956 (aus Anlaß des 1. Volkstumsfestes)

Feststempel des 20. Internationalen Volkstumsfestes in Lienz/Osttirol (nach Vorbild des Görzer Reitersiegels des Grafen Albert II.), 1975

(alles Geschenke von Max Edlinger, Innsbruck)

Medaillensammlung

Sigismondo Pandolfo Malatesta, von Matteo de' Pasti, 1446, Nachguß Bronze; Inv.-Nr. III/58 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Maximilian I. und Franz von Sickingen, Deutsch, 1518, Bronze; Inv.-Nr. VI/37 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Johann Friedrich der Großmütige von Sachsen, von Hans Reinhart, 1535, Bronze; Inv.-Nr. III/60 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Herzog Albert V. von Bayern, 1576, Originalbleiabschlag; Inv.-Nr. IV/59 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Erzherzog Maximilian III., von Antonio Abondio, um 1580, Probeabschlag Blei; Inv.-Nr. IV/60 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Rudolf II., von Valentin und Christof Maler (?), Originalbleiabschlag; Inv.-Nr. IV/61 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Hieronymus Federer, 1628, Bleiabschlag; Inv.-Nr. IV/62 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Papst Alexander VIII., Italien, 17. Jh., Bronze; Inv.-Nr. III/59 (Geschenk von Hans Norz, Hall)

Plakette „Letztes Aufgebot", Silber; Inv.-Nr. VIII/44

Besuch des Hl. Grabes in Jerusalem durch Kaiser Franz Joseph I., 1869, Bronze; Inv.-Nr. XVI/36 (Geschenk von Direktor Hans Psenner, Innsbruck)

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Abb. 4: Stockuhr von Johann Oberschneider in Wahlen bei Toblach, Ende 18. Jahrhundert (Inv.-Nr. U 198), Foto G. Ammann

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Festschießen in Sterzing, 1909, von J. Christlbauer, Silber; Inv.-Nr. XVII/60
Freischießen der Zwölfmalgreien in Bozen, 1911, Bronze versilbert; Inv.-Nr. XVII/61
Freischießen in Gries bei Bozen, 1911, von J. Christlbauer, Bronze; Inv.-Nr. XVII/62
Verdienstmedaille des Tiroler Adlerordens für Ausländer, Silber; Inv.-Nr. XXVI/42 (Geschenk der Tiroler Landesregierung)
Verdienstkreuz des Tiroler Adlerordens, Silber/Gold; Inv.-Nr. XXVI/41 (Geschenk der Tiroler Landesregierung)
Ehrenzeichen des Tiroler Adlerordens, Silber/Gold; Inv.-Nr. XXVI/40 (Geschenk der Tiroler Landesregierung)
Lebensrettungsmedaille von Sepp Kölblinger, Silber; Inv.-Nr. XXVI/43 (Geschenk der Tiroler Landesregierung)
Katastropheneinsatzmedaille, von Sepp Kölblinger, Silber; Inv.-Nr. XXVI/44 (Geschenk der Tiroler Landesregierung
Sportehrenzeichen des Landes Tirol, von Sepp Kölblinger, vergoldet; Inv.-Nr. XXVI/45 (Geschenk der Tiroler Landesregierung)
Ehrenzeichen der Stadt Kufstein, Bronze vergoldet; Inv.-Nr. XXVI/46 (Geschenk der Stadt Kufstein)
Medaille für 25 Jahre Zugehörigkeit zur Blasmusik, Silber; Inv.-Nr. XXVI/35
Medaille für 40 Jahre Zugehörigkeit zur Blasmusik, Gold (vergoldet); Inv.-Nr. XXVI/33
Medaille für 50 bzw. 55, 60 und 65 Jahre Zugehörigkeit zur Blasmusik, Medaille für 40 Jahre, am Band Zahlen 50, 55, 60 und 65 in Lorbeerkranz; Inv.-Nr. XXVI/34
Grünes Ehrenzeichen: 10 Jahre Obmann oder Kapellmeister, emailliert; Inv.-Nr. XXVI/37
Silbernes Ehrenzeichen: 20 Jahre Obmann oder Kapellmeister; Inv.-Nr. XXVI/38
Goldenes Ehrenzeichen: 30 Jahre Obmann oder Kapellmeister; Inv.-Nr. XXVI/39
Fördererabzeichen des Landesverbandes für Blasmusik; Inv.-Nr. XXVI/36
(alles Geschenke des Landesverbandes der Tiroler Blasmusikkapellen)
Wallfahrtstaler von Mariastein, von Sepp Kölblinger, 1974, Silber; Inv.-Nr. XXI/61 (Geschenk von Sepp Kölblinger, Innsbruck)
Neujahrsmedaille 1975, von Karl Pichl, Bronze; Inv.-Nr. XXII/57 (Geschenk von Karl Pichl, Innsbruck)
Hubertustaler, herausgegeben zum 100. Jubiläum des Tiroler Jagdschutzvereines, 1975, Silber; Inv.-Nr. XXI/62
Schützentaler, von Heinrich Tilly, 1975, Bronze; Inv.-Nr. XII/65
Peter-Anich-Medaille, von Schwertinger, 1975, Bronze vergoldet; Inv.-Nr. XII/66
Olympiamedaillen I, II, III, von Helmut Zobl, 1976, Silber; Inv.-Nr. XXIV/26–28

Kartographische Sammlung

Gerard Mercator: „TARVISINA MARCHIA ET TIROLIS COMITATUS", um 1590
Abraham Ortelius: „TIROLIS COMITATVS", 1601 (Geschenk von Graphic Art, Knokke-Le Zoute, Belgien)
Gerard Mercator: „TARVISINA MARCHIA ET TIROLIS COMITATUS", 1637
Johannes Janssonius: „COMITATUS TIROLENSIS", 1641 (Geschenk von Univ.-Prof. Dr. Hans Kinzl, Innsbruck)
Frederik de Witt: „CIRCULA AUSTRIACI Pars Occidentalior . . .", um 1690
„PROVINCIA TYROLENSIS Cum Confiniis", Karte der Kapuziner-Provinz Tirol eines unbekannten Autors, um 1700
„LE TYROL", Karte eines französischen Autors, Anfang 18. Jh.
Johann Stridbeck: „Die Fürstliche Graffschaft TYROL . . .", 1703
N. de Fer: „LES EVECHES DE TRENTE, et de BRIXEN. LE COMTÉ DE TIROL . . .", 1705
Le Rouge: „LE COMTE DU TIROL", 1742
Sr Robert: „LE TYROL sous le nom duquel l'on comprend LE COMTÉ TYROL . . .", 1753
Blasius Hueber: Zwei Skizzen mit den Bereichen eines Teiles des Zillertales und des Sulzberges; zwei Blätter mit Darstellungen von Ruinen, Burgen usw. als Vorlage für stilisierte Ansichten; Notizheft (10 Seiten) mit u. a. Abrechnungen z. Zt. seiner Tätigkeit in den Vorlanden; zwei Notizblätter; Quittung über 210 Gulden für seinen Sohn Magnus

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Johan Cary: „A NEW MAP OF THE COUNTY OF TYROL . . .", 1799
Franz Ludwig Senhofer: „Der zur Uebersicht aus der /: vom Peter Anich verfertigten :/ Karte von Tyrol und mittelst entlichen Behelfen enthobene Waldamtsbezirk Sterzing", 1823
Faksimile der „Cusanus-Karte" von Mitteleuropa, Ausschnitt des Bereiches von Tirol (Geschenk von Univ.-Prof. Dr. Hans Kinzl, Innsbruck)
Historischer Stadtplan von Lienz, gezeichnet von Peter Sölder nach der „Urmappe" im Maßstab 1:2880 von 1856 und einen Plan der Stadt Lienz vom Anfang des 19. Jh.s (Geschenk von Peter Sölder, Lienz)
Peter Anich – Blasius Hueber: „ATLAS TIROLIENSIS", 1774, Faksimiledruck, 1974 (Geschenk der Tiroler Handelskammer, Innsbruck)
2 Exemplare der geolog. Karte des nördl. Südtirol, Zusammendruck der Kartenblätter „Meran" und „Brixen" der „CARTA GEOLOGICA DELLE TRE VENEZIE" (1924), Neudruck 1974 (Geschenk von Univ.-Prof. Dr. Josef Ladurner, Innsbruck)
40 verschiedene Karten, das Gebiet von Tirol betreffend, hrsg. vom Österr. Alpenverein (Geschenk des Österreichischen Alpenvereins, Innsbruck)
9 Faksimiledrucke nach Tirol-Karten (14 Blätter): Magini (1620), Wening (Ende 17. Jh.), de Jode (1593), Sanson d'Abbeville (1654), Schenk (um 1700), J. Blaeu (1664), Homann (1716), Spergs (1752), Anich, reduzierte Karte (1756), hergestellt nach Originalen des Ferdinandeums im Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen, Wien (Belegexemplare)
Matthias Burgklechner: „AQVILA TIROLENSIS", 1609/20, Kupferstich von Andreas Spängler und David Zigl, in vier Teilen, Nachdruck der originalen Kupferplatten aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums, Sammlungen auf Schloß Ambras, durch Reiner Schiestl, Innsbruck; mit Begleitheft von Dr. Meinrad Pizzinini (Belegexemplar)
Matthias Burgklechner: „AQVILA TIROLENSIS", 1609/20, verkleinerter Nachdruck (Druck Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen, Wien) (Belegexemplare)
Peter Anich: Zehn Blätter Erd- und Himmelsglobus (zwei Exemplare), Nachdruck mit den originalen Kupferplatten aus dem Besitz des Ferdinandeums durch Reiner Schiestl
Peter Anich: Zifferblätter zweier Taschensonnenuhren, Nachdruck mit den originalen Messingplatten aus dem Besitz des Ferdinandeums durch Reiner Schiestl (Geschenk Reiner Schiestl, Innsbruck)
Karte von Innsbruck und Umgebung, 1975, hrsg. vom Österr. Alpenverein, gerollt und gefaltet (Geschenk von Max Edlinger und Dipl.-Ing. Fritz Ebster, Innsbruck)

Zoologie

1 Tannenmeise, 1 Blaumeise, 1 Zeisig, 1 teilabinotische Amsel
2500 Schmetterlinge
15 Jahrgänge der Serie KOSMOS (Geschenk von Herrn Luksch)
Sammelutensilien (Geschenke von Herrn Luksch und Prok. Hofer)

Botanik

100 Pflanzen aus Tirol (Geschenk von Prof. Gisbert und Dr. Irmgard Nisters)
50 Belege aus Fließ, 40 Belege aus St. Ulrich am Pillersee, 20 Belege aus den Lessinischen Alpen, 30 Belege aus Garda am Gardasee (alle Gerhard Tarmann)

Bibliothek

Der Zuwachs der Bibliothek betrug an Büchern 950, davon Geschenk 770, Autographen 2, Noten 180, Schallplatten 57, Zeitschriften: Tauschgegengaben ca. 400, Geschenk 100, Kauf 80. Versand der Veröffentlichungen des Ferdinandeums Bd. 55 (1975) an 161 Tauschstellen. Zeitungen: alle Nordtiroler Zeitungen, Salzburger Nachrichten, Wochenpresse und Arbeiter-Zeitung erhielten wir geschenksweise (nur Alto Adige muß käuflich erworben werden). Die Geschenke der Bücher bzw. Noten erfolgten hauptsächlich durch die Verlage Tyrolia und Musikverlag Edition Helbling. Außerdem erhielten wir zahlreiche Bücher von der Kulturabteilung des Amtes der Tiroler Landesregierung und Autorenexemplare.

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Frau Hofrat Erna Moeser übergab mehrere Kisten mit Büchern des Legates Hofrat Dr. Karl Moeser, Herr Josef Ochsenreiter schenkte uns zahlreiche Tirolensien, von Herr Dr. Hard-Stremayr erhielten wir eine Exlibris-Sammlung sowie von Herrn Hofrat Dr. Hans Hochenegg verschiedene Plakate und Flugblätter. Als wertvoller Frühdruck wurde die „Gründliche kurtz verfaste Historia von Münsterischen Widertauffern" von dem in Hall geborenen Theologen Christof Erhard, München, bei Adam Berg 1589, gekauft. Das Buch war vor Jahrzehnten aus der Bibliothek entwendet worden.
Verzettelung: ca. 26.000 Stück. Bibliotheksbesucher: ca. 4600.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum

Jahr/Year: 1976

Band/Volume: 56

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: Erwerbungen 1975. 345-358