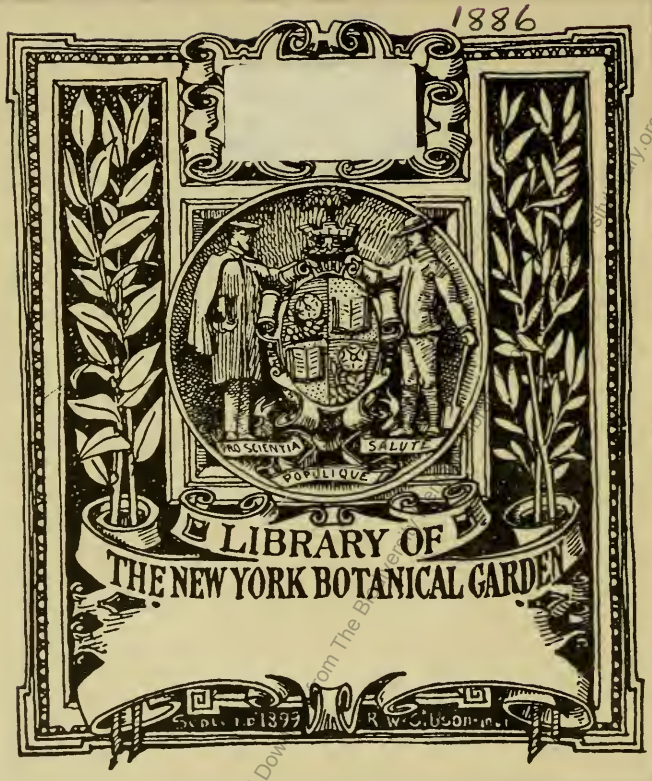
1886



This digital copy was processed by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

43 E

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wiener

Illustrirte Garten-Zeitung.

Organ der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien.

Redigirt

von

Dr. Heinrich Ritter Wawra von Fernsee

und

Fr. Abel

Secretär der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Eilfter Jahrgang 1886.

(19. Jahrgang des Gartenfreundes.)

LIBRARY
NEW YORK
BOTANICAL
GARDEN

THE JOHN INNES HORTICULTURAL INSTITUTION
LIBRARY
1924.

WIEN.

VERLAG DER K. K. HOFBUCHHANDLUNG WILHELM FRICK.

1886.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

XW
I416
Jahr. 11

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Inhalts-Verzeichniss.

(Alphabetisch geordnetes Sachregister.)

Seite

A.

Abel Rudolf & Cie., Concurs der Firma . . . 433
Acanthasicyos horrida 308
Acanthaceen, interessante 27
Acer negundo fol. arg. marg. 172
— pseudo Pl. Simon Louis frères 172
Achimenes pallida nana compacta 157
Adiantum fragrantissimum 373
Adlumia 147
Aepfeln, von den Zier- 315
Aepfelbaum, Riesen- 432
— Jacquin 158, The Queen 514
— graue Reinette von Furnes 182
Aepfelpflücker 472
Aepfelwein 388, 515
Aesculus parviflora 172, 312
Aglaonema 174
Ailanthus glandulosa aucubaefolia 382
Alaun gegen Raupen 220
Algenpapier 102
Alloplectus 305
Alocasia regina 140
— Augustiana 456
— Lindeni 456
Alpenflanzen für den städt. Hausgarten, von M. Pechersdorfer 119, 199
— zwei empfehlenswerthe 394
— im Felsengarten 399
— garten in Genf 430
Alnus incana ramulis coccineis 382
Alyssum saxatile Tom Thumb. 147
Amaranthus tricolor 412
Amaryllis Automne Charme 153
— Princess of Wales 322
— Crown Princess of Germany 322
Ameisen auf Bäumen, gegen 428
Amorpha fruticosa 218
Amygdalus 69
Amygdalopsis Lindleyi 491
Andromeda 69
Androsacen, Europäische, von Henry Correvon 156
Anemonen von L. von Nagy 77

Seite

Anstrich für Gartenbänke 98
Anthurium chelsiense 373
— Devansayeanum 322
— orangegelbblühendes 418
— Montfortanense 264
— Andreanum grandiflorum 417
— — Archiduc Joseph 28
Antirrhinum cirrhigerum 91
Antoine, Franz † 187, 246
Aphelandra atrovirens 18, 142
— Macedoiana 175
Aponogeton distachius roseus 365
Aprikosen Luizet 9
— Pagerey 149
— Précoce de Montplaisir 95
— — de Boulbon 95
— Souvenir d'Amie 59
Aquilegia 422
Araucarien, Die, von Ilsemann 117
Ardisia crenulata fol. var. 459
— manilata 372
Ardisia humilis 372
— polypetala 372
Arum palaestinum 154
Aristolochia elegans 381
Armeniaca Mume 255
Aroideen, Drei neue 456
Asclepias curasavica 202
Atomisenr 515
Atriplex 410
Aurikel, Gefüllte 145
Ausstellung, Dresden 87, 152, 274, 391, 518
— des Gartenbau-Vereines von Schleswig-Holstein 274
— Budapest 102
— Bozen 454
Ausstellungen in London 153, 321, 430, 431
Avena nuda elegantissima 379
Azalea Caldwelli 217
— indica und ihre Varietäten zum Treiben, von J. Jedlicka 189
— Neue, von L. v. Nagy 452
— M. Jaquet 35
— occidentalis 432

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

Seite

B.

Babiana 374
Barleria flava 176
Basella 411
Baumgabel 473
Baumschnitt auf Coniferen 221
Baumwachs 317
Bartonia aurea 463
Beaufortia splendens 420
Beaumontia grandiflora 268
Beerenfrüchte, Neue 183
— Die Saison der 316
Begonia de Cochabamba 459
— Arthur Mallet 431
— gigantea rosea 321
— wohlriechende, B. fimpristipula 304
— Octavie Malet, Marron, Louisd'or 213
— monstrosa 246
— Hoegeana 507
Bepflanzung der Eisenbahnböschungen mit Obstbäumen 153
Berberis Fremontii 382
— stenophylla 181
Bermann Josef † 326
Beslerien, Die, von Eugen J. Peters 122
Beta cicla 412
Bignonia jasminoides 452
— Lindleyi 450
Bignonien, Leichtblühende, von Eugen J. Poters 449
— capreolata 451
Bilbergia Breantiana 87
Bindfaden zu präpariren 317
Birne, Ananas-, von Courtray, von A. C. Rosenthal 248
— Bergamotte Liabaud 94
— Beurré Fouquerray 42
— — Rome Gaujard 42
— — Wamberchies 52
— Dänische Dechants- 148
— Prinzessin Dagmar 149
— Secrétaire Alfred Vigrean 315
— Bon Chretien Vermont 315
— Secrétaire Maréchal 315
Birnen-Missbildungen, von F. v. Thümen . . 294
Blattbrand, Ueber den, der Apfelbäume, von F. von Thümen 19
Blätter und Stiele von Steckrüben 148
Blattläuse 317
Blitum 409
Blüthensträucher, die zum Treiben geeigneten, von Ilsemann 12, 68
Blumenessen 432
Blumenzwiebelculturen bei Haarlem 45
Bodenwechsel, Einwirkung des, von Krölling 416
Bohnen, amerikanische 513
— Zwerg- Henry IV. 313
— — Bornemain 313
— — unvergleichliche 313
— — Wunder- 313
— Stangen-Butter- 313
Bougainvillea 457
Bouquethalter 515

Seite

Bouwardia, Die Cultur der, von J. Jedlicka. 283
Brombeer-Wildniss in Russland 478
— Wilson junior 183
Browallia elata purpurea 91
Burchellia capensis 461

C.

Cacteen, Neu eingeführte 324
— Setzlinge 104
Caladium 30, 140
— und ihre Cultur 437
— bulbosum, Merkwürdige Hybride von . . . 173
— Mad. Imbert Kochlin 31
— La nacre 31
— William Bull 31
— B. S. William 31
— Comte de Germiny 31
— Raymond Lemonnier 31
— Lymington 31
Calanthe porphyraea 154
Calamus Lindeni 176
Calceolaria Mad. Lemaitre 309
Calceolaria 369
Calla mit doppelter Spatha 196
Callirrhoe linearifloba 180
Camellia, neue 162
Campanula Mariesi 268
Canna 309, 508
Caraguata angustifolia 418
Carludovica 372
Catalpa syringaefolia purpurea 40
Cattlleya Bowringiana 373
— Blume, gefüllte 158
— Bakhousiana 154
— Bonnyana 154
— Leaena 154
— Mossiae Arnoldi 431
— Triannae Ernesti 154
— — Schroederiana 154
Ceanothus 70
Centaurea glastifolia 463
Cerasus 70
— acida, Dumb. hispanica 384
Cereus giganteus 216
Chamaedorea pulchella 265
— Wobstiana 265
Champignonzucht 46, 384
— Culturen in Linz 320, 497
Cheiranthus siehe Matthiola.
Chenopodium 411
Chiliaalpeter gegen Raupen 150
Chrysanthemum indicum 195
— Maiden Blush 154
— M. A. Vilmorin 154
— boule de neige 154
— Queen of the Yellows 154
Cimicifuga racemosa 464
Cineraria cruenta L'Herit. var. fl. pl. 93
Citrus trifoliata 10, 104, 470
Claytonia perfoliata 412
Clematis 70
— La France 464

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

Seite

Cleoma elegantissima 91
Clitorea 89
Clivia (Himantophyllum) von L. v. Nagy . . 447
Cobaea scandens, von Eugen J. Peters . . . 396
Coix Lacrimae 460
Cokasche 474
Coleus 176
Colocasia Devansayana 456
Collodium als Klebemittel 474
Cooperia pedunculata 309
Correa, Die, von Dittrich 115
Crossandra flava 19
— guianensis 19
— undulaefolia 19
Crotons, Neue 459
Cupania grandidens 174
Cryptanthus Regelianus 214
Cycas gyrata 31
— Sanderiana 31
— Terkessi 31
— circinalis monstrosa 32
Cycadeen, Die Familie der, von Fried. Abel . 164
Cydonia 71
Cymbidium chloranthum 431
Cypripedium insigne Wallacei 154
— Wallisi 321
Cyperus flabelliformis 465, 511
Cyrtopodium punctatum 321
— Saintlegerianum 321
Cytisus 71

D.

Daboecia cantabrica 311
Daphne, Die 423
Dendrobium parthenium 373
Delphinium consolida fl. niveo pl. 91
— als Nutzpflanze 150
Deutzia 71
Dichaea vaginata 306
Dianthera bullata 267
Dianthus pungens 464
Diocarpus cupressiformis 178
Diplopappus chrysophillus 382
Disteganthus scarlatinus 418
Doronicum plantagineum Draytonense 431
Dörr- und Trockenschacht 388
Dolichos Lablab 509
Dracaena Barletti 268
— Don Pedro Pastor 178

E.

Echinocactus senilis 460
— Texensis 143
Edelweiss-Schonung 45
Eleutherococcus senticosus 382
Erbsen, Express- 313
— Zwerg-, Gauthier 313
— Zwerg- Stratagème 313
— Abondance- 314
— amerikanische 513
Erdbeeren, Chemie der 96
Erdbeersorten, von L. v. Nagy 124

Seite

Erdbeeren, weisse und schwarze, von L. v. Nagy 405
Eremurus 367
Eriogonum clavum 282
Eriostemon myoporioides 91
Erythroxylon Coca 177
Erzherzog Josef 28
Exocarpus 181
Exacum marcranthum 431
Exochorda grandiflora 382
Etiketten 43

F.

Fahrlässigkeit und Unverstand 129
Farne, Farbiggezeichnete, von L. von Nagy . 66
Floristenblumen, Neuheiten von 212
Forsythia 311
Frachtermässigung 478
Fremontia californica 148
Frick Wilhelm † 490
Frostschutz 98, 219, 271, 516
Früchte, übelriechende 428
Fuchsia 144, 213

G.

Galanthus Elwesi 154
Galega officinalis alba 217
Gardenia 143
Gärten, Betrachtungen über die sogenannten Stadt-, von Jäger 281
Gärten Wiens unter Kaiser Karl VI., Die, von Lothar Abel 330
Gärten in der Stadt von Jäger 338
Gärten, Die, im Departement Alpes-Maritimes 499
Gartenbau-Gesellschaft, k. k., Aenderungen der Statuten 184
— Frühjahrsausstellung . . . . . 230 bis 237
— Generalversammlung am 19. April 1886 . . 222
— Geschenk für die 184
— Jubelausstellung im Jahre 1888 319
— Neuconstituirung des Präsidiums 319
— populär-wissenschaftliche Vorträge . . 45, 518
— Die Schule der 390, 476
— Programm der Frühjahrsausstellung 1887 . . 481
— Zuerkennung der Kaiserpreise 235
— Zuschrift an die 101
Gartenbau, Der ungarische, von H. Nettlau . 3
Gartenwesen von Buenos-Ayres und Montevideo von E. Mayer 131, 206
Gehölze, Neue 171, 382
Gehölzarten, Beiträge zur Kenntniss, Verwendung und Cultur schöner, von Ilsemann . . . 440
Gelbfleckensucht der Mandelbäume, von F. v. Thümen 364
Gelsemium sempervirens 462
Gelbsucht an Pfirsichbäumen 219
Gemüse-Neuheiten 323, 512
Gerold Friedrich † 480
Gingko biloba 7
Gladiolen, Die Cultur der, von Jäger 251
Gloxinia gefülltblühende 393
— compacta 432

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Copyright. From The Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org; www.biologiezentrum.at

Seite

Gmunden, Aus 311, 319
Göppert's literarische Leistungen 45
Gurke Perfection Pickling 513
— lange von Parma 314
Gurken, Zubereitung 315
Guzmania Bulliana 418
Gymnogramme schizophylla gloriosa 432

H.

Hebeclinium atrorubens 268
Hecken, lebende, von Oscar Held 493
Hedera hybernica marginata 180
Hedysarum multijugam 282
Heizvorrichtungen 516
Heliotropium 213
Heliotropium, das rothblühende 471
Hepatica triloba 104
Hernie oder Kropf der Kohlarten 384
Heterocentron roseum 32
— mexicanum 32
Hesperaloe Engelmanii 268
Hibbertia dentata 214
Hibiscus syriacus 381
Himbeere Glinfield 183
Homalonema insignis 141
Holz für die Kunsttechnik 476
Hydrangea vestita 382

I.

Inga pulcherrima 214
Iris Cengialti 378
— reticulata cyanea 154
— gefülltblühende 508
Ivesia Gordoni 181

J.

Japanische Pflanzen 7, 185
Johannisbeeren 386
— Göpperts Kirsch- 316
Juglans californica 382, rupestris 512
— Sieboldiana, von Ilsemann 347
— siehe auch: Wallnüsse.

K.

Kartoffel-Neuheiten 182
— Andersen 314, Faith 182, General Gordon 182
— Imperator 313, New Flock 182
— the Colonel 182
— Great Eastern 513
— Lee's Favourite 513
Kellerasseln, Gegen die 272
Kitt für Mistbeet und Glashausfenster 98
Kochsalz als Hilfsdüngemittel 220
Kohl, Carters engl. Ornamental- 314
— Engl. Ochsenherz Mamouth- 314
— panachirter Trauer 94
— Vilmorins rother konischer 314
Kohlarten, amerikanische 513
Kohle als Mittel zum Reinigen des Wassers . . 183
Kohlrabi 41
— Prager non plus ultra 41
— purpurblauer Riesen- 41

Seite

Kohlrabi, Wiener Glas- 41
Kürbis, Speise-, Mandarin- 315
— Mailänder-Busch 513
Kums-Kraut 471

L.

Labisia pothoina 215
Lachenalia quadricolor superba 180
Laelia Batemaniana 458
— majalis 432
Lagerströmia indica 467
Lantana 213, 510
Lattich, Ballon- 314
— Potenza 315
— Tancred 315
Leichtlins, Aus dem botanischen Garten . . . 302
Leptospermum lanigerum 36
Leptosyne maritima 306
Leschenaultia biloba 375
Leucophytum Brownii 269
Liatris 180
Lisianthus Russelianus 33
Lohe in Ziergärten und Baumschulen 220
Lonicera 78
— Albertii 383
Lotus peliorhinchus 94
Luculia gratissima 420
Lycaste Skinneri gloriosa 321
Lygustrina Peckinensis 383

M.

Magnolia 72
Maiglöckchen, Fortin 310
Makaya bella 17
Malus Halleana 316
— prunifolia pendula 316
— pumila Sieversi 361
— Ringo 315
— — fastigiata bifera 315
— — floribunda atropurpurea 316
— — pyramid. grand. Zoeschense 315
— the fairy 316
Masdevallia racemosa Rossi 321
Matthiola 508
Mauritia Linn. 504
Mäuse zu vertreiben 98
— vom Saatbeete abzuhalten 317
Maximiliana Martius 505
Medicinalflanzen, Sammelzeit der 204
Melone von Caravaggio 513
Melonen-Alkohol 513
Mesembrianthemum crystallinum 413
Microphoenix Sahuti 142
Mikania apiifolia 266
Mimulus mohavensis 380
Mirabilis Jalappa 147
Mitraria coccinea 36
Mohn, Der japanische Feld- 92
Moos, weiss färben 43
Montbretia crocosmiaeflora 378
Morren Eduard † . . . . . 187 bis 277
Musa Ensete 105

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Seite

Myosotis Kaiserin Elisabeth 146
— palustris Sensation 422
Myosotidium nobile 322
Myrsiphyllum (Medeola) asparagoides 371

N.

Naegelia, Atlas 506
— Le Zèbre 506
— Le Météor 507
— Ferdinand Lesseps 507
— Pasteur 507
— Mad. Heine 507
Nasskrebs des Blumenkohles, Der, von F. v. Thümen 263
Narcissus Bulbocodium citrinus 321
— Barri conspicuus 322
Nelken, Ursprung und Cultur der Remontant- 259
Nelumbium muciferum roseum 312
Nepenthes, Deren Arten und Varietäten, von F. Abel 109
— Mastersiana 432
Neuheiten des Jahres 1885 296
Nierembergia frutescens azurea 91
Nymphaea odorata rosea 312
— Sturtewanti 312

O.

Obstbaumzucht, Ertrag der 477
— in Frankreich 478
Obstbäume, Das Beschneiden der Krone und Wurzeln der 386
— Das Biegen der Zweige der 386
Obstbau in der Krim, Der, von Egon v. Moor 24
Obstsorten, angenommene und zurückgewiesene 182
— zurückgewiesene 150
Obstconserven 514
Obstwein 387
Odontoglossum Mulus Courtauldianum 321
— guttatum 431
— Pescatorei var. Knoxi 321
— vexillarium radiatum 431
— crispum Hrubyanum 458
Oleandergift 99
Oldenlandia Deppeana 178
Oncidium chiriquensis 432
Orania nivea 457
Orchideen, Eine neue Krankheit der, von F. v. Thümen 253
Oreopanaxarten 311
Ornamentalpflanzen, Einzelnstehende, von F. Thomeyer 82
Oxalis versicolor von Eugen J. Peters . . . 286

P.

Paeonia Queen Victoria 431
— Princess of Wales 431
— Princess Beatrice 431
Pandanus Augusti 304
— Kerchovei . . . . . 305 bis 418
— Liaisianus 305
Pandanophyllum Wendlandi 175

Seite

Papaver pavonium 464
Paradeisäpfel, Die, ... 427
Pariser Promenaden von E. B. 351
Passionsblumen, Neue 374
Passiflora violacea 466
Paulownia imperialis 466
Pelargonium, Princesse Clementine 34
Pernettya angustifolia 313
Petunia Empress 431
Pflanzen, Drei japanische, von L. Nagy . . . 7
— merkwürdige alte, im Pillnitzer Schlossgarten, von F. v. Thümen 139
— die zweijährigen und ausdauernden, in unseren Gartenanlagen 81
— die geniessbaren Japans 185
Pflanzen-Preise 391
Pflanzen-Sammler, in den Wäldern der Insel St. Catharina 322
Pfirsiche: Robert Lavallée 94
— Elberta 149
— Königin Olga 149
— Waterloo 149
Phenolzink als Mittel gegen Fäulniss 98
Philadelphus 78
— microphyllus 383
Philodendron squamiferum 265
Phlomis Cashmiriana 93
Picea Omorika 41
Pirus 72
— heterophylla 270
Pitcairnia Maroni 506
Podalyrien 36
Polemonium 376
Pomologen-Versammlung und Obstausstellung . 185
Populus candicans 181
Porró: Dicker, langer, italienischer Winter- . . 314
— italienischer Winter-Riesen- 315
Pothos aurea 506
Pourthiaea villosa 283
Preisfragen der k. bot. Gesellschaft von Belgien 274
Preispflanzen, Die ersten, in den Ausstellungen der Royal Horticultural Society London 153, 321, 430.
Primel-Ausstellung 152, 274
Primula auricula fl. pl. 145
— Alice Wilson 322
— floribunda 154
— Improvement 154
— mollis 90
— obconica 306
— Olgae 91
— sim. fimbriata fl. pl. 144
— veris 376
Prinos glabra 41
Protea cynaroides 432
— Hubbardi 375
Prunus Mahaleb 384
— maritima 149
— tomentosa 270
— Utahensis 383
— hybrida stricta 469
— — reptans 470

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The New York Botanical Garden Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Seite

Q.

Quercus Killogii 383
Quitten, Neue 96
— Fuller 428

R.

Ranunculus anemonoides 93
— macrorhynchus 179
— milleformis 179
Raoulia eximia 458
Recensionen:
Alphand, L'Art des jardins 184
Bach, Die Verarbeitung und Conservirung des Obstes und der Gemüse 474
Boettner, Lehre der Obstcultur und Obstverwerthung 272
Bouché, Bau und Einrichtung der Gewächshäuser 389
Brinkmayer, Die Kunst des Bouquet- und Kranzbindens 430
Czullik A., Eisgrub und seine Parkanlagen 429
Davidis, Küchen- und Blumengarten . . 318
Entleutner, Eine Promenade durch die Anlagen und Gärten von Meran 318
Fünfstück, Naturgeschichte des Pflanzenreiches 273
Gaerdt, Die Aufbewahrung frischen Obstes während des Winters 474
Gerber, Gemüsebau 517
Glaser, Die Kleinthiere in ihrem Nutzen und Schaden 474
Gaucher N., Die Blutlaus 475
Hampel W., Handbuch der Frucht- und Gemüsetreiberei 44
Heinrich, Obst- und Hausgarten 517
Heyer, Obstbau in den Vereinigten Staaten 517
Hüttig, Illustrirtes Gartenbuch 221
Hulle Van H. J., Vulgarisation de l'enseignement de l'horticulture 151
Lepére, Die Cultur des Pfirsichbaumes am Spaliere 475
Lind en J., Lindenia 99
Lilienfein, Vorlagen zum gärtnerischen Planzeichnen 273
Lucas & Medicus, Die Lehre vom Obstbau 429
Neumann, Die Kunst der Pflanzenvermehrung 389
Russ, Die Vögel der Heimat 221
Salomon C., Wörterbuch der bot. Gattungsnamen mit Angabe der natürlichen Familie 475
Salisch H. von, Forst-Aesthetik 151
Thümen, von, Die Bekämpfung der Pilzkrankheiten unserer Culturgewächse . . . 429
Uslar, Kurze Anleitung zur Cultur unserer einheimischen Obstsorten 100
Vorlagen zum Zeichnen von Gartenplänen . 475
Reine claude Althanns 316
— — von Razimbaud von A. C. Rosenthal . 193
Reichhardt, Dr. Heinrich Wilhelm 57
Reisegunst und Gartenkunst 130
Resedaanzucht im Winter 303
Rhabarber new Paragon 314

Seite

Rhododendron Favourite 376
— Lord Wolseley 424
— neue 461
— Rajah 461
Rhododendron Smirnowii 461
— Ungerni 461, yedoense 507, ledifolium . . . 507
Rhus cotinoides Pedro 383
Rogiera gratissima 91
Robinia pseudo ac. monophilla 383
— — — — fastigiata 383
Rosen-Dünger 317
Rosenfreunde, Der Verein deutscher 102
Rose Mad. Paul Marmy 380
— neue 179, 425, 461
— Veredelung der 312
— William Francis Benett 320, 391
— Die, zur Mosaikcultur 349
Roydsia suaveolens 177
Rüben, rothe Salat; de la St. Jean 314, Eeiipse 513
Rubus biflorus 383
Rumex 414
Ruscus androgynus 144

S.

Säemaschine und Reihenhacke für die Gartencultur 96
Sagenia mamillosa 418
Salat, Winter-, Butterkopf 471
— Cichorie, gekrauste Stabia 314
— — Winter-, Vilmorins 314
— Kopf-, Roma 315
— — amerikanische 513
Salbei 38
Salix Lapponum 40
— Späthi 466
Salpiglossis sinuata 217
Salvia himalaica 37
— interrupta 39
Sambucus 495
Sammtnelken, Die (Tagetes) 284
Sarracenien in Blüthe 308
Schutz der Horizontalcordons vor Frost 98
— decken 219
— für junge Pflanzen 271
Sciadopitis verticillata 10
Sedum populifolium 384
Sellerie ohne Knolle 428
— Boston Market 513
— volle Elfenbein 314
— weisse Gold- 314
— Zwerg-Kopf-, Marié 148
Selenipedium caudatum roseum 418
Silene alpestris 395
Sinapis alba 414
Solanum jasminoides floribunda 92
— betaceum haematocarpum 92
— nigrum 413
Soldanella alpina 395
Sophora violacea 512
Sorbus aria lutescens 384
Sorbus und Sambucus 495

Digitised by the Library of the University of Agricultural Sciences, Vienna. Digitised from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Seite

Spathoglottis Kimballiana 458
Spiele des Zufalls 29
Spinatpflanzen, Die, von F. Thümen 407
Spinacia 408
Spiraea 73
Spritzapparat 515
Stachel- und Johannesbeercordons und Hochstämmchen von Eg. von Moor 291
Stachis affinis 426
Staphylea 73
Staticen, Der Werth der 37
Streptocarpus Dunni 431
Sutton, Martin Hope 153
Swainsonia atrococcinea 92
Syringa 73
— (Holler) gefüllte 378

T.

Tetragonia expansa 413
Thierleben, Aus dem 477
Thunia Veitchi 431
Thujopsis borealis aurea 431
Tigridia Pavonia 37
— — guatemalensis 37
— — alba 37
— — conchiflora 37
Tillandsia 370
— umbellata 266, fenestralis 505
Tomaten, amerikanische 512
Topfpflanzen von Blattläusen reinigen 317
Toxicophlaea spectabilis 89
Tradescantia 419
Trepho 316
Trillium 269
Tritoma John Benary 310
— Pfitzeri 310

U.

Ulmaceen 441
Ulmus campestris Louis Van Houtte 171
— scabra forma von Alcsuth 384
Unterlagen, Ueber den Werth der verschiedenen 261

V.

Vanda Lowii von E. Bergman 62
Verbenen 212
Veronica 217
Viburnum 76
Vitis Martini 459
Vogelscheuche, Originelle. 389

W.

Wallnüsse, Unsere besten, von A. G. Rosenthal 1, 64, 113, 170, 288
Warmhäuser, Der Vorzug flacher 317
Wasserpflanzen, Neue 312
Warszewiszella Wendlandi 432
Weidenneuheit 466
Weigelia 76
Weinrebe, Eine stachelige. 432
Weinstock, Der grösste der Welt 102

Seite

Winterblüher 28
Wormia Burbidgei 88

X.

Xanthoceras sorbifolia 466

Y.

Yucca 34
— gloriosa variegata 35
— recurvifolia fol. var. 35
— rothblühende 268
— und ihre Arten, von Fried. Abel 343

Z.

Zamia 31
Zauschneria 511
Zieräpfel 315
Zierpflanze, Eine hübsche alte, von Eug. J. Peters 202
Zimmer, Für unsere, im Winter, von Ditrich 362
Zwiebel, Gelbe russische 182
— Rousham Park Hirs 428
— Large Red Wetherfield 512
— Round White Silverskin 513
Zygopetalum obtusatum 432

Verzeichniss der Abbildungen.

Fig. 48. Ananasbirne von Courtray 249
„ 13 bis 16. Anemonen 78, 79
„ 84, 85, 86. Aepfelpflückgeräthe 473
„ 70. Aquilegia Skinneri 423
„ 49 bis 51. Armeniaca Mume 256
„ 44. Aesculus parviflora 173
„ 91. Atomiseur 516
„ 21. Ausstellungsplan, Dresdener 85
„ 22. Ausstellungsgebäude 86
„ 59. Avena nuda elegantissima 380
„ 76. Bartonia aurea 463
„ 87. Baumgabel 473
„ 23. Billbergia Breanteana 88
„ 73. Bougainvillea splendens 457
„ 92. Bouquethalter 515
„ 39. Caladium-Formen. 140
„ 71. Caladium Meyerbeer 438
„ 46. Calla mit doppelter Spatha 197
„ 41. Camellia mit fischschwanzähnlicher Blattspitze 163
„ 40. Cattleya, gefüllte dreilippige 158
„ 47. Cereus giganteus 216
„ 77. Cimicifuga racemosa 465
„ 4. Citrus trifoliata 8
„ 24. Clitoria ternata L. 90
„ 74. Coix Lacrima 460
„ 90. Cyperus Babelliformis 511
„ 89. Dolichos Lablab 509
„ 29 bis 38. Erdbeeren 125
„ 64 bis 66. „ 406
„ 17 bis 20 Gartendetails 83, 84
„ 75. Gelseminm sempervirens 462
„ 2. Gingko biloba L. 8
„ 61. Gloxinien, gefülltblühende 393

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

		Seite
Fig.	60. Hibiscus syriacus fl. pl.	381
„	72. Himantophyllum miniatum	448
„	2 bis 4. Japanische Pflanzen	8
„	78. Lagerstroemia indica	467
„	6. Lisianthus Russellianus	33
„	68. Luculia gratissima	421
„	88. Matthiola tricuspidata	509
„	69. Myosotis palustris Sensation	422
„	57. Myrsiphyllum asparagoides Willd.	371
	7. Pelargonium zonale „Princesse Clementine"	34
„	58. Polemonium Richardsoni	377
„	— Porträt Bermann	327
„	— Porträt Frick	489
„	56. Primula obconica	507
„	79. Prunus hybr. stricta	469
„	80. Prunus japonica	469
„	81, 82. Prunus hybrida reptans	469
„	26. Reihenhacke von Pilter	87
„	45. Reineclaude, Frühe von Razimbaud	194
„	25. Säemaschine von Pilter	97
„	8. Salvia himalaica	38
„	9. — interrupta	39
Fig.	52. Schutzdach für junge Pflanzen	272
„	3. Sciadopitis verticillata	8
„	63. Silene alpestris Jacq.	395
„	62. Soldanella alpina L.	395
„	91. Spritzapparat „Atomiseur"	515
„	67. Tradescantia albo variegata	419
„	10. Vanda Lowii	63
„	1. Wallnüsse	2
„	11, 12. Wallnüsse	65
„	27, 28. „	114
„	42, 43. „	170
„	54, 55. „	289
„	53. Wespenfangapparat	272
„	83. Wintersalat, „Butterkopf"	473
„	5. Zamia integrifolia	32

Extrabeilagen.

Im Märzheft: Musa Ensete. Photographie.
„ Aprilheft: Achimenes pallida nana compacta.
„ Juniheft: Begonia monstrosa.
„ August-Septemberheft: Vier Cacteen.
„ Decemberheft: Prunus Pissardii und Amygdalopsis Lindleyi.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

LIBRARY
NEW YORK
BOTANICAL
GARDEN

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. Januar 1886. 1. Heft.

Unsere besten Wallnüsse.

Von

A. C. Rosenthal.

Motto: Juglans, non quasi Jovis glans, sed quod juglet glandes.
Carl v. Carlowitz 1713.

Es soll hier nicht meine Aufgabe sein, eine ausführliche dendrologische und pomologische Beschreibung sämmtlicher bei uns bekannten *Juglans* und *Carya* zu geben, sondern meine Absicht ist, von den vorzüglichsten Wallnussarten diejenigen, welche bei uns am meisten sich angepflanzt finden, mehr oder weniger pomologisch zu beschreiben und dem verehrten Leser die Abbildung der Früchte vorzuführen. Ich hebe ausdrücklich hervor, dass es nur jene Sorten sind, welche in unserem engeren Vaterlande am häufigsten angetroffen werden, weil in Frankreich viel mehr und weitaus bessere Sorten gezogen werden und auch verbreitet sind. Ich erwähne da nur die vier Sorten *Mayette-*, *Franquette-*, *Pariser* und *Barthère-Nuss*, welche auf den Pariser Märkten als die besten verkauft werden. Die Cultur des Nussbaumes ist in jenen Lagen, wo derselbe von den Frühjahrsfrösten nicht zu sehr geschädigt werden kann, eine sehr rentable und verdient die allgemeinste Beachtung, da alle Sorten durchgehends als sehr fruchtbar bezeichnet werden müssen und, wie ja allbekannt, Nüsse eine sehr gesuchte Marktwaare sind. Was die Anzucht derselben anbelangt, so ist diese eine sehr einfache und haben Samen oder wurzelechte Pflanzen die Eigenschaft, sich immer samenecht fortzupflanzen; ein Anderes ist es bei den dendrologischen Spielarten, also z. B. die drei hervorragendsten: *Juglans regia laciniata, Juglans regia monophylla* und *Juglans regia pendula,* diese müssen immer künstlich fixirt, also durch Veredelung fortgepflanzt werden; eine löbliche Ausnahme darunter macht wohl die *Juglans regia laciniata,* diese gibt einen geringen Procentsatz echter Pflanzen aus davon gemachten Aussaaten. Bei *monophylla* und *pendula* ist mir dies trotz unzähliger Versuche noch niemals gelungen; es ist wohl möglich, dass meine Früchte tragenden Mutterbäume vielleicht noch zu jugendlich sind, während jene von *laciniata* gewiss schon ein Alter von 40 Jahren haben, was immer einen wesentlichen Einfluss auf die samenechte Fortpflanzung ausübt.

Dünnschalige Wallnuss, Gemeine Meisennuss, Juglans regia fragilis.

Figur 1.

Heimat und Vorkommen: Ist jedenfalls germanischen Ursprunges und findet sich die wenigstens mir bekannte älteste pomologische Beschreibung im vierten Bande des „Allgemeinen Deutschen Garten-Magazines" auf Seite 498, wo auch die Tafel 30

JUN 2 7 1916
Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

eine sehr gute colorirte Abbildung gibt.

Literatur und Synonyme:

Deutsche Autoren.

Christ, J. C. „Pomologisches Handwörterbuch." Leipzig 1802, pag. 311. Nr. 5.
Die dünnschalige Baumnuss.

Christ, J. C. „Vollständige Pomologie." Frankfurt a. M. 1812, pag. 286. Nr. 8.
Die dünnschalige Baumnuss.

Dittrich, J. G. „Systematisches Handbuch etc. etc." Jena 1841. Bd. III, pag. 447. Nr. 5.
Die dünnschalige Baumnuss.

Dochnahl, F. C. „Der sichere Führer." Nürnberg 1873. Bd. IV, pag. 20. Nr. 24.
Gemeine Meisennuss.

Scott's Orchardist or Catalogue of Fruits- London 1872, pag. 547.
Thin-Shelled.

Deutsche Synonyma:

1. Butternuss, 2. Dünnschalige Baumnuss, 3. Dünnschalige Butternuss, 4. Dünnschalige Nuss, 5. Kleine dünnschalige Wallnuss, 6. Meisennuss, 7. Zartschalige Nuss.

Französische Synonyma:

1. Noix commune a l'écorce mince, 2. Noix mésange, 3. Noyer à coque tendre, 4. Noyer à fruit tendre, 5. Noyer commun à coque tendre, 6. Noyer mésange.

Fig. 1. Dünnschalige Wallnuss — Gemeine Meisennuss.
Juglans regia fragilis.
(Ex horto Rosenthaliano.)

Hinkert, F. W. „Handbuch der Pomologie." München 1836. Bd. III, pag. 196.
Dünnschalige Nuss.

Lippold, J. F. „Taschenbuch des verst. Gärtners." Tübingen 1824. Bd. I, pag. 462.
Die dünnschalige Baumnuss.

Nagy, L. von. „Obstgarten." Wien 1884, pag. 113. Nr. 2. Fig. 40.
Die dünnschalige Nuss.

Französische Autoren.

Couverchel. „Traité des fruits." Paris 1839, pag. 570.
Noix-mésange.

Durand. „Arbres fruitiers etc. etc." Paris 1869, pag. 157.
À coque tendre ou mésange.

Englische und amerikanische Autoren.

Downing, A. J. „The Fruit and Fruit-trees of America." New York 1878, pag. 574.
Thin-Shelled.

Hogg, R. „The Fruit Manual." London 1884, pag. 759.
Thin-Shelled.

Englische Synonyma:

1. Tender-shelled, 2. Tender thin-shelled Walnut.

Beschreibung der Frucht: Ist sehr schön, länglichspitz, öfters auch kugelförmig und hat mit der *„Gemeinen länglichen Baumnuss" (Juglans regia oblonga)* viel Aehnlichkeit, nur ist die Schale dieser hier weitaus dünner wie von jener, so dass alle kleineren Vögel, insbesondere aber die Meisen, leicht im Stande sind, die Schale mit ihrem Schnabel zu durchlöchern; darum ist auch der Name „Meisennuss" so häufig angewandt. Die Frucht ist voll, sehr ölig und besonders im enthauteten Zustande frisch genossen von grossem Wohlgeschmacke, hält sich sehr lange

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und vollkommen gut. Eine merkwürdige und bei nasser Blüthezeit regelmässig eintretende Eigenschaft dieser Gattung ist das Taubwerden der Früchte, welches oft so häufig auftritt, dass zwei Drittel der Ernte verloren sind. Der Baum wächst sehr kräftig, pflanzt sich vollkommen echt aus Samen fort, wird hoch und stark und erreicht ein hohes Alter. Die Anpflanzung dieser Wallnussgattung ist sehr empfehlenswerth, insonderheit dort, wo eine geschützte Lage voraussichtlich ist; die Fruchternten sind immer, auch in vorhin angeführten Missjahren, zufriedenstellend und die Früchte besonders in unserer Gegend sehr gesucht. Die so vielfach angeführte Empfindlichkeit dieser Sorte gegen Spätfröste im Frühjahre ist meiner Beobachtung nach nicht so eigentlich schädlich. Sind ja doch alle Nussbäume, wie jedem Gartenfreunde zur Genüge bekannt, mehr oder weniger empfindlich gegen starke Fröste! Der Winter von 1880 bis 1881 wird wohl Jedem von uns bis ins Greisenalter, wenn er dieses erreichen sollte, erinnerlich bleiben, und doch waren die Fruchternten der Wallnussbäume im Herbste 1881 keine schlechten zu nennen.

(Fortsetzung folgt.)

Der ungarische Gartenbau auf der Landesausstellung in Budapest im Sommer 1885.

Von

H. Nettlau, fürstlich Schwarzenberg'scher Hofgärtner.

Der Sommer von 1885 war für die Hauptstadt des schönen Ungarlandes, für das herrlich an der „schönen blauen Donau" gelegene Budapest, ein sehr bewegter. Nach vieler Mühe und Arbeit wurde dort Anfangs Mai die „allgemeine, grosse Landesausstellung" eröffnet, die vor dem eigenen Lande und dem gesammten Auslande ein Bild entrollen sollte des Fortschrittes, den Ungarn unter der neuen Aera gemacht, in Bezug auf Kunst und Wissenschaft, Volksunterricht, Industrie, Handel und Gewerbe, Land- und Forstwirthschaft, Gartenbau, Bergbau etc. Wie sehr dieses Werk gelungen, an dem alle Parteien und Kräfte des Landes gemeinschaftlich gearbeitet, darüber haben unsere öffentlichen Blätter eingehend berichtet.

Budapest selbst, das Herz des Landes, dessen enormer Aufschwung in den letzten Jahren das Staunen aller Welt erregt, hatte die grössten Anstrengungen gemacht, um seine Gäste, die von allen Seiten herbeiströmten, zu belehren und zu unterhalten, und gewiss wird fast jeder Besucher der Ausstellung befriedigt an die dort verlebten Tage zurückdenken.

In den nachfolgenden Zeilen will ich mit kurzen Worten berichten, welchen Antheil speciell der Gartenbau an der Ausstellung genommen, und wie sehr die Gärtner Ungarns, namentlich die von Budapest, bemüht waren, für eine würdige Vertretung ihres Faches zu sorgen.

Persönlich konnte ich nur die im August abgehaltene Blumenausstellung

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

besichtigen, über die anderen gärtnerischen Ausstellungen folge ich den mir von einem bewährten Fachmann freundlichst zur Verfügung gestellten Notizen.

Die Budapester Handelsgärtner hatten sich schon längere Zeit auf die Ausstellung vorbereitet und für dieselbe gearbeitet. Die Summe, welche von den Einzelnen für den Ankauf von neuen und schönen Pflanzen verwendet wurde, dürfte verhältnissmässig ziemlich hoch sein. Dafür können sie aber auch auf ihre Leistungen stolz sein, und ihr patriotischer Eifer kann nicht genug anerkannt werden.

Auch bei den Anlagen auf dem Ausstellungsplatz haben sich die Gärtner hervorragend betheiligt, es war da wirklich manch' schönes Bild geschaffen, und Alles, was man gepflanzt, strotzte von üppiger Fülle; so die Coniferen von Seyderhelm, dann die vielen Rosen und die mächtigen Blattpflanzengruppen.

Die Blumenausstellungen fanden sämmtlich in der für temporäre Ausstellungen bestimmten, links von dem grossen Industriepalaste gelegenen, ein längliches Viereck bildenden Halle statt. Diese sehr geräumige Halle war mit Seiten- und Oberlicht versehen und wurde Abends elektrisch beleuchtet.

Die erste, die Frühjahrsausstellung, wurde am 4. Mai eröffnet. Sie war, wie auch die folgenden Ausstellungen, vorzugsweise von Handelsgärtnern, in erster Linie von Budapester Firmen beschickt.

Vertreten waren durch die Herren Dengler, Ocker, Friedl, Szelnár und Weber aus Budapest, dann durch Mühle aus Temesvar, vorzugsweise Pflanzen des Warmhauses, Palmen, Cycadeen, Pandaneen, Aroideen, Marantaceen, Farne, Begonien etc. Seyderhelm brachte eine grossartige Gruppe blühender Azaleen und Rhododendron deutscher Zucht zur Anschauung. Für Fachmänner besonders interessant war eine Gruppe japanischer Gehölze aus den Gärten des Herrn Grafen Zichy zu Vedröd, Obergärtner Forstinger.

Handelsgärtner Frommer, Budapest, hatte im eigenen Pavillon eine sehr bedeutende Collection schön cultivirter Palmen und Warmhauspflanzen exponirt.

In den Tagen vom 12. bis 15. Juni fand die zweite, die Rosenausstellung, statt, welche allgemeinen Beifall fand.

Betheiligt hatten sich 59 Aussteller, darunter 13 Handelsgärtner, meistens aus Budapest. Auch Mühle, Temesvar, war gut vertreten. Die Leistungen der Handelsgärtner überragten die der Liebhaber und Privaten.

Hier muss ich bemerken, dass die Rosencultur seit zehn Jahren in Ungarn einen ungeheueren Aufschwung genommen, wovon ich mich eingehend überzeugt. Bahnbrechend hierfür war Herr Gillemot, der, nachdem er im Auslande gründliche Studien gemacht, die Rose zu seiner Specialcultur wählte. Aus seinem Etablissement werden jährlich Tausende von Rosen in Ungarn verbreitet. Importirt werden überhaupt nur noch Neuheiten, ja man denkt bereits an den Export.

Vom 15. bis 25. August fand wieder eine Blumen- und Pflanzenausstellung statt, die von denselben Ausstellern überreich beschickt war. Die geräumige Halle, für derartige Expositionen sehr

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

geeignet, machte einen überaus freundlichen Eindruck. Das Arrangement des Ganzen, wie der einzelnen Gruppen, war sehr geschmackvoll. Die sämmtlichen Pflanzen ohne Ausnahme zeigten von guter Cultur.

Den ersten Preis errang Herr Dengler mit seiner wirklich ausgezeichneten Sammlung. Zwölf Sorten Cycadeen, in schönen Exemplaren, ein reiches Sortiment von Aroideen, von Maranten und Dracaenen, schöne Croton und besonders schöne Farne, *Begonia Rex*, in den schönsten Varietäten. Sämmtliche Pflanzen waren wirkliche Schaustücke, die nicht genug gelobt werden können.

Auch die Firmen Friedl, Szelnár, Ocker und Weber, dann Mühle, hatten sehr schöne Gruppen von Palmen und Warmhauspflanzen gebracht.

Nur Eine, allerdings sehr schöne, Gruppe war aus einer Privatgärtnerei ausgestellt, leider konnten die einzelnen Pflanzen nicht recht zur Geltung kommen, sie standen zu dicht, der angewiesene Raum war zu klein.

Bindereien waren zahlreich vertreten, konnten mich aber nicht befriedigen. Wenn man aus Wien kommt, ist man in dieser Beziehung vielleicht verwöhnt. Es fehlte den Bouquets die Leichtigkeit, die geschmackvolle Zusammenstellung der Farben, es kamen die einzelnen Blumen nicht voll zur Geltung. Auch was ich von Kränzen dort gesehen, fand ich nicht hervorragend schön, Alles zu schwer, zu gedrückt.

Die Obstausstellung war die letzte der temporären Ausstellungen und hat würdig und imposant die Leistungen des Gartenbaues beschlossen. Hervorragende Pomologen sagten mir, es sei wohl selten eine so grossartige Obstausstellung veranstaltet worden, einmal was die Schönheit des Obstes betrifft, dann die ausgestellten Massen. Diese Ausstellung sollte international sein, es war aber, ausser einer Collection Birnen aus Belgien, nur Oesterreich und Ungarn vertreten. Oesterreich, wie man mir sagte, unzulänglich gegenüber den ungarischen Massen.

Nächst der Ausstellung interessirten mich in Budapest vorzugsweise die grossen Handelsgärtnereien. Der Aufschwung des Gartenbaues, namentlich der Pflanzencultur, in Ungarn ist ein Product der Neuzeit. Nun, ich muss gestehen, die dortigen Gärtner haben enorme Fortschritte gemacht, mit Pest sind auch sie gross geworden. Die Gärtnereien sind sehr gut eingerichtet, die Häuser praktisch, Alles sehr rein und sauber gehalten, die Pflanzen in bester Cultur. Palmen und Rosen werden in Massen gezogen, ebenso Farne, die sich für die Binderei eignen. Ausser Eriken und Pelargonien werden sie so ziemlich Alles ziehen, was für den Markt gebraucht wird. Sie scheinen mir überhaupt nicht blos tüchtige Gärtner, sondern auch gute Kaufleute zu sein, was bei der Handelsgärtnerei eine grosse Hauptsache ist.

Nach der eingehenden Besichtigung der Gärtnereien kamen die städtischen Anlagen an die Reihe, dann der Besuch des herrlich gelegenen Gartens der kaiserlichen Burg. Der Blick von dort oben über Pest und Ofen über die Donau, weit hinaus in das schöne Ungarland, ist ein wunderbarer, man kann sich nur schwer davon trennen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Nun wurde hinüber zur Margarethen-Insel gefahren, dieser Perle unter den öffentlichen Anlagen von Budapest. Ich verzichte darauf, eine Beschreibung dieses reizenden Eilandes zu geben, sie wurde oft schon in Fachblättern begeistert geschildert, nur die wirklich imponirende blumistische Ausschmückung um den Cursalon will ich erwähnen.

Auf der Rückreise verwendete ich einen Tag, um „Alcsuth" zu sehen, dessen Park und Gärtnerei weit berühmt sind. In der Begleitung der dortigen, sehr liebenswürdigen und sehr gastfreundlichen Herren Hofgärtner besichtigte ich zuerst die schönen Gewächshäuser. Eine reiche Sammlung von Orchideen, die immer noch durch den hohen Besitzer kaiserliche Hoheit Erzherzog Josef vervollständigt wird, ist vorhanden. In anderen Häusern wieder die verschiedensten Warmhauspflanzen in bester Cultur, darunter eine Collection Maranten in mächtigen Exemplaren, die man so schön selten findet. Das Palmenhaus birgt manche seltene Palme, auch schöne Cycadeen, wird aber auch schon für die aufstrebenden Pflanzen zu klein.

Schon wegen der schönen Pflanzgärtnerei ist ein Besuch von Alcsuth lohnend, doch wichtiger noch ist der Park. Dieser Park, von dem Vater des jetzigen hohen Besitzers angelegt, erstreckt sich vom Schloss aus gesehen in weite Ferne, und wird noch immer vergrössert, immer verschönert. Seine überaus reiche Sammlung von Bäumen und Gehölzen wird fortwährend vervollständigt. Der gegenwärtige hohe Besitzer ist, wie sein Vater, ein grosser Gönner des Gartenbaues, der in seinen freien Stunden in diesem herrlichen Park selbst unermüdlich wirkt und schafft.

Es wäre verlockend, ausführlich die hervorragendsten Bäume und Gehölze zu schildern, die der Park birgt, wegen Raummangel muss ich darauf verzichten und will nur einige nennen. Ein mächtig grosser *Platanus fol. argenteis variegatis* überragt weit seine Umgebung. Hervorragend sind: *Quercus Dauvessei, Q. ambigua, Fagus sylvatica pendula, Tilia rubra, T. tomentosa canescens, Juglans nigra, S. Vilmoreana, Pterocarya caucasica, Acer rubrum, A. pensylvanicum, Fraxinus arbutifolia, F. californica, Ulmus campestris tricolor, U. montana purpurea, U. montana pendula,* und *U. montana fastigiata Dampieri.*

Zum Schlusse noch einige Worte über die Wiener Handelsgärtnerei im Verhältniss zu der in Budapest. Nach dem, was ich gesehen, bin ich vollkommen überzeugt, dass die Handelsgärtner von Wien und Umgebung jeden Tag ebenso schöne Ausstellungen zu veranstalten in der Lage sind, wie die in Pest war, wenn sie nur wollen. Erwähnen will ich aber, dass die Pester Gärtner darauf hinarbeiten, den gesammten Pflanzenhandel von Ungarn in Pest zu concentriren. Ja nicht blos an Ungarn denken sie, sondern sie möchten auch die Donauländer zu ihren Kunden machen. Die Pester Gärtner arbeiten mit viel Geschick und, was eine grosse Hauptsache ist, mit genügenden Mitteln. Der Aufschwung von Pest hat sie zu sehr wohlhabenden Leuten gemacht. Dagegen müssen die Wiener Handelsgärtner sich wehren, müssen streben, den Kunden-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. All rights reserved. Downloaded from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org)

kreis, den sie heute haben, sich zu erhalten. Würde es sich da nicht empfehlen, in einer Ausstellung, etwa zeitig im Herbst, zu zeigen, was sie produciren? Eine solche gemeinsame Ausstellung, ohne ausgeschriebene Preise, ausschliesslich zu Handelszwecken veranstaltet, würde gewiss viel Anklang finden und nützlich und anregend nach allen Richtungen wirken. Die Käufer würden der Mühe enthaben, alle Bezirke abzusuchen, um ihren Bedarf zu decken und die so wünschenswerthe, genaue Uebersicht über den Stand unserer Handelsgärtnerei wäre ermöglicht.

Drei japanische Pflanzen.

Von

L. von Nagy.

Wie gross in Japan die Vorliebe für buntblättrige Pflanzen und der Reichthum an Formen ist, das beweist eine durch den Druck vervielfältigte, aus 15 Heften bestehende Sammlung botanischer Abbildungen, welche — obgleich nur in schwarzer Farbe hergestellt — an Deutlichkeit und Genauigkeit der Ausführung manches europäische Erzeugniss des Druckgewerbes übertrifft und sowohl in der einen wie in der anderen Beziehung, als Druckwerk wie als gärtnerische Anthologie, Bewunderung verdient. Das Werk führt den Titel *Soh-Moku Kiu Yossiu*, ist von der japanischen Regierung herausgegeben und enthält eine erstaunliche Menge der abweichendsten bunten Formen von fast allen bekannten Pflanzengattungen, besonders aber von Eichen, Camellien, Ardisien, Paeonien, Bambusen, Coniferen, Orchideen, Irideen etc. etc.

Die Gefälligkeit des Herrn Daniel Hooibrenk, welchem als Verfasser eines von der japanischen Regierung ins Japanische übersetzten und von ihr herausgegebenen Werkes ein Exemplar jenes botanischen Bilderwerkes gespendet wurde, hat uns in die Lage versetzt, einige der ungewöhnlichsten Formen für unser Blatt nachbilden lassen zu können, welche wir heute unseren geschätzten Lesern vorführen.

Die erste links oben (auf unserer Tafel befinden sich davon zwei grosse bunte Blätter) ist *Gingko biloba L.*, sie gehört zu den sommergrünen Taxineen und ist, wie unser Eibenbaum, getrennten Geschlechtes. Er ist also bekanntlich zu den Coniferen oder Nadelhölzern zu zählen; beide Bezeichnungen sind aber auf ihn nicht zutreffend, da seine Nadeln nach dem vorderen Ende wie Blätter verbreitert sind und seine Früchte kleinen, grüngelben Pflaumen, nicht aber Zapfen ähnlich sehen. Diese Früchte enthalten eine, wie man sagt, in Japan geröstet oder gekocht gern gegessene Mandel, welche eine dünne, harte Schale umschliesst, über welche sich ein weiches, ungeniessbares, terpentinartig schmeckendes und nicht gut riechendes Fleisch befindet, das eine eigenthümliche Säure, *acide gingoique* (Pechier), enthält.

Den Gingkobaum lernten wir zuerst durch die *„Amoenitates exoticae"* von Kämpfer 1712 kennen, der den Baum 1690, der erste in Japan, be-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Online Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

Fig. 2, 3, 4. Drei japanische Pflanzen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

obachtete. Daraufhin hatte man 1727 schon Pflanzen in Utrecht, 1754 in England, von wo ihn Linné 1771 erhielt und als *Gingko biloba* beschrieb. Dieser Name wäre beizubehalten, da die 1796 von Smith gegebene neue Bezeichnung *Salisburia adianthifolia* weder den Vorzug der Schönheit und Neuheit, noch der besseren Bezeichnung für sich hat. Nach Deutschland kam der *Gingko* 1761 aus England in den nassauischen Hofgarten zu Saarbrück; in Frankreich wurde er 1776 zuerst in Rouen angepflanzt, in Wien erschien er, durch Loddiges gesendet, im Jahre 1781; wann er nach Italien kam, ist nicht zu bestimmen; jedenfalls sehr früh, da die schönsten und stärksten Exemplare, welche sich jetzt in Europa befinden, in Pisa und Monza existiren. Jedenfalls muss aber zu deren so trefflichen Entwickelung dort das Klima viel beigetragen haben. Nach Nordamerika gelangte der *Gingko* 1784, indem ihn der amerikanische Botaniker Hamilton in seinem schönen Garten in Woodlands bei Philadelphia anpflanzte.

Obwohl durch Stecklinge zu vermehren, geschah die Verbreitung des *Gingko* anfangs sehr langsam; in der neuesten Zeit, wo nicht nur Samen aus seinem Stammlande (das Tausend zu 12 Mark) eingeführt werden, sondern auch schon durch viele Jahre im südlichen Frankreich und in Italien (besonders in Monza) und in Wien keimfähige Samen geerntet werden, ist der *Gingko* zu einem sich rasch verbreitenden Baume geworden, indem ihn fast jede Baumschule zu mässigem Preise anzubieten vermag, so z. B. die Baumschulen des Rittergutes Zöschen bei Merseburg, die davon Alleebäume zu 2^{m} Höhe mit 3—4 Mark anbieten (L. Späth in Berlin Exemplare in der Höhe von 0·75^{m} zu 1 Mark). Anfangs waren nur männliche Bäume verbreitet; in der neueren Zeit erst veredelt man allseitig schon Sämlinge zu weiblichen um. Die Baumschulen geben diese nach Geschlechtern ab und haben ausserdem mehrere in Europa erzogene Varietäten in Vermehrung. *Gingko biloba pendula* bildet einen sehr schönen neuen Trauerbaum (2·50^{m} Höhe à 5 Mark); die Form *laciniata* hat geschlitzte Blätternadeln, *macrophylla* sehr grosse, vorne weit ausgebreitete, *integrifolia* nicht eingeschnittene und ganzrandige Blätternadeln, und *fol. varieg.* solche mit gelblich und grün gestreiften. In dem genannten japanischen Werke finden sich noch drei verschiedene panachirte Sorten vorgeführt, die bei uns noch nicht bekannt sind; eine davon ist die auf unserer Tafel abgebildete *Gingko biloba fol. eleganter variegatis.*

In Europa befinden sich schon eine Anzahl sehr grosser Gingkobäume, und zwar zu Pavia, Monza, zu Montpellier, zu Kew, in Paris, zu Whitfield, Leyden, Utrecht, Mannheim, Karlsruhe, Saarbrück, Harbke etc., die alle an oder über 50 Fuss Höhe erreicht haben.

Der *Gingko* des Wiener botanischen Gartens, dem man schon ein hundertjähriges Alter zuschreiben kann, besitzt eine Höhe von circa 18^{m} und einen Stammumfang von 5 Meter. Er ist männlichen Geschlechtes und stammen die beiden weiblichen Aeste, die ihm ziemlich nahe am Boden aufgepfropft sind, aus Montpellier. Sie tragen seit 38 Jahren Früchte und es sind von den

dort geernteten Nüssen schon ziemlich starke Stämme im gleichen Garten zu sehen. Auch der Wiener Stadtpark weist eine ziemliche Anzahl von Gingkos auf.

Die zweite Pflanze, welche sich auf der japanischen Tafel befindet, ist ein Zweig von *Sciadopitis verticillata* mit bunten Nadeln, eine Sorte, die sich noch nicht in Europa befindet. Wir werden über diese eigenthümliche, noch so seltene, sommer- und wintergrüne Conifere, die Schirmtanne, einen eigenen Aufsatz bringen und erwähnen hier nur, dass deren Anpflanzung als landschaftlicher Schmuck nicht genug empfohlen werden kann.

Die dritte der von uns zur Abbildung ausgewählten Pflanzen ist *Citrus trifoliata L.* Es ist dies ein ganz frostharter Strauch, der in Wien bisher nirgends vorkommt. Bei seinen schönen, weissen Blüthen, interessanten kleinen, orangenähnlichen Früchten und dem auch den Winter über hellleuchtenden glänzend grünen Holze gibt er eine besonders für die Zieranlagen in der Nähe von Wohngebäuden und zu Einzäunungen geeignete Pflanze ab. In dem von C. v. Ilsemann angelegten Arboretum zu Ungarisch-Altenburg hat er mehrere Winter ohne Schutz im Freien zugebracht und guten, wenn auch etwas sparrigen Wuchs gezeigt.

In Paris existirt er in einigen Gärten, das stärkste Exemplar im Museum in dem Quarré *„les couches"* als Spalier an einer Südmauer. Die Früchte sind dort noch nie gereift. In der Tourraine hat die Pflanze zwei Blüthenperioden; die erste im April, wo häufig die Frühlingsfröste die Blumen zerstören und die Ovarien vernichten, und die zweite im August, worauf grüne Früchte folgen, die wieder gewöhnlich nicht ausreifen. In der Provence, in Languedoc, Comtat Venaissin etc., erhält man jedes Jahr viele reife Früchte, z. B. beim Handelsgärtner Sahut, Pepinières des Lattes bei Montpellier, bei Mad. Neuflize zu Brinay (Depart. Cher), bei Dauvesse in Orleans, Treyve in Moulins, im botanischen Garten zu Tours etc.[1]

Citrus trifoliata L. Species plantarum 1001. Synonyma: *Citrus trifolia Thunberg Flor. Jap.* — *Citrus triptera Desfontaines.* — *Tseudaegle sepiaria Miq.* — *Aegle sepiaria DC. Prodrom.* — *Karatas vel Scibanna, Kämpfer Amoenitates.* — Sehr häufig, wenn auch mit Unrecht, wird die erste Linné'sche Bezeichnung mit der von Desfontaines gebrauchten *Cit. triptera* vertauscht, um einer Verwechslung mit der ähnlichen, im südlichen China und Cochinchina vorkommenden *Limonia trifoliata, Jacquin* oder *Triphasia trifoliata DC.* vorzubeugen. Die Heimat von *Citrus trifoliata L.* ist Japan und kommt er auf der Insel Nippon in der Waldregion vor, wo ihn Siebold und Bürger fanden; bei Yokoska, wo ihn Sabatier begegnete. Er wird dort allgemein zu lebendigen Zäunen und Hecken benützt, wozu er sich seiner erhärtenden Stacheln halber ganz vorzüglich eignet. Er bildet so gute und allgemeine Einfriedigungen, wie bei uns der Weissdorn.

[1] Zu Geisenheim am Rhein erzog man im Jahre 1885 dadurch von *Citrus trifoliata* im Freien reife Früchte, dass man dem Strauch zur Blüthezeit Schutz gab und künstlich befruchtete.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Citrus trifoliata Linné ist nämlich ein Strauch und im Süden ein kleiner Baum von glattem, compacten, stark verästeltem Ansehen. Die Aeste sind aufrecht oder gerade abstehend, die jungen Zweige sind kantig gegen die Seite, wo die starken holzigen Stacheln mit den weissen Spitzen hervortreten, in eine scharfe Kante zusammengedrückt. Diese Stacheln werden später am Ende roth, sehr hart und sehr spitzig. Die verhältnissmässig kleinen Blätter vom zartesten Grün, schief an der Basis der Stacheln angesetzt, fallen im Winter ab. Der Blattstiel ist geflügelt, die Blattfläche ungleich dreitheilig, der mittlere Theil, der grösste, an der Spitze eingeschnitten, leicht gezähnelt mit einem feinen Mittelnerve, der sich nur oben, aber auf der Unterseite fast gar nicht ausdrückt. Die einzelnen grossen, über den Stacheln achselständigen Blüthen erscheinen im April; ihre fünf grünlichweissen Sepalen sind zugespitzt, oval, etwas eingerollt und erreichen kaum die Hälfte der Petalen; diese zu Fünfen, selten auch zu Vieren, sind schneeweiss, weit ausgebreitet und schliessen zum Theil freistehende Staubfäden mit gelben Antheren, sowie einen nur wenig hervortretenden Griffel mit grüner Narbe ein. Ihre Früchte sind ungleich gefurcht, rauh, fast wollig, anfangs grünlichgrau, von einem Durchmesser von höchstens 5^{cm}, manchmal mit einer stumpfen, zitzenartigen Spitze, die ein strahlenförmiger erhabener Hof umgibt. Die Haut ist wollig, unten etwas granulirt, gefurcht, blass, indischgelb, zur Zeit der Reife im Herbst haucht sie den Parfum einer Citrone, vermischt mit einem fast nach Koth stinkenden Geruch aus. Die Frucht enthält sieben bis acht, auch mehr Logen, oft von ungleicher Grösse, ein feines Fleisch mit dem Parfum der Citrone, etwas gepfeffert bei grünen Früchten, aber beim Reifen einen wenig angenehmen Geschmack annehmend; zahlreiche, oval zugespitzte Samenkörner in der Mitte angeheftet. Das ätherische Oel der Frucht ist nur wenig und gerinnt beim Trocknen.

Man muss es demnach ganz aufgeben, die einladenden Früchte essen zu wollen. Sie erscheinen im mittäglichen Frankreich in Fülle und so hofft man, dass durch hybride Befruchtung mit anerkannt schmackhaften Orangensorten noch ein harter Orangenbaum mit guten Früchten hervorgehen könnte, welcher seinem Erzeuger Ruhm und Geld eintragen würde. Die Japaner besitzen von diesem eminenten und für unsere Gärten so ausserordentlich empfehlenswerthen Strauche mehrere Varietäten, welche sich in dem Werke *Soh-Moku Kiu Yohssiu* abgebildet finden. Wir wählten daraus die Abbildungen von *Citrus trifoliata L. punctata, Citr. tr. fol. var., Citr. microcarpa lineatis albo* mit kleinen Früchten. Wir sollten nicht säumen, diesen Strauch aus Samen anzuziehen; das verschiedene Klima, die veränderten Bodenverhältnisse und klimatischen Verhältnisse würden jedenfalls auch bei uns Varietäten erscheinen lassen, die durch Zuchtwahl für unsere Gärtnerei von Vortheil werden könnten; sei es nun fürs Freie oder zum Treiben und Blumenschneiden.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Die zum Treiben geeigneten Blüthensträucher des freien Landes.

Von

Obergärtner **Ilsemann**, Ungarisch-Altenburg.

Veranlassung, diese Abhandlung für eine österreichische Gartenzeitung zu schreiben, gab mir die jüngst in Berlin stattgehabte grosse allgemeine Gartenbau-Ausstellung, sowie der Besuch mehrerer grösserer Handelsgärtnereien Berlins und Umgegend, die die Blüthensträucher in grosser Menge cultiviren und das Treiben der Blüthensträucher in recht intensiver Weise handhaben. Ich hatte in Berlin des Oefteren Gelegenheit, wahrzunehmen, welch hohen Werth man den zu einer aussergewöhnlichen Zeit hervorgebrachten Blumen der Blüthensträucher beilegt, und welch schätzenswerthes Material dieselben den Blumengärtnern das einemal als Schnittblumen, das anderemal als Decorationspflanzen liefern. Um mich über die Rentabilität dieses Zweiges der Gartencultur näher zu informiren, habe ich sowohl in Handelsgärtnereien, wie in Privatgärten Erkundigungen eingezogen. Ueberall wurde mir die Versicherung zu Theil, dass das Geschäft ein rentables sei, indem namentlich in den Wintermonaten die Blüthen von *Syringa, Prunus, Weigelia, Spiraea* sehr gesucht seien. Einige Handelsgärtner machten mir die Mittheilung und sah ich auch bereits Anfänge, die Anzucht und Cultur dieser Blüthensträucher zur Specialität ihres Geschäftes zu machen, indem sie sich einen lohnenden Gewinn versprechen.

Ich will mich nicht des Langen und Breiten darüber ergehen, welche Fortschritte dieser Culturzweig der Blumengärtnerei hier bei uns in Oesterreich-Ungarn gemacht hat — dass einige bessere, grössere Gärtnereien im Winter eine Partie *Syringen* und *Deutzia gracilis* treiben, spricht noch nicht sehr für den Fortschritt dieser Cultur; so war es eben vor zwanzig Jahren auch. Durch diese Abhandlung möchte ich Anregung geben, das Gebiet dieses Culturzweiges in mehr erschöpfender, eingehenderer Weise auszunützen und ich glaube, es werden sich neben den Lorbeeren des Könnens auch noch manche Gulden bei dem Geschäfte verdienen lassen.

Es liegt nicht in dem Rahmen dieser Arbeit, eine detaillirte Schilderung der Räumlichkeiten und der Manipulationen zu geben, die bei dem Treiben der Sträucher in Betracht kommen, ich skizzire hier nur im Grossen, die Hauptmomente der Arbeit berührend. Jeder selbstständig denkende, verständige und der Sache Liebe entgegenbringende Gärtner wird wissen, wie die Treibräume beschaffen sein müssen, wird wissen, welche Arbeiten sich während der Treibperiode ergeben. Ich habe seinerzeit viel Sträucher getrieben, es war eine meiner schönsten Beschäftigungen, ich will einige kurze Andeutungen über das Verfahren angeben nebst einem Verzeichniss aller derjenigen Holzarten, die sich vorzugsweise für Treibzwecke verwenden lassen.

Die Treiberei zähle ich zu denjenigen Zweigen des Gartenbaues, die in ihrer Ausübung grosse Schwierigkeiten bieten, sie bedingt eine unaus-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

gesetzte Thätigkeit des Gärtners bei Tag und bei Nacht. Will der Treibgärtner günstige Resultate erzielen, so ist Lust, Liebe und Ausdauer von Seiten des Gärtners unbedingt nothwendig. Weiter genügt es nicht, mit praktischen Kenntnissen allein ausgerüstet zu sein. Der Treibgärtner muss auch in wissenschaftlicher Beziehung auf der Stufe stehen, welche für seinen Beruf nothwendig ist, er muss die Theorie des Gartenbaues kennen, um Licht, Luft, Wärme, Wasser u. s. w. mit richtigem Verständniss bei seinen Culturen anwenden zu können. Die Gehölztreiberei ist ein mühseliges, aber interessantes und rentables Geschäft; es ist die Aufgabe des Cultivateurs, seine Culturmethoden der Natur so viel als irgend möglich anzupassen, dieselbe in ihrem Wirken nachzuahmen. Nachdenken, fleissiges Studium, Liebe zur Sache und fleissige Uebung, das sind die Dinge, die dazu gehören, um über die Manipulationen im Klaren zu sein und sich einen Erfolg zu sichern.

Betrachten wir da zunächst die Treibräume. Jeder Gärtner kennt die gewöhnlichen Bezeichnungen unserer Gewächshäuser als Kalthaus, temperirtes Haus, Warmhaus etc. Zu diesen gesellen sich nun auch die Treibhäuser. Die Lage des Treibhauses, d. h. die Hauptfensterfront, muss immer eine südliche, höchstens eine südöstliche sein, damit die volle Einwirkung der Sonnenstrahlen stattfinden kann. Jede andere Lage, jeder andere Gegenstand, der die Sonnenstrahlen dem Hause entzieht, ist als ein Feind der Treiberei anzusehen. Detaillirte Angaben über Grössenverhältnisse, innere Eintheilung, Heizungsvorrichtung zu machen, ist für diesmal nicht der Zweck der Abhandlung, es ist dieser Punkt ein so weit umfassender, ein so specielles Gebiet, dass dasselbe nur in Specialwerken erschöpfend bearbeitet werden kann. Im Kurzen bemerke ich nur, dass die Localität, die Eigenschaften und Eigenthümlichkeiten der massgebenden Verhältnisse uns für alle Fälle als Richtschnur dienen. „Einfach und zweckmässig" — das sei der Wahlspruch des Treibgärtners. Nicht die eleganten, sich eines luxuriösen Glanzes erfreuenden Häuser cultiviren, sondern der Gärtner, dieser sei die Seele des Ganzen.

Ziehen wir nun die Eigenschaften, die ein solcher Strauch besitzen muss, in Erwägung, den wir zum Treiben verwenden wollen. Erstens muss Blüthenwilligkeit, zweitens Blüthenansatz vorhanden sein; alle Sträucher, die diese zwei charakterisirenden Eigenschaften besitzen, können wir dann mit dem Namen „dankbar blühende Sträucher" bezeichnen. Jetzt haben wir nur noch die eine Frage zu beantworten: Haben wir es bei den Sträuchern mit einer freiwilligen Neigung zum Blüthenreichthum und zum Knospenansatz zu thun, oder müssen dieselben durch Culturen und vorbereitende Manipulationen gesteigert werden? Die Eigenschaft des Blühens und des Knospenansatzes ist den meisten Sträuchern eigen, aber es liegt in der Macht des Treibgärtners, den Knospenansatz bei den meisten Sträuchern zu erhöhen, zu verbessern — gerade in diesem Punkte liegt das grosse Geheimniss eines guten Treibgärtners. Eine geordnete,

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at)

geregelte Pflege und Behandlung der Sträucher erstens während der Wachsthumsperiode, zweitens während der Ruhezeit, lässt vor allen Dingen eine normale Entwickelung und Ausbildung derjenigen Organe zu, die bestimmt sind, Blumen zu entwickeln. Durch besondere Culturmethoden sind wir nun im Stande, die Menge der Blumen, die Vollkommenheit, die Schönheit derselben zu erhöhen. Es wird jedem Treibgärtner, jedem Gehölzzüchter bekannt sein, dass bei allen Blüthensträuchern, welche ihre Blüthenknospen an den jungen Zweigen ansetzen, diese durch eine sorgfältige Behandlung zu einem reicheren Erscheinen der Blüthenknospen, zu einer vollkommeneren Ausbildung derselben zu bewegen, zu zwingen sind, wenn man das Entspitzen der jungen Triebe vornimmt. Sollen Blüthensträucher zu Treibzwecken verwendet werden, soll sich die Arbeit des Treibens lohnen, so ist ein um so zahlreicherer Blüthenknospenansatz unbedingt nothwendig. Die Behandlung der Blüthensträucher ist in diesem Falle ganz analog der der Fruchtsträucher. Die Blüthensträucher müssen nach ganz bestimmten Regeln und Grundsätzen einer vorbereitenden Cultur unterzogen werden. Es müssen die Zweige mit einer gewissen Sorgfalt und zu einer bestimmten Zeit geschnitten, der Strauch muss ausgelichtet und die Triebe während des Sommers entspitzt werden. Ganz wie bei den Obstbäumen durch Schneiden und Entspitzen der Zweige auf einen alljährlichen Ansatz von Fruchtknospen hingewirkt werden kann, so wird auch durch dieselbe Arbeit am Blüthenstrauche ein reicherer Blüthenknospenansatz erreicht. Ueber die Zeit dieser vorbereitenden Arbeiten, über die Art des Schnittes, das Entspitzen, lassen sich keine bestimmten Regeln angeben. Diese Arbeiten richten sich immer und immer nach den localen Verhältnissen, nach den individuellen Eigenschaften des zum Treiben bestimmten Strauches. Den richtigen Zeitpunkt für die Ausführung dieser Arbeiten zu wählen, die Ausführung, ist immer Sache des verständigen Cultivateurs. Der denkende Gärtner wird seine Pfleglinge und die Bedingungen, die dieselben an die Cultur stellen, kennen. Lehrbücher über diesen Punkt können immer nur annähernd das Richtige bestimmen. Die Erfahrung hat uns gelehrt, dass normal entwickelte Blüthensträucher alljährlich zum Treiben verwendet werden können. Weiters haben praktische Resultate uns dahin belehrt, dass nicht nur das alljährliche Heranziehen gewisser zum Treiben bestimmter Blüthensträucher möglich ist, sondern auch, dass sich der Charakter mancher Arten und Spielarten zufolge des öfteren ununterbrochenen Benutzens zum Treiben dahin neigt, sich williger zu zeigen.

Haben nun die Blüthensträucher die Treibperiode überstanden, so erhalten dieselben, sobald die Witterung es erlaubt, einen Standort im Freien; entweder werden sie aus den Gefässen herausgenommen und auf Rabatten gepflanzt, oder aber wird das Erdreich in den Gefässen erneuert, „das Verpflanzen". Im Freien verlangen die Treibsträucher einen freien, luftigen Standort, dieser ist unbedingt nothwendig für die Ausbildung der Triebe, für den Blüthenknospenansatz. Die

in Gefässen cultivirten Sträucher werden bis zum Topfrand in die Erde eingegraben. Das Giessen ist eine jener Arbeiten, welche mit grosser Sorgfalt ausgeführt werden muss, in den meisten Fällen aber seitens der Arbeiter mit der grössten Nachlässigkeit ausgeführt wird. „Ist ja blos eine Fliederstaud" — gab mir einstens ein derartiger Kunstgärtner, der sich auf diesen Titel nicht wenig einbildete, zur Antwort, als ich ihn ob seiner Lumperei beim Giessen einer Collection zum Treiben bestimmter Sträucher energisch zurechtwies. Die Bewässerung der Blätter, der Zweige, des Erdballen, kann niemals zu allen Zeiten im Jahre gleichmässig geschehen, sondern sie richtet sich immer nach den Jahreszeiten, Wachsthumsverhältnissen, dem Ruhestadium, und endlich den Witterungsverhältnissen. Wie oft sieht man in Gärten, dass das Giessen als eine mechanische, gedankenlose Arbeit ausgeführt wird, und wie viel ernstliches Nachdenken erfordert diese Arbeit! Aufmerksamkeit, Ueberblick der Absorbirungsfähigkeit der Pflanzenarten, genaue Berücksichtigung des Stadiums, in welchem sich die Pflanze befindet, Kenntniss der Lebensbedingungen der Pflanzen, gehören zu jenen Dingen, die mancher „gelehrt sein wollende Gärtner" so als Nebensachen ansieht, dass dem ersten besten Gartenjungen die Giesskanne in die Hand gedrückt wird — und nun fest darauf losgegossen.

Unsere Blüthensträucher, die wir zu einer so erhöhten Lebensthätigkeit anspannen, verlangen auch einen Dung, soll reicher, schöner Blüthenschmuck dieselben zieren. Was nun die Düngungsweise, die zu verwendenden Dünger betrifft, so werden diese theils in fester Form, theils in aufgelöster, flüssiger Form gegeben; die Dünger bestehen aus vegetabilischen und mineralischen Stoffen. Wir benutzen die Dungstoffe als Beimischung zur Erde, welche zum Einpflanzen, respective Umpflanzen, verwendet wird. Zu diesem Zwecke verwendet man am besten Dungarten von langsamer, nach und nach löslicher Beschaffenheit, welche mit der Erde in Verbindung durch Zufuhr von Wasser sich erschliessen, in die Erde übergehen und aus dieser von den Wurzeln aufgenommen werden.

Diese Art der Düngung basirt auf dem Gedanken, dem Strauch zur Zeit der ersten Vegetationsperiode eine wenn auch langsam wirkende, so aber doch nachhaltige Nahrungsquelle zu verschaffen. Eine andere Methode des Düngens besteht darin, die Nährstoffe in flüssiger Form, in Wasser aufgelöst, in sehr verdünnten Verhältnissen den Pflanzen zu geben. Auch diese Methode ist vortheilhaft, besonders da, wo eine sofortige Wirkung bezweckt wird. Endlich haben wir noch die Kopfdüngung, eine Methode, die bei den Blüthensträuchern viel in Anwendung gebracht wird. Die besten Dungarten für den hier gedachten Zweck sind die folgenden: Unter den Düngerarten in fester Form spielt der Compost eine Hauptrolle, ferner für die Kopfdüngung der Rindermist. Ueber die Zubereitung des Compostes ist wohl jeder Gärtner im Klaren; die Anwendung für Blüthensträucher geschieht derart, dass wir den Compost unter die zum Einpflanzen, respective Umpflanzen, verwendete Erde mischen. Es ist ferner

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

noch rathsam, der für die Blüthensträucher bestimmten Erde ein gewisses Quantum Holzasche beizumengen. Fast alle Sträucher benöthigen zur Holz- und Knospenbildung des Kalis, welches mit der Holzasche dem Boden zugeführt wird. Zur Kopfdüngung verwendet man möglichst strohfreien Rindermist, der circa 2 bis 3^{cm} hoch auf die Gefässe, respective Rabatten gelegt wird, auf denen sich die Sträucher befinden. Die düngende Kraft dieses Materiales hat sich noch immer bewährt. Ein recht häufiges Auflockern der Erde vermittelst eines spatelförmigen Holzes darf nicht ausser Acht gelassen werden, indem durch diese Manipulation der nothwendige Luftzutritt zu den Wurzeln in voller Thätigkeit erhalten wird.

Nicht minder werthvoll für unsere Zwecke ist der flüssige Dung; für die Bereitung desselben können vorzugsweise Rinderexcremente genommen werden, weil darin die phosphorsauren, für den Strauch nützlichen Salze enthalten sind. Bei der Anwendung des flüssigen Düngers ist noch zu beobachten, dass derselbe in möglichst geklärtem, verdünntem Zustande in Gebrauch genommen wird.

Vergegenwärtigen wir uns nun nochmals, bevor wir an die Aufzählung der zum Treiben zu empfehlenden Sträucher gehen, die Bedingungen, die nothwendig sind, um den Erfolg des Treibens zu sichern.

Licht, Luft, Wärme, Wasser und Erde, das sind die Hauptagentien zum Gelingen des Treibens.

Der Zutritt des Lichtes zu den Treibräumen muss in unbeschränkter Weise stattfinden können. Das Licht befördert den Assimilirungsprocess, ohne genügendes Licht ist die Assimilation gestört. Die Luft können wir als das Medium betrachten, durch das die Pflanzen leben und gedeihen. Die Treibräume müssen mit genügenden Ventilatoren versehen sein, damit Luftbewegung stattfindet; ohne genügenden Zutritt der atmosphärischen Luft ist eine gesunde natürliche Vegetation in Treibräumen nicht denkbar. Die Wärme ist die Grundbedingung für alles vegetabilische Leben; sie dient als Belebungs- und Reizmittel für die Pflanzen. Die Wärme muss in den Treibräumen dergestalt geregelt werden, dass eine Differenz zwischen Tag- und Nachtwärme stattfindet, indem wir des Nachts die Treibräume abkühlen lassen, damit die Vegetationsruhe, welche bei der gesammten Pflanzenwelt in der freien Natur stattfindet, auch in den Treibräumen hergestellt werde. Die Natur ist hierin unsere Lehrerin; es ist die höchste Aufgabe des Treibgärtners, die Wärme richtig und naturgetreu anzuwenden. Das Wasser, bestehend aus einem Theil Sauerstoffgas und zwei Theilen Wasserstoffgas, spielt bei dem Assimilationsprocesse der Pflanzen eine grosse Rolle. Es nimmt einen bestimmten Antheil an der Entwickelung der Pflanzen, es ist gewissermassen, wie Liebig sagt, das vermittelnde Glied alles organischen Lebens. Das zur Anwendung kommende Wasser muss rein, weich und unverdorben sein, darf nicht zu viel Kalk und Eisenbestandtheile besitzen und womöglich immer der Temperatur im Treibraum entsprechen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Interessante Acanthaceen.

Die in neuerer Zeit mit Unrecht nur in wenigen bevorzugteren Gattungen (wie *Eranthemum, Thunbergia, Justicia, Thyrsacanthus, Libonia, Hexacentris* etc.) cultivirte Familie der Acanthaceen würde der Horticultur noch manche werthvolle Bereicherung bieten und die Mittheilung einiger in englischen und belgischen Fachblättern beschriebenen oder abgebildeten neueren Arten glauben wir unseren Lesern nicht vorenthalten zu sollen.

Unter diesen in den letzten Jahren eingeführten Neuheiten[1] zeichnet sich *Mackaya bella* durch ihre Blüthenschönheit vorzüglich aus. Als südafrikanische Pflanze brachte sie vielleicht zuerst bei nicht ganz richtiger Behandlung weniger Blumen als man erwarten konnte, weil die Warmhaustemperatur nicht rechtzeitig mit der des temperirten Hauses vertauscht wurde. Man vermehrt sie durch Setzlinge, die nach der Blüthe aus den jungen Trieben abgenommen werden, was ungefähr in der Hälfte des Sommers stattfinden kann. Diese werden dann in kleine Töpfchen in Sand unter Glasglocke gesetzt und in einer Temperatur von 26 Grad R. feucht, geschlossen und beschattet gehalten. Bald werden sie Wurzel gefasst haben, worauf ihnen nach und nach mehr Luft zugeführt wird und sie dem Lichte genähert werden; bei weiterer Wurzelentwickelung werden sie dann in 15^{cm} grosse Töpfe in mit etwas Sand gemischte Moor- und Lehmerde umgesetzt und die Spitzen pincirt. Sie erfordern dann die Wärme eines temperirten oder Kalthauses, sowie mehr Luftzufluss, als gewöhnlich Glashauspflanzen geniessen; auch nicht mehr Schatten als nothwendig ist, um die Blätter vor Versengen zu bewahren; sie sind bis zum Herbst täglich zu begiessen, worauf die Atmosphäre sowie auch der Grund etwas trockener zu halten ist. Zur Winterszeit bedürfen die jungen Pflanzen in der Nacht 13 bis 18 Grad, bei Tag vielleicht 23 bis 26 Grad R. Im März ist die Wärme bei Nacht um 2 Grad zu steigern und unter Tags auf 28 bis 33 Grad zu bringen; das Umsetzen hat in 25^{cm} grosse Töpfe zu geschehen, die Temperatur nach steigender Wärme zu regeln und abermals mit Luft, Begiessen und Pinciren wie im vergangenen Sommer vorzugehen. Im Monat Juli wird dann die zugenommene Wurzelausbreitung bei Topfcultur einen abermaligen Topfwechsel, oder beim Ingrundsetzen ein vorbereitetes begrenztes Beet fordern, das den Wurzeln nicht zu viel auszulaufen gestattet, gut drainirt ist und guten Lehmgrund hat. So wird dann bis Ende September das Wachsthum fortwährend befördert und hierauf nur mehr so viel begossen, als noth thut, um die Blätter aufrecht zu erhalten. Die Winterbehandlung ist die gleiche wie im Vorjahre; im März wird, bei guter Bespritzung, die Wärme auf 32 bis 34 Grad gebracht und dadurch das Treiben der Blumen befördert, wie denn beim Schwellen der Blüthenknospen die Hitze zu steigern und bis zum Ende der Blüthenzeit zu erhalten ist. Nach mässiger Kürzung

[1] Als neu ist hier blos die in England erzielte Blüthe zu bezeichnen; die Pflanze war schon unter Director Schott im Schönbrunner botanischen Garten vorhanden.
A. d. R.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

der Triebe und allfällig nothwendigem Umsetzen wiederholt sich dann die frühere Behandlung für Sommer und Winter, was sich im nächsten Frühjahr durch eine prächtige Schaustellung der Blumen lohnen wird. Sowohl für Topfcultur als für freien Grund ist die Anwendung von flüssigem Dünger empfehlenswerth; gegen Schädlinge der Insectenwelt ist Tabakräucherung oder Insecticid - Bespritzung anzuwenden.

Eine andere schöne Acanthacee des Warmhauses, *Meyenia erecta*, ist auf der Insel Fernando-Po heimisch und wird in zwei blos in der Blüthenfarbe verschiedenen Formen cultivirt: die Blumen der einen sind blau mit gelb randigen weissen Schlund, die der anderen weiss. Sie blühen auf immergrünen Sträuchern von niederem oder mittlerem Umfang, den *Thunbergias* nicht unähnlich, wie auch deren Blumen. Die Cultur ist nicht schwierig, und da die Meyenien auch in kleinen Exemplaren blühen, können sie leicht von Jedem, der grössere Pflanzen nicht unterbringen kann, gezogen werden. Stecklinge, die von jungen Trieben abgenommen werden, entwickeln sich schnell; die im hallen April abgenommenen werden, wenn sie wie *Mackaya* feucht, geschlossen und beschattet gehalten waren, in drei bis vier Wochen eingewurzelt sein, worauf sie in 8^{cm} grosse Töpfe zu setzen sind; sie kommen in jeder Moor- oder Lehmerde gut fort; letztere ist mit etwas Lauberde und verhältnissmässig Sand zu mischen; die Nachts nöthige Temperatur ist 15$^1/_2$ Grad R.; bei Tage, nach Massgabe der äusseren Hitze, wärmer. Vor zu starkem Begiessen muss man sich hüten, da die Wurzeln sehr zart sind; die Beschattung richtet sich nach dem Stande der Witterung. Die Seitenzweige sind rechtzeitig zu entfernen und nach der Wurzelentwickelung 18 bis 20^{cm} grosse Töpfe zum Umsetzen zu nehmen. Nöthigenfalls sind Stäbchen zum Stützen der Stämme anzuwenden, sowie auch flüssiger Dung und im Sommer je nach der Luftbeschaffenheit tägliches Begiessen empfehlenswerth ist. Im spätesten August werden sich die Blüthen entwickeln, worauf bei nahendem Herbst eine Verminderung der Wärme nöthig wird; während des Winters ist weniger Bewässerung und eine Temperatur von nur 14$^1/_2$ Grad R. noth. Vor dem Ansetzen im Frühjahr können sie gestutzt werden, worauf sie wieder wärmer zu behandeln und in 5 bis 8^{cm} grössere Töpfe umzusetzen sind. Im zweiten Sommer bedürfen sie, bei regelmässiger Anwendung von flüssigem Dung, keines anderen Grundes und werden bis Mitte Sommer unausgesetzt blühen. Vor Insectenschädlingen bewahrt sie das gewöhnliche regelmässige Begiessen.

Durch das trotz deren Einfarbigkeit auffallende dunkle Blattcolorit erscheint *Aphelandra atrovirens N. E. Brown* als eine distinguirte wirklich decorative Pflanze, die vorlängst von der Compagnie continentale zu Gent aus Bahia eingeführt und auch in der „Illustration horticole" lithochromisch abgebildet worden ist. Die Tracht ist untersetzt, die elliptischen oder oval-elliptischen Blätter sind fast abgestumpft, fein gekerbt, gegen die Spitze und am Rand leicht sammtig, die obere Seite glänzend schwarzgrün und einfarbig, die Rückseite purpurviolett mit grünen Adern. Die endständige sitzende

Blüthenähre ist nahe cylinderförmig von stark anliegenden, elliptischen, spitzen, glänzend dunkelgrünen, gewimperten, am Rand kurz gezähnten Bracteen umgeben. Die Blüthen sind nur klein, hellgelb; die aufrechte Röhre ist verbreitert und im oberen Drittheil zusammengedrückt, kaum die Deckblätter überragend; die obere Lippe kurz zweispaltig und jeder Lappen am Rande zurückgebogen; die untere dreispaltig mit offenen, elliptisch länglichen, abgestumpften Seitenlappen, während die mittlere Lappe breiter und oval ist, und auch diese Lappen zurückgebogen sind.

Eine den Aphelandren noch verwandte Gattung ist *Crossandra,* die wohl erst nur wenig Arten zählt, von denen aber *C. flava, C. guinensis* und *C. undulaefolia Bull* cultivirt werden. Die erstgenannte hat dem Artnamen entsprechend gelbe Blüthen, die Blätter sind löwenzahnartig, die Tracht zwergig, die Art aber ornamental genug, um als Decorationspflanze verwendet werden zu können. Sie wurde vor 30 Jahren von Whitfield aus Sierra Leone nach Chiswick gesendet.

C. guinensis, von Gust. Mann für Veitch aus Fernando-Po vor ungefähr sechs Jahren eingesandt, verdankt ihre Popularität hauptsächlich ihren panachirten Blättern. Als zwergige, krautige Perenne wird sie nur 15^{cm} hoch und trägt ungefähr ein halbes Dutzend ovalförmiger Blätterpaare, deren einige bis 12^{cm} lang, und die durchaus dunkelgrün, mit goldgelber netzartiger Nervatur fast in Art von *Eranthemum aureo-reticulata* und *Fittonia* sind. Auch die in der Mitte stehende Blüthenähre ähnelt denen der *Fittonia* und trägt kleine, blasslilafarbene Blumen mit purpurbraunen Bracteen.

C. undulaefolia endlich, aus Ceylon stammend, deren lithochromische Abbildung der „Garden" brachte, zog in Kew durch die ungewohnte brillante Färbung Aller Aufmerksamkeit auf sich. Als Zwergstrauch nicht höher als 30^{cm} werdend und von compacter Tracht, bringen ihre Blüthenähren schön salmrothe Blumen am Ende eines jeden Schosses, die von sehr zarter Textur, aber einige Wochen dauernd sind. Als Sommerblüher kann sie, zu geeigneter Zeit pincirt, auch im Winter zum Blühen gebracht werden. Die Cultur der *Crossandra* ist dieselbe wie die der *Aphelandra, Justicia* u. dgl., sie bedürfen alle leichten, reichen Boden, Warmhaus und viel Feuchtigkeit. Die Stecklinge gedeihen in jeder Jahreszeit schnell und kräftig. Während der Blüthezeit wird die Anwendung von flüssigem Dung die Farbe intensiver gestalten.

Ueber den „Blattbrand" der Aepfelbäume und die damit in Verbindung stehenden „Rostflecke" auf Aepfeln.

Von

F. v. Thümen.

Seit mehr als einem halben Jahrhundert beschäftigen sich Gärtner und Pomologen wie Botaniker auf das Eifrigste mit einer Krankheit der Apfelbäume, welche unter der Bezeichnung „Brand" oder „Rost" bekannt ist und als deren Ursache ein parasitischer Pilz anzusehen ist. Die verschiedenartige

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library: http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Bezeichnung des Uebels findet in dem Umstande ihre Erklärung, dass der Schädling sich das einemal auf den Blättern findet, dann nennt man ihn „Blattbrand" oder wohl auch nur kurzweg „Brand", das anderemal aber die Früchte heimsucht, und dann wird von „Rost" oder „Rostflecken" gesprochen. Die Schäden, welche den ergriffenen Bäumen durch den Schmarotzer zugefügt werden, sind ganz bedeutende, nicht nur theilweise die ganze Ernte entwerthend, sondern auch das Allgemeinbefinden des Gewächses oft genug ernstlich störend. Es kann daher kein Wunder nehmen, wenn — wie wir eingangs bemerkten — Praktiker wie Forscher mit dieser Krankheit sich schon vielfach beschäftigten und die einschlägige Literatur darüber bereits eine recht reichhaltige ist.

Die als „Blattbrand" gehende Form auf dem Laube tritt in Gestalt rundlicher, fast sammetartig zu nennender, gegen den Rand hin strahlig verästelter Flecken auf, deren Färbung in der Jugend hell grünlich-olivenbraun ist, mit zunehmendem Alter immer dunkler wird und schliesslich im Herbst beinahe schwarz zu nennen ist. Zuweilen sind diese Pilzflecken nur ganz klein, mit unbewaffnetem Auge kaum wahrnehmbar und in diesem Falle zumeist in grosser Anzahl vorhanden, in der Regel jedoch sind sie ziemlich gross, bis 1·5, auch 2^{cm} im Durchmesser, und alsdann kommen auf einem Blatte immer nur einige vor, niemals erscheint die ganze Spreite davon überzogen. Die Regel ist, dass die Pilzflecken nur auf der Blattoberseite auftreten; dass sie auch die Unterseite occupiren, kann man nur als einen Ausnahmsfall betrachten; hingegen finden sie sich häufig — viel häufiger als man früher glaubte — auch auf den einjährigen Zweigen und Trieben, wo man sie aber, da nur wenig von der ähnlich gefärbten Rinde sich abhebend, nur schwer zu erkennen vermag. Es würde uns zu weit führen, auch für die Mehrzahl unserer Leser kaum von sonderlichem Interesse sein, wollten wir uns hier in detaillirterer Weise über die mikroskopischen Merkmale des Parasiten verbreiten. Es mag vielmehr genügen, wenn wir sagen, dass das Mycelium verborgen, das heisst unterhalb der Blatt-Epidermis wächst und sich ausbreitet und nur eine grössere Anzahl von mehrfach verzweigten und gespaltenen Fäden an die Oberfläche sendet. An diesen Fäden entstehen dann mit der Zeit kurze, braune Sporenträger, welche an ihrem Scheitel verschieden gestaltete, zumeist aber ovale und an dem vorderen Ende zugespitzte, einzellige, hellgrünbräunliche Conidien tragen, deren Länge durchschnittlich 20, und deren Breite etwa 10 Mikromillimeter beträgt. Wie der aus diesen Sporen, beziehungsweise Conidien, sich entwickelnde farblose Keimschlauch in die Blattoberhaut eindringt, um im Inneren des Blattes ein neues Mycelium und damit einen neuen Pilzfleck hervorzurufen, dies zu beobachten ist bisher noch Niemand geglückt. Wohl ist aber constatirt worden, dass zuweilen, infolge grosser Trockenheit, die Blatt-Epidermis völlig zerplatzt und aufgerissen war und dass alsdann die Keimschläuche der Sporen direct in die blossgelegten unteren Zellschichten hineinwuchsen und sich hier

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Low Resolution. The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

zu einem Fadengeflechte, beziehungsweise Mycelium, entwickelten.

Man war bisher so ziemlich allgemein der Ansicht, dass der „Blattbrand" den Apfelbäumen keinen irgendwie nennenswerthen Schaden zufüge, höchstens vielleicht das Blatt etwas austrockne und dadurch kurze Zeit früher, als es normal gewesen wäre, zum Abfallen bringe. Als jedoch in den letzten Jahren die Krankheit in den Vereinigten Staaten sich in besorgnisserregender Weise ausbreitete und einen factisch epidemischen Charakter annahm, da wurde dort das Studium aller einschlägigen Verhältnisse sehr eingehend betrieben, und dem schon durch mehrere frühere verdienstvolle Arbeiten rühmlichst bekannten Prof. W. Trelease gelang es, manche der früheren Anschauungen über den „Blattbrand" der Apfelbäume wesentlich zu corrigiren und richtigzustellen. Demzufolge ist denn auch diese Krankheit des Laubes ernstlicher zu nehmen, als solches bisher geschehen. Die verschiedenen Apfelsorten sind für das Uebel auch ziemlich verschieden disponirt, doch kennt man bis heute noch keine einzige, welche ganz und gar davon verschont bliebe. Von besonders grossem Einflusse auf die Wirkung des „Brandes" aber sind die Bodenbeschaffenheit und das Klima. In Lagen mit schwerem und wenig austrocknendem Erdreiche tritt die Krankheit um Vieles heftiger auf als in leichtem und trockenem, und auch die grössere Feuchtigkeit der Atmosphäre wirkt günstig auf die Entwickelung des Pilzes. Vielfach wird angenommen, dass sehr heisse Jahre das Uebel gleichfalls befördern, doch fehlen über diesen Punkt noch ganz genaue Beobachtungen. Dieselbe Apfelvarietät leidet mehr von der Krankheit an der Meeresküste als im Inneren des Landes, und mehr in feuchten Sommern als in trockenen. Auch ein allzu dichter Stand der Bäume influirt entschieden schädlich. Der Schaden, den der „Blattbrand" den von ihm heimgesuchten Bäumen zufügt, besteht darin, dass in den pilzbefallenen Blättern die Assimilationsproducte fehlen und das Laub sohin ganz functionslos wird. Mit der Zeit werden allerdings die zugrunde gehenden Blätter durch neue ersetzt, doch werden — nach nur ein oder zwei Jahren schon — die neu sich entwickelnden jungen Zweige immer dünner und schwächer und dann sind sie auch, besonders wenn selbst von dem Schmarotzer befallen, in weit höherem Grade der Gefahr des Erfrierens ausgesetzt. Durch die ganz ungenügende Assimilation tritt ein Mangel an Reservestoffen ein, so dass auch — nach einem heftigen Pilzjahre — die nächstjährige Fruchternte eine wesentliche Verminderung erfährt.

Die auf den Früchten auftretende Form der Krankheit, der „Rost", ist schon früher genau untersucht und als ein in hohem Grade verderbliches Uebel erkannt worden. Namentlich war es Dr. Paul Sorauer, der sich um die nähere Kenntniss der „Rostflecken" der Aepfel verdient machte und die Resultate in der „Monatsschrift des Vereines zur Beförderung des Gartenbaues in den königl. preussischen Staaten", Jahrgang 1875, publicirte. Das äussere Ansehen dieser Form ist total abweichend von jener,

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.at

welche die Blätter bewohnt. Es entstehen nämlich auf der Schale der Frucht mehr oder weniger kreisrunde Flecken, welche, zuerst von der Oberhaut bedeckt, dieselbe sehr bald bei fortschreitendem Wachsthum zersprengen und alsdann von dieser mit einem schmalen, dünnen, fast weisslich-trockenhäutigen und vielfach zerschlitzten Rande umgeben werden. Diese ein wenig vertieften, dabei aber doch flachen Flecken besitzen eine staubige Oberfläche von dunkler, mattolivenbräunlicher Färbung. Das Mycelium ist, gleich jenem der blattbewohnenden Form, ein unter der Oberhaut kriechendes; anfangs ist es farblos, später färbt es sich braun und verbreitet sich nicht weiter, als der Fleck äusserlich sichtbar ist. Die erwähnten dunklen Flecken zeigen den Parasiten vollständig frei und unbedeckt, aus den Myceliumsfäden erheben sich Sporenträger und diese schnüren an ihrem Scheitel hellolivenfarbene, ein- oder mehrzellige, rübenförmige Sporen ab, deren Dimensionen etwas geringer sind, als wie sie oben bei der blattbewohnenden Form angegeben wurden. Wenn man nun auch vielleicht nicht beide Formen als ganz identische betrachten kann, so dürften sie doch wohl nur als Varietäten einer Art angesehen werden, welche sich, beeinflusst durch das verschiedenartige Substrat, in mehrfacher Hinsicht modificirt und differenzirt haben, doch aber Eines Ursprunges sind und in einen und denselben Entwickelungskreis gehören.

Der Parasit vermag die Apfelfrüchte von dem allerjüngsten, kaum nadelkopfgrossen Stadium an bis zu ihrer vollen Reife zu befallen, doch ist ein Auftreten auf schon grösseren und weiter entwickelten Exemplaren um Vieles häufiger, als auf jungen und kleinen. In der Regel wird bei älteren Früchten die mit dem Pilze behaftete Stelle ab-, beziehungsweise ausgeworfen und die dadurch entstehende löcherartige Wunde durch eine neu entstehende Korkbildung geschlossen. Der entstehende Schaden kann ein ganz ausserordentlich grosser sein, denn wenn auch der Apfel selbst durch den Schmarotzer nicht ruinirt und etwa zur Fäulniss gebracht wird, so erleidet doch das äussere Ansehen in derartigem Umfange Einbusse, dass der Verkaufswerth sehr erheblich dadurch gedrückt erscheint, wenn nicht gar die Waare überhaupt ganz marktunfähig wird. In manchen Jahren tritt das Uebel in erschreckend epidemischer Weise auf, so 1874 bei Bayreuth, wo Schreiber dieser Zeilen sich durch Augenschein selbst davon zu überzeugen vermochte, dass in einem Hektoliter Aepfel oft kaum einige Dutzend Stücke sich befanden, die frei von Pilzflecken waren; alle anderen zeigten deren in grösster Anzahl, oft bis zu 20 auf einer nur mittelgrossen Frucht. Da die Krankheit nur wenig tief in das Fruchtfleisch eindringt, so sind die Kerne niemals inficirt, und was die Ansteckung anbelangt, so ist neuerdings mit annähernder Sicherheit nachgewiesen worden, dass diese sehr häufig in der Art vor sich geht, dass keimfähige Sporen des Parasiten in bereits vorhandene Löcher in der Fruchtschale, wie solche namentlich in Folge von Insectenverletzungen sich nicht selten finden, eindringen und hier nunmehr zu einem Mycelium

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden Berlin from the original. Download from www.biodiversitylibrary.org; www.biodiversitylibrary.org

weiterwachsen. Hingegen dürfte eine Infection bereits reifer Aepfel durch andere bepilzte Exemplare als ausgeschlossen zu betrachten sein. Für die Weiterverbreitung des „Apfelrostes" sind ohne alle Frage die nämlichen Umstände massgebend, wie wir sie oben bei dem „Blattbrande" kennen gelernt haben, und ebenso analog ist das Verhalten der einzelnen Sorten und ihre mehr oder minder grosse Krankheitsdisposition. Nach Sorauer sind jene Bäume, welche in ungünstigen Bodenverhältnissen stehen, auch immer am heftigsten von dem „Rost" heimgesucht worden. Als jene Varietäten, welche dem Uebel am stärksten unterworfen sind, zählt der nämliche Gewährsmann folgende auf: *„Rother Stettiner"*, *„Gelber Stettiner"*, *„Rother Herbst-Calville"*, *„Weisser Winter-Calville"*, *„Rother Taubenapfel"*, *„Langer grüner Gulderling"*, *„Woltmann's Reinette"* und *„Tyroler Rosenapfel"*.

Was den botanisch-wissenschaftlichen Namen des Schädlings anbelangt, so wurde er zuerst 1833 als *Cladosporium dendriticum Wallr.* beschrieben, Fuckel gab ihm dann später den gegenwärtig allgemein angenommenen Namen *Fusicladium dentriticum Fuck.*, und Schreiber dieser Zeilen gab der früchtebewohnenden Form vor 12 Jahren die Bezeichnung *Napicladium Soraueri Thüm.*

Es muss übrigens hier auch darauf hingewiesen werden, dass unser Pilz — wenn auch vergleichsweise seltener — auf Birnen vorkommt, jedoch nur auf Früchten, niemals auf dem Laube und nur ausnahmsweise auf den jüngeren Zweigen. Hier ist der Parasit die Ursache, dass unterhalb der grossen ausgebreiteten, noch bedeutendere Dimensionen als bei den Aepfeln annehmenden Rostflecken die Frucht steinig bleibt und, im Falle dass die Frucht zu frühzeitig abgenommen ward, sogar vollkommen ungeniessbar ist. Ein Bitterwerden und ein ekelhaft unangenehmer Geschmack dagegen, wie er bei inficirten Aepfeln zuweilen vorkommt, ward bisher bei Birnen ebensowenig beobachtet, wie ein Mehligwerden. Doch sind schon die angeführten schlechten Eigenschaften vollauf genügend, die Verderblichkeit des Pilzes auch für Birnen zu illustriren, wobei des Ferneren Berücksichtigung verdient, dass einzelne bestimmte Sorten ganz besonders den Angriffen des Uebels ausgesetzt zu sein scheinen. Als solche sehr empfängliche Varietäten werden von Sorauer namhaft gemacht: *„Weisse Herbst-Butterbirne"*, *„St. Germain"*, *„Winter-Dechantsbirne"*, *„Esperens Bergamotte"*, *„Crassane"*, *„Grumbkower-Birne"*, *„Sommer-Apothekerbirne"* und *„Kleine Muscatellerbirne."*

Begreiflicherweise wird der Obstzüchter, welcher das Vorstehende gelesen hat, nunmehr auch die berechtigte Frage stellen: Was ist zu thun, dem „Blattbrande" und dem „Rost" auf den Früchten mit einiger Aussicht auf Erfolg entgegenzutreten? Die Antwort hierauf wird lauten, dass zuvörderst die weiter oben bereits als besonders schädlich erwähnte allzugrosse Bodenfeuchtigkeit behoben werden muss. Man wird also gut daran thun, zu nasses und undurchlässiges Terrain zu drainiren und gehörig zu lüften und Hand in Hand

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

hiermit wird gehen eine recht offene und wenig gedrängte Pflanzung der Bäume. Sodann wird von mehreren Seiten empfohlen, die Bäume alljährlich ausgiebig zu verschneiden und, sobald nur die ersten Spuren der Krankheit sich bemerkbar machen, alle Theile tüchtig mit einer Emulsion von Petroleum und Seifenwasser zu bespritzen. Eben so gute Resultate hat man übrigens auch mit einer Kalklösung erzielt, doch kann mit dieser letzteren nur zu der Zeit manipulirt werden, wenn die Bäume nicht in Vegetation sind, während die Petroleum- und Seifenmischung den wesentlichen Vortheil für sich hat, stets, wenn erforderlich, von dem ersten Erscheinen der Blätter an bis dann, wenn die Früchte schon eine ziemliche Grösse erlangt haben, anwendbar zu sein. Beide Mittel erweisen sich, nebenbei gesagt, übrigens auch sehr dienlich, um allerhand an den Aesten sitzende schädliche Insecten zu vernichten. Ein Hauptaugenmerk schliesslich soll man aber bei der Neuanlage einer Obstpflanzung auch darauf richten, nur solche Varietäten auszuwählen, welche gegen die Krankheit sich am widerstandsfähigsten erweisen und die ohne Schaden die betreffende höchste Sommer-, wie die niedrigste Wintertemperatur auszuhalten vermögen. Berücksichtigt und befolgt man alle diese hier ertheilten Rathschläge, dann wird man fraglos im Stande sein, sich erfolgreich gegen jedes allzuheftige Auftreten des Uebels zu schützen.

Der Obstbau in der Krim.

Von

Egon von Moor.

Die Halbinsel Krim wird von Westen nach Osten von Parallelketten des Jailagebirges durchzogen, dessen höchste Punkte der sattelförmige Tschader Dagh mit 1661 Meter über dem Niveau des Schwarzen Meeres, ein anderer mit 1655 und der dritte mit 1627 Meter bilden. Zahlreiche, nach Süden und nach Norden sich ziehende Ausläufer schliessen anmuthige, von reissenden Gebirgsbächen durchflossene Thäler ein. Den Kernstock des Gebirges bildet Granit, die obere Schicht und die Ausläufer sind Kalkformation. Hauptbestandtheil der beträchtlichen Waldungen sind Eiche und Kiefer. Die Gebirgsbäche des südlichen, mehr schroffen Kettenabhanges eilen nach kurzem Laufe dem Schwarzen Meere zu, während einige des nördlichen Fusses in den Fluss Salgir einmünden, welcher nach einem bogenförmigen Laufe von circa 180 Werst durch die Steppe sich in's Faule Meer ergiesst, welches durch einen schmalen Landstreifen vom Asow'schen geschieden ist. Die mittlere Jahrestemperatur an dem nördlichen Gebirgsfusse in Simferopol ist +8·05 Grad R., an der Südküste +9·32 Grad R.

Die meisten Obstgärten liegen zwischen den südlichen und nördlichen Ausläufen des Gebirges entweder mehr in der Sohle der reizenden Thäler, oder lehnen sich direct an die Abhänge und sind im letzten Falle vielfach

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

von Eichenwald auf einer oder auch mehreren Seiten umspannt. In den Thälern begleiten den Lauf des Wassers Pappeln, Weisspappeln, Weiden, Eschen, Ulmen, wilde Obstbäume u. s. w. und schliessen die Gärten ein.

Auf der Nordseite des Gebirges begleiten den Nebenfluss des Salgirs Karasu und den Salgir selbst noch andere viele grosse Gärten bis weit auf die Steppe hinaus, wo sie dann aber allmählig verschwinden, weil hier der Wassergehalt der Flüsse im Sommer ein sehr geringer ist, ja dieselben auf einige Monate auch ganz austrocknen.

Wo nur immer möglich, ist der ganze Obstgarten zur Bewässerung eingerichtet, und zwar durchziehen so viel Wassergräben den Garten, als Baumreihen da sind. Diese Wassercanäle ziehen sich den Baumscheiben entlang, so dass jede einzelne mit Wasser versehen werden kann. Bei der Neuanlage der Gärten wird besonders auf den Lauf des Wassers geachtet, so dass die Baumreihen sich nach diesem zu richten haben. Kernobstbäume, Kirschen, Aprikosen werden gewöhnlich 3 bis 4 Faden (21 bis 28 Fuss), Pflaumen, Pfirsiche und Weichseln auch etwas weniger im Quadrat und im Verbande gepflanzt. Diese Bewässerung ist sehr praktisch eingerichtet, rächt sich aber in sehr trockenen Sommern, wo die Bäche häufig austrocknen und die meisten Mühlen stehen, empfindlich.

Jeder grössere Garten besitzt auch seine eigene Baumschule zur Heranzucht der benöthigten Bäume. Das Land zu solchen Baumschulen wird einfach umgegraben, die Reihen der Obstwildlinge, sich hier wieder nach einer möglichen Bewässerung richtend, haben einen Abstand von circa 1 bis 1·5 Arschinen (2·3 bis 3·3 Fuss) von einander, in denselben stehen die Wildlinge $1/2$ bis $3/4$ Arschinen (1·15 bis 1·72 Fuss) von einander. Durch dieses systematische Bewässern sind die meisten Obstsorten der Krim an feuchten Boden gewöhnt worden, so dass Bäume aus solchen Baumschulen auf die Steppe, wo Schieferthon und kalkreicher Thon mit einer variirenden Schicht von Schwarzerde vorherrscht, gepflanzt, durchaus nicht weiterwachsen. Es ist diese Baumschulcultur umsomehr zu bedauern, als neuerdings eine solche bei Simferopol in grösserem Massstabe angelegt worden ist; die Bäume werden zu billigen Preisen abgelassen, aber der Käufer, wenn er keinen bewässerbaren Garten besitzt, ist geprellt und wird hierdurch nicht wenig dem hiesigen Obstbau geschadet.

Die Erziehung der Bäume in der Schule ist sehr primitiv; haben die Veredlungen die gewünschte Höhe (gewöhnlich 3·5 bis 4 Fuss) erreicht, so werden sie, unbekümmert um ihre Stärke, in die Krone geschnitten und im gleichen Herbste abgegeben. Dass bei einer solchen Erziehungsmethode, wo die seitlichen Triebe der Veredlung immer gleich abgeschnitten werden, nur in sehr kräftigem, ungeschwächtem Boden in drei Jahren ordentliche Bäume gezogen werden können, liegt auf der Hand.

Dieser primitiven Baumzucht entspricht auch eine primitive Baumpflege. In den besser gepflegten Gärten werden jährlich die Baumscheiben im Herbste umgegraben, die überflüssige Rinde abgekratzt, die Stämme angekalkt und

von Jahr zu Jahr das zu dichte und überflüssige Holz der Krone ausgeschnitten. Ebendaselbst werden zum Fange der eierlegenden Weibchen des Frostspanners im Herbste Klebgürtel um die Stämme gelegt. Alle sich zeigenden Wunden erhalten einen Anstrich von Lehm und Kuhmist, welchem zum Zwecke längerer Dauerhaftigkeit Kälberhaare beigegeben werden.

Obstsorten, die hier besonders cultivirt werden, sind:

I. Aepfel:

Weisser Winter-Calvill. — Rother Winter-Calvill. — Goldgelbe Sommer-Reinette. — Orleans-Reinette (mit den beiden Varietäten (Sommer- und weisse Orleans)[1]. — Champagner Reinette.[2] — Englische Herbst-Reinette. — Lothringer Reinette.[3] — Rother Rosmarin. — Weisser Rosmarin. — Englischer Goldpepping. — Pariser Rambour-Reinette.[4] — Graue Canada-Reinette. — Fenson-Reinette. — Graue französische Reinette. — Reinette franche. — Edelborsdorfer. — Rother Herbst-Calvill. — Gravensteiner.

Dann folgende Localsorten:

Kandyl Linap. — Ssobla Linap. — Ssary Linap. — Carra Linap. — Talkoran Alma. — Rother und weisser Tschilibi. — Suchan Alma. — Pamuk Alma.

2. Birnen.

Saint Germain. — Hardenpont's Winter-Butterbirne.[5] — Bosc' Flaschenbirne.[6] — Holzfarbige Butterbirne.[7] — Virgouleuse. — Edel Crasanne.[8] — Regentin.[9] — Herzogin von Angoulême. — Winter-Dechantsbirne. — Späte von Toulouse.[10] Napoleon's Butterbirne. — Diel's Butterbirne.[11] — Weisse Herbst-Butterbirne. — Graue Herbst-Butterbirne. — Sommer-Apothekerbirne. — Sommer-Mundnetzbirne. — Forellenbirne. — Schweizerhose.[14] — Herbst-Colmar.[15]

Dann folgende Localsorten:

Beurré de la Crimée. — Betal's grosse rothe Herbstbirne. — Langstielige Herbstbirne. — Ascharaepai. — Coksola. — Butellischnoi.

Das Obst aus der Krim hat infolge seiner ausgezeichneten Qualität und Schönheit ein sehr gutes Absatzgebiet nach dem Norden Russlands. Schon im Frühjahr kommen die Grosshändler und pachten die Obstgärten, nachdem sie abgeblüht haben, um erstaunliche Preise. Der Gartenbesitzer hat sich dann um nichts mehr zu bekümmern, der Käufer bewacht seine Ernte, packt die Früchte im Garten sehr sorgfältig in Kisten und versendet sie. Bei der Ernte hat der Besitzer aber zu sehen, dass nicht zu viel Fruchtholz abgebrochen wird, überhaupt dass seinen Bäumen kein Schaden ersteht. Wird dagegen der Garten nicht verpachtet, sondern die Früchte nach der Baumreife vom Gartenbesitzer selbst gepflückt und dann an die Händler verkauft, so erzielt er für das Pud (16 Kilo) feiner Wintertafelbirnen 6 bis 7 Rubel,[1] für das Pud feiner Wintertafeläpfel 5 bis 6 Rubel.

Ein Garten bei Karasu-Bazar mit einem Bestande von 1200 Obstbäumen in lauter auserwählten Wintertafel-

---

[1] Synonyme in der Krim: Safran-Reinette.
[2] Papier-Reinette.
[3] Grüne Reinette.
[4] Canada-Reinette.
[5] Beurré Ferdinand.
[6] Beurré Alexandre.
[7] Marie Louise.
[8] Passe Crasanne.
[9] Passe Colmar.
[10] Duchesse d'hiver.
[11] Beurré royale.
[12] Bosdrogan.
[13] Sommer-Bergamotte.
[14] Bergamotte suisse.
[15] Passe-Colmar d'Automne.

[1] 1 Papier-Rubel = fl. 1.24.

sorten (circa 8 Hektar) wurde im Frühjahr 1883 für die enorme Summe von 25.000 Rubel verpachtet; ein anderer an der Station Alma der Losowo-Sewastopoler Bahn im Jahre 1884 für die Summe von 38.000 Rubel. Pachtsummen von 8- bis 12.000 Rubel für mittelgrosse Gärten mit edlen Winterkernobstsorten sind gar keine Seltenheit.

Die Ernte einer Zwergobstanlage bei Simferopol im Umfange von ungefähr 1 Hektar wurde im Jahre 1879 für 2500 Rubel verkauft. In jenem Garten bei Karasu-Bazar belief sich die Ernte eines circa 40jährigen Baumes der Sorte Kandyl Sinap (vorzüglicher Wintertafelapfel) auf 130 Körbe à 30 Pfund gleich 97·5 Pud à 5 Rubel gleich 487·5 Rubel, was die enorme Fruchtbarkeit dieser Sorte zur Genüge darlegt.

Dass obgenannte Gärten in vorzüglichem Culturzustande sich befinden, ist klar, da selbst der enorm kalte Winter von 1879/80, dessen Temperatur bis 25 Grad R. sank, übrigens nach Gegend und Lage sehr variirte, ihnen keinen Schaden zufügte. Die alten, vernachlässigten, grossen Obstgärten dagegen, die zum grössten Theile nur Localsorten enthielten, sind durch diesen Winter total vernichtet worden, ja man kann dreist behaupten, dass ein Drittel des ganzen Obstgartenbestandes der Krim durch den Winter 1879/80 ruinirt worden ist. Besonders haben die hiesigen alten Localsorten und dann die älteren edlen französischen Sorten gelitten, wie: Weisser Winter-Calvill, rother Winter-Calvill; Canada-Reinette, rother und weisser Rosmarin etc. Da das erzogene Baumschulmaterial lange nicht den Bedarf deckte, so stieg der Preis desselben rapid, ja man zahlte nach diesem Winter für gute Bäume von edlen gesuchten Sorten 1·5 bis 2 Rubel.

Im Gefolge dieses abnormen Winters traten nun ganz besonders ausser Krankheiten und Unfruchtbarkeit der Bäume schädliche Insecten auf, und zwar in solcher Masse, wie es vordem nie der Fall gewesen. Die Raupen des grossen und kleinen Frostnachtschmetterlings, der Apfelbaum-Gespinnstmotte, der Birnen-Gespinnstwespe, des Ringelspinners etc. traten in den älteren, mehr vernachlässigten Obstgärten in solcher Menge auf, dass Anfangs Juni sämmtliche Bäume bis auf die Blattstiele kahlgefressen waren. Wohl werden Gegenmittel zur Vertilgung derselben angewendet, wie besonders ein Absud des Amersforter Tabakes, mit welchem die Bäume überspritzt werden, und die davon betroffenen Raupen gehen auch sofort zugrunde; wenn man aber die Kostspieligkeit dieses Materiales (1 Pud 5 Rubel) und die grossen Gärten mit ihrer Unzahl von Bäumen in Betracht zieht, so wird man begreifen, dass die Hilfe hinter dem Erforderniss zurückbleibt.

Wie viele Gärten gibt es aber ausserdem, wo gar nichts gegen die schädlichen Insecten unternommen wird und wo diese alljährlich neu auftreten!

Schon sehr früh im Frühjahr bohren die Apfel- und Birnblüthenstecher die Fruchtknospen der Kernobstbäume an, legen Eier hinein, woraus sich, besonders bei kühler Witterung, die Larven ungehindert entwickeln und

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Publication from The University of Michigan. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

die Blüthenknospen ausfressen. Gegen diese beiden Feinde wird fast nichts angewendet; es ist sogar der feste Glaube verbreitet, dass die weissen Maden in den Blüthenknospen den mehr oder weniger häufigen Nebeln im Frühjahr ihr Entstehen zu verdanken haben.

Um den schädlichen Einwirkungen der Spätfröste auf die Obstblüthe entgegenzuarbeiten, werden im Frühjahr, wenn ein kalter, klarer Abend einen Frost erwarten lässt, Haufen feuchten Strohes, Mistes oder sonst stark qualmender Materialien angezündet; der sich entwickelnde Rauch gibt, durch die blühenden Bäume ziehend, Wärme an die Atmosphäre ab und verhindert so das Erfrieren der Blüthen. Das Aufführen dieser Haufen geschieht nach der Windrichtung, damit der Rauch den Garten durchziehe. Das ist aber auch die einzige Massregel zum Schutze des Obstbaues und dieser bleibt im Uebrigen den wechselnden Einflüssen verschiedener Factoren unterworfen. Kein Wunder also, wenn trotz der günstigsten Vorbedingungen der Ertrag nur selten die Grenze der Möglichkeit erreicht, noch seltener überschreitet.

Miscellen.

Erzherzog Joseph. Für jeden Gartenfreund und Gärtner dürfte es von Interesse sein, zu erfahren, dass ein Mitglied der kaiserlichen Familie sich mit wissenschaftlichem Eifer der Pflanzencultur hingibt. Wir hatten im Januarheft des vorigen Jahres eine Beschreibung der fremden Pflanzen gegeben, die Herr Erzherzog Joseph in seinem herrlichen Garten in Fiume im Freien cultiviren lässt. In einer der letzten Nummern der in Klausenburg erscheinenden Blätter für Botanik, „Növénytani lapok", überraschte nun der Herr Erzherzog die Leser mit einer selbstverfassten Abhandlung über die Acclimatisation exotischer Pflanzen und zog damit die Folgerungen seiner praktischen Erfahrungen. Von dem bekannten Gelehrten N. E. Brown ist eine in dem Etablissement der Compagnie Continentale d'Horticulture (ehemals Linden) erzogene prachtvolle Anthurium-Hybride mit dem Namen des Erzherzogs: *Archiduc Joseph*, getauft und in dem letzterschienenen Hefte der „Illustration horticole" unter Beigabe einer vortrefflich schön colorirten Abbildung beschrieben worden. Sie stammt aus einer Befruchtung des *Anth. Andreanum* mit *Anth. Lindeni* und zeigt eine wundervolle dunkelkarminrothe, glatte, glänzende Spatha und einen weissen, gegen die Spitze zu blassrosarothen Spadix; beides von ansehnlicher Grösse. Wenn diese wunderschöne Hybride wohl auch an die viel besprochene *Anth. Ferrierense* erinnert, so übertrifft es dieselbe doch beiweitem an intensiver Färbung, an Umfang und Grösse ebenso wie an Reichblüthigkeit. *Anth. Archiduc Joseph* ist eine Varietät, die sich Bahn brechen wird und in der Sammlung jedes Pflanzenliebhabers und Kenners, sowie im Warmhause jedes Gärtners aufgenommen und mit Vorzug als die schönste bis jetzt erzogene Anthurien-Hybride gepflegt werden wird.

Winterblüher. In der Mitte des Monates December waren in den Glashäusern des Herrn D. Hooibrenk folgende sehr interessante Pflanzen in der Blüthe: *Episcia aënea* contrastirte mit ihren weissen Blumen prächtig mit der in langen Rispen vermillonroth blühenden *Globba coccinea*; zahlreiche Blumen von den verschiedenen Arten der *Sonerila* bildeten für beide gleich-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

sam einen zierlichen rosarothen Grund. Von Bromeliaceen sahen wir eine herrliche, wie aus den schönsten Korallen aufgebaute Blumenrispe vom *Lamprococos Weilbachi*, auf denen sich die reizenden lila Blumen, die im Verblühen schwarz werden, ganz herrlich ausnehmen. Daneben sahen wir eine von Dr. v. Wawra in Samen gesammelte *Caraguata lingulata varietas*, deren scharlachrothe Deckblätter in der Mitte ganz ausnehmend schön gelb glänzten. Von Orchideen bemerkten wir ausser *Cypr. venustum* das sehr schön weiss gezeichnete *Cypripedium Spicerianum* und das noch ganz neue *Cypripedium Hinksianum. Didimocarpus argenteo maculatus* erfreute durch seine schöne weisse, violett gezeichnete Blume auf einblüthigem Stengel. *Begonia smaragdina* entwickelte zahlreiche Blumenstengel mit den rahmgelben Blüthen. *Anthurium Ferrierense* mit der rosenrothen und *Alocasia Chelsoni* mit weisser Spatha traten auffallend hervor. Am interessantesten aber erschien eine eigenthümliche Pflanze, die eine grosse Ampel bedeckte. Dem Ansehen nach einem breitblättrigen kriechenden Ficus oder einer solchen Begonia ähnlich, zeigten sich an der provisorisch *Alocasia repens* genannten Pflanze zahlreiche Blüthen, die aus einer einzigen, 1 bis höchstens 2^{cm} grossen Spatha und ebensolcher Spadix bestanden. Das schöne Grün, der zierliche Wuchs, der die Ampel dicht überzog und dann die Ranken in Guirlanden herabhängen liess, möchten die Pflanze gewiss für den Handelsgärtner und für Saloncultur empfehlen.

Spiele des Zufalls. Es hat sich mehrfach ereignet, dass eine neue, kaum eingeführte Pflanze sofort nach ihrer Einführung durch eine gleiche in noch schönerer Varietät überboten wurde. So folgte auf *Leea amabilis* sofort die bedeutend schönere, wahrhaft prachtvolle Varietät *splendens*, auf *Tillandsia Lindeni* folgte *Tillandsia Lindeni vera*, dem ersten *Odontoglossum Alexandre* eine Menge Varietäten, welche dieses übertrafen. In der neuesten Zeit erschien als eine wesentliche Verbesserung des schon ziemlich populär gewordenen *Anthericum elegans pictum* und das mit viel grösseren und breiteren Blättern ausgestattete *Anthericum (Phalangium) latifolium albopictum.* Die Mitte jedes der breiten Blätter nimmt ein über 2 Drittheile ausgebreitetes crêmeweisses Band, welches zart mit gelblichen Linien gezeichnet ist, ein. Die Pflanze ist sehr starkwüchsig und können aus Stecklingen des Frühjahres bis zum Herbst Prachtpflanzen erzogen werden, die lebhaft an *Ananassa fol. varieg.* oder junge *Pandanus Veitchi* erinnern und wie diese, oder weil sie noch weniger werthvoll sind, noch besser im Salon als Solitär- oder Hängepflanze vortrefflich benützt werden können. Die Pflanzen halten, wie man sagt, einen Puff aus, und wenn sie auch durch Zug, Hitze, Trockenheit etc. fast gänzlich zugrunde gegangen scheinen, erholen sie sich bei geeigneter gärtnerischer Behandlung bald wieder und stehen in Kurzem wieder als stattliche Pflanzen da. Eine unverwüstliche Pflanze fürwahr, so hart, wie das gewöhnliche grüne, in allen Wohnräumen so schnell eingebürgerte *Chlorophytum Sternbergianum.* — Eine andere neue Pflanze, welche ihre schon ausserordentlich geschätzte Vorgängerin beiweitem übertrifft, ist *Phyllotaenium (Xanthosoma) Lindeni magnificum.* Nur wer jemals ein Prachtexemplar des *Phyllotaenium Lindeni*, wie eines z. B. auf der herrlichen Ausstellung zu Hamburg im Herbst 1883 zu schauen war, bewundert hat, der kann sich einen Begriff machen von der Schönheit und Wirkung der neuen Varietät. Wir sahen eine junge Pflanze von der *Ph. L. magnificum* in den immer mit Neuheiten gefüllten Häusern unseres Gärtnerveteranen Hooibrenk und müssen gestehen, dass dieselbe uns überrascht hat. *Ph. L. magnificum* ist eine Prachtpflanze und ein schlagendes Beispiel von der sonderbaren Erscheinung, die wir soeben besprochen haben.

Digitised by the Library of the Natural History Museum / Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Caladien. Die Schönheit unserer Zierpflanzen beruht grösstentheils auf ihrer Farbe. Zumeist muss man dabei das Erscheinen der Blüthe abwarten. Nur bei den Blattpflanzen kommen immer schöne Farbenzeichnungen vor. Die allerschönsten farbigen Blätter aber bilden die *Caladien.* Es sind dies, wie bekannt, Knollenpflanzen, die den Winter über ruhen und im Frühjahr angetrieben werden. Gibt man ihnen bei Tag eine Wärme von 24 bis 25 Grad, und bei Nacht mindestens eine solche von 18 bis 20 Grad, so wird man sich über ihr rasches Wachsthum ausserordentlich erfreuen. Sollen sich die Farben vorzüglich ausgeprägt präsentiren, so muss man ihnen viel Licht zukommen lassen, das aber nicht direct auf sie einfallen darf, sondern die Fenster, dicht unter welchen diese Pflanzen aufgestellt werden, müssen durch geeignete Vorrichtungen beschattet werden. Um Prachtpflanzen zu erzielen, muss man die angetriebenen Pflanzen umtopfen, sobald der Topfgrund sich mit Wurzeln angefüllt hat. Es kann dies in einer Vegetationsperiode bis dreimal geschehen: jedenfalls sollte das letzte Versetzen in grössere Töpfe nicht später als zu Ende Juni stattfinden.

Was die Varietäten betrifft, welche in der Gartencultur vorkommen, so gibt es deren so viele, dass man sie hier nicht alle aufzählen und beschreiben kann. Die meisten und schönsten davon stammen von dem Specialisten in dieser Pflanzengattung, von Bleu in Paris. Einzelne davon sind so berühmt, dass sie jeder Gärtner und Pflanzenliebhaber kennt. Wir wollen hierbei nur auf das durchaus rothblätterige prächtige *Cardinale* und das rosa durchscheinende *Ibis rose* und auf die herrlichen weiss gezeichneten Sorten *Candidum, Virginale* und *la Perle de Brésil* verweisen, die Jedermann bekannt sind. Aber eben wegen dieser ganz hervorragenden Schönheiten, die fast populär geworden sind, ist es vollständig unrecht, die anderen Prachtsorten zu vernachlässigen. Wir hatten Gelegenheit in diesem Sommer, die neuesten Erzeugnisse dieser Pflanzengattung bewundern zu können und erlauben uns Gartenfreunde auf einige ganz besonders aufmerksam zu machen.

Aus den im Jahre 1882 erschienenen Neuheiten fiel uns eine ganz einzige Varietät auf, die man bisher gar nicht kennt und die allen anderen gegenüber ein ganz differentes Aussehen hat.

Raoul Pugno ist allen anderen unähnlich. Die zurückgebogenen Blätter sind fleischfarbig-rosa und in der Mitte ausserordentlich durchsichtig. Sie stehen in frappantem Contrast mit der Einfassung von frischem, gelbem Grün, so dass sich über die ganze Pflanze ein goldener Schein legt. Es ist eine ganz einzige Art! In demselben Jahre mit dieser besonderen Abart wurde die ganz brillante Varietät *Rubra metallica* gegeben. Ihre etwas abgerundeten Blätter zeigen ein vollständig rothviolettes Colorit, an dem kein Grün zu bemerken ist. Die Mitte des Blattes ist ausnahmsweise stark durchsichtig und dieses dunstförmige, rosafarbige, leicht bläuliche Centrum harmonirt prächtig zu der metallisch kupferrothen Einfassung. Eine Prachtvarietät ist auch *Aurora boreale,* die in der grössten Sammlung zwischen allen auffällt. Sie ist ausserordentlich starkwüchsig und hat verlängerte, zugespitzte Blätter, deren Rand dunkelroth leuchtet, während das ganze Blatt dunkelrothe Punkte mit grünbronzenen und brillanten karminminiumrothen Nerven bedecken. Dieses an Schönheiten reiche Jahr 1882 brachte auch noch *Aida* mit spiessförmigen, vollständig frischrosa durchsichtigen und wie feinst seidenartigen Blättern, auf denen sich das regelmässigste Netz grüner Adern von äusserster Zartheit projectirt. Man kann sich kaum etwas zarteres denken, und dennoch brachte Bleu darauf 1883 die Varietät *Gaze de Paris,* die die *Aida*

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

noch übertrifft, denn ihre verlängerten, äusserst graciösen Blätter sehen aus, wie wenn sie von feinster, durchsichtiger vegetabilischer Gaze geformt wären.

Die 7 Neuheiten, welche im Jahre 1885 von Bleu in den Handel kamen, zeigen wieder neue Schönheiten, dass wir nicht umhin können, unseren geschätzten Lesern durch eine kurze Beschreibung einen ungefähren Begriff davon zu geben. *Mad. Imbert Kochlin* steht an der Spitze. Nach dem crêmegelben Fond ist sie der so seltenen *albo luteum* ähnlich, aber die zahlreichen grossen dunkelminiumrothen Flecken machen sie zu etwas Apartem. Sodann würden wir *La nacre* auswählen, das in Feinheit und Zartheit noch *Gaze de Paris* übertrifft. Es hat merkwürdig gewellte Blätter von zartester Textur und rosanacre transparenter Färbung von seidenartigem Schimmer und alabasterartigen Reflexen, gehoben durch dunkelkarminrothe Nerven. Die beiden, nach den berühmten englischen Handelsgärtner-Firmen benannten Varietäten *William Bull* und *B. S. Williams* zeichnen sich durch splendide Farbenpracht aus. *William Bull* hat ein durchsichtig bläulichrosa Blatt und ist mit kupferrothem Rand und blutrothen Nerven geziert, während das mehr runde Blatt von *B. S. Williams* eine ganz wundervolle, unvergleichlich reiche Zeichnung aufweist. Die weisse und grüne Punctirung hebt sich von den mächtigen karminrothen Nerven trefflich ab und wird durch den lebhaft rothen Rand noch mehr gehoben. Die anderen Neuheiten sind: *Comte de Germiny* mit goldig metallischen Reflexen und zahlreichen weissen Flecken; *Raymond Lemonier* mit reicher Colorirung und einer vermillonrothen Zone; und *Lymington* mit imposantem, elfenbeinweissem Rand am hellgrünen punctirten Grund. Kurz, die 1885er Neuheiten zeigen sich würdig ihrer Vorgänger und werden jeden Sammler überraschen und ergötzen. Uns haben sie sämmtlich sehr gut gefallen.

Zamia. Unter den neuesten Einführungen des Jahres 1885 steht die prachtvolle *Zamia Tonkinensis* obenan. Sie wurde durch Herrn Cavron aus Cherbourg direct von Tonking eingeführt und gilt bis jest als die schönste ihres Geschlechtes. Ihre Tracht gleicht der des *Cycas circinalis.* Der aufrechte feine Struck ist rundum mit grossen braunen abgerundeten Schuppen bedeckt. Die Wedel vom schönsten Dunkelgrün sind in zahlreiche Abschnitte getheilt, beinahe glänzend und leicht gebogen. Die Wedelstiele sind rund, beflaumt und in ihrer ganzen Länge mit starken Stacheln bewahrt. Die langen Blättchen erreichen bis 20^{cm} Länge und 3^{cm} Breite, sind lanzettförmig, stark zugespitzt, am Rande stark gewellt, vollständig glatt und stiellos.

Die *Cycas Sanderiana* ist ferner eine werthvolle Erwerbung in dieser reichen Gruppe der Familie der Cycadeen. Alle, die sie gesehen haben, prophezeien ihr eine brillante Zukunft. Die Pflanze, welche wir hier im fürstlich Schwarzenberg'schen Garten (Hofgärtner Nettlau) sahen, ist wirklich auch ein Prachtexemplar; und wie es auf dem im December vorigen Jahres abgehaltenen Meeting in Gent das Certificat I. Classe erhielt, wird es auch hier in Wien bei der Ausstellung allgemeine Bewunderung erregen. Fast eben so schön ist unserer Ansicht nach *Cycas Therkessi*, die erst vor ganz kurzer Zeit aus Madagaskar eingeführt wurde und sich in ihrer ersten Entwickelung als eine ganz besondere Schönheit präsentirt. Sie hat in einem Jahre drei Wedelschübe gemacht und wird in ihrer regelmässigen dunkelgrünen Tracht eine Prachtpflanze. Auch die neue *Zamia Van Houttei* ist durch ihre besonders breiten Fiederblätter eine schöne ornamentale Zierpflanze.

Eine dort weiters cultivirte, sonst nirgends zu sehende Art ist *Cycas gyrata,* die mit ihren verschieden-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

artig gedrehten und gekrümmten Wedelstielen und Blättchen eine ganz eigenthümliche Erscheinung bietet. Auf Schönheit jedoch kann dieses seltene Exemplar keinen Anspruch machen. Noch weniger das ebenfalls dort befindliche Unicum *Cycas circinalis monstrosa*. Es ist jedenfalls rathsam, auch der älteren Sorten der Cycadeen eingedenk zu bleiben. Ihre Härte und ihre decorativen Vorzüge machen diese Pflanzenfamilie zu einer sehr beachtenswerthen Acquisition für den Salon. Wer noch nicht Gelegenheit hatte, eine solche Prachtpflanze zu bewundern, der darf in dem schon genannten Garten nur das dort befindliche Riesenexemplar von *Zamia integrifolia* besichtigen. Dass aber auch junge Pflanzen effectvoll wirken, zeigt die Abbildung, welche wir unter Fig. 5 folgen lassen.

Fig. 5. Zamia integrifolia.

Heterocentron roseum A. Br. et Bouché. Ein im Besitze des Herrn E. Rodek in Hietzing befindliches Exemplar dieser reizenden Melastomacee war den ganzen October hindurch und bis in den halben November hinein, also den blumenärmsten Theil des Jahres hindurch, bedeckt mit unzähligen, frisch rosenrothen, 3^{cm} breiten Blumen in ansehnlichen Trauben, die bei den etwas zurückgeschlagenen Petalen noch durch die hervorstehenden vier leuchtend canariengelben oder vier violetten Staubbeuteln ungemein an Glanz gewinnen. Die Pflanze ist schon bald ein halbes Jahrhundert in unsere Culturen eingeführt, wurde aber bisher noch nicht so benützt, wie dies geschehen kann, nämlich zum Schmuck der Salons und zu feinen Bindereien, sowie als vorzügliche Marktpflanze. Erst in der neuesten Zeit, in der Berliner Ausstellung, wurde durch eine ganz nahe Verwandte davon, durch Ausstellung der *Rhexia elegans Hort. Heterocentron mexicanum Hook.* und *Arn.*, die Aufmerksamkeit der Gärtnerwelt auf diese

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Pflanzengattung hingelenkt. Wir glauben allen Gärtnern, welche über ein Warmhäuschen verfügen, die Anzucht und Cultur dieser mexicanischen Schönheiten empfehlen zu können.

Lisianthus Russellianus (Fig. 6) ist vor 30 Jahren aus Mexico nach England eingeführt worden. Es ist eine zweijährige Gentianee, die die Behandlung des Warmhauses verlangt und dabei eine Farbenpracht und einen Blüthenreichthum entwickelt, dass man staunen muss, dass sie ungeachtet ihrer anfänglich raschen Verbreitung aus allen gärtnerischen Etablissements fast ganz verschwunden zu sein scheint. Allerdings hat eine ungeeignete Cultur von 100 Stück vielleicht kaum zehn über den Winter zu erhalten vermocht, die dann erst noch schwach und kümmerlich blühten, aber dieser Fall braucht sich nicht zu wiederholen. Im Gegentheil glaubenwir, auf die, wenn sie sich in gutem Culturstande befindet, ausserordentlich prachtvolle Pflanze neuerdings hinweisenund zur Anzucht derselben aneifern zusollen. Der Samen wird anfangs Juni in flache Töpfe ausgesäet, deren Inhalt aus sandiger Heideerde und weissem Sphagnum (zerhackt) besteht. Die Samen werden dünn mit Heideerde bedeckt, leicht angespritzt und in einen warmen Kasten gebracht. Hier keimen sie binnen acht Tagen. Wie die Sämlinge sich etwas vergrössern, pikirt man sie in andere Töpfe oder Samenschalen, die man abermals ins warme Mistbeet bringen muss. Hier vegetiren sie ungemein üppig und verpflanzt man sie nach vier bis fünf Wochen einzeln in kleine Töpfchen. Dies kann nochmals Ende September

Fig. 6. Lisianthus Russellianus.

statthaben, aber jedesmal müssen sie nach dem Verpflanzen in einen warmen Kasten kommen. Vom halben September wärmt man den Kasten nicht weiter und unternimmt es, durch häufiges Luftgeben die Pflanzen für die Ueberwinterung abzuhärten. Sobald Nachtfröste eintreten, kommen die *Lisianthus* in ein trockenes Warmhaus, das auf 8 bis 10 Grad R. gehalten wird, dicht unters Glas. Hier werden sie ziemlich trocken überwintert.

Wenn sie dann beim Längerwerden der Tage auch mit ihrer neuen Vegetation beginnen, verpflanzt man sie von Neuem in gute, fette Gartenerde, mit verrottetem Kuhdünger, Heideerde und Grobsand gemischt und bringt sie wieder auf warmen Untergrund. Hierbei kann man die Pflanzen, die allenfalls etwas lang geworden sind oder die nur Einen Trieb besitzen, bis auf vier bis fünf Knoten zurückschneiden und werden die abgeschnittenen Triebe zu Stecklingen verwendet, welche bald wieder gute Pflanzen abgeben. Die Samenpflanzen treiben aus jedem Knoten neue Triebe und werden, sobald man sie im Juni in noch grössere Töpfe umgetopft hat, sich in wenigen Wochen mit Knospen überdecken. Wenn diese vollkommen ausgebildet sind, stellt man sie zu den in dieser Zeit in den Häusern in Blüthe stehenden Pflanzen, den Gesnerien, Gloxinien, Achimenes, Clerodendron etc., wo sie mit ihren grossen blauen Blumen einen reizenden Anblick gewähren und allgemein bewundert werden.

Sehr aufmerksam muss man stets mit dem Begiessen sein. Es soll dies am Topfrande geschehen, denn die Pflanze

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

ist sehr leicht einer Fäulniss an der Basis der Wurzel unterworfen, und tritt diese einmal ein, so ist die Pflanze unrettbar verloren; oft geht die schönste in voller Blüthenpracht stehende Pflanze in wenigen Tagen ein. Man kann aber bei der nöthigen Vorsicht auf dauernden Flor und reichen Samenansatz rechnen.

Neues Pelargonium zonale „Princesse Clementine". Die Reihe der seit drei Jahren von E. Pynaert in Verkehr gesetzten, als „Liliput-Geranien" bezeichneten Zonal-Pelargonien ist seit Mitte September mit einer neuen Varietät vermehrt worden, die wir in Fig. 7 abgebildet haben und die in Tracht, Farbe und Wirkung der Verbreitung im Garten und Hause vollkommen würdig sein dürfte. Die zahlreichen gefüllten Blüthen in schönstem Scharlachroth, und das goldgelbe Colorit der Blätter eignen sie ebensowohl zur Mosaikcultur, als zur decorativen Zimmerpflanze und wir zweifeln daher an dem durchgreifendsten Erfolge dieser neuesten Züchtung Pynaert's nicht, indem wir übrigens noch eine kurze Uebersicht der von ihr bisher gewonnenen Spielarten dieser Form bringen. Die erste derselben war *Princesse Stephanie,* die Blüthen gefüllt, schön rosenfarben; dann folgten *Archiduc Rodolphe*, die reichen ebenfalls gefüllten Blüthendolden dunkelkarminroth; *Comte de Flandre,* rosenroth mit roth nuancirt; *Comtesse de Flandre,* eigenthümliche lilarosa Färbung; *Comte de Hainaut*, purpurrosenfarben, noch kleiner in der Form als das *Comte de Flandre,* und *Souvenir de Louis Van Houtte,* karminrosa, mit besonders grossen und stark gefüllten Blüthen. *

Fig. 7. Pelargonium zonale „Princesse Clementine".

Yucca. Die verschiedenen Yucca werden im südlichen Oesterreich in geschützten Lagen zumeist im Freien überwintert und gewähren immer einen prächtigen exotischen Anblick, ganz besonders wenn sie ihren wundervollen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from www.biologiezentrum.at

lilienartigen Blüthenstengel mit den Hunderten weisser Glocken entwickeln. Ebenso ansehnlich präsentiren sich die Pflanzen, wenn sie mit ihren gurkenförmigen, zuletzt braunrothen Früchten behangen sind, wie man dies zeitweilig in Triest, Abbazia und an anderen günstig gelegenen Orten sehen kann. In der allerneuesten Zeit ist eine Sorte eingeführt worden, deren Blüthenglocken violett gefärbt sind. Sie soll einen herrlichen Anblick darbieten.

Als eine der prachtvollsten und härtesten Yuccas ist *Yucca angustifolia* zu bezeichnen. Sie wurde von Rözl eingeführt und hat seitdem unsere härtesten Winter ohne jede Bedeckung im Freien ausgehalten. Die Blätter sind lang, schmal und starr, regelmässig ausgestreckt und an den Rändern mit langen, silberweissen Fäden versehen, welche der Pflanze einen eigenthümlichen Schmuck verleihen. Die Pflanze wächst in ihrem Vaterlande auf trockenem, steinigem, magerem Boden, ohne dass die Blätter oder der schöne Blüthenschaft leidet; deshalb ist sie auch bei uns nur mässig feucht zu halten.

Grosse Aufmerksamkeit erregt in der neuesten Zeit *Yucca brevifolia*, welche gleichzeitig mit *Populus tremuloides* im südlichen Californien, in Arizona, im nördlichen Mexico und in Utah auf einer Ausdehnung von Hunderten von Meilen vorkommt. Sie wird 6 bis 9^{m} hoch und erreicht 30 bis 60^{cm} Durchmesser und hat es sich ergeben, dass die Pflanze eine sehr nützliche werden kann. Auf der letzten Weltausstellung in Neu-Orleans waren die groben rohen Fasern davon ausgestellt und dieselben ebensowohl zu Tauwerk als feinen Garnen verarbeitet zu sehen. Ja man hat von dieser Yucca allein, sowie vermischt mit dem Holze der oben genannten gleichartig vorkommenden Pappel grobe und ungebleichte Cellulose und vortreffliches Packpapier, Papiermuster, die dem besten Manilapapier gleichen, endlich schneeweisses dickes Schreibpapier bis zu dem feinsten Seidenpapier auf dieser Ausstellung bewundern können. Da die Pflanze auf sterilem Boden gut fortkommt, dürfte sie in den oben genannten Gegenden wohl in Cultur genommen werden und in die Reihe der technischen Pflanzen eintreten.

Schöne gärtnerische Neuheiten sind ferner: *Yucca recurvifolia fol. var.* und *Yucca gloriosa variegata*, zwar noch seltene, aber durch Form und Färbung ausgezeichnete Erscheinungen.

Azalea M. Jacquet. Diese in Japan gewonnene, von dem Pariser Gartenfreunde Wiesener eingeführte und in der „Revue horticole" vorlängst lithochromisch abgebildete Spielart wird von Ed. André aus *Rhododendron macrosepalum* entstanden gehalten und ihre vorstechendste Eigenthümlichkeit in der Weise des Gefülltseins der Blüthen gefunden, die aus mehreren Serien von ineinander geschachtelten Kelch- und Corollenblättern bestehen. Die botanische Beschreibung lautet: Strauch mit aufrecht ausgebreiteten holzigen, dünnen, stark borstigen Aesten, die zuerst grün oder rosenfarb, später braunroth sind. Die ganzrandigen Blätter lanzettförmig, kurzgestielt, sowohl rückwärts als auf der Nervatur und dem Stiele steifhaarig, oben in eine abgestumpfte Spitze ausgehend; die Seidenhaare rothbraun werdend. Die endständige Inflorescenz armblüthig, von an der Basis ausgebreiteten spatelförmigen Blüthenblättern mit linealen trockenhältigen Deckblättchen, aufrechtem Blüthenstiel in der Länge von 15^{mm}; Kelch mit langen, lineal spitzen, unregelmässigen, haarig gewimperten Sepalen; die Corolle rosa lila, doppelt oder dreifach gefüllt trichterförmig, 3 bis 4^{cm} lang mit stumpfen Lappen, deren einige bis zur Basis frei und benagelt, mitunter von dunkleren Streifen bestreut sind, durchaus kappenförmig gerippt, an der Basis mit feinen Längsadern. Es lassen sich auf den eigenthümlichen Blüthen drei sich folgende Einfügungen

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Downloaded from Biodiversity Heritage Library www.biodiversitylibrary.org; www.zobodat.at

von Kelch und Corolle wahrnehmen, d. h. die Cyklen der Sepalen und Corollen alterniren. Die (fleischrosa) Farbe der mittleren Petalblätter ist vor ihrer Entwickelung intensiver als die der äusseren. — Den Namen Jacquet erhielt sie auf Wunsch Wiesener's zur Erinnerung an seinen Freund und Pflanzensammler in Japan. *

Leptospermum lanigerum Ait., in einem der neuesten Hefte von Linden's „Illustration horticole" abgebildet, stammt gleich den meisten anderen dieser Myrtaceen-Gruppe aus Neuholland und Neuseeland: Sträucher mit wechselständigen, ganzrandigen, nebenblattlosen Blättern, welche im Juni und Juli zierliche, weisse und rosenrothe Blüthen tragen. *Leptospermum lanigerum* ist ein Strauch von ungefähr 1·5^{m} Höhe mit so zottigen Zweigen, dass man sie fast wollbedeckt nennen könnte; auch die Blätter sind rückwärts flaumhaarig und schwach dreinervig. Die Blüthen haben fünf abgerundete, genagelte und in den Kelch eingefügte Petalen; auch der Kelch ist sehr zottig mit ausgebreiteten Haaren. Die Cultur des *Leptospermum* ist die der Neuholländer Gewächse überhaupt; sie bedürfen meistens des Kalthauses, mitunter nur eine geschützte Stelle im Freien in sonniger Lage. Während des Sommers ist ihnen das freie Land sehr zusagend, wenn sie in guter Heide- oder guter Lauberde, mit etwas Sand gemischt, ausgepflanzt werden. So ausgiebig sie während der guten Jahreszeit begossen werden dürfen, so sparsam muss man mit Wasser zur Ruhezeit im Winter sein: es genügt, dass die Erdscholle nicht vertrockne, weil sonst die Pflanze zugrunde ginge. *

Mitraria coccinea, eine nur selten cultivirte Bignoniacee aus Chili, war im Sommer im Kalthause des Baron Schroeder'schen Gartens zu Egham in Blüthe und erschien ungemein wirkungsvoll. In Kugelform cultivirt, war sie voll der zierlichsten Blüthen, die an 3^{cm} lang, kammförmig und schön scharlachroth an langen dünnen Stielen längs der schlanken Zweige hingen. Zur Topfcultur dürfte sie, um gut zu blühen, besser geeignet sein als im Grunde — wahrscheinlich weil die Wurzeln Beschränkung bedürfen; vielleicht auch weil sie während des Winters Ruhe nöthig hat, die ihr mancher Gärtner nicht gönnt. *

Aponogeton distachyus roseus ist eine hübsche Abart der vom Cap der guten Hoffnung abstammenden Wasserpflanze, welche bei uns im Sommer, im Süden das ganze Jahr so auffallend zur Zierde von Wasserplätzen beiträgt. Herr Riffaut in Cannes besitzt diese schöne Varietät, die statt der weissen sehr effectvolle rosenrothe Petalen zeigt und deren fremdartig aussehende Blumen dabei das gleichen Parfum aushauchen wie die Stammpflanze.

Podalirien. Unter die fast verschwundenen und nur durch minderwerthige ersetzten Pflanzen zählen auch die aus Südafrika stammenden Podalirien, obwohl sie fast keine andere Sorgfalt fordern, als den Winter über in ein frostfreies Local gebracht zu werden. Im Sommer geben sie dann im freien Lande in dichten, grossen, aufrechten Sträussen an allen Spitzen der einzelnen Triebe Schmetterlingsblumen, welche einzeln den bekannten wohlriechenden der spanischen Wicken (*Lathyrus odoratus*, *Pois de senteur*) äusserst ähnlich sehen. Der „Garden" publicirt die Beschreibung der *Podaliria sericea*, als einer der schönsten dieser Gattung von 1·5 bis 2^{m} Höhe. Die zahlreichen Blätter haben die Form und Grösse der Blätter des Oelbaumes. Die Blumen sind lebhaft dunkelrosa und haben den ausgesprochenen, ja sogar verstärkten Geruch der wohlriechenden Wicken. Die Blumen folgen sich im Mai, Juni und Juli ununterbrochen. Man sollte diese Arten wieder bei uns einführen und beachten, da mehrere der Podalirien, sowie der verwandten Baptisien, nachdem man ihnen im Herbste die Triebe abgeschnitten hat, unter trockener guter

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Bedeckung den Winter über im Freien aushalten.

Der Werth der Staticen als Ornamentalpflanzen sowohl im frischen als getrockneten Zustande ist wohl allgemein bekannt und wir hatten öfters Gelegenheit, einzelne Arten preisend zu erwähnen. Neuerlich fanden wir im „Garden" zwei harte Annuellen angeführt, die in offenem Grund gesäet und, wenn sie gross genug zur Behandlung sind, gelichtet werden können. *Statice echioides L.*, eine kleine Felsgruppen- oder Beetrandpflanze, ist eine der niedlichsten der Gruppen, welche aus Rosetten von fehlerlos geformten spatligen Blättern spriessen, deren untere roth oder röthlichbraun gefärbt, die oberen aber glänzend und schön dunkelgrün und regelmässig mit weissen Flecken effectvoll besetzt sind. Die 30cm hohen Blumenstengel sind sehr verästelt und mit hellrosarothen Blüthen während des ganzen Sommers voll bedeckt. Das Vaterland dieser Art ist das südliche Europa. Die andere zur Cultur empfohlene Annuelle ist *St. spicata Willd.* und im Kaukasus heimisch; ihre Tracht ist schlank und stark, die auf dichten, schlank gestellten Aehren stehenden Blüthen sind reinweiss oder leicht blau angehaucht, auch rosenfarben und von uns bereits im Jahre 1880 ausführlicher gewürdigt.

*

Tigridia Pavonia. Die Tiger-Schwertlilie, eine südamerikanische Iridee, gehört zu den schönsten und brillantesten Zierpflanzen unserer Gärten. Da ihre Vermehrung, Ueberwinterung und Cultur sehr leicht, wurde sie früher viel cultivirt. Warum das gegenwärtig nicht mehr in demselben Grade der Fall ist, dürfte schwer zu erklären sein; jedenfalls kann man in dem Prachtgarten des Belvedere zu Wien Gruppen dieser Pflanze sehen, welche beweisen, dass sie der Beachtung von Seite des Gärtners werth ist. Sie wurde ungefähr um das Jahr 1790 — eine abweichende Form, die von Vielen als Species ausgegeben wird, *Tigridia conchiflora Sweet* — (1832) aus Mexico eingeführt. In England zog man durch hybride Befruchtung der *Tigr. chonchiflora* mit dem Pollen der *Tigridia Pavonia* die Varietät *Watkinsoni*. Die äusseren Blüthenhüllenblätter sind sehr gross, dunkelgelb, beinahe orange, und zierlich roth gestreift, im Grunde dunkelrothbraun mit gelblichgrünen maschenartigen Zeichnungen; die inneren Blumenblätter sind gelb und lebhaft purpurroth gefleckt.

Eine schönere Abart noch als die Stammsorte führte Warszewicz als *Tigr. Pavonia var. guademalensis* ein. Sie ist viel starkwüchsiger und brillanter in allen Farben.

Vor zwei Jahren endlich wurde die neue *Tigr. Pav. Var. albiflora* eingeführt, die das Roth ganz eingebüsst hat und in einem schönen alabasterartigen Weiss glänzt und sich zwischen ihren Schwestern ganz vornehm ausnimmt.

Wir empfehlen die Cultur dieser herrlichen Blumengebilde, insbesondere als es in die Hand des Gärtners gegeben ist, leicht noch neue Abarten zu erzielen. Säet man nämlich den frischen Samen im Februar oder Anfangs März aus und behandelt die Zwiebelchen gut, so werden die meisten schon im ersten Jahre blühen. Das gute Ueberwintern der Zwiebeln hängt dann nur davon ab, dass man die Pflanzen nicht plötzlich einziehen, sondern die Zwiebeln nach und nach ausreifen lässt.

Salbei. Unter den Würzkräutern, die einst Karl der Grosse im Küchengarten anzubauen anrieth, stand der Salbei obenan; heute wird diese Staude, welche unsere südlichen Gebirge, die Küsten von Triest, Istrien und Dalmatien bewohnt, in der Küche kaum, in der Medicin noch zu Zahnpulvern, in der Gärtnerei höchst selten zu Einfassungen benützt. Die neueren Sorten *Foliis luteo variegatis* sind aber in der Teppichgärtnerei, die so schöne *Foliis tricoloribus* als Topf- und Marktpflanze, und in der Ziergärtnerei *Salvia splen-*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dens mit ihren blendend rothen Blumen in den herrlichen Varietäten *alba*, *Bruanti* und *compacta* vortrefflich zu verwenden. Dieser folgten in der letzten Zeit eine Menge ausländischer Einführungen, die aber zumeist nur auf einige Zeit Anerkennung fanden und dann wieder in Vergessenheit geriethen. Am meisten werden jetzt noch die rothblühende *Salvia coccinea* mit den Abarten *grandiflora* und *rosea* und die sehr schön blaublühende *Salvia farinacea (amabilis)* mit der Varietät *alba*, dann die ihrer grossen, schönen, weiss-seidenartigen Blätterrosetten halber stark verwendete *Salvia argentea* gezogen.

Für dieses Jahr bringt uns die Preisliste von Dammann & Comp. zwei Neuheiten, deren Abbildungen wir hiermit unseren Lesern vorführen. *Salvia himalaica* (Fig. 8) blüht vom März angefangen den ganzen Sommer hindurch in dichten pyramidalen Rispen himmelblauer Blumen mit rosenrothen

Fig. 8. Salvia himalaica.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Bracteen. Sie blüht aber erst im zweiten Jahre nach der Aussaat und formirt im ersten Jahre nur eine sehr grosse Blattrosette von ornamentalstem Charakter. Die Blätter sind nämlich von hellem Grün mit weissen Haaren besetzt, von länglich-ovaler zugespitzter Form und zeigen der Länge nach eine schöne rosarothe Mittelrippe. Diese ausgezeichnete, elegante, niedrige, ausdauernde Species verdient um so mehr verbreitet zu werden, als wir ja ohnedies keinen Ueberfluss an schönen blauen Blumen haben.

Die andere Neuheit ist *Salvia interrupta Schoussb.* (Fig. 9), deren Vorzüge so zahlreich sind, dass es wohl der Mühe lohnen würde, sie aufzuzählen. Im Ganzen hat diese reichverzweigte Pflanze einen dichten, buschigen Wuchs, wobei sie die Höhe von 50^{cm} kaum übersteigt. Selbst ohne Blumen ist sie mit ihren reichen, alle Zweige dicht bedeckenden, dreigetheilten brillant grünen Blättern eine treffliche Decorationspflanze. Ihre Blüthezeit tritt im zweiten Jahre ein und wiederholt sich mehrmals während des Sommers. Die ersten Rispen erscheinen mit Ende März und dauern bis Ende Juni an. Sie bilden lange Aehren wirbelständiger grosser azurblauer Blumen, deren Pracht noch durch den schneeweiss gefleckten Gaumen gehoben wird. Aus Stecklingen erzogen, was sehr leicht geht, entwickelt die Pflanze schon im ersten Jahre ihre prächtigen Blüthensträusse und kann dann als Topfpflanze von grösstem Werthe zum Marktverkaufe verwendet werden. In freiem Lande

Fig. 9. Salvia interrupta.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

wirkt sie durch ihr reiches Blattwerk, wenn sie sich mit Blumen bedeckt, wundervoll in Gruppen. Kurz, dieser ausdauernde perennirende Salbei ist in jeder Beziehung lobens- und empfehlenswerth und sollte weder im Hausgärtchen, noch im Prachtgarten, weder im kleinsten noch im grössten Arrangement verschmäht werden. Allüberall wird er sich dankbar erweisen und das Auge unablässig erfreuen.

Salix Lapponum L. Im Decemberhefte dieses Blattes wird pag. 517 von *Salix Lapponum* behauptet, „dass es eine bisher noch unbekannte Spielart sei". Diese Bemerkung ist nicht stichhältig. Im hiesigen Arboretum befindet sich unter der sehr reichhaltigen Salixsammlung (128 Arten und Varietäten) auch ein sehr üppig wachsendes Exemplar der *Salix Lapponum*, welches der Garten vor Jahren aus dem Arboretum zu Muskau bezog.

Salix Lapponum L. — *Leucophilla Willd.* Berlin, 2. Ausgabe, 444 (1811) — *limosa Wahlb. fl. lapp.* 265 — *glaucophilla Bess. enum pl.* in Volh. Pod. etc. coll. 38 — *sudetica Host. sal.* 28, 91, 92 gehört nach Wimmer zur Abtheilung *Capreae.*

Salix Lapponum ist im mittleren und nördlichen Deutschland wildwachsend, vorzugsweise an feuchten Stellen der Gebirge. Blüht vor und mit der Entfaltung der Blätter. Junge Zweige und Knospen unbehaart, Blätter elliptisch, lanzettlich, oben grün, unterhalb filzig, fast seidenglänzend. Kätzchen sitzend, die weiblichen oft wenig gestielt und dann von sehr kleinen Blättchen umgeben, länglich, Schuppen klein, dunkel gefärbt. Staubbeutel gelb; Fruchtknoten sitzend, länglich-kegelförmig, behaart; Griffel meistens sehr entwickelt, oft auch kurz. Je nach dem Standort wird *Salix Lapponum* bis zu 1^{m} hoch, besonders in Cultur, während sie im wildwachsenden Zustande kaum 40 bis 50^{cm} hoch wird. Es ist jedenfalls eine hübsche Zierweide, die eine öftere Anpflanzung verdient; besonders schön macht sie sich an Teichen. *Elaeagnus angustifolia* wird sie aber nicht ersetzen können, da sie nicht die Höhe dieses Strauches erreicht. Ilsemann,

Obergärtner, Ung.-Altenburg.

Catalpa syringaefolia purpurea wird von dem Pflanzen-Importeur H. Waterer in Philadelphia (Thirty-eight Street Nr. 56) als die letzte und grösste Neuheit angeboten. Der Züchter, der sie aus Samen erhielt, beschreibt sie als constant darin, dass sie das ganze Jahr vom zeitlichen Frühling bis October neue Triebe macht und dass immer drei bis vier Paar der Endblätter dieser Triebe von metallischem Purpur sind. Die älteren Blätter sind von schwarzpurpur bis tief dunkelgrün. Der Originalbaum ist 6^{m} hoch und jeder Zweig hat eine Endkrone von dunkelpurpurnen Blättern vom April bis October. Die ausgebildeten Blätter erreichen einen Durchmesser von 25 bis 45^{cm} in jeder Richtung; $^{2}/_{5}{}^{m}$ hohe Pflanzen 10 Shilling 6 Pence, 1^{m} hohe 1 Pfund Sterling 1 Shilling.

Picea Omorika. Ueber dieses neue, von Prof. Dr. Willkomm im Decemberhefte unserer Zeitung zum erstenmale vollständig wissenschaftlich beschriebene Nadelholz theilen wir noch mit, dass dieselbe hier in der Flora austriaca vom Hofgärtner Maly im Belvedere seit dem Jahre 1877 cultivirt wird und dass wir damals deren Einführung erwähnten. Für Coniferenliebhaber, Garten- und Parkbesitzer dürfte es von Interesse sein, zu erfahren, dass sich diese Neuheit schon im Handel befindet. Die berühmten Alpenpflanzenculturen von Fröbel & Co. in Neumünster bei Zürich bieten *Picea Omorika* zu 5 Francs das Stück an und bemerken, dass sie dieselbe aus den serbischen Bergen einführten, dass sie sich vollständig hart gezeigt habe und als Solitärpflanze ein würdiges Gegenstück der eleganten *Pinus Pinsapo* abgibt. Auch die in der obcitirten Beschreibung als nächste Verwandte der neuen *Picea Omorika* genannte *Picea Alcocquiana* ist von dorther zu beziehen.

Prinos glabra. Im Decemberheft der „Wiener illustr. Gartenzeitung" ist unter den *Prinos*-Gattungen auch *Prinos glabra* erwähnt, doch der wahre Werth dieser Pflanze nicht angegeben. Obzwar ich noch nicht so glücklich war, von *Prinos glabra* die Blumen und Beeren zu sehen, trotzdem ich starke Kübelexemplare davon besitze und auch die Heilkraft nicht versuchte, ist diese Pflanze doch sehr werthvoll für mich, und zwar aus dem Grunde, weil sie ein Material für Bouquet und Kranzbinderei bietet, welches ebenso vorzüglich wie dauerhaft ist. Die Zweige sind ähnlich denen der *Eugenien*, doch sind die Blätter dunkler und welken nicht so schnell. In Holland werden *Prinos glabra* im Moorboden im Freien cultivirt und sind von dort billig zu beziehen; sie wachsen durch Theilung und auch durch Stecklinge zwar langsamer als *Eugenia* aber sehr gut und zum schneiden ausserordentlich günstig. Ob *Prinos glabra* bei uns den Winter im Freien aushält, habe ich nicht versucht; ich glaube, dass im Freien, wenn man den Strauch nicht in Moorerde setzt, das schöne Grün seiner Blätter verloren gehen werde; das mag auch die Ursache sein, dass man diese Pflanze im Freien nicht zu Gesicht bekommt, und weil es kostspielig wäre, derselben Moorbeete zu bereiten, so muss man sich auf Topf- und Kübelcultur verlegen.

Wilhelm Gillemot.

Kohlrabi. Zwei Knollen dieses Gemüses, schön blau und im Gewichte von zusammen fünfzehn Kilogramm, sind sicher keine alltägliche Erscheinung, aber nichtsdestoweniger eine Thatsache, von der jeder Besucher der Samenhandlung Weyringer's Nachfolger in Wien sich jüngst überzeugen konnte. Diese Umgethüme stammen aus den Saazer Hopfengärten, wo diese Sorte mit Vorliebe gebaut wird, da sie gut ansetzen, sehr fleischig bleiben und bei gutem Geschmack sich lange halten. Der Same gibt dieselbe Sorte getreu wieder; doch ist guter Marschboden nothwendig, wenn sich die Knollen so vortrefflich ausbilden sollen, dass von Einem derselben eine Familie von sieben Personen dreimal satt werden kann! Es ist also dieser „*Purpurblaue Riesenkohlrabi*" jedenfalls eine ganz empfehlenswerthe Sorte, welche ihre schätzenswerthen Eigenschaften hat.

Für das Mistbeet und die Frühcultur ist sie natürlich nicht. Dazu muss man schon nach dem *Prager Non plus ultra-Kohlrabi* oder am besten nach dem echten *Wiener Glaskohlrabi* greifen. Die Prager Sorte macht etwas höhere Knollen und ist deshalb für zeitliche Freilandcultur empfehlenswerth, weil sich dadurch grösserer Ertrag ergibt. Der echte Wiener Glaskohlrabi ist jedenfalls für das Mistbeet der vorzüglichste. Bei vier bis fünf kleinen Blättchen ist die zarte und genügend grosse Knolle schon vollkommen ausgebildet; sie nimmt daher ganz wenig Platz ein und taugt dennoch auch fürs Freie.

Um eine recht frühe und lohnende Kohlrabiernte im Freien zu erzielen, säe man den Samen Anfangs Januar in ein laues Mistbeet aus; aber ja nicht zu dicht, damit die Pflanzen stämmig werden. Sobald die Sämlinge das vierte und fünfte Blatt gebildet haben, werden sie in einen kalten Kasten pikirt (verstopft). Es werden immer zwei Pflänzchen in einer Entfernung von 5 bis 6^{cm} zusammengesetzt. Anfangs April erhält man dadurch kräftige Pflanzen, die noch, bevor sie ins Freie gesetzt werden, in bekannter Weise abzuhärten sind.

Um nun von dem betreffenden Gartenbeete einen möglichst hohen Ertrag zu erzielen, werden die Kohlrabipflanzen paarweise ins Freie ausgepflanzt. Die beiden Exemplare gedeihen ganz gut nebeneinander und bilden ihre Knollen wohlgeformt und vollkommen aus, wie wir aus Erfahrung wissen. Man erzielt daher durch diese Methode fast den doppelten Ertrag, der in guter geschützter Lage um Johannis schon abgeerntet sein kann.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Auf dasselbe Beet kann man darnach Sellerie oder Blumenkohl aussetzen; beides wird noch guten Ertrag geben.

Drei neue Birnen. Im Verlaufe dieses Jahres brachten belgische und französische Fachblätter Abbildungen und Beschreibungen drei neuer Birnensorten, denen man ihres von berufener Seite anerkannten Werthes halber auch, trotz des Reichthums an trefflichen, bewährten Sorten, der wir uns erfreuen, doch Aufmerksamkeit schenken muss. Nachfolgend bringen wir ihre pomologische Beschreibung:

Butterbirne (Beurré) Wamberchies.

Heimat und Vorkommen: Belgien; ursprünglich Ressaix bei Binche.

Literatur und Synonyme: „Flore de Serres" etc., Nr. 2480 (31. Januar); „Bulletin d'arboriculture" etc., Nr. 5 und 6, 1885. — Der Name ist ihr von J. B. Carnoy zu Ehren ihres Originalzüchters Wamberchies, Baumschulenbesitzers, beigelegt.

Gestalt: Eigenthümlich und wechselnd; mitunter einer *Bergamotte*, mitunter der *Douxton*-Birne gleichend. Mittelgross.

Kelch: Dick, kurzblätterig, grün, heftend in Vertiefung.

Stiel: Mittellang, an beiden Enden, besonders oben, angeschwollen, fahl rothbraun, in tiefer, unregelmässiger Höhle sitzend.

Schale: Zuerst dunkel-, dann im October hellgrün, zur Reifezeit gelb; mit kleinen grünen oder grauen Punkten oder unregelmässigen Flecken.

Fleisch: Fest und doch schmelzend, durchaus nicht steinig, überaus zuckerig, mit schwachem, aber angenehmem Aroma und sehr wohlschmeckend.

Kernhaus: Mitunter leer.

Reife und Nutzung: Ausgezeichnete späte Tafelfrucht; April bis Mitte Juni.

Eigenschaften des Baumes: Sehr kräftig; namentlich der Wildling, der sich in natürlichen Pyramiden entwickelt, während er auf Quitte schwächer wird; die Zweige dick, stämmig, mit nahen Internodien, graubraun, mit kleinen und zahlreichen Rindenhöckerchen und starken Augen.

Blätter: Lang gestielt, wellig gebogen herabfallend, leicht rinnig, mit verlängerter Fläche, im Ganzen elliptisch, an der Basis etwas herzförmig, oben zugespitzt, unregelmässig schwach gezähnt.

Blüthen: Zahlreich, gross, sehr frühzeitig.

Butterbirne (Beurré) Rome Gaujard.

Heimat und Vorkommen: Belgien. Aus einem Sämling der *De Jonghei*-Butterbirne.

Literatur und Synonyme: „Bulletin d'arboriculture" Nr. 8, 1885.

Der Züchter N. Gaujard benannte sie zu Ehren seines Vaters, Baumschulenbesitzers in Châteauroux.

Gestalt: Ziemlich dick, birnförmig, gegen den Stiel zu etwas warzenbesetzt.

Kelch: Regelmässig eingedrückt.

Stiel: Stark, an der Basis fleischig, oben angeschwollen.

Schale: Etwas runzelig, von Braungrün zum Rothbraun übergehend, zur Reifezeit gelbgrün.

Fleisch: Weiss, etwas fest, gleich *Hardenponts Butterbirne*, im Munde schmelzend, mit schwachem Aroma.

Reife und Nutzung: Vorzügliche Tafelfrucht. Von Ende Januar bis Ende Februar.

Eigenschaften des Baumes: Ziemlich kräftig, von pyramidalem Wuchs und sehr fruchtbar. Auf Spalier einen grösseren Umfang erreichend. Die Aeste rauh, stark, und mitunter mit einer Fruchtknospe endend. Die dunkelbraune Rinde ist auf den drei- bis vierjährigen Zweigen rissig.

Blätter: Gross, glatt, hellgrün und tief eingeschnitten, auf langen, dünnen Stielen.

Blüthen: Aus dicken, ovalen, angeschwollenen Knospen.

Butterbirne (Beurré) Fouqueray.

Heimat und Vorkommen: Frankreich. Aus Sämlingen (worunter *Beurré Bachelier)* vom Horticulteur Fouqueray-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Gautron in Sonzay, Frankreich (Indre et Loire), gewonnen.

Literatur und Synonyme: „Revue horticole" Nr. 19, 1885.

Gestalt: Mittelgross, gewöhnlich 25 bis 30^{cm} Umfang und 10 bis 12^{cm} Länge erreichend; längliche, stumpfbauchige, schwach bucklige Form, die eine Seite mehr angeschwollen als die andere.

Kelch: Breit, regelmässig, etwas eingedrückt.

Stiel: Kurz, stark, fühlbar gebogen, in schwacher Höhlung eingesenkt.

Schale: Glatt, feingrünlich, an der Sonnenseite grüngelb, auf Spalierfrüchten auch röthlich, mit braunrothen Punkten und Flecken.

Fleisch: Weiss, fein, schmelzend, sehr saftig, selten steinig, zuckerig und angenehm aromatisch.

Reife und Nutzung: Vorzügliche Tafelfrucht, von Mitte October bis Mitte November reifend.

Eigenschaften des Baumes: Sehr kräftig, mit aufrechten, regelmässig ausgebreiteten Zweigen, graugrüner Rinde und brauner Lenticelle. Entwickelt sich sowohl als Wildling, wie auf Quitte gleich gut und ist als Pyramide oder am Spalier gut zu ziehen.

Blätter: Gross, lederig, etwas wellig, glänzend grün, elliptisch verlängert, fast ganzrandig, auf starken mittellangen Stielen.

Etiketten. Wer sich viel mit Blei und Zink und chemischer Tinte geplagt hat, der kehrt gern zum einfachen Holztäfelchen zurück, das mit gelber oder orangefarbener Oelfarbe überstrichen und mit schwarzer Tinte beschrieben ein gutes und billiges, leider aber nicht ganz fehlerfreies Pflanzenschild abgibt. Hat die Sonne einen Sommer lang auf das Schild hernieder gelächelt, der Regen dazwischen seine reinigende Wirkung daran erprobt, so ist es auch fast am Ende seiner Laufbahn und muss erneuert werden. Das wäre freilich noch erträglich, wenn der Fall der Unbrauchbarkeit nicht gewöhnlich zu einer Zeit einträte, wo man nicht die Musse hat, sich mit der Erneuerung der Pflanzenschilder zu befassen, und wenn dann nicht die gewöhnliche Folge die wäre, dass man später die Aufschrift nicht mehr entziffern kann. Diesen Uebelstand vermeidet man nun, wenn man dem Beispiele des amerikanischen Obstliebhabers J. S. Woodson in Munfordville folgt, das heisst die Holzschilder doppelt anfertigt und zwei gleiche zusammengebunden in den Boden steckt, so dass die Schrift des einen verdeckt bleibt. Wird dann das obere Täfelchen unbrauchbar, so löst man es vom anderen ab, vergleicht die Aufschriften und bessert die schadhafte entweder sofort, oder — wenn dies nicht sein kann — provisorisch mit Bleistift aus und bewahrt das schlecht gewordene Schild für gelegenere Zeit auf.

Moos weiss zu färben ist bisher noch nicht gelungen; erst auf der letzten Ausstellung in Antwerpen ist solches rein weisses Moos zu sehen gewesen und erhielt Herr Bienné (Rue Michel Bizot zu Paris) für seine verschieden gefärbten Mooskörbchen, insbesondere in Anbetracht der einzigen weissen Färbung, die Vermeil-Medaille. Für Blumenarrangeure ist dies jedenfalls eine ganz interessante Erfindung.

Literatur.

I. Recensionen.

Deutsche Rosen-Zeitung. Illustrirte Monatsschrift für die Interessen deutscher Rosencultur herausgegeben von Ernst Sarfert, redigirt von E. Metz in Zwickau.

Seit mehr als zehn Jahren wird in Deutschland der Cultus der Rosen in einem Massstabe und einer Ausdehnung betrieben, die an die besten Zeiten des alten Rom erinnert. Die Rose ist die Lieblingsblume geworden und die Zahl ihrer Pfleger und Verehrer eine unendliche. Und trotzdem hat bis jetzt in Deutschland kein Organ bestanden,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

das sich ausschliesslich dem Interesse dieser dominirenden Modeblume gewidmet hätte. Selbst bei dem letzten „Congress des Vereines deutscher Rosenfreunde" im heurigen Sommer konnte man nicht darüber schlüssig werden, ob und auf welche Weise ein continuirlich erscheinendes Rosenjournal ins Leben zu rufen wäre. Vor Kurzem nun hat Herr Ernst Sarfert in Zwickau das erste Heft obgenannter Zeitung herausgegeben, die fortan in monatlichen Heften unter der Redaction des Rosengärtners E. Metz in Zwickau erscheinen wird. Der Name Metz ist den Rosenfreunden geläufig sowohl in literarischer als in praktischer Richtung, die Redaction ist demnach in guten Händen und zu der Annahme aller Grund vorhanden, dass das junge Journal den Ansprüchen des Stoffes und des Publicums vollkommen gerecht werden wird. Wir wünschen ihm die regste und lebhafteste Theilnahme.

Hampel, W., Handbuch der Frucht- und Gemüsetreiberei. Vollständige Anleitung, um Ananas, Erdbeeren, Wein, Pfirsiche, Aprikosen etc. mit gutem Erfolge zu treiben. Mit 32 Textabb. gr. 8. (IX, 232 S.) Berlin, geb. 4.34.

Einer der wichtigsten Culturzweige jeder Luxusgärtnerei ist unbedingt die Frucht- und Gemüsetreiberei. Leider wird dieselbe, und namentlich in Wien, ausser in dem k. k. Augarten und den freiherrlich Nathaniel v. Rothschild'schen Gärten auf der Hohen Warte, kaum nennenswerth betrieben. Nur die Frühbeettreiberei einiger gangbaren Gemüsesorten wird handelsmässig cultivirt. Und dennoch ist es nicht gar so lange her, dass Wien einen bedeutenden Rang in der Obsttreiberei einnahm und vornehmlich in der Pfirsichtreiberei geradezu Hervorragendes leistete. Es wird darum jeder wahre Gartenfreund dasjenige mit Freuden begrüssen, was in Hampel's „Gemüse- und Fruchttreiberei" über diesen Zweig der Gärtnerei zu lesen ist. Jede Zeile darin verräth den gediegenen, erfahrenen Fachmann, der eben Praxis und Theorie im richtigen Masse beherrscht, nicht aber, wie es leider bei vielen unserer Fachschriftsteller ist, wo die Praxis meistens fehlt und wir mit einem theoretischen Schwulst abgespeist werden, dessen Befolgung nicht zu Fruchternten, sondern höchstens zu Missernten führen wird. Ich habe das ganze Werk aufmerksam gelesen und muss wiederholen, dass es nicht nur eine Zierde jeder Büchersammlung, sondern ein sicherer und verlässlicher Rathgeber für jede Frucht- und Gemüsetreiberei sein wird. A. C. R.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Koenig, Charles, et Georges Burckel, Les plantes indigènes de l'Alsace propres à l'ornementation des parcs et jardins. 1re partie. Plantes herbacées vivaces. (156 S.) Colmar. fl. 1.49.

Lavallée, Arboretum de Segrez. Quartformat. Paris, gebunden fl. 37.20.

Lucas und **Medicus**, Die Lehre vom Obstbau, auf einfache Gesetze zurückgeführt. Ein Leitfaden für Vorträge und zum Selbstunterricht. 7., vielfach überarb. u. verm. Aufl. Mit Abb. 1. Abtheilung. gr. 8. (144 S.) Stuttgart. fl. —.87.

Reichelt, Karl, Beiträge zur Geschichte des ältesten Weinbaues in Deutschland und dessen Nachbarländern bis zum Jahre 1000 n. Chr. gr. 8. (VI, 91 S.) Reutlingen. fl. —.75.

Waldner, Heinr., Ueber europäische Rosentypen. Herausg. vom botanischen Verein von Elsass-Lothringen. gr. 4. (56 S. mit 1 Tafel.) Worms. fl. 2.—.

Weinbaukalender, Illustrirter, für 1886. Von A. W. Babo. 8. (84 S.) Mit Holzschn. Klosterneuburg. fl. —.40.

Zimmermann, O. E. R., Atlas der Pflanzenkrankheiten, welche durch Pilze hervorgerufen werden. Mikrophotographische Lichtdruckabbild. Für Land- und Forstwirthe, Gärtner und Gartenfreunde und Botaniker. 4. Heft. fl. 1.86.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die populär-wissenschaftlichen Vorträge in der k. k. Gartenbau-Gesellschaft wurden durch den am 1. December v. J. von Herrn Staats-Oberrealschullehrer A. Heimerl „über einige Wasserpflanzen" abgehaltenen aufs Glänzendste eröffnet. Der Vortragende besprach zuerst die königlichste aller Wasserpflanzen, die *Victoria regia Lindley*. Nachdem er in kurzen Zügen den Aufbau der ganzen Pflanze, ihre Blätter, Blüthen, Früchte und Samen, sowie die Keimung geschildert hatte, behandelte er die Geschichte der Entdeckung der herrlichen Wasserpflanze, sowie auch den Antheil, welchen der österreichische Botaniker Häncke hieran hatte, dem nicht unwahrscheinlicherweise der Ruhm, der erste Botaniker gewesen zu sein, welcher die Pflanze auffand (am Rio Marmore in der Provinz Moxos in Brasilien), zuzutheilen ist.

Im weiteren Verlaufe kam der Vortragende auf die mannigfachen Schwierigkeiten zu sprechen, welche sich anfangs der Cultur der Pflanze in Europa entgegensetzten, bis es endlich in Kew gelang, gegen Ende des Jahres 1849 die Pflanze zur Blüthe zu bringen, von welcher Zeit an die Victoria an manchen Stellen des Continentes, auch bei uns in Wien (1875 blühte sie in Hietzing bei R. Abel, und mehrmals ein Decennium früher in Schönbrunn), mit Erfolg cultivirt wurde, nachdem sich eben gezeigt hatte, dass die Cultur keineswegs jene Schwierigkeiten, wie man anfangs meinte, besitzt und, wie leicht begreiflich, die gute Auswahl der auszusäenden Samen eine Hauptsache bei derselben bildet.

Nun ging der Vortragende zu den Wasserpflanzen der tropischen Gebiete der alten Welt über, von denen er ganz besonders das herrliche *Nelumbium speciosum DC.*, die echte Lotospflanze, hervorhob und Aufbau, Wachsthum, dann Blüthe und Frucht derselben, sowie die interessanten Beziehungen zu Religion und Cultus, in denen die Pflanze sowohl bei den Indiern als Aegyptern stand, hervorhob.

Indem endlich H. Heimerl noch einer anderen, gerade in Aegypten häufigen Pflanze des Nils, des *Cyperus Papyrus L.*, kurze Erwähnung that und die culturgeschichtliche Bedeutung der Pflanze betonte, schloss er seine ungemein interessanten Darlegungen, denen ein ebenso ausgewähltes als zahlreiches Publicum mit reger Aufmerksamkeit folgte und am Schlusse mit verdientem, lebhaftem Beifall anerkannte.

Edelweiss-Schonung. Der Urner Landrath hat auf Kauf, Verkauf und Ausfuhr von Edelweiss eine Geldstrafe von 10 bis 100 Francs gesetzt.

Den Umfang der Blumenzwiebel-Culturen in der Umgebung von Haarlem constatiren belgische Fachblätter nach officiellen Aufzeichnungen folgendermassen: In 30 Gemeinden in der Umgegend von Haarlem waren im Jahre 1882

	Hektar	Ar
der Hyacinthencultur	231	1.36
„ Tulpencultur	205	73·76
„ Crocuscultur	74	47·23
„ Narcissencultur	9	31·84
„ Spiraea-, Hoteia- und der Dicentracultur	22	43·57
verschiedenen Zwiebelpfl.	52	15·15
sonach im Ganzen	595	12·91

den Zwiebelpflanzen gewidmet.

Ausserdem wurden 36 Hektar Wiesengrund zur Zwiebelcultur bereitet.

Dr. H. R. Goeppert's literarische Leistungen. Ueber die hauptsächlichsten Schriften des verstorbenen Botanikers Dr. H. R. Goeppert hat Director Dr. Conwetz in den Schriften der naturforschenden Gesellschaft zu Danzig (auch in der „Leopoldina") ein Verzeichniss zusammengestellt, das deren 5 über allgemeine Naturwissenschaften, 103 über Botanik (in 8 Fächer gegliedert), 106 über Paläontologie (in 7 Fächern) und 9 über Medicin enthält.

*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.BiodiversityLibrary.org

Champignonzucht. In Paris gibt es circa 300 Champignonzüchter, die den grössten Theil des Jahres mit ihren Leuten 20—30^{m} tief unter der Erde leben. Man gelangt zu ihnen durch eine Art Brunnenschacht. Auf diesem Wege wird auch der Dünger zugebracht und der verbrauchte fortgeschafft. Die tägliche Champignonernte beträgt im Rayon von Paris 25.000 *kg*, das Kilo zu 50 kr., ergibt täglich 12.500 fl., pro Jahr 4.500.000 fl.

Ein einziges Pariser Haus schickt 14.000 Büchsen Champignons nach England; die Versendung frischer geschieht in Weidenkörben à 12—20 *kg*, in welchen sie, um vor Reibung und Stössen geschützt zu sein, in Heu verpackt werden.

Der Pächter der Steinbrüche bei St. Denis beschäftigt das ganze Jahr hindurch 50 Arbeiter und 19 Pferde mit täglichen Kosten im Betrage von 500 Francs; der Pächter der Brüche von Merly-sur-Oise bezieht jeden Tag einen Waggon Pferdedünger, also pro Monat 293.000 *kg* und sendet monatlich 18.000 *kg* zu Markte. Ersterer hat 8000, Letzterer 3500 laufende Meter Champignonbeete. Den Detailverkehr besorgen 50 Agenten, die die gesammte Ernte zu 110 bis 125 Francs per 100 *kg* übernehmen. Brüssel verzehrt von diesem Artikel im Laufe eines Jahres für 600.000 Francs.

In Wien ist die Verwendung des Champignons noch nicht so grossartig, obwohl dieser treffliche Schwamm aus Simmering, wo fast jeder Gärtner seine eigene Schwammhütte unterhält, in grossen Massen zu Markte kommt. In Wien ist eben die Nachfrage gering, weil der Preis zu hoch steht; wenn sich einmal die Grossindustrie dieses Erzeugnisses bemächtigt haben wird, werden die Erzeugungskosten herabsinken und die Consumtion jedenfalls eine allgemeinere werden. Wie uns eben die Nachricht zugeht, gedenkt man bei Linz, wo grossartige Felsenkeller bestehen, eine Champignoncultur im Grossen wie in der Nähe von Paris anzulegen. Noch fürchtet man aber den zu geringen Absatz des Artikels; jedenfalls müsste für die erste Zeit auch sofort dafür gesorgt werden, dass die Champignons in verschiedener Art conservirt würden, einestheils um den Ueberfluss zu verwerthen, andererseits um auch nach der Ferne Absatz zu erzielen. Dazu wäre besonders die Conservirung *au naturel*, in Dunst, in Essig, in Butter etc., zu empfehlen.

Da bei uns die Verwendung in der Küche noch ziemlich beschränkt und fast nur zu Saucen gebräuchlich ist, so bringen wir hier ein Recept zu anderweitiger Benützung.

Gefüllte Champignons (*au gratin*) mit Kruste hierzu werden auf 12 Gedecke wenigstens 36 bis 48 Stück von den schönsten, grössten, jedoch noch festen Champignons genommen, rein geschält, mit einem kleinen Apfelbohrer ausgehöhlt und in Butter und Citronensaft recht weich geschwitzt, sodann kaltgestellt. Die Abfälle von den Champignons werden mit etwas Petersilie und Schalotten fein geschnitten und diese Kräuter sodann, nachdem man die Champignons zuvor zwischen ein feuchtes Tuch herausgelegt hat, in demselben weich gedünstet. Zu gleicher Zeit hat man von einem alten Huhn eine weiche, die Probe nicht haltende Farce bereitet, welche noch mit zwei Löffelvoll Bechamelle, den Kräutern, dem nöthigen Salz und etwas geriebener Muscatnuss nebst dem Gelben von drei Eiern gut verrührt wird. Mit dieser Masse werden nun die Champignons gefüllt und der Rest der Farce auf eine Porzellanschale gethan, auseinandergestrichen und die Champignons dann darauf gesetzt, mit einem rund proportionirt ausgeschnittenen, mit frischer Butter bestrichenen weissen Papier gedeckt, die Schale selbst auf ein Salzbrett gestellt und eine halbe Stunde vor dem Anrichten in einem nicht zu heissen Backofen langsam gebacken. Beim Anrichten wird die Butter rein herausgenommen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

und die Champignons mit einigen Esslöffel *Demi Glace* begossen und sogleich servirt.

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. November bis 20. December 1885.

Die Zufuhr betrug an Obst 1000 Wagen, Erdäpfel 1000 Wagen, Gemüse 2800 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Aepfel, Chrisofsker	p. K.	fl.	—.08	bis	—.14
„ Taffet	„	„	—.10	„	—.25
„ Rosen	„	„	—.10	„	—.18
Reinette, grau	„	„	—.08	„	—.20
„ gelb	„	„	—.10	„	—.20
Maschansker, deutsch	„	„	—.08	„	—.20
„ Grazer	„	„	—.10	„	—.16
Aepfel, Tiroler	p. 100 St.	„	3.—	„	10 —
„ „	p. K.	„	—.18	„	—.25
„ Api	„	„	—.20	„	—.40
„ Calville	„	„	—.20	„	—.40
„ Haslinger	„	„	—.10	„	—.14
„ Koch-	„	„	—.08	„	—.14
„ sonstige gem.	„	„	—.08	„	—.10
Birnen, Bergamotten	„	„	—.12	„	—.30
„ Virgouleuse	„	„	—.09	„	—.25
„ Citronen (Tir.)	„	„	—.40	„	—.60
„ Winterbirne	„	„	—.12	„	—.45
„ Koch-	„	„	—.10	„	—.20
„ sonstige	„	„	—.08	„	—.10
Mispel	p. 100 St.	„	—.15	„	1.30
Atlasbeeren	100 Büsch.	„	1.50	„	1.60
Weintrauben	p. K.	„	—.30	„	—.55
„ ungar.	„	„	—.24	„	—.30
Citronen	p. 100 St.				
Orangen	„				
Nüsse	p. K.	fl.	—.25	bis	—.50
Kastanien	„	„	—.18	„	—.24

Preise bei Cirio.

Calville, weisse (franz.)	p. St.	fl.	—.80		
Canada, Reinette	„	„	—.20		
Tiroler, Rosmarin	„	„	—.10		
„ Edelroth	„	„	—.05		
Birnen, Arenberg	„	„	—.30		
„ Doyenné	„	„	1.—		
„ St. Germain	„	„	—.20		
Citronenbirne	p. K.	„	—.60		
Nüsse (ital.)	„	„	—.50		
Haselnüsse, franz.	„	„	1.—		
„ ital.	„	„	—.70		
Para-Nüsse, amerik.	„	„	—.80		
Krachmandeln	„	„	1.60		
Kastanien	p. K.	fl.	—.25	bis	—.30
Citronen	p. St.	„	—.04	„	—.05
Cedri	„	p. St.	fl.	—.30	
Orangen	p. St.	fl.	—.05	bis	—.06
„ (Jaffa)	p. St.	fl.	—.10		
Mandarinen, ital.	„	„	—.08		
„ spanische	„	„	—.15		
Malaga-Trauben	p. K.	„	1.60		
Datteln	„	„	1.80		
„ frische	p. St.	„	—.02		

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	—.80
„ blauer	„ 30 „	„	—.20	„	—.80
Kraut, weiss	„ 30 „	„	—.80	„	2.—
„ rothes	„ 30 „	„	1.—	„	5.—
Kohlrabi	„ 30 „	„	—.20	„	—.50
Blumenkohl, hs.	„ 30 „	„	1.50	„	5.—
„ ital.	„ 30 „	„	3.30	„	5.—
Spargelkohl	„ 30 „	„	2.60	„	3.30
Sprossenkohl	p. K.	„	—.46	„	—.60
Pflanzen	„	„	—.14	„	—.20
Spinat	„	„	—.08	„	—.20
Sauerampfer	„	„	—.16	„	—.20
Brunnenkresse	„	„	—.50	„	—.56
Feld-Salat	„	„	—.55	„	1.20
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.50	„	2.—
„ franz.	p. St.	„	—.10	„	—.15
Bind-Salat	p. 30 St.	„	—.40	„	1.50
Gekrauster	„ 30 „	„	—.30	„	1.—
Cichorien	„ 30 „	„	—.50	„	—.60
Löwenzahn	p. K.	„	—.70	„	—.80
Spargel	p. Bd.	„	1.50	„	3.50
„ Einschn.	p. Bünd.	„	—.30	„	—.50
Paradeisäpfel	p. K.	„	—.22	„	—.36
Schwarzwurzeln	p. 30 St.	„	—.25	„	—.50
Rettig, kleiner	30—40 St.	fl.	—.10		
„ schwarzer	10—20 „	„	—.10		
Rüben, weisse	8—40 „	„	—.10		
„ gelbe	6—40 „	„	—.10		
„ Gold-	4—40 „	„	—.10		
„	p. 20 St.	fl.	—.15	„	—.60
Sellerie	p. 30 St.	fl.	—.50	bis	1.80
Petersilie	6—50 St.	„	—.10		
Porrée	30—40 „	„	—.10		
Schnittlauch	15—20 Büsch.	„	—.10		
Petersilienkraut	20 „	„	—.10		
Dillenkraut	15 „	„	—.10		
Bertram	3—5 „	„	—.10		
Kuttelkraut	30—40 „	„	—.10		
Kren	p. 100 St.	„	4.—	„	20.—
Zwiebel, weiss	p. 100 K.	„	8.—	„	9.—
„ roth	„ „	„	6.—	„	7.—
Knoblauch	„ „	„	22.—	„	—.—
Schalotten	p. K.	„	—.30	„	—.35
Perlzwiebel	„ „	„	—.40	„	—.45
Erdäpfel,	p. 100 K.	„	2.—	„	3.—
„ Kipf.	„ „	„	5.—	„	6.—

Preise bei Cirio.

Cordon, franz.	p. St.	fl.	2.50		
Artischocken, franz.	p. St.	„	—.60		
„ ital.		„	—.20		
Sellerie, franz.		„	—.60		
„ ital.		„	—.30		
Petersilienkraut	p. K.	„	—.80		
Fisolen, ital.	„	„	1.50		
Schwarzwurzeln	per Bund (= 2 K.)	„	1.—		
Radieschen, franz.	p. K.	„	1.—		
Häuptelsalat, franz.	p. St.	„	—.12		
Romain	„	„	—.60		
Cichorien	p. K.	„	—.80		
Blumenkohl	p. St.	fl.	—.18	bis	—.20
Trüffel	p. K.	fl.	12.—		

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Berichte und Kataloge.

Acclimatisationsgarten in Genf. Samenkatalog in Folio.

Louis van Houtte in Gent. (Katalog Nr. 216.) Samen der Freiland-, Wasser- und Zwiebelpflanzen, der Farne und Palmen, Gemüse- und Futterpflanzen; dann Gesneriaceen.

Friedrich Römer in Quedlinburg. Samen und Pflanzen von Zier-, Nahrungs- und Handelspflanzen.

Wildpret & Schenkel, Kunstgärtner und Samenzüchter in Orotava (canarische Inseln). 24. Jahrgang. 8.

Rittergut Zöschen bei Merseburg. Obst- und Zierbäume und Sträucher.

Personalnachrichten.

Ausser den im Novemberhefte unserer Zeitschrift angeführten Auszeichnungen aus Anlass der ungarischen Landesausstellung zu Budapest wurde für horticole Leistungen noch verliehen: Das goldene Verdienstkreuz mit der Krone den Kunstgärtnern Ernst Seyderhelm und Adolf Szelnár; Josef Gabór, Director der Ér-Diószeger Winzerschule; Gustav Ritter, Obergärtner und Docent an der Kolos-Monostorer landwirthschaftlichen Lehranstalt; und das goldene Verdienstkreuz dem Graf Széchenyi'schen Obergärtner Peter Schilhan in Horpacs. — Aus Anlass der internationalen Gartenbau-Ausstellung in Antwerpen wurden an Ordensauszeichnungen verliehen: Das Officierskreuz des königlich belgischen Leopolds-Ordens an Phil. Janssens, Mitglied des Verwaltungsrathes der königlichen Linnée'schen Gesellschaft und an Professor Ed. Morren in Lüttich; das Ritterkreuz dieses Ordens an Professor J. de Beucker in Antwerpen; L. Debrue-Schrevens, Präsident der königlichen Gartenbau-Gesellschaft in Tournay; A. D'Haene, Horticulteur in Gent; D. Massange de Lowrey, Gartenbesitzer in Baillonville; A. Peeters, Horticulteur in Brüssel; Spae van der Meulen, Horticulteur in Gent und Ch. Van Eckhaute, Gartenleiter des Van Houtte'schen Etablissements in Gent. — A. J. G. Lepère, Baumschulenbesitzer und Professor eines Lehrcurses in Montreuil, erhielt den französischen Orden du mérite agricole. — Privatdocent Dr. Berthold wurde zum ausserordentlichen Professor der Botanik in Göttingen ernannt. — Dr. Eust. Wołoszczak hat die botanische Professur am Polytechnicum in Lemberg angetreten. — Seit 1. Decbr. ist Sir Joseph Hooker von der seit 20 Jahren geführten Leitung des königl. botan. Gartens in Kew zurückgetreten. — Mit Tod abgegangen sind: Der französische Oenologe C. Ladrey, Professor in Dijon; in England George Lane, ältester Theilnehmer der Handelsgartenfirma G. & J. Lane in St. Mary's Cray; in Hol-land der Director des Ackerbau-Institutes in Wageningen, C. J. M. Jong-Riedt-Corinck (Bruder des im December irrig als verstorben angegebenen Horticulteurs).

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

K. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien.

PROGRAMM

der

einundachtzigsten

Ausstellung von Blumen, Pflanzen, Obst, Gemüse

und

Garten-Industrie-Gegenständen

vom 15. bis 19. April 1886.

Kaiserpreise

im Gesammtbetrage von **50 Ducaten** in Gold für ganz besondere und vorzügliche Leistungen im Gartenfache von Seite der Handels- oder Privatgärtner.

Bewerber um diese Preise nach den auf Seite 7 dieses Programmes enthaltenen Bestimmungen haben ihre Gesuche bis längstens Ende Februar 1886 in der Gesellschaftskanzlei, Parkring Nr. 12 schriftlich einzureichen.

A. Allgemeine Concurrenzen

Protectorpreise.

Eine goldene Protector-Medaille für Azaleen in vorzüglichem Culturzustande mit besonderer Berücksichtigung von Neuheiten (Nr. 19 des Special-Programmes).

Eine goldene und vier silberne Protector-Medaillen für die vorzüglichsten Leistungen bei der diesjährigen Frühjahrs-Ausstellung, deren Zuerkennung durch die General-Jury über Vorschlag der einzelnen Sectionen der hochortigen Genehmigung unterbreitet wird.

Kein Aussteller kann mehr als **eine** Protector-Medaille erhalten.

Staatspreise.

8 Silberne Staats-Medaillen für die Nr. 8, 10, 11, 12, 15, 19, 22, 33 des Special-Programmes.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original downloaded from the University Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Goldene Gesellschafts-Medaillen

für Nr. 1 (importirte neue Pflanzen) und für Nr. 2 (Sechs werthvolle Pflanzen neuerer Einführung in vorzüglichem Culturzustande).

Goldpreise der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Zwei jeder zu 10 Ducaten in Gold für Nr. 37 (für Gruppen von vorzüglich schönen und sehr gut cultivirten Pflanzen in besonders geschmackvollem Arrangement).

13 Privatpreise zu mindestens 2 Ducaten.

Nr. 12, 18, 19, 20, 22, 23, 33, 45, 52 des Special-Programmes.

Gesellschaftspreise in 9 Ehren-Diplomen, 57 Vermeil- und 47 Silbernen Medaillen, dann 5 Anerkennungs-Diplomen

auf die Nr. 3 bis 37, dann 45 bis 50 und 52 des Special-Programmes vertheilt.

B. Preise nur für Handelsgärtner.

Preise der Stadt-Gemeinde Wien.

5 Ducaten in Gold für Nr. 44 (vorzüglichste Gesammtleistung in der Gruppe der Marktpflanzen) und 10 Ducaten in Gold für Nr. 51 (Grösste Sammlung gut gezogener marktfähiger Gemüse).

Die goldene Rothschild-Medaille

für Nr. 42 (für das schönst gezogene getriebene Gemüse).

7 Privatpreise zu mindestens 2 Ducaten

für Nr. 41a., 42 und 44 des Special-Programmes.

An Gesellschafts-Preisen 1 Ehren-Diplom, 8 Vermeil- und 13 Silberne Medaillen, 5 Anerkennungs-Diplome

auf die Nr. 41 bis 44, dann 50, 51 und 53 des Special-Programmes vertheilt.

C. Preis nur für Privatgärtner

2 Vermeil- und 5 Silberne Medaillen.

Nr. 38 des Special-Programmes.

D. Preis nur für Gartenfreunde

3 Vermeil- und 3 Silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Nr. 39 und 40 des Special-Programmes.

E. Kunst und Industrie in Anwendung auf Gartenbau

Gesellschafts-Preise 2 Vermeil- und 2 Silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Nr. 54 bis 59 des Special-Programmes.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiezentrum.at

Special-Programm.

I. ABTHEILUNG.

Pflanzen in gutem Culturzustande.

1. Die werthvollste Sammlung von **seit dem I. Januar 1883 importirten neuen Pflanzen.***) 1 goldene Gesellschafts-Medaille, 1 Ehren-Diplom.
2. Sechs werthvolle Pflanzen neuerer Einführung in **vorzüglichem Culturzustande, mit besonderer Berücksichtigung der Schwierigkeit ihrer Cultur und ihres horticolen Werthes.** 1 goldene Gesellschafts-Medaille, 1 Ehren-Diplom. **Mit diesem Preise noch nicht prämiirt gewesene Arten finden vorzugsweise Berücksichtigung.**
3. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten **Warmhauspflanzen** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande. 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen.
4. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten des **Kalthauses** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande. 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen.
5. **Reiche Sammlungen** von **buntblätterigen** Pflanzen (mit Ausschluss der Caladien, Begonien und Pelargonien). 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
6. Die schönsten blühenden **Schlingpflanzen,** wie: Clematis, Tropaeolum u. dgl. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
7. Die grössten Sammlungen von **Cacteen** in **werthvollen Arten,** und von **Fettpflanzen** aller Art (Echeveria, Sedum, Sempervivum, Crassula, Mesembryanthemum etc. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
8. Grosse Sammlungen **neu eingeführter Gehölze** und **buntblätteriger** Gehölze. 1 Staats-Medaille, 2 Vermeil Medaillen, 1 silberne Medaille.
9. **Alpenpflanzen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Medaille.
10. **Farnkräuter** und **Lycopodiaceen in reichen Sammlungen.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
11. **Cycadeen.** 1 Staats-Medaille, 2 Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
12. **Palmen** und **Pandaneen,** reiche Sammlungen. 1 Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 3 Vermeil-Medaillen, 3 silberne Medaillen, 1 Privatpreis.
13. **Aroideen, mit Ausschluss der Caladien.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
14. **Bromeliaceen.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille.
15. **Orchideen** in Blüthe. 1 silberne Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 1 Vermeil-Medaille.
16. **Proteaceen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
17. **Rutaceen,** in vorzüglicher Cultur. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
18. **Ericeen** und **Epacrideen** in ausgezeichnetem Culturzustande. 2 Vermeil-Medaillen, 1 Privatpreis.
19. **Azaleen** in vorzüglichem Culturzustande, mit besonderer Berücksichtigung von Neuheiten, 1 gold. Protector-Medaille, 1 Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 1 Privatpreis.
20. **Rhododendron.** 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille, 1 Privatpreis.
21. **Papilionaceen** und **Mimoseen** (Acacia). 1 Vermeil-Medaille.
22. **Coniferen.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Privatpreis.
23. **Dracaena-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Privatpreis.
24. **Maranta-Arten.** 1 Verm.-Med., 1 silb. Med.
25. **Caladien-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 2 silb. Medaillen.
26. **Nepenthes-, Sarracenia-, Cephalotus-Darlingtonia-** und **Dionea-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
27. **Croton-Arten.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille.
28. **Ixora-Arten.** 1 Vermeil-Medaille.
29. Für **Gardenien.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Medaille.
30. **Yucca, Agave** und **Fourcroya.** artenreiche Sammlungen in starken Exemplaren. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Anerkennungs-Diplom.
31. **Aucuba** in grossen Exempl. 1 silb. Medaille.
32. **Magnolia-Arten.** 1 silberne Medaille.
33. **Rosen - Sorten** mit möglichst richtiger **Benennung in schönen, vorzüglich cultivirten Sammlungen** und **blühenden Exemplaren.** 1 Staats-Medaille, 4 Vermeil-Medaillen, 3 silb. Medaillen, 2 Privatpreise.
34. **Liliaceen, Amaryllideen, Irideen.** 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen.
35. **Araliaceen,** artenreichste Sammlung. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
36. Für hervorragende, besonders schöne **Schaupflanzen,** welche als solche concurrirend eigens angemeldet wurden. 2 Vermeil-Medaillen, 2 silb. Medaillen, 2 Privatpreise.
37. Für zwei **Gruppen von vorzüglich schönen, sehr gut cultivirten Pflanzen in besonders** geschmackvollem Arrangement. 2 Gesellschaftspreise zu je 10 Ducaten.
38. **Florblumen in vorzüglichem Culturzustande** von Privatgärtnern einzeln oder bei Gruppen ausgestellt. 2 Vermeil-Medaillen, 5 silberne Medaillen.
39. Für in **Zimmer-Culturkästen** gezogene Warmhauspflanzen. 2 Vermeil-Medaillen, 2 silb. Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

*) Hybriden concurriren um den Seite 6 präcisirten Inzuchtspreis.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

40. Für schöne **im Zimmer cultivirte Pflanzen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
41. **Pelargonium - Varietäten.** Von Handelsgärtnern ausgestellt. Schönste Sortimente:
   a) **inländische Züchtung:** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 2 Privatpreise.
   b) **Ausländische Züchtung:** 1 Vermeil-Med., 1 silb. Med., 1 Anerkennungs-Diplom.
42. Von Handelsgärtnern ausgestellte **Marktpflanzen,** wie Laurus nobilis, Viburnum Tinus, Azaleen, Calceolarien, Cinerarien, Dracaena, Ficus, Hedera, Levkojen, Reseda, Viola etc. etc. 2 Staats-Medaillen, 4 Vermeil-Medaillen, 10 silb. Medaillen, 4 Privatpreise und 4 Anerkennungs-Diplome.
43. Für die vorzüglichsten **Gesammtleistungen** der Handelsgärtner in der **Gruppe der Marktpflanzen.** 1 Wiener Communal-Preis von 15 Ducaten, 1 Ehren-Diplom.
44. Für von Handelsgärtnern ausgestellte **Nelken.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Med., 1 Privatpreis.

II. ABTHEILUNG.

Zusammenstellungen von lebenden Pflanzen und Blumen.

45. **Bouquets** und **Kränze; Salon-** und **Tafelverzierungen.** 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 1 Anerkennungs-Diplom, 2 Privatpreise.

III. ABTHEILUNG.

Obstbäume und Obst.

46. **Getriebenes reifes Obst.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
47. **Form-Obstbäume,** best gezogene. 1 Vermeil-Medaille, 2 silberne Medaillen.
48. **Für die best cultivirte Sammlung von Obstbäumen in Töpfen.** 1 silberne Medaille, 1 Anerkennungs-Diplom.
49. **Gut überwintertes Obst.** 1 silberne Medaille, 2 Anerkennungs-Diplome.

IV. ABTHEILUNG.

Gemüse.

50. **Grösste Sammlungen** gut gezogener **marktfähiger** und feiner Gemüse. 1 Wiener Communal-Preis von 10 Ducaten (nur für Handelsgärtner), 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen (allgemeine Concurrenz).
51. **Für das schönst gezogene Gemüse** die goldene **Rothschild-Med.** (Nur für Handelsg.)
52. **Einzel-Sorten** (Erbsen, Bohnen, Salate, Kohlarten, Radiese, Spargel, Kren etc.) in vorzügl. Cultur. 1 Verm.-Med., 2 silb. Med., 3 Privatpr.
53. Für gut cultivirte **Champignons.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille.

V. ABTHEILUNG.

Kunst und Industrie in Anwendung auf Gartenbau.

54. **Pläne** und **Zeichnungen.**
55. **Zusammenstellungen** von **plastisch getrockneten** und **flachgepressten** Blumen.
56. **Garten-Geräthe** und **Maschinen.**
57. **Garten-Möbel.**
58. **Modelle** u. **Constructionen** f. Culturräume.
59. **Materialien,** als: Erde, Sand, künstlicher Dünger, Blumentöpfe und Kübel, Gärtnerglas (billigstes von bester Qualität), Schatten- und Strohdecken, Etiquetten und Stäbe aus verschiedenem Material u. dgl., durchaus mit Angabe der Preise.

2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Dr. Ritter von Mitscha'scher Stiftungspreis.

Zu Gunsten eines durch langjährige Dienste, Fleiss und Geschicklichkeit ausgezeichneten Gärtnergehilfen 40 fl. ö. W. in Gold.

Die Gesuche um diese Preise sind bis Ende März 1886 in der Gesellschaftskanzlei, Parkring 12, einzureichen.

Gehilfenpreise

für Mitwirkung bei ausser Concurrenz ausgestellten Gruppen 4 Privatpreise à 1 Ducaten in Gold.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Online Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Allgemeine Bestimmungen.

I. Bestimmungen für Aussteller und Preisbewerber.

Anmeldung für die Ausstellung.

Es kann Jedermann, auch Ausländer, Pflanzen, Obst, Gemüse, Blumen, Gartenpläne u. s. w. ausstellen; **er muss jedoch seine Absicht, auszustellen, bis spätestens 10. April Abends schriftlich in der Gesellschafts-Kanzlei bekannt geben,** und hierbei den Raum, den er an Boden-, Tisch- oder Wandfläche benöthigt, in Quadrat-Metern bezeichnen.

Wer diesen Bestimmungen nicht entspricht, läuft Gefahr, den gewünschten Raum nicht oder gar keinen Platz mehr zu erhalten.

Die namentlichen Verzeichnisse der Ausstellungspflanzen sind längstens bis 12. April Abends einzuschicken. Später eingelangte Namensverzeichnisse können in den Katalog nicht mehr aufgenommen werden.

Preisbewerbung.

Jeder Aussteller kann sich um einen oder mehrere der ausgeschriebenen Preise bewerben, **doch muss er in seiner Ausstellungs-Anmeldung die Preisnummer, um welche er concurriren will, und ebenso jene Gegenstände, mit welchen er dafür in Concurrenz tritt, namhaft machen.** Collectiv-Ausstellungen werden nicht zugelassen.

Bei Bewerbungen um den Preis für neue Einführungen ist die Liste der zur Concurrenz bestimmten Pflanzen spätestens bis einschliesslich 8. April 1886 unterschrieben und gesiegelt mit der Bemerkung auf dem Couverte „Concurrenz für Neuheiten" an die Gesellschaftskanzlei einzusenden und hierbei womöglich das Vaterland der Concurrenz-Pflanzen bekannt zu geben. Diese Listen werden am 10. April gleichzeitig eröffnet. Später angemeldete Bewerbungen um den ersten Preis können nicht mehr concurriren.

Zur Bewerbung um die ausgeschriebenen Preise sind (mit Ausnahme der auf S. 1 und 2 ausgeschiedenen Nummern) Handelsgärtner und Gartenbesitzer oder deren Gärtner gleich berechtigt. Eine und dieselbe Pflanze kann nur mit einer Gesellschafts-Medaille prämiirt werden; bei Zuerkennung einer zweiten, unter eine andere Programmnummer fallenden Medaille für dieselbe Pflanze wird diese durch ein Diplom ersetzt.

Die Zuerkennung der Staats-Medaillen findet nur für Einsendungen aus der diesseitigen Reichshälfte statt.

Preiswürdige Einsendungen aus dem **Auslande** werden mit Ehren-Diplomen prämiirt.

Garten-Industrie-Gegenstände (Ornamente, Möbel, Maschinen, Werkzeuge u. dgl., Nr. 59 bis 63 des Programmes) werden nur gegen **Vergütung eines im Ausstellungs-Kataloge einzurückenden Inserates** aufgenommen, **für welches der Betrag (8 fl. per ½ Seite) bei der Anmeldung sofort zu erlegen ist.** Das vom Aussteller redigirte Inserat ist rechtzeitig (spätestens am 12. April) zu übergeben. Eventuelle Decorirung des Platzes ist vom Aussteller zu besorgen.

Literarische Productionen haben bei der Ausstellung keinen Anspruch auf irgend eine Prämiirung, da ein nur einen Tag fungirendes Preisgericht nicht in der Lage sein kann, solche entsprechend und vollends zu würdigen.

Einsendung, Uebernahme und Aufstellung der Ausstellungs-Gegenstände.

Die Einsendung, Uebernahme und Aufstellung der angemeldeten Ausstellungs-Gegenstände findet am 13. und 14. April statt.

Jeder Aussteller hat für die Ablieferung seiner Ausstellungs-Gegenstände bis in's Ausstellungslocal selbst zu sorgen.

Die Uebernahme der Ausstellungsgegenstände, sowie die Zuweisung der Ausstellungsplätze an die Aussteller erfolgt durch das Ausstellungs-Comité.

Das Arrangement der Ausstellungen auf den angewiesenen Plätzen bleibt den einzelnen Ausstellern überlassen.

Bäume, die zur Ausstellung im Freien bestimmt sind, müssen in Kübel oder Töpfe gesetzt oder gut in Wurzelballen verpackt sein.

Das Ausstellungs-Comité behält sich über die Zulässigkeit eines Ausstellungs-Gegenstandes, sowie in allen möglicherweise vorkommenden zweifelhaften Fragen die Entscheidung vor, und es findet gegen eine solche Bestimmung keine Berufung statt. Namentlich werden von Obst und Gemüse eingelegte, eingesottene Sorten u. dgl. nicht, sowie für die V. Abtheilung (Kunst und Industrie) nur die den Nummern 54—59 des Programmes entsprechenden Objecte aufgenommen.

Die Blumensäle sind nur zur Aufstellung von Pflanzen bestimmt; für alle anderen Ausstellungsgegenstände werden Nebenlocalitäten und Plätze ausserhalb der Säle angewiesen. Namentlich wird von nun an womöglich den Garten-Industrie-Gegenständen, welche nicht die Ausstellung im Freien erfordern, ein angemessener Platz im gedeckten Raume reservirt, und wird die Gallerie der Säle nur ausnahmsweise dazu benützt. Uebrigens können auf Beschluss des Ausstellungs-Comités auch Kunst- und Decorations-Gegenstände, insofern sie für die Ausschmückung der Ausstellung erwünscht sind, in den Blumensälen zugelassen werden.

Ausgestellte Gegenstände dürfen vor Schluss der Ausstellung nicht zurückgenommen werden, unter dringenden Umständen können jedoch mit Genehmigung des Ausstellungs-Comités Auswechslungen stattfinden.

Die Aussteller haben für die Ueberwachung, Pflege und sofortige Zurücknahme der ausgestellten Gegenstände selbst zu sorgen. — Die Gartenbau-Gesellschaft haftet weder für Beschädigung, noch für Verluste. — Der 20. April Vormittags ist zur Abholung der Gewächse aus den Privatgärten bestimmt und ist der Zutritt für nicht dabei Beschäftigte durchaus nicht gestattet. Von 1 Uhr Mittags an findet der Verkauf der Pflanzen der Handelsgärtner bei freiem Eintritt statt. Alle bis längstens zwei Tage nach Schluss der Ausstellung nicht abgeholten Gegenstände verfallen zu Gunsten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Preiszuerkennung, Preisvertheilung.

Die Preiszuerkennung erfolgt am 15. April Vormittags durch ein hierfür bestimmtes Preisgericht. Die zuerkannten Preise werden sofort an den betreffenden Gruppen und Pflanzen ersichtlich gemacht und überdies als Beilage zum Ausstellungs-Kataloge und durch die Gesellschafts-Zeitschrift veröffentlicht werden. Gleichzeitig wird auch die vom Verwaltungsrathe erfolgte Zuerkennung der Kaiserpreise bekannt gegeben.

Einwendungen gegen die Entscheidungen des Preisgerichtes — **welches als solches ohne irgend einer Einflussnahme des Verwaltungsrathes der k. k. Gartenbau-Gesellschaft fungirt** — sind am 16. April (von Früh bis Abends) in der Gesellschaftskanzlei anzubringen, um hierauf von einer Preisgerichts-Delegation untersucht werden zu können.

Die Vertheilung der Medaillen, sowie der Geldpreise findet am 19. April 1885 zugleich mit der Generalversammlung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft statt. **Die an diesem Tage nicht in Empfang genommenen Medaillen und Preise können vom 25. April an bis 1. Mai in der Gesellschaftskanzlei behoben werden; nach diesem Termine aber werden sie auf Kosten der Empfänger denselben zugesendet.**

II. Bestimmungen für die Inzuchtpreise.

Für durch künstliche Befruchtung erzielte Sämlinge eigener Zucht oder für ausgezeichnete, von den bisher bekannten Formen einer für die Horticultur werthvollen Pflanzenart verschiedene, durch ein besonderes Verfahren gewonnene Spielarten. Diese Erzeugnisse müssen einen anerkennenswerthen Fortschritt in dieser Richtung bekunden. Die Zuerkennung der für das ganze Jahr geltenden ausgeschriebenen Inzuchtpreise findet nicht durch das für die Frühjahrs-Ausstellung berufene Preisgericht statt, sondern wird stets (wie bisher seit zwanzig Jahren) einem eigens hiefür von Fall zu Fall ernannten Comité überwiesen, welches darüber berichtet und die eventuell erfolgte Preiszuerkennung in der Gesellschafts-Zeitschrift veröffentlicht. Die Uebergabe der Prämien (Vermeil-Medaillen) findet bei Gelegenheit der Frühjahrs-Preisvertheilung statt.

Den Pflanzenzüchtern aus Wien und dessen Umgebung, sowie überhaupt jedem Mitgliede, der k. k. Gartenbau-Gesellschaft steht es zu jeder Zeit frei, dem Secretariate der Gesellschaft Anzeige von der geglückten Erzeugung ausgezeichneter Sämlinge u. dgl. zu machen, um den betreffenden Comité zu ermöglichen sich an den Ort der Erzeugung zu begeben und sein Urtheil zu fällen. Man erwartet von der bekannten Ehrenhaftigkeit der Herren Gärtner, dass sie Erzeugnisse fremden Ursprungs nicht für ihre eigene Zucht ausgeben werden.

Digitised by the Library of the Hunt Institute for Botanical Documentation, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

III. Bestimmungen für die Kaiserpreise.

Se. k. k. Apost. Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 19. December 1866 über die Bitte des Verwaltungsrathes der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien allergnädigst zu genehmigen geruht, dass die mit dem Allerhöchsten Handbillete vom 6. August 1864 bewilligten **zwei Kaiserpreise** im Gesammtbetrage von 50 Ducaten für **ganz besondere und vorzügliche Leistungen im Gartenfache** fortan an **Gärtner des Inlandes — ohne Unterschied,** ob dieselben Handelsgärtner sind oder nicht — zuerkannt werden dürfen.

Als der Preiszuerkennung würdige Leistungen werden vorzugsweise angesehen:

Die Förderung des inländischen Gartenbaues durch Einführung neuer und seltener Gewächse oder langjährige Cultur werthvoller Pflanzen in seltener Grösse und Vollkommenheit, namentlich wenn selbe durch hervorragende und mehrjährige Betheiligung an den hiesigen Blumen-Ausstellungen dargethan erscheint;

ausgezeichnete Förderung des Obst- und Gemüsebaues;

der Geschäftsbetrieb und die Cultur von Specialitäten in solchem Umfange, dass sich dadurch ein verdienter Ruf im In- und Auslande erworben, und der Exporthandel mit Pflanzen oder Sämereien namhaft gefördert wurde;

die durch eine Reihe von Jahren fortgesetzte Hervorbringung neuer, werthvoller Pflanzenformen auf dem Wege künstlicher Befruchtung, oder die erfolgreiche Beschäftigung mit besonderen und vorzüglichen Cultur-Methoden;

die Entdeckung neuer, oder die Einführung bisher wenig bekannter, praktisch bewährter Culturen;

die Anlage neuer Gärten und Parks im Inlande, wenn sie einen besonderen Ruf erworben haben;

die Bekanntgabe von zuverlässigen Mitteln zur Vertilgung schädlicher Insecten u. s. w., soweit aus diesen Leistungen ein besonderer Nutzen für den Gartenbau erwachsen ist;

die Ertheilung von Unterricht in den verschiedensten Zweigen der Horticultur oder die Heranbildung von tüchtigen Gärtnern und Gehilfen, insofern diese Momente in hervorragender und gemeinnütziger Weise stattgefunden haben;

wissenschaftliche oder Kunstleistungen im Gebiete des Gartenbaues (Druckschriften, plastische oder Zeichenwerke);

werthvolle praktische Erfindungen und Verbesserungen in der Anlage von Gewächshäusern, Anzuchtkisten, Heizapparaten, Schutz- und Decorations-Vorrichtungen.

Jeder der hier angeführten Momente gibt nur dann Anspruch auf Berücksichtigung, wenn derselbe unverkennbar eine bedeutende Förderung des Gartenbaues in sich schliesst.

Massgebend für die Preiszuerkennung werden sein:

Das Zusammentreffen **mehrerer** verdienstlicher Momente bei einem und demselben Bewerber; oder das **ganz besondere Hervortreten** des einen oder des anderen verdienstlichen Momentes gegenüber den gleichen verdienstlichen Leistungen anderer Bewerber; oder **mehrjährige, belangreiche, bis in die letzte Zeit fortgesetzte Wirksamkeit** in einer oder der anderen Thätigkeit **in volkswirthschaftlicher Beziehung**; endlich Verdienste, welche den Fortschritt im Gartenfache **in neuester Zeit** gefördert haben.

Die Bewerbung um diese Preise hat, wie bisher, mittelst schriftlicher Gesuche zu geschehen, in welchen der Bewerber seine Leistungen im Gartenfache anzuführen und, so weit es thunlich, nachzuweisen hat. Die Gesuche müssen spätestens bis 15. März 1886 in der Gesellschafts-Kanzlei am Parkring Nr. 12 eingereicht sein.

Die Beurtheilung der eingelangten Gesuche wird durch ein eigens hiefür berufenes Comité und die Zuerkennung der Preise sofort über Antrag dieses Comités durch den Verwaltungsrath der Gesellschaft in gewissenhafter Weise erfolgen. — Dem Verwaltungsrath ist aber auch freigestellt, **auf einstimmig gefassten Antrag des Comités**, in Erwägung besonderer Umstände bei vorzüglichen berücksichtigungswürdigen Leistungen Kaiserpreise auch Personen zuzuerkennen, welche kein schriftliches Gesuch eingebracht haben.

Die Zuerkennung eines Kaiserpreises schliesst von einer wiederholten Bewerbung und Preiszuerkennung für berücksichtigungswürdige, neu hinzugekommene Momente nicht aus, doch wird bei relativ gleichen Leistungen ein noch nicht betheilter Bewerber gegenüber seinem bereits einmal ausgezeichneten Mitbewerber vorzugsweise Berücksichtigung finden.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. Februar 1886. 2. Heft.

Dr. Heinrich Wilhelm Reichardt.

Eine Lebensskizze von

Gymnasialprofessor **Josef Kämmerling.**

Dr. Heinrich Wilhelm Reichardt wurde am 16. April 1835 als Sohn des Eisenhändlers Wilh. Alois Reichardt und seiner Frau Babette geb. Mayer zu Iglau in Mähren geboren. Mit Blumen war die Wiege des geliebten Kindes von seiner Mutter geschmückt worden, Blumen waren auch sein erstes Spielzeug. Doch früh schon heftete sich das Unglück an seine Sohlen. Kaum zwei Jahre alt, entriss ihm das tückische Schicksal am 30. Juli 1837 seinen Vater, der trauernden trostlosen Witwe die Sorge um die Erziehung ihres Kindes allein überlassend. Alle Liebe, die sie ihrem Gatten gezollt, vereinigte sie nun auf ihren Sohn, dem sie, unterstützt von ihrem Bruder Vincenz Mayer, die sorgfältigste Erziehung zu Theil werden liess.

Schon als Knabe zeigte er eine besondere Vorliebe für die Pflanzenwelt. Als Gymnasiast zeichnete er sich durch seinen unermüdlichen Fleiss, durch musterhafte Aufführung, sowie durch seine reiche geistige Begabung aus und alle Classen des Gymnasiums absolvirte er mit vorzüglichem Erfolg. Hatten bisher dem aufgeweckten Knaben die Pflanzen blos zum Spielzeug gedient, hatten ihn dieselben bisher nur durch ihre Farbenpracht und den ihnen entströmenden Geruch angelockt, so wurde er jetzt durch das Studium zum tieferen Eindringen in die Geheimnisse der Pflanzenwelt gebracht; eine unaustilgbare Neigung zum Studium der Botanik fasste in dem jugendlichen Gemüthe tiefgreifende Wurzel und jede freie Stunde wurde von ihm benützt, um Blumen und Kräuter zu sammeln, zu untersuchen und in seinem Herbare zu ordnen. Viel trug dazu das Bekanntwerden mit dem Botaniker Joh. Christ. Neumann bei, dem sich der jugendliche Student bei seinen botanischen Ausflügen gern anschloss. Schon damals fasste er den festen Entschluss, sich ganz und gar dem Studium der Botanik zu widmen. Vollständig bestärkt darin aber wurde er durch seinen Landsmann, Regierungsrath Dr. Alois Pokorny, der damals, an seinem Werke „Die Vegetationsverhältnisse Iglaus" arbeitend, die Ferien in Iglau zubrachte; es war stets ein Fest für ihn, wenn er an des Herrn Regierungsraths Seite die Umgebung Iglaus durchstreifen konnte, um von den umfassenden Kenntnissen desselben immer Neues zu erlernen.

Aber nicht auf die Umgebung Iglaus allein beschränkten sich während seiner Gymnasialstudien seine botanischen Excursionen, in den Jahren 1851 bis 1854 durchforschte er während der Ferien bereits die Gebirgsgegenden vom Erzgebirge an bis zum mährisch-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiezentrum.at

schlesischen Gesenke, von wo er eine überaus reiche Pflanzenausbeute mitbrachte. Durch die liebreiche Verwendung des Regierungsrathes Alois Pokorny wurde er bereits im Jahre 1852 von der k. k. zoologisch-botanischen Gesellschaft in Wien zum Mitgliede ernannt und bereits in dem folgenden Jahre veröffentlichte er in den Schriften dieser Gesellschaft sein Erstlingswerk „Beitrag zur Flora Nordböhmens".

Im Jahre 1855 vollendete er seine Gymnasialstudien und legte die Maturitätsprüfung mit Auszeichnung ab. Nun musste er sich für seinen künftigen Lebensberuf entscheiden; nicht lange brauchte er nachzusinnen, denn schon längst war in seinem Innern der Entschluss gereift; er beschloss, nach Wien zu ziehen, Medicin zu studiren, dabei aber auch unausgesetzt seinem Lieblingsstudium, der Botanik, obzuliegen. Seine Mutter, die mit inniger Liebe ihrem Sohne anhing, wollte ihn auch auf diesem seinem Lebensweg nicht verlassen, sie gab das Eisengeschäft, das sie nach dem Tode ihres Gatten fortgeführt, auf und übersiedelte nun mit dem an die Hochschule übertretenden Sohne nach Wien. Hier empfing sie in ihrem Hause alle Iglauer Collegen desselben und war für diese, sowie auch durch viele Jahre beinahe für alle die Wiener Universität besuchenden Iglauer eine Art kleiner Vorsehung.

Der Besuch der Collegien, Studien auf den Bibliotheken, in den Museen, im botanischen Garten, endlich zahlreiche Ausflüge in die Umgebung Wiens nahmen seine ganze Zeit in Anspruch, so dass ihm keine Zeit und wenig Gelegenheit für Vergnügungen blieb. Durch Herrn Regierungsrath Alois Pokorny wurden die Professoren Dr. Fenzl und Dr. Unger auf den hochbegabten Jüngling aufmerksam gemacht, welche hierauf auf die Richtung von Reichardt's Studien einflussübend wurden. So unterstützt, erwarb er sich einen tüchtigen Schatz von Kenntnissen und wurde am 3. April 1860 zum Doctor der Medicin promovirt.

In der Zeit seiner medicinischen Studien war er auch auf dem Gebiete der Botanik nicht unthätig gewesen und namentlich war es Professor Dr. Unger, der, bald in dem jungen strebsamen Manne die hohe Begabung für Botanik erkennend, ihn unter seiner Anleitung im botanischen Garten arbeiten liess. Als Früchte seiner Thätigkeit veröffentlichte er in den Jahren 1855 bis 1859 in den Schriften der zoologisch-botanischen Gesellschaft in Wien die Aufsätze: „Nachtrag zur Flora von Iglau", „Ueber hypocotylische Adventivknospen und Wurzelsprosse bei krautartigen Dicotylen", „Ueber *Asplenium Heufleri*". Ungleich wichtiger als obige Aufsätze sind die beiden Abhandlungen „Ueber das centrale Gefässbündelsystem einiger Umbelliferen" und „Ueber die Gefässbündelvertheilung im Stamme und Stipes der Farne", von denen die erstere 1856 in den Sitzungsberichten, letztere 1859 in den Denkschriften der Akademie der Wissenschaften veröffentlicht wurden und ihm in den Kreisen der betheiligten Gelehrtenwelt einen guten Ruf verschafften.

Auch hatte er im Jahre 1855 die Ordnung des Phanerogamen-Herbars

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

der k. k. zoologisch-botanischen Gesellschaft durchgeführt. Anfangs des Jahres 1859 erhielt er von der steiermärkischen ständischen Verordnetenstelle in Graz den Auftrag, das dem Lande Steiermark gehörende Bad Neuhaus bei Cilli in botanischer Hinsicht zu durchforschen. Zweimal, im Herbste 1859 und im Frühjahre 1860, hielt sich Reichardt zu diesem Zwecke daselbst durch längere Zeit auf und veröffentlichte dann 1860 im X. Bande der Schriften der k. k. zoologisch-botanischen Gesellschaft unter dem Titel „Ueber die Flora des Bades Neuhaus bei Cilli" die erzielten Resultate und in demselben Bande erschien dann noch eine zweite Abhandlung von ihm, welche über das Alter der Laubmoose handelt.

Durch die von ihm bisher veröffentlichten Abhandlungen hatte er seinen Ruf als Botaniker begründet und viele Botaniker des In- und Auslandes traten mit ihm in regen brieflichen Verkehr.

Nachdem nun Reichardt den Doctortitel erlangt hatte, beschloss er, angeregt dazu durch Professor Dr. Fenzl, sich ganz und gar seiner Lieblingswissenschaft, der Botanik, zu widmen und habilitirte sich im Juli 1860 an der Wiener Universität als Privatdocent für Botanik, speciell für Morphologie und Systematik der Kryptogamen, und übernahm überdies die Assistentenstelle an der Lehrkanzel für Botanik.

Zu gleicher Zeit trat Reichardt auch als Volontär in das k. k. botanische Hofcabinet ein, erhielt daselbst 1863 den Titel eines Assistenten extra statum, wurde 1866 nach Dr. Th. Kotschy's Tode zum Custos-adjuncten befördert und am 23. September 1867 wurde ihm die Custosstelle verliehen. Im September 1871 wurde er nach der Pensionirung Sgf. Reissek's zum ersten Custos ernannt und nach dem Rücktritte des Directors, Hofrathes Dr. Ed. Fenzl, wurde er provisorischer Vorstand, welche Stelle er bis zu seinem Tode bekleidete und in welcher Eigenschaft er auch 1884 die Uebersiedlung des k. k. botanischen Hofcabinetes in das neue Gebäude des k. k. naturhistorischen Hofmuseums durchführte. In dieser seiner Eigenschaft als Custos und provisorischer Vorstand unterzog er sich einer grossen und von allen Fachgenossen sattsam gewürdigten Arbeit, indem er die wissenschaftliche Bestimmung und Ordnung der reichen Kryptogamensammlung daselbst vornahm und diese Sammlung erst der gelehrten Welt zugänglich machte; es war dies eine Arbeit, welche ohne das gründlichste Wissen und ohne die umfassendste Kenntniss der einschlägigen Literatur, die Reichardt ganz besonders eigen war, gar nicht zu bewältigen gewesen wäre.

Zugleich mit dieser Thätigkeit am k. k. botanischen Hofcabinet verband Reichardt das Lehramt an der Wiener Universität. Als Privatdocent behandelte er im Wintersemester in einem dreijährigen Turnus von Specialcollegien die Kryptogamen, während er in den Sommersemestern über die Medicinal- und Nutzpflanzen las und die Hörer im Beschreiben und Bestimmen einheimischer Samenpflanzen übte. Die Zahl der Hörer für das Lehramt betrug durchschnittlich gegen 50, eine Thatsache, die insoferne, als noch zwei Docenten zumeist gleichzeitig über

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/ From The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

systematische Botanik in ziemlich derselben Richtung lasen, auf das vortheilhafteste für seine Begabung als Lehrer spricht. Ein wesentliches Verdienst erwarb er sich dabei auch noch dadurch, dass er mit seinen Hörern Excursionen in die Umgebungen Wiens und die benachbarten Alpen unternahm und auf diese Weise dieselben praktisch in die Natur einführte.

Als im Jahre 1872 die Lehrkanzel für Botanik mit Dr. v. Kerner aus Innsbruck besetzt wurde, erhielt er über Antrag Dr. v. Kerner's einen Ruf an die Universität nach Innsbruck, den er jedoch ablehnte, worauf er am 3. März 1873 zum ausserordentlichen Professor für Botanik an der Wiener Universität ernannt wurde.

Auch als Schriftsteller in seinem Fache erwarb sich Reichardt während seiner lehramtlichen Thätigkeit in weiteren Kreisen durch eine Reihe von Publicationen einen vortheilhaften Namen und Ruf. So erschien in den Sitzungsberichten der k. Akademie der Wissenschaften 1865 die Abhandlung „*Accidium Anisatomes*: Ein neuer Brandpilz"; 1872 „Ueber die botanische Ausbeute der Polarexpedition des Jahres 1871"; der Nekrolog Reissek's; 1877 „Beitrag zur Kryptogamenflora der hawaiischen Inseln"; „Beitrag zur Phanerogamenflora der hawaiischen Inseln"; 1880 der Nekrolog Fenzl's. 1870 wurde er zum Redacteur-Stellvertreter der „Flora Brasiliensis" von der k. brasil. Regierung ernannt. 1870 bearbeitete er für das Werk „Reise Sr. Majestät Fregatte „Novara" um die Erde" für den botanischen Theil „die Pilze, Leber- und Laubmoose". Für das vaterländische Werk „Oesterreichisch-ungarische Nordpolexpedition von J. Payer" lieferte er die Beschreibung der Pflanzen vom Franz Josef-Lande und der Flechten von Cap Fligely. In dem auf Befehl Sr. Maj. des Kaisers erschienenen Prachtwerke „Das kais. Lustschloss Schönbrunn" schrieb er die Abhandlung „der kais. Hofpflanzengarten zu Schönbrunn". 1876 veröffentlichte er die Arbeit „Carl Clusius, Naturgeschichte der Schwämme Pannoniens". Für die „Flora Brasiliensis" von Martius bearbeitete er „die Hypericaceen". 1878 veröffentlichte er „Beiträge zur Flora der hawaiischen Inseln". Ausserdem lieferte er noch eine grosse Anzahl kleinerer Abhandlungen, die zum Theil in den Schriften der k. k. zool.-botan. Gesellschaft, zum Theil in den Schriften des Vereines zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse, in den Blättern für Landeskunde von Niederösterreich etc. etc. veröffentlicht wurden. Alle diese Publicationen fanden bei ihrem Erscheinen ungetheilte Anerkennung der Fachgenossen und beurkunden, dass Reichardt nicht blos ein sehr tüchtiger Kenner der niederen Pflanzenwelt, sondern auch ein gewandter, mit der einschlägigen Literatur vollkommen vertrauter Phytologe war.

Auch an dem wissenschaftlichen Vereinsleben nahm Reichardt regen Antheil. Er war Mitglied der königl. ungar. Akademie der Wissenschaften, der kais. deutschen Leopold Carl-Akademie, der bayerischen botan. Gesellschaft in Regensburg, der Gesellschaft „Iris" in Dresden, des nassauischen Vereines für Naturkunde, der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig, der Société impériale des sciences naturelles de

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Cherbourg, des Vereines der Naturfreunde in Reichenberg etc. etc. Hauptsächlich aber waren es zwei Gesellschaften, denen er mit voller Hingebung seine Thätigkeit widmete; es sind dies die k. k. zool.-botan. Gesellschaft und die k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien. Von ersterer wurde er bereits 1852 zum Mitgliede, 1859 zum Secretär erwählt, auf welche Stelle er jedoch 1873 resignirte; später zu wiederholtenmalen zum Vicepräsidenten erwählt, bekleidete er dieses Ehrenamt bis zu seinem Tode. Als Mitglied dieser Gesellschaft war er unermüdlich thätig gewesen, zahlreiche Vorträge wurden in derselben von ihm gehalten und viele seiner Publicationen wurden in den Schriften derselben veröffentlicht.

Von der k. k. Gartenbau-Gesellschaft war er bereits 1863 zum Mitgliede erwählt worden. Er fungirte von 1867 bis 1873 bei derselben als Generalsecretär. Als Vicepräsident wurde er an Stelle des Hofrathes Dr. Fenzl 1879, sowie bei jeder Neuwahl (auch noch 1885) wiedergewählt und in dieser seiner Eigenschaft zeichnete er sich durch das mit Bescheidenheit und Gewissenhaftigkeit gepaarte gründliche Wissen, durch seinen concilianten Charakter und die ausgezeichnete Lehrbefähigung in der Gartenbauschule aus. In dem Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft concentrirte sich sein Wirken vorzugsweise auf seine Theilnahme an der Feststellung des Ausstellungsprogrammes, an den Berathungen des Preisgerichtes, dessen erster Section er zu wiederholtenmalen präsidirte, wie dies auch bei der dritten temporären Ausstellung der Wiener Weltausstellung der Fall war, und auf seine Thätigkeit im Comité der Gartenbauschule der Gesellschaft, bei welcher er auch von 1868 bis 1873 als Professor der Botanik fungirte.

Diese seine hervorragende Thätigkeit auf allen Gebieten war auch nicht unberücksichtigt geblieben. Nachdem ihm bereits 1870 für die Bearbeitung des botanischen Theiles in dem Werke „Reise Sr. Majestät Fregatte „Novara" um die Erde" die allerhöchste Anerkennung ausgesprochen worden war, erhielt er 1875 den k. k. österr. Franz Josef-Orden und 1872 wurde er von Seite der kais. brasil. Regierung mit dem Officierskreuz des Rosenordens ausgezeichnet.

Reichardt war leider Junggeselle geblieben. So lange seine von ihm innigst geliebte Mutter lebte, heiratete er nicht, wenn auch vielleicht zu wiederholtenmalen sein Blut beim Anblicke mancher schönen Mädchengestalt in Wallung gerathen war; er fürchtete, dass seiner Mutter von seiner Frau nicht jene Liebe und Hochachtung entgegengebracht werden würde, die er ihr zollte. Er schloss sich daher immer mehr von der Aussenwelt ab, ganz und gar nur mit und für seine Mutter lebend. Um so tiefgreifender war daher der Verlust derselben, als sie ihm 1878 durch den Tod entrissen wurde. Mit ihrem Tode hatte er thatsächlich Alles verloren. Niemanden hatte er nun, mit dem er sich vertrauend aussprechen, dem er Leid und Freude mittheilen konnte. Er stand nun einsam und allein da.

Bald nach dem Hinscheiden seiner Mutter verfiel er in eine schwere

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Krankheit, von der er zwar genas, aber nicht vollkommen geheilt wurde. Vergebens suchte er das hartnäckig immer wiederkehrende Leiden durch den Gebrauch der heilkräftigen Bäder zu Baden und Rohitsch zu bannen, es gelang ihm dies nicht; in Folge dessen wurde er noch verschlossener als früher und zog sich vollkommen von der Gesellschaft zurück. Dies alles zusammengenommen, wozu noch niederdrückende Gefühle über erlittene und vermeintliche Kränkungen kamen, umdüsterte seinen Geist, er wähnte sich von aller Welt verfolgt und in einem Anfalle von Geistesstörung endete er am 2. August 1885 zu Mödling, wo er sich zum Sommeraufenthalte aufhielt, gewaltsam Leid und Leben.

Im persönlichen Verkehre war Reichardt ungemein liebenswürdig und entgegenkommend. Er glich hierin ganz und gar seinem vor ihm dahingegangenen Lehrer, Hofrath Professor Dr. Fenzl, dessen umfassendes gründliches Wissen, sowie die Vorliebe für Pflanzenkunde auch in Reichardt, seinem Schüler, zur Geltung kam. Sein Charakter flösste Jedem Achtung ein. Offen, ohne Falsch und Hehl trat er Freund und Feind entgegen. Bei seiner Liebenswürdigkeit und Gutmüthigkeit hat er Feinde nicht verdient, aber seine Sonderlingsmanieren, von denen er nicht freizusprechen war, dürften ihm doch solche zugezogen haben.

Vanda Lowii.

Von

Ernest Bergman.

Vanda Lowii stammt aus Borneo und ist, obgleich schon im Jahre 1846 nach Europa eingeführt, noch immer eine Seltenheit, weil ihre Einführung mit grossen Schwierigkeiten verbunden ist. Sie ist üppig und gedeiht sehr gut, sobald man ein geeignetes Haus und entsprechenden Platz für sie hat. Die Blätter sind lang und breit, von einem schönen Lichtgrün; deshalb ist sie auch ohne Blüthen eine Pflanze, die einen hübschen Eindruck macht, ja sie ist ein Prachtstück der Orchideenhäuser.

Die Wurzeln sind lang und dick.

Sie verlangt dieselbe Behandlung wie alle anderen Vanda, sozusagen ein Orchideenhaus, wo die Temperatur der Jahreszeit auf 18 bis 25 Centigrad Wärme gehalten wird. Eine gewisse Feuchtigkeit in der Atmosphäre ist durchaus nothwendig.

Vanda Lowii gedeiht ganz gut in einem Compost von Sphagnum, Topfscherben und Holzkohle in einem Korbe aus den Zweigen der grindigen Rüster oder dem Holze der harzhaltigen Rothfichte.

Die Blüthenzweige sind sehr lang und biegsam und auch die Blüthenstiele *(pedunculus)* dicht behaart, ja sogar der hintere Theil des Blumen- und Kelchblattes ist damit leicht besammtet. Dieser Dimorphismus ist sehr bemerkenswerth, da er der Pflanze den Charakter einer grossen Curiosität verleiht. Sie hat die Eigenthümlichkeit, dass auf jedem Blumenzweige

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

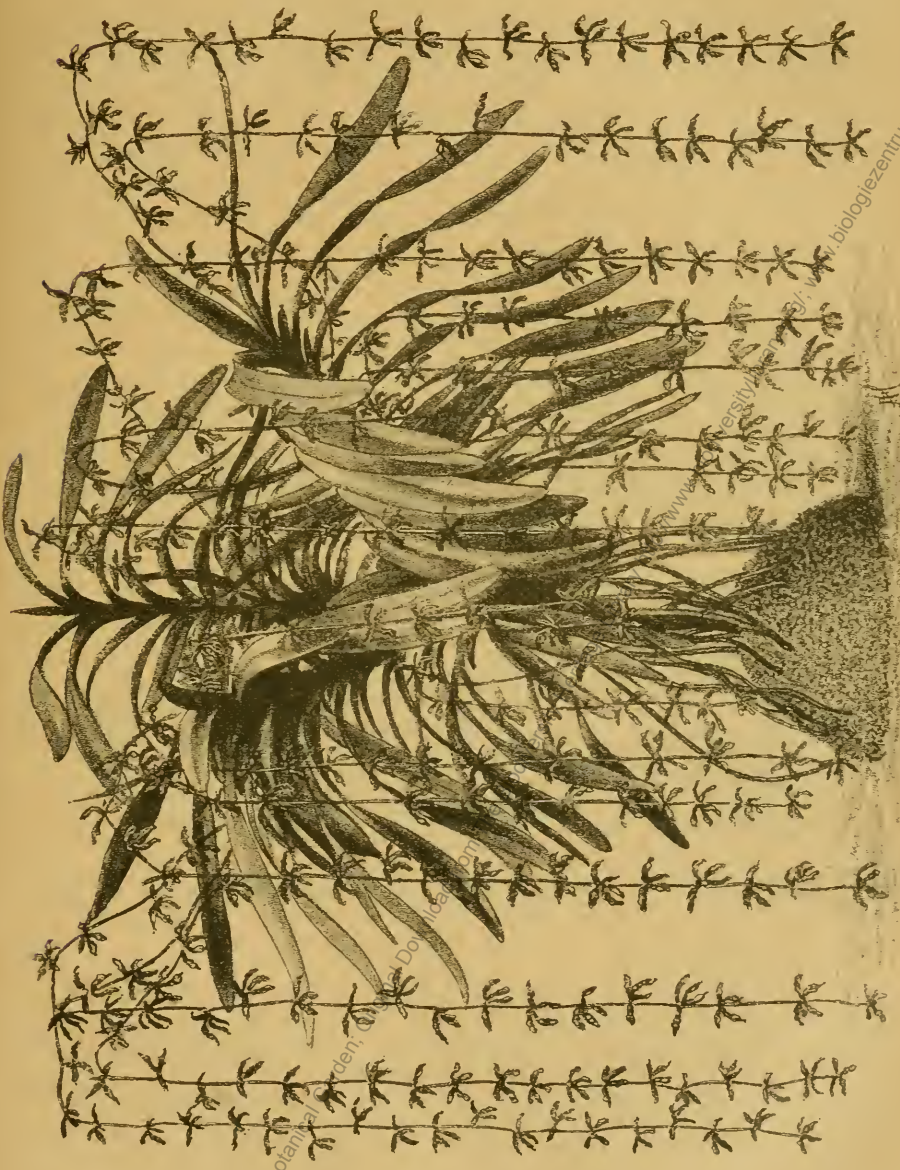


Fig. 10. Vanda Lowii in Ferrières-en-Brie.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Download from www.biologiezentrum.at

zwei, seltener drei Blumen, welche dem Stamme zunächst wohnen, in Farbe und Form von den anderen auf demselben Zweige befindlichen Blumen ganz verschieden sind. Dieselben sind von einem lichten Goldgelb, braun punktirt, ihre Unterlippe klein und bleich-rosa, Kelch- und Blumenblatt kurz und breit. Die übrigen auf demselben Zweige haftenden Blüthen sind dunkelroth, mit lichtem Gelbbraun leicht gefleckt. Die Kelch- und Blumenblätter sind länger und schmäler als die der gelben Blüthen. Die Unterlippe ist dieselbe. Ausnahmsweise aber fand sich auf unserem Exemplar zwischen den Blüthen am Ende des Blumenzweiges eine intermediäre Form, welche das Kelchblatt von der einen und das Blumenblatt von der anderen hatte. Die Dauer der Blüthezeit oder vielmehr jeder einzelnen Blüthe ist mindestens ein Monat, aber es gab auch Blüthen, die nach 10 Wochen noch ganz schön waren. Die Pflanze, deren naturwahre Abbildung beigefügt ist, und die, wie S. 440 im Hefte X, 1885 unseres Blattes erwähnt, in Ferriéres-en-Brie in Blüthe stand, hat ohne Korb 1·80^{m} Höhe; der letztere hat 25^{cm} Höhe und 60^{cm} im Quadrat. Aus dem Hauptstamme, dessen Höhe angegeben ist, wachsen vier starke Zweige, denen noch drei schwächere entwachsen. Sie hat 120 Blätter, deren Länge im Durchschnitt 70^{cm} beträgt, alle vollkommen gesund und ohne Unterschied.

Die 17 Blumenzweige sind jeder 2·50^{m} lang und haben durchschnittlich 27 bis 30 Blüthen gebracht, was die Gesammtzahl von 450 Blüthen ergibt.

Unser Exemplar hat im Jahre 1880 zwei Blumenzweige und im Jahre 1883 deren elf gebracht, worauf 280 Blüthen waren und stets blühte sie im Monat Juli. Es ist sicher eine der interessantesten Warmhauspflanzen, die es bis jetzt gegeben hat.

Unsere besten Wallnüsse.

Von

A. C. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Gemeine längliche Wallnuss. Königswallnuss, Juglans regia oblonga.

Figur 11.

Heimat und Vorkommen: Ist allgemein verbreitet und kann möglicherweise germanischen Ursprunges sein, doch ist dies nur eine Annahme, welche in keiner Weise zu eruiren ist. Es ist ja sogar das Vaterland der edlen oder gemeinen Wallnuss, der *Juglans regia,* bis heute noch nicht sicher bekannt und besteht nur die Vermuthung, dass der Stammort das chinesische Hochland in Centralasien sei.

Literatur und Synonyme:

Deutsche Autoren.

Christ, J. C. „Vollständige Pomologie." Frankfurt a. M. 1812, pag. 284. Nr. 7.

Die gemeine längliche Baumnuss.

Christ, J. C. „Pomologisches Handwörterbuch." Leipzig 1802, pag. 311. Nr. 4.

Die gemeine längliche Nuss.

Dittrich, J. G. „Systematisches Handbuch etc. etc." Jena 1841. Bd. III, pag. 446 Nr. 4.

Die gemeine längliche Baumnuss.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Dochnahl, F. C. „Der sichere Führer." Nürnberg 1873, pag. 17. Nr. 3.
Gemeine längliche Wallnuss.

Hinkert, F. W. „Handbuch der Pomologie etc.." München 1836. Bd. III, pag. 196. Nr. 6.
Gemeine längliche Nuss.
Französische Autoren.

Durand. „Arbres fruitiers etc. etc." Paris 1869, pag. 157.
Commun à coque tendre.

Beschreibung der Frucht: Ist eine grosse länglich-ovale Frucht mit ziemlich starken Furchen und mittelstarker Schale, welche sich von der „Gemeinen Wallnuss" eben nur durch Grösse und Form unterscheidet. Der Baum ist von der *Juglans regia* nicht zu unterscheiden, wird ebenfalls sehr gross, ist stets reichlich tragbar und verdient die häufigste Anpflanzung. Vom Froste haben meine vier starken mindestens 25jährigen Mutterbäume immer ziemlich gelitten, doch war eine merkliche Ernte-Verringerung nur im Jahre 1881 wahrnehmbar. Es wird von vielen die *Juglans regia oblonga* mit der *Juglans regia elongata* für synonym gehalten, doch ist dies ganz falsch, letztere ist die Schlegelnuss, von der in Frankreich eine Form unter dem Namen *„Noix de Barthère"* cultivirt wird, und ist die längliche, ich möchte beinahe sagen mandelartige Form dieser Nuss, der *elongata* nämlich, so charakteristisch, das eine Verwechslung niemals stattfinden kann.

Fig. 11. Gemeine längliche Wallnuss. Königswallnuss, Juglans regia oblonga.

Fig. 12. Frühtragende Wallnuss. Fruchtbare Wallnuss, Juglans regia fertilis, Juglans regia praepaturiens.

Frühtragende Wallnuss. Fruchtbare Wallnuss, Juglans regia ferti Juglans lis, regia praepaturiens.

Fig. 12.

Heimat und Vorkommen: Ist, soweit die spärlichen Mittheilungen reichen, bestimmt französischen Ursprunges, und ist dort sehr stark

als Veredlung verbreitet, weil wurzelechte Pflanzen nur baumartige Sträucher, also ungefähr wie *Acer campestre*, bilden.

Literatur und Synonyme:

Deutsche Autoren.

Dochnahl, F. C. „Der sichere Führer." Nürnberg 1873. Bd. IV, pag. 20. Nr. 23.
Fruchtbare Wallnuss.

Französische Autoren.

Durand. „Arbres fruitiers etc. etc." Paris 1869, pag. 157.
Fertile ou praepaturiens.

Thomas, O. „Guide pratique etc. etc." Nancy 1876, pag. 214.
Fertile de Chatenay.

Englische und amerikanische Autoren.

Downing, A. J. „The Fruit and Fruit trees of Amerika." New-York 1878, pag. 573.
Dwarf Prolific.

Hogg, R. „The Fruit Manual." London 1884, pag. 758.
Dwarf Prolific.

Scott's Orchardist or Catalogue of Fruits London 1872, pag. 546. Nr. 2.
Dwarf Prolific.

Deutsche Synonyma:

1. Ergiebigste Wallnuss. 2. Fruchtbare von Chatenay. 3. Frühtragende Wallnuss. 4. Neue fruchtbare deutsche Wallnuss. 5. Neuer fruchtbarer Zwergnussbaum. 6. Strauchwallnuss. 7. Zwergartige Wallnuss. *3.* Zwergwallnuss.

Französische Synonyma:

1. Fertile de Chatenay. 2. Noyer commun fertile. 3. Noyer cultivé hatif. 4. Noyer fertile. 5. Noyer fertile de Chatenay. 6. Precocement fertile.

Englische Synonyma:

1. Early-Bearing. 2. Dwarf prolific Walnut. 3. Fertile. 4. Noyer fertile of the French. 5. Praepaturiens. 6. Precocious.

Beschreibung der Frucht: Ist schön gerundet oder rund-oval und hat eine ziemlich dünne Schale, die früh reifenden Früchte sitzen dicht beisammen und erinnern ungemein an die allerdings weit weniger reichtragende, aber früher in den Gärten häufig angepflanzte *Juglans regia frutescens* oder *fruticosa*. Der eigentliche Werth dieser Sorte liegt darin, dass Bäume mit 1 bis $1^1/_2$ Meter Höhe schon zu tragen beginnen und im Verhältnisse stets reiche Ernten liefern. Die Pflanze ist vollkommen samenecht, wird aber trotzdem in Frankreich häufig veredelt.

Farbig gezeichnete Farne.

Von

L. von Nagy.

Diese kleine Pflanzengruppe umfasst, selbst wenn man die Selaginellen hinzuzählt, kaum ein und ein halbes Dutzend selbstständiger Formen. Davon zeigen manche die besondere Färbung nur während der Entwickelung, wie z. B. *Anemidictyon Phyllitidis tesselatum* oder *Dictyogramma japonica variegata*, deren ausgebildete Wedel keine Spur davon zeigen. Bei anderen wieder beschränkt sich die Panachirung auf einzelne Wedel, wie z. B. bei *Balantium Acloita, Lomaria ciliata* und *gibba, Nephrolepis davalloides furcans* etc.

Die constant variirenden Farne muss man in Bezug auf Cultur in zwei Classen theilen, in solche des Warmhauses und die, welche kalte Cultur über den Winter vertragen.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitätszentrum.at)

Von den Warmhaus-Farnen ist zu allererst das populäre ostindische *Pteris argyrea* zu nennen, von bekanntlich robustem Wachsthum und zierlich überhängenden Wedeln, welche bei geeigneter Cultur weit über Meterlänge erreichen und sich durch eine reizende Färbung auszeichnen, indem das Silberweiss der Mitte der Wedel und Blättchen gegen das Grün derselben angenehm contrastirt. Es wird zur Kalthauscultur mit Unrecht empfohlen; im Kalthaus gedeiht es nur im Sommer. Will man es den Winter über darin behalten, so wird es braun, unansehnlich und gedeiht nicht. Aehnlich, manchmal auch noch schöner, wird das ebenfalls ostindische *Pteris tricolor*; es ist aber schwieriger und eigensinniger in der Cultur. Sämlingspflanzen der prächtigsten Färbung und des kräftigsten Aussehens waren im Herbste des vergangenen Jahres (1885) in Berlin ausgestellt und boten Veranlassung, die Pflanze als Marktpflanze zu empfehlen. Es soll selbst in einem Hause, in welchem Camellien ausgepflanzt waren, gut fortkommen und sollen die Sporen leicht keimen.

Doryopteris nobilis ist weiter ein Farn, welches das Warmhaus verlangt und die ihm zuzuwendende wenige Sorgfalt lohnt. Es hat in der Jugend einfache oder nur eingeschnittene Wedel, die aber im Alter palmenartig und 30 bis 45^{cm} lang werden. Das Centrum der Wedel und der einzelnen Abschnitte ist mit einem breiten weissen Bande gezeichnet, das sich gegen die Enden verliert. Auch unter den Adianteen finden sich Pflanzen mit Variegation und Mr. Herbst in Richmond besass vor Jahren ein solches prächtiges Exemplar von *Adiantum decorum*. Die meisten solcher Pflanzen pflanzen sich durch Sporen echt fort. Im Continent ist das neuseeländische *Adiantum formosum* in panachirter Form bekannt; es macht aus unterirdischen Rhizomen 0·66 bis 1^{m} hohe Wedel, welche mit zahllosen Federchen besetzt sind, die von lichtgrüner Färbung, aber über und über gefleckt und punktirt mit Gelb erscheinen. Die schönste dieser Formen ist aber das ostindische *Ad. macrophyllum*. Es wächst aufrecht, entsendet 31 bis 45^{cm} lange Wedel aus dem Rhizom, deren Fiedern als jung sehr schön zart roth erscheinen, mit der Erstarkung ein glänzendes Grün annehmen und ausgebildet sich, mit gelben Flecken gezeichnet, herrlich darbieten.

Unter den Selaginellen kennt man zwei Formen für Warmhauscultur: das halb aufrechte *S. Mertensi variegata* und *S. Krausiana aurea*. Das erstere wird bis 30^{cm} hoch. Es ist mit seinen dunkelgrünen Blättern und einzelnen schneeweissen Theilen in der compacten Form ein wunderschönes Gewächs. *S. Krausiana aurea* ist sehr schön und erhöht sich der Glanz seiner prächtigen goldenen Färbung, je mehr Wärme und Feuchtigkeit man ihm zukommen lässt. Als ganz neu muss man hier noch die schöne, gut wachsende, manchmal ganz weiss, manchmal dottergelb panachirte, mit grün untermischte *Selaginella Vogeli fol. variegatis* hinzufügen.

Auch unter den Kalthausfarnen findet man feine, variirte Pflanzen. Dahin zählt *Pteris cretica albo-lineata* aus Japan, welches so häufig auf dem Londoner Markte in Tausenden von

Pflanzen vorkommt. Die Gesuchtheit hat es seiner Härte und Schönheit zu danken; sein breites Silberband auf dem hellen Grün macht es auch zur Zierde auf jedem Blumentisch, in jedem Arrangement. *Pteris nemoralis variegata* ist ebenfalls panachirt, aber die differente Färbung nicht so schön und stark ausgesprochen. Neu ist *Lastraea arietata variegata*, erst aus Japan eingeführt. Die Panachirung von gelblichgrün auf dunkelglänzendem Grund macht sich sehr gut und die derbe Textur wird es gewiss bald verbreiten. Das südamerikanische *Nephrodium albopunctatum*, von mittlerer Höhe, hat Laub von dunkler Färbung und grosser Leichtigkeit und ist stark mit Weiss gefleckt; — das australische *Gymnogramme Mülleri*, ähnlich einem *Ceterach*, ist auf den Wedeln unterseits mit braunen Schildchen versehen, während auf der hellgrünen Oberseite Schildchen mit brillant silberiger Färbung auftreten, die eine von allen anderen ganz verschiedene und sehr effectvolle, constante Variegation hervorrufen. *Athyrium Grimgianum tricolor* ist ein anderes Kind von Japan, das in vielen Gegenden Englands im Freien ausdauert, und sehr schön dreifarbig gezeichnet ist. Seine feinen spitzenartigen, 25 bis 30cm langen Wedel werden von dem fleischigen Wurzelstocke zahlreich entsendet; sie zeichnen sich durch die weinrothe, weiss eingefasste Mittelrippe aus, die von dem schwarzgrünen Grund gut absticht. Wenn auch nicht so schön wie *Pt. tricolor*, dem es ähnelt, ist es doch wegen seiner Härte empfehlenswerth.

Kalthaus-Selaginellen mit Panachirung sind *S. Krausiana variegata* und *S. involvens variegata*. Das letzte, aus Japan, gehört zu den tischförmigen, die ihre Zweige um eine Achse herum ausbreiten und wenn so viele Zweigspitzen schneeweiss erscheinen, bildet das zwischen den anderen grünen eine äusserst elegante Pflanze. *S. Krausiana variegata* ist mehr bekannt als *Selaginella denticulata variegata;* es ist eine Form der gewöhnlichen Species, die dieselbe Cultur verlangt und mit ihrem dichten Mooslaub und den weissen Spitzen im Topfe, auf Felsen, und wo es verwendet wird, von gutem Effect ist.

Die zum Treiben geeigneten Blüthensträucher des freien Landes.

Von
Obergärtner **Ilsemann**, Ungarisch-Altenburg.

(Schluss.)

Ich komme nun zur Beschreibung derjenigen Sträucher des freien Landes, die sich für Treibzwecke besonders gut eignen:

Acer. L. Acerineae.

In neuerer Zeit sind mehrere prachtvolle buntblätterige Spielarten erzogen worden, die sich sehr gut zu Decorationszwecken verwenden lassen, ferner geben die hübschen bunten Blätter ein recht schätzenswerthes Materiale für Arrangements abgeschnittener Blumen; für unsere Zwecke sind die schönsten: *Negundo foliis argenteo*

marginatis Hort., *Pseudoplatanus foliis purpureus Prinz Handjeri Hort. Berol.*, *Pseudoplatanus Worlei Hort.*, *Pseudoplatanus Leopoldii Hort.*

Das Treiben der Ahorne gelingt fast immer, selbst ohne eine besondere vorbereitende Cultur; im Herbst aus der Baumschule genommen und in Töpfe gepflanzt, können sie noch denselben Winter zum Treiben verwendet werden.

Amygdalus L. Rosaceae.

Die *Amygdalus* bieten uns eine reiche Auswahl der schönsten Blüthensträucher, alle lassen sich leicht und gern treiben; als Schnittblumen und auch als Decorationspflanzen sind sie von hoher Schönheit und können zu den mannigfaltigsten Zwecken verwendet werden. Die beste Form, in der man die zum Treiben bestimmten Sträucher erzieht, ist entweder die pyramidale oder die Kronenform. Die Sträucher müssen für Treibzwecke in Töpfen cultivirt werden und verlangen dann ein alljährliches Verpflanzen. Ein sorgfältiges Schneiden, Entfernen aller überflüssigen und schwachen Triebe ist sehr fördernd für die üppige Entwickelung des Strauches. Im Sommer verlangen sie einen sonnigen, luftigen Standort im Freien. Ein ab und zu gereichter Dungguss wirkt vortheilhaft auf den Knospenansatz. Mit dem Treiben kann man schon im December beginnen. Nach der Blüthe ist das sofortige Zurückschneiden zu empfehlen, damit sich während des Sommers wieder kräftige Triebe entwickeln. Man veredelt die Amygdalus entweder auf *A. communis* oder auf *Prunus insititia.* Die besten Treibsorten sind: *Amygdalopsis Lindley Carr.* = *Prunus triloba Lindl.* Eine japanische Einführung und ganz vorzüglicher Strauch, dessen Blumen für Bouquets und Kränze unschätzbar sind. Mit dem Treiben kann schon Anfangs December begonnen werden. *Amygdalus glandulosa Leroy* — *Prunus japonica Thnbg.* — *Prunus sinensis Pers.* Einer der allerbesten Treibsträucher mit rothgefüllten, fast karminrothen Blumen, die in grosser Anzahl erscheinen; sie gleichen kleinen Rosen. Dieser Strauch ist sowohl als Topfpflanze, wie auch zum Schneiden sehr verwendbar.

A. persica camelliaeflora Forest., *A. pers. dianthiflora hort.*, *A. pers. flore albo pleno hort.*, *A. pers. flore roseo pleno hort.*, *A. pers. rosaeflora hort.* mit lebhaft rosenrothen, einer gefüllten Rose gleichenden Blumen. Alle diese sind willig blühende Arten und Varietäten, die zur Zeit der Blüthe einen hervorragenden Schmuck unserer Blumenhäuser bilden.

Andromeda L. Ericaceae.

Die *Andromeda* sind niedliche kleine Sträucher, die in Haide- oder Moorerde cultivirt werden wollen. Man kann sie, um schnell kräftige Pflanzen zu erziehen, während des Sommers auf Rabatten auspflanzen und im Herbst eintopfen, sie halten gut Ballen und werden durch das Einpflanzen nicht weiter gestört. Sie lassen sich leicht treiben, verlangen aber während der Treibperiode eine feuchte Atmosphäre. Will man sie in bestimmte Formen ziehen, ist ein Beschneiden nothwendig. Für feinere Bouquets, für Blumentische, zur Decoration sind sie alle gut geeignet. Die schönsten Arten sind: *calyculata L.*, treibt sich sehr leicht;

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

japonica Thnbg., Blüthen rein weiss, kann schon im December getrieben werden.

Ceanothus L. Rhamneae.

Die *Ceanothus* zählen unstreitig zu den schönsten Winterblühern unter den Sträuchern. Es macht ein solcher Strauch, wenn er so über und über mit seinen himmelblauen, weissen oder violetten Blüthen bedeckt ist, einen ausserordentlichen Effect. Ein nicht weniger werthvolles Materiale geben die Blumen für Bindezwecke. *C. americanus L.*, *am. Arnoldi hort.*, *am. coelestis hort.*, *am. Gloire de Versailles hort.*, *am. roseus carmineus*, *azureus Desf.* sind die besten. Cultur in Töpfen. Mit dem Treiben kann Mitte December begonnen werden.

Cerasus L. Rosaceae.

Gleich den Mandelarten haben wir auch unter den Kirschen recht werthvolle Treibsträucher und unter diesen sind es vorzugsweise wieder die mit gefüllten Blumen. Ein Hochstamm der *Cerasus avium fl. pl.* bietet zur Winterszeit, wenn er so über und über mit schneeweissen Blüthen bedeckt ist, einen herrlichen Schmuck. Die zum Treiben bestimmten Exemplare werden in Töpfen cultivirt, ein Beschneiden der Zweige ist nicht statthaft, wohl aber wirkt ein Entspitzen der Triebe während des Sommers fördernd auf den Blüthenknospenansatz. Mit dem Treiben kann Ende December begonnen werden. Die beste Unterlage für die Veredlung ist entweder *Prunus Mahaleb* oder *Prunus cerasifera*. Die besten Treibsorten sind: *C. avium flore pleno hort.*, *avium flore roseo pleno hort.*, *serrulata flore pleno C. Koch.*

Clematis L. Ranunculaceae.

Die Waldreben gehören zu jenen Schlingsträuchern, die sich in der Neuzeit der grössten Beliebtheit, ich möchte sagen, der grössten Popularität erfreuen, und sie haben diese Aufmerksamkeit auch mit ganzem Recht verdient. Zum Treiben sind nun leider nicht alle Arten geeignet, am besten eignen sich alle von der *Clematis patens* abstammenden Arten und Spielarten. Die Vermehrung, Pfropfen auf *Clematis viticella*, setze ich als bekannt voraus. Die zum Treiben bestimmten Pflanzen werden im Frühling in möglichst grosse Töpfe gepflanzt; als Erde nehme man eine möglichst nahrhafte, mit Lehm und Sand vermischte. An einem sonnigen Standort im Freien werden die Waldreben während des Sommers cultivirt; ein ab und zu gereichter Dungguss befördert das Wachsthum sehr. Mit dem Treiben der Waldreben kann schon Mitte November begonnen werden; das Treiben hat bei einer mässigen niedrigen Temperatur zu beginnen, damit die Triebe nicht verspindeln; sobald die Knospen die gehörige Ausbildung erlangt haben, kann die Temperatur erhöht werden. Mit dem Uebespritzen, namentlich bei anhaltendem trüben Wetter, gehe man vorsichtig zu Werke, damit die jungen Triebe nicht faulen und stockig werden. Die blühenden *Clematis* sind zu verschiedenen Decorationszwecken recht verwendbar, auch für Blumenarrangements, vorzugsweise grösser sind sie sehr hübsch. Nachstehend ein Verzeichniss derjenigen Sorten, die ich mit Erfolg getrieben habe: *patens var. amabile*, Blumen lila; *patens var. monstrosa*, Blumen bläulichweiss, halb

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

gefüllt; *patens var. Louisa*, Blumen reinweiss; *patens var. Sophia*, Blumen lilablau; *patens var. Helene*, Blumen weiss mit gelben Antheren; *Albert Victor*, Blumen dunkelblau mit hellen Längsstreifen; *florida Thnbg.*, Blumen weiss gefüllt; *indivisa Willd.*, Blumen weiss; *floribunda Lem.*, Blumen weiss mit rosa Anflug.

Cydonia L. Pomaceae.

Bilden diese herrlichen Blüthensträucher schon im Freien einen prachtvollen Schmuck unserer Gärten, so thun sie dies im Winter noch um so mehr. Die Cydonien sind ganz vortreffliche Treibsträucher, nur wollen sie, soll der Erfolg gelingen, sorgfältig behandelt sein. Die zum Treiben bestimmten Exemplare müssen ganz regelrecht herangezogen werden. Die Form für diese Sträucher ist die pyramidale. Nachdem die Exemplare in der Baumschule ihre Form erhalten haben, werden sie in Töpfe gepflanzt; diese Arbeit muss im Frühling geschehen, damit die Sträucher sich während des Sommers gehörig einwurzeln können. Mit dem Treiben kann im December begonnen werden. Die besten Sorten sind: *japonica Thnbg.*, *japonica rubro grandiflora Hort.*, *japonica umbilicata Hort.*, *japonica Maulei M.*

Cytisus L. Leguminoseae.

Die meisten *Cytisus* sind für die Treiberei recht brauchbare Sträucher, sie sind blühend eine recht hübsche Zierde unserer Treibhäuser, auch lassen sich die Blumen in grösseren Bouquets und Vasendecorationen recht hübsch verwenden. Bevor die Cytisus zum Treiben genommen werden, müssen sie schon einen Sommer vorher in Töpfen cultivirt worden sein. Die Blühbarkeit stellt sich nur bei guter Pflege ein; die Triebe müssen während des Sommers öfters entspitzt werden; ein zeitweilig gegebener Dungguss wirkt sehr vortheilhaft auf reichlichen Ansatz und gute Ausbildung der Blüthenknospen. *C. albus Lk.* — *Spartium multiflorum Act.* — *Genista alba Lam.* — *Spartocytisus alba Wall.* ist ein zierlicher Strauch mit weissen Blumen; besonders schön wird derselbe, wenn man ihn halbstämmig auf *Cytisus Laburnum* veredelt, er bildet alsdann leicht überhängende hübsche Kronen. *C. alpinus* wird in derselben Weise gezogen; *purpureus Scop.* mit purpurrothen Blumen; *sessilifolius L.* ist ebenfalls ein decorativer Strauch, wenn er auf Halbstämme veredelt wird; *Laburnum L.* lässt sich gut treiben, die lang herabhängenden Blüthentrauben mit ihren lichtgelben Blumen lassen sich zum Schneiden vorzüglich gut verwenden.

Deutzia Thnbg. Saxifragaceae.

Es gibt wohl kaum einen Blüthenstrauch, der eine so vielseitige Verwendung findet, wie die *Deutzia*. Alle Deutzien sind ein schöner Schmuck der Blumenhäuser des Wintergartens, der Blumentische etc. Die Blumen sind recht decorativ und in abgeschnittenen Arrangements recht vortheilhaft zu verwenden. Für die Treiberei wählt man möglichst starke Exemplare, bei denen schon im vorhergehenden Jahre mittelst Schnitt auf eine möglichst ausgedehnte Verzweigung hingearbeitet worden ist. Ein Entspitzen der Triebe ist zu empfehlen, um auf einen möglichst reichen Blüthenknospenansatz hinzuarbeiten. Während des Sommers

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

erhalten die Pflanzen reichlich Wasser und öfters einen Dungguss. Werden die Deutzien in Töpfen cultivirt, so ist ein öfteres Verpflanzen, etwa im Frühling und im August, anzurathen. Das spätere oder frühere Treiben richtet sich ganz nach dem Charakter der Arten; die einen qualificiren sich mehr für Frühtreiberei, die anderen mehr für Spättreiberei; *D. gracilis Sieb. et Zuc.* ist wohl eine der bekanntesten und besten Sorten für Treiberei. Einen herrlichen Anblick gewährt dieselbe, wenn man sie halbstämmig auf recht schlank gewachsene Stämme von *Philadelphus coronarius* veredelt. Sie bildet alsdann eine dichtgeschlossene hübsche runde Krone. Die Veredlung mit Pfropfen gelingt sehr leicht und ist auch dauerhaft.

D. crenata Sieb. et Zuc., *crenata flore rubro pleno Fort.*, *crenata flore albo pleno Hort.* sind die schönsten für die Treiberei.

Lonicera L. Caprifoliaceae.

Die nachstehend angeführten Arten lassen sich als blühende Exemplare überall decorativ verwenden; auch liefern alle hübsche Blumen für Arrangements. Die zum Treiben bestimmten Exemplare müssen mehrere Jahre hindurch im freien Grund cultivirt sein, um recht starke Sträucher zu erhalten; einmal in Töpfe gepflanzt und zur Treiberei verwendet, müssen sie öfter verpflanzt werden, um einen reichen schönen Blüthenschmuck zu gewinnen.

L. sempervirens L. mit 1 bis 5^{cm} langen rothen Blumen; *sempervirens var. fuchsioides Hort.*, Blüthen scharlachroth, innen gelb, eine der schönsten von allen; *sempervirens var. punicea Hort.*, Blumen orangeroth, sind für Treibereien die besten und dankbarsten Sorten.

Magnolia L. Magnoliaceae.

Wohl allgemein gekannte Sträucher mit herrlichen Blüthen; zur Decoration in Blumenhäusern, Wintergärten, zum Schneiden für grössere Arrangements sind die Magnolien sehr gut zu brauchen. Alle lassen sich selbst bei nur geringen Wärmegraden leicht treiben.

M. conspicua Salisb., Blumen gross, lilienförmig, erscheinen vor den Blättern; *Campbelli Hort.*, Blumen weiss bis carmoisin, sehr gross, fast gar nicht riechend, erscheinen vor den Blättern; *obovata Thnbg.*, Blumen innen weiss, aussen purpurroth, tulpenförmig. Von dieser Art gibt es mehrere hübsche Varietäten, die besten sind: *obovata Thnbg. Lenneana Hort.*, Blumen purpur; *obovata Thnbg. Soulangeana Hort.*, Blumen weiss; *stellata Maxim.*, Blumen weiss mit röthlichem Anflug, sehr angenehm duftend.

Pirus L. Pomaceae.

Nicht weniger schön als Deutzien und Cydonien für die Treibcultur sind einige *Pirus*-Arten und Varietäten. Ihre Behandlung während des Treibens ist ganz analog den genannten Gehölzarten, auch die Pirus verlangen wie jene eine längere sorgfältige Vorcultur, bevor sie zum Treiben verwendet werden. Die Vermehrung geschieht mittelst Veredlung, und zwar für Hochstämme auf den gewöhnlichen Apfelwildling, für Pyramiden und Buschformen auf den Paradiesapfel. Die lohnendstenTreibsorten sind: *P. baccata L.*, Blumen weiss, gross in Dolden; *baccata flore pleno hort.*, Blumen röth-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

lich weiss, sehr schön; *prunifolia Willd.*, Blumen gross, schön rosa, den Blüthen des Apfelbaumes ähnlich; *spectabilis Act.*, Blumen weiss, im Verblühen rosenroth, einer der schönsten von allen.

Philadelphus L. Saxifragaceae.

Alle Pfeifensträucher sind im getriebenen Zustande herrliche Schmucksträucher; sie sind sowohl im Blumenhause als zu sonstigen Decorationen gut zu verwenden. Die Cultur ist dieselbe wie bei den Deutzien. Mit dem Treiben kann man schon im December beginnen. Die schönsten Arten für unsere Zwecke sind: *Ph. coronarius L.*, wohlriechend; *grandiflorus W.*, Blumen sehr gross, schneeweiss, geruchlos; *latifolius Schrad.*, Blumen weiss, sehr gross, wenig riechend.

Spiraea L. Rosaceae.

Die *Spiraea* sind als Treibsträucher nicht zu unterschätzen und für diesen Zweck viel zu wenig gekannt. Sie sind sowohl als Topfpflanze zur Decoration, wie als Schnittblumen gleich werthvoll; dazu kommt noch, dass sie sich sehr früh und ohne besondere grosse Mühe treiben lassen. Eine Sortenauswahl ist aber anzurathen, da sich nicht eine jede Sorte mit gleich gutem Erfolg treiben lässt. Die vorbereitende Cultur für die Treiberei weicht nicht von der der Deutzien ab; je grössere und stärkere Büsche man treibt, um so effectvoller ihre Wirkung. *Sp. Van Houttei Hort.* ist eine der allerbesten Treibsorten, sie ist buchstäblich mit weissen Blüthen überdeckt. In einem früheren Jahrgang dieser Zeitung hat schon A. C. Rosenthal auf diese Sorte aufmerksam gemacht und nebst einer vortrefflich genauen Beschreibung eine gute Abbildung gegeben.

Sp. prunifolia flore pleno Sieb. et Zuc. ist als Topfpflanze sehr hübsch, Blumen schön gefüllt, weiss; *Cantonensis Lom.* gleich der *Van Houttei* für die Treiberei eine der besten Sorten; *Thunbergi Sieb.*, ein niedlicher, zierlicher Strauch, der zur Blüthezeit einen hübschen Anblick bietet; *japonica L. fil.*, *tomentosa L.*, beides sehr schöne Arten.

Staphylea L. Staphyleaceae.

Ein schöner und vorzüglicher Treibstrauch, die blühenden Pflanzen sind ein schöner Schmuck unserer Glashäuser. Nicht minder werthvoll sind die abgeschnittenen Blumen, die in den feinsten Arrangements verwendet werden können. Für die Treibcultur ist es gut, sie erst im freien Lande zu recht kräftigen Büschen heranzuziehen und alsdann in Töpfe zu pflanzen. *St. colchica Stev.* = *Hoolbrenkia formosa Hort.* ist die beste und schönste für die Treiberei.

Syringa L. Oleaceae.

Der Fliederstrauch gehört unbedingt zu den beliebtesten und gekanntesten Sträuchern, er ist eine der freudigsten Erscheinungen des Frühlings; kaum ist im Frühling die Natur zu neuem Leben, zu frischem Schaffen erwacht, da schmücken sich auch schon die Fliedersträucher mit ihren vielfältigen schönen Blumen. Ein so willkommener Gast der Flieder in unserem Blumengarten ist, ein ebenso gern gesehener Gast ist er zur Winterszeit als Bewohner unserer Treibhäuser. Gleich der Rose, gleich dem Jasmin können wir ihn wohl zu den schönsten und besten Treibsträuchern zählen. Das Treiben des Flieders ist nicht mehr

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Library. Provided from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

neu, schon seit langen Zeiten nimmt er als Treibstrauch den ersten Rang mit ein. Die Methode des Treibens hat im Laufe der Jahre viele Abänderungen erfahren; eine der besten, die auch ich aus eigener Erfahrung kenne, ist die folgende: Was die Art des Strauches betrifft, so haben wir es mit einem wurzelechten und einem veredelten, mit strauchartigen und Kronenbäumchen zu thun. Die zum Treiben zu verwendenden Flieder müssen unbedingt mehrere Jahre auf gut bereitetem nahrhaften Boden für die Treiberei herangezogen werden. Ein alljährliches mässiges Einstutzen der Triebe ist nothwendig, damit die Exemplare sich möglichst verzweigen. Das Giessen erfordert besondere Aufmerksamkeit, während des Sommers benöthigen die Syringen viel, sehr viel Wasser, ein wöchentlich zweimal gegebener Dungguss kommt der Ausbildung der Blüthenknospen sehr zu statten. Das Einpflanzen der treibfähigen Sträucher in Töpfe soll schon im Frühling geschehen, wobei der Wurzelballen, namentlich aber die starken, dicken Wurzeln stark zurückgeschnitten werden. Die Abzugslöcher des Topfes werden nicht mit Scherben bedeckt, damit den Wurzeln die Möglichkeit geboten ist, sich auch ausserhalb des Topfes ihre Nahrung zu suchen. Die Wurzeln, welche sich während des Sommers ausserhalb des Topfes gebildet haben, werden im Herbste abgeschnitten, ohne dass dadurch das Treiben beeinträchtigt wird. Bei der Aufstellung der Töpfe im Freien ist noch zu bemerken, dass dieselben möglichst weit voneinander entfernt zu stehen kommen, damit Licht und Luft auf die Ausbildung der jungen Triebe möglichst fördernd einwirken können. Kronenbäumchen brauchen zur Ausbildung, zur Vollendung ihrer Form mehr Zeit als die Sträucher; entweder werden dieselben wurzelecht gezogen oder in der gewünschten Höhe veredelt. Die hochstämmigen Bäumchen sind sehr decorativ. Soll das Treiben des Flieders gelingen, so muss vor Allem eine gute Vorbereitung der Sträucher dem Treiben vorangehen; Hauptarbeit im Sommer ist, darauf hinzuwirken, dass die Blüthenknospen vor dem Treiben vollkommen ausgebildet sind, also ihre Reife erlangt haben, ferner, dass die Sträucher vor dem Treiben einen Ruhezustand durchgemacht haben. Dies zu erreichen liegt ganz in der Hand des Cultivateurs. Tritt der Moment ein, wo die Triebe mit ihren Knospen zur Reife gelangen, wird durch allmähliches Entziehen der Feuchtigkeit und Entblättern eine frühere und sichere Reife der Triebe und Blüthenknospen erlangt. Alle schwachen Triebe, von denen Blüthen nicht zu erwarten sind, werden schon im Laufe des Sommers abgeschnitten, damit möglichst viel Nahrungsstoff den Blüthen zugute kommt. Nach der Blüthenfarbe unterscheiden wir weissblühende und lilablühende Sorten.

Weissblühende Syringen.

Hier haben wir es zunächst mit zwei lilafarbigen Varietäten der *Syringa vulgaris* zu thun, die bis jetzt einzig und allein in den Wintermonaten das Materiale geben, welches so häufig Gegenstand der Bewunderung in dem Gebiete der Blumenarrangements bildet: 1. *Syringa vulgaris Charles X. Hort.*, 2. *Syringa vulgaris*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original work from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org; www.biolib.cz)

Marlyensis Hort. Jede dieser zwei Varietäten dient einem besonderen Zwecke: *Charles X.* wird meistens für Topfcultur benutzt und findet als blühende Topfpflanze vielfach Verwerthung, während der Marly-Flieder mehr zum Blumenschneiden getrieben wird. Die verschiedenen Verwendungsarten der zwei Sorten bedingen auch für jede eine besondere Culturmethode. *Charles X.* wird in der Regel niederstämmig auf *Syringa vulgaris* veredelt, während der Marly-Flieder meistens strauchartig gezogen und mit Erdballen in das Treibhaus, ohne weiter in Töpfen cultivirt worden zu sein, gebracht wird. Um den Blumen dieser zwei Sorten eine weisse Farbe zu geben, kommen folgende drei Factoren zur Anwendung: 1. hohe Temperatur bis zu 25 Grad Réaum. und darüber; 2. Dunkelheit (bei sehr hohem Wärmegrade ist aber diese nicht absolut nöthig); 3. eine möglichst feuchte Atmosphäre. Das Treiben hat bei einer möglichst niedrigen Temperatur zu beginnen und wird mit dem Fortschreiten der Entwickelung der Blüthenknospen nach und nach gesteigert.

Die Sträucher, die ohne Gefäss getrieben werden, werden im freien Grund dadurch für die Treiberei vorbereitet, dass zeitlich im Herbst der Ballen ringsum abgestochen wird, um auf eine möglichst vollkommene Ausbildung der Blüthenknospen hinzuarbeiten. *Syringa vulgaris alba grandiflora Hort.* ist gleich den zwei genannten ein sehr schöner Flieder mit grossen langen Blüthenzweigen; er eignet sich vorzüglich für späteres Treiben. *Syringa vulgaris virginalis* mit weissen Blumen eignet sich gut zur Frühtreiberei und zur Topfcultur.

Lilafarbiger Flieder.

Syringa persica L., eine der allerfrühesten Arten, die sich sehr leicht treiben lässt und fast zu jeder Jahreszeit in Blüthe zu haben ist.

Syringa Rothomagensis ist einer der gebräuchlichsten und verbreitetsten Flieder für die Treiberei; ist leicht zur Blüthe zu bringen.

Das Treiben des blauen Flieders beginnt bei einer Temperatur von 10 Grad R. und wird nach und nach auf 15 Grad R. gesteigert; es ist rathsam, den Flieder möglichst nahe unter Glas zu bringen, damit sich alle Blüthenknospen gleichmässig öffnen. Fassen wir nun nochmals die Hauptmomente der Cultur kurz zusammen, so ergibt sich Folgendes:

1. Werden die Sträucher zum Treiben im freien Lande cultivirt und im Laufe des Sommers öfters mit Dungguss und reichlichem Wasser versehen, damit die jungen Triebe sich möglichst kräftig ausbilden und ein reichlicher Blüthenknospenansatz erreicht werde. Diese im Freien cultivirten Exemplare können entweder im Herbst in Töpfe gepflanzt oder aber mit Ballen in das Treibhaus gestellt werden. Bei Anwendung dieser Treibmethode ist eine ein- bis zweijährige Ruhepause zwischen den Treibjahren behufs Kräftigung der abgetriebenen Sträucher, wenn nicht nothwendig, so doch zu empfehlen.

2. Werden die Flieder gleich anderen Topfpflanzen in Töpfen cultivirt, diese Methode hat den Vorzug, dass die Exemplare mehrere Jahre hintereinander zum Treiben verwendet

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original provided from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

werden können. Nothwendig ist aber, dass die Sträucher alle Jahre verpflanzt werden und der Wurzelballen gehörig zurückgeschnitten wird, ebenso werden die jungen Triebe auf zwei bis drei Augen zurückgeschnitten und alle schwachen gänzlich entfernt.

Viburnum L. Caprifoliaceae.

Die Viburnumsträucher des freien Landes lassen sich mit gutem Erfolg treiben und bilden blühend einen imposanten Schmuck des Blumenhauses; nicht weniger schätzenswerth sind die abgeschnittenen Blumen für Bouquets und Kränze. Die hier in Betracht kommenden Arten lassen sich leicht und willig treiben, man kann schon Anfangs December damit beginnen. Anfängliche Temperatur 12 bis 14 Grad R., die später auf 15 bis 17 Grad R. gesteigert werden kann; Luftfeuchtigkeit ist nothwendig. Für die Treiberei eignen sich am besten Kronenbäumchen, die im freien Grunde besonders herangezogen werden müssen, bevor sie in Töpfe gepflanzt werden. Das Einpflanzen in die Gefässe geschieht im Frühling, die Triebe werden stark zurückgeschnitten. Dieser Rückschnitt der Triebe bis auf die stärksten kräftigsten Augen wiederholt sich beim Einstellen in das Treibhaus, da die Viburnum ihre Blüthen nicht an den Spitzen der Triebe entwickeln. Während des Sommers verlangen dieselben viel Wasser und einen öfteren Dungguss. *V. Opulus sterile DC., macrocephalam Fort., plicatum Miqu.* sind die besten Treibsorten.

Weigelia L. Caprifoliaceae.

Die Weigelien werden als Treibsträucher noch lange nicht in dem Masse gewürdigt, wie sie es wirklich verdienen. Die Pracht des Strauches, die Farbenwandlung beim Verblühen, die Fähigkeit, leicht getrieben zu werden, eine gewisse Anspruchslosigkeit an die Cultur, dies alles sind Eigenschaften, die es wohl der Mühe lohnen, die Weigelien recht häufig zum Treiben zu verwenden. Während der vorbereitenden Cultur für die Treibperiode, also im Sommer, ist darauf hinzuarbeiten, möglichst stark verzweigte Exemplare zu bekommen, nur solche bringen eine grosse Anzahl von Blumen. Zum Treiben eignen sich fast alle Sorten, es ist aber besser, doch eine Auswahl zu treffen, da nicht alle Sorten gleich schön und reichlich blühen. Nach meiner Erfahrung sind die besten Sorten: *grandiflora Sieb. et Zuc. = amabilis Planch., rosea Lindl., hortensis Sieb. et Zuc., japonica Thnbg.*

Hiermit bin ich nun am Schlusse meiner Abhandlung, daran den Wunsch knüpfend, dass, während da draussen im Garten scheinbare Ruhe in dem Pflanzenleben eingetreten ist, sich in den Werkstätten der Blumencultur ein um so regeres Leben entfalten möge, die schönen Blüthensträucher, sie mögen auch im Winter unter der liebevollen und pflegenden Hand des Gärtners wachsen, gedeihen und freudig blühen. Anmuthig und harmonisch gruppirt, werden sie im sinnigen Blumenstrauss sowohl, wie im festlich geschmückten Salon und Boudoir der eleganten Damen unsere Freude erregen. „Schön ist unser Beruf, ich leugne es nicht," schreibt mein verehrter Freund Rosenthal; „ob aber lohnend, einträglich?" Nun, ich denke, das hängt von der Sympathie ab, die das Publicum den Producten des Gartenbaues entgegenbringt!

Anemonen.

Von

L. von Nagy.

Die Anemonen oder Windröschen sind eine Gattung der Familie der Ranunculaceen und haben ihren Namen von *Anemos,* dem griechischen Ausdruck für Wind. Wie fast alle Ranunculaceen, sind auch die Anemonen mehr oder weniger giftig. Es ist daher bei der Manipulation mit diesen sehr schönen Frühlingszierpflanzen immer eine gewisse Vorsicht anempfehlenswerth. Auch die früher hierhergezählten, jetzt meistens botanisch abgetrennten Gattungen *Pulsatilla* und *Hepatica* theilen diese Eigenschaften.

Eine der bekanntesten ist *Anemone nemorosa L.,* das *Waldröschen,* auch *weisse Osterblume, Buschwindröschen* genannt, welche am lichten Saume unserer Wälder sehr verbreitet ist. In den Gärten cultivirt man, indem man ihnen im freien Lande etwas Schatten zukommen lässt, mehrere Abarten. Die im Walde schneeweissen, nur manchmal an der Aussenseite roth angelaufenen Blumen variiren nämlich mit ganz rosenrothen Kelchen: *Rubra Mack;* mit blauen Kelchen: *coerulea,* eine neue, sehr reichblüthige violettblaublumige Varietät; mit blassgelben: *sulphurea*; zweiblüthig: *biflora Koppe;* kleinblüthig: *micrantha Peterm.*; rauhhaarig: *hirsuta Wierz.* und schliessen sich daran noch die gärtnerischen Varietäten *Anem. nemorosa grandiflora Leichtlin, Anem. nem. bracteata flore pleno, An. nem. flore albo pleno* und *fl. rubro pleno* und *fl. rubro duplex.* Auch die Species *Anemone ranunculoides L.* mit goldgelben Blüthen und *An. trifolia L.* mit weissen Blumen, die beide etwas später blühen, werden hierhergezählt. Einer besonderen Cultur bedürfen diese im April und Mai blühenden Pflanzen nicht, und ihre Vermehrung ist durch Theilung des gelblichen aufrechten, am Grunde kriechenden, ästigen, oben beschuppten Wurzelkörpers nach der Blüthe sehr leicht.

Gleiche Cultur, Verwendung und Vermehrung gebühren der *Anemone baldensis,* von den höchsten Alpen (Gamsgrube, Grossglockner, Monte baldo), mit weissen, aussen violetten Kelchen, und der *A. narcissiflora L.,* die in den Alpen (auch bei Mödling[1]) und im Riesengebirge gefunden wird, mit grossen weissen, aussen oft rothgestreiften Blumen; beide sind schöne, bis in den Sommer hinein blühende Felsenpflanzen.

Hieran schliesst sich *Anem. fulgens Gay,* die aus den Pyrenäen stammt, und obwohl erst in der neuesten Zeit von Specialisten herangezogen, doch schon in einigen Varietäten empfohlen werden kann. Wir bringen davon die cultivirten Formen, einfach und gefüllt, unter Fig. 13 und 14 aus dem Catalog Vilmorin-Andrieux zur Anschauung und zählen ferner noch *An. fulg. atrosanguinea* mit dunkelblutrothen, *coerulea* mit blauvioletten, *alba* mit weissen (ganz neu!), *oculata* mit geaugten Blumen und die wenig verbreitete Varietät *Aldborough Leichtlin* auf. *Anemone fulgens* steht durch den Glanz ihrer wunderschönen scharlach-

---

[1] ? ? A. d. R.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Lloyd Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

rothen Blumen im zeitigsten Frühjahr für den Garten ganz ohne Rivalen da, und ist es wirklich sonderbar, dass man diese im Freien vollständig ausdauernde Pflanze, die man 2 bis 3 Jahre an einem Platze stehen lassen kann, noch so wenig bei uns verbreitet findet. Man kann sie im Herbste ebensowohl wie im Frühjahre in ein Schöneres als diese feurig scharlachrothen Blumen, die im Sonnenglanz unvergleichlich dastehen. Wir bewunderten ein solches herrliches Beet schon mehrere Jahre in dem Garten des Herrn E. Rodek, wo diese Anemone in der höchsten Pracht zu sehen war.

Wir kommen nun zu *Anemone hortensis L.*, deren sternförmige Blumen

Fig. 13. Anemone fulgens.

Fig. 14. Anemone fulgens fl. pl.

dazu vorbereitetes Beet auspflanzen. Nur muss die Herbstpflanzung, die natürlich frühere Blumen liefert, schon vor dem September stattfinden, damit die Witterung noch die Bewurzelung der ausgepflanzten Rhizome (Knollen) zulässt. In diesem Falle beginnt die Blüthezeit schon im Februar und März und sie bleibt es ununterbrochen durch das Frühjahr. Es gibt nichts innen roth, aussen blasser, oder ganz weiss mit blauen Antheren, in Südkrain, Istrien, bei Fiume etc. schon im Februar und März wildwachsend die Fluren schmücken. Diese schöne Blume wird gleichzeitig mit *Anem. coronaria*, welche südlicher von diesen Gegenden, in der Türkei, Griechenland und dem nahen Kleinasien zu Hause ist, schon seit Jahrzehnten in

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. www.biologiezentrum.at

Holland gepflegt und vermehrt und alljährig in vielen Varietäten in trockenen Knollen verbreitet. Doch hat deren Cultur gegenüber der Menge von Neuheiten, die aus aller Welt zusammengetragen werden, etwas gelitten. Bei der so leichten Cultur und billigen Beschaffung machen wir Gärtner und Liebhaber umsomehr wieder darauf aufmerksam, nachdem in der Neuzeit wieder ganz besondere Schönheiten unter denselben erzogen wurden. In Wien werden den Winter hindurch Tausende von Blumen davon verbraucht, die alle aus südlichen Gegenden, Nizza, Florenz etc. eingesendet werden. Die Variation der Farben in den Anemonen ist eine ganz ausserordentliche und der Anbau der Samen sofort nach der Reife in Kästchen mit sandiger Erde gibt sofort Pflänzchen, deren Knöllchen nach abgetrocknetem Laube in diesen Kästchen frostfrei überwintert und im Frühjahre ins freie Land ausgesetzt werden, wo man von ihnen schon im nächsten Jahre Blumen sehen und darunter bald auch neue Formen und Farben entdecken wird.

Fig. 15. Anemone „Cardinalshut".

Fig. 16. Anemone „Rose von Nizza".

Die Anemonen-Knöllchen werden entweder in einzelnen Sorten oder aber die blauen und violetten zusammen — ebenso die scharlach- und carmoisinrothen vereint aus-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original download from The Biodiversity Heritage Library. www.biologiezentrum.at

gepflanzt und sind oft schon um 8 bis 10 Francs das Hundert zu haben. Theurer sind die neuen Formen, die grossblüthige *Rose von Caën* und die *chrysanthemen blüthige.* Als zwei der schönsten Anemonen müssen wir die ebenfalls nach dem Catalog Vilmorin-Andrieux unter Fig. 15 und 16 abgebildeten Varietäten bezeichnen. *Chapeau Cardinal,* Fig. 15, ist eine aus der Provence stammende Form, deren äussere breite Petalen die inneren schmalen weit überragen und äusserst viele solcher Blumen entwickelt. Sie variiren von weiss in Rosa bis zum Dunkelroth und werden ganz besonders im Winter cultivirt, da sie sich leicht treiben lassen, gut aufblühen, abgeschnitten lange andauern und in alle Bouquets und Arrangements gut passen. *Rose von Nizza,* Fig. 16, ist hingegen wieder eine hübsche, sonderbare Form, in welcher sämmtliche Petalen durch zahlreiche, zungenförmige blassrosa Blättchen vertreten sind, die eine dicht gefüllte, lange andauernde Blume formen. Auch sie ist zum Treiben sehr geeignet und gibt im Winter und zeitigsten Frühlinge schon unter dem Fenster im kalten Hause und Mistbeete das zeitigste Bouquetmateriale.

Eine sehr schöne neue Anemonenform ist die einfache *Mont Blanc;* die sehr grosse Blume von festester Textur ist vom reinsten Weiss und deshalb zur Bouquetconfection sehr gesucht. Von den Chrysanthemenblumen ähnlichen Varietäten empfehlen wir die blendend scharlachrothen *La brillante* und *Ponceau* und äusserst gefüllte *Violette Gloire de Nantes.*

Was das Auspflanzen der Anemonenknöllchen betrifft, so geschieht dies im August und Anfangs September ins Freie; es müssen aber vom November ab diese Beete durch aufgelegte Streu vor dem Froste geschützt werden. Will man erst im Frühjahre pflanzen, so werden die Knollen zuvor erst einen Tag in Wasser aufgequellt und dann ausgesetzt. Spritzen während der Vegetationszeit, Schattengeben während der Blüthezeit sind Erfordernisse zu guter Cultur. Im Topfe zum Treiben kann man sie fast wie die Hyazinthen behandeln; man kann aber 4 bis 5 Knöllchen in einen Topf auslegen. Als Topfpflanze gewähren sie dann eine sehr gute frühzeitige Aushilfe für den Blumentisch; zum Bouquet etc. sind die fremden, abgeschnitten aus dem Süden eingeführten, wegen ihrer Billigkeit unbedingt vorzuziehen.

Wir wollen zum Schluss noch auf einige seltene Anemonen aufmerksam machen. Neuestens wurden *Anem. blanda Schott, A. polyantha Don, Anem. rivularis Buch* und *An. stellata Lam fl. alba* zur Anzucht empfohlen; schon länger in Cultur, aber auch noch immer selten sieht man *Anemone palmata (lobata)* mit zehnblättrigen goldgelben Kronen aus Algier, *An. appenina, An. virginica, multifida Hudsoniana* etc.

Die herbstblüthigen so empfehlenswerthen Sorten *Anemone japonica* (dunkelrosa) mit der Varietät *elegans* (blassrosa) und *Honorine Jobert* (weiss) verlangen eine eigene Beschreibung, die gelegentlich folgen wird.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die zweijährigen und die ausdauernden Pflanzen in unseren Gartenanlagen.

Von
August Krölling in Weinzierl.

Wenn man Gartenfreunde und Gärtner klagen hört, dass so viele unserer schönen perennirenden und zweijährigen Freilandpflanzen aus den Gärten verschwunden sind, so entsteht unwillkürlich die Frage, ob es denn nicht möglich sei, diese Gewächse wieder dahin zurückzuführen, ohne der modernen Teppichgärtnerei viel Raum zu nehmen.

Weit entfernt, gegen die letztere ins Feld ziehen zu wollen, darf ich doch die Behauptung wagen, dass dieser Seitenzweig der Gärtnerei an vielen Orten in arge Spielerei übergegangen ist. Es versteht sich wohl von selbst, dass von grossen Blumenparterres bei stilvollen Gebäuden hier nicht die Rede sein kann, aber es gibt viele Privatgärten, in denen die bunten Beete mit unzureichenden Mitteln angelegt werden, die ausser *Gnaphalium*, *Pyrethrum*, *Iresinen* und *Lobelien* fast nichts weiter darbieten. Welche Menge Pflanzen, nur z. B. aus der Familie der *Liliaceen* und *Compositen*, wurden unbarmherzig geopfert, aus dem einfachen Grunde, weil sie über das vorgeschriebene Niveau moderner Teppichgruppen hinauswachsen. Die meisten ausdauernden Pflanzen trifft man nur noch in vernachlässigten Gärten auf dem Lande, wo sie im Kampfe mit Unkräutern ihr Leben fristen.

Ganz besonders in solchen Gärten, wo mit wenigen Mitteln gearbeitet wird, eignen sich sogenannte gemischte oder Staudengruppen sehr gut. In derlei Gruppen, die sich in Verbindung mit Gehölzen oft zweckmässig anbringen lassen, kann fast jeder schönen Perenne ein Platz gegeben werden. Raum zu Staudengruppen findet sich in allen Gärten, man kann Umfriedungen, Gebäude oder unten kahlgewordene Pflanzungen damit maskiren, sie können sogar eine niedere Gehölzgruppe ganz ersetzen oder in Verbindung mit derselben stehen.

Die Anlage erfordert allerdings wegen der Höhe, Blüthezeit und Habitus der einzelnen Pflanzen einige Aufmerkkeit und Mühe, ist die Gruppe aber einmal angelegt, so sind auch mehrere Jahre, nämlich bis sich ein Versetzen nothwendig macht, keine merklichen Arbeiten daran vorzunehmen; man hat die Gruppe nur vom Unkraut reinzuhalten, den Boden öfters zu lockern, etwaige Lücken auszufüllen und zu stark wachsende Pflanzen im Zaum zu halten. Beim Auspflanzen halte man sich nicht an allzuweit gehende Regelmässigkeit; besonders schöne Blüher mit nur kurzer Blüthezeit, wie: *Delphinium* oder *Papaver bracteatum*, sollen unter niedrigeren Gewächsen aufgestellt werden, damit sie besser gesehen werden. Nach der Blüthezeit werden sie ohnehin abgeschnitten, wodurch gleichzeitig den niedrigen wieder der Platz eingeräumt wird. Wichtig ist auch, dass man zwischen späte Blüher immer einige stellt, die im Frühjahr und Sommer zur Blüthe kommen, um die Gruppe in den Hauptumrissen im steten Flor zu erhalten.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Im Hintergrund nehmen sich *Spiraea prunifolia*, *Deutzia crenata* und *Weigelia rosea* gut aus; diese schönen Blüthensträucher können, wenn der Raum gross genug, auch zwischen Perennen eingetheilt werden. Dass sich zur Einfassung von Staudengruppen *Iberis*, *Viola*, *Silena* und *Myosotis* gut brauchen lassen, dass ferner zum Ausfüllen von etwaigen Lücken manche Annuelle oder Gewächshauspflanze untergebracht werden kann, versteht sich wohl von selbst.

Ist die Gruppe gut durchgeführt, so muss sie vom Frühjahr bis Herbst in Blüthe stehen, die Pflanzen sollen sich in der Blüthezeit abwechseln.

Durch die reiche Auswahl der hierzu verwendbaren Arten erzielt man eine fortfahrende Abwechselung in der Blüthentracht und Farbe, was das Ganze immer interessant erscheinen lässt. Der Pflanzenfreund wird darum auch einen wissenschaftlichen Werth daran finden, was bei einer Teppichgruppe wohl kaum der Fall sein dürfte.

Ein grosser Vortheil ist ferner, wenn eine Staudengruppe ohne Zuhilfenahme von Mistbeeten und Gewächshäusern angelegt und erhalten werden kann. Schlechtem Wetter bietet dieselbe weit mehr Trotz als ein Teppichbeet, das oft durch einen einzigen Platzregen gänzlich zerstört wird.

Alle verwendbaren Pflanzen aufzuzählen, würde zu weit führen; viele schöne Arten liefern folgende Gattungen: *Lilium*, *Aquilegia*, *Paeonia*, *Saxifraga*, *Althaea*, *Aconitum*, *Potentilla*, *Hesperis*, *Valeriana*, *Centaurea*, *Geranium*, *Statice*, *Phlox*, *Delphinium*, *Polemonium* *Rudbeckia*, *Digitalis*, *Campanula*, *Cypripedium*, *Aster*, *Spiraea* (*filipendula*, *lobata*, *ulmaria*, *palmata*, *aruncus*) u. a. m.

Mögen doch recht viele unserer Gärten unseren ehemaligen Lieblingen wieder geöffnet werden! Dass sie werth sind, auch heute noch unsere Lieblinge zu sein, wird sich dann bald zeigen.

Einzelnstehende Ornamentalpflanzen.

Von

Fr. Thomayer.

Die Anwendung einzelnstehender Pflanzen ausserhalb der Blumengruppen als Bindeglied zwischen der Blumengruppe und dem Rasen oder nahestehenden Baum- und Gehölzgruppen, oder um besonders effectvolle Ornamentalpflanzen durch die Vereinzelung wirksamer hervortreten zu lassen, ist heutzutage allgemein üblich bei der Decoration unserer Gärten. Der Ursprung dieser trefflichen Methode dürfte wohl in Deutschland zu suchen sein, denn seit wenigstens 20 Jahren finden wir sie dort in Uebung. Nichtsdestoweniger muss ich constatiren, dass ich gerade in diesem Lande die misslungensten Compositionen gefunden habe. So z. B. haben wir im Sommer 1883 an einem öffentlichen Platze zu Stuttgart eine Zusammenstellung von circa fünf einzelnstehenden, mit mosaikartiger Einrandung versehenen Pflanzen gefunden, die man fast in einer Reihe, und noch dazu in gleicher Entfernung

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at/zentrum

von der Allee aufgestellt hatte. Das war unschön. Wenn aber die der gewählt werden, und wenn das Verhältniss in der Entfernung richtig ge-

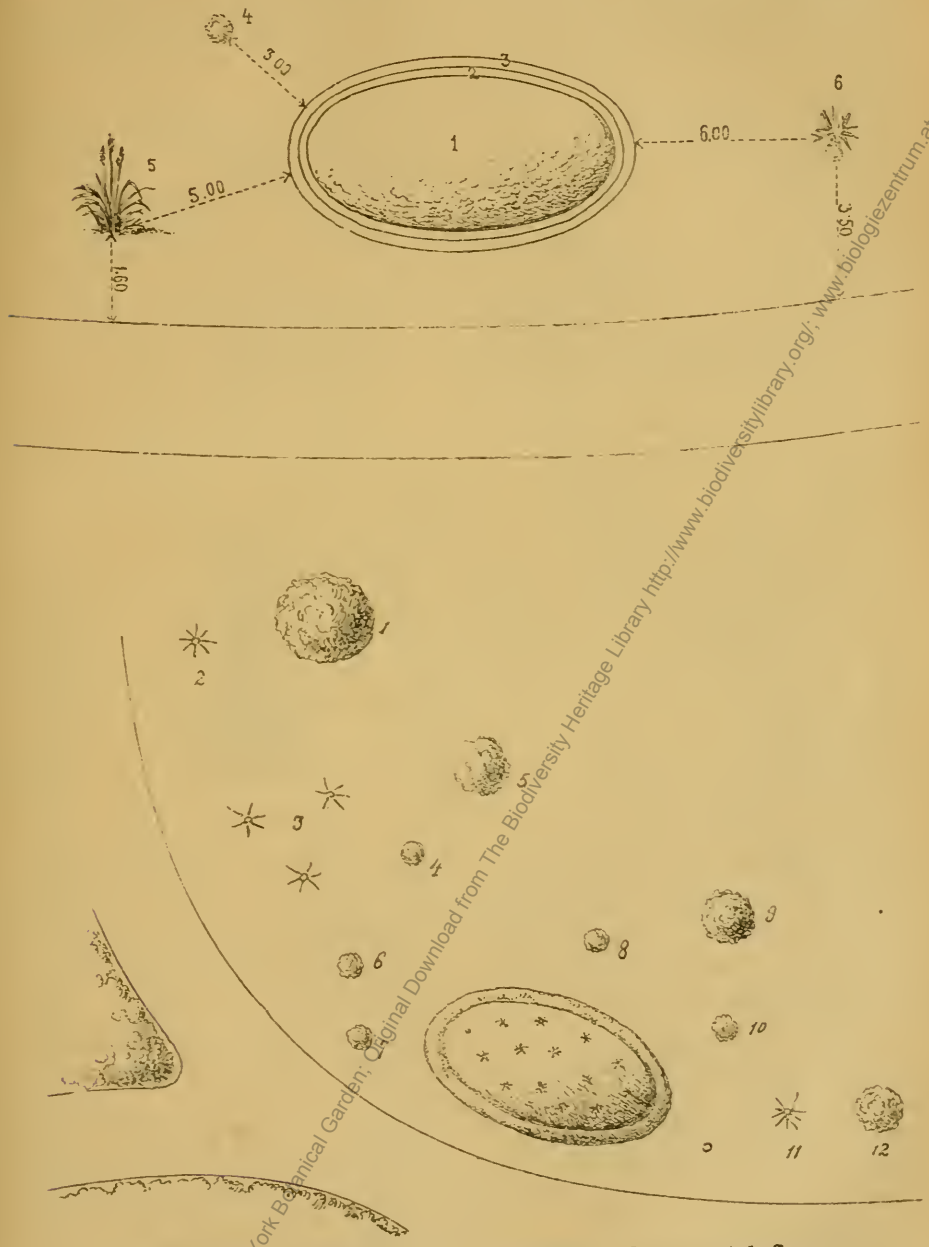


Fig. 17 und 18. Vertheilung einzelnstehender Ornamentalpflanzen.

nahen Blumengruppe entsprechenden Pflanzen zur Begleitung derselben troffen wird, so entstehen reizende Scenen, durch welche das Auge des

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The BioDiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Betrachtenden nicht ermüdet, sondern erfreut wird. Durch solche gelungene Compositionen zeichnet sich alljährlich insbesondere der Park Monceaux zu Paris aus. Wie oft sind dieselben bewundert und copirt worden! Bei der Wahl der für gewisse Scenen bestimmten Pflanzen ist nicht nur ihre Höhe, sondern auch die Farbennuance und die Silhouette in Betracht zu ziehen. Es ist wohl nicht leicht, Regeln festzustellen, welche alle Möglichkeiten erschöpfen; häufig wird man erst dann, wenn die Blumengruppe ausgepflanzt ist, mit Bestimmtheit sagen können, welche Pflanzen und in welcher Menge sie angewendet werden sollen. Das beste Mittel sind meiner Ansicht nach die nach der Natur aufgenommenen Diagramme; deshalb halte ich es für zweckmässig, einige Beispiele vorzuführen, welche allgemein als gelungen anerkannt worden sind. Das erste derselben, abgebildet in Fig. 17, wurde im Jahre 1883 im Parke Monceaux zu Paris ausgeführt. Es enthält:

1. *Ficus elastica,*
2. *Begonia castaniaefolia,*
3. *Matricaria nanus,*
4. *Lantana* (strauchartige),
5. *Gynerium argenteum,*
6. *Agave americana.*

Fig. 18 wurde seinerzeit in der „Revue horticole" veröffentlicht.

1. Gruppe von *Aesculus hippocastanum* und *rubicunda,*
2. *Biota orientalis,*
3. *Retinospora ericoides,*
4. *Bambusa viridi-glaucescens.*
5. *Ficus elastica,*
6. *Wigandia macrophylla,*
7. *Deutzia scabra,*
8. *Agave americana,*
9. eine tropische Pflanze (während des Sommers),
10. *Polygonum cuspidatum,*
11. *Taxus baccata,*
12. *Xanthosoma violacea,*
13. Blumengruppe von *Phormium tenax,* eingesäumt mit *Begonia castaniaefolia.*

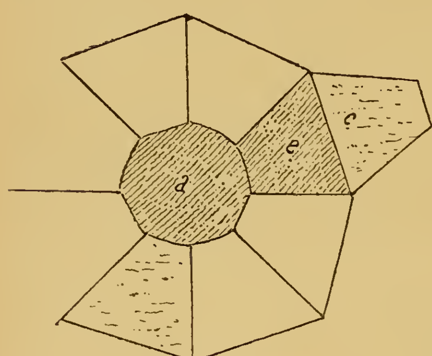


Fig. 19.

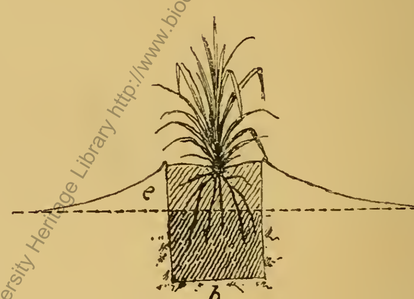


Fig. 20.

Rathsam ist das Behäufeln oder Behügeln der Solitärpflanzen. Durch das Behügeln wird jede Pflanze gehoben und der Effect verdoppelt und die Silhouette der Pflanze sticht von der Rasenfläche besser ab. Das Be-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

hügeln ist daher insbesondere bei den Pflanzen mit hängenden Blättern zu empfehlen. Allerdings wird durch das Errichten eines Hügels ein entsprechendes Stück des Rasens vernichtet, aber diesem Umstande lässt sich begegnen. In Prag befolgen wir nachstehendes Verfahren: Wenn der richtige Ort für die Pflanze gefunden ist, wird aus der Rasenfläche ein Kreis in der

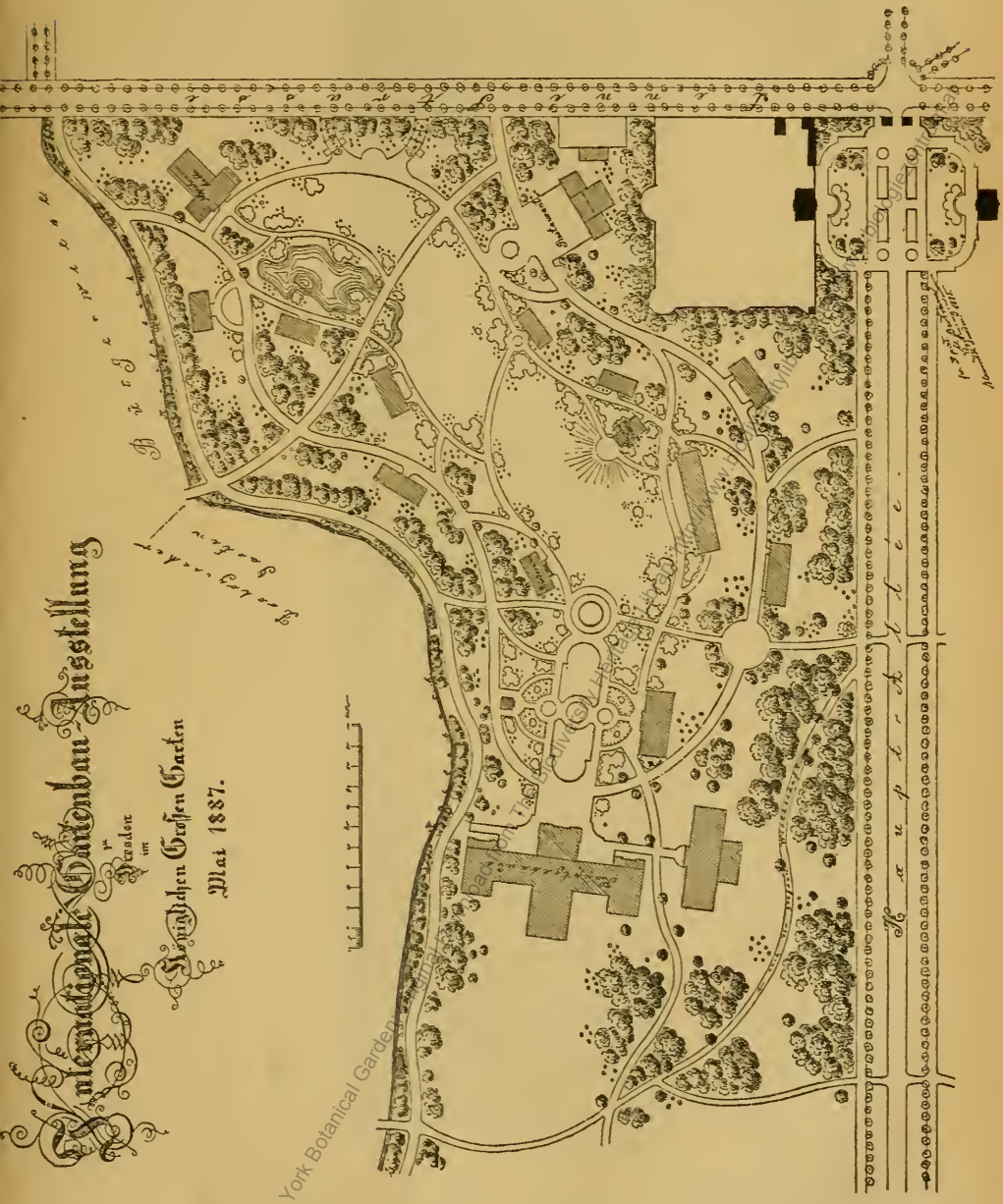


Fig. 21. Situationsplan.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/

Grösse einer gewöhnlichen Pflanzenscheibe herausgehoben (Fig. 19 *a*), und von dieser Oeffnung aus werden strahlenartige Einschnitte nach aussen in den Rasen geführt, deren Länge der Grenze des Hügels entsprechen muss. Die so entstandenen Rasenziegel werden gehoben, jedoch in *c* nicht losgerissen, sondern umgelegt. Nun wird das Pflanzenloch vertieft (Fig. 20), die dadurch gewonnene Erde wird auf den übrigen leeren Raum *e* gelegt und kegelartig aufgebaut. Das Pflanzloch wird mit entsprechender Erde angefüllt und die halbgehobenen Rasenziegel wieder in ihre ursprüngliche Lage gebracht. In Folge dessen, dass diese Rasenziegel höher zu stehen kommen, entstehen zwischen ihnen leere Räume, die mit den zu allererst gehobenen kreisförmigen Rasenziegeln je nach der Nothwendigkeit gedeckt werden. Bemerkt sei es noch, dass sich der Hügel in die umliegende Rasenfläche allmählich verlaufen soll.

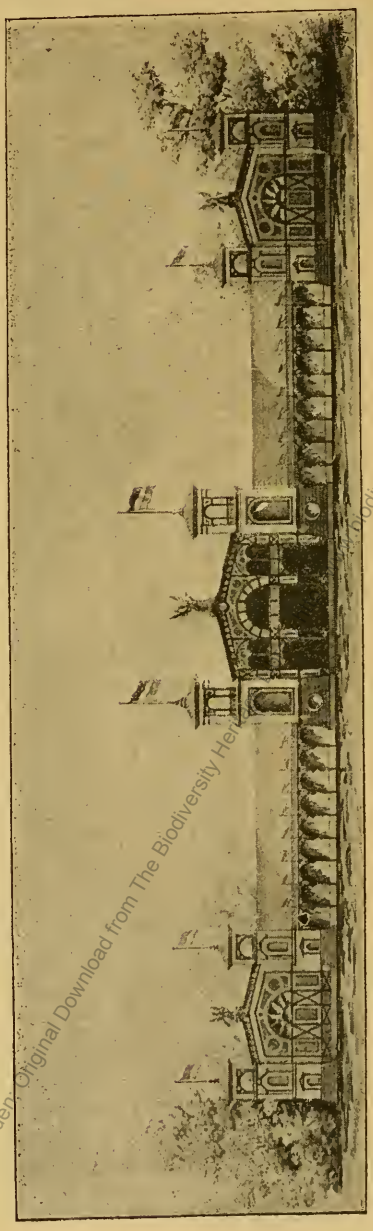


Fig. 22. Stirn-Ansicht des Hauptgebäudes der für 1887 beschlossenen Ausstellung in Dresden.

Aber auch die ununtergeordneten, im Rasen einzelnstehenden Pflanzen können auf diese Art an Effect gewinnen; als solche sind zu betrachten: einige Coniferen, Buxusarten und sonstige pyramidal wachsende Pflanzen.

Was nun die Umsäumung der isolirten Pflanzen durch Blumen anbelangt, so sei noch bemerkt, dass bei einem Mosaikbeete nur sehr selten arabeskenartige Einrandung ausgeführt werden soll, weil dadurch der Gesammteindruck gestört wird. Diejenigen aber, die sich in der Nähe einer Blattpflanzengruppe befinden, sollen mit recht hellen Blüthenpflanzen eingerahmt werden, als z. B. Pelargonien *Madame Thibeaut* mit *Centaurea candidissima*. Die Wirkung ist reizend, daneben nimmt sich die Einrandung von *Ageratum*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

coelestinum harmonisch aus; wenn noch einige matte Farben bei den übrigen Solitärpflanzen angewendet werden, so ist der Gesammteindruck als ein gelungener zu bezeichnen.

Auf diese Art können unzählige Combinationen geschaffen werden, aber der Gärtner muss für ein jedes Motiv die passende Verwendung, für jede Oertlichkeit die richtige Zusammenstellung zu finden wissen. Er wird sich häufig Reserve auferlegen müssen, um das Richtige zu treffen. Auch in diesem Falle sollte ihm der Grundsatz gelten, lieber das Schöne und Gute nachzuahmen, als das Neue und Unsichere zu versuchen.

Internationale Gartenbau-Ausstellung zu Dresden im Mai 1887.

Die Handelsgärtnereien Dresdens haben die Veranstaltung einer grossen internationalen Gartenbau-Ausstellung für Frühjahr 1887 ausgeschrieben und ein Comité eingesetzt, durch dessen Gefälligkeit wir bereits jetzt in der Lage sind, den Plan des Terrains, auf welchem diese Ausstellung stattfinden wird, sowie den Entwurf des Hauptgebäudes selbst zu bringen; beide sind in Fig. 21 und 22 dargestellt. Die dem Ausstellungs-Comité durch die Munificenz Sr. Majestät des Königs zur Verfügung gestellte räumliche Fläche des grossen königlichen Gartens ermöglicht ein vortheilhaftes Arrangement, welches ebenso wie die Mitwirkung gewiegter Fachmänner diese gärtnerische „Welt-Ausstellung" zu einer ungemein interessanten gestalten dürfte. Näheres zu berichten behalten wir uns vor.

Miscellen.

Billbergia Bruanteana. Diese ungemein interessante, in Ed. André's Warmhäusern zu Lacroix aus einer Kreuzung von *B. pallescens* mit *B. vittata* gewonnene Hybride wurde zu Ende des Jahres 1883 in einer Sitzung der französischen National- und Central-Gartenbau-Gesellschaft im Blüthenstande vorgeführt und mit einer Prämie erster Classe ausgezeichnet. Das gedrungene Laub, und der während Herbst und Winter gleich regelmässige, üppige und brillante Blumenreichthum reihen sie den seltensten und prächtigsten Neuheiten an, während sie den mitunter gegen Billbergien geltend gemachten Vorwürfen eines zu starren, stachlichen Blattes oder des späten Erscheinens der Blüthe durchaus nicht unterliegt.

Die Tracht der Pflanze ist, wie zum Theile aus unserer Abbildung Fig. 23 ersichtlich, ein üppiger Tuff von nur wenig verlängerten Blättern; das Grün der letzteren ist etwas weiss besprengt, die Blattränder fein gezähnt, die Spitze stumpf weichstachlich. Die Blüthenschafte, schön indigoblau, sind zierlich gebogen und mit breiten oval-concaven Bracteen von schöner ponceaurother Farbe versehen, die sich länger als die anderer verwandter Arten erhalten; ein Tuff enthält oft fünf solcher Blüthenstände, die sich während des Herbstes und des Winters bei Zimmercultur noch dauernder als im Warmhause entwickeln. Den Hauptreiz der Pflanze — ihre coloristische Wirkung — entbehrt unsere Zeichnung freilich, doch sind es glaub-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from the University Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

würdige Gewährsmänner, welche die malerische Mischung des Indigoblau der Blumen mit dem Hellviolett der Spindel, dem zarten Grün des Kelches und hübschen Rosa der Sepalen im effectvollen Contrast mit dem Scharlachroth der grossen Deckblätter nicht anziehend genug schildern können.

Das Handelsgarten-Etablissement von Bruant in Poitiers bringt diese empfehlenswerthe Bromeliacee soeben in Verkehr. *

Fig. 23. Billbergia Bruanteana.

Wormia Burbidgei. Diese erst im vorigen Jahre aus dem nördlichen Theile der Insel Borneo im indischen Archipel eingeführte Neuheit sahen wir im December dieses Jahres in den neuen, zu Culturen sich so trefflich erweisenden Glashäusern des Fürsten Schwarzenberg, Hofgärtner Nettlau, in der Blüthe. Die Pflanze bildet einen robusten Strauch, dessen aufrechte steife elliptische Blätter eine Länge von 40^{cm} und eine Breite von 30^{cm} erreichen und die sich besonders durch den geflügelten Blattstiel, wie durch ihre eigenthümliche Entwickelung auszeichnen. Das neue Blatt erscheint nämlich wie eingewickelt in der dem vorhergehenden Blatte folgenden Knospe und kommt so ein Blatt förmlich aus dem anderen heraus, zuerst hellgelb, dann übergehend in Mattroth und endlich in glänzendes Hellgrün. Die Blumen haben 7 bis 8^{cm} im Durchmesser, sind von blassem Goldgelb mit zahlreichen weissen fadenförmigen Staubfäden in der Mitte, so dass sie den Blumen einer *Hibbertia* ähnlich sehen oder lebhaft an eine *Trollius*-Blume oder *Calthapalustris*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

erinnern. Leider ist ihre Dauer nur eine verhältnissmässig kurze, sie beträgt kaum zwei Tage. Dafür entschädigt die grosse Anzahl derselben in Etwas. Die Schönheit dieses neuen Zierstrauches dürfte sich mit seiner rapiden Vergrösserung immer mehr entwickeln.

Wir bemerken zum Schlusse, dass die Gattung *Wormia* von Rottboek aufgestellt wurde, dass sie in die *Ranunculaceae Dilleniae Rchb.* einzureihen ist und die zehn davon bekannten Arten Sträucher in Ostindien, Neuholland und Madagaskar umfassen. Bekannt sind ausser der obengenannten Neueinführung: *Wormia angusta Steud.* = *Dillenia angusta Roxb.* und *W. floribunda Steud.* = *Colbertia floribunda Wall.*

Toxicophlaea spectabilis. Die aus jeder Blattachse dieses afrikanischen Tropenstrauches hervorspriessenden, ungemein wohlriechenden, jasminartigen weissen Blüthenbüschel lassen diese Apocinacee für die Wintersaison besonders werthvoll erscheinen. Die Pflanze gehört zu jenen, die nur geringer Sorgfalt bedürfen um sie gesund und alle Jahr reich blühend zu erhalten. Bei der Anzucht junger Pflanzen wird man durch zeitweiliges Pinciren der Zweige einen wohlgeformten Strauch von 1·20 bis 1·80 Höhe gewinnen, was auch bei Steckreisern in ungefähr 3 Jahren der Fall ist. Ein anderer Vorzug der Pflanze ist, dass die im September Wurzel schlagenden grossen Stecklinge schon im December des nächsten Jahres blüthenbedeckte Exemplare liefern. Sowohl in Londoner Handelsgärtnereien, wie in Kew waren solche im vorigen Jahre vorhanden, wo sich auch blumenreiche *T. Thunbergi* fanden, welche jedoch minder schön als die besprochene Art ist. * („Th. Gdn.")

Clitoria, Schmaltekraut, ist eine Gattung der *Papilionaceae Fabacae Rchb.*, die von Adanson in *Ternatea* umgetauft wurde. Gehört in die 17. Classe, 10. Ordnung des Linné'schen Systemes. Die Clitorien werden gegenwärtig in den Gärten höchst selten cultivirt und glauben wir deshalb wieder an sie erinnern zu sollen, indem wir eine dem Katalog der Firma Haage & Schmidt entnommene Abbildung von *Clitoria Ternatea L.* hier vorführen. Die Anzucht geschieht aus Samen, die man in Töpfe säet und ins Warmhaus oder Mistbeet bringt. Nach und nach werden die Sämlinge in immer grössere Töpfe verpflanzt und die ostindischen Arten im warmen Loh- oder Sommerkasten, die amerikanischen im Glashause oder während des Sommers im Freien unterhalten. Die Durchwinterung erfolgt bei allen leicht bei 6 bis 8 Grad R. und geringer Befeuchtung; ja die *Clit. Mariana*, die Maryland'sche Species, hält an schutzreicher Stelle und bei einiger Bedeckung sogar im Freien aus.

Die Clitorien sind kletternde Kräuter mit Bohnenblättern und grossen verschiedengefärbten Blumen; sie stammen alle aus heissen Ländern. Nachdem Decandolle viele Arten als *Euclitoria* und *Centrosema* abgetrennt, besteht die Gattung noch aus einem Viertelhundert Arten, von denen die nachfolgenden als Zierpflanzen und Heilkräuter die bemerkenswerthesten sind:

Clitoria Ternatea L. (*Ternatea vulgaris H. & B.*), das molukkische gemeine Schmaltekraut, bei den ostindischen Holländern *Smaltkruit*, bei den Eingebornen *Schanga Cuspi*. Im „Botanical Magazin" und in Rheede's „Hortus malabaricus" finden sich davon treffliche Abbildungen. Von ihrem Vaterlande Ostindien gelangte sie nach der Insel Mauritius und nach Arabien und wurde selbst nach Westindien versetzt; überall wird sie häufig in den Gärten cultivirt und auch wir sollten der Pflanze wegen der so sonderbar gestalteten Blumen und wegen der überhaupt selten vorkommenden, so schönen blauen Färbung derselben mehr Aufmerksamkeit schenken. In ihrem Vaterlande läuft sie mit ihrem weichhaarigen Stengel die Bäume hoch hinauf und umschlingt dieselben so fest, dass sie Kerben in die Rinde macht. Die Blätter sind zwei-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

bis dreijochig gefiedert, die Blättchen oval oder länglich stumpf, Afterblättchen pfriemenförmig; das Laub wird von den Ziegen und Schafen sehr geliebt. Die Blüthen sind zumeist blau, selten weiss, gross und sehr schön; sie werden in Ostindien als Gemüse gekocht, vorzüglich aber benutzt, um den Reis blau zu färben, denn die Indier pflegen bei ihren Gastmahlen Reis von drei bis vier Farben aufzutragen. Die Wurzel ist dünn und faserig und wird gegen die Bräune eingegeben; sie ist übrigens wie die Blätter und Samen ein Brechmittel.

Von dieser schönen Pflanze, die auch im Herbst ausgesäet, somit als ein- oder eigentlich zweijährig cultivirt werden kann, kennt man verschiedene Varietäten: *pallida*, *alba*, *alba grandiflora*, *lilacina* und *atrocoerulea*. In der jüngsten Zeit ist auch eine gefülltblüthige *Clit. Ter. fl. pleno* dazugekommen; eine von den wenigen gefülltblühenden Schmetterlingsblumen.

Fig. 24. Clitoria Ternatea L.

Andere weitere cultivirte Species sind *Clit. virgiana*, 1·25^{m} hoch, mit sehr schönen hellblauen und purpurröthlichen Blumen (*Salisbury Paradisus*, Taf. 51); *Clit. mexicana* mit dunkelpurpurrothen Blumen; *Clit. brasiliensis* mit röthlichlila- und *Clit. Mariana* mit schön hellblauen Blumen, in ihrem Vaterlande von Virginien bis Carolina häufig an Zäunen und Bächen, endlich noch *Clitoria coelestis*, *heterophylla*, *gesnatea* etc.

Die verhältnissmässig sehr leichte Cultur würde aus der Pflanze gewiss in der Blüthe eine sehr einträgliche Marktwaare gewinnen lassen; wir rathen zum Versuche damit an.

Primula mollis wurde in älteren botanischen Werken zur Section *Primulastrum* gezählt, doch seit die Steinsche Liste eine allgemein angenommene wurde, reiht man sie der Schott'schen Section *Cortusoides* an. In derselben scheint sie gerade zwischen *Pr. Kaufmanniana*, einer von Regel entdeckten sibirischen Species, und der gewöhnlichen *Pr. Sieboldi* (*Pr. Cortusoides amoena*) unserer Gärten ihren Platz zu haben; ihr Vaterland sind die Bhotangebirge, aus denen sie von Mr. Booth im Jahre 1854 nach Europa gesendet ward. Sie verdient einen Platz unter den schönsten Kalthauseinführungen und kann mit etwas Feuchtigkeit im kalten Kasten ohne Begiessen leicht aus Samen gezogen werden, obwohl sie auch durch Wurzeltheilung vermehrt werden kann. Gute Drainirung, viel Licht, reicher, doch freier Grund und vielleicht etwas Torferde sowie viel verrotteter Dünger werden ihr wohlthun. Später in grösseres Geschirr mit gutem Abfluss eingesetzt, wird sich die Pflanze staunend schnell entwickeln und Blätter von 12 bis 15^{cm} im Durchmesser, sowie 20 bis 30 Blüthenstiele zu 6 bis 8 Wirteln, auf denen jede Aehre 5 bis 6 Blumen hat, tragen. Mit den verwandten Formen von *Pr. Cortusoides* ist sie zunächst der *Pr. japonica* eine der effectvollsten Gartenprimeln und ihre hellgefärbten Blüthen mengen sich vortheilhaft unter die blasslila gefärbten von *Pr. obconica*. Im Sommer kann sie leicht im Freien ausgesetzt und namentlich für den Felsgarten gut verwendet werden, wenn anders die Blätter vor Nässe bewahrt werden. Diese sprossen alle von der Wurzel aus auf langen Stielen, welche mit langen, zerstreut verbreiteten Haaren bedeckt sind; in der Form den

Digitised by the Library of the Hunt Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Cineraria-Blättern nicht unähnlich, an der Basis herzförmig, die Oberfläche durchaus haarig und mehr oder wenig gerunzelt. Je nach dem Alter wechselt die Farbe der 2·5^{cm} im Durchmesser haltenden Blumen zwischen carmoisin- und rosenroth; der tiefrothe Kelch und die Corolle sind mit weissen, weichen Haaren bedeckt. Die Blüthezeit beginnt zu Ende März und dauert bis Mai. Während der Wintermonate bedarf die Pflanze einen kühlen und trockenen Stand. — Zum Schlusse wäre noch *Pr. gracilis Stein* zu erwähnen, eine Gartenhybride zwischen *Pr. cortusoides amoena* und *Pr. c. grandiflora*, die als schöne distincte Sorte sehr verwendbar ist.

* („Th. Gdn.")

Primula Olgae, Regel, ist eine ganz neue, der *Primula sibirica* am nächsten stehende, von dem sammelnden Botaniker Albert Regel in der Höhe von 7000 bis 10.000 Fuss über dem Meere in Turkestan entdeckt und als der *Pr. nivalis* an Schönheit gleichend beschrieben. Die Blätter sind länglich eiförmig, die Blumen, von prachtvoller rosapurpurner Farbe, halten bis $1\frac{1}{2}$^{cm} Durchmesser.

Rogiera gratissima., Diese *Rubiacee* sollte in jedem Garten, der ein temperirtes Haus besitzt, cultivirt werden; mit dem gleichen Schutze, den die Camellien bedürfen, blüht sie während des ganzen Winters in reicher Fülle, und ihre schön rosenrothen Blumen erinnern in der Form an die kleinblüthige *Ixora*. Die Cultur im Warmhause ist minder erfolgreich, als die in einem lichten, luftigen, temperirten; bei Topfcultur ist durchaus Drainage nothwendig, soll die Pflanze anders treiben; stehende Nässe ist eben schädlich. („Th. Gdn.")

Neuheiten für das freie Land. *Antirrhinum cirrhigerum.* Eine interessante, niedrige und compacte Species mit aufrechten dunkelgrünen Blättern. Seine dunkelrosarothen Blüthen haben beinahe dieselbe Grösse, wie die unseres bekannten Löwenmauls (*Antirrh. majus*) und sind in lange Aehren geordnet. Sie machen die Pflanze zu einer trefflichen Decorationsspecies.

Browallia elata purpurea. Eine ganz ausgezeichnete neue Varietät von compactem Wuchse, deren Blumen von schönstem Purpurviolett in eleganten Aehren stehen. Die Blüthenperiode ist andauernd bis zu den ersten Frösten und der Blüthenreichthum ein ganz erstaunlicher.

Cleome elegantissima. Neuheit, stammt vom Cochabamba in Bolivien. Diese Species ist durch ihre gigantische Tracht merkwürdig; regelmässig von der Basis an dicht verästelt, trägt sie eine Fülle von Blumen, die in Trauben zusammenstehen. Die Blumen besitzen sehr grosse Petalen von zartester Rosafärbung mit weissem Widerschein und dabei sehr lange violettrothe Staubfäden, wodurch ein herrlicher Effect hervorgerufen wird.

Delphinium Consolida fl. niceo pl. Diese neue Sorte des Kaiser-Rittersporn es zeichnet sich durch die blendende Weisse ihrer dicht gefüllten Blumen vor allen anderen älteren Sorten aus. Die regelmässigen Aehren, welche diese Blumen formiren, tragen umsomehr zum Glanz dieser Varietät bei.

Eriostemon myoporoides. Ein äusserst eleganter Strauch, niedrig, fast polsterförmig, gut verästelt und manchmal nach der Situation des Standortes selbst niederliegend, mit zahlreichen, länglich-lanzettförmigen dunkelgrünen Blättern. Er blüht während der Sommersaison und macht einen wunderbaren Effect durch seine zahllosen weissen Blumen, die in zierlichen Guirlanden geordnet sind. Er ist vollständig ausdauernd und zur Bepflauzung von Felspartien und Abhängen ganz vorzüglich geeignet.

Nierenbergia frutescens azurea. Diese neue Varietät wurde auf den Hyerischen Inseln aufgefunden. Sie zeichnet sich von der alten weissen Stammform durch die wunderschönen himmelblauen Blumen aus und kann deshalb lebhaft empfohlen werden. Ueberall wird man an ihr Gefallen finden.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org)

Swainsonia atrococcinea. Obwohl die Swainsonien so vortrefflich zur Decoration des Gartens verwendet werden können, so sieht man sie doch sehr selten. Die feinen Blumen dieser neuen Varietät sind glänzend roth und von graciöser Tracht. Wir hoffen, dass diese Zierpflanze durch die neue Varietät mehr in Aufnahme kommen dürfte.

Tecoma Macowani. Eine ganz ausgezeichnete neue Bignoniacee, die durch ihre Tracht und ihr überaus rasches Wachsthum am meisten der *Bignonia radicans* ähnlich sieht, aber durch ihren magnifiquen Blumenflor derselben weit vorzuziehen ist. Ihre grossen, in breiten verlängerten Trauben stehenden Blumen sind von klarer Rosalilafarbe und bilden einen wunderbaren Effect, wenn die Pflanze in voller Blüthe steht.

Cineraria cruenta L'Herit. var. fl. pl. (Senecio cruentus D. C.). In einem vorjährigen Hefte der „Illustration horticole" begegneten wir der farbigen Abbildung von hybriden Cinerarien, die die Compagnie continentale d'horticulture aus Monte Carlo von Sämlingen Fr. Forckel's erhalten hatte. Diese bescheidene Pflanzengattung stellt sich in einer durch Cultur erzielten interessanten Form und Mannigfaltigkeit dar, welche die Aufmerksamkeit aller Blumenfreunde verdienen; die vergrösserten und vermehrten Zungenblüthen am Rande und in der Mitte bilden eine directe Kugelform der Blumen; die Grösse von 3 bis 4^{cm} im Durchmesser ist ansehnlich und ebenso bemerkenswerth ist die Verschiedenheit des Colorites, das reinweisse, rosa-purpur angehaucht weisse, pensée-violettfarbene, purpur-blaue, dunkelrothe, rothe auf weissem Grund und rosa Reflex und ganz rothe Blüthen darstellt. Ueberdies ist nach der Bemerkung des Professors Rodigas auch noch der Vorzug einer grösseren Blüthenbeständigkeit gegenüber der Stammform zu beachten. *

Solanum jasminoides floribundum. Diese dem Vernehmen nach aus England stammende Varietät ähnelt in Tracht und Wachsthum sehr dem Originaltypus *S. jasminoides Paxton*, unterscheidet sich aber von demselben hauptsächlich durch kleinere und minder fiederspaltige Blätter, grössere Blüthen und stärkeren Blüthenreichthum. Als Charaktere bezeichnet man: kräftige Schlingpflanze, die einige Meter hoch werden kann; die Wurzeln über der Erde oder Ausläufer treibend, die leicht knospen. Stiele dünn, biegsam, mit gehaltenen unfruchtbaren oder blüthentragenden Aesten; Blätter schmal, eiförmig, dünn, ganzrandig, einfach, seltener gefiedert, etwas an Jasminblätter erinnernd, daher der Artname. Blüthen endständig, in lockeren, nicht beblätterten Trauben, verzweigt, und zwar zwei- und selbst dreigabelig. Blumen reinweiss, in der Form an die von *S. tuberosum* erinnernd, in fünf ovalspitzen Abtheilungen und fünf Staubgefässen mit verlängerten gelben Antheren.

Gleich der Stammpflanze ist die Varietät kräftig, sogar stark und ausdauernd, dass sie im Winter im freien Land überstehen kann, wenn sie im trockenen Grund längs einer Mauer in guter Lage ausgepflanzt und der Boden mit etwas Blättern gedeckt ist. Je nach Behandlung und Zweck variirt sie nach Belieben, doch verwendet man sie meist als Schling- oder Klimmpflanze, die in oder vor dem Hause, auch mittelst Stützen in Formen (Kugeln, Vasen u. dergl.) gezogen werden kann und natürlich bei freier Landcultur die grösste Stärke erreichen kann. Das Wachsthum ist so schnell, dass ein im Frühjahr abgenommener Steckling noch in demselben Jahre drei und mehr Meter Höhe erreichen kann; die Blüthen erscheinen bereits bei ganz jungen Pflanzen und folgen sich ununterbrochen.

(„Rev. hort.")

Solanum betaceum haematocarpum. Die bekanntere Stammform dieses feinen Zierstrauches zeichnet sich durch reichen Ansatz von orangegelben Früchten aus, die lange Zeit hindurch andauern. Die hier genannte neue Varie-

Digitised by the Library of the Missouri Botanical Garden. Digitized for BHL. Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

tät weicht in mehrfacher Hinsicht von der Stammform ab, besonders aber durch die intensive Karminfärbung der Früchte, die in den Gruppen eines Parterres oder auf schöngehaltenem Rasen einen überraschenden Effect hervorruft. Es wird eine starke Pflanze von 1·5 bis 2^m Höhe, die sich reich verästelt, gänzlich stachellos und mit grossen, herzförmig-ovalen, an ihrem Rande gewellten, sammtig weich anzufühlenden Blättern geziert ist. Die Blumen treten in hängenden Trauben auf, sind rosa und weisslichrosa und es folgen auf dieselben die Früchte von dem lebhaftesten Karmin. Ihre Form ist eiförmig von der Grösse eines Hühnereies. Im Süden vollständig im Freien ausdauernd, ist dieses Solanum bei uns und im Norden nur im Sommer fürs Freie. Man säet es ins Mistbeet, zieht es dort auf und pflanzt es im Mai oder Juni ins Freie. Es wird im Winter im Kalthaus gehalten und kann, wenn es im Topfe erzogen wurde, auf Corridoren, Blumentischen, Ständern, Etagèren etc. ganz vortrefflich zur Decoration verwendet werden.

Lotus peliorhynchus ist der lange und vielleicht nicht zu wohllautende Name einer starken und hübschen *Papilionacee*, die nicht häufig cultivirt wird. Die Tracht erinnert an die kriechenden Arten des Ornamental-*Asparagus*, nur ist die Farbe mehr weiss oder graugrün. Die schleichenden langen Zweige tragen Achsentrauben von carmoisinscharlachrothen Blüthen, die kleiner als die der ihnen ähnlichen von *Erythrina* sind. Während des Winters im Grünhause stehend, wird dieser Lotus im Frühling und Sommer im Freien, namentlich im Felsgarten, sehr verwendbar erscheinen. Aus Südamerika stammend, trägt er dort den Namen *Tico di Taloma* (Taubenschnabel) und ist mit *L. Barthelettianas* synonym.

(„Th. Gdn.")

Ranunculus anemonoides Zahlbruckner. Eine der schönsten und seltensten Alpenpflanzen, die mehr in die Cultur eingeführt werden sollte. Sie findet sich in einigen Thälern des Schneeberges und in etwas veränderter Form hoch oben auf dem Monte Baldo in Südtirol wieder, sonst aber fast nirgends. Vom Hofgärtner Maly wird sie im Belvedere schon viele Jahre cultivirt. Sie blüht jedes Jahr als die erste aller Ranunkeln; sobald der Schnee wegschmilzt, zeigen sich ihre lieblichen, anfangs röthlichen, dann schneeweissen grossen zierlichen Blumen. Die Blätter sind dreizählig und doppelt gefiedert und erinnern etwas an *Ranunculus rutaefolius;* sie entwickeln sich erst zu voller Eleganz, wenn die Pflanze vollständig in Blüthe steht. Zu ihrer Cultur thut man gut, dem Topfe einen steinigen, wasserdurchlassenden Untergrund, gute Rasenerde mit etwas Moorerde gemischt und eine mehr schattige als sonnige Lage zu geben.

Phlomis cashmiriana Royle. Ein niedriger, im zweiten Jahre nach der Aussaat blühender, kleiner Halbstrauch mit aufstrebenden Stempeln, weissfilzigen Blättern und in Quirlen getrennt, übereinanderstehenden schön rosarothen effectvollen Blüthen. Kommt vom Himalaya, ist in Deutschland perennirend und im Freien ausdauernd. Als feine Staude zu behandeln.

Der japanische Feldmohn. Unter diesem Namen brachte die „Revue horticole" Anfangs dieses Jahres die chromolithographische Abbildung einer „Serie" von gefüllten Klatschrosen, die hoffentlich durch die Cultur fixirt und somit unseren Gärten als Blüthenpflanzen gewonnen werden können. Zarter und zwergartiger als der bekannte *Papaver Rhoeas* ist dieser Feldmohn schlanker, weniger verzweigt und von besserer Haltung; der blaugrüne, aufrechte, rauhe Stiel wird 40 bis 60^{cm} hoch und ist nur oben verzweigt. Die Blätter sind sitzend, herablaufend oder fast stengelumfassend, blaugrün, fast lappig, abgeschnitten oder leyerförmig. Die reichgefüllten Blüthen sind durch ihre Schwere etwas gebeugt und stehen auf

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

langen blaugrünen Stielen; die Färbung ist ungemein lebhaft und verschieden, mitunter einfärbig, meist aber regelmässig gestreift oder mit den angenehmsten Nuancen gemischt. — Die Cultur dieses Feldmohns ist sehr einfach und durchaus nicht schwierig; sie ähnelt ganz der des gewöhnlichen Mohns. Man säet ihn vom März an, selbst noch früher, wenn keine Nachfröste mehr zu erwarten sind. Sowohl zu Beet-Einfassungen als wie zu Massifs, nach Farben geordnet oder gemischt, sind sie sehr verwendbar, doch können sie auch als Topfpflanzen cultivirt werden, wo sie dann mehr oder minder streng gelichtet werden müssen, um mehr oder minder kräftige Pflanzen zu erzielen. Gleich dem Mohn vertragen sie das Versetzen nicht, daher man sie sehr dicht säen muss, um sich der gewünschten Wirkung zu versichern; natürlich muss aber zur passenden Zeit ausgelichtet werden, damit die jungen Pflanzen nicht vergeilen.

Panachirter Trauerkohl. Unter dieser Bezeichnung (*Chou panaché pleureur*) enthält die „Revue horticole" die Notiz einer Gattung gekrausten Kohles, die nicht zur Bildung als Kopfkohl, sondern als ornamentaler gezogen wird. Ausser seinen krausen und panachirten Blättern sind seine gebogenen, herabhängenden Aeste milch- oder crêmeweiss mit weisser Mitte. Jedenfalls ein neuer Typus, der sich besonders als Decorationspflanze in Felspartien malerisch ausnehmen wird. *

Die Pfirsich Robert Lavallée, nach dem Sohne des so früh verstorbenen Präsidenten Alphonse Lavallée benannt, wird nächstens von Coulombiers in Vitry in Verkehr gesetzt werden und wird als eine mehr lange als breite Frucht, etwas warzig, stark behaart und etwas weinroth geschildert, das Fleisch aber als fein, zuckerig, schmelzend, sehr saftig und aromatisch gerühmt. *

Die Bergamotte-Birne Liabaud, nach ihrem Züchter in Lyon benannt, wird im „Journal des Roses" als mittelgrosse Frucht in Form der *Bergamotte Fortunée* mit gelbgrüner Haut, die auf der Sonnenseite fahlgrau ist, geschildert; das Fleisch ist fein, schmelzend, zuckerig, mit Weingeschmack. Die Birnen reifen im November und December; der Baum ist kräftig und ertragreich, in natürlicher Pyramidenform, mit dunkelgrünen glänzenden, rinnenförmigen Blättern. Der Erzeuger wurde von der pomologischen Commission in Lyon mit einem Preise erster Classe prämiirt. *

Die Birne Longue Garde. Diese noch nicht sehr verbreitete und von Thomas im „Guide de l'Amateur" „zum Studium" empfohlene Sorte ist mittlerweile durch E. A. Carrière nach einem durch den Baumschulenfreund Chrétien in Tigery erhaltenen Exemplare wie folgt pomologisch bestimmt worden.

Heimat und Vorkommen: Frankreich, bei Mr. Pradel zuerst gezogen.

Literatur und Synonyme: Thomas „Guide de l'Amateur", pag. 97; „Revue horticole" 1885, Nr. 16, p. 381.

Gestalt: gross oder mittelgross, im Allgemeinen der Rance Guten Christbirne sehr ähnlich, nur etwas kürzer und bauchiger, 7^{cm} im Durchmesser, gegen 8^{cm} in der Höhe messend.

Kelch: tonnenförmig, ziemlich tief und verhältnissmässig schmal, durch das Abfallen der Kelchblättchen sehr bald bloss.

Stiel: ungefähr 5^{cm} lang, gebogen und etwas an der Fruchtachse eingesenkt.

Schale: nicht gefärbt, zur Reifezeit gelb, stark graurothbraun gefleckt, was sie rauh anzufühlen macht; um den Stiel herum in der Regel bespritzt.

Fleisch: fest, brüchig, dicht, gleichartig, nicht sandig, weisslichgelb, etwas trocken, sehr zuckersüss und aromatisch muscatartig angehaucht, an den Geschmack der Rousselet-Birne erinnernd.

Kernhaus: öfters einschalig, kaum knorpelig, klein, ein oder zwei regelmässig verlängerte, spitze Kerne enthaltend.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Reife und Nutzung: Bis zum Monate Juli haltbar, daher den Namen „Die Langwährende" verdienend; angenehme Tafelfrucht, vortreffliche Koch- und Compotsorte.

Eigenschaften des Baumes: von mittlerer Stärke, bietet er keine Besonderheiten dar. *

Neue Aprikosen. Bekanntlich ist die Aprikose eine mit mehreren Sorten Frühobst gleichzeitig reifende Frucht, welche deshalb bei uns weniger beachtet und cultivirt wird. Man ist eben froh, Aprikosen oder Marillen zu haben, gleichgiltig welcher Sorte sie auch seien. Zumeist verarbeitet man sie doch zu Marmelade und ist die Fruchtmarmelade derselben die beliebteste von allen Obstarten. Auch im Oriente, wo die Aprikose ausserordentlich häufig gebaut wird, benutzt man dieselben zumeist zum Trocken oder zur Anfertigung der Aprikosenpaste (Kaisha), die in lederartigen pappendeckeldicken Stücken in den Handel kommt, und so das ganze Jahr gekaut oder aufgelöst in Wasser zum Getränk oder als „Gefrorenes" verwendet wird. Anders ist es bei unseren westlichen Nachbarn; diese halten auf schöne, gute Dessertfrüchte und lieben die Abwechslung; deshalb werden dort häufig auch am Spaliere ganz besondere Sorten gezogen und wir sollten, meiner Meinung nach, auch uns, insbesondere in der Nähe grosser Städte, befleissen, solche bessere und neuere Sorten zu ziehen und zu verbreiten. Hie und da findet man schon die neueren Varietäten, *Blanchet*, *Gloire de Pourtalès* und *Précoce d'Oullius*; — die nachfolgenden sind aber noch gar nicht verbreitet.

Abricotier précoce de Montplaisir. Die Frucht desselben ist von bedeutender Grösse, ovalrund und durch eine tiefe Seitenfurche in zwei stark ungleiche Theile getheilt, wovon der eine viel erhabener ist als der andere. Sie hat eine orangegelbe Haut mit dunkelrothen Punkten und ein sehr gutes rothes Fleisch. Sie ist dabei um vierzehn Tage früher reif als die gegen Ende Juli ausreifende *Précoce d'Oullius.* Der Baum ist von mittelmässigem Wachsthum. Die Sorte wurde von dem Pomologischen Congresse in Lyon lebhaft empfohlen.

Abricotier Luizet. Es ist schon mehrere Jahre her, dass der Gärtner und Amateur Luizet diese geschätzte und vortreffliche Varietät verbreitet, aber ausser dem Thale der Rhone, wo sie schon jetzt alle anderen Sorten zu verdrängen beginnt, ist sie noch ausserordentlich wenig bekannt. Deshalb hat sie auch die Firma Transon frères in Orleans in diesem Jahre in den Handel gebracht und ist sie von dort zu beziehen. Die *Aprikose Luizet* ist von andauernder Fruchtbarkeit, die Frucht ist sehr gross, länglich, fast ganz rostroth und von festem Fleische von sehr guter Qualität. Es ist die beste und empfehlenswertheste Varietät, die man in Bezug auf die Production von Früchten cultiviren kann.

Abricotier précoce de Boulbon. Eine enorme Frucht von feinem, schmelzendem Fleische, das sehr angenehm parfümirt schmeckt. Sie reift schon in den ersten Tagen des Juni. Diese ganz neue Sorte ist von vorzüglichstem Werthe für die Cultur als frühzeitige Frucht, sei es an einem Wandspaliere, einer gedeckten Wand oder im Treibhause. Dabei hat sie die gute Eigenschaft, den Transport sehr gut zu vertragen.

Souvenir de Amic. Diese Neuheit gibt in grosser Menge sehr starke glänzende Früchte von lebhaft orangefarbenem Colorit, marmorirt mit Braun und bezüglich ihrer Güte erster Qualität. Es ist jedenfalls die grösste Frucht unter den Frühaprikosen und für den Gärtner ausserordentlich zu empfehlen, der die Früchte des Verkaufes wegen züchtet.

Neue Quitten. Gegenwärtig wird die Frucht des Quittenstrauches besonders zum Einkochen als Gelée (Quittenkäse), ein überall beliebtes Confect, verwendet. Hie und da macht man auch von dem schleimigen Aufguss der Quittenkerne

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

und von einem über getrocknete junge Quittenblätter bereiteten Thee als bewährtes Waschwasser gegen entzündete Augen Gebrauch. Zumeist aber wird jetzt der Quittenstrauch nur als Unterlage für die beliebten Zwergformen von Birnbäumen verwendet und deshalb liegt zumeist die geringe Verbreitung der edleren Quittensorten, die sich doch durch fast alljährliches reiches Tragen, Genügsamkeit an Boden und unbedeutende Culturanforderungen auszeichnen, an unseren Baumschulenbesitzern. Es gibt aber bessere Quittensorten, die durch ihre Fruchtbarkeit alljährlich einen sicheren Ertrag liefern, die insbesondere in Nordamerika eine ganz ungeahnte Ausbildung erlangt haben. So stammt z. B. *Champion* aus Connecticut und hat eine Frucht, die grösser ist als die am meisten verbreitete und geschätzte portugiesische Quitte. Es ist eine brillante, sehr schöne Quitte von guter Qualität, die sich frisch länger als alle anderen conserviren lässt. Im vorigen Jahre wurde beispielsweise in Frankreich beobachtet, dass die gleichzeitig gepflanzten und gleichalterigen Champion-Quitten noch einmal so viel und viel schönere Früchte lieferten als die portugiesische Quitte, die doch von gleicher Stärke und Form waren.

Rea's Mammouth ist eine andere Neueweltsorte, die von der berühmten Gärtnerfirma in Rochester (New-York), den Herren Ellwanger & Barey empfohlen wird, indem sie sie als die beste aller Quitten erklären. Die Frucht ist sehr schön, sehr gross und vollkommen rund wie eine Orange; der Baum starkwüchsig und alljährlich ausserordentlich fruchtreich. Eine ebenso von französischen Gärtnern empfohlene fremde Sorte ist die *Quitte von Bourgeaut*, die sich schon in ihrem ganz aussergewöhnlichen Wuchse von allen anderen Quittenvarietäten auszeichnet und ein ganz besonderes Aussehen hat.

Endlich erwähnen wir noch die eben erst in Europa eingeführte Quitte *Meech prolific* und geben nach dem „Maryland Farmer" vom letzten December die Beschreibung derselben.

Der Werth dieses Quittenstrauches besteht insbesondere in seiner merkwürdigen aussergewöhnlichen Fruchtbarkeit, seiner gleichmässigen, sehr ansehnlichen Grösse, seiner genau regelmässigen Form, dem sich immer gleichbleibenden Ertrage und der höchsten Güte. Er vereinigt in sich alles, was man verlangen kann, um die Varietät als „Erster Ordnung" classificiren zu können. Dort, wo sie schon bekannt ist, ist sie die geschätzteste von allen Quittenvarietäten. Die Ernte derselben war immer durch Ueberfluss ausgezeichnet und liefert stets höhere Erträge. Im verflossenen Jahre wurden die Körbe, die circa 27 Liter fassen, mit 12·5 Frcs. in Newark, Philadelphia, New-York etc. verkauft, während die Händler die Preise aller anderen Quittensorten auf der Hälfte dieses Preises und unter derselben hielten.

Da alle diese Sorten schon aus französischen Baumschulen zu ganz billigen Preisen zu beziehen sind, glauben wir, dass sich Amateurs und Baumschulbesitzer solche zur Erprobung kommen lassen sollten.

Chemie der Erdbeere. Der englische Chemiker John Munro hat in der Asche von Erdbeeren Kali im Betrage von 41·40 Procent gefunden und daraus den Schluss gezogen, dass es räthlich sei, Erdbeerpflanzen mit Kali zu düngen. Die Thatsache, dass in Töpfen gezogene Erdbeerpflanzen trotz reichlicher Düngung mit Guano und ungeachtet eines reichen Blüthenstandes häufig nur kleine und dürftige Früchte hervorbringen, auch häufig von Mehlthau befallen werden, glaubt er auf Kalimangel im Boden zurückführen zu dürfen. Es wäre nun Sache der Praxis, diese sehr beachtenswerthe Vermuthung durch Versuche zu erproben.

Säemaschine und Reihenhacke für die Gartencultur. Erst in der neueren Zeit widmen sich die Fabrikanten landwirthschaftlicher Maschinen auch der

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Herstellung von Maschinen für die Gartencultur. Um so schneller haben zwei in den letzten Maschinenausstellungen im Industriepalaste in Paris allgemeine Anerkennung gefunden. Die erste der-

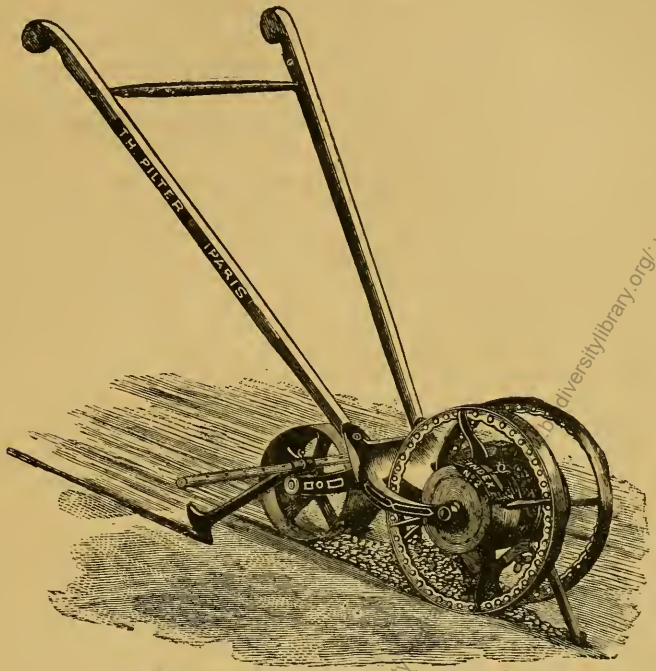


Fig. 25. Säemaschine für Gartencultur.

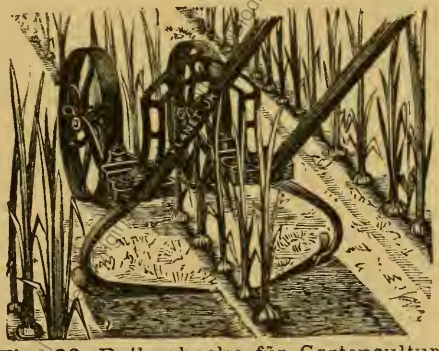


Fig. 26. Reihenhacke für Gartencultur.

selben ist die in der Fig. 25 dargestellte Säemaschine. Dieselbe besteht aus einem Behälter zwischen zwei Rädern, dessen Oeffnung mittelst eines numerirten Schiebers, je nach der Art und Menge des für eine bestimmte Reihenlänge bestimmten Samens, beliebig erweitert oder verengert werden kann. Durch das dem Behälter vorausgehende Schar wird zur Aufnahme desselben eine Furche geöffnet, welche dann durch die nachfolgende Walze zu seiner Bedeckung wieder zusammengedrückt wird. Mittelst der beiden Sterzen wird durch einen Mann die

Maschine fortgeschoben und dabei die Linie eingehalten, welche durch den an der Seite des Behälters angebrachten verschiebbaren Marqueur in der gewünschten Entfernung von der zuletzt besäeten Reihe auf dem Boden vorgezeichnet ist. Der vollständige Apparat, welcher übrigens auch zur reihenweisen Vertheilung eines gröber oder feiner pulverisirten Kunstdüngers benutzt werden kann, kostet bei Th. Pilter in Paris 65 Francs, oder, je nach dem Agio, etwas über 30 fl. ö.W. Das zweite Geräth, Fig. 26, ist eine Reihenhacke, welche mit drei verschiedenen Arten von Messern ausgerüstet ist, um den Boden stufenweise zu lockern und zu wenden. Es ist selbstverständlich, dass diese, wie die Räder, beliebig enger oder weiter gestellt werden können, damit der Apparat zwischen den reihenweise angebauten Pflanzen geleitet werden und arbeiten kann, ohne diese zu verletzen. Die Hacke mit den drei Arten von Messern kostet bei Th. Pilter in Paris 55 Francs oder ungefähr 25 fl. ö. W.

Zum Schutz der Horizontalcordons vor Frost wird im „Journal of horticulture" von Fr. Rivers folgendes Verfahren empfohlen. Die zur Anlage der Cordons bestimmten Bäume sind in einem 1^{m} breiten und 60^{cm} tiefen Graben zu setzen und die Erde zu beiden Seiten des Grabens aufzuhäufeln, was einen Abhang von circa 30^{cm} Höhe liefert und eine treffliche Stütze für Stroh oder Decken auf quergelegte Latten abgibt. Natürlich kann dies jedoch nur auf hinreichend erhöhtem Terrain stattfinden. *

Kitt für Mistbeet- und Glashaus-Fenster. Warmer Asphalttheer wird mit feingeriebener Bergkreide mittelst eines Holzrührers vollständig gut durcheinander gemischt, so lange, bis die Masse sich gut streichen lässt. Bei dem Gebrauche müssen die Rahmen trocken sein, dann lässt der Kitt kein Wasser in die Rahmen und Falzen. Dieser billige Kitt ist allen Gärtnern und Landwirthen nach langjährigen Erfahrungen als bewährt und verlässlich zu empfehlen. Von anderer Seite wird wieder als Kitt für Aquarien etc. eine ähnliche Masse empfohlen, nämlich feingepulverten Bimsstein mit gleichviel Schellack oder Schwefel zusammenzuschmelzen und warm aufzutragen. Diese Masse soll Holz, Glas und Metall fest und unlösbar aneinanderkitten.

Anstrich für Gartenbänke und anderes Holzwerk im Garten. Nehme gereinigten Graphit, Kautschuk und Schellack, verbinde diese Stoffe mit etwas Bleizucker und reibe diese Masse schliesslich mit Lein- und Terpentinöl zusammen. Dieser Anstrich hat sich nach dem „Farbarbeiter" wegen seiner metallmagnetischen Eigenschaften gegen alle Witterungseinflüsse bewährt und ist besonders wegen seiner langen Dauerhaftigkeit sehr beachtenswerth.

Mäuse zu vertreiben. Fast jeder Gärtner hat mehr oder weniger durch Mäuse zu leiden. Der Eine hat Sämereien in einer trockenen Stube, der Andere neue oder seltene Kartoffeln oder andere Knollensorten, oder Edelreiser, Obst und Rosen im Keller, der Dritte Blumenziebel, Gladiolen, Caladien, Gesneriaceen in einem warmen Locale aufzubewahren, wieder ein Anderer Nelkenstecklinge u. dergl. im Glashause zu überwintern und so fort; — alle leiden durch Mäuse mehr oder weniger. Da gibt es ein ganz einfaches Mittel dagegen. Man stelle in dem betreffenden Locale, aus dem man die Mäuse vertreiben will, 5—6, nach der Grösse des Raumes auch mehr Teller mit Chlorkalk auf. So lange dieser sich dort befindet, wird keine Maus daselbst erscheinen und die zu conservirenden Dinge sind vollkommen geschützt. Bewährt!

Phenolzink als Mittel gegen Fäulniss und Schwamm. Genanntes Präparat ist nach Versuchen von Busse „(Chem. Centralbl.") zur Conservirung von Hopfenstangen, Baum- und Weinstockpfählen, sowie von Lagerhölzern, Keller-

Digitised by the Library of the Jagiellonian Institute, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

balken etc. sehr geeignet. Es schützt die Hölzer vor Schwamm- und Fäulnissbildung, das damit getränkte Holz hat die dreifache Haltbarkeit des gewöhnlichen. Die Anwendung dieses Conservirungsstoffes ist ganz einfach. Die wässerige Lösung des Phenolzinkes wird auf das betreffende Holz mittelst eines Pinsels, am besten mit etwas Zinkasche vermischt, aufgetragen. In den Poren des Holzes bildet sich dann eine festwerdende, sehr widerstandsfähige Verbindung. Schon einmalige Bepinselung conservirt die Hölzer auf lange Zeit. Vortheilhafter aber ist es, den Anstrich so oft zu wiederholen, bis von der Lösung nichts mehr aufgenommen wird. Die Stangen kann man ganz oder nur so weit mit der Lösung bestreichen, als sie in die Erde kommen sollen. Je trockener das Holz ist, umsomehr nimmt es natürlich von der Lösung auf. Man imprägnirt am besten im Freien an warmen, sonnigen Tagen. Zu bemerken ist, dass so imprägnirte Hölzer auch von Insecten gemieden werden.

Oleandergift. Bekanntlich ist der Rosenlorbeer oder Oleander giftig und ist man in Italien darauf bedacht, dass dem Vieh und den Pferden Zweige davon nicht unter das Futter kommen. Auch der Gärtner muss aufmerksam sein, dass er sich nicht mit einem Messer schneidet, das früher mit Oleandersaft in Berührung gekommen; es bringt böse Wunden. In der neuesten Zeit will man die Oleanderblätter als Gift gegen Hausmäuse verwenden. Man trocknet die Blätter, zerstösst sie zu Pulver und zerstreut dieses mit trockenem Sand gemischt in die Schlupfwinkel der Mäuse. Sie verabscheuen den Geruch dieser Blätter aufs äusserste und verlassen die Orte augenblicklich, um niemals wiederzukehren.

Literatur.

I. Recensionen.

Lindenia. Iconographie des Orchidées. Directeur J. Linden. Redacteurs en chef Lucien Linden et Emile Rodigas avec la collaboration des spécialistes éminents. Gand 1885, Imprimerie à vapeur F. Meyer van Loo.

Allen unseren Orchideen-Liebhabern ist der Name J. Linden wohl bekannt; denn seit bald einem halben Jahrhundert entwickelt derselbe die erfolgreichste Thätigkeit, um unseren nordischen Gewächshäusern immer wieder neue Arten der farbenprächtig blühenden Orchideenfamilie zuzuführen; auch jetzt noch durchforschen seine Reisenden die tropischen Urwälder hauptsächlich zu dem Zweck, unsere Sammlungen dieser Wunderblumen zu vermehren und zu vervollständigen. Niemand ist daher besser in der Lage als er, uns einen Ueberblick über dieses noch immer sich erweiternde Gebiet der tropischen Flora zu geben, welches seit Linné's Zeit von 8 auf 400 Gattungen sich erweitert hat, wobei die gemässigte Zone nur ganz untergeordnet sich betheiligen konnte.

Das unter dem Protectorat des Genannten erscheinende, bereits in den fünf ersten Monatsheften uns vorliegende Prachtwerk bringt in jedem derselben vier künstlerisch ausgeführte, naturgetreu gezeichnete und colorirte Abbildungen nebst erläuterndem Text.

Dieser zerfällt in zwei Hauptabschnitte: die wissenschaftlich botanische Beschreibung mit Festhaltung an der lateinischen Terminologie; dabei wird zunächst die Etymologie des Gattungs- und wo erforderlich auch des Artnamens gegeben; dann folgt die Charakterisirung der Gattung und fernerhin der Art unter Verweisung auf die bekannten grösseren botanischen Werke von Linné, Endlicher u. A. sowie auf

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

früher erschienene Abbildungen. Ausserdem wird die Heimat und der Entdecker der betreffenden Art angegeben.

Hierauf folgt in französischem Text alles dasjenige, was den Pflanzenliebhaber und namentlich den Cultivateur an der betreffenden Art interessiren kann, indem die Eigenthümlichkeiten der äusseren Erscheinung und die Ansprüche bei der Behandlung und Pflege besonders hervorgehoben werden.

Bis jetzt sind erschienen die Abbildungen und Beschreibungen von:

Aërides Reichenbachii J. Lind., Trichopilia suavis Lind. var. alba, Odontoglossum Nevadense Rchb., Dendrobium Falconeri Hook., Cattleya nobilior Rchb. var. Hugueneyi, Cypripedium Druryi Beddome, Epidendrum paniculatum Reinwardt, Phalaenopsis Stuartiana Rchb. var. punctulata, Cleisostoma Guiberti Lind. & Rchb., Selenipedium reticulatum Rchb., Aërides maculosum Lind. var. Hrubyana, Odontoglossum vexillatum Rchb. var. purpureum, Aërides odoratum Lour. var. Demidoffi, Masdevallia Roezli Rchb., Oncidium lanceanum Lind. var. superbum, Odontoglossum ramosissimum Lind., Cypripedium tesselatum Rchb. var. porphyreum, Cattleya guttata Lind. var. Leopardina, Oncidium Limminghei Ed. Morren.

Dieses gediegene Prachtwerk ist allen Pflanzenfreunden zu empfehlen, auch wenn ihnen kein eigenes Orchideenhaus zur Verfügung steht; es bildet eine Zierde jeder Bibliothek und jedes Salons, da die auf dem Titel versprochene Mitwirkung hervorragender Künstler in den gelieferten Abbildungen durch die überraschende Naturwahrheit deutlich zu Tage tritt und dem Beschauer einen hohen Genuss gewährt; diese Darstellungen lassen zugleich auch die grossen Fortschritte der Kunst und der Technik seit Anfang dieses Jahrhunderts erkennen, wo der berühmte Blumenmaler Redouté seine Prachtwerke über die Liliaceen etc. veröffentlichte, welche damals allgemeine Bewunderung erregten, aber nunmehr von diesem und ähnlichen Werken weit übertroffen werden.

Kurze Anleitung zur Cultur unserer einheimischen Obstsorten, besonders die Pflege in Gärten und an Strassen, sowie die rationellsten Verwendungsarten. Mit 50 Abbildgn. Von B. Uslar. Hildesheim. fl. 1.24.

Wenn diese Broschüre auch keinen besonderen Werth besitzt, so finden wir doch in derselben manchen werthvollen Wink, der für unseren kleinen Landwirth beherzigenswerth ist; gehen doch die meisten unserer Obstbaumbesitzer von dem Grundsatze aus: „Unser Herrgott lässt die Bäume von selbst in den Himmel wachsen" — ohne zu bedenken, dass dieses Sprichwort eigentlich ganz anders lautet. Ich will mich nicht weiter auf die Culturbeschreibungen einlassen, welche, wie ich schon gesagt, beherzigenswerth sind, auch nicht auf die Belehrungen über die besten Arten zur Bekämpfung der Obstbaumschädlinge; wohl aber möchte ich mir über die Obstsorten, die da als empfehlenswerth aufgeführt sind, eine Bemerkung erlauben; es sind die nun schon zur Genüge erwähnten, beschriebenen und abgebildeten Sorten aus „Lauche's Deutscher Pomologie" oder besser gesagt, es sind die vom Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen Sorten. Eine Vermessenheit wäre es, wollte man die wirklich allgemeine Vorzüglichkeit dieser Fruchtgattungen nur irgendwie anzweifeln, Interesse aber hat diese schablonenhafte Wiederholung entschieden nicht mehr, dies alles ist ja schon zu bekannt. Warum erzählt uns der Herr Autor nur von den Erfahrungen Anderer und verschweigt seine eigenen; das ist doch entschieden zu bescheiden.

A. C. R.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Böttner, J., Obstcultur und Obstverwerthung. Zweiter Theil. Die Obstverwerthung. Anweisung zur Aufbewahrung von Kern- und Steinobst, zur Einrichtung von Fabriken für Bereitung von Dörrobst, Obstpasten, Obstconserven, Gelées, Obst-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

wein etc., Herstellung und Gebrauch von Obstproducten für Küche und Haushaltung. Mit 63 Abb. (VIII, 251 S.) Oranienburg. fl. 1.86.

Förster's, Carl Frdr., Handbuch der Cacteenkunde in ihrem ganzen Umfange, nach dem gegenwärtigen Stande der Wissenschaft bearbeitet von Thdr. Rümpler. 2. gänzlich umgearbeitete Auflage. gr. 8. (1020 S. mit 150 Abb.) Leipzig. fl. 19.84.

Grindon, L. H., Fruits and Fruit-trees, home and foreign. 8. Manchester. fl. 3. –.

Hulme and Hibberd, Familiar garden flowers. Octav. London fl. 9.—.

Hüttig, O., Illustrirte Zimmerflora. Anzucht und Pflege der Blumen im Zimmer, in der Veranda als Wintergarten und im Freien. Anweisung zum Trocknen, Bleichen und Färben von Gräsern, Blumen und Blättern, nebst einem Nachtrag: Der Obstbaum und Weinstock in Töpfen. Mit 112 Abbildungen. gr. 8. (IV, 160 S.) Oranienburg. fl. 2.48.

Kalender, Emil, Der rationelle Gemüsebau. 2, wesentlich verm. und verb. Aufl. 8. (XII, 112 S.) Köln. Cart. fl. —.77.

— Der ländliche Schulgarten. 8. (VII, 68 S.) Köln. Cart. fl. —.50.

Ompteda, Ludw. Frhr. v., Rheinische Gärten von der Mosel bis zum Bodensee. Bilder aus alter und neuer Gärtnerei. Hoch 4. (VII, 190 S.) Mit 55 farb. Abb. im Text. Berlin. Cart. fl. 12.40.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Zuschrift des Vorstandes der Section für Obst- und Gartenbau zu Neunkirchen, Johann Grüger, an das Präsidium der k. k. Gartenbau-Gesellschaft. Aus der genannten Section des land- und forstwirthschaftlichen Bezirksvereines zu Neunkirchen kam am Tage der jüngst abgehaltenen Generalversammlung, am 29. December 1885, ein Schreiben zur Verlesung, welches wir glauben hier vollinhaltlich mittheilen zu sollen:

„So gern ich bei der Generalversammlung erschienen wäre, erlaubt es meine Gesundheit leider nicht zu erscheinen.

Es ist ein trauriges Zeichen der Zeit, dass in dem ersten Gartenbauverein der Monarchie derartige Zerwürfnisse vorkommen. Das alte Sprichwort „Einigkeit macht stark" scheint leider von vielen meiner Fachgenossen nicht beachtet zu werden. In Nachbarländern, wo durch vereinte Kräfte der Gartenbau auf eine früher kaum geahnte Höhe gestiegen ist, hört man keine Beschwerde, wenn Minister, Edelleute und Fabriksherren im Verwaltungsrath sitzen; die Gärtner haben immer noch Gelegenheit zu zeigen, dass sie Millionäre werden können. Belgien, England, Deutschland bezeugen dies. Die socialen Zustände der Gärtner und des Gartenwesens in Oesterreich sind gewiss nicht durch die Verwaltung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft hervorgerufen. Ganz andere Ursachen, die leider durch Vereine nicht zu heben sind, tragen die Schuld. Herrschaften können nicht mehr so grosse Gärten unterhalten wie früher, da die Taglöhne um das Dreifache gestiegen sind. Herrschaften, die grössere Anlagen noch unterhalten, trachten mit Recht, dass der Garten auch etwas einbringe, womöglich sich selbst erhalte, sind also meist in der Lage, billigere Preise stellen zu können als ein Handelsgärtner, der die Hilfsquellen nicht hat wie der Gärtner auf einem grossen Gute, dem Dünger, Erde, Laub nur Arbeitslohn kosten; der Handelsgärtner muss sich das alles theuer kaufen. Jedoch findet dasselbe auch in anderen Ländern statt.

Dass so viele Gärtner brotlos umherirren, auch daran ist die k. k. Gartenbau-Gesellschaft nicht Schuld, sondern die Gärtnereien, die die Gärtner fabriksmässig ausbilden, in Folge dessen sich

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ein Ueberfluss herausstellen muss. Gartenbesitzern kann auch von einem Vereine nicht verboten werden, wenn sie einem Maurer oder Schuhmacher ihre Gärten in die Pflege geben, anstatt sich einen Gärtner zu halten.

Dass die Handelsgärtnerei in und um Wien von Jahr zu Jahr zurückgeht (leider wahr!), trägt wiederum der Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft die Schuld nicht. In erster Linie ist der grosse Import von Gemüsen und Blumen aus dem Auslande eine grosse Ursache. Neid und Egoismus der Fachgenossen mag wohl auch etwas dazu beitragen. Warum bietet man nicht Alles auf, auch für den Export Gegenstände zu ziehen? Es gehen alle Jahre Unsummen für Zwiebel von Hyacinthen etc., für Blumensamen, gefärbte, getrocknete Blumen, gebleichte Gräser in das Ausland, könnte das Geld nicht hier bleiben? „Berliner Gärtner haben gezeigt, dass sie die Zwiebel selbst ziehen können, folglich könnte in Wien dasselbe geschehen, denn tauglicher Grund muss hier auch gefunden werden. Wohl sind in Oesterreich schon einige Samenculturstationen aufgetaucht, die es aber meiner Ansicht nach nicht auf die Höhe gebracht haben, dem Auslande eine genügende Concurrenz zu bieten, mithin wäre besonders mit Blumensamen, Zwiebelzucht und dergleichen hier noch ein Feld offen, wo etwas zu thun wäre."

Ein Blumenmarkt, wie er von dem Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Anregung gebracht, würde dem minder bemittelten Handelsgärtnerstande von bedeutendem Nutzen sein. Dass gerade alles Heil für die Gärtner in Dem liegt, dass so wenig Gärtner im Verwaltungsrathe sitzen, bezweifle ich stark, da die meisten Gärtner nicht im Stande, eine Aenderung zum Besseren mit Geldopfern durchzuführen. Mit leeren Tadelsvoten ist Niemand geholfen und kann nicht geholfen werden. Meiner Ansicht nach wäre es besser, mehr fachmässig zu handeln und weniger zu sprechen. Mit besonderer Ehrfurcht etc.

Neunkirchen, 27. December 1885.

Johann Grüger,
Vorstand der Section für Obst- und Gartenbau zu Neunkirchen.

Die erste Frühjahrs-Ausstellung der ungarischen Gartenbau-Gesellschaft findet zu Budapest vom 25. April bis 2. Mai d. J. statt. Das specielle Programm dieser Ausstellung wird in einigen Tagen ausgegeben.

Der Verein deutscher Rosenfreunde gibt, entsprechend den in seiner constituirenden Versammlung in Aussicht gestellten Beschlüssen, seit 1. Januar d. J. als Organ des Vereines eine Rosen-Zeitung unter Redaction des Schriftführers C. P. Strassheim heraus und wir behalten uns vor, auf dieselbe, die mit einer Lithochrome der William Francis-Benett-Thee-Hybride geziert ist, ausführlich zurückzukommen. Dies Erscheinen berichtigt zugleich einige Daten unseres Januarheftes über die von Sarfert und Metz herausgegebene „Deutsche Rosen-Zeitung", und hoffen, dass die zunehmende Liebhaberei für die edle Blumenkönigin auch die Concurrenz von zwei ihr gewidmeten Blättern ertragen wird.

Der grösste Weinstock der Welt wird von Bryan Wynne in der „Gardening World" für Portugal vindicirt; seit 1802 in Betrieb, lieferte er 1864 das grösste Erträgniss, nämlich auf 494 Quadratmeter ein Erzeugniss von 750 Liter Wein; 1874 wurden nur 665 und 1884 gar nur 360 Liter gewonnen. An seiner Basis misst er 2^m im Umfang. *

Algenpapier. Dem „Journal of horticulture" zufolge hat ein Japaner ein Verfahren erfunden, mittelst dessen er aus Seealgen Papier erzeugt. Dieses sehr feste Papier besitzt ausserdem eine Durchsichtigkeit, dass es Fensterglas vertreten kann, und nimmt auch die verschiedenste Färbung an, wodurch es als Surrogat von gemalten Fensterscheiben dienen kann. Da die ultra-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

schleimige Consistenz der Algen diese Entdeckung sehr wahrscheinlich macht, würde es uns nicht wundernehmen, wenn in maritimen Staaten der Sache Aufmerksamkeit gewidmet und ein neuer Industriezweig geschaffen würde. *

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. Dec. 1885 bis 20. Januar 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 700 Wagen, Erdäpfel 700 Wagen, Gemüse 3000 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Aepfel, Chrisofsker	p. K.	fl.	—.08	bis	—.16
„ Taffet	„	„	—.12	„	—.25
„ Rosen	„	„	—.12	„	—.20
Reinette, grau	„	„	—.10	„	—.25
„ gelb	„	„	—.10	„	—.25
Maschansker, deutsch	„	„	—.10	„	—.25
„ Grazer	„	„	—.10	„	—.20
„ Api	„	„	—.20	„	—.40
Aepfel, Tiroler	p. 100 St.	„	3.—	„	10.—
„ „	p. K.	„	—.18	„	—.25
„ Haslinger	„	„	—.10	„	—.16
„ Koch-	„	„	—.08	„	—.14
„ sonstige	„	„	—.07	„	—.10
Birnen, Virgouleuse	„	„	—.12	„	—.30
„ Citronen	„	„	—.40	„	—.50
„ Spinacarpi	„	„	—.30	„	—.40
Birnen, Winter-	„	„	—.15	„	—.50
„ Koch-	„	„	—.12	„	—.20
Mispel	p. 100 St.	„	—.30	„	1.60
Weintrauben(Guted.)	p. K.	„	—.30	„	—.55
„ Geisdutten	„	„	—.40	„	—.40
Nüsse	p. K.	fl.	—.20	bis	—.40
„ franz.	„	„	—.40	„	—.45
Kastanien	„	„	—.22	„	—.24

Preise bei Cirio.

Canada, ital.	p. St.	fl.	—.20		
Rosmarin	p. St.	fl.	—.10	bis	—.15
Edelroth	p. St.	fl.	—.08		
Calville, weisse (franz.)	„	„	—.01		
Birnen, Doyenné, fr.	p. St.	fl.	1.—	bis	1.20
„ St. Germain (p. K.)	„	„	—.80	„	1.—
Citronenbirne	p. K.	„	1.—		
Spinacarpi	„	„	—.80		
Orangen	p. St.	fl.	—.04	„	—.05
„ (Jaffa)	p. St.	fl.	—.06		
Mandarinen,	„	„	—.08		
Citronen	„	„	—.03·5		
Malaga-Trauben	p. K.	„	1.40		
Aenaeria-Trauben, frische	„	„	2.—		
Krachmandeln	„	„	1.80		
Datteln	„	„	1.80		
Kastanien	p. K.	fl.	—.30	bis	—.40

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	—.80
„ blauer	„ 30 „	„	—.20	„	—.80
Kraut, weiss	„ 30 „	„	1.—	„	2.—
„ rothes	„ 30 „	„	2.—	„	5.—
Kohlrabi	„ 30 „	„	—.20	„	—.50
Blumenkohl, it.	„ 30 „	„	3.—	„	5.50
Spargelkohl	„ 30 „	„	3.—	„	4.20
Sprossenkohl	p. K.	„	—.55	„	—.70
Pflanzen	„	„	—.16	„	—.28
Spinat	„	„	—.18	„	—.28
Sauerampfer	„	„	—.18	„	—.35
Brunnenkresse	„	„	—.60	„	—.80
Feld-Salat	„	„	—.80	„	2.—
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.80	„	1.20
„ franz.	p. St.	„	—.08	„	—.12
Bind-Salat	p. 30 St.	„	—.60	„	1.80
Gekrauster	„ 30 „	„	—.—	„	2.—
Cichorien	„ 30 „	„	—.30	„	—.60
Löwenzahn	p. K.	„	—.70	„	—.90
Spargel	p. Bd.	„	1.50	„	3.—
„ Einschn.	p. Bünd.	„	—.30	„	—.50
Schwarzwurzeln	p. 30 St.	„	—.25	„	—.60
Rettig, kleiner	20—40 St.	fl.	—.10		
„ schwarzer	6—15 „	„	—.10		
Rüben, weisse	6—40 „	„	—.10		
„ gelbe	5—40 „	„	—.10		
„ Gold-	4—40 „	„	—.10		
„ roth	p. 20 St.	fl.	—.15	bis	—.60
Sellerie	p. 30 St.	„	—.50	„	1.80
Petersilie	3—50 St.	fl.	—.10		
Porrée	30—50 „	„	—.10		
Schnittlauch	15—20 Büsch.	„	—.10		
Petersilie	15—20 „	„	—.10		
Dillenkraut	10—15 „	„	—.10		
Bertram	5—6 „	„	—.10		
Suppenkräutl	p. K.	„	—.50		
Kuttelkraut	30—40 Büsch.	„	—.10		
Kren	p. 100 St.	„	4.—	„	20.—
Zwiebel, weiss	p. 100 K.	„	9.—	„	10.—
„ roth	„	„	6.—	„	9.—
Schalotten	p. K.	„	—.30	„	—.35
Knoblauch	p. 100 K.	„	22.—	„	23.—
Erdäpfel,	„	„	2.—	„	3.—
„ Kipf.	„	„	5.—	„	6.—

Preise bei Cirio.

Cordon,	p. St.	fl.	1.—		
Artischocken, franz.	p. St.	„	—.55		
„ ital.	p. St.	fl.	—.18	bis	—.25
Häuptel, franz.	p. St.	„	—.10	„	—.14
Romain	„ „	„	—.80	bis	1.—
Sellerie, franz.	p. St.	fl.	—.60		
„ ital.	„	„	—.30		
Cichorien, ital.	p. K.	„	—.80		
Schwarzwurzeln	per Bund (= 2 K.	fl.	—.90	bis	1.—
Paradeisäpfel (verpolt)	p. K.	fl.	1.—	bis	1.20
Fisolen, grüne	„	fl.	3.—		
Erbsen, grüne	„	„	2.—		

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden from the Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Sprechsaal.

Hepatica triloba Chaix. (*Anemone hepatica L.*) Von einem sammelnden Pflanzenfreunde werden wir ersucht, die Anfrage an unsere Leser zu richten, ob durch dieselben nicht die einfache blau und weiss gestreifte Varietät dieser einheimischen Frühlingsflorpflanze oder die gefüllte weisse Abart derselben zu erhalten wäre; beide Sorten sollen vorhanden sein, aber wo? Dem betreffenden Sammler ist es nur geglückt, von unserem Leberblümchen oder Leberkraut die folgenden Varietäten aufzufinden:

Hepatica triloba coerulea.
„ „ *alba.*
„ „ „ *staminibus rubris*, durch die rothen Staubfäden ganz besonders schön.
„ „ *atrocoerulea*
„ „ *coerulea pallida.*
„ „ „ *plena.*
„ „ *rubra.*
„ „ „ *plena.*
„ „ *angulosa;* das neueingeführte ungarische Leberblümchen mit viel stärkerer Entwickelung und viel grösseren Blumen.

Da sich bei günstiger Witterung in den Thälern unserer Voralpen schon im Februar die kalkliebenden Leberblümchen finden lassen und in die Stadt gebracht werden, erinnern wir unsere botanisirenden Freunde daran, dass es interessant wäre, wenn bei solchen Excursionen durch richtige Aufmerksamkeit vielleicht auch noch andere für den Garten annehmbare Sorten aufgefunden würden.

Citrus trifoliata. Ueber eine an uns gestellte Anfrage bemerken wir, dass der im ersten Hefte beschriebene, ohne Decke bei uns aushaltende *Citrus trifoliata L.* aus den Obst- und Gehölzbaumschulen in Zöschen bei Merseburg zu beziehen ist.

Cacteen-Setzlinge *Herrn R. K.* Cacteen können während des ganzen Jahres durch Setzlinge vermehrt werden, indem man sie entweder in den Spalt, oder in die Seite oder selbst in die Mitte des Subjects setzt. Gewöhnlich genügt, den Spalt mittelst Messer zu eröffnen und die an der Basis noch mit Rinde oder Haut versehenen Stecklinge einzufügen. Die Wunden brauchen nicht gedeckt zu werden, wohl aber müssen die zum Treiben bestimmten Theile, sei es mit Stacheln, sei es mit grobem Zwirn, aneinander befestigt werden; die Entwickelung geschieht rasch und ohne dass ein unter die Glocke-Setzen noththut; ein gut geschlossenes temperirtes Haus, worin die Wärme auf 12 bis 15 Grad gehalten wird, genügt. *

Berichte und Kataloge.

Rudolf Abel & Comp. in Hietzing. Samen, Pflanzen, Rosen, Bäume, Sträucher.

Bruant in Poitiers. Samen und Pflanzen; neu: Billbergia Breauteana.

Graf Buquoy'scher Schlossgarten in Gratzen, Böhmen. Pflanzen, Bäume, besonders Rosen.

Compagnie continentale d'horticulture in Gent. Orchideen-Offerte.

Anton Ferrant in Görz (Baumschulen und Handelsgärtnerei). Samen und Pflanzen aller Art.

Gillemot Vilmos in Budapest. Rosen (Specialcultur).

Haage & Schmidt in Erfurt. Samen aller Art. Pflanzen aller Art. (Beide inhaltsreich und gut geordnet).

F. C. Heinemann in Erfurt. Samen und Pflanzen.

Klenert & Geiger in Graz. Rosen, Obst- und Zierbäume und Sträucher.

Korselt & Comp. in Turnau, Böhmen. Samen und Pflanzen, sehr reichhaltig.

Edmund Mauthner in Budapest. Samen-Katalog mit vielen Illustrationen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

E. L. Mulisch in Pohlitz bei Köstritz, Thüringen. Rosen, 270 Sorten.

Paul Neidhardt in Erfurt (neue Firma). Samen von Gemüse und Blumen, von Feld-, Gras- und Gehölz-Pflanzen. Der Katalog liegt unserem Hefte bei.

W. Neumann in Leutersdorf, Sachsen. Verschiedenes, hauptsächlich Kartoffeln.

Giulio Perotti in Triest. Rosen (Specialcultur).

C. Platz & Sohn in Erfurt. Samen und Pflanzen und andere Gartenartikel.

Jubiläums-Katalog von J. Sieckmann in Bad Köstritz von Georginen, Rosen u. s. w.

Paul Sprenger, vorm. Franz Matern, in Graz. Warm- und Kalthauspflanzen, Blumen, Rosen.

Druckfehler. Die auf S. 87 und 88 des vorliegenden Heftes beschriebene und abgebildete *Billbergia* des Herrn Bruant heisst nicht *Billbergia Bruanteana*, sondern *Billbergia Brauteana*.

Personalnachrichten.

Se. Erlaucht Herr Joh. Ernst Graf Harrach ist vom Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft einstimmig zum Vice-Präsidenten erwählt worden. — Hugo Altgraf von Salm wurde zum Präsidenten und Hofrath Christian d'Elvert zu dessen Stellvertreter in der k. k. mähr.-schles. Gesellschaft für Bodencultur und Ackerbau wiedergewählt. — Unter den sechs Vicepräsidenten der k. k. Zoolog.-botan. Gesellschaft wurde Herr Custos Alois Rogenhofer neu gewählt. — In der Section für Obst- und Gartenbau des land- und forstwirthschaftlichen Bezirksvereines in Neunkirchen wurde der Handelsgärtner Joh. Grüger als Vorstand wiedergewählt; als Stellvertreter Gärtner Joh. Rochowetz. Der zwölfgliederige Ausschuss wählte hierauf aus sich den Gärtner Wenzel Steffel als Cassier und den Buchhändler Franz Liepsch jun. als Schriftführer. — Dem k. k. Hilfsgärtner Jos. Chlupatty zu Laxenburg wurde in Anerkennung seiner vieljährigen treuen Dienstleistung das silberne Verdienstkreuz mit der Krone verliehen. — Mit dem französischen Ehrenlegion-Orden wurden decorirt der Professor des Weinbaues Victor Pulliat in Paris; der Rebenzüchter Salomon in Thomery und der Weingutsbesitzer Amiet in Renardière. Mit dem landwirthschaftlichen Verdienstorden wurden decorirt: Obergärtner Fortin, Professor G. Fougnon, Horticulteur C. P. Garet, Professor Latouche, Obergärtner A. N. Thouvenin, Lehrer Jean Prieur und Lehrer P. Roliot. — An die Stelle Sir Joseph Hooker's ist der bisherige Assistent Professor Thyselton Dyer zum Director des botanischen Gartens in Kew ernannt worden. — Alex. Mell, Professor an der Lehrerbildungsanstalt in Marburg a. Dr., wurde mit der Aufsicht über sämmtliche Schulgärten Steiermarks betraut. — Oberhofgärtner H. Wendland in Herrenhausen wurde von der königlichen Gartenbau-Gesellschaft in London und Fr. Lucas, Vorstand des pomologischen Instituts in Reutlingen, von der Svenska fruk ordlare-föreningen in Ridaholm (Schweden) zu correspondirenden Mitgliedern ernannt. — Dr. M. Fünfstück hat sich am Polytechnicum zu Stuttgart für Botanik habilitirt. — Am 22. November v. J. wurde zu Cronberg am Taunus ein Denkmal zum Gedächtniss des hochverdienten grossen Pomologen Joh. Ludw. Christ feierlich enthüllt.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

— Unter den bereits im Jahre 1886 stattgefundenen Todesfällen von um Hortologie und Bodencultur verdienten Persönlichkeiten verzeichnen wir den am 7. Januar erfolgten des emer. Professors Hofrath Dr. Adalbert Fuchs, langjähriger Secretär der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft in Wien und correspondirendes Mitglied der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, welche auch an dem zu Budapest am 11. Januar stattgefundenen Tode des hochgräflich Karoly'schen Obergärtners Josef Kopal ein mehrjähriges wirkliches Mitglied, der ungarische Gartenbau aber einen seiner strebsamsten und tüchtigsten Vertreter verloren hat. — Am 18. November 1885 verstarb der als königl. württembergischer Hofgärtner hochverdient wirkende Charles Gaudry zu Stuttgart. — Endlich erwähnen wir auch den Verlust, den der Freiherr v. Rothschild'sche Gartenchef Ferdinand Bergman und dessen Sohn Ernst Bergman durch das am 1. Januar erfolgte Ableben ihrer Mutter, rücksichtlich Grossmutter, Adrienne Bergman, geb. By de Most, erlitten haben.

J. ROTHSCHILD
PARIS.

WILHELM FRICK
WIEN.

VIENT DE PARAITRE

L'ART DES JARDINS

PARCS — JARDINS — PROMENADES

ÉTUDE HISTORIQUE — PRINCIPES DE LA COMPOSITION DES JARDINS — PLANTATION, DÉCORATION PITTORESQUE ET ARTISTIQUE DES PARCS ET JARDINS PUBLICS

TRAITÉ PRATIQUE ET DIDACTIQUE, PAR LE BARON ERNOUF

3e Édition entièrement refondue

PAR A. ALPHAND

Directeur des Travaux de la Ville de Paris, Inspecteur général des Ponts et Chaussées.

Les 2 premières éditions furent in-18, la 3e, qui vient de paraître, forme un volume petit in-folio de 380 Pages avec 512 gravures, dont beaucoup de page entière, représentant des plans de jardins anciens et modernes, petits jardins, parcs modernes, jardins de ville, kiosques, maisons d'habitation, ponts, tracés, détails pittoresques, accidents de terrain, arbres, effets d'arbres, plantes ornementales, etc.; augmentée des plus jolis squares de la ville de Paris avec leur disposition des plantes et des plans des parcs et jardins les plus réussis de MM. Alphand, le comte Choulot, Barillet-Deschamps, Meyer, Kemp, Neumann, Siebeck, etc., etc., pouvant servir de modèles.

☞ Ouvrage essentiellement pratique à l'usage de tout propriétaire de jardin (du plus petit au plus grand parc), des ingénieurs, horticulteurs, régisseurs, architectes, municipalités des grandes villes.

L'ouvrage est le plus complet qui ait paru jusqu'ici sur la matière; il est divisé en deux parties, dont l'une comprend l'histoire, l'autre la théorie.

Dans la partie historique, les auteurs ont rassemblé tout ce qu'on sait des jardins de l'antiquité égyptienne, grecque et romaine; ils ont passé en revue les *Edens* de l'Inde et de Cachemire, les jardins chinois, les plus belles créations de la Renaissance française et italienne, etc.

Arrivant au XVIIe siècle, ils ont montré le génie de Le Nôtre, imposant ses conceptions au monde civilisé.

Dans la deuxième partie, les préceptes relatifs aux terrassements, aux plantations, à la conduite des eaux, à la confection des ponts, des édicules, etc., se recommandent de la grande autorité de M. Alphand et méritent toute l'attention des amateurs et des artistes.

Enfin l'illustration de ce volume a été l'objet de soins tout particuliers.

On s'est efforcé d'y joindre l'attrayant à l'utile, en y faisant figurer les végétaux dont l'emploi est le plus avantageux pour l'ornementation, les plans et les vues des plus belles œuvres anciennes et modernes, qui peuvent fournir des indications intéressantes dans la pratique.

Citons comme exemples les célèbres parcs et jardins du Quirinal, Ludovisi, Farnèse, Frascati, Giusti à Vérone, et d'autres spécimens intéressants, des villas italiennes de la Renaissance, les parcs anglais de Kew, Battersea, Birkenhead. Sydenham. etc.; des œuvres françaises, comme Gaillon, Clagny, Chantilly, Louvois, etc.; des créations allemandes, Schwetzingen, Heidelberg, Sagan, Muskau, Potsdam, Wilhelmshœhe, etc.; les parcs espagnols de La Granja, d'Aranjuez; le bois de la Cambre (Belgique), etc.

Cette nouvelle Edition est imprimée avec luxe sur papier teinté fort et sous couverture Peau d'âne en couleur.

Le prix en est de 20 fr., br.; en reliure de luxe, 25 fr.; sur papier de Hollande, 30 fr.; sur Japan 40 fr.

Protokoll der ausserordentlichen Generalversammlung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien

abgehalten unter dem Vorsitze des

Präsidenten Herrn **Carl Gundacker Freiherrn v. Suttner**

am 29. December 1885, um 12 Uhr Mittags, im Gesellschaftsgebäude.

Anwesende Mitglieder 207.

Als landesfürstlicher Commissär: Herr k. k. Polizei-Obercommissär **Kupferschmidt.**

Der Herr Präsident eröffnet nach constatirter Beschlussfähigkeit der Versammlung die Sitzung mit Vorstellung des Herrn landesfürstlichen Commissärs, — Bezeichnung der als Verificatoren des vom Secretär Joseph Bermann zu führenden Protokolls fungirenden Herren: Oberstabsarzt Dr. Ernst Chimani, fürstl. Hofgärtner Hermann Nettlau und Samenhändler Leo Eifler — und einem warmen Nachruf an die seit der letzten Generalversammlung mit Tod abgegangenen verdienstvollen Mitglieder der Gesellschaft: den Vicepräsidenten derselben Professor Dr. Heinr. Wilh. Reichardt und den durch eine lange Reihe von Jahren als Mitglied der Ausstellungs-Jury thätig gewesenen Oberbaurath Ritter von Schwendenwein, deren Andenken er durch Aufstehen von den Sitzen zu ehren aufforderte, was von allen Anwesenden erfolgte. Nachdem der Herr Präsident hierauf die Abwesenheit des Verwaltungsrathes Herrn Johann August Graf Breunner-Enkevoirth durch dessen Krankheit entschuldigt hat und einen Brief des ebenfalls am Besuche der heutigen Sitzung verhinderten Vorstehers der Obst- und Gartenbausection des land- und forstwirthschaftlichen Bezirksvereines in Neunkirchen, Herrn J. Grüger, Handelsgärtner daselbst, zur Verlesung bringen lässt, begründet der Herr Präsident dann in Kurzem die Einberufung der heutigen ausserordentlichen Generalversammlung, die über die vom Verwaltungsrathe als wünschenswerth erkannten Aenderungen in den Statuten der Gesellschaft beschliessen soll. Vom Herrn Generalsecretär P. Gerhard Schirnhofer als Referent wird zuerst die für § 19 (Wohnsitz der Verwaltungsräthe) beantragte Veränderung vorgetragen und motivirt. Auf die Umfrage des Herrn Präsidenten, ob zu diesem Paragraphen Jemand eine Bemerkung zu stellen habe, ergreift Herr Dr. Periz das Wort und stellt den Antrag, falls noch andere Paragraphen einer Aenderung unterzogen werden sollen, die Debatte hierüber erst zu eröffnen, wenn alle Aenderungen zur Kenntniss der Versammlung gebracht worden sind und man von denselben bisher Wortlaut und Umfang nicht erfahren habe. Sowohl der Präsident Herr C. G. Freiherr von Suttner als der Vicepräsident Se. Erlaucht Herr Johann Ernst Graf v. Harrach stimmen diesem Antrage, und zwar mit der Bemerkung bei, dass bei dieser Gesammtlesung die Motivirung der geplanten Aenderungen vorläufig wegfalle und erst bei der betreffenden Debatte zur Geltung gelange.

Nach in Folge dessen erfolgter Verlesung der Anträge zu Aenderungen in §§ 6 (Beitritt zu der Gesellschaft) und 7 (Rechte der wirklichen Mitglieder) erklärt Herr Dr. Periz, dass auch andere Mitglieder der Gesellschaft Anträge

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

zur Aenderung der Statuten gestellt haben und bringt dieselben über Zustimmung der Versammlung zur Verlesung. Dieselben beziehen sich auf Abänderung der §§ 7 lit. b, 19 und 17, und beantragt Herr Dr. Periz, diese geplanten Statutenänderungen in Berathung zu nehmen. Hierüber wurde Debatte geführt, an der sich die Herren Präsident C. G. Freiherr von Suttner, Dr. Tauschinsky, Vicepräsident Se. Erl. Graf J. E. Harrach, kaiserl. Rath Friedr. Gerold und der Antragsteller Dr. Periz betheiligen, worauf die Abstimmung erfolgte und sich für den Antrag des Herrn Dr. Periz nur 45 Votanten aussprachen und dieser sonach abgelehnt war.

Die nun zur Verlesung gebrachten und von Herrn Generalsecretär motivirten Anträge des Verwaltungsrathes lauten:

§ 6, Absatz 1. Derselbe habe statt der bisherigen Fassung zu lauten: Als wirkliches Mitglied kann Jedermann der Gesellschaft beitreten, welcher über Vorschlag von zwei wirklichen Mitgliedern vom Verwaltungsrathe mit Stimmenmehrheit aufgenommen wird und den statutarisch bestimmten jährlichen Beitrag bezahlt.

Gegen eine vom Verwaltungsrathe beschlossene Verweigerung der Aufnahme steht der betreffenden Person das Recht der Beschwerde an die nächste ordentliche Generalversammlung offen.

Die in § 6 der bisherigen Statuten enthaltenen Bestimmungen über die Höhe der Beiträge, sowie deren in den Absätzen 3 und 4 enthaltenen Einzahlungsregeln bleiben unverändert.

In Folge des oben eingeräumten Rechtes der Beschwerdeführung ist zu den in § 16 specificirten Rechten der Generalversammlung beizufügen:

lit. k. Die Entscheidung über Berufung wegen verweigerter Aufnahme als Gesellschaftsmitglied.

Zu § 7 lit b. (Ausübung des Wahl- und Stimmrechtes.) Diese Rechte stehen jedoch nur jenen Personen zu, welche bereits durch drei Jahre wirkliche Mitglieder der Gesellschaft sind.

Zu § 19, Absatz 2, statt „welches in Wien seinen Wohnsitz hat", welches in Niederösterreich seinen Wohnsitz hat. (Die Fortsetzung: „und sich im Vollgenusse der bürgerlichen Rechte befindet u. s. w." bleibt unverändert);

als Absatz 3. Von den Mitgliedern des Verwaltungsrathes müssen mindestens 8 Mitglieder, darunter Einer der Präsidenten, ihren Wohnsitz im Polizeirayon Wien haben.

Als Absatz 4 kommt der bisherige Absatz 3.

Diese beantragten Aenderungen wurden durchaus mit mehr als Dreiviertel-Majorität der Anwesenden angenommen und nach erschöpfter Tagesordnung hierauf die Berathung geschlossen und die Sitzung aufgehoben.

Carl Freiherr v. Suttner m. p.
Präsident.

P. Gerhard Schirnhofer m. p.
Generalsecretär.

Hermann Nettlau m. p.
fürstl. Hofgärtner

Dr. Ernst Chimani m. p.
k. k. Oberstabsarzt

Leo Eifler m. p.
Samenhändler

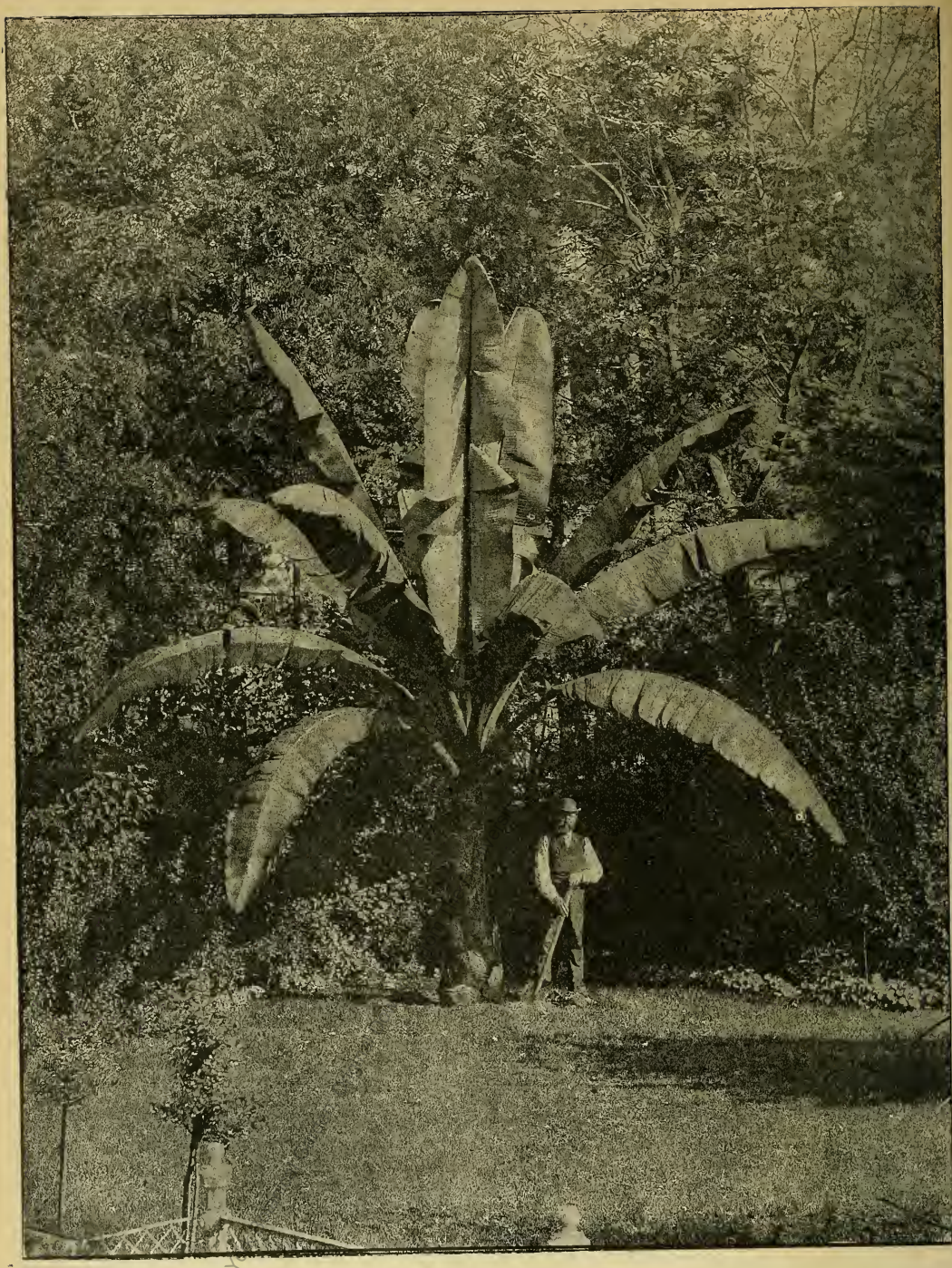
als Verificatoren.

Joseph Bermann m. p.
Secretär der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, als Protokollführer.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden, original Dominant from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at



Eine vierjährige „Musa Ensete“.

Aus dem Garten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien.

Photographische Aufnahme von J. Löwy im September 1885.

Digitized by the Library of the New York

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. März 1886. 3. Heft.

„Musa Ensete" Gml.

Nach photographischer Aufnahme im September 1885.

Das nebenstehende Bild zeigt die Pflanze, welche im Jahre 1882 aus Samen gezogen und gleich nachdem dieselbe eine Höhe von 40^{cm} erreicht hatte, gegen Mitte Mai an eine vor Wind geschützte Stelle des Gesellschaftsgarten ins Freie verpflanzt und über den Sommer reichlich mit Wasser versorgt wurde. Ende September wurde sie dann sammt dem Ballen aus der Erde gehoben, in einen verhältnissmässig kleinen Kübel gesetzt und im kalten Hause überwintert. Die Pflanze ist von der Erdhöhe des Kübels aus gemessen $6·72^{m}$ hoch und $7·14^{m}$ breit; das Mittelblatt ist $3·35^{m}$ lang und 75^{cm} breit, der unterste Theil des Stammes hat einen Umfang von $1·70^{m}$. Ueber diese mächtigste aller Musaceen ist in den früheren Jahrgängen der „Illustr. Garten-Zeitung" und in allen anderen Gartenwerken so viel geschrieben worden, dass es wahrlich nicht am Platze ist, all dies nochmals zu reproduciren, aber für Cultivateure dürfte es nicht ohne Interesse sein, zu erfahren, dass wegen Platzmangel sämmtliche Blätter der Pflanze bis auf das Herzblatt beim Einräumen in die Glashäuser abgeschnitten wurden, dass das Haus, welches nur einfache Verglasung besitzt, in seiner Temperatur bis nahe auf den Gefrierpunkt sinkt und die Pflanze sehr trocken gehalten wird. Ob es uns gelingen wird, diese wahrhaft herrliche Pflanze nochmals zu überwintern, ist leider sehr in Frage gestellt, da sich die Dimensionen des Glashauses selbst für das heurige Winterquartier schon zu niedrig erwiesen.

Ueber Nepenthes, deren Arten und Varietäten.

Von

Fr. Abel.

Bei unseren Blumenausstellungen haben wir, im Gegensatze zu den englischen, leider nur selten die Gelegenheit, Nepenthes zu sehen. Sobald dies aber der Fall ist, sind sie Gegenstand allgemeiner Bewunderung, welche in lebhaftester Weise zum Ausdruck gebracht wird. Nicht mit Unrecht, denn nicht nur für das grosse Publicum, sondern auch für den Gelehrten und den Gärtner haben die Nepenthes etwas Fesselndes an sich.

Der sonderbare Bau der Pflanze, an deren Blättern Kannen von 15 bis 60^{cm} Länge hängen, ist es nicht allein, welches das Interesse hervorbringt, sondern auch, dass sie zu den sogenannten fleischfressenden gehört. Die Botaniker Darwin und Hooker haben nämlich durch ihre Versuche nach-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

gewiesen, dass die Flüssigkeit in den Schläuchen oder Kannen das Vermögen der Verdauung von Fleisch, respective Insecten, in ausserordentlichem Grade besitzt.

Der Name Nepenthes entbehrt nicht einer gewissen Poesie. Er ist dem Griechischen entnommen und soll die Bezeichnung für ein Mittel gewesen sein, um Kummer, Groll und die Erinnerung an Leiden aller Art zu vertilgen. Homer besingt in seiner Odyssee die wohlthätige Wirkung der Nepenthes.

Linné sah in den einfachen kannentragenden Pflanzen des tropischen Asiens und Madagascars den *Nepenthes* Homer's. Dierbach vertritt irrigerweise die Ansicht in seiner „Flora Mythologica", der *N.* Homer's sei *Hyoscyamus muticus* oder *Hyoscyamus betonaefolius* gewesen, der in der Nähe Kairos in grossen Massen wächst und von Priestern aus Aegypten nach Griechenland überbracht worden sei. Den neuen Forschungen nach ist Nepenthes der schönen Helena nichts Anderes als Opium gewesen.

Paul Amman brachte im Jahre 1685 in seinem „Charact. natural. plantar." den Gedanken zum Ausdruck, unser heutiger *N. destillatoria* sei das Bildniss jenes Gottes, der als Sohn des Bacchus und der Venus den Ehemännern Schrecken verkündet.

Linné nahm in seinem „Hortus Cliffortianus" 1737 den Namen Nepenthes an und war der erste, der die Charaktere dieser Pflanze beschrieb.

Synonym mit dem von Linné angenommenen Nepenthes ist das Genus *Phyllamphora* von Louriero in seiner „Flora cochinchinensis"; *Cantharifera* von Rumph (Amboin), *Bandura* von Burmann (Thes. Zeyl.,) *Amramatico* von Flacourt (Hist. Madagasc.)

Das Genus Nepenthes, Linné, bildet nach Endlicher's System die natürliche Familie der *Nepenthaceae*, deren kurze allgemeine Charakteristik folgendermassen lautet:

„Halbsträucher oder Sträucher mit wechselständigen, meist lederartigen Blättern, in einer einfachen Ranke oder einem weitem Schlauche endigend, an welchem die Blattfläche an der Mündung desselben sich befindet und ihn wie mit einem Deckel abschliesst. Blüthen in Trauben oder Rispen, eingeschlechtig, Kapsel lederig, länglich, vierseitig, abgestutzt, von der Narbe gekrönt, vierfächerig, fachspaltig, vierklappig."

Das Verbreitungsgebiet umfasst die Inseln des indischen Oceans, Madagascar, Louisiaden-Archipel, Neu-Guinea, Philippinen, sowie die Nordküste Australiens. Sie gedeihen dort nicht in den Niederungen, sondern finden sich meist nach Angabe der Reisenden in einer Seehöhe von 600 bis 2500^{m}.

M. Breon sen. schildert den Standort, wo er *Nep. dist.* fand, nachstehend: „Der Nepenthes wächst auf Madagascar und ich fand solche im Innern des Landes, circa drei Meilen von Tamatave und anderthalb Meilen von Isathan in einem Thale von anderthalb Meilen Länge und einer Viertelmeile Breite, zwischen einem Arme des Hivoulineflusses und verschiedener Weiher, deren Gewässer sich in den Tamatavefluss ergiessen. Es ist umschlossen von einer Hügelkette von 40 bis 50^{m} Höhe, bedeckt mit jungfräulichen Wäldern. Der Boden ist schwärzlicher

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Donated to the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Sand, mit der schlechtesten unserer Heideerde zu vergleichen."

Nep. destillatoria war als einziger Repräsentant der Art schon lange vorher bekannt, ehe derselbe im Jahre 1789 aus Ceylon nach den Glashäusern Europas gebracht wurde. Ihm folgte als zweite Species 1820 *N. phyllamphora*. Durch die Forschungen der Sammler Lobb, Low, Korthals, Blume, Beccari und Anderer stieg die Anzahl bis zum Jahre 1873 auf 34 Species, welche durch Hooker in „Decandolle's Prodromus" beschrieben sind. Von diesen sind aber viele in den europäischen Gärten noch nicht eingeführt. Englischen Gärtnern war es vorbehalten, unter den bekannten Arten Kreuzungen vorzunehmen und eine grosse Zahl neuer prachtvoller Hybriden künstlich zu erziehen.

Hooker theilt die Nepenthes in folgende Gruppen:

I. Section: *Anourosperma.*

1. N. Pervillei, Blume, Bouton, Mahe; Perville, Silhouette, Seechellen; Synonym: *N. Wardi,* Wright.

II. Section: *Eunepenthes.*

2. N. madagascariensis, Poir-Ene, Comerson, Madagascar.

3. N. distillatoria, Linné, König, Ceylon.

4. N. ampullaria, Jack, Korthals, Sumatra; Low, Mootley und Beccari, Borneo; Cuming, Griffith, Malakka; Jak, Wallich, Singapore-Britany. Syn. *N. ampullacea,* Blume.

5. N. Lowii, Hooker f., Low, Borneo, Mont-Kina, Balon.

6. N. villosa, Hooker f., Low, Borneo, Mont-Kina, Balon.

7. N. Edwardsiana, Low, Low, Borneo, Mont-Kina, Balon.

8. N. echinostoma, Beccari, Beccari, Borneo, Sarawak.

9. N. Rajah, Hooker f., Lobb, Borneo, Mont-Kina, Balon.

10. N. Veitchii, Hooker f., Low, Borneo, Gunong, Moolor; Beccari, Borneo, Sarawak, Santulon. Synonym: *N. villosa, Hooker.*

11. N. Rafflesiana, Jack, Jack, Singapore; Korthals, Sumatra; Low, Lobb, Borneo. Synonym: *N. Hookeri. Var. nivea,* Borneo, Sumatra.

Var. glaberrima, Borneo, Sumatra, Singapore.

12. N. phyllamphora, Wallich, Singapore; *Blume,* Java; Lobb, Korthals, Borneo; *Blume,* Neu-Guinea; Rumph, Amboyna. Synonym: *N. macrostachya, Blume, N. fimbriata, Blume, Phyllamphora mirabilis, Lour.*

Var. macrantha, Beccari, Borneo, Sarawak.

Syn. *platyphylla, Blume,* Java.

13. N. bicalcarata, Low, Borneo; Beccari, Sarawak, Botan, Lupar.

14. N. Boschiana, Korthals, Korthals, Borneo, Mont-Sakoembang; Beccari, Sarawak, Mont-Poe.

Var. sumatr., Teysmann, Sumatra.

Var. Lowii, Low, Borneo, Sarawak.

15. N. Kennedyana, F. Mueller, J. Jardine, Australien, Prom-York.

16. N. hirsuta, Low, Beccari, Borneo, Mont-Mattau.

17. N. alata, Blanco, Blanco, Cuming, Philippinen.

18. N. eustachya, Miquel, Teysmann, Sumatra.

19. N. sanguinea Lindley, Lobb, Syn. *sanguinea,* Griffith. Mont-Ophir; Griffith, Malakka, Gronoong, Ledang.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

20. N. ventricosa Lindley, Blanco, Cuming, Philippinen.

21. N. celebica, Meyer, Celebes.

22. N. Bongso, Korth., Korthals, Junghuhn, Sumatra.

23. N. tentaculata, Lobb, Beccari, Borneo, Sarawak.

24. N. melamphora, Blume, Reinwardt, Java.

Syn. *N. gymnamphora, Reinwardt.*

Var. lucida, Blume, Korthals, Borneo.

Var. haematamphora, Miquel, Junghuhn, Java.

25. N. Khasyana, Wallich, Bengalen, Mont-Jynten.

Syn. *N. distillatoria,* Griffith und Wallich.

26. N. albo marginata, Lobb, Wallich, Singapore; Teysman, Sumatra; Lobb, Low, Beccari, Borneo.

Var. villosa, Low, Borneo, Lokotan und Tanjong Poe.

27. N. Reinwardtiana, Miquel, Wallich, Singapore; Teysmann, Junghuhn, Sumatra; Lobb, Borneo, Sarawak.

28. N. gracilis, Korth., Jack, Singapore, Malakka; Teysmann, Korthals, Sumatra; Korthals, Mootley, Beccari, Borneo.

29. N. Teysmaniana, Miquel, Teysman, Sumatra; Low, Borneo.

Syn. *N. laevis,* Morren.

Syn. *N. Reinwardtiana.*

30. N. trichocarpa, Miquel, Teysman, Sumatra.

Var. erythrosticta, Miquel.

31. N. Vieillardii, Vieillard & Deplanche, Neu-Caledonien.

III. Section: *Spec. non sat. notae.*

32. N. maxima, Reinwardt, Reinwardt, Celebes.

33. N. Blancoi, Blume, Blanco, Philippinen.

IV. Section: *Spec. ad. dubiae.*

34. N. cristata, Brogn, Madagascar, Philippinen.

Nachstehende Sorten sind europäische Gartenvarietäten:

N. anerleyensis, N. atrosanguinea, N. Chelsoni, N. coccinea, N. Courtii, N. Dominiana, N. Dormaniana, N. Haaryana, N. hybrida, N. hybrida maculata, N. Mastersiana, N. Morganiae, N. Northiana, N. Outramiana, N. Ratcliffiana, N. rubra maculata, N. Sedenii, N. Stewartii, N. Williamsii.

Aus vorstehender Zusammenstellung, die aber auf Vollständigkeit noch keinen Anspruch erhebt, sieht man deutlich, welchen kolossalen Aufschwung die Liebhaberei für dieses interessante Pflanzengenus genommen hat seit einigen Decennien. Die Grösse der Kannen hängt in unseren Glashäusern von der Cultur ab, welche durchaus nicht so schwierig ist, wie es den Anschein hatte. Die Nepenthes brauchen vor Allem ein gutes Warmhaus, worin Croton, Dracaena, indische Orchideen lustig gedeihen. Die beste Temperatur, welche auch ihrem natürlichen Standorte entspricht, ist während der Vegetationsperiode, d. i. Frühjahr bis Herbst, 20 Grad R., während der Winterruhe kann selbe ohne Schaden für die Pflanzen auf 16 bis 18 Grad R. sinken. Luftzug muss sorgfältig vermieden werden, ebenso schädlich ist aber auch vollkommen stagnirende Luft, da in diesem Falle die Blätter braune Flecken bekommen und die Pflanzen verderben. Am besten werden Nepenthes in Orchideenkörben zum

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden, Edinburgh and downloaded from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversity.rbge.org.uk

Aufhängen cultivirt. Die Verpflanzung soll beiläufig Ende Januar in eine Mischung von zwei Theilen lebenden Sphagnums und zwei Theilen faseriger, nahrhafter Erde, vorgenommen werden.

Während der Vegetation sind die Pflanzen regelmässig und ausgiebig zu bespritzen und in feuchter Atmosphäre zu erhalten. Die Vermehrung geschieht am vortheilhaftesten durch Stecklinge, welche im Monat Januar vom alten Holze geschnitten werden. Diese Stecklinge geben schon im ersten Jahre hübsche kräftige Pflanzen.

Unsere besten Wallnüsse.

Von

A. C. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Gemeine Wallnuss, edler Wallnussbaum, Juglans regia.

Heimat und Vorkommen: Wahrscheinlich ist das chinesische Hochland in Centralasien das Heimatland; Transkaukasien, Armenien oder Kleinasien ist es entschieden nicht. Von Pomologen wird diese Sorte wenig oder gar nicht beschrieben, mir wenigstens sind keine solchen Beschreibungen bekannt, oder gelang es mir nicht, aus dem vorhandenen Materiale die echte *Juglans regia* herauszufinden.

Literatur und Synonyme:

Jäger, H. und L. Beissner. „Die Ziergehölze etc. etc." Weimar 1884. pag. 191. Nr. 4.
Gemeine Wallnuss — Juglans regia.

Koch, Dr. Karl. „Dendrologie". Erlangen 1869. Bd. I, pag. 584. Nr. 1.
Edler Wallnussbaum — Juglans regia.

Lauche, W. „Deutsche Dendrologie". Berlin 1880. pag. 302. Nr. I.
Gemeiner Wallnussbaum — Juglans regia.

Petzold, Ed. und G. Kirchner. „Arboretum Muscaviense". Gotha 1864. pag. 335. Nr. 1062.
Gemeine Wallnuss — Juglans regia.

Wildenow, C. L. „Wilde Baumzucht". Berlin 1811. pag. 192. Nr. I.
Gemeine Wallnuss — Juglans regia.

Beschreibung der Frucht: Ich brauche wohl nicht viel mehr über diese Wallnussgattung zu sagen, welche uns hier in und um Wien vollkommen genügend bekannt sein dürfte. Es existiren im Weichbilde der Stadt, der Umgebung gar nicht zu gedenken, heute noch gewiss einige hundert *Juglans regia*-Bäume, welche oft riesige Ernten liefern. Die Frucht wird in günstigen Jahren so wie unsere Figur sie zeigt, manchesmal wohl auch kleiner und gerundeter. Der Baum wird sehr gross und mächtig mit weitausgebreiteter hoher Krone; die Fruchtbarkeit des Baumes ist eine regelmässige und reiche zu nennen, seine Empfindlichkeit gegen Spätfröste ist bekannt, doch leidet der Fruchtansatz selten so stark, dass eine Missernte daraus entstünde. Die Pflanze ist samenecht.

Grossfrüchtige Wallnuss, gemeine Pferdenuss, Juglans regia macrocarpa.

Heimat und Vorkommen: Ist bei uns ziemlich, in Frankreich sehr häufig verbreitet und wird auch letzteres meistens als Vaterland der *Juglans regia macrocarpa* angesehen. Von der mir zu Gebote stehenden älteren pomologischen Literatur findet sich im „Allgemeinen deutschen Garten-Magazin", Weimar 1807, Bd. II, pag. 499, eine

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ziemlich gute Beschreibung, auf Tafel 31 abereinegeradezu vorzüglicheAbbildung. Was Dochnahl in seinem „Sicheren Führer", pag. 22, Nr. 36 des IV. Bandes, unter der *„Grössten Pferdenuss"* versteht, weiss ich nicht: eine grössere Gattung wie unsere *Juglans regia macrocarpa* ist mir sowohl dendrologisch wie pomologisch unbekannt und halte ich die *„Gemeine Pferde-*

Ebendort. pag. 311. Nr. 2.

Die Pferdenuss — Noix de Jauge.

Christ, J. C. „Vollständige Pomologie". Frankfurt a. M. 1812. Bd. II, pag. 287. Nr. 12.

Die Pferdenuss.

Dittrich, J. G. „Systematisches Handbuch etc." Jena 1841. Bd. III, pag. 445. Nr. 1.

Die Riesenwallnuss — Juglans regia maxima (hortulanorum).

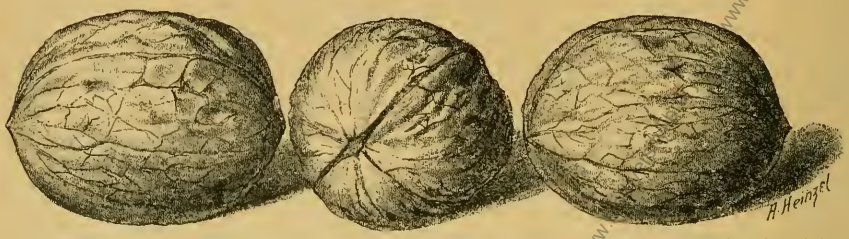


Fig. 27. Gemeine Wallnuss, edler Wallnussbaum, Juglans regia fragilis.

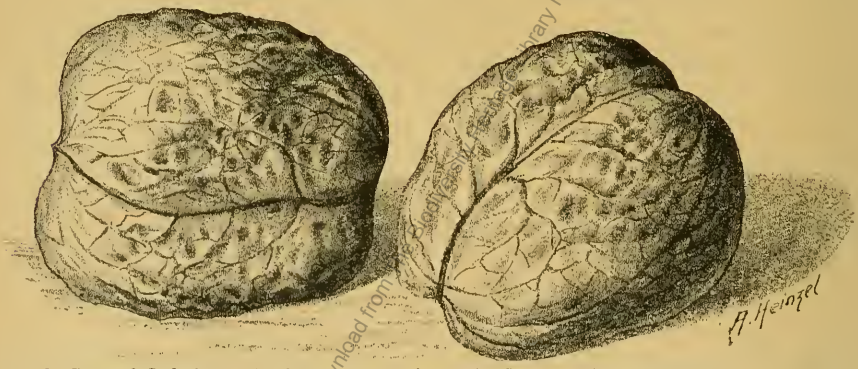


Fig. 28. Grossfrüchtige Wallnuss, gemeine Pferdenuss, Juglans regia macrocarpa.

nuss", also unsere und die *„Noix de Jauge"* der Franzosen mit der *„Riesen Wallnuss"* oder *„Grössten Wallnuss", Juglans regia maxima (hortulanorum)* und *„Noix à gros fruit"* der Franzosen für eins.

Literatur und Synonyme:

Deutsche Autoren.

Christ, J. C. „Pomologisches Handwörterbuch". Leipzig 1802. pag. 311. Nr. 1 u. 2.

Die Riesenwallnuss — Die grösste Wallnuss.

Ebendort. pag. 345. Nr. 2.

Die gemeine Pferdenuss — La Noix de Jauge.

Dochnahl, F. C. „Der sichere Führer". Nürnberg 1873. Bd. IV. pag. 22. Nr. 35.

Gemeine Pferdenuss — Juglans regia macrocarpa.

Ebendort. pag. 22. Nr. 36.

Grösste Pferdenuss — Juglans regia fructu giganteo.

Hinkert, F. W. „Handbuch der Pomologie". München 1836. Bd. III. pag. 195. Nr. 1.

Riesenwallnuss — Juglans regia maxima.

Ebendort. pag. 196. Nr. 2.

Gemeine Pferdenuss — La Noix de Jauge.

www.biologiezentrum.at
http://www.biodiversitylibrary
Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library

Lippold,[1] J. F. „Taschenbuch des verst. Gärtners". Tübingen 1824. Bd. I. pag. 463.

Die Pferdenuss — Riesennuss.

Französische Autoren:

Couverchel, „Traité des fruits". Paris 1839. pag. 570.

Noix de Jauge ou à bijoux.

Englische Autoren:

Downing, A. J. „The fruit and fruit trees of America". New-York 1878. pag. 573.

Large fruited.

Hogg, R. „The fruit Manual". London 1884. pag. 759.

Large fruited.

Deutsche Synonyma:

1. Doppelte Wallnuss. 2. Gemeine Riesen-Wallnuss. 3. Grossefranzösische Wallnuss. 4. Grossfrüchtige Wallnuss. 5. Grosse Kugelnuss. 6. Grosse Nuss. 7. Grosse welsche Wallnuss. 8. Grösste Riesen-Wallnuss. 9. Pferdenuss. 10. Polternuss. 11. Riesennuss. 12. Riesen-Wallnuss. 13. Rossnuss. 14. Schafnuss. 15. Schlegelnuss (wohl irrthümlich). *16. Sehr grosse französische Wallnuss. 17. Welschnuss. 18. Welsche Wallnuss.*

Französische Synonyma:

1. Grand Noix double. 2. Grande Noix française. 3. Noyer à cavernes. 4. Noyer à Bijoux. 5. Noyer cultivé à Bijoux. 6. Noyer commun à gros fruit. 7. Noyer à fruit à Bijoux. 8. Noyer à géants. 9. Noyer gros Jauge. 10. Noyer à gros fruit. 11. Noyer à très gros fruit. 12. Noyer des orfèvres. 13. Noix de Cheval. 14. Noix de Jauge.

Englische Synonyma:

1. Double Walnut. 2. Large french. 3. Large Walnut.

Beschreibung der Frucht: Die Abbildung ist sehr gut und wird die Frucht manchesmal noch grösser; es ist die *Juglans regia macrocarpa* für die allgemeine Anpflanzung sehr zu empfehlen, da der Baum sehr fruchtbar und ziemlich unempfindlich gegen Spätfröste ist.

[1] Dieser Autor stellt im richtigen Verständnisse die beiden Sorten schon als Synonyma zusammen ebenso wie die *Noix de Jauge*. A. C. R

Die Correa.

Von

A. Dittrich.

Die *Correa* gehört zu den älteren und sonst sehr beliebten Pflanzen des Kalthauses. Deshalb beschäftigte man sich auch mit der Entwickelung dieses Zierpflanzengeschlechtes, indem man die verschiedenen Arten miteinander kreuzte und dadurch verschiedene schöne Varietäten erzeugte, wie *C. rosea, C. Lindleyana, C. Cavendishi, C. longiflora, C. grandiflora.*

Die der Urform angehörige *C. cardinalis* aber, mit leuchtend rothen und grün gerandeten Spitzen, konnte doch nicht in den Schatten gestellt werden, trotz ihrer Untugend, das Laub im Winter fallen zu lassen.

In der That gibt es in der für Kalthäuser so traurigen Zeit, von November bis März, kaum eine andere Pflanze, welche so schön wäre wie diese, und es ist nur zu bedauern, dass sie nicht in allen modernen Collectionen repräsentirt erscheint. Kein Kalthaus sollte ohne ein Dutzend der vorzüglichsten Varietäten sein, denn sie bringen eine Masse von Blumen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Online Download from The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

in den blüthenärmsten Monaten des Jahres und für Bouquetbinderei sind sie fast unentbehrlich.

Aber da kommen wir freilich wieder auf das Thema, dass durch den jetzt allgemein üblichen Import frischer Blumen im Winter aus den südlicheren Gegenden des Auslandes unsere Producenten einen argen Stoss erhalten haben, weil hierdurch die einheimische Waare fast gänzlich entwerthet wurde. Jedenfalls kann aber dieser Zustand nicht lange fortbestehen, und es ist zu hoffen, dass in Zukunft auf diese Luxusartikel par excellence binnen kurz oder lang ein gehöriger Eingangszoll gesetzt wird zum Schutze hiesiger Producenten. Wir wollen uns deshalb nicht bei der Anzucht und Cultur der Winterflorblumen beirren lassen und vertrauensvoll der Zukunft entgegensehen.

Die Correen wachsen fast alle ohne Ausnahme üppig, blühen reich, werden nicht durch jeden leichten Frost beschädigt, erfordern nur geringe Aufmerksamkeit in der Pflege, werden besser ohne künstliche Wärme als durch dieselbe und lohnen somit reich den Platz, der ihnen gegönnt wird, jede Aufmerksamkeit und Mühe.

Sind die Coreen einmal in die Variation hineingekommen, so dürfen sie sich bei fortgesetzter Beschäftigung mit ihnen zu ganz Ausserordentlichem entwickeln.

Diejenigen, welche Sämlinge zu erziehen beabsichtigen, sollten sich zunächst ein kleines Sortiment, bestehend aus den schönsten und besten Sorten, anschaffen. Man lässt sie in einem Kalthause dicht bei einander sich ruhig entwickeln von November an bis sie ihren Flor beendet haben, und man wird dann immer auf mehreren einige Samenkapseln finden. Man nimmt sie ab, lässt sie 10 bis 14 Tage abtrocknen und säet sie dann in Samenschalen. Da die *Correa* von Natur ein gutgebauter Strauch ist, so erfordert sie in Betreff des Erdreiches keine grosse Sorge. Ein Drittel Rasenerde und zwei Drittel Heideerde ist für dieselben die beste Mischung. Die Samen jedoch werden besser in reine Heideerde, welche mit etwas wenig Sand vermengt ist, angebaut.

Die beste Methode die Samen zu befeuchten, ist die, dass man eine gewöhnliche Kleiderbürste in das Wasser taucht und über die nach unten stehenden Haare mit der Hand nach sich zu fährt. Das Wasser zerstäubt in so kleine Theilchen, dass kein Samenkorn fortgeschwemmt, und doch die Erde genügend befeuchtet wird. Die weitere Cultur der Correensämlige ist nicht viel abweichend von der einer jeden anderen Kalthauspflanze und jedem Gärtner geläufig. Ob die Samenpflanzen ihr erstes Wachsthum ganz beendigt haben, und nur einer Ruhezeit bedürfen, erkennt man, wenn die obersten jüngsten Blätter vollständig ausgewachsen und die gleiche Farbe der älteren Blätter haben und überhaupt keine neuen Blätter mehr folgen. Dann werden die Pflanzen am kühlsten Orte placirt, und nur so viel gegossen, um sie vor dem Vertrocknen zu bewahren. Wenn sich das neue Wachsthum zu regen beginnt, so werden dieselben in grössere Töpfe umgepflanzt und successive gegossen. Ueber den Sommer werden dieselben in halbschattiger Lage im Freien mit den

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/)

Töpfen in Sand eingesenkt. Ist die Wachsthumszeit vorüber, so leitet man die Ruhe durch Entziehung des Wassers und einen kühlen Standort ein. Im dritten Jahre werden sie wahrscheinlich zur Blüthe gelangen. Wenn sie von neuem zu treiben beginnen, so werden dieselben wieder in etwas grössere Töpfe überpflanzt, und wie das verflossene Jahr behandelt. Sie werden jetzt wachsen, bis sich die Blumen zeigen. Was nun nicht besser in Blüthenform und Farbe ist, als das man bereits in der Collection hat, werfe man weg. Varietäten mit unbedeutenden Unterschieden vermehren, ist stets das Verderben der Blumenzucht gewesen. Hunderte von Blumen, eine der anderen so ähnlich, dass gewöhnliche Beobachter den Unterschied nicht zu erkennen vermögen, werden dennoch in den Handel gebracht.

Welche Pflanze daher unter den Sämlingen nichts Besonderes zeigt und auch keinen kräftigen Wuchs aufweist, um etwa als Unterlage benützt werden zu können, werfe man ohneweiters weg.

Zum Veredeln der *Correa*-Arten ist übrigens *Correa alba* am besten zu benützen eine kräftige Species von üppigem Wachsthum, und um diese als Unterlage zu vermehren, werden von ihr Stecklinge gemacht, welche sehr leicht wachsen.

Aber auch selbst die Blüthen dieser gewöhnlichen Species, bei feinen Blumenarbeiten verwendet, geben denselben ein ganz besonders zierliches Aussehen und können die Orangenblüthen vollkommen ersetzen.

Wer in einem Privatgarten keinen Raum für die Correenzucht hat, der versuche wenigstens einige Pflanzen diverser Species in Mastcultur zu ziehen, das ist nicht so schwierig und beansprucht nur einige Aufmerksamkeit, und zwar das häufige Umpflanzen, das Einzwicken der Triebe, natürlich alles zur passenden Zeit, und das Auszwicken der Knospen, wenn sich solche zeigen sollten, bevor die Pflege ihren passenden Umfang erreicht; endlich eine schwache Dunglösung bei gut bewurzelten Pflanzen im Sommer.

Der Anblick einiger gut cultivirter, im Glashaus freistehender Correen in vollem Flor ist entzückend und lohnt gewiss die an sie verwendete kleine Mühe.

Die Araucarien.

Eine dendrologische Studie von

Obergärtner **Ilsemann**, Ungarisch-Altenburg.

Die Araucarien zählen mit zu den schönsten Coniferen, zu den schönsten Decorationspflanzen unserer Gärten und Glashäuser; es dürfte wohl kaum einen Pflanzenfreund, kaum einen Gärtner geben, der sie nicht kennt, diese wunderbar stattlichen Bäume der Nadelhölzer. Die Araucarien zählen nächst den *Damara*-Arten mit zu den ältesten Bewohnern unserer Erde. Alle Araucarien haben gleich unseren Tannen eine gerade aufsteigende Hauptachse und wiederum aber wenig verästelte, meist fast wagerecht abstehende Nebenachsen von etwas abweichender Bildung.

Die Araucarien sind Fremdlinge der alten Welt, die in unserem nordischen Klima gar nicht und im mitteleuro-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

päischen Klima nur unter Schutzdecke im Freien aushalten. Ihren Namen haben sie nach der Provinz Arauco im südlichen Chile, dem Gebiete der Araucaner, erhalten. Sie bilden eine besondere Gruppe der *Abietineae* und sind charakterisirt durch dioecische, selten monoecische Blüthen, sechs und noch mehr Staubbeutel der männlichen Blüthen, spiralige Zapfenschuppen, die geflügelt oder ungeflügelt sind. Nadeln flach oder zusammengedrückt, vierseitig, spiralig oder fast gegenständig, manchmal auch breit.

Die für unsere Gärten wichtigste Art, die unter Decke und in günstiger Situation auch ohne solche im Freien aushält, ist:

1. *Araucaria imbricata Par.* Dieser schöne Baum soll im ausgewachsenen Zustande eine stumpf kegelförmige Krone mit zu fünf bis zwölf im Quirl stehenden, fast horizontalen oder etwas hängenden Hauptästen bilden. Er erreicht in seinem Vaterlande eine Höhe von 40 bis 45^{m}. Der Stamm junger Exemplare ist von der Basis bis zur Krone gewissermassen mit einem Panzer von Blättern bekleidet. Die Blätter sind dicht, dachig abstehend, eilanzettlich spitz mit einer stechenden Spitze, oben concav, unten gekielt, braungrün. Die Samen sind gross, fast doppelt so gross als eine Mandelfrucht und von ähnlicher Gestalt; sie sollen den Bewohnern ihres Heimatlandes eine wichtige Nahrungsquelle sein. Der Baum nimmt sich zufolge seiner candelaberartig ausgebreiteten Aeste und Zweige, seines eigenthümlich fremdartigen und imponirenden Habitus wegen in unseren Schmuckgärten recht hübsch aus und verdient wohl eine recht häufige Anpflanzung. Die Schönheit des Baumes entschädigt die kleine Mühe des Deckens in reichlichem Masse.

2. *Araucaria Bidwilli Hook.* hält unseren Winter im Freien selbst unter sorgfältigster Decke nicht aus. Es ist ein hervorragender Schmuckbaum unserer Kalthäuser, im Sommer kann er sehr passend als Decorationspflanze des Gartens verwendet werden. Die Aeste stehen zu fünf bis acht im Quirl, horizontal, Zweige gegenständig, abstehend, etwas hängend, Blätter oval, lanzettlich zugespitzt, mit stechender Spitze, oben concav, braungrün, an der Basis schief eingefügt und herablaufend. Diese Art ist auf den östlichen Gebirgen Neuhollands heimisch. Der Baum erreicht dort die ansehnliche Höhe von 40 bis 50^{m}.

3. *Araucaria Brasiliensis A. Richt.* Krone rundlich-pyramidal, Aeste lang und nackt, Zweige an den Spitzen der Aeste gehäufelt, kurz, Blätter lederartig, gedrängt, abstehend, die achselständigen lanzettlich, die zweigständigen länglich oder eilanzettlich, alle mit scharfer stechender Spitze. Diese Art ist in Brasilien heimisch, woselbst sie bis zu 50^{m} hohen Bäumen heranwächst; in der Regel erreichen die Stämme nur eine Höhe bis zu 30^{m}. Auch dieser schöne Baum überdauert im Freien unseren Winter nicht und muss gleich der vorstehenden im Kalthause überwintert werden. L. van Houtte verbreitete von dieser Art eine Varietät unter dem Namen *Araucaria gracilis van Houtte* = *Araucaria elegans hort.* Die Blätter dieser schönen Form sind länger und breiter.

4. *Araucaria excelsa R. Brown* = Norfolk-Fichte. Diese Art stammt von

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

den Norfolk-Inseln und ist seit dem Jahre 1793 in England eingeführt. Es ist wohl die herrlichste und schönste aller Araucarien, die zu ihrer Ueberwinterung des Kalthauses bedarf. Diese Araucarie bildet im Winter einen ebenso vornehmen Schmuck unserer Glashäuser, wie sie es im Sommer in unseren Gärten ist. Sie sollte in keiner Pflanzensammlung fehlen. Die Krone des Baumes breitet sich pyramidal aus; Aeste stehen zu fünf in entfernten Quirlen, Zweige abwechselnd genähert, zweizeilig etwas hängend, Blätter klein, starr, die der sterilen Zweige etwas entfernter abstehend, zusammengedrückt, vierkantig, sichelförmig zugespitzt, stechend, grün. Der Baum soll in seiner Heimat bis zu 65^{m} hoch werden. In den Gärten werden noch die folgenden Varietäten cultivirt:

A. excelsa albo spica hort. v. Htte.
„ „ *glauca* „ „ „
A. excelsa nigricans hort. v. Htte.
„ „ *multiceps* „ „ „

5. *Araucaria Cuninghami Ait.* = Moretonbay-Fichte. Heimat Neuholland, erreicht dort eine Höhe von 65^{m}, trägt eine pyramidenförmige, oft ganz regelmässige Krone. Aeste zu fünf in entfernten Quirlen, horizontal oder etwas hängend, obere abstehend, an der Spitze aufsteigend; Zweige abwechselnd genähert, zweizeilig fast oder ganz hängend; Blätter klein, starr, die der steilen Aeste etwas entfernt, abstehend, zusammengedrückt, kaum viereckig, gerade oder fast gerade, zugespitzt, braungrün. Varietäten:

A. Cuninghami longifolia Antoine,
„ „ *glauca Endl.*

Hiermit habe ich die Hauptarten der Araucarien beschrieben; es existiren ausser diesen noch einige, die ich aber noch nicht gesehen habe.

Alpenpflanzen für den städtischen Hausgarten.

Von

Martin Pecherstorfer.

Durch das sich immer mehr und mehr entwickelnde Eisenbahnwesen wurden dem Städter unsere Alpen ohne grossen Zeitverlust und grosse Kosten immer mehr zugänglich gemacht, sowie durch die anerkennungswerthen Leistungen der Touristenvereine gerade die schönsten Punkte der Berge für Jedermann erschlossen worden sind. Durch den steten Verkehr hat nun der Mensch nicht nur allein die reine Luft, die schöne Aussicht der Gebirgswelt, sondern auch die mannigfaltigen Gebilde der Natur, besonders aber die dort wachsenden Pflanzen liebgewonnen. Wie oft sehen wir ausser dem Hutschmucke des Touristen, dass auch Pflanzen mitgeführt werden, um selbe im Hausgärtchen zur Freude aller Derer, die schwer das Heim verlassen können, zu pflanzen. Da wir nun Freunde geworden sind von allem, was die Alpenwelt hervorbringt, so hat sich auch zu dessen Gunsten in der Gartenwelt ein merkbarer Umschwung geltend gemacht. Es werden Felsengruppen angelegt und viele hervorragende Gärtner beschäftigen sich im Grossen mit der Cultur der Alpenpflanzen. Da

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

nun die Mehrzahl dieser Pflanzen schwer zu cultiviren ist, und ich aber nur von dem Hausgarten sprechen will, wo nicht des Gärtners Hand das wieder theilweise künstlich ersetzt, was diesen Pflanzen in den Bergen das Leben sichert, so wird mir erlaubt sein, Einiges über den Aufbau künstlicher Miniaturfelsen, sowie einiger Pflanzen zu gedenken, mit deren Hilfe man im Stande ist, sich den genussreichen Anblick dessen zu Hause zu verschaffen, was bei Vielen gewiss die Anregung ist, die Berge zu besuchen.

Der Unterbau des in Rede stehenden Steinhügels ist am zweckmässigsten durch festgetretene schwere Erde herzustellen, weil nur dadurch dem sonst unausweichlichen Sinken der Steine und dem zu raschen Austrocknen in den heissen Sommermonaten vorgebeugt wird; das Wesentlichste durch die Verwendung von schwerer Erde ist aber die Erreichung einer längeren gleichmässigen Kühle, welche allen Alpenpflanzen so zuträglich ist. Ist nun der Aufbau durch die zu diesem Zwecke unentbehrlichen Dolomitsteine vollendet, so beginne man mit dem Ausfüllen jener zwischen den Steinen vertieften Plätzchen, welche zur Bepflanzung bestimmt sind. Die Erde, welche dazu verwendet wird, richtet sich, wie selbstverständlich, nach der bestimmten Pflanzenart; im Allgemeinen jedoch ist eine Mischung von Heideerde mit dem Zusatz von Glimmerschiefer und reinem Quarzsand zu empfehlen; für *Rhododendron hirsutum L.*, *Rh. ferrugineum L.* u. s. w. ist aber eine Mischung von Moor- und Heideerde erforderlich. Hat man nun diese Arbeit vollendet, kann an die Pflanzung selbst geschritten werden, möge nun das Pflanzenmaterial was immer für einer Gattung angehören; die Art und Weise, wie man selbe wieder mit der Erde vereint, ist ein so wichtiger Punkt, dass ich mich veranlasst sehe, selben nach meinen bescheidenen Erfahrungen etwas zu erörtern.

Ich habe schon in jedem Monate, vom April bis September, also vor, im und nach dem Triebe Krummholz (*Pinus Pumilio Haenke*) gepflanzt und habe immer gleich günstige Resultate erzielt, so dass es mir schwer fallen dürfte, die zur Verpflanzung geeignete Zeit angeben zu können. Der Schwerpunkt des Erfolges liegt nach meiner Ansicht in der genauen Beibehaltung der Wurzellage, welche die zu versetzende Pflanze in ihrem natürlichen Standorte gehabt hat; denn es ist für das Fortkommen der Pflanze gewiss nicht einerlei, ob selbe in Mulden, in tief angeschwemmtem Humus oder in abschüssiger Lage mit theilweise entblössten Wurzeln ihr Leben gefristet hat. Man richte sich daher nach dem von der Pflanze selbst gegebenen Fingerzeig; denn es ist doch leicht zu ersehen, wie tief, auf was oder in welcher Lage selbe gefunden worden ist.

Da ich nun von Krummholz schon einmal gesprochen habe, so soll es auch als erstes zur Bepflanzung unserer kleinen Steinpartie bestens empfohlen sein; ich setze voraus, dass diese niedliche Föhrenart recht viele Freunde hat, da sie ja doch unter den Nadelhölzern — wie das Edelweiss unter den Blüthenpflanzen — die markanteste Vertreterin der Alpenflora ist und beide wohl von Jedermann geehrt

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und gekannt werden. Wie werthvoll muss uns diejenige Pflanze sein, welcher wir sonst nur in der Nähe der Schneegrenze begegnen, wenn wir sie mit geringer Abweichung in ihrem Wachsthume zu Hause im Garten halten können; wie schön so ein mit dieser Föhre schon einige Jahre bepflanzter Steinhügel aussieht, ist wirklich zu bewundern; man glaubt, wenn einmal die schütteren Stellen durch ihre eigene Verbreiterung geschlossen sind, dazwischen das Hervorragen der Steinblöcke, ein Stück ganz anderer Welt vor sich zu haben, dann dieser aromatische, für unsere Lungen so wohlthuende Geruch, der wohl den ganzen Sommer über den harzreichen Nadeln entströmt, zur Zeit des Triebes aber doppelte Stärke hat. Zu allen diesen Annehmlichkeiten stellen sich noch die Auslagen, welche die Erhaltung dieses Genusses fordert, sehr gering: die Nachfüllung der durch Begiessen und Regen abgeschwemmten Erde im Frühjahr, denn obwohl, um Angeführtes zu verhindern, die bepflanzten Flächen mit zerschlagenen Steinchen belegt werden, wird dennoch immer eine Abtragung der meist leichten Erde stattfinden; und das Bedecken mit leichtem Reisig im Herbste. Die Entfernung dieser Reisigdecke wird zumeist erst Ende Februar oder Anfangs März vorgenommen, da doch diese Arbeit von den obwaltenden Witterungsverhältnissen abhängig ist; dies sind die ganzen verursachten Kosten.

Als Zweite möge *Dryas octopetala L.* angeführt werden; auch diese Pflanze ist ausdauernd und bedeckt bei halbwegs günstiger Lage bald ganze Flächen mit ihren, mit niedlichen Blättern besetzten, kriechenden Zweigen; man setzt selbe gewöhnlich am Fusse eines etwas flachen Steines, den sie im Laufe der Jahre ganz überzieht. Sie kommt über Winter gut fort und mildert mit ihren zahlreichen, oft zweimal im Sommer erscheinenden, lieblichen weissen Blüthen das düstere Grün unseres kleinen Waldes. Ferner möge der *Ranunculus anemonoides Zahlbruckner* noch gedacht werden mit ihren schöngeformten Blättern und den prächtigen, zu den ersten Frühlingsblumen zählenden rosafarbigen Blüthen; selbe eignet sich zufolge ihres etwas höheren Wuchses und ihrer Ausdauer besonders zur Herstellung des Ueberganges zwischen Rasen und Stein. Auch der *Primula Auricula L.* und *Primula Clusiana Tausch.* wollen wir noch gedenken, da selbe auch einige Jahre schöne Blumen liefern, bei einem etwas ungünstigen Standorte aber allmählich wieder eingehen. Man könnte mir nun zum Vorwurf machen, dass ich gerade die unverwüstlichen *Sempervivum-* und *Saxifraga*-Arten, von denen doch ein grosser Theil ohne Mühe gut fortgebracht werden kann, nicht in meine Aufzeichnungen einbezogen habe und selbe doch auch den Bergen angehören. Mit einigen Worten sei erwidert, dass selbe den Gartenfreund durch die Steifheit und Gedrungenheit ihres ganzen Baues bei weitem nicht in dem Masse erfreuen, als jene angeführten Pflanzen. Bevor ich nun meine Zeilen ihrem Ende zuführe, dünkt es mir nöthig, dem niedlichen *Cyclamen europaeum L.* (Alpenveilchen[1]), obwohl subalpin, einige Worte zu

[1] Richtiger Erdscheibe! A. d. R.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.zobodat.at

widmen. Da ich gewohnt bin, nur von solchem zu sprechen, das ich thatsächlich schon ausgeführt und erprobt habe, also das Ganze, was hier gesagt, von mir durch Jahre als bestehend beobachtet wurde, so ist es auch das *Cyclamen,* das jene Stellen zwischen dem Krummholz ausfüllt, wo durch zu schattige Lage u. dergl. weder *Dryas* noch irgend eine andere Pflanze gedeihen würde. Man denke sich nun die Tausende von emporragenden Nadeln unseres herzigen Waldes, dazwischen die schönen, bescheidenen Blumen mit ihrem lieblichen Geruch, unstreitig eine äusserst dankbare Pflanze und es ist wirklich ein schönes Bild, welches uns die Natur mit geringer Beihilfe jedes Jahr wieder gibt; erfreulich für Jedermann, denn das Kind wiegt sich mit der zuversichtlichen Hoffnung, all dies selbst einmal dort zu schauen und zu pflücken, wo es der Erde entspriesst, und den Alten ruft es vielleicht Erinnerungen wach, welche zurückgreifen in den schönsten Zeitabschnitt ihres Lebens.

Die Beslerien.

Von

Eug. J. Peters.

Von den vielen Gattungen und Arten, welche zusammen die grosse Familie der *Gesneriaceae* bilden, finden wir als häufig und mit besonderer Vorliebe cultivirt nur eine ziemlich geringe Anzahl im Verhältniss zu den zahlreichen darin vertretenen werthvollen und bei oft nur geringer Mühe und Aufmerksamkeit sehr dankbar blühenden Zierpflanzen. Fast überall sind blos die wohl sehr schönen und gegenwärtig, wo so viele wirklich hervorragende Sorten erzielt worden sind, sogar prachtvoll zu nennenden Gloxinien, dann die *Achimenes*, die Naegelien und *Tydaea* in grösserer Menge vertreten. Viele der schönen, vormals häufiger als jetzt cultivirten eigentlichen Gesneriaceen, die hübsche, grossblumige, violettblaue *Scheeria mexicana* (auch als *Achimenes Chirita* gehend), die zierlichen *Stenogastra* und *Sinningia*, das fast unaufhörlich blühende, sehr culturwürdige *Rhytidophyllum floribundum* und noch viele andere, nicht minder empfehlenswerthe Gattungen und Arten werden nicht nur vereinzelt, von besonderen Liebhabern oder auch nur in grösseren Handelsgärtnereien und botanischen Gärten gezogen und sind der Mehrzahl der Gärtner nahezu oder ganz unbekannt. Zu diesen wenig gekannten, deshalb auch selten cultivirten und sogar in den Verzeichnissen vieler grosser Gärtnereien nicht aufgeführten Gesneriaceen, die aber wohl ein besseres Schicksal verdienten, gehören auch die Beslerien.

Linné, welcher diese Pflanzengattung aufstellte und ihr diesen Namen gab, beabsichtigte dadurch, den Brüdern Basilius und Hieronymus Besler, die zu Ende des 16. und im Anfange des 17. Jahrhunderts zu Nürnberg (ersterer als Apotheker, letzterer als Arzt) lebten und sich um die Pflanzenkunde besonders durch die Herausgabe des

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

zuerst im Jahre 1613 erschienenen Werkes „Hortus Eystetensis" (Beschreibung und Abbildung der im Garten des Bischofs von Eichstädt zu St. Willibald zu damaliger Zeit cultivirten Gewächse) grosse Verdienste erwarben, ein Denkmal zu setzen.

Die Heimat der Beslerien, von denen mehrere Arten zu den Kletterpflanzen gehören, andere strauch- oder krautartige Pflanzen darstellen, sind die Tropenländer Südamerikas und Westindien. Während die Wurzeln in dem aus verwesten Pflanzenresten gebildeten Humus sich ausbreiten, heftet sich bei den kletternden Arten der Stengel an der Rinde der Bäume an, treibt, begünstigt durch die daselbst in überreichlichem Masse herrschende, dem Pflanzenwachsthum äusserst förderliche, der Gesundheit des Menschen dagegen feindliche, heissfeuchte Temperatur, aus den Stempelknoten etc. Wurzeln, welche sich in das Moos oder in die Unebenheiten der Rinde hineinsenken und steigt mit deren Hilfe immer höher hinauf. Zu den Gattungskennzeichen gehören: ein in fünf Abschnitte getheilter, meist lebhaft roth gefärbter Kelch, aus den Achseln der gegenständigen, gestielten, ziemlich dicken, gezähnten oder ganzrandigen Blätter entspringende Blüthenstiele, welche theils nur eine einzige, theils aber auch mehrere Blüthen tragen, eine mit bauchiger Röhre versehene Blumenkrone, deren obere Lippe sich in zwei, die untere aber in drei Lappen theilt, und eine ganz runde, fleischige, einfächerige Beerenfrucht, welche eine grosse Menge sehr kleiner Samen enthält.

Alle Beslerien, kletternde und strauch- oder krautartige, sind schönblühende Zierpflanzen, welche bei uns im feuchten Warmhaus, bei reichlicher Lüftung und angemessener Beschattung im Sommer gehalten werden müssen und in einem Gemenge von Laub, Heide- und Moorerde, nebst Holzkohlenstückchen und etwas Sand, gut gedeihen; während der Wachsthumszeit sind sie reichlich zu begiessen, in der Ruhezeit, in den Wintermonaten dagegen trocken zu halten, vor Allem die mit einem krautartigen Stengel versehenen Arten; nach dem Verpflanzen im Frühjahr, wobei auf guten Wasserabzug in den Töpfen sehr zu achten, ist Bodenwärme zur Bildung neuer Wurzeln und Triebe sehr erspriesslich.

Wie aus Vorstehendem hervorgeht, bietet die Cultur dieser hübschen Zierpflanzen keine besonders nennenswerthen Schwierigkeiten dar und unterscheidet sich nicht von der anderer, mehr bekannter Warmhauspflanzen; desgleichen lässt sich auch die Vermehrung durch Stecklinge im Frühjahr, welche zur Bewurzelung Bodenwärme und mässige Feuchtigkeit, sowie selbstverständlich auch, bis sich viele Wurzeln gebildet, angemessene Beschattung verlangen, mit Leichtigkeit bewerkstelligen.

Zu den bemerkenswerthesten Arten gehören nachstehende:

Besleria serrulata Jacq. (*Drymonia bicolor Lindl., Dr. serrulata Mart.*) aus Westindien. Blätter länglich, auf der unteren Seite rothgefärbt, Blüthen einzeln aus den Blattachseln entstehend, von weissgelber Farbe mit grossem grünen Kelch. *B. violacea Aubl.* aus Guyana. Blätter eiförmig, Blüthen violettroth, in Rispen an den Enden der Zweige stehend.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Schöne, und besonders in ihrer Heimat, wo sie an feuchten, schattigen Stellen üppig gedeihen, sehr hochkletternde Arten sind *B. coccinea Aubl. (Alloplectus coccineus Mart.)* aus Guyana und *B. cristata L. (All. cristatus Mart.)* aus Westindien, beide mit gelben Blüthen und grossem rothen Kelch, welche etwas häufiger in der Cultur angetroffen werden, als die übrigen Arten. Einen kriechenden, halb kletternden Wuchs hat *B. campanulata Lind.* aus Venezuela mit fleischigen Blättern und grossen glockenförmigen, weissen, im Schlunde zuweilen rosenroth gefleckten Blüthen.

Sehr schöne, mehr oder minder hochwachsende Halbsträucher sind: *B. ardens Dcsne.* (Blüthen zinnoberroth, hängend), *B. grandifolia Schott.* (Blüthen gelb), *B. melittaefolia L. (Episcia melittifolia Mart.)* (Blüthen gelb mit dunkelrothen Streifen), *B. pulchella Don* (Blüthen gelb, roth gestreift, Kelch scharlachroth) und *B. umbrosa Mart.* (Blüthen weiss).

Erdbeerensorten.

Von

L. von Nagy.

Eine der frühesten Erdbeeren, nächst der *May Queen* wohl die früheste, ist die von Lebreton erzogene *Marguerite*. Die *Marguerite*, Fig. 29, zeichnet sich durch Grösse und jenes lebhafte glacirte Karminroth aus, das so bestechend ist, aber für den Verkauf nach Gewicht ist sie wenig empfehlenswerth, weil ihr Fleisch locker ist und folglich eine der Grösse nach viel zu grosse Zahl von Früchten erforderlich ist, um das Gewicht voll zu machen. In der Umgebung von Paris und anderen Orten baut man deshalb statt der *Marguerite* auch schon die ebenso frühe *Vicomtesse Hericart de Thury (J. & D.)*, Fig. 30, welche zwar manchmal neben den grossen auch viele nur mittlere Früchte bringt, diese aber zahlreich und von festem Fleische, gutem Gewichte und ganz ausgezeichnetem Geschmacke. Sie färbt sich ebenso frisch und gleichmässig roth, ist sehr ausdauernd und fruchtbar und jedenfalls auch bei uns als eine ganz erprobte, sehr frühe Treibsorte zu empfehlen. In Paris geht sie allgemein unter dem gekürzten Namen *Ricart* oder *Herica*.

Zunächst an diese sehr frühen Sorten schliessen sich an: die sehr grossfrüchtige, ganz dunkelrothe *Docteur Morère* von Berger 1870 eingeführt und die blassrosarothe *La Reine*, eine Züchtung von de Jonghe, *Docteur Morère* dargestellt in Fig. 32, wurde als die vorzüglichste aller derjenigen Erdbeeren erkannt, die im Frühjahr 1885 in Hietzing ausgestellt waren. Die von mehreren renommirten Gärtnern und Liebhabern eingesendeten Pflanzen dieser Erdbeerart zeigten sämmtlich zahlreiche dunkel-, fast schwarzrothe sehr grosse, schön herzförmig abgerundete Früchte und nur wenige mit ganz monströser kammförmiger Frucht. Insbesondere waren die grossen Culturtöpfe des so eifrigen Amateurs Herrn E. Rodek ausgezeichnet durch ihr dunkelgrünes üppiges Laub und die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

Masse der riesigen schönen schwarzrothen Erdbeeren. Es ist die echte Sorte, welche durch den ehemals herzoglich braunschweigischen Hofgärtner Lesemann, ebenso wie die meisten anderen guten und gesuchten Erdbeeren, in echten Pflanzen zu beziehen ist. Das Fleisch dieser Erdbeere ist rosa, sehr fein schmelzend süss und von angenehmem Aroma; die Beere bleibt auch bei längerem Transporte in guter Condition. Die Pflanze selbst ist kräftig, weisse oder blasse Beeren auszeichnen.

Im Grossen wird sie deshalb wohl nirgends gebaut, weil die rothen Beeren immer mehr Anklang bei Käufern und Consumenten finden und weil sie sich noch schwerer in voller Schönheit erhalten und versenden lässt. Aber zur Abwechslung zeitweilig einmal statt der scharlachrothen Beeren oder zwischen denselben präsentirt, gibt den weissen Früchten, die sich auch

Fig. 29. Marguerite.

Fig. 30. Vicomtesse Héricart de Thury.

Fig. 31. La Reine.

hart und volltragend; nur behauptet man, dass sie beim Treiben im Hause, das durch Wasserdampf geheizt wird, weniger trage, als getrieben im warmen Mistbeete. Hierauf wollen wir besonders aufmerksam gemacht haben.

Die andere Erdbeere der zweiten Treibperiode ist *La Reine.* Sie ist besonders wegen ihrer Farbe merkwürdig, indem sie zu jenen ganz wenigen Sorten gehört, welche sich unter den grossfrüchtigen Erdbeeren durch meist durch eigenartiges Aroma auszeichnen, ihren hohen Werth. Wir haben die verlängerte schöne Form der empfehlenswerthen *La Reine* unter Fig. 31 vorgeführt und nennen von dieser Gattung als empfehlenswerth noch die ambrafarbig weisse *Barne's large white,* welche eben die Farbe ganz ausnahmsweise schön zur Geltung bringt, und *Ascania* von Göschke, mit herzförmigen, oben eingeschnürten Früchten von weisser Farbe, die bei

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

völliger Reife sich mit einem leichten Rosahauch überziehen.

Hier müssen wir noch die prächtige Sorte *Louis Vilmorin*, Fig. 33, anführen, die ebenfalls zu den frühen Erdbeeren gehört und gegenwärtig, grosse bis grosse Früchte aus, die regelmässig herzförmig geformt und leuchtend dunkelorangeroth gefärbt sind und ein volles, hellrothes, saftiges, süsses Fleisch von kräftigem, gewürzhaftem Geschmacke besitzen.

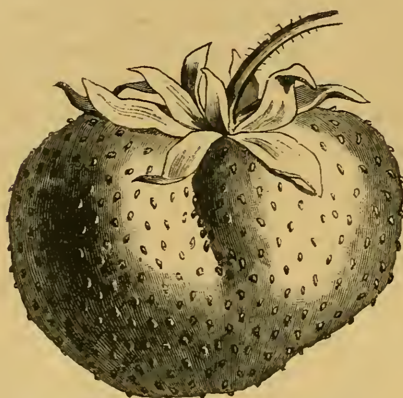


Fig. 32. Docteur Morère.

Fig. 33. Louis Vilmorin.

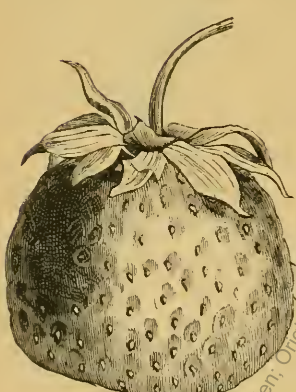


Fig. 34. Duc de Malakoff.

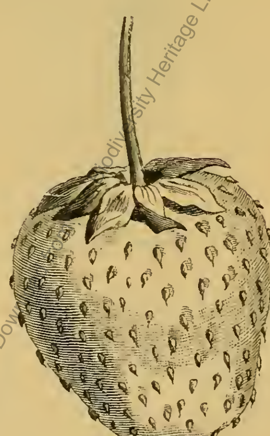


Fig. 35. Jucunda.

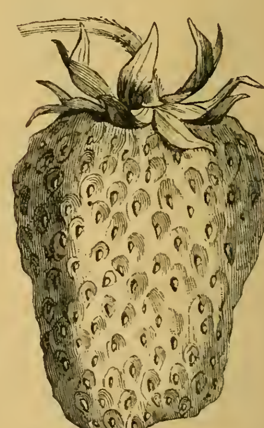


Fig. 36. Gloire de Zuidwyk.

besonders in Belgien, viel gebaut wird. Sie hat sich erst neuerdings sehr geeignet zum Treiben erwiesen, obwohl sie schon 1876 von Robine verbreitet wurde. Sie zeichnet sich durch mittel-

Aus der dritten Treibperiode, die auch zumeist die Erdbeeren umfasst, welche im Freien grosse Erträge liefern und zur Grosscultur geeignet erscheinen, kommen wir zuerst auf

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biologiezentrum.at

eine ziemlich alte Sorte, *Duc de Malakoff*, Fig. 34, zurück. Wir haben diese Erdbeere durch circa 15 Jahre schönen und fruchtbaren Sorte auch jetzt noch nicht ab, weil sie mit ihren guten Eigenschaften den Forderungen

Fig. 37. Verbesserte Immertragende (Duru).

Fig. 38. Belle de Meaux.

in dem Garten eines eifrigen Obst- und Blumenfreundes in Mödling wachsen sehen und geht der Besitzer von dieser an eine ergiebige Erdbeersorte so gut und so dauernd entspricht. Die Frucht ist gross und ausgezeichnet, die Pflanze

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

hart, kräftig und bei etwas Düngerguss und Feuchthalten selbst auf ein und demselben Boden durch mehrere Jahre sehr fruchtbar; dabei auch zum Treiben gut zu verwenden, so dass sich selbst die Firma Vilmorin entschloss, von der *Duc de Malakoff* Pflanzen mit Erdballen, die zum Treiben vorbereitet sind, das Hundert zu 50 Francs zu versenden.

Als bewährte Sorten der dritten Treibperiode und als vorzügliche Freilandpflanzen haben wir noch *Jucunda*, Fig. 35, und *Gloire de Zuidwyk*, Fig. 36, anzuführen. *Jucunda*, von Salter in England erzogen, wird auch in ausgebreiteten Anlagen in England cultivirt, beginnt sich aber ebenfalls in den französischen Erdbeerculturen eine feste Stellung in vielen Gegenden zu erobern. Dazu bringt die Züchter insbesondere die ausserordentliche Fruchtbarkeit dieser Sorte an schönen runden, grossen, vermillonscharlachrothen Beeren, die auf den Märkten sehr gesucht und gut gezahlt werden. *Gloire de Zuidwyk* (Arie Koster) ist hinwieder in Holland, Belgien und Nordfrankreich mehr verbreitet und zeichnet sich durch die äusserst kräftige Pflanze mit grossen, breiten Blättern, die sehr starken festen Blüthenstengel, welche sich über das reiche Laub erheben, und die ununterbrochen und reich producirten, gleichmässig lebhaft roth colorirten sehr grossen Früchte aus, deren Form zwischen rund und hahnenkammförmig wechselt. Eine überall anbauwerthe Sorte.

Es erübrigt uns nur noch die Walderdbeeren in ihrer Gartenform, die „*Quatre saisons*", kurz zu besprechen. Dieselben bilden überall, wo Erdbeeren gezüchtet werden, einen grossen Theil sowohl der Freiland- wie der Treibculturen, in Wien insbesondere für den Hof in Hetzendorf und im Augarten, in Döbling für Baron Rothschild, in dem Fürst Schwarzenberg'schen Garten etc. Zumeist werden diese Sorten aus Samen erzogen, weil man dadurch immer sehr reichtragende erzielt; doch muss man die Samen eben schon von erprobten Sorten nehmen und diese früher durch Stocktheilung oder Ausläufer vermehren. Eine der besten dieser im Handel ziemlich zahlreichen Beeren ist die *Des Quatre saisons à fruit amélioré*, von Duru erzogen, und unter Fig. 37 abgebildet. Sie zeichnet sich durch ihre reiche Fruchtbarkeit an eigenthümlich stark verlängerten Früchten aus und ist in jeder Beziehung die beste immertragende Sorte.

Wir können hier nicht umhin, den eben angeführten bewährten Sorten älterer und neuerer Provenienz eine Neuheit der immertragenden Erdbeeren hinzuzufügen. Die „*Belle de Meaux*" ist die beste und schönste Vierjahrszeiten-Erdbeere, die man bis jetzt kennt. Ihr Züchter, Eduard Lefort, macht auf sie besonders aufmerksam, indem er die wenn auch stark angezweifelte Behauptung aufstellt, sie stamme von Samen der grossfrüchtigen Erdbeere *General Chanzy*. Abgesehen aber davon, ist es eine sehr frühe zusammengedrängt wachsende Sorte von lebhaftem Wachsthum, welche zahlreiche Ranken entsendet, die oft noch im selben Jahre tragen. Das Laub ist stark dunkelgrün und nur mittelgross, die Blüthenstengel sind

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

aufrecht, stark und steif wie von Stahl und tragen bewunderungswerth die Dolde von Früchten, die von schöner kegelförmiger Gestalt sind, über dem Laube. Sie vereinigen sich oft zu zehn auf Einem Stiele und machen durch ihre dunkelcarminrothe, glänzend lackirte Färbung einen prächtigen Eindruck, der sich noch durch den vortrefflichen Geschmack, sowie durch das an die grossfrüchtigen Erdbeeren erinnernde durchdringende Parfüm um Vieles erhöht. *Belle de Meaux* ist dabei hart, von leichter Cultur, fructificirt jedes Jahr reich und vereinigt so in sich alle Eigenschaften, die ein Amateur von einer Erdbeere verlangen kann: Frühzeitigkeit, Fruchtbarkeit, Feinheit des Geschmackes und Härte der Pflanze.

Fahrlässigkeit und Unverstand.

Unter dieser Aufschrift begegneten wir vorlängst als Feuilleton des Local-Anzeigers der „Presse" einer Herzensergiessung des gewesenen Gemeinderathes und sowohl als Ethnographen und Geographen wie auch als Dendrologen und Pomologen vielbewährten und versirten Redacteurs Z. K. Lecher, die wir zwar nicht vollinhaltlich unterschreiben und bei der grossen Verbreitung jenes Tageblattes auch nicht ganz wiederabdrucken wollen, von der wir aber doch glauben, unseren Lesern gegenüber auszugsweise Notiz nehmen zu sollen. Nach einem „pater peccavi" über die Begünstigung der Berufung Maly's als Wiener Stadtgärtner, die sich eigentlich auf die Verdienste des Prager Stadtrathes Legler um die dortigen Alleeanlagen gegründet hatten; nach einem Rückblicke auf die Enquêten über das erste grosse Absterben der Ailanthus und Platanen unserer Ringstrassenallee, die vielleicht weniger unfruchtbar gewesen wären, wenn ihre (selbst divergirenden) Resultate überhaupt mehr Berücksichtigung gefunden hätten, wie es in unserer Garten-Zeitung des Jahres 1880 auf S. 434 und S. 487 angedeutet oder ausgeführt ward, kommt Z. K. Lecher als Grundursache des Siechthums der Ringstrassenbäume auf die Vernachlässigung von Stamm und Krone, dann aber auf den durchaus mangelnden Baumschutz überhaupt zurück. Nur ausnahmsweise finden wir jüngere Bäume mit Reisig-, Korb- oder Eisengitter umgeben; die von jedem rationellen Obstzüchter als unabweisbar erkannte antiseptische Behandlung der Baumwunden wird leider bei Alleebäumen für überflüssig gehalten und so tritt dann eine vollständige Vernachlässigung derselben zu Tage; von Vernarbung grösserer Wunden ist keine Rede, wenn auch Sonnenrisse das Stamm- und Astholz zerreissen und die Bildung von Pilzen und Fäulniss befördern und die Verwundung unmittelbar über dem Wurzelhals dann noch verderblicher als die an der Krone wirkt. Dass aber letztere z. B. durch das ungehinderte Abfressen des Laubes durch die Pferde der Tramwaywaggons an jeder Haltestelle oder durch das ungehinderte An- und Durchfahren jeder Gattung Fuhrwerkes eben auch zum Verderbniss und zugrundegehen der Alleebäume beitragen muss, ist selbstverständlich

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und rechtfertigt bei jedem Mangel von Aufsicht, Rüge oder Ahndung obigen Titel vollkommen.

Wie Anfangs erwähnt, ist dies ein kurzer, doch drastischer Auszug aus dem sehr verdienstlichen Artikel Lecher's, der seitdem durch die Behandlung der Ringstrassenbäume nach den enormen Schneefällen der zweiten Hälfte des Januar eine neue Illustration fand; wenn das Anhäufeln der Schneemassen um jeden einzelnen Baum demselben vielleicht als warme Schutzdecke gelten konnte, so sorgten die Arbeiter durch ungenirtes Handhaben mit Krampen und Schaufeln beim Abräumen dafür, dass Aeste brachen oder die Rinde verletzt und abgeschält wurde — ohne natürlich später irgend eine Heilung zu finden.

Oder hätte jenes Feuilleton und unser bescheidener Auszug bis zum Erscheinen dieses Heftes bereits günstigen Einfluss auf „Amtseifer und Verständniss" der betreffenden Organe geübt?! Dess walte der Himmel zum Frommen unserer Baumpflanzungen!!

*

Reisegunst und Gartenkunst.

Das Reisen wird immer populärer, und wie die Reisenden alljährlich grössere Kreise ziehen, so ergreift das Reiseverlangen seinerseits stets grössere Kreise des Volkes. Die Eisenbahnen kommen diesem Verlangen entgegen, indem sie für den Massenverbrauch von Kilometern Erleichterungen gewähren, welche in Form von Rundreisebillets dem Einzelnen oder in anderer Form den Massen der Ausstellungs- und Versammlungsreisenden zu Gute kommen. Auf jeden Fall sind es alljährlich viele Tausende, welche auf die eine oder die andere Art in den Stand gesetzt werden, eine Reise zu machen, die sie sich sonst versagen müssten. Eine Reise aber ist, selbst wenn sie nicht ausschliesslich der Erholung oder dem Vergnügen gewidmet, unter allen Umständen eine Wohlthat, am meisten für alle Jene, welche den grössten Theil des Jahres an die Arbeit, an die Scholle gefesselt sind und schon darum einer Veränderung bedürfen, um nach kurzer Unterbrechung ihrem Berufe mit gestärktem Muthe und grösserer Freude wieder angehören zu können. So hat das Reisen auch eine ethische Bedeutung und sein Einfluss auf den Stand unseres moralischen Grundwassers ist Vielen längst fühlbar geworden.

Der Verfasser dieser Zeilen ist nicht in der glücklichen Lage, das Dampfross besteigen zu können, so oft die Lust ihn anwandelt oder sein Beruf ihn treibt, aber er hat auch im vergangenen Sommer viele gärtnerische Ausstellungen, Handelsgärtnereien und Privatculturen besucht und das Gesehene den Lesern dieses Blattes geschildert; was er heute mitzutheilen hat, ist nur noch eine ganz kleine Nachlese von wenigen Zeilen.

Von unseren gewöhnlichen Gänseblümchen hat die neueste Zeit zwei sehr schöne Sorten gebracht, die umsomehr zu empfehlen sind, als sie bis weit in den Winter hinein fortblühen und schon zeitlich im Frühjahr wieder Blumen zum Schnitte liefern. So ist

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download of The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

Bellis perennis Otto Pfeiffer eine ganz prachtvolle, rein weissgefüllte Form, deren Röhren doppelt gefüllt sind; sie ist trefflich zu verwenden. Ihr reiht sich würdig die Sorte *Malcomesius* an, eine der schönsten und reichblühendsten, die vom zeitlichen Frühjahr bis zum Winter mit extragrossen leuchtend karminrothen dichtgefüllten Blumen bedeckt ist.

Als niedrige, feurigrothe, zu Gruppen ganz unübertrefflich verwendbar, lernte ich *Lantana Anna Tillich* kennen und stelle ihr nur die hübsche niedrige feuerrothe *Verbena Mellindris splendens* an die Seite. Sehr schön nimmt sich von den neueren Verbenen der Pfitzersche „*Stern von Stuttgart*" aus, eine wunderliebliche hellblaue Sorte, bei welcher jedes Blumenblatt mit zwei weissen Bändern eingefasst ist.

Wie hier die Blume gestreift erscheint, so ist wieder bei dem hübschen Pentstemon *M. Delaux* das Laub mit Gelb und Weiss sehr schön panachirt und heben sich die purpurrothen Blumen ganz effectvoll davon ab. Noch auffallender tritt dem Beschauer aber erst das Tropaeolum *Lobbianum Telephon* entgegen. Ueber die grossen braunen, aussen wellenförmig gerandeten Blätter erheben sich zahlreiche grosse dunkelscharlach- oder kapuzinerrothe Blumen vom feurigsten Glanze. Es bildet in jeder Verwendung ein Prachtstück.

Eine der herrlichsten Erscheinungen des vorigen Jahres wird mir durch eine Neuheit wieder ins Gedächtniss gerufen; ich meine die prachtvolle *Exochorda grandiflora (Spiraea grandiflora)*, welche im Frühjahr 1885 im botanischen Garten zu Graz mit Blüthen wie mit Schnee überdeckt zu sehen war. Die Neuheit ist die aus Central-Asien stammende, zuerst als *Albertia simplicifolia Regel* bekanntgewordene *Exochorda Alberti Regel*, welche der ersteren im Allgemeinen gleichkommt, im Besonderen, nämlich in der Belaubung und in der aufrechten Haltung, sie übertrifft. In voller Blüthe soll sie von überraschender Schönheit sein. Sie liebt leichten, aber frischen Boden mit reichlichem Humusgehalt.

Mittheilungen über das Gartenwesen von Buenos-Ayres und Montevideo.

Von

E. Meyer.

Ein mehrjähriger Aufenthalt in den nächsten Umgebungen jener Städte hatte mir Gelegenheit gegeben, mich mit den Zuständen und Beziehungen des dortigen Gartenwesens vertraut zu machen. Ich erlaube mir daher, über diesen Gegenstand einen kleinen Bericht zu erstatten und will versuchen, in einigen Umrissen Dasjenige hervorzuheben, was für den Kunstgärtner von wissenschaftlichem Interesse sein dürfte.

Die beiden südamerikanischen Hauptstädte der sogenannten La Platastaaten erfreuen sich gegenwärtig eines blühenden Handels, und ihre jetzige zahlreiche Bevölkerung ist die Folge einer

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

seit ungefähr zwanzig Jahren andauernden und stets noch zunehmenden Einwanderung.

Bekanntlich ist das Aufblühen des Handels auch das Gedeihen des Gartenwesens, und es lässt sich daher erwarten, dass sich diese Thatsache mit der Zeit auch dort bewähren wird!

In einer so öden, wüsten, vegetationsarmen Küstengegend, welche, wie die von Buenos-Ayres, beinahe aller Naturschönheiten ermangelt, muss ja die Gartenkunst zum dringendsten Bedürfnisse einer wohlhabenden kaufmännischen Bevölkerung werden!

In landschaftsgärtnerischer Beziehung ist Montevideo eigenthümlicherweise ihrer grösseren Nachbarstadt Buenos-Ayres viel weiter vorangeschritten, obschon die socialen Verhältnisse von Montevideo, durch revolutionäre Bewegungen von mehrjähriger Dauer, leider so oft gestört worden waren. Montevideo ist aber schon durch eine schöne, sogar pittoreske Lage bevorzugt, ferner im Besitze von genügendem Steinmaterial, welches die Anlage von Gärten und Pflanzungen wesentlich erleichtert, während Buenos-Ayres diese Vortheile theilweise entbehren und das mangelnde Steinmaterial sich mit grossem Kostenaufwande verschaffen muss. In beiden Städten ist übrigens bezüglich des Gartenwesens ein schöner Anfang gemacht und es finden sich schon eine bedeutende Anzahl von grösseren und kleineren Zier- und Nutzgärten, Obstbaum- und Gemüsepflanzungen, welche die wüsten Umgebungen theilweise schon in ein freundliches Bild verwandelt haben.

Unter der dortigen Bevölkerung finden sich besonders Italiener, Spanier, Franzosen und Engländer. Die Italiener, welche den überwiegenden Theil der dortigen Einwohnerzahl ausmachen, haben dadurch den Fremden der übrigen Nationen in allen Erwerbszweigen einen bedeutenden Vortheil abgewonnen. Dieses Anrecht macht sich besonders im Gebiete des dortigen Gartenbaues bemerkbar, dessen Arbeiter beinahe ausschliesslich Italiener sind. Daraus ist ersichtlich, dass der Hauptcharakter des dortigen Gartenbaues vorherrschend das Gepräge des italienischen Gartenstyles in sich schliesst, diesem folgt dann der französische und nur in vereinzelten Fällen der englische. Sitten, Gebräuche und Liebhabereien müssen natürlich auch mit dem überwiegenden Theile einer eigenen oder fremden Bevölkerung übereinstimmen. Dort sind also in dieser Hinsicht die romanischen Völker massgebend, denen die Kulturzustände der deutschen Volkswirthschaft nicht recht zu behagen scheinen. Es ist daher, beigehend gesagt, begreiflich, wenn der Deutsche, den die finanziellen Interessen zu einer überseeischen Auswanderung verlockt, seinen Wirkungskreis lieber in der reicheren industriellen Welt von Nordamerika zu verwerthen sucht, woselbst ihm sein Kunstfleiss und seine Fähigkeiten eine lohnendere Anerkennung versprechen. So viel über die Beziehungen, welche die dortigen nationalen Verhältnisse in den Zuständen des Gartenwesens bewirken. Diesen nach folgen nun die klimatischen Verhältnisse, welche auch die Bedingungen des vegetabilischen Charakters in sich schliessen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die beiden Städte liegen unter dem 30. und 40. Grad südlicher Breite, und ihre geographische Lage möchte ungefähr mit der von Mailand, also ihr Klima mit demjenigen von Oberitalien zu vergleichen sein. Die Temperatur in den Monaten December, Januar und Februar, in welche der dortige Sommer fällt, beträgt während der Mittagsstunden 26 bis 32 Grad R. im Schatten. Diejenige der Winterszeit zeigt eine mittägliche Wärme von 10 bis 16 Grad R., während die niedrigsten Kältegrade in der Nacht und bei Sonnenaufgang in den Monaten Juni, Juli und August 1 bis 2 Grad, selten aber bis 3 Grad R. unter Null fallen.

Die vorherrschende Regenzeit kann, wie die Erfahrung gelehrt hat, in einem Jahre auf das Frühjahr oder den Sommer fallen, wobei sie den Winter als die trockene Jahreszeit bezeichnet, und ebenso im umgekehrten Falle.

Erscheint die trockene Jahreszeit mit dem Beginne des Sommers, wie dies in den meisten Jahrgängen der Fall ist, dann hält sie gewöhnlich längere Zeit, manchmal zwei bis drei Monate, an. Die brennende Sonne setzt dann die ganze Vegetation in einen traurigen Zustand, das Gras verdorrt und alle dort nicht einheimischen Pflanzen geben ihr Leiden an den zusammengerollten Blättern zu erkennen. So wie in Europa der Nordwind das schöne Wetter begünstigt, so ist es in Südamerika, der südlichen Erdhälfte entsprechend, der Südwind, und so wie auch jener im Sommer das Erdreich rasch austrocknet, so vermag dieser bei seiner langen Ausdauer noch weit mehr zu leisten. Unter diesen Umständen bewirkt gewöhnlich der „Pampero" eine rasche Umänderung der Witterung.

Letzterer Name bezeichnet in jenen Ländern einen orkanartigen Windsturm, welcher im Inneren des Landes entsteht und solches in südwestlicher Richtung durchstreift.

Im Sommer, bei heissen, schwülen Tagen, stürmt der Pampero plötzlich und unerwartet daher, die schwarzgrauen Staubwolken verfinstern sofort den hellen Tag binnen zehn Minuten in dunkle Dämmerung und dann folgt gewöhnlich ein nur kurzdauernder, aber entsetzlicher Gussregen. Man unterscheidet dortzulande zwei Arten von Pampero. Erstens den Pampero secco und zweitens den Pampero succio. Der erstere veranlasst schönes und trockenes Wetter und dauert gewöhnlich mehrere Wochen, aber dann mit mehr Mässigung, obwohl die stauberfüllte und dadurch bräunlich gefärbte Luft immerhin seine stürmische Wirkung verräth.

In der Zeit, wann die abgeblühten Distelfelder ihre weissbefiederten Samen gereift haben, werden diese zum Spielball seiner Launen und fliegen dann massenhaft, gleich einem Schneegestöber, durch die Luft. Die öfters heftige Wirkung des Pamperos ist für die Pflanzenculturen, wie leicht denkbar, eine sehr ungünstige, und besonders im Winter auch für den Menschen eine sehr unangenehme. Seine schneidende eisige Kälte ist für den dortigen Bewohner gewiss ebenso fühlbar wie dem Europäer die viel tiefer stehenden Kältegrade eines eigentlichen Winters. Letztere Bemerkung ist allerdings mehr Sache der Acclimatisation, und die vielleicht schwierige Angewöhnung mag

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org; www.zobodat.at)

in dem dortigen, oft rasch aufeinanderfolgenden Temperaturwechsel liegen.

Ich erinnere mich noch ganz deutlich, öfters in einem und demselben Tage, besonders während des Ueberganges vom dortigen Winter in das Frühjahr, den Charakter aller vier Jahreszeiten beobachtet und empfunden zu haben.

Die Bodenbeschaffenheit in der Umgebung von Montevideo ist im allgemeinen von derjenigen um Buenos-Ayres verschieden. Während der Boden um Buenos-Ayres lehmig, aber reichlich mit Sand untermischt ist, oder aber lockeren schwarzen Humus zeigt, hat das Erdreich um Montevideo nur eine schwere, lehmige, bindende Substanz, dennoch aber ist das Erdreich beiderorts sehr fruchtbar und würde ohne Zweifel noch viel productiver sein, wenn dasselbe durch fliessendes Wasser, Bäche etc. begünstigt sein würde. Dieser Mangel kann dort nur durch die mehr oder weniger kostspieligen Wasserwerke, welche das Grundwasser zur Verwendung bringen, ersetzt werden.

Betreffend solcher Pumpwerke habe ich verschiedene Constructionen gesehen, von welchen aber nicht alle überall Anwendung finden können.

Da, wo sich das Niveau des Grundwassers nicht tiefer als 5 bis 7^{m} unter der Erdoberfläche befindet, bedienen sich die Pflanzer einfach der bei unseren Gemüsegärtnern um Wien herum und auch anderwärts üblichen Sodbrunnen, bei welchen das Wasser vermittelst eines an einer langen Balancestange, an einer Kette oder an einem Stricke hängenden Eimers emporgehoben wird. Die zweite Construction ist nach Art der in Deutschland überall bekannten, aber jetzt gar nicht mehr üblichen und bedürftigen, einfachen, runden, ausgemauerten Wassergruben, bei welchen man die Wassereimer vermittelst einer oben auf dem Rande der Grube angebrachten Zugrolle auf- und niederlässt.

Solche Brunnen hatte man bis jetzt beinahe in allen Häusern, sowohl in Montevideo, als auch in Buenos-Ayres, und da die meisten dieser letzteren in ihrem inneren Raume einen Hof haben, so steht dieser Wasserbehälter gleichsam als Decoration in der Mitte desselben. Die dritte Construction, welcher sich besonders die dortigen Verduleros (Gemüsepflanzer) bedienen, ist zwar der vorhergehenden ähnlich, ist aber selbstverständlich einfacher und schmucklos. Ausserdem befindet sich bei diesen noch ein an die gemauerte Brunnengrube anstossendes cementirtes Bassin, zum Zwecke, das Wasser vor dessen Gebrauch auch temperiren zu lassen. Dabei werden gewöhnlich zwei Eimer gebraucht, und die Welle durch die Ziehkraft eines Pferdes in Bewegung gebracht. Die vierte Construction ist eine vervollständigte Art der vorherbesagten, und ihre Einrichtung höchst einfach und sinnreich.

An Stelle der einfachen Kette, welche durch eine Rolle laufend die Wassereimer befördert, bedient man sich dabei einer Kette, welche ihrer ganzen Länge nach mit kleinen, viereckigen Kästchen von Zinkblech — d. h. einem sogenannten Paternosterwerk — besetzt ist.

Die fünfte Construction endlich besteht in einer ordentlichen, mechanischen Pumpe mit gusseisernem Räder-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Digital Download from the Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at)

werk, von Hand- oder Pferdekraft oder durch ein Windrad getrieben und wobei das Wasser vorerst in das erhöhte Bassin eines Wasserthurmes hineingeleitet wird.

Zierpflanzen der Gartenanlagen: Unter den Bäumen und Sträuchern, welche in den dortigen Gartenanlagen vorzüglich verwendet werden, sind es besonders die beliebten Neuholländerpflanzen, welche dort durchschnittlich ebensogut gedeihen, als in ihrer Heimat Australien. Von den Bäumen verdient besonders die Gattung *Eucalyptus* der Erwähnung, da dieselben in den letzten Jahren die Vorliebe und Aufmerksamkeit der dortigen Gartenliebhaber an sich gezogen hatte. In der ganzen reichhaltigen Sammlung der sogenannten Neuholländer wird sich wohl kaum eine andere Gattung herausfinden lassen, welche der vorgenannten bezüglich ihres raschen Wachsthums den Rang streitig machen wird. Selbst in ihrer Heimat ist dieselbe bezüglich ihres erstaunlichen Höhenwachsthums die Königin unter ihren Mitbürgern, und es ist nur zu bedauern, dass ihr die heftigen Pamperowinde des dortigen Landes keine lange Lebensdauer ermöglichen, obgleich ihr doch sonst deren Klima so vortrefflich zu behagen scheint.

Die Mittheilungen über das Vorkommen der *Eucalyptus* in ihrem Heimatslande beweisen, dass dieselben eben nur in geschützten Lagen zu ihrer vollkommenen Entwickelung gelangen können, zumal man dieselben stets in den tiefen Bergthälern, und zwar in grossen Gruppirungen finden soll.

Von dieser so artenreichen Gattung gedeihen jedoch in Montevideo nicht alle Arten gleich gut, und sonderbarerweise nur einige wenige. *Eucalyptus globulus Labil.* gedeiht dort am besten und erwächst in wenigen Jahren zu grossen prächtigen Bäumen. In dem Parke des verstorbenen Herrn Buschenthal in Montevideo finden sich mehrere prächtige Eucalyptusalleen, deren Bäume nach ihrem achten Lebensjahre schon eine Höhe von 24 bis 27^{m} erreichten und deren Durchmesser an ihren unteren Stammtheilen 60 bis 90^{cm} gemessen hatten.

Aufgemuntert durch diese erfreulichen Resultate, welche seinem Parke vor allen übrigen dort bestehenden Anpflanzungen eine besondere werthvolle und erstaunliche Auszeichnung verliehen hatten, versuchte Herr Buschenthal nunmehr diesen Baum, den *E. globulus*, für die Forstcultur zu gewinnen.

Auf einem ihm damals gehörigen Landbesitzthum (Estanzia), 17 Meilen von Montevideo entfernt, wurde nun dieser Versuch mit 10.000 Bäumchen begonnen, allein schon nach dem Verlaufe von vier Jahren erwies sich diese Anpflanzung als eine viel zu kostbare und nicht lohnende. Die Gründe dieses verfehlten Unternehmens liegen hauptsächlich in den Zerstörungen der Ameisen und andererseits in den Zerstörungen der Pamperostürme, wodurch man genöthigt war, den sämmtlichen Bäumen zu wiederholtenmalen Stützpfähle zu geben.

Eucalyptus stricta Sieb. steht der vorgenannten Art bezüglich des schönen pyramidalen Wuchses und der kräftigen Stammbildung bedeutend nach. Dieser ist ein Halbbaum von strauchartigem Wuchs, welcher aber nichtsdesto-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

weniger auch hübsche Alleen bildet, umsomehr, als seine dichte Belaubung ersetzt, was ihm durch sein Höhenwachsthum abgeht. *E. linearifolia var. pendula* bewirkt als einzelstehender Baum auf grossen Raseplätzen eine herrliche Decoration. *E. piperita Sm.* hat wieder mehr Aehnlichkeit mit *E. stricta*. *E. robusta Sm.*, welcher sich in seinem Heimatslande Australien zu den mächtigsten Bäumen seiner Gattung erheben soll, will sonderbarerweise neben seinen Brüdern in Südamerika gar nicht gedeihen.

Unter den *Casuarinen* gedeihen alle Arten dieser Gattung ganz vorzüglich gut. Ihr äusserer Habitus bildet den Uebergang von den Nadelhölzern zu den Laubhölzern und ihre dunkelgrüne nadelartige Belaubung, mit ihren überhängenden Zweigen, erinnert an die *Pinus Deodora Roxb.*

Die *Acacien* aus Neuholland bilden mit den *Eucalyptus* und *Casuarinen* den Hauptantheil unter den Zierbäumen der dortigen Gartenanlagen. Die Acazien wachsen dort ebenso rasch wie die *Robinia Pseudoacacia L.* unserer Gärten. *Acacia Melanoxylon R. Br., mollissima W.* und *longifolia W.* erwachsen in 4 bis 5 Jahren zu prächtigen Bäumen.

Von *Acacia Melanoxylon* hatte ich dort einmal am Ufer einer kleinen Flussinsel ein nur dreijähriges Exemplar gesehen, welches eine Höhe von 11·5 bis 13·5^{m} haben mochte und dessen unterer Stammtheil einen Durchmesser von 1 Fuss hatte.

Acacia longifolia hat einen pyramidalen Wuchs, während die beiden ersteren den Aepfelbäumen ähnliche, breite, sparrige, abgerundete Kronen formiren. Man kann sich nichts Schöneres denken, als eine Schattenallee von *A. Melanoxylon,* wenn dieselbe in ihrem vollen überreichen Blüthenschmucke steht. Die Blüthezeit dieser letzteren beginnt dort mit Anfang des Frühjahres, daher Anfangs September, und dauert dann den ganzen Monat fort; die goldgelben, dichtgedrängten Blüthenrispen verdecken sodann beinahe das freudige Hellgrün seines feingefiederten Blätterwerkes. Etwas später blüht dann die *Acacia Latropeii,* mit weissen, nicht minder schönen Blüthenrispen. *A. glauca W.* und *cultriformis Cunn.* blühen ungefähr gleichzeitig mit den bekannten goldgelben, kugelförmigen Blüthenknäueln und verwenden sich als strauchartige Form in Bosquets vortrefflich, umsomehr, als dieselben mit ihrer eigenthümlichen Blattstellung, sowie mit der blaugrünen Blattfärbung gegenüber anderen Arten ihrer Gattung auffallend contrastiren.

A. suaveolens W., ebenfalls strauchartig, erinnert in ihrem Aussehen und mit ihrem ausserordentlich üppigen Wuchse am besten an unsere *Salix viminalis L.* Diese letztere Acazienart macht in der successiven Blüthezeit vorstehend angeführter Arten den Schluss derselben. Unter der grossen Anzahl anderer Zierbäume und -Sträucher erwähne ich nur noch diejenigen, welche sich bis dahin in den besten dortigen Gartenetablissements vorfinden und welche besonders gut gedeihen.

Escalonia montevidensis DC. (dort einheimisch); *Inga pulcherrima Don.*, ein niedriger Strauch mit feuerrothen Blumen, deren Blüthenstand den *Callistemon* ähnlich ist und deren feingefiederte Blätter an die Mimosen erinnern; *Evonymus japonicus Thb.; Metroside-*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ros tomentosa Rich.; von dieser letzteren formirt man dort hübsche Hecken, ebensowohl wie von den *Callistemon.* Alle Magnolia-Arten gedeihen vortrefflich und gehören zu den Hauptzierden aller dortigen Gärten. *Raphiolepis floribunda* nimmt sich als einzelstehender Strauch auf den Rasenplätzen sehr gut aus.

Lagerstroemia indica L. ist ein prächtiger Strauch mit dunkelgrüner Belaubung und schönen, traubenartig gestellten rosafarbigen Blüthen. *Bougainvillea spectabilis* verwendet man dort gerne zur Decoration von Gartencabinets und besonders zur Garnirung der Laubgänge, welche oft den Eingang der dortigen Villahäuser bilden. Eine andere Art dieser Gattung hatte ich später an den strauchigen Hügelabhängen um Rio de Janeiro gesehen, deren Blumen aber nicht diese intensive lebhafte Rosafarbe von *B. spectabilis* hatten.

Die Camellien werden wie die *Rhododendron ponticum L.* im Freiland zu Gruppirungen verwendet. In etwas moorige Erde gepflanzt, gedeihen sie ganz vortrefflich; es ist indessen nur schade, dass die Blüthezeit gerade in den Anfang des dortigen Frühjahres fällt, wodurch die Blüthen, wenn man denselben nicht besondere Schutzvorrichtungen angedeihen lässt, durch die Nachtfröste sehr leiden. — Die nachstehenden Bäume und Sträucher werden meist als Unterholz in den Bosquets verwendet:

Laurus nobilis L., L. uruguayensis, Viburnum Tinus L., Laurus Portugal. L., Prunus Laurocerasus L., letztere Art geht jedoch wieder zurück, sobald sie ein gewisses Alter erreicht hat. *Olea europaea L.* wird zu einem schönen Baum, trägt aber keine Früchte. *Pittosporum undulatum Andr., sinense Desf., tomentosum Bonpl., glabratum Lindl., flavum Hook.* und *angustifolium Lodd.*, alle diese Arten sind dort wegen ihres reichen und zugleich herrlichen Geruch verbreitenden Blüthenschmuckes eine werthvolle Auszeichnung, welche ihnen die *Syringen* und *Philadelphus* unserer Gärten durchaus nicht streitig machen können. In ihrer Blüthezeit sind aber auch die Bienen besondere Verehrer ihrer unzähligen reichgefüllten Honigbehälter, und das Schwärmen und Summen verschiedenartiger Dipteren und Hymenopteren, welche sich wie rasend um die ergiebige Honigbeute streiten, ist wirklich erstaunlich.

Schliesslich haben wir noch die Arten von *Melaleuca, Diosma, Agathosma, Genista, Pistacia,* dann *Eriobotrya japonica Lindl., Sapindus Saponaria L.*, letztere aus Chili, hingebracht, und endlich die Rosen, welche auch dort ihr altes verdienstvolles Renommée bewähren.

Unter den Coniferen gedeihen vorzüglich alle nordamerikanischen Tannen und *Juniperus*-Arten. *Araucaria brasiliensis Lamb.* wird zu einem grossen Baume und reift ungestört seine Zapfen (Früchte).

Unter den Palmen sind nur einige Arten, welche in geschützten Lagen aushalten, indessen habe ich von *Astrocaryum acuminatum* in einem dortigen Garten ein schönes gesundes, mit Blüthen und Früchten versehenes Exemplar gesehen, dessen Höhe wohl an 7^m betragen mochte. *Livistona australis Mart.* soll, nach den neuesten

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org)

Versuchen, noch am besten gedeihen. *Chamaerops sylvestris* ist dort einheimisch und wurde aus den nördlichen Provinzen von Argentinien und Uruguay in die Gärten versetzt.

Von den Zierbäumen und -Sträuchern, welche sich in unseren Anlagen vorfinden, hat man auch dort eine ziemliche Anzahl, welche aber jedoch nur in feuchten Lagen, z. B. in Niederungen, ordentlich gedeihen. Zu diesen gehören besonders die Weidenarten, am meisten die Trauerweiden, ferner die Pappeln, Ahorne, Platanen, Eschen, Ulmen und Eichen, darunter besonders die nordamerikanischen mit immergrünerBelaubung, dann *Cytisus Laburnum L., Tamarix, Mahonia, Carpinus, Spireen, Deutzien, Weigelien, Jasminum* und *Ribes.*

Zu den dortigen einheimischen oder aber auch nur eingeführten und dann verwilderten Baum- und Straucharten, welche aber theilweise dennoch in den Gartenanlagen verwendet werden, gehören folgende:

Der Hombuh *(Phytolacca arborescens)*, ein gewaltiger Baum, welcher mit seinem kräftigen Wuchse und mit seiner knorrigen Verzweigung an die grossen Eichen unser Wälder *(Quercus Robus Willd.)* erinnert, kann jedoch nur für grosse Anlagen verwendet werden. Sein Holz besteht aus einem ganz lockeren, mit milchigem Saft angefüllten Zellengewebe und taugt daher nicht für Brennholz, noch viel weniger zum Bauen.

Schinus molle L. (Terebinthaceae) wird zu einem grossen, schönen Baume und hat am meisten Aehnlichkeit mit unserer Trauerweide *(Salix babilonica). Melia Azederach L.,* ein mittelgrosser Baum mit wohlriechenden violetten Blüthen. Derselbe wird in Buenos-Ayres und Montevideo auf den öffentlichen Stadtplätzen als Schatten- und Alleebaum verwendet, obwohl er in dieser Beziehung unseren schönen Kastanien- und Platanenbäumen weit zurücksteht, da seine spärliche Belaubung die Sonnenstrahlen zahlreich durchfallen lässt. *Laurus uruguayensis* mit etwas schmäleren Blättern als *L. nobilis.* Ferner *Parkinsonia lutea (Papilionacee).* Dieser ist einer der schönsten dortigen Zierbäume, welcher sich mit seinen langen, pfriemenartigen, fein zertheilten Blättern zierlich ausnimmt. In seiner Blüthenzeit, während welcher derselbe mit seinen goldgelben und herunterhängenden Blüthentrauben eine prächtige Zierde der Gärten ist, erscheint er wahrhaft wie übergoldet und überstrahlt dann an Schönheit und Zierlichkeit alle anderen dortigen Blüthenbäume.

Bauhinia acuminata L. ist ein grosser Strauch mit grossen, herrlich wohlriechenden, schneeweissen, azaleenartigen Blüthen. *Mimosa acanthocarpa,* dort *„unia del gato",* Katzenkralle, genannt, ist ein Strauch, dessen Aeste massenhaft mit scharfen Dornen besetzt sind und den man daher häufig zu Hecken benützt. *Erythrina crista galli L.* wird dort zu einem 7 bis 10^{m} hohen Baum und findet sich in der Nähe von Flüssen überall gemein.

(Schluss folgt.)

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; digital download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Merkwürdige alte Pflanzen im Pilnitzer Schlossgarten.

Von

F. v. Thümen.

Der zwar nicht sonderlich grosse, seiner zahlreichen seltenen und schönen, vorzüglich cultivirten Gewächse halber rühmlichst bekannte Garten des königlichen Sommerlustschlosses Pillnitz an der Elbe, unweit von Dresden, beherbergt neben vielem anderen sehr Sehenswerthen auch zwei durch ihr hohes Alter und die gewaltigen Dimensionen sehr bemerkenswerthe Pflanzen — eine Camellie und eine Hortensie.

Das Alter der ersteren wird nach den Ueberlieferungen unter dem Pillnitzer Gartenpersonale auf etwa einhundertundzehn Jahre geschätzt, denn Ende der Siebziger- oder Anfangs der Achtzigerjahre des vorigen Säculums kam das Exemplar aus dem botanischen Garten zu Kew bei London nach dem Strande der Elbe; ganz genau lässt sich der Zeitpunkt der Einführung leider nicht mehr feststellen. Der verstorbene Hofgärtner Terscheck in Dresden — von 1798 bis 1802 Obergehilfe in Pillnitz — hat, nach seiner eigenen Aussage, diese Camellie im Mai des Jahres 1801 an den Ort gepflanzt, wo sie auch heute noch steht. Seit jener Zeit befindet sie sich hier im freien Lande, wird aber natürlich während der rauhen Jahreszeit durch ein dann darübergestelltes, mit Oberlicht versehenes Bretterhaus vor den schädlichen Einwirkungen der Kälte geschützt. Die Camellie ist gegenwärtig 6·50^{m} hoch und ihre Krone hat einen Umfang von 33^{m} bei einem Durchmesser von 6 bis 8^{m}. Die Belaubung ist reich und gesund und zeigt die schönste dunkelgrüne Färbung und Jahr für Jahr ist der Baum — denn so muss man dies Riesenexemplar wohl nennen — mit zahlreichen herrlichen Blüthen dicht bedeckt.

Fast ebenso alt wie diese Camellie ist eine blaublühende Hortensie. Der obengenannte Hofgärtner Terscheck, der Mitte der Neunzigerjahre des vorigen Jahrhunderts Gehilfe im Schlosspark zu Monceau bei Paris war, erhielt sie damals als kleinen Steckling geschenkt und nahm das Exemplar später mit nach Deutschland. Hier war sie erst in Leipzig, dann in Berlin, später im Dresdener Hofgarten und 1865 kam sie von dort nach Pillnitz, wo sie zwar Anfangs mehrere Jahre lang nicht blühte, dann sich aber wieder völlig erholte. Diese heute also etwa neunzig Jahre alte Pflanze besitzt eine Höhe von 2·50^{m} und einen Umfang von 9·50^{m}. Sie ist absolut gesund, gedeiht vortrefflich und blüht alljährlich reich und schön mit den so seltenen grossen tiefblauen Blumen. Es ist alle Aussicht vorhanden, dass diese beiden Blumenveteranen, wenn keine von aussen kommenden widrigen Zufälle sich einstellen, noch manches Jahr leben und die zahlreichen sommerlichen Besucher des herrlichen Pillnitz durch ihre Schönheit und kaum Ihresgleichen habenden Dimensionen entzücken werden.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Miscellen.

Caladien. Wir haben im ersten Hefte des laufenden Jahrgangs unseres Blattes die neuesten Caladien besprochen. Inzwischen ist der Katalog der Firma Haage & Schmidt erschienen und dieser veranlasst uns, auf denselben Gegenstand zurückzukommen. Er enthält die bildliche Darstellung der Blätter jener Caladium-Sorten, welche sich durch Schönheit der Farbe oder der Zeichnung ganz besonders auszeichnen. In der Abbildung, die wir hier in Fig. 39 wiedergeben, sind diese Blätter zu einer Gruppe vereinigt, aber selbstverständlich gehört jedes Blatt einer anderen Pflanze an. So entspricht das weisse, rechts aufliegende Blatt den Sorten *candidum*, *virginale* und *album-luteum*, das darunter befindliche halbverdeckte mit weissen Flecken dem *C. Houleti* oder *Leopold Robert;* das rechts herabhängende dürfte *Virgil* darstellen; das in der Mitte aufliegende gibt *La perle du Brésil* mit dem herrlichen weissen, rosig angehauchten Untergrunde und den grünen Adern ganz vortrefflich wieder. Das in der Mitte herabhängende Blatt zeigt *Felicien David,* auf grünem Grunde mit carmoisinfarbener Mitte, weiss geadert und panachirt, dann folgt links *Alcibiades,* dunkelgrün mit rother Mitte und breiten weissen Flecken, noch weiter links das herrliche *Madame Marjolin Scheffer*, weiss mit rosa Adern abwechselnd auf dunkelgrünem Grunde, und oben überragt das grosse dunkle verschiedenfarbig gefleckte Blatt von *Mad. Alfred Mame (L. van Houtte)* oder eine dieser ähnliche Sorte, das ornamentale Blattbouquet.

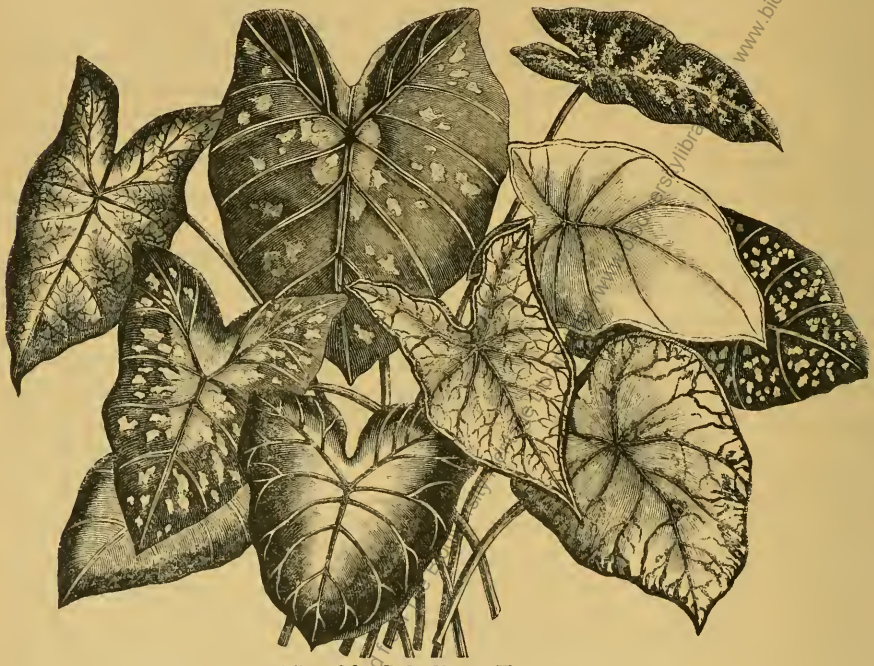


Fig. 39. Caladium-Formen.

Alocasia Regina. Die Alocasien nehmen als Zierpflanzen einen hohen Rang ein. Es werden davon gegen zwei

Dutzend Arten und Abarten cultivirt, welche die Cultur der Warmhauspflanzen, in der Wachsthumsperiode aber ansehnliche Quantitäten von Wasser verlangen. Dann sind es aber auch Prachtpflanzen! Das wird am bereitwilligsten Derjenige zugeben, welcher die 12 riesigen Pflanzen von *Alocasia macrorhiza fol. var.* in der letzten Herbstausstellung in Berlin oder die herrliche *Alocasia Putzeysi* mitten in der Hauptpartie der Hamburger Ausstellung von 1883 gesehen hat. Und doch brachten Pflanzenliebhaber von der Ausstellung in Petersburg die Nachricht mit, es sei dort eine Alocasia zu sehen gewesen, schöner als irgend eine bisher im Handel befindliche. Es war *Alocasia Regina N. Brown*, ausgestellt von der Compagnie continentale d'horticulture (Linden) in Gent, eine Pflanze, welche die ihr damals zu Theil gewordene Bewunderung durchaus rechtfertigt. Der fürstlich Schwarzenberg'sche Garten in Wien kaufte sofort ein Exemplar, welches bei der Sorgfalt, mit der es Herr Hofgärtner Nettlau cultivirt, gewiss auch auf der demnächstigen Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft Aufsehen erregen wird. Diese Pflanze hat sechs Blätter, die mit ihrem 30^{cm} hohen Blattstiel und der Höhe des Blattes selbst von 50^{cm} der Pflanze eine Höhe von 80^{cm} über den Topfrand geben. Die Breite des einzelnen, abgerundet herzförmigen Blattes ist 40 bis 50^{cm} und die ganze Pflanze hat einen Durchmesser von fast 1^{m}; es ist also jedenfalls schon eine ansehnlich grosse und auch imponirende Pflanze. Den Haupteindruck aber macht die ganz besondere Färbung derselben. Die wie aus Leder geformten Blätter sind nämlich von einem eigenthümlich schwärzlichen Eisengrau, das an Graphit und an Niello erinnert, glänzend und unterseits dunkelpurpur bis auf die grün und flaumig hervortretenden starken Blattnerven, die sich schon auf der Oberseite sehr schön markiren. Die dicken Blattstengel sind glatt, ein wenig zusammengedrückt, mattgrün und stark mit braunpurpurnen Punkten gezeichnet. Bei den hier cultivirten Pflanzen begannen sich in der Mitte derselben im Monate December die Blüthen zu zeigen und wurden deren nach und nach bis zu Ende Januar neun Stück herausgeschnitten, da man die Pflanze sich nicht durch die Blüthenentwickelung und den Samenansatz schwächen lassen wollte. Es ist nur die Frage, ob die Pflanze diese Procedur gut erträgt. Die Spatha der Blüthe und der Kolben sind weiss, gleichmässig mit Purpur getupft und bilden einen lebhaften Contrast mit dem eigenthümlichen Schwarzgrün der Blätter. Mächtig ist der Eindruck der Pflanze ohne die Blüthen und hoffen wir, dieselbe wird auf der Wiener Ausstellung ebenso Furore machen, wie dies auf der Petersburger der Fall war.

Homolemena insignis N. E. Brown. Der Autor dieser in der „Illustr. horticole" abgebildeten schönen Aroidee, die sich auch in botanischer Beziehung durch einen kurzen Theil des neutralen Kolbens über den Ovarien auszeichnet, schildert dieselbe als gute Ornamentalwarmhauspflanze, welche für die „Compagnie continentale d'horticulture" aus Borneo eingeführt worden war. Die ungefähr 30^{cm} langen und 15^{cm} breiten Blätter sind von verlängerter elliptischer Form, stumpf mit einer kurzen Endspitze, an der Oberseite glänzend grün, rückwärts weinroth verwaschen und durch einen dunkleren Mittelnerv und Adern ausgezeichnet. Letztere sind auf jeder Seite 8 bis 9 an der Zahl neben deren Secundäradern und einer bei den jungen Pflanzen nicht bemerkbaren stärkeren, die Blüthen- und Blattstiele sind purpurweinroth und fast gleich lang, d. i. den dritten Theil so lang als die Blattfläche. Die Scheide ist grün und geht in einem charakteristisch comprimirten Schnabel von 12^{mm} bis 2^{cm} Länge aus; der Kolben ist kürzer als die Scheide; der weibliche Theil blassgrünlich, der Rest weiss. Durch den Schnabel ähnelt sie wohl etwas

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

der *H. rostrata*, ist aber durch andere Charaktere genug unterschieden.

Die Cultur und die Vermehrung sind mit der von *Schismaglottis* und *Chamaecladon* gleich. *

Aphelandra R. Br. In einem der Warmhäuser des fürstlich Schwarzenberg'schen Hofgartens war im Februar eine ganze Reihe von *Aphelandra Roezli* auf einer mit Blumen bedeckten Tablette zu sehen und zu bewundern. Diese Art verdient die grösste Beachtung, denn sie ist unter allen Warmhauspflanzen eine der dankbarsten. Sie wächst wie Unkraut, sagt der Gärtner; jeder junge Zweig, noch so kurz, wächst als Steckling und bildet an seiner Spitze schon im nächsten Winter und Frühjahr eine dichte Aehre der mit gelblichem Schimmer überhauchten, brennend zinnoberrothen Blumen aus, so dass eine Anzahl nebeneinanderstehender Pflanzen, die kaum 10 bis 15^{cm} hoch und nur mit sechs bis acht grossen gegenständigen, blassgrünen, weisslich gezeichneten und an den Adern schattirten Blättern besetzt sind und darüber das Blumenbouquet tragen, ein blendendes Bild gewähren. Viel schwerer ist dagegen *Aph. Leopoldii* zu vermehren, die sich durch grössere Schönheit der Blätter und ähnliche Blumen auszeichnet; noch schöner sind die in der „Illustration horticole" abgebildeten, wenig verbreiteten *Aph. fasciniata* und *Aph. Sinitzini*. Die meisten dieser Acanthaceen kommen aus Brasilien, woher auch die von früher her bekannten *Aph. ignea, marginata, nitida, Schiedeana, Deppeana* etc. stammen.

Als Neuheit des vorigen Jahres gesellt sich nun noch hierzu *Aph. Margaritae* (*Morren*), die wir bei Hooibrenk sahen. Es ist ein neuer Typus und ganz besonderes Genre unter dieser so reichen, ornamentalen Gattung. Die niedrige, gedrängte Tracht der etwas behaarten Pflanze mit den 8 bis 12^{cm} langen, kurzgestielten elliptischen Blättern, die auf der unteren Seite dunkelroth erscheinen und auf der metallisch dunkelgrün glänzenden Oberseite mit milchweissen, schmalen, scharf hervortretenden Bändern geziert sind, macht *Aph. Margaritae* zu einer sehr lieblichen Blattpflanze. Die so schönen, zierenden weissen Striche liegen längs der Seitennerven paarweise, etwas gebogen und bilden eine sechspaarige, glänzende Linienzeichnung. Die Blumen dieser Species sind wie die aller Aphelandren, den Blumen der Justizien und Ruellien, denen dieselben so nahe stehen, ähnlich, in grossen Endähren geordnet und von einer prächtigen, lebhaft orangegelben Färbung.

Diese Neuheit kommt ebenfalls aus Brasilien und ist von so leichter, einfacher Cultur wie *Aph. Roezli*, mit der sie an Härte wetteifert und ganz gut in einem nur wenig erwärmten Glashause gehalten werden kann. Sie wird gewiss durch den brillanten Effect ihrer Blätter und die Herrlichkeit und Pracht ihrer lange dauernden Blüthe überall eine bevorzugte, begünstigte Pflanze werden.

Microphoenix Sahuti. Der Gattungsname *Microphoenix* wurde von Naudin seinerzeit einer Palmenhybride beigelegt, die Denis in Hyères aus der Befruchtung von *Chamaerops humilis* mit den Pollen von *Phoenix dactylifera* gewonnen hatte, und welche als „*Microphoenix decipiens*" vom Horticulteur Felix Sahut zu Montpellier seit ungefähr 20 Jahren cultivirt ward. In letzter Zeit stellte letzterer mehrere vergebliche Versuche künstlicher Befruchtung mit Pollen von *Chamaerops excelsa* an, bis es ihm im Jahre 1884 gelang, ein paar Tausend (2500) Früchte länglicher Form zu erzielen, wovon er welche an den Redacteur E. J. Carrière der „Revue horticole" einsandte und die in einem der letzten Hefte abgebildet worden sind. Durch ihre längliche Form unterscheiden sie sich von der kugelrunden von *Ch. humilis*, während Tracht und Blätter den Einfluss von *Phoenix dactylifera* zeigen; die Früchte sind wohl süss, aber gleich den in Montpellier gewonnenen Datteln

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

fast ohne Fleisch. Diesen neuen Blendling benannte Carrière *Microphoenix Sahuti*, und charakterisirte ihn folgendermassen: Compacte, sehr verzweigte Form mit kurzen Verästelungen; die Frucht eiförmig kurz abgestumpft von rothbrauner Farbe, gleich jener der gemeinen Dattelpalme, doch kleiner, kurz gestielt, 23 bis 25^{mm} lang und 12 bis 15^{mm} breit; zur Reifezeit sich trennend und den kleinen runden, am Stiel haftenden Becher bloslassend. Fleisch sehr dünn, faserig, mehlig, leicht zuckerig, aber doch nicht wohlschmeckend; der gehörnte Embryo sehr klein in einem ungemein reichen Eiweiss. Es gilt nun die zweite Generation dieser Hybride abzuwarten, um deren Beständigkeit constatiren zu können, wie wir denn auch noch von Sahut's Bemerkung Notiz nehmen wollen, dass dessen *Microphoenix* die strengen Winter 1870/71 und 1879/80 zu Montpellier im Freien ohne Schaden überstanden.

Echinocactus Texensis. Den in unserem vorigen Jahrgange im Augusthefte besprochenen Cacteen, unter denen *Echinocactus cyliandraceus* und *E. Le Contei* namentlich empfohlen wurden, verdient auch die vorgenannte Art angereiht zu werden. Der Stamm ist entweder niedergedrückt oder kugelig, im Durchmesser von 30^{cm}; die Rinnen breit und geschwollen und die Dornen von 2·5 bis 8^{cm} in der Länge, dessen längster im Centrum jeden Büschels sitzt und wie eine Messerklinge steif ist. Die Blumen entspringen auf der Spitze des Stammes und sitzt an der Basis von jeder ein Büschel von weisslicher Wolle; sie sind 8^{cm} lang und breit mit wolliger Röhre und auf derselben verbreiteten kleinen Dornen, die Petalen in Becherform gestellt und eine grosse Anzahl von Staubgefässen umschliessend; die hübsche gefranste Form der Petalen zeigt eine Abbildung des „Garden"; die Farbe ist purpurrosa, doch haben sich bisher in Kew noch keine Blüthen entwickelt. Dem Artnamen entsprechend, ist das Vaterland dieses *Echinocactus* der Nordosten von Mexico, wo er auf Steinhügeln in sonniger Lage gedeiht. *

Gardenien. Eine Culturmethode, die ich aus eigener Erfahrung als leicht und sicher empfehlen kann, ist die folgende: Die Stecklinge machen in reingewaschenem Sande bei 15 bis 20 Grad R. bald Wurzeln; sie werden dann in gute sandige Mistbeeterde in kleine Töpfe gesetzt und diese in ein Warmbeet eingesenkt. Hier lässt man diese Töpfchen vollwurzeln und versetzt sie dann sofort in grössere.

Im April richtet man ein Mistbeet her und pflanzt die jungen Gardenien im Verband auf 30, 35 bis 40^{cm} in den freien Grund und hält sie feucht und schattig. Wie sie sich anwurzeln, wird der Schatten weggelassen und Luft gegeben, aber durch reichliches Spritzen immer eine feuchtwarme Atmosphäre unterhalten. Die Spitzen der Pflanze werden nun öfter eingekneipt, um eine buschige Gestalt zu erziehen. Bis September hat man so 40 bis 50^{cm} hohe Pflanzen, die man zu Ende dieses Monates eintopft und auf ein frisches warmes Beet bringt, wo sie schnell anwachsen. Wird es kälter und unfreundlicher, so bringt man sie ins Warmhaus, wo sie bei 8 bis 10 Grad R. sehr gut gedeihen. Im Frühjahr bei zunehmender Sonne wird die Wärme etwas gesteigert.

Auf diese Weise besass ich heuer schon zu Ende Januar eine hübsche Anzahl der kostbarsten Blumen. N.

Begonien und Gloxinien. Im vorigen Jahre wurde dem bekannten Kunst- und Handelsgärtner Heinemann in Erfurt für zwei aus seiner Zucht hervorgegangene Riesenbegonien die Anerkennung der Palmgarten-Gesellschaft in Frankfurt zu Theil; jetzt bringt Heinemann diese und eine Reihe grossblumiger Gloxinien, die sich durch zierliches Spiel der Farben auszeichnen, in zahlreichen Nuancen und in grosser Menge auf den Market. Er hat von den gelungensten seiner Gloxinien ein Bild anfertigen lassen, welches wir in der Lage sind, unseren geehrten Lesern (in

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at)

Oesterreich-Ungarn) mit dem heutigen Hefte zu übersenden.

Ruscus androgynus. Als sehr verwendbare Decorationspflanzen für Pfeiler und Säulen sind im Krystallpalast von Sydenham schöne Specimen dieser Smilacinee in kräftigen Schossen von 12 bis 15^{m} Länge vorhanden, und die gefiederten Blätter messen 0·45 bis 1·5^{m}. Sie sind von lederiger, dunkelgrüner Textur und beugen sich leicht und regelmässig, somit eine zierliche Säulenbekleidung bildend. Die kleineren und unbedeutenden Blüthen sind bekanntlich wie bei allen Ruscusarten durch ihren Sitz in den Rändern der Blätter interessant und ähneln zuerst in Grösse und Form den Nadelholzblüthen; die Farbe ist gelblichweiss. Ein Herr J. Haneter stellt im „Garden" direct die Frage um Angabe der besten Vermehrungsweise, da er keine Sämlinge gefunden; wir können ihm darauf antworten, dass durch Theilung der Wurzeln sich diese Vermehrung am geeignetsten bewerkstelligen lässt. *

Primula sinensis fimbriata fl. pl. Der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien wurde von der Firma Wilhelm Mühle, Kunst- und Handelsgärtnerei in Temesvár, eine abgeschnittene Blüthendolde obiger *Primula* eingesendet, die besonderer Beachtung würdig ist. Die einzelne Blume hat einen Durchmesser von 4 bis 4·5^{cm} und ist vollkommen gefüllt. Die Farbe derselben ist im Aufblühen weiss, später in Rosaviolett übergehend, mit einem gelblich goldigen Anhauch in der Mitte. Die ganze Pflanze hat einen robusten Wuchs, den man bei *P. chinensis* selten findet. So bietet sorgfältige Cultur stets Neues und Interessantes.

Fuchsien. Ueber die erste Fuchsie erzählt M. Wynne im „Gardening World", dass der Gärtner von Hammersmith John Lee einst avisirt wurde, dass sich im östlichen Theile von London eine Pflanze von ganz besonderem Ansehen befinde, die eine rothe, in der Mitte purpurne Glocke trage. John Lee begab sich sofort auf die Suche und fand die Pflanze bei der Frau eines Matrosen. Diese wollte die Pflanze anfangs nicht verkaufen und überliess sie ihm erst für all das Silber, das er bei sich hatte. Er vermehrte die Pflanze und im nächsten Frühjahre besass er 300 Exemplare, die er, als sie zu blühen anfingen, zu Einer Guinée (fl. 12.60) pro Stück verkaufte, so dass sie ihm einen Ertrag von 300 Guinéen (fl. 3780) einbrachte.

Welch eine grosse Anzahl von Species und welch eine Unzahl von Varietäten gibt es nun heute! Und doch kommt man auf die zuerst eingeführte, die *Fuchsia coccinea*, wieder zurück. Sie hat sich nämlich erst in der neuesten Zeit in Norddeutschland bis nach Holstein als eine werthvolle, reichblühende, als Zier- und Honigpflanze zu rühmende und unter Tannenreisig winterharte Freilandpflanze bewährt. In England wird sie insbesondere an südlichen, günstig gelegenen Küstenpunkten schon lange als Laubenpflanze verwendet und bildet dort herrliche Decorationsgruppen. Es wird übrigens auch der *Fuchsia gracilis* und der *F. Thomsoniana* nachgerühmt, dass diese ebenfalls unter Decke im Freien aushalten und wenigstens aus der Wurzel wieder frisch austreiben sollen, so dass die öfter 1 bis 2^{m} langen Triebe sich im Herbst mit herrlichen Glocken bedecken, bis der Frost sie zerstört und so der fast letzten Honigweide ein Ende macht. Die echte *Fuchsia coccinea* verbreitete zum Zwecke als Freilandpflanze zuerst der Institutsgärtner A. Vos am königlich landwirthschaftlichen Institute der Universität Göttingen, der auch noch in diesem Frühjahr zum letztenmale die Besorgung von starken Stecklingen von 12 bis 20^{cm} Länge vom Anfang März bis Ende April (100 Stück 12 Mark, 20 Stück 3 Mark) übernimmt. Wir glauben, unsere gärtnerischen Freunde hierauf aufmerksam machen zu sollen.

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Gefüllte Aurikeln. Obwohl die Aurikeln vor einigen Jahrzehnten eine sehr geschätzte Florblume waren, für welche man ganz scharfe Schönheitsregeln aufgestellt hatte, so war man doch gar nicht darauf ausgegangen, gefüllte Varietäten zu ziehen und zu vermehren. So z. B. zählt der 1854 erschienene fünfte Band von Bosse's „Handbuch der Blumengärtnerei" zwei solche Varietäten auf: *flore nigro pleno* und *flore rubro duplici*, welche sich damals allein im Handel befanden. Gegen Ende der Siebziger-Jahre erst hatte der als Aurikelzüchter bekannte thüringische Maler Heufler eine Sammlung von 100 Stück gefüllten Aurikeln erzielt, die nach seinem Tode an einen Engländer verkauft wurden und damit wieder für das Allgemeine verschwanden.

Für dieses Jahr nun wird von der Firma Vilmorin-Andrieux, unter den von ihr selbst erprobten Sämereien, als eine ganz besondere Acquisition Samen der *Aurikel von Liège* mit gefüllten Blumen in der gleichen Farbenmischung wie die bisherigen einfachen angeboten. Die Blumenstengel sind etwas weniger hoch, die Blumen aber ebenso gross, wie bei den bekannten grossblumigen typischen Formen. Diese Blumen haben mehrere Reihen ineinandergeschachtelter Corollen, deren Ränder sich dachziegelförmig sehr schön übereinanderlegen, so dass sie eine volle Blume, im Kleinen einer schönen gefüllten Camellienblume ähnlich, bilden. Die einzelnen Abschnitte jeder Corolle runden sich ab und drehen sich leicht einwärts, welches dem Ensemble der ganzen Pflanze ein sehr graciöses Aussehen gibt. Diese neue Aurikelrace producirt sich getreu aus Samen, sowohl was die Füllung der Blumen, als auch die Verschiedenheit der Färbung betrifft, welche ebenso lieblich wie sonderbar auftreten. Es ist jedenfalls eine gute Pflanze zur Topfcultur.

Die Methode, nach welcher es möglich sein soll, sechs Monate nach der Aussaat Aurikelblumen zu haben, ist kurz folgende:

Der Samen wird nach dreitägigem Einweichen in Wasser in Kästchen zeitlich im Frühjahr ausgesäet, indem man die Samen auf der Mistbeet- oder Torferde, womit die Kästchen über einer zollhohen Scherben- oder Steinchenunterlage angefüllt sind, andrückt und mittelst eines Schwammes anfeuchtet. In einem lauwarmen Mistbeete, in welches die Kästchen eingesenkt werden, keimen die Pflänzchen nach 12 bis 14 Tagen, wenn die Fenster während dieser Zeit geschlossen gehalten und etwas beschattet werden. Vier bis fünf Wochen darnach werden die Pflänzchen mit drei bis vier Blättern, die man schon etwas an Luft und Licht gewöhnte, in Töpfe auf 2^{cm} Entfernung pikirt. Berühren sich die Pflanzen hier, so wird das Verpflänzen auf grössere Distanz und, wenn nöthig, noch ein drittesmal auf 7 bis 10^{cm} Entfernung wiederholt. Die Erde bleibt, so wie der Untergrund aus Steinbröckchen, der gleiche, nur kann man dann etwas Holzerde (von alten Weidenstämmen u. dgl.) zumischen. Man hält die Pflanzen möglichst feucht, exponirt sie ganz der Luft und Sonne durch Fensterabnahme, und schützt sie nur gegen die zu heisse Mittagshitze. Nach drei bis vier Wochen, wie die Aurikeln etwas erstarkt sind, fängt man an, sie mit Malzkeimwasser zu begiessen und wiederholt dies alle 14 Tage. Dieses Malzkeimwasser wird durch Vermischen einer verhältnissmässigen Quantität Malzkeime mit der sechsfachen Quantität Wasser erzeugt, indem man die Masse in einem Bottich acht bis zehn Tage gähren lässt und es erst dann verwendet.

Auf diese Weise werden die Aurikeln schon im Juli und August zu blühen anfangen und kann jeder Liebhaber sich in ganz kurzer Zeit überzeugen, ob der angebotene Same auch richtig die versprochenen gefüllten Sorten bringt.

Myosotis „Kaiserin Elisabeth". Trotzdem, dass dieses ausserordentlich schöne Vergissmeinnicht durchaus nicht zu den Neuheiten gehört, da es schon

Digitised by the Library of the Royal Botanical Gardens, Kew from the Biodiversity Heritage Library www.biodiversitylibrary.org

vor etlichen zwanzig Jahren gezogen wurde, ist es in den Gärten doch nur äusserst selten anzutreffen. Es ist dieser Umstand sehr zu bedauern, da es wohl als das schönste Vergissmeinnicht bezeichnet werden kann und die wirklich unvergleichliche himmelblaue Färbung seiner Blüthen überhaupt nicht gar häufig in der Pflanzenwelt vertreten ist.

Die Pflanze bildet einen etwa 20 bis 25^{cm} hohen, gedrungen wachsenden Busch, der sich, wenn man sie während des Sommers an einem halbschattig gelegenen Platze in gewöhnliche gute lockere Gartenerde ausgetopft hat, mit den schönen Blüthen während eines längeren Zeitraumes ganz überdeckt; im Herbste lässt sich die ausgetopfte Pflanze leicht wieder einsetzen und im Kalthause oder auch in einem frostfreien Mistbeete gut durch den Winter bringen, wenn man sich nur mit dem Begiessen recht in Acht nimmt, da sie zu dieser Jahreszeit nur wenig Feuchtigkeit verträgt und die im Herbste erst eingetopften Exemplare überhaupt auch viel empfindlicher sind als andere durch längere Zeit im Topfe befindliche, die aus diesem Grunde mit einem guten Wurzelballen versehen sind.

Die Vermehrung geschieht ohne viel Mühe und besondere Sorgfalt durch Abnahme von Seitentrieben im Spätsommer oder zeitig im Frühjahr; in kleine Töpfe, in recht lockere sandgemischte Erde gesteckt, bewurzeln sich solche kurze Triebe, schattig und mässig feucht gehalten, bei schwacher Bodenwärme oder auch ohne diese in kurzer Zeit und lassen sich, nach erfolgter Durchwurzelung in grössere Töpfe versetzt, bald zu hübschen, blühbaren Exemplaren heranziehen. E. J. P.

Adlumia. Eine sehr hübsche, in Nordamerika (Canada, Pennsylvanien) einheimische, zweijährige Freiland-Kletterpflanze ist die zu den Erdrauchgewächsen (*Fumariaceae*) gehörende *Adlumia cirrhosa DC.* (*Corydalis fungosa Vent.*, *Fumaria f. Ait.*); die an den schwachen, schlanken, 3 bis 5^{m} hoch emporsteigenden Stengeln befindlichen Blätter sind doppelt gefiedert, mit Ranken versehen und aus kleinen, keilförmigen, dreilappigen, bläulichgrünen Blättchen zusammengesetzt; die achselständigen Blüthen, welche in Trauben beisammenstehen, die an starken Pflanzen in reichlicher Anzahl erscheinen, sind ziemlich gross, röthlich gefärbt und hängen an dünnen Stielen nach abwärts.

Zur Bekleidung von Lauben, Säulen der Veranden, von Baumstämmen, besonders dazu geformten Gestellen etc. aus Holz oder Draht, ist diese schnell wachsende Kletterpflanze, welche sowohl wegen der zierlichen Belaubung, als auch wegen der hübschen, vom Sommer bis zum Herbst stets sich neu bildenden Blüthen cultivirt zu werden verdient, sehr gut geeignet, umsomehr, da sie keine besonderen Ansprüche hinsichtlich der Lage, des Bodens etc. erhebt und im Sommer nur bei grosser Trockenheit begossen zu werden braucht; damit die jungen Triebe nicht zu sehr durcheinander wachsen und das zum Ueberziehen bestimmte Gitterwerk, die Laube etc. auch möglichst gleichförmig bekleidet wird, ist eine gelegentliche Nachhilfe und ein Aufbinden der Stengel nöthig.

Die Vermehrung der *Adlumia c.* wird durch Aussaat bewerkstelligt; gewöhnlich wird diese im Herbste, in sandige leichte Erde, am besten Heideerde, vorgenommen, die jungen Pflanzen im Kalthause oder sonstwie frostfrei durchwintert und im Mai ausgepflanzt; jedoch kann man die Cultur der gewöhnlichen einjährigen Gewächse auch zur Anwendung bringen, indem man den Samen sehr zeitig, Ende Januar bis Anfangs Februar, im Warmhause oder lauwarmen Mistbeete aussäet, die jungen Pflänzchen bald einzeln in Töpfe setzt und sie, nachdem sie zuerst in das Kalthaus gebracht und so allmählich abgehärtet hat, im Mai an die dazu bestimmte Stelle im Freien austopft.

Bei einer Varietät (*Adlumia c. var. purpurea*) erscheint sowohl das Laub

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

röthlich gefärbt, als sich auch die Blüthen durch eine dunkelrosenrothe Farbe von denen der Stammart unterscheiden. E. J. P.

Alyssum saxatile Tom Thumb. Diese hübsche Varietät, welche von der bekannten Firma Charles Huber in Nizza in Verkehr gesetzt wurde, wird in der „Revue hortic." als niedliche Zwergpflanze geschildert, die als kurzer gedrängter Rasenschmuck zuerst die hübschen weissgrünen Blätter und dann in der Blüthe als goldgelber Teppich sich ausbreitet und die für Parterrekörbe, niedere Beeteinfassungen und Mosaikcultur sehr verwendbar erscheint. Dies ausdauernde *Alyssum* ist rasenbildend und auf dem Boden kurz ausgebreitet; die Stiele verzweigt, fast strauchig, mit zahlreichen Verästelungen, die durch die Entwickelung der sehr nahestehenden Knospen kurze Rosetten bilden. Die Blätter sind länglich und schmal-elliptisch, fast eiförmig, weisslich, ganzrandig, kurz sammthaarig und auf der Rückseite weisslich. Blüthenstiele zahlreich, sehr kurz und aussergewöhnlich verzweigt, die Blätter kaum überragend und voll von sehr kleinen, aber ungemein zahlreichen, schön goldgelben Blumen, welche durch das Nahestehen der Stiele die Blüthezeit verlängern, welche zwischen März und April beginnt. Die Vermehrung geschieht durch Theilung oder Absenker zu Ende August im freien Grund, im Schatten oder auf kaltem Beet unter Glasglocke. In der Topfcultur formt sie compacte Tuffe, die Grund und Topf mit einer Masse von Blumen decken. *

Mirabilis Jalappa L. Diese altbewährte Pflanze, die Wunderblume, hat noch immer nichts von ihrer Bevorzugung verloren: man sieht sie selbst in gewöhnlichen Bauerngärten als „*Tag- und Nachtblume*" angepflanzt; in Frankreich als *Belle de nuit*, weil sie ihre Blumen Abends öffnet und gegen Mittag des nächsten Tages wieder schliesst. Sie stammt bekanntlich aus Ostindien und ist über das ganze warme östliche Asien verbreitet. Ihr Anbau als einjährige Pflanze geschieht durch Aussaat ins Mistbeet und Auspflanzen ins Freie, wenn keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind. Die rübenförmige Wurzel lässt sich aber überwintern, oft selbst unter trockener Streu im Freien oder besser noch eingeschlagen im Sande, im Gewächshause oder Keller. Die zwei- oder mehrjährigen Pflanzen blühen natürlich viel reicher.

Es gibt gegenwärtig — abgesehen von den beiden Species *Mirabilis longiflora* und *Mir. multiflora* — von *Mirabilis Jalappa* vielleicht zwei Dutzend verschiedene Farbenvarietäten in Rosa, Karmin, Weiss, Gelb und Orange und in diesen Farben gestreift und gesprenkelt; sodann in allen diesen Färbungen auch Pflanzen mit gelb und grün panachirten Blättern; ja selbst ganz gelbblättrige Pflanzen, endlich solche mit niedrigem zwergigen Wuchs. Die neueste in den Handel gebrachte Sorte ist *Mir. Jalappa foliis aureis flore albo*, eine niedrige, gelbblättrige weissblumige Sorte, die sich zu Einfassungen vortrefflich eignet. Die Wunderblume (*Mirabilis Jalappa*) ist auch durch den Gebrauch merkwürdig, den man von ihr in Japan macht. Die von Natur gelbe Japanerin will nämlich eine weisse Haut haben. Eine weisse Haut gilt für eine so grosse Schönheit, dass das japanische Sprichwort sagt: „sie könne sieben Unschönheiten gut machen". *Oshiroi* (Weiss) heisst deshalb in Japan die *Mirabilis Jalappa*, weil man aus ihren schwarzen Samen ein äusserst feines, blendend weisses Pulver herstellt, die theuerste Schminke, die nur sehr reiche Damen sich gönnen können. (Der nussartige einzelne weisse Same wird nämlich von der bleibenden rindenartig verhärtenden Basis der Kronröhre eingeschlossen.) Uebrigens gilt auch in Japan der Grundsatz, „man muss sich zu helfen wissen", und wer die theure Schminke nicht bezahlen, das Schminken aber nicht entbehren kann, der (oder die) hilft sich mit Bleiweiss und Reispulver. Namentlich sollen

die Kinder oft förmlich übertüncht sein mit solcher Schminke.

Fremontia californica. Obwohl bereits im Jahrgang 1881 unseres Blattes dieser schöne Strauch aus der Familie der Sterculiaceen empfehlend erwähnt wurde, glauben wir doch wieder darauf zurückkommen zu sollen, selbst wenn ihn uns nicht die hübsche lithochromische Abbildung im „Garden" vorlängst in Erinnerung gebracht hätte. *Fremontia* wurde aus von Mr. Robert Wrench gesandten Samen zuerst im Garten der englischen Gartenbau-Gesellschaft im Jahre 1854 zur Blüthe gebracht, aber dann jahrelang vergebens zu vermehren versucht. Erst vor einigen Jahren gelang es dem Hause Veitch', durch die von seinem Sammler Mr. William Lobb erhaltenen Samen die Pflanze dauernd der Gärtnerei und damit einen sehr verwendbaren hübschen Strauch zu gewinnen. Obwohl die meisten der Familie angehörigen und zu Ornamentalzwecken geeigneten Gattungen und Arten der Treibhauscultur bedürfen, macht unsere *Fremontia* doch eine Ausnahme und kann als hart gelten; ihre Heimat sind die trockenen Hügel vom Pitfluss bis San Diego, und am häufigsten kommt sie in den Vorbergen im Süden der Sierra Nevada vor. Dort erreicht der entschieden zweigige Strauch eine Höhe von 3 bis 6^{m} und hat an der Basis oft einen Durchmesser von 30^{cm}.

Das Holz ist hart und dunkel berindet; die dicken, gewöhnlich und besonders an der Rückseite mit rothbraunen sternförmigen Haaren besetzten Blätter sind breit, herz- oder eiförmig, gewöhnlich drei-, mitunter auch fünf- bis siebenlappig. Die schöne gelbe Blume variirt im Umfange von $2^{1}/_{2}$ bis 8^{cm}. In England gedeiht dieser Strauch am besten als Mauerpflanze, wo er bald blüht und reifen Samen bringt und aus welchen schnell Pflänzchen gewonnen werden; in trockener, geschützter Lage kommt er übrigens auch im freien Grunde fort. *

Zwerg-Kopf-Sellerie Marié. Diese nach ihrem Züchter F. Marié benannte und von den Gartenbau-Gesellschaften zu Montmorency und Epernay empfohlene Sorte formt sich bereits bei 10 bis 12^{cm} Höhe zu Häuptling und bleicht sich innen ohne Anhäufeln oder Unterbinden. Der Durchmesser der einer starken Cichorie ähnelnden blattreichen Pflanze ist 30^{cm}; sie zählt zu den frühzeitigen, wächst schnell, erhält sich leicht und übertrifft nach Cusin's Urtheil alle anderen Varietäten an Feinheit. *

Die Blätter und Stiele von Steckrüben bieten bei gehöriger Cultur ein wohlschmeckendes Gemüse, das, wenn die Zeit des „Spinat" vorüber ist, ihn zu ersetzen wohl geeignet erscheint. Die Rüben müssen im Frühjahr dicht gesäet werden, was die sich an- und ineinander reihenden Blätter zart erhält und sie sonach (wie auch die Blätter der Rettige) wie erwähnt in der Küche verwenden lässt. Die Blattstiele werden in Belgien seit undenklichen Zeiten gleich dem Sauerkraut behandelt und in Salzwasser in Holz- oder Thongefässen für den Winter aufbewahrt.

(Ill. hort.) *

Obstneuheiten des vorigen Jahres. Den von uns im vorigen Jahre mehr oder minder ausführlich mitgetheilten wären noch folgende anzureihen, die wir in dem „Bulletin d'arboriculture" empfohlen finden:

Apfel: *Jacquin-Apfel* (Boisbrunel); mittelgrosse (7^{cm} lange und breite) Form, glänzende, grünlichgelbe, später goldgelb werdende, bei der Reife grau punktirte Schale; Fleisch gelblichweiss, saftig, zuckerig, mit Reinette-Aroma. Tafelfrucht, die sich vom November bis Juni hält.

Birne: *Dänische Dechantsbirne* (J. Woldicke); kurze, gegen den Stiel zu etwas gebogene Birnform; der Kelch offen und klein; Stiel dick, holzig; Schale sehr dünn und wohlriechend, von grün in grüngelb übergehend, mit braunen Pünktchen; Fleisch weissgelb-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

lich gefärbt, saftig, schmelzend, mit aromatischem Weingeschmack. Reifezeit November.

Birne: *Prinzessin Dagmar* (A. Brun). Eine im Jahre 1880 zum erstenmale fructificirte dänische Varietät; schöne birnförmige Frucht; der Kelch klein, lederig; Stiel gebogen, fest, braun, am Baume haftend; Schale von grün in hellgelb übergehend, fein, glänzend, mit dunkelbraunen Punkten; Fleisch weiss, fein, butterbirnenartig. Weingeschmack. Reifezeit November und December. Tafelfrucht.

Pfirsich: *Elberta* (in „Gardener's Monthly" empfohlen), mit *Crawford*'s *Early-Pfirsich* verwandt, sie aber an Wohlgeschmack und Saft übertreffend. Form verlängert-oval, $7 \cdot 5^{cm}$ lang und circa 20 Dekagramm schwer. Schale goldgelb, auf der Sonnenseite dunkelroth; Fleisch gelb, geschlossen, saftig, um den Stein herum dunkelroth. Stein länglich und sehr spitz.

Pfirsich: *Königin Olga*, eine der schönsten Frühpfirsichen, im Reutlinger pomologischen Institut aus einem Kern des Pfirsich *Willermoz* gewonnen. Grosse Frucht mit gelbem Fleisch, das in der Nähe des Steines roth, nicht an demselben haftet.

Pfirsich: *Waterloo*, von amerikanischer Herkunft, schöne und gute Varietät, die zu Anfang Juli reift. Die Frucht dick, rund, gefurcht; Schale dünn, dunkelroth, sammthaarig; Fleisch weiss, nicht haftend, nächst der Schale etwas röthlich und am Kerne grünlich.

Erdbeere: *The Jewell* (Angur & Son in Middlefield, Connecticut, aus *Jersey Queen* oder *Prince of Berries* gewonnen). Grosse, brillant rothe Frucht; sehr ertragreich. Ob sie mit den in Europa, namentlich in Deutschland gewonnenen Varietäten zu vergleichen ist, wäre noch zu erweisen. *

Prunus maritima, eine in Nordamerika von den Küsten Massachusettes bis Virginia verbreitete Pflaume, kommt auch häufig im Innern, aber mit glätteren und dünneren Blättern und kleineren Früchten vor, was manchen Botaniker veranlasste sie als eigene Varietät anzunehmen. Der gedrungene Strauch wird $1 \cdot 50^{m}$ hoch und in offener Lage breiten sich die Zweige fast auf dem Boden liegend aus. Die wohl ausgereifte Frucht hat einen sehr angenehmen Geschmack und figurirt daher als gesuchte Marktwaare der Heimat.

(Bull. d'Arb.) *

Pagerey-Aprikose. Zu den im vorigen Hefte 1 aufgeführten neuen Sorten glauben wir noch die folgende, vorlängst von E. A. Carrière beschriebene anreihen zu sollen, da sie einer warmen Empfehlung gewürdigt worden ist.

Heimat und Vorkommen: Frankreich; im Frühjahr 1880 im Garten des M. Pagerey zu Montreuil als Steckling entdeckt und von demselben der Cultur unterzogen, die schon nach zwei Jahren zur Entwickelung führt.

Literatur und Synonyme: „Revue horticole" 1886, Nr. 3, pag. 66.

Gestalt: Mittelgross, sehr kurz, oval abgerundet, kaum abgeplattet, fast halbrund, auf einer Seite leicht gefurcht.

Schale: Weich anzufühlen, schön goldgelb, mitunter roth angehaucht an den stark besonnten Stellen.

Fleisch: Sehr schön dunkelgelb, schmelzend, zuckrig, parfümirt, sehr wohlschmeckend.

Stein: Kurz oval, an den Seiten stark angeschwollen, tief dreirinnig auf der Bauchnaht, dunkelrothbraun.

Reife und Nutzung: Vortreffliche Tafelfrucht.

Eigenschaften des Baumes: Compacte Zwergform, ungemein ertragreich; das sechsjährige Bäumchen nicht höher als 2^{m}, also dass die Früchte ohne Leiter abgenommen werden können; die Knospen kurz, ziemlich dünn, rothrindig.

Blätter: Herzförmig, dünn, mit mehr oder weniger kurz abgerundetem Rand, fein und regelmässig gezähnt; die Blattstiele roth mit kurzen, zugespitzten Drüsen und ohne dieselben auf den Fruchtknospen oder Rosetten-Blätter.

*

Zurückgewiesene Obstsorten. Nachdem wir wiederholt Gelegenheit hatten, die Cultur neuer Obst-Varietäten zu erwähnen, ist es wohl Pflicht, auch die, und zwar vom französischen pomologischen Congress ausgesprochene Verwerfung sogenannter Neuheiten anzuführen, die wir dem „Bulletin d'Arboriculture" wie folgt entnehmen:

Zurückgewiesene oder gestrichene Aepfel: *Grosse Caisse*, *Belle Dubois*, *Bouque preuve*, *Casset*, *Hawthornden*, *Josephine*, *Lemon Pippin*, *Passe pomme rouge*, *Parmaine d'été*, *Rambour d'hiver*, *Rambour franc*, *Reinette Burchardt*, *Reinette Thouin*, *Rivière*, *Rose de Provence*, *Seedling fine*.

Birnen: *Bon Chrétien Frédéric Baudry*, *Edouard Colette*, *Sannier père*, *Beurré de Mortillet*, *Beurré de Nantes*, *Gros Blanquet*, *Bon Chrétien d'été*, *Chaigneau*, *Colmar d'Arenberg*, *Doyen Dillen*, *Doyenné Bizet*. *Emile d'Heyst*, *Enfant nantais*, *Fondante de Noël*, *Howell Professeur Willermoz*, *Rateau blanc*, *Théodore Van Mons*, *Van Marum*, *Vineuse*.

Himbeere: *Fillbasket*.

Pfirsich: *Zea-Agle*, *Bourdine de Syrie*, *Early Beatrice*, *Early Louise*, *Madeleine hâtive*.

Brugnon-Pfirsich: *Violet-hâtif*.

Weintrauben: *Chasselas fendante blanc* und *fendante rose*, *Chasselas rouge*, *Chasselas violet*, *Dolcedo nero*, *Gros Ribier*, *Milhaud du Pradel*, *Muscat Caminada*, *Muscat noir du Jura*, *Souvenir du Congrés*, *Surin Rose*.

Ausserdem wurde die Synonymie des Apfels *Belle d'Angers* mit *Blenheim Pippin* erklärt und folgende Varietäten „wieder aufgenommen":

Apfel: *Huge's golden Pippin;* Aprikose: *Mexico;* Birnen: *Beurré Dilly*, *Doyenné Goubault*, *Marie Parent*, *Hortolés père;* Pflaumen: *De Pontbriand* und Trauben *Aspiran gris*.

Delphinium als Nutzpflanzen. *Delphinium formosum*, von dem man schon einige Varietäten in Blau und Weiss kennt und als Zierpflanzen hochschätzt, wird gegenwärtig von den Amerikanern als eine Pflanze empfohlen, mit welcher man den Kartoffelkäfer zu vertreiben im Stande ist. Bei Anpflanzung dieses Rittersporncs um ein Kartoffelfeld, und in gewissen Abständen zwischen den Reihen sollen die Kartoffelkäfer vollständig von dem Acker abgehalten werden.

Eine andere interessante Rittersporn-art ist das *Delphinium hybridum*, das in Russland zum Färben des Leders gebraucht wird und unter dem Namen *Isbarak* auf den Markt kommt, wo es gut bezahlt wird.

Chilisalpeter gegen Raupen und sonstiges Ungeziefer. Wie bekannt, werden Johannis- und Stachelbeerstauden im Sommer im wahren Sinne des Wortes kahlgefressen. Die vielen Mittel, die zur Anwendung gelangten, erwiesen sich erfolglos; bis endlich die Salpeterlösung wirksam erschien. Circa 17 Dekagramm des Salpeters werden in heissem Wasser aufgelöst und die Lösung mit Wasser auf 20 Liter ergänzt; nach gehörigem Vermischen der Lösung mit dem Wasser werden nun die Sträucher, bei denen sich der Raupenfrass zeigt, mit dieser Salpeterlösung bebraust, welche Arbeit eventuell zu wiederholen ist. Ein Gärtner behauptet, dass er beim zweimaligen Bebrausen alle Raupen getödtet habe und der Strauch ganz gesund geblieben sei. Auch andere Raupen unterlagen der Einwirkung des Salpeters, und selbst die sehr lästigen Blattläuse sind auf diese Art von diversen Pflanzen, respective Obstbäumen, vertilgt worden. Auf letztere ist die Lösung mittelst einer Gartenspritze gebracht worden. Aus diesen einzelnen Fällen darf wohl gefolgert werden, dass auch sonstiges Ungeziefer von den befallenen Pflanzen verdrängt werden kann. O. H.

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biologiezentrum.at

Literatur.

I. Recensionen.

Vulgarisation de l'enseignement de l'horticulture. Propagation de la culture des plantes dans les classes ouvrières, par H. J. Van Hulle, professeur à l'école d'horticulture de l'état à Gand. Mémoire envoyé en réponse a la IXme question du programme du congrès de botanique et d'horticulture d'Anvers en 1885. 8. (24 S.) Gand, Imprimerie C. Annort-Braeckmann.

Wiederholt hatten wir Gelegenheit, die unermüdliche Thätigkeit des verehrten Verfassers dieser zur Beantwortung einer Programmfrage des botanischen Congresses zu Antwerpen verfassten Denkschrift rühmend anzuerkennen und trotz der ausserordentlichen literarischen Fruchtbarkeit Van Hulle's ist keine Abnahme an geistiger Kraft, keine verfehlte Wahl der zu behandelnden Gegenstände wahrzunehmen. So verbreitet sich denn auch die vorliegende Schrift über einen in volkswirthschaftlicher Beziehung sehr wichtigen Punkt des Volksunterrichtes und der zu weckenden Liebhaberei für Gartenbeschäftigung, und die 14 Capitelüberschriften kennzeichnen ebenso diese Wichtigkeit, als den richtigen Weg zu ihrer Realisirung, die der gelehrte und doch populär bleibende Autor in präciser und erschöpfender Form zu schildern wusste. Diese Ueberschriften heissen: Einleitung — Gartenbauschulen — Allgemeinmachung des gärtnerischen Unterrichts durch Vorträge und Volksschulen — Aufgabe des ersten Lehrers für die Verallgemeinerung des gärtnerischen Unterrichts — Nothwendigkeit des Schulgartens — Verständigungsmassregeln und gemeinsames Wirken — Vortheile der Ausstellungen — Schluss. — Die zweite Frage und Versuche zu deren Lösung — Rolle des Wanderlehrers und zu befolgende Beispiele — Gartenanlagen bei den Bahnhöfen — Initiative der Städte — Zulassung des Publicums in öffentliche Gärten — Besser spät als niemals.

Wir werden uns freuen, dem verehrten Verfasser (den der vor Kurzem erfolgte Verlust einer geliebten Gattin tief gebeugt) bald wieder zu begegnen, überzeugt, dass er auch ferner Gediegenes und Belehrendes bringen und verbreiten wird. *Φ*

Forst-Aesthetik von H. von Salisch. Berlin Springer, 1885. Preis fl. 2.48.

Es ist das erstemal, dass ein selbstständiges Werk über diesen Gegenstand erscheint. Eine Skizzirung des Inhaltes ist daher gewiss am Platz, da überdies das Gebiet der Forstästhetik keineswegs so scharf begrenzt und allgemein bekannt ist. Der erste Theil enthält allgemeine ästhetische Betrachtungen unter dem Titel „Grundlage der Forstästhetik", der zweite und dritte — „Die Forsteinrichtung" und „Die Waldpflege" betitelt — sind, kurz gesagt, eine unter steter Berücksichtigung der Schönheitsforderungen geschriebene forstliche Betriebslehre. Es ist hier nicht unsere Aufgabe zu untersuchen, inwieweit der praktische Forstmann den hie und da im Buche aufgestellten Forderungen gerecht werden kann, es sei nur darauf aufmerksam gemacht, dass das Werk sehr brauchbare Winke und Rathschläge enthält, die auch der Landschaftsgärtner verwenden kann. Bei Anlage grösserer „englischer Gärten", bei Schaffung oder Umgestaltung von ausgedehnten Schlossparks, bei Anlage von Thiergärten und bei Herstellung von Uebergängen aus Park in Wald, zur Behandlung der anstossenden Theile des letzteren, wird sich die Lectüre des Werkes sehr empfehlen. C. Fr.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Graeger, N., Die Obstweinkunde oder Bereitung aller Arten Weine aus Beeren-, Stein- und Kernobst, als auch aus den Blüthen, Blättern und Wurzeln einiger Pflanzen, sowie die Darstellung des Methes (Honigweines), des Birkenweines und des englischen Pop. 2. Aufl. Mit 1 Tafel. Weimar. fl. 1.55.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Kessler, H. F., Weiterer Beitrag zur Kenntniss der Blutlaus (Schizoneura lanigera Hausm.), und deren Vertilgung. Zugleich Erwiderung auf die Kritik von R. Goethe. gr. 8. (36 S.) Kassel. fl. —.31.

Wesselhöft, Joh., Der Garten des Bürgers und des Landmannes, insonderheit des Geistlichen und Lehrers auf dem Lande. Zweite Auflage. Mit Abb. gr. 8. (XIV, 354 S.) Langensalza. fl. 2.48.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Ausstellung in Dresden. In der Zeit vom 7. bis 15. Mai 1887 wird in Dresden eine Internationale Gartenbau-Ausstellung stattfinden, auf welche nochmals aufmerksam zu machen wir nicht unterlassen möchten.

Veranstalter der Ausstellung sind die Gärtner aus Dresden und dessen nächster Umgebung, denen auch die dortigen drei Gartenbau-Gesellschaften Mitwirkung und Beihilfe zugesagt haben. Die sächsische Staatsregierung unterstützt das Unternehmen in der entgegenkommendsten Weise; sie hat nicht allein den etwa 12·5 Hektar grossen, sehr günstig gelegenen Ausstellungsplatz, einen der Stadt zunächst befindlichen Theil des königlichen grossen Gartens, unentgeltlich zur Verfügung gestellt, sondern auch zu den Kosten einen reichlich bemessenen Geldbeitrag, sowie als Ehrenpreise eine grössere Anzahl werthvoller Preismünzen bewilligt. Die Uebernahme des Protectorats über die Ausstellung durch den König Albert von Sachsen darf als sicher angesehen werden. Mit Rücksicht auf die Dresdener Hauptpflanzenculturen, Camellien, Azaleen, Rhododendron, Rosen, Cyclamen, Frühgemüse u. dgl., hat man die etwas frühe Jahreszeit wählen müssen; trotzdem stehen aber reichhaltige Einsendungen von ausserhalb her in Aussicht.

Der vorigen Nummer unseres Blattes war eine Copie des Situationsplanes des Ausstellungsplatzes und der Vorderansicht der Haupthalle beigegeben. Zur Unterbringung der Gehölze und anderen Freilandspflanzen bietet sich hinreichender, günstiger Platz; die zur Zeit bereits mit Anlagen versehene Fläche wird unter Beibehaltung des Bestehenden, in zweckentsprechender Weise dem vorliegenden Plane gemäss zu einem für sich abgeschlossenen Ganzen umgestaltet. Für Gewächshauspflanzen und andere empfindliche Ausstellungsobjecte beabsichtigt man zunächst die Herstellung eines circa 6000 Quadratmeter bedeckten Raumes, wovon 2500 Quadratmeter auf die Haupthalle kommen werden; je nach Bedarf wird man für weitere Baulichkeiten zum Schutze der eingesendeten Pflanzen Sorge tragen. — Das Programm, welches dem Vernehmen nach ein sehr reichhaltiges sein soll und eine Fülle von Preisaufgaben enthält, für deren befriedigende Lösung zahlreiche und werthvolle Preise ausgesetzt sind, wird in allernächster Zeit durch das Geschäftsamt für die Internationale Gartenbau-Ausstellung zur Ausgabe gelangen. Alle Producte des Gartenbaues und die mit demselben in Verbindung stehenden künstlerischen und gewerblichen Erzeugnisse und Leistungen sind ausstellungsfähig. Die Durchführung des Unternehmens verspricht eine in jeder Beziehung grossartige zu werden und verdient die Beachtung und Unterstützung der gesammten Gärtnerwelt.

Wir werden Gelegenheit nehmen, von Zeit zu Zeit über den Fortgang der Angelegenheiten dieser Stelle weiter zu berichten.

Für die Primel-Ausstellung, welche am 20. und 21. April in London gleichzeitig mit der für den 21. anberaumten Primel-Conferenz abgehalten wird, ist im Programm folgende Classen-Eintheilung festgesetzt worden:

1. *Pr. Auricula.* 2. *Primula* und *Polyanthus.* 3. Varietäten von *Pr. Sieboldi.*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

4. Varietäten von *Pr. sinensis*. 5. Die europäischen Arten, Spielarten und Hybriden der *Primula*. 6. Die Hymalaya- und andere asiatische (indische) Arten. 7. Die chinesischen und japanischen Arten. 8. Die amerikanischen Arten. 9. Die in die Familie der Primulaceen gehörigen Gattungen, wie *Cyclamen*, *Dodecatheon*, *Androsace*, *Cortusa* u. s. w., doch nur reine Arten, keine Gartenvarietäten desselben. 10. Beispiele von Specialculturen und Primulaceen. 11. Specimen, Abbildungen und Illustrationen dieser Richtung.

Die einleitenden Vorträge der Conferenz werden von den Herren Shirley Hitberd, Samuel Barlow, J. G. Baker und Dr. M. T. Masters gehalten. Das Comité wird nach Baker's Classificirung der europäischen Primeln dieselben in reine Arten, Spielarten und vermuthliche Hybriden theilen, sowie auch die Baker'sche Sections-Eintheilung *(Primulastra, Aleuritia, Auriculastra* und *Arthritica)* den Ausstellern empfohlen wird. *

Zur Bepflanzung der Eisenbahn-Böschungen mit Obstbäumen hat sich in den Niederlanden unter dem Namen Ecen national belang (Ein National-Interesse) eine Gesellschaft gebildet, deren Fonds dem angegebenen Zwecke gewidmet ist und hoffentlich zur Nachahmung in den diese volkswirthschaftlich so werthvolle Cultur entbehrenden Nachbarländern aneifern wird. *

Martin Hope Sutton. Der gewohnten Uebung treu, als Titelkupfer eines neuen Jahrganges das Bildniss einer gärtnerisch berühmten Persönlichkeit zu bringen, hat der „Garden" diesmal an die Spitze seines 28. Jahrganges das Porträt des weltbekannten Samenzüchters Martin Hope Sutton in Reading gesetzt. Die kurze Textbegleitung gibt nur Andeutungen, wie der Genannte vor nahe 50 Jahren in das Geschäft seines Vaters John Sutton trat, welcher damals Handelsgärtnerei in allen ihren Zweigen betrieb, bis er bald darauf, und mit seinem Bruder Alfred associirt, dieselbe in ein reines Samengeschäft umgestaltete und auf die grossartigste Weise betrieb. Ein Hauptgrundsatz seiner Geschäftsführung war der Gewinn fähiger Mitarbeiter, die auf seine Ansichten einzugehen verstünden, und dafür fand er es zweckmässiger, statt den Uebertritt aus den Geschäften von Concurrenten zu begünstigen, lieber die Hilfskräfte für ein bestimmtes Fach eigens einzuschulen und junge, befähigte Männer zu künftigen Abtheilungsvorständen zu erziehen. Er richtete zehn solcher Hauptabtheilungen ein, deren jede noch mit einer grossen Anzahl von Hilfsarbeitern dotirt ist, und so gelang es Sutton, sein Etablissement auf einen Höhepunkt zu bringen, wie ihn freilich auch nur der Weltverkehr Englands ermöglicht. Von einzelnen Manipulationen erwähnt der Artikel nur die sorgsamen Bestrebungen zur Anlage von Versuchsfeldern und zu unter Glas gezogenen Versuchen; wer sich aber für weitere Details interessirt, wie sie z. B. die Untersuchungen der Bodenarten, die Richtung und Mischung von Rasensamen, die Art und Weise der Versendung darbieten, den verweisen wir auf den fast gleichzeitig mit obigem Hefte erschienenen Feuilletonartikel der „Presse" Nr. 22 vom 22. Januar „Sutton's Sämereigeschäft" von H. Zimmern, der sich sehr ausführlich über das Etablissement auslässt. Leider gebricht es uns an Raum, ihn zu reproduciren. Und wenn — ohne ihnen zu nahe zu treten — auch die grössten Sämereiengeschäfte Oesterreich-Ungarns und Deutschlands sich schwerlich mit dem Sutton'schen Betriebsmodus messen werden, so können sie dies auch nicht, der gegebenen — oder fehlenden! — Verhältnisse halber; vielleicht müssten sie aber zugestehen, dass sie noch manches Instructive aus diesen Mittheilungen erfahren würden, und somit empfehlen wir sowohl den Producenten als den Consumenten jenen Artikel aufs wärmste!

Die ersten Preispflanzen in den Ausstellungen der königlichen Garten-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

bau-Gesellschaft in London sind von dem der Jahreszeit bedingten Umfange dieser Ausstellungen abhängig und wir können daher nur folgende, mit Certificaten erster Classe ausgezeichnete Neuheiten erwähnen. Am 10. November vorigen Jahres: *Cypripedium insigne Wallacei* (New Plant & Bulb Company) mit kleineren und dunkleren Blumen als *C. Maulei* und die oberen Sepalen mehr weiss; *Amaryllis Autumn. Charm.* (Veitch & S.), wunderschöne Hybride, hell carmin-carmoisinroth, weiss gestreift; *Chrysanthemum Maidens Blush* (Stevens) und *Chr. Mons. A. Vilmorin* (Veitch); beides Japan. Variet., erstere gross, 15^{cm} im Umfang, blassrosa; die andere kleinblüthig mit gesprenkelten, zimmtrothen Blumen. Am 8. December vorigen Jahres: *Calanthe porphyrea* (Sir Trevor Lawrence), eine farbenreiche, mit *C. Sedeni* rivalisirende Hybride, deren Blüthen auf der Lippe und an der Basis der Sepalen reich gefleckt ist. *Chrysanthemum Queen of the yellows* (Cannell), schön einfachblühende Varietät von schön gelber Farbe. *Chr. Boule de Neige* (Owen), reinweiss und als später blühend für die Saison um so werthvoller. Am 12. Januar d. J.: *Odontoglossum tripudians superbum* (Dorman), eine der schönsten Varietäten dieser Species, die Blüthen so gross und gefärbt wie *O. triumphans*, die Lippe besonders breit und anziehend purpurroth und purpurblau. Am 9. Februar: *Cattleya Trianae Schroederiana* (Ballantine), prächtige Varietät, sich neben *C. Leeana* in Grösse und *C. Bonnyana* in Form und Farbe siegreich behauptend. Letztere ist auf der Lippe intensiv magenta-karminroth und in orange-gelbe Flecken auslaufend. *Cattl. Trianae Ernesti* (R. J. Measures), durch die Farbe mit *C. Backhouseana* verwandt, aber mit schwereren, tiefer gefärbten Flecken der Sepalen, die sehr blass, fast weiss sind, und reich colorirter Lippe; durch die aufrechte Form der Sepalen, trotz ihrer geringen Grösse, sehr beachtenswerth. *Arum palaestinum* (Heath), obwohl als „rothe Arons-Lilie" gehend, dennoch mit mehr schwarzrother, als carmoisinfarbener Blüthenscheide; dessen Oberfläche scheint seidenartig, während der Kolben selbst nahe schwarz ist. Die herzförmigen, zugespitzten Blätter sind ungefähr 20^{cm} lang und mit blassen Adern gezeichnet. Wenn auch nicht besonders auffallend, ist sie doch durch ihre Heimat interessant. *Iris reticulata cyanea* (Ware), eine Spielart, die sich von *I. retic.* durch die blaupurpurne Farbe unterscheidet, auch differirt sie mit der gewöhnlichen Form und erscheint als eine hübschere, anziehendere Blume. *Primula floribunda* (Ware). Indische Primel mit zahlreichen gelben Blüthen, die ein werthvoller Schmuck eines kühlen Grünhauses sind. *Pr. Improvement* (Cannell), einfach blühende Varietät von *Pr. chinensis*, in Wachsthum und Blüthe gleich ausgezeichnet; die Farbe ist magenta-carmoisin. *Galanthus Elwesi* (Barr & Son, und Ware), obwohl kein „neues" Schneeglöckchen mehr, doch diesmal zum erstenmale mit Certificat prämiirt. *

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. Januar bis 20. Februar 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 360 Wagen, Erdäpfel 500 Wagen, Gemüse 2200 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Aepfel, Chrisofsker	p. K.	fl.	—.09	bis	—.16
Reinette, grau	„	„	—.12	„	—.30
„ gelb	„	„	—.12	„	—.30
Maschansker, deutsch	„	„	—.14	„	—.30
„ Grazer	„	„	—.08	„	—.20
Aepfel, Tiroler	p. 100 St.	„	4.—	„	12.—
„ Haslinger	p. K.	„	—.10	„	—.15
„ Koch-	„	„	—.09	„	—.14
„ sonstige	„	„	—.08	„	—.10

Birnen, Virgoul.	p. K.	fl.	—.20	bis	—.40
„ Winter-	„	„	—.20	„	—.50
„ Spinacarpi	„	„	—.30	„	—.40
„ Koch-	„	„	—.12	„	—.20
Weintrauben (Guted.)	p. K.	„	1.20	„	1.30
„ Geisdutten	„	„	—.45	„	—.50
Preise bei Cirio.					
Calville, weisse (franz.)	p. St.	fl.	1.20		
Canada-Reinette, ital.	„	„	—.20		

Rosmarin (Tirol) p. St. fl. —.10 bis —.15
Edelroth „ p. St. fl. —.10
Birnen, Doyenné, franz. „ 1 20
„ St. Germain (p. K.) „ 1.—
Citronenbirne p. K. „ —.80
Spinacarpi „ „ —.50

Nüsse, franz. p. K. fl. —.60
Citronen p. St. „ „ —.03·5
Orangen p. St. fl. —.05 „ —.08
„ (Jaffa) p. St. fl. —.06
Mandarinen, p. St. fl. —.08 bis —.10

Gemüse:

Kohl, grün p. 30 St. fl. —.30 bis —.80
„ blauer „ 30 „ „ —.30 „ —.80
Kraut „ 30 „ „ 1.— „ 3.—
„ rothes „ 30 „ „ 2.— „ 4.—
Kohlrüben „ 30 „ „ —.25 „ —.60
Blumenkohl, it. „ 30 „ „ 3.— „ 4.50
Spargelkohl „ 30 „ „ 2.50 „ 3.—
Sprossenkohl p. K. „ —.66 „ —.80
Pflanzen „ „ —.20 „ —.24
Spinat „ „ —.20 „ —.24
Sauerampfer „ „ —.30 „ —.34
Brunnenkresse „ „ —.66 „ —.80
Feld-Salat „ „ 1.20 „ 2.20
Häuptel-, franz. p. St. „ —.10 „ —.16
Bind-Salat p. 30 St. „ —.80 „ 2.—
Gekrauster, ital. p. K. „ —.50 „ —.90
„ hies. p. 30 St. „ 1.— „ 3.—
Cichorien „ 30 „ „ —.30 „ —.60
Löwenzahn p. K. „ —.80 „ —.94
Spargel p. Bd. „ 1.50 „ 3.—
„ Einschn. p. Bünd. „ —.30 „ —.50
Artischocken, ital. p. St. „ —.12 „ —.15
Erbsen, ital. i. Hüls. p. K. „ —.80 „ 1.20
Schwarzwurzeln p. 30 St. „ —.25 „ —.60
Rettig, kleiner 6—20 St. fl. —.10
„ schwarzer 5—15 „ „ —.10
Rüben, weisse 8—40 „ „ —.10
„ gelbe 4—40 „ „ —.10
„ Gold- 4—40 „ „ —.10
„ roth p. 20 St. fl. —.15 bis —.60

Sellerie p. 30 St. fl. —.60 bis 1.80
Petersilie 4—30 St. fl. —.10
Porrée 15—40 „ „ —.10
Schnittlauch 15—20 Büsch. „ —.10
Bertram 6—8 „ „ —.10
Petersilie 15—20 „ „ —.10
Dillenkraut 8 „ „ —.10
Kuttelkraut 30—40 Büsch. „ —.10
Suppenkräutl p. K. fl. —.60 bis —.90
Zwiebel p. 100 K. „ 10.— „ 12.—
„ roth „ „ 9.— „ 10.—
Knoblauch p. 100 K. „ 23.— „ 24.—
Schalotten p. K. „ —.35 „ —.35
Erdäpfel, p. 100 K. „ 2.— „ 3.—
„ Kipf. „ „ 5.— „ 6.—
„ ital. p. K. „ —.14 „ —.15

Preise bei Cirio.

Cardon, p. St. fl. 2.— bis 3.—
Artischocken, franz. p. St. fl. —.60
„ ital. p. St. fl. —.15 bis —.20
Blumenkohl, ital. „ „ —.12 „ —.14
Häuptel, franz. „ „ —.13 „ —.14
Gekrauster, ital. p. K. fl. —.90
„ franz. „ „ 1.—
Cichorien, ital. p. K. „ —.80
Erbsen, grüne in Hülse „ fl. —.50 bis —.80
Fisolen, grüne, franz. „ fl. 3.—
Gurken, franz. p. St. „ 2.50

Berichte und Kataloge.

Gräfl. H. Attems'sche Samencultur-Station in St. Peter bei Graz. gr. 8.

Franz Deegen jun. in Köstritz. Rosen, Ziergehölze und En gros-Preise. Drei Verzeichnisse in 8.

Max Deegen jun. II. in Köstritz. Dahlien-Sammlung, Hauptverzeichniss, auch Rosen, Gladiolen etc. 8.

W. Kowařik in Essegg. Samen, Pflanzen, Rosen und Obstbäume. gr. 8.

Otto Mann in Erfurt. Samen, Blumenzwiebeln, Stauden, Rosen etc. gr. 8.

Robert Neumann in Erfurt. Coniferen- und Laubholz-Samen. 8.

Wilhelm Pfitzer in Stuttgart. Samen und Pflanzen. gr. 8. Illustr. (112 S.)

(Fürst Rohan'sche) Orchideen-Sammlung von Sichrow. gr. 8.

J. C. Schmidt in Erfurt. Samen und Pflanzen. Reich illustrirt. gr. 8. (200 S.)

Ernest Schneider in Varel a. Jade. Obst-, Gemüse- und Kartoffel-Dörr-Anstalt. 4.

Fürst Schwarzenberg'sche Baumschulen in Frauenberg. gr. 8.

Soupert & Notting in Luxemburg. Rosen-Neuheiten. br. 8.

Graf Emerich Szechenyi'sche Baumschulen in Horpacs. gr. 8.

Ungarisch-Altenburger landwirthschaftliche Akademie. Garten-Anlagen. gr. 8.

Vilmorin-Andrieux & Co. in Paris. Samen, Erdbeeren, Zwiebeln etc. Reich illustr. (auch farbig). gr. 8. (190 S.)

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Personalnachrichten.

Dem königlichen Garten-Inspector A. Wagner in Stuttgart ist vom deutschen Kaiser der preuss. Kronenorden III. Classe verliehen worden. — Das königliche ungarische Ministerium des Innern hat dem Kunst- und Handelsgärtner, Samenhändler Wilh. Mühle in Temesvàr, in Anerkennung seiner Verdienste um die Hebung des ungarischen Gartenbaues, die Führung des ungarischen Staatswappens auf seiner Firma und Drucksorten bewilligt. — Dem berühmten Botaniker Baron Mueller in Melbourne hat die Pariser Gesellschaft für Acclimatisation für seine ausgezeichneten Bemühungen zur Verbreitung der Eucalyptus-Cultur, die im südlichen Frankreich und Algerien so wichtige sanitäre Erfolge erzielte, die goldene Medaille zuerkannt. — Die königl. Gartenbau-Gesellschaft in London, die, wie wir im vorigen Hefte berichtet, den Gartendirector Wendland in Herrenhausen zum auswärtigen Mitglied ernannte, darf statutenmässig deren nur 20 haben und unter den gegenwärtig 17 aufgenommenen befindet sich aus Oesterreich der Director des Wiener k. k. Universitäts-Gartens, Professor Dr. A. Kerner Ritter v. Marilaun. — Der belgische Cercle d'Arboriculture in Gent, der auf Anlass der internationalen Ausstellung und des Congresses in Antwerpen dem Professor Burvenich eine goldene Medaille überreichte, hat zugleich folgenden Förderern der Horticultur Ehrendiplome dieses Vereines zuerkannt: M. Constantin Bernard, Agriculturdirector, Präsidenten der königl. Linée'scheu Gesellschaft in Brüssel; M. Ernest Burm, Baumschulenbesitzer in Zele; M. L. Debrue-Schrevens, Präsidenten der königl. Gartenbau-Gesellschaft Turnay; W. Ch. Joly, Vicepräsident der französischen National- u. Central-Gartenbau-Gesellschaft und dem Mit-Redacteur unseres Blattes und Secretär der Wiener k. k. Gartenbau-Gesellschaft Joseph Bermann „für seine jederzeit den Verdiensten der belgischen Horticultur bewiesene Aufmerksamkeit" — eine Auszeichnung, welche durch die seltene Verleihung derselben an auswärtige Freunde der Horticultur doppelt an Werth gewinnt. — Der bekannte Oenologe Herm. Goethe, pens. Director der Landes-Obst- und Weinbauschule in Marburg a. d. Drau, wird an der k. k. Hochschule für Bodencultur in Wien Vorträge über Obst- und Weinbau, und zwar zuerst über die Reblaus halten. — Das Pomologische Institut in Reutlingen ist seit dem 1. Januar in den Besitz von Fr. Lucas übergegangen. Die erledigte Stelle eines Obergärtners und Lehrers für Gartenbaufächer wurde an H. Godemann, bisher in der Krupp'schen Gärtnerei in Villa Hügel a. d. Ruhr, übertragen. — An Sterbefällen sind zu verzeichnen: In Wien: Der k. k. Landes-Cultur-Inspector des Ackerbau-Ministeriums Roderich Freiherr v. Villasecca Navarra d'Andrade, welcher im 41. Lebensjahre einer ämtlichen Laufbahn entrissen wurde, die er bei strenger Pflichttreue in unpartheiischer Objectivität und liebenswürdigster Form zu erfüllen wusste; in Göttweih der hochverdiente Prälat des Benedicter-Stiftes Rudolf Gusenbauer, durch eine Reihe von Jahren Mitglied der k. k. Gartenbau-Gesellschaft und eifriger Förderer der Bodencultur; auch der in Wien verstorbene Reichsraths-Abgeordnete Banquier Ritter v. Kallir war Mitglied der Gartenbau-Gesellschaft; in Bessungen-Darmstadt der grossherzogliche Hofgärtner Martin Noack, langjähriger Schriftführer des Gartenbau-Vereines; in Paris der ausgezeichnete Horticulteur Adolph Burel, Associé von Felix Lancezeur; in Lyon der als Blumenmaler, namentlich der Rosen, ausgezeichnete Künstler Jean Regnier; in Meriott (England) der berühmte Pomologe John Scott, Verfasser des „Orchardist".

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Digitised by the Library of the Heidelberg Botanical Gardens, Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Achimenes pallida nana compacta.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Publication: The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. April 1886. 4. Heft.

Achimenes pallida nana compacta.

Von

A. Bártik.

Hierzu eine colorirte Tafel.

Abermals eine neue Hybride, von H. Victor Hübsch durch die Kreuzung zwischen *Achimenes pallida* einerseits und einer ebenfalls von Hübsch gezüchteten Varietät *Tydaea*, als einer Motivpflanze ohne Namen andererseits, erzeugt. Dieses kleine und sehr niedliche Pflänzchen gleicht zwar der *A. pallida* sehr, daher sie auch auf den ersten Blick ihre Stammform verräth, bietet aber den Unterschied, dass sie nur das Drittel ihrer Stammform erreicht. *A. pallida* wird 30—35^{cm} hoch, diese aber kaum 10—12^{cm}, ist im Ganzen sehr verzweigt, von buschigem, kugelförmigem Wuchs. Die intensiv karminrothen Blüthen, die sich ebenfalls in jedem Blattwinkel entwickeln, stehen ober den dunkelgrünen Blättern hervor, sie sind auch etwas grösser und in den Röhren dicker als bei *A. pallida* und haben einen kaum sichtbaren weisslichgelben Schlund. Die Vermehrung ist, wie jeder Cultivateur weiss, eine sehr einfache, welche daher die Beschreibung überflüssig macht.

Sehr interessant dürften auch die von Herrn Hübsch gemachten Beobachtungen über die Hybridisirung sein, indem seiner Meinung nach eine Hybride, zwischen zwei Generas erzeugt, nur eine sterile (unfruchtbare) Pflanze gibt, dagegen eine Hybride, aus zwei Species gewonnen, den meisten und auch den fortpflanzungsfähigsten Samen liefert. Dieselbe Meinung theilte auch seinerzeit Herr L. Kellermann, wodurch die von Botanikern aufgestellte Theorie praktisch erwiesen erscheint, dass nämlich nicht allein zwei Individuen von verschiedenen Species aus einer Familie befruchtungsfähig sind, sondern auch zwei verschiedene Genera, wenn aus einer Familie stammend. Diese letztere Manipulation ist viel schwieriger und erfordert mehr Aufmerksamkeit. Es wäre zu wünschen, dass sich mehrere Cultivateure mit ähnlichen Versuchen befassen möchten, um durch die gewonnenen neuen Erzeugnisse neuen Reiz und Liebe für die Horticultur zu erwecken.

Leider findet man sehr Wenige, die sich damit befassen oder befassen können, denn erstens braucht man immerhin Zeit und die dazu erforderlichen Kenntnisse, und zweitens eine ausdauernde Aufmerksamkeit, die sich nicht allein auf die momentane Manipulation bezieht, sondern sich auch auf mehrjährige Beobachtungen erstrecken muss.

Möge Herr Hübsch in seinen Versuchen von Befruchtungen nicht ermüden, und uns mit seinen neuen Kreuzungen noch öfter erfreuen.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Online Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Gefüllte Cattleyen-Blume in der Orchideen-Sammlung des Herrn Baron Nath. v. Rothschild in Wien.

Es ist bis jetzt eine grosse Seltenheit, wenn unter den Orchideen gefüllte Blüthen sich zeigen. Die Zahl derselben ist noch sehr gering und meines Wissens auf höchstens zwei oder drei zu schätzen.

Nachstehende Abbildung, Fig. 40, zeigt eine Blume von *Cattleya Percivalliana*, welche vorigen Sommer von dem Hause Sander & Comp. in St. Albans, England, als halb entwickelte Pflanze *(demi etablie)* gekauft wurde. Dieselbe besitzt drei Kopf- oder Leitbulben und ist eine gesunde, kräftige Pflanze. Die erste dieser Bulben blühte im Februar d. J. und brachte diese gefüllte Blume hervor, während die beiden anderen Bulben 14 Tage später als einfach erblühten. Ob nun diese gefüllte blühende Bulbe eine ganz selbstständige, eigene Pflanze, oder ob diese drei Leitbulben überhaupt nur eine Pflanze bilden, vermag ich leider nicht zu sagen, da man selbstredend bei einer derartigen Rarität eine genaue Untersuchung unterlässt, um die Pflanze in ihrem Wachsthum nicht zu stören. Das nächste Jahr wird erst darüber entscheiden, ob die Pflanze genau so blüht und sich als constant erweist;

Fig. 40. Gefüllte, dreilippige Cattleyen-Blume.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ich hege hierzu die besten Hoffnungen, da die Blume keine von den krüppelhaften Erscheinungen hat, sondern eine gut ausgebildete Blume war. Sie hatte Sepalen und Petalen, wie eine jede andere *Cattleya*, jedoch drei Labellums, welche an und für sich getrennt, d. h. selbstständig und nur am Ende miteinander verwachsen waren.[1]

Vorstehende Mittheilung des Garten-Inspectors Joli, die wir durch die Abbildung dieser hochinteressanten Orchidee illustrirten, bringt uns abermals einen der horticolen Schätze zur Ansicht und Kenntniss, welche in den mit seltener Oppulenz und feinster Sachkenntniss aufgeführten und ausgestatteten Gartenanlagen des Kunst und Gartenbau liebenden und fördernden Freiherrn Nathaniel v. Rothschild aufgespeichert sind. Wir begrüssen im Interesse von Gartenbau und Gärtnerei freudig ein so leuchtendes Vorbild, das zwar von der Gartenliebhaberei in bescheidenen Verhältnissen nicht nachgeahmt, aber durch Geduld, Eifer und Verständniss mindestens angestrebt werden kann, und so die Horticultur einzubürgern und zu heben trachtet.

[1] Leider ist die Abbildung durch die Schuld des Zeichners so schlecht ausgefallen, dass die Hohlform der drei nebeneinanderbefindlichen vollkommen normal gestalteten Lippen gar nicht sichtbar ist. A. d. R.

Europäische Androsacen.[1]

Von **Henry Correvon**, Director des Acclimatisations-Gartens in Genf.

Die Familie der Primulaceen liefert uns eine ganze Sammlung schöner und interessanter Zierpflanzen, die wir in unseren Steinpartien acclimatisirt haben. Die Zahl dieser Pflanzen ist verhältnissmässig so gross, dass sie eine besondere Conferenz in London für dieses Jahr verursachen wird. Meiner Ansicht nach gehören die Androsacen zu den allerfeinsten, wenn nicht zu den brillantesten dieser Familie, und sollten besser gekannt sein, als sie es sind. Es sei mir erlaubt, daher Einiges darüber den Lesern der „Wiener Illustrirten Gartenzeitung" mitzutheilen und die Liste unserer europäischen Androsacen vor Augen zu bringen.

Die Androsacen sind auf allen unseren Alpen vertreten. Während einige Arten, wie *A. helvetica*, *A. lactea*, besonders auf kalkhaltige Territorien begrenzt sind, finden wir andere, z. B. *A. carnea*, *A. glacialis*, nur auf Granitböden. Daher kommt es, dass wir in der Cultur die einen in kalkhaltige, die anderen in schieferhaltige Erde setzen müssen. Herr Dr. Ritter v. Kerner, in seinem werthvollen Buch über Alpenpflanzencultur, gibt darüber sehr wichtige Anweisungen. Ich habe in unserem Alpen-Acclimatisations-Garten in Genf mehrere interessante Erfahrungen in der Beziehung gemacht. Alle unsere Schweizer Androsacen, die *A. Charpentieri* ausgenommen, sind bei uns acclimatisirt und alle, ausser der *A. villosa* (woher?), bringen uns Samen. Die meisten werden aus Samen besser

[1] Nachdem wir im Novemberhefte des vorigen Jahres (S. 473) die Himalaya-Arten der Androsaceen für Gartenzwecke besprochen, erhalten wir jetzt von berufener Hand eine interessante Uebersicht der europäischen, welche in mehr als einer Richtung die Aufmerksamkeit unserer Leser verdienen dürfte.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

gezogen als durch ein anderes Mittel und geben uns auch die gesündesten und blühbarsten Exemplare. Wir schätzen die durch Samen erzogenen Alpenpflanzen höher als die aus dem Boden gerissenen, da sie uns immer bessere Resultate gegeben haben. Diese Methode hat die andere vortheilhafte Seite, dass sie erlaubt, Alpenpflanzen zu erziehen und in grossen Massen anzubauen, ohne die Schätze der Natur zu verringern. Und dies ist wichtig bei einigen Sorten, wie *A. pubescens*, *A. Charpentieri*, *A. rubrilata*, die in einigen Stellen localisirt und durch kleine Colonien in der Natur vertreten sind.

In der Schweiz besitzen wir folgende Androsacen:

Rasen oder moosähnliche Büschel mit blühbaren Rosetten und stiellosen Blumen:

Androsace helvetica Gaud. ist eine der eigenthümlichsten und der charakteristischesten von allen Pflanzen aus unseren Alpen. Sie wächst in kalkhaltigen Gebieten und bildet wahre Knäuel oder Ballen so dicht und fest zusammengedrückt, dass man kaum glauben würde, es seien Pflanzen. Im Juli, August bedeckt sich die Pflanze mit kleinen weissen Blüthen, welche so zahlreich sind und so nahe aneinandergesetzt, dass man kaum die Belaubung durch die Blumen sehen kann und der ganze Ballen schneeweiss erscheint. Sie zieht kalkhaltigen Boden vor, eine sonnige und trockene Lage und muss schief und sogar perpendiculär gepflanzt werden. Sie gedeiht prächtig an den Mauern.

A. imbricata Lam. (*A. argentea Gärtn.*, *A. tomentosa Scheich.*) ist eine der schönsten und unglücklicherweise seltensten von allen. Sie wächst in den höchsten Alpen. Sie unterscheidet sich von *A. helvetica* durch ihr silberweisses Aussehen und ihre mit einem rothen Auge gefleckte weisse Blume. Sie verlangt gleiche Cultur wie die vorige Art, mit Ausnahme des Kalks. Im Genfer Alpengarten gedeiht sie gut.

A. pubescens DC. (*A. alpina Gaud.*) Auch eine ganz niedrige, dicht zusammengedrückte Pflanze mit weissen Blumen und ein gelbes Auge in der Mitte. Wächst auf den mittleren Spitzen der Alpen. Nicht gemein; verlangt eine trockene sonnige Lage.

A. glacialis Hoppe. (*A. alpina Lam.*, *A. pennina Gaud.*) ist gewiss in ihrer Heimat die allerschönste Alpenpflanze. Sie kann aber in den Gärten schwerlich reichlich blühen. Herrlich ist sie besonders anzuschauen mit ihren vom zartesten Rosa bis reinstem Weiss gefärbten Corollen, vereinigt mit himmelblauem *Erytrichium nanum* und der citronengelben *Saxifraga aphylla*, deren Pflanzen auf den höchsten Pässen unserer Alpen ganz niedrige und moosartig prächtig schöne Läppchen bilden. Besonders schön ist diese Vereinigung im höchsten Theile des Val d'Anniviers (Valois) auf der Forelétaz und auf den Alpen bei Zermatt.

Bei Sorgfalt und Mühe kann wohl in den Gärten die Pflanze blühen, wird es aber nie so reichlich thun, wie bei schmelzendem Schnee. Sie verlangt wenig Erde und sehr wenig Nahrung. In der Natur brauchen diese Pflanzen sehr wenig Erde und wachsen blos in einem immer mit schmelzendem Schnee befeuchteten Kiese

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; http://www.botanicus.org/

und tragen desto mehr Blumen, je weniger Nahrung sie haben. Eine feuchte Luft, helles Licht, frisches Wasser sind ihr nothwendig.

A. Charpentieri Heer. (*Aretia brevis Heg.*) ist die seltenste von allen Schweizer Androsacen. Sie wächst nur auf einigen Spitzen der Tessiner Alpen, wird aber wieder auf dem Monte Legnone in Italien gefunden. Schöne, verhältnissmässig grosse rosenrothe Blumen. Ist noch nicht acclimatisirt in unserem Genfer Alpengarten.

A. lactea L. ist eine der am leichtesten zu cultivirenden. Sie gedeiht in jedem leichten, kalkhaltigen Boden und verlangt eine halbschattige Lage. Diese sehr werthvolle Pflanze gehört besonders dem Jura an, wird aber auf einigen Spitzen der kalkhaltigen Alpen[1] gefunden. Sie blüht reichlich in der Cultur und gibt grössere Blumen als in der Natur. Ihre Corolle ist milchweiss und ihre Belaubung dunkelgrün und glänzend.

A. carnea L. aus den granitischen Alpen. Diese Pflanze ist auch eine der am leichtesten zu cultivirenden Art und blüht reichlich in der Cultur. Blumen zart rosa und hellgrüne Belaubung. Sie verlangt eine leichte, kalklose Erde und eine sonnige Lage. Sie ist sehr häufig in den Penninen-Alpen und besonders im Val d'Anniviers und bei Zermatt.

A. obtusifolia All. Eine sehr zierliche, der *lactea* ähnliche Art. Die Blumen sind jedoch kleiner und besitzen in der Mitte ein gelbes Auge, welches roth wird, wenn die Blume befruchtet ist. Sie wächst an sonnigen, trockenen Lagen und in leichtem humusreichen Boden.

A. villosa L. ist sehr selten in der Schweiz. Sie wächst nur auf der Dole und auf dem Wouache bei Genf, ist mit *A. lactea* die leichtest zu cultivirende Art und blüht sehr reichlich in der Cultur. Sie verlangt eine sonnige, trockene Stelle und einen leichten sandigen Boden. Die Knospen sind rosenroth und die Blume rein weiss. Blätter vereinsamt in Rosaceen, weisswollig und silberhaarig.

A. Chamaejasme Hort. Unterscheidet sich von der *A. villosa* durch eine grünere Belaubung, ein breiteres Blatt, nur am Rande behaart. Die Blumen sind weiss mit einem hellen Auge, welches nach der Befruchtung rosa wird. Gleiche Cultur.

Aretia Vitaliana Hort. (*Primula Vitaliana L.*) ist die einzige gelbblühende Androsace, die wir in Europa besitzen. Sie wächst auf den höchsten Walliser Alpen. Durch ihren Wuchs nähert sich diese Pflanze der *Androsace glacialis.* Sie hat verhältnissmässig grosse Blumen, dunkelgelb und zahlreich. Leichte Cultur, verlangt eine halbschattige Lage und eine leichte Erde.

Androsace maxima L. und *A. septentrionalis L.* sind die zwei einzigen annuellen Androsacen der Schweiz.

Die Pyrenäen besitzen drei besondere Arten Androsaceen, die alle drei in Culturen zu finden sind. Es sind:

A. ciliata DC. (*A. alpina Lam.*) Mit dieser Pflanze ist bei mir etwas ganz Eigenthümliches geschehen. Ich bekam aus den Pyrenäen einige Pflan-

[1] Bekanntlich auch der niederösterreichischen und steierischen Alpen.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

zen *Androsace ciliata*, welche im späteren Jahre schöne weisse Blumen gaben, wie es bei dieser Pflanze in der Natur der Fall ist. Die Erde wird, zufallsweise, gewechselt. Das zweite Jahr brachten alle meine *A. ciliata* hübsche karminrothe Blumen mit einer Farbe, so intensiv, dass ich kaum glauben konnte, es sei natürlich. Woher kommt das? Ich bin noch nicht ganz im Klaren darüber.

Die *Androsace ciliata* ist eine der blühbarsten unter den Androsacen und lässt sich gut cultiviren. Sie verlangt eine gleiche Lage und Cultur wie *A. obtusifolia*. IhreBlumen sind stiellos und die Blätter sind mitHaaren gerandet.

A. cylindrica DC. (*A. frutescens Sep.*), auch aus den Pyrenäen, hat einen ganz eigenthümlichen Wuchs. Die kleinen Rosetten bilden mit der Zeit cylindrische lange Zweige durch dickes graues getrocknetes Laub, an deren Spitze eine weisse Blume ist. Sie verlangt eine trockene, halbschattige Lage und eine schiefe Position, da sie sehr leicht verfault.

A. pyrenaica Lam. (*A. diapensioides Lam.*) ist eine sehr seltene Species, von welcher ich nie gute Resultate gehabt habe und über welche ich nichts sagen kann.

A. elongata L. ist eine einjährige, dem Süden angehörende Androsace. In Tirol sind einige Androsacen vertreten, die wir in der Schweiz nicht besitzen und über welche ich wenig sagen kann, da ich sie noch nicht im Alpengarten cultivirt habe.

A. Wulfeniana Sieb. (*A. Tacheriana Leyb.*), eine mit rosenrothen, der *A. pubescens* mit dem Wuchs verwandte, sehr seltene Androsace. Sie kommt auf Schiefer vor.

A. Hausmanni Leyb. (südliches Tirol), mit sehr schönen rosarothen Blumen, der *A. Wulfeniana* ähnlich.

Und die Hybriden *A. Heerii Hegetsch.* (*A. Helvetica* und *glacialis*) im Canton Glarus; *A. Brüggeri. Jaeg.* (*A. glacialis* und *obtusifolia*) in der östlichen Schweiz; *A. Escheri Brügges* (*A. obtusifolia* und *Chamaejasme*) und *A. hybrida Kern.* (*A. helvetica* und *pubescens*) in der östlichen Schweiz; *A. pedemontana Reichb.* (*A. carnea* und *obtusifolia*) Piemont.

Neue Camellia.

Die k. k. Gartenbau-Gesellschaft erhielt im Jahre 1884 vom Freiherrn v. Siebold aus Japan eine Sendung neuer Pflanzen, worunter sich zwei Camellien befanden, deren eine Mitte März dieses Jahres die erste Blüthe entfaltete. Sie trägt, da auch die Japanesen ihren Pflanzen unterschiedliche Namen beilegen, den Namen *Kür nijan*, was so viel wie „punktirt" bedeutet, aber auch ein Eigenname, vielleicht der des Züchters oder Entdeckers sein kann.

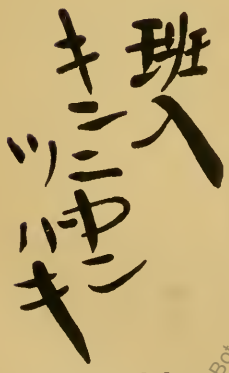
Die Originalpflanze ist heute noch nicht so weit entwickelt, um über alle Eigenschaften derselben ein genaues Urtheil fällen zu lassen. Wir haben aber jedenfalls eine Neuheit vor uns, welche kein geringes Aufsehen erregen wird. Die Blüthe ist zwar einfach, einfärbig dunkelrosenroth von mittlerer Grösse. Es ist jedoch gar nicht aus-

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

geschlossen, dass diese Pflanze in den nächsten Jahren gestreifte und punktirte Blüthen bringen wird, wie es ja häufig bei *C. Donkelarii* vorkommt. Es würde dann auch der japanische Name gerechtfertigt erscheinen.

Das Auffallendste ist jedoch nicht die Blüthe, sondern die merkwürdige

Fig. 41. Camellia mit abnormer Blattspitze.



Blattform, die bei anderen Dicotyledonen noch gar nicht beobachtet wurde. In der Hauptform gleicht das Blatt erst demjenigen aller Camellien, jedoch mit dem Unterschiede, dass sich das Blatt an der Spitze in zwei bis vier Theile theilt, ähnlich den Wedelspitzen des *Pteris serr. crispa,* was dem Blatte, wie beistehende Abbildung zeigt, einen ganz monströsen Charakter gibt. Wir behalten uns vor, nochmals auf diese interessante Pflanze zurückzukommen. Die unter unserer Abbildung Fig. 41 angebrachten Zeichen sind dem japanischen Original, einem Holztäfelchen der einfachsten Form, treu nachgebildet.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library; www.biologiezentrum.at

Die Familie der Cycadeen und ihre Arten.

Von

Fr. Abel.

Die Cycadeen nehmen unter unseren Decorationspflanzen eine sehr hervorragende Stellung ein, welche ihnen auch im vollsten Masse gebührt.

Eine prächtige Blätterkrone, getragen von einem mächtigen, schuppigen Stamme, dessen Alter Niemand auch nur annäherungsweise bestimmen kann und vielleicht Jahrhunderte zählt, ist im Allgemeinen das Bild einer vollkommen entwickelten Cycadee.

Diese Familie ist eine der wenigen, welche uns aus der Vorzeit erhalten blieben. Sie bildeten einen grossen Theil jener vergangenen Flora, welche gleichzeitig mit den Sauriern, den riesenhaften Reptilien, von unserem Continente verschwand. In unserem lieben Oesterreich, überhaupt in Mitteleuropa finden sich hiervon zahlreiche Ueberreste in der Lias, Weald- und Steinkohlenformation, welche von unseren Herren Paläontologen und Geologen geordnet und bestimmt und in der hiesigen k. k. geologischen Reichsanstalt theilweise zur Aufstellung gelangten.

Während 1828 noch Brongniart nur 5 Genera fossiler Cycadeen kannte, und zwar *Cycadites, Zamites, Pterophyllum, Nielssonia* und *Mantillia,* verzeichnet im Jahre 1850 Professor Unger in seinem Werke „Genera et species plant. fossil." als zur Familie der Cycadeen gehörig:

9	Species	*Cycadites Brong.*
29	„	*Zamites* „
12	„	*Nielssonia* „
40	„	*Pterophyllum Brong.*
1	„	*Microzamia Corda*
7	„	*Zamiastrobus Endl.*
5	Species	*Cycadoidea Bukl.*
2	„	*Raumeria Göp.*
2	„	*Calamotylon Corda.*
1	„	*Myelopythis Corda.*
3	„	*Medullosa Cotta.*
11	„	*Trigonocarpum Brong.*
7	„	*Rhapdocarpos Göp.*
1	„	*Ctenis Lindl.*
8	„	*Pachypteris Brong.*
1	„	*Mamillaria* „
4	„	*Antholites Braun.*
5	„	*Caulomiatites Braun.*
6	„	*Carpolithes Sternb.*

Interessant ist jedenfalls, dass die Bestimmung der fossilen Arten fast nach denselben Principien durchgeführt wurde, als dies von Herrn Dr. E. Regel bei Classification der lebenden geschah.

Alphons De Candolle reiht die bis zum Jahre 1868 ihm bekannten lebenden Cycadeen in 10 Genera, nämlich *Cycas, Stangeria, Dioon, Encephalartos, Macrozamia, Microcycas, Zamia, Ceratozamia, Bowenia, Lepidozamia.* Hierzu creirte Herr Dr. E. Regel, „Gartenflora 1875", das eilfte Genus *Aulocaphyllum.* Diese Arten bezeichnen auch gleichzeitig die geographische Verbreitung, so zwar, dass wir durch das Genus *Stangeria* und *Encephalartos* die afrikanischen, in *Dioon, Microcycas, Zamia, Ceratozamia* und *Aulocaphyllum* die amerikanischen, in *Lepidozamia, Bowenia* und *Macrozamia* die australischen und in *Cycas* die austral-asiatischen und afrikanischen Cycadeen bezeichnen können.

Die allgemeine Charakteristik der Cycadeen lautet nach Endlicher wie folgt:

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden Edinburgh. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

„Bäume mit einfachem Stamme, an dem die Blattnarben auffällig sind. Das Holz hat Schichten, aber keine Jahrringe. Blätter sind endständig, gefiedert, eingeschnitten. Die Fiedern in der Jugend schneckenförmig gerollt. Blüthen sind zweihäusig, nackt, ohne Kelch und Krone, auf Schuppen befestigt, welche in ihrer Gesammtheit einem Zapfen ähneln. Die Staubbeutel, welche auf dem Rücken oder der Unterseite meist zu vier vereinigt stehen, sind einfächerig und springen mit einer Ritze auf. Die Samenknospen stehen am Rande offener Fruchtblätter. Der Same ist steinfruchtartig mit fleischiger Umhüllung und knochenharter Samenschale. Das Eiweiss fleischig, das Würzelchen des Keimlings endet in einem langen, zusammengefalteten Faden. Die zwei ungleichen Samenlappen sind an der Spitze verwachsen und schliessen ein kegelförmiges Federchen ein."

Nach den Untersuchungen, welche Dr. E. Regel 1875 veröffentlichte, lassen sich die Cycadeen folgendermassen eintheilen, und zwar nach Stellung der Blätter und Fiederblätter und deren Structur:

A. Fiederblättchen von einem starken Mittelnerven durchzogen und ganz ohne seitliche Nerven:

1. Cycas L.

B. Fiederblättchen von einem starken Mittelnerven und fiederförmig von demselben abgehenden Seitennerven durchzogen:

2. Stangeria Th. Moore.

C. Fiederblättchen von mehreren bis vielen gleichstarken Längsnerven durchzogen:

a. Blätter entwickeln sich gleichzeitig zu mehreren in Quirlen.

α Fleischige Schuppen zwischen den Blätter stehen bleibend; der Grund der Blattstiele ohne ohrenförmige Anhängsel.

3. Encephalartos Lehm.

Schuppen des weiblichen Blüthenstandes gestielt und vorn in ein stumpfes Schild endigend. Blättchen steif und starr und oft gezähnt, am Grunde nicht gegliedert.

4. Lepidozamia Regel.

Schuppen des weiblichen Fruchtzapfens gestielt und vorn in einem Schild endigend, das allmählich in eine flach gedrückte Spitze sich verschmälert. Fiederblättchen nicht steif, schmal ganzrandig, spitz, am Grunde nicht gegliedert und herablaufend.

5. Dioon Lindley.

Schuppen des weiblichen Fruchtknotens gestielt, vorn in eine flache, lanzettlich zugespitzte, dicht wollige Spitze endigend. Fliederbl. schmal, steif, stechend, ganzrandig, am Grunde herablaufend.

β Fleischige Schuppen zwischen den Blättern stehen bleibend. Blattstiele am Grunde scheidig ausgebreitet und beiderseits geohrt.

6. Ceratozamia, Brong.

Schuppen des Blüthenzapfens vorn in zwei hornförmige Spitzen ausgehend.

γ Schuppen welkstehend, abfallend.

7. Aulocaphyllum Rgl.

Fliederbl. mit eingesenkten Nerven und in Folge dessen gefurcht.

8. Microcycas Miquel.

Fliederbl. ohne Längsfurchen.

b. Blätter eines nach dem anderen sich entwickelnd.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

α. Schuppen zwischen den Blättern vertrocknen und fallen später ab.

9. Zamia Lin.

Blätter gefiedert. Blättchen am Grunde gegliedert.

10. Bowenia Hooker.

Blätter doppelt gefiedert.

β. Schuppen zwischen den Blättern stehen bleibend und sich in den Stamm bekleidende Fasern auflösend:

11. Macrozamia Miquel.

Nach dieser Classification geben wir nachstehend eine Zusammenstellung aller Genera und Species, welche bisher beschrieben oder theilweise nur angeführt wurden:

I. *Cycas Lin.*

1. C. revoluta Thbg., Japan, China.

2. C. inermis Lour., Cochinchina.

3. C. circinalis Lin., Malabaren, Ceylon.

Syn. *Olus catappoides R.*

„ *C. Rumphii.*

„ *C. Wallichii.*

„ *C. madagascariensis.*

„ *C. undulata Desf.*

α var. *Javanna Miquel.*, Java.

4. C. glauca Miquel., Ostindien?

5. C. gracilis Miquel., Neu-Holland.

α var. *glauca.*

Syn. *C. Boddami hort. H. & S. C. Normanbyana, hort. belg. Macrozamia latifrons hort. Bull.*

β. var. *viridis.*

Syn. *C. Riuminiana hort. bot. Pet.*

6. C. media R. Br., Neu-Holland.

7. C. siamensis Miq., Siam.

8. C. Riuminiana Rgl., Manilla.

9. C. celebica Miq., Celebes.

Syn. *C. catappoides Rumph.*

C. neocaledonica hort.

10. C. Rumphii Miquel., Molukken, Ceylon.

α var. *Timorensis Miq.*, Timor.

11. C. angulata R. Br., Neu-Holland.

12. C. Thouarsii R. Br., Neu-Holland.

13. C. Seemanii A. Braun., Fidji-Inseln.

14. C. Papuana F. Müller, Papuan.

15. C. undulata B. Williams, Südseeinseln.

16. C. pluma hort. Bull., Madras.

17. C. Kennedyana F. Müller, Neu-Holland.

18. C. Cairnsiana F. Müller, Neu-Holland.

Ausser diesen sind in „Decandolle's Prodomus" noch angeführt: *C. dilatata Grif.; C. Jenkinsiana Grif.; C. macrocarpa Grif.; C. pectinata herb. angl.; C. speciosa Don.; C. squarrosa Lodd.*

II. *Stangeria T. Moore.*

1. St. paradoxa T. Moore, Port Natal.

2. St. Schizodon hort. Bull.

III. *Encephalartos Lehm.*, sämmtlich aus Afrika.

1. E. cycadaefolius Lehm.

α var. *glaber.*

β var. *Friederici Guilelmi.*

Syn. *E. Ghelinki Lem.*

E. Mackenni hort. H. & S.

2. E. brachyphyllus Lehm.

Syn. *Zamia cycadaefolia Lodd.*

E. Verschaffelti Rgl.

E. caffer & brachyphyllus DC.

4. E. elongatus Miq.

5. E. villosus Lehm.

6. E. Lehmanii Lehm.

var. *spinulosus Miq.*

7. E. longifolius Lehm.

α var. *typicus.*

β var. *revolutus.*

γ var. *angustifolius.*

δ var. *Hookeri.*

Digitised by the Library of the Missouri Botanical Garden. Original Downloaded from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ε var. *latifolia.*
8. E. caffer, Miq.
α var. *integrifolius.*
β var. *unidentatus.*
9. E. Altensteini Lehm.
α var. *typicus.*
β var. *semidentatus.*
Syn. *E. Murumi Vriese.*
ϰ var. *spinosior.*
Syn. *Zamia elegantissima hort. Versch.*
E. Vroomii hort. Versch.
δ var. *eriocephalus Vriese.*
Syn. *E. grandis hort. H. & S.*
Zamia Van den Heekei hort. Versch.
ε var. *macrophyllus.*
10. E lanuginosus, Lehm.
11. E. septentrionalis Schweinf.
12 E. Hildtbrandti A. Braun.
13. E. horridus Lehm.
Syn. *Zamia horrida Jacq.*
E. Van Halli Vriese.
α var. *trispinosus, Hooker.*
Syn. *E. macrophyllus hort. H. & S.*
14. E. tridentatus Lehm.
Syn.? *Macrozamia Miqueli D. c.*
15. E. acantha Master.
Syn. *E. Van Geerti.*

IV. *Lepidozamia.*

1. L. Peroffskyana, Neu-Holland?
Syn. *Macrozamia Denisoni Miquel.*
Zamia Maclayi hort. Van Houtte.
2. L. Denisoni Rgl., Neu-Holland.
Syn. *Macrozamia Denisoni Moore & Müller.*
Enceph. Denisonii F. Müller.
Macrozamia Peroffskyana hort.
3. L. Hopei.
Syn. *Catakidozamia Hopei hort. H. & S.*

V. *Dioon.*

1. D. edule Lindl, Mexico.
Syn. *Platyzamia rigida Zucca.*
Zamia Maelleni Miq.
α var. *imbricatum.*
β var. *angustifolium.*
2. D. strobilaceum Lem., Mexico.

VI. *Ceratozamia.*

1. C. mexicana Brong., Mexico.
Syn. *C. brevifrons Miquel.*
2. C. Katzeriana Rgl., Mexico.
Syn. *Zamia fusca hort. Paul.*
3. C. longifolia Miq.
Syn. *C. intermedia Miq.*
C. longifolia var. minor Miq.
4. C. robusta Miq., Mexico.
5. C. Miqueliana H. Wend., Mexico.
Syn. *C. longifolia Miq.*
C. Ghiesbrechti hort.
6. C. Küsteriana Rgl., Mexico.
7. C. boliviana A. D. c., Bolivia.
Syn. *Zamia Brongniartii Wed.*
Zamia boliviana Brong.
8. C. fusca viridis hort. Bull.

VII. *Aulacophyllum.*

1. A. Roezli Rgl., Neu-Granada.
Syn. *Zamia Roezli Rgl.*
2. A. Lindeni Rgl., Ecuador.
Syn. *Zamia Lindeni Rgl.*
3. A. montanum Rgl., Neu-Granada.
Syn. *Zamia montana A. Braun.*
4. A. Ortgiesi Rgl., Neu-Granada.
5. A. Skinneri Rgl., Panama.
Syn. *Zamia Skinneri Warsc.*
6. A. Wallisii Rgl, Neu-Granada.
Syn. *Zamia Wallisii A. Br.*

VIII. *Microcycas.*

1. M. calocoma D. C., Havana.

IX. *Zamia.*

1. Z. chiqua Seem., S. Juan, Isthmus.
Syn. *Z. Lindleyi Warsc.*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at)

2. *Z. spartea,* Mexico.
3. *Z. Poeppigiana Mart. & Eich,* Peru.
4. *Z. furfuracea Ait.,* Mexico.
5. *Z. muricata Willd.,* Porto cabello.
var. *picta Miquel.*
6. *Z. Loddigesi Miquel.,* Mexico.
var. *Leiboldi.*
7. *Z. latifolia Lodd.*
8. *Z. integrifolia Ait.,* San Domingo.
9. *Z. Kickxii Miq.,* Cuba.
10. *Z. media Jacq.,* Westindien.
11. *Z. Fischeri Miq.,* Centralamerika.
12. *Z. debilis Ait.,* Westindien.
13. *Z. pseudoparasitica, Yates,* Panama.
14. *Z. pumila L.,* Westindien.
15. *Z. pygmaea Sims.,* Westindien.
var. *Wrighti.*
16. *Z. Ottonis Miq.,* Cuba.
17. *Z. tenuis Willd.,* Bahama.
18. *Z. floridana A. Gray.,* Florida.
19. *Z. angustifolia Jacq.,* Bahama.
20. *Z. Yatesii Miq.,* Centralamerika.
21. *Z. stricta Miq.,* „
22. *Z. multifoliolata Wright.,* Cuba.
23. *Z. angustissima Miq.,* Centralamerika.
24. *Z. Galeotti Vriese.,* Mexico.
25. *Z. obliqua A. Br.,* Neu-Granada.
26. *Z. prasina hort. Bull.*
27. *Z. amplifolia hort. Bull.,* Neu-Granada.
28. *Z. manicata Lind.*
29. *Z. amazonica Lind.,* Brasilien.
30. *Z. duplicata hort. Verschf.*
Syn. *Z. crassifolia.*

X. *Bowenia.*

1. *B. spectabilis Hooker.,* Neu-Holland.
α var. *serrulata.*

XI. *Macrozamia.*

1. *M. spiralis Miq.,* Neu-Holland.
Syn. *Zamia spiralis Salixb.*
Enceph. spiralis Lehm.
Macroz. Oldfieldii DC.
Macroz. Macdonellii F. Müller.
Enceph. pungens Lehm.
Zamia pungens Ait.
α var. *Hillii.*
Syn. *M. amabilis hort. Bull.*
β var. *eximia.*
γ var. *cylindrica.*
Syn. *M. elegantissima hort. Bull.*
δ var. *Fraseri.*
Syn. *M. pulchra hort. Bull.*
2. *M. Preissii Lehm.,* Neu-Holland.
Syn. *M. Fraseri Miq.*
Enceph. spiralis Miq.
Cycas Riedeli Gand.
Enceph. Preissii F. Müller.
Enceph. Fraseri Miq.
3. *M. Corralipes hort. Bull.,* Neu-Holland.
4. *M. Pauli Guilelmi F. Müller.* Neu-Holland.
Syn. *M. plumosa hort. Bull.*
Enceph. Pauli Guilelmi F. Müller.
5. *M. tridentata Rgl.,* Neu-Holland.
Syn. *E. tridentatus Lehm.*
Zamia tridentata Willd.
M. Miqueli D.C.
Enceph. Miqueli F. Müller.
α var. *typica.*
Syn. *M. tenuifolia hort.*
Zamia Miqueli hort. bot. Adel.
Ceratozamia Miqueli hort. bot. Adel.
E. tridentatus Lehm.
β var. *oblongifolia.*
Syn. *M. Miqueli DC.*
6. *M. Mackenzii hort. Bull.,* Queensland.

Von allen diesen angeführten Cycadeen ist unstreitig der im Jahre 1737

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

nach Europa gebrachte *Cycas revoluta* die bekannteste Art. Wir begegnen ihr häufig in den Salons als Schmuckpflanze, und ihre Blätter finden bei Begräbnissen vielfache Verwendung. Es ist dies aber auch gleichzeitig die härteste der ganzen Familie. Sie gedeiht schon auf österreichischem Boden, und zwar im Garten des grossen Pflanzenfreundes, Sr. k. k. Hoheit des Herrn Erzherzogs Josef in Fiume, ganz prächtig ohne Bedeckung.

Cycas circinalis, obwohl schon 1700 eingeführt, wird weniger häufig cultivirt, ist aber den Eingeborenen von grossem Nutzen, da die jungen Blätter ihnen ein beliebtes Gemüse liefern. Das früher aus den Stämmen der *Cycas* gewonnene Sago kommt heute gar nicht mehr im Handel vor, da es durch das von anderen Palmenarten gelieferte Stärkemehl verdrängt wurde.

Die Cycadeen werden in grosser Anzahl nach Europa gebracht und nur die Riesenstämme werden in der Heimat vielleicht geschont, wo sie ganze Waldbestände bilden. In „Gardener's Chronicle" 1874, Nr. 25, finden wir das Bild eines solchen Cycas-Waldes aus der Nähe von Port Denison auf Queensland nach einer Photographie, welche Herr Baron v. Müller einsandte.

W. Hill erwähnt in seinen Briefen aus Queensland, dort Riesen von *Lepidozamia Hopei* gefunden zu haben, welche bei 60 Fuss Höhe, 7 Fuss Umfang 3 Fuss ober der Erde gemessen hatten.

Nachdem die in Europa befindlichen Cycadeen entweder aus Samen gezogen oder als trockene Stämme importirt wurden, so möchten wir schliesslich nur die Behandlung der letzteren ins Auge fassen.

Die Stämme kommen meist anscheinend leblos, ohne Wurzeln, ohne Blätter in die Hände des Importeurs, welcher einen schleunigen Verkauf durchführt. Sie gelangen auf diese Weise zur Cultur. Es dauert lange Zeit, bis es gelingt, einen solchen Stamm zu neuem Leben zu veranlassen. Nach den bisher gemachten Erfahrungen empfiehlt sich hierzu als am verlässlichsten die Methode, die Stämme bis zur Wurzelbildung in den Vermehrungskasten des warmen Vermehrungshauses einzulegen und dann erst in Töpfe oder Kübel einzupflanzen, und zwar in eine Mischung von feinem Flusssand, guter Heideerde und Rasenerde. Man nehme ja keine allzu grossen Gefässe, da sie in verhältnissmässig kleineren freudiger und besser gedeihen.

Wer schöne Exemplare erziehen will, pflanze sie aber nicht zu tief, da hierdurch nur die Knospenbildung am Grunde alter Stämme gefördert wird, stelle seine Pflanzen in von oben erleuchteten Doppelhäusern möglichst frei und sorge, dass im Sommer selbe wenig beschattet, aber tüchtig gelüftet werden.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library, www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Unsere besten Wallnüsse.

Von

A. C. Rosenthal.

(Fortsetzung.)

Gekörnelte Pferdenuss, die lange Pferdenuss, Juglans regia major, Juglans regia major oblonga.

Figur 42.

Heimat und Vorkommen: Ist wahrscheinlich französischen Ursprungs, doch ist uns darüber Näheres gar nicht bekannt; ich besitze einen mindestens 70 Jahre alten Mutterbaum, welcher alljährlich reichliche Ernten liefert.

Literatur und Synonyme:

Dochnahl F. C. „Der sichere Führer." Nürnberg 1873. pag. 23. Nr. 38.

Gekörnelte Pferdenuss.

Fintelmann C. J. „Die Obstbaumzucht". Berlin 1839. Bd. II. pag. 622. Nr. 6.

Die lange Pferdenuss.

Deutsche Synonyma:

1. Grosse lange Nuss. 2. Lange Pferdenuss. 3. Längliche Pferdenuss.

Französische Synonyma:

1. Noyer à gros fruit long.

Beschreibung der Frucht: Die länglich-herzförmige Form, wie selbe aus der guten Abbildung deutlich zu ersehen, ist so charakteristisch, dass eine Verwechslung mit einer anderen Sorte schwer möglich ist; der Baum wächst sehr gut und ist gegen Kälte wenig empfindlich, trägt regelmässig und reich.

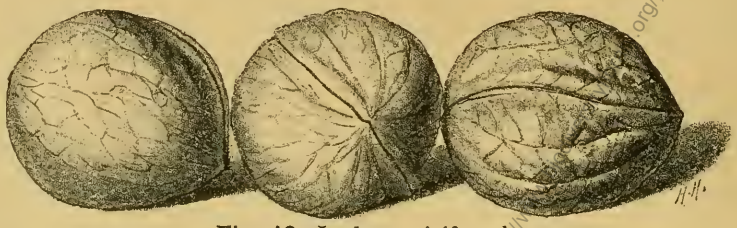


Fig. 42. Juglans piriformis.

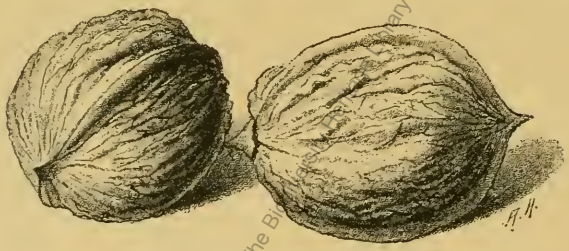


Fig. 43. Juglans regia rostrata.

Die Naht-Nuss, die Spitz-Nuss, Juglans regia rostrata.

Figur 43.

Heimat und Vorkommen: Ist bestimmt französischen Ursprungs und ist in Frankreich, Departement Dordogne, ungemein verbreitet und nicht nur wegen der reichlichen Ernten, sondern hauptsächlich der Holznutzung wegen so geschätzt. Wie die Franzosen behaupten, liefert die Nahtnuss eines der besten Tischlerhölzer.

Digitized by the Library of the Royal Horticultural Society http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Literatur und Synonyma:

Koch, Dr. K. „Dendrologie" etc. etc. Erlangen 1869. pag. 587. Nr. 15.

Juglans regia rostrata.

Lauche W. „Deutsche Dendrologie." Berlin 1880. pag. 304. Nr. 1.

Jug ans regia rostrata.

Stoll, Dr. R. „Der Obstgarten." Wien 1884. pag. 114. Nr. 9.

Die Spitznuss.

Deutsche Synonyma:

Sind mir ausser den beiden genannten keine weiteren bekannt.

Französische Synonyma:

1. Conturas. 2. Conturie. 3. Pointue.

Beschreibung der Frucht: Ist genau wie die Zeichnung darstellt, mit zwei Spitzen, welche das charakteristische Merkmal haben, dass diejenige Spitze, welche an der Seite des Stieles sitzt, wohl ebenso geformt ist, wie die gegenseitige, aber leicht abzulösen ist, wie dies aus der rechtsseitigen Figur unserer Abbildung zu erkennen, während die andere Spitze vollkommen fest sitzt und nur mit einiger Anstrengung weggebrochen werden kann. Der Baum wächst in unseren klimatischen und Bodenverhältnissen wunderbar; er bildet schöne gerade Stämme, ist gegen Frost gar nicht empfindlich und ausserdem stets sehr reichtragend. Ich würde diese Sorte zur Anpflanzung von Chausseen unbedingt empfehlen, ebenso zur Aufforstung, um Nutzholz zu gewinnen, welches, wie ich schon eingangs erwähnte, besonders in Frankreich viele und gute Verwendung findet. Mein Mutterbaum, den ich 1870 pflanzte, hat alle seit dieser Zeit gewesenen harten Winter ohne jede Beschädigung überdauert und ist heute ein mächtiges Exemplar. Der Kern der Nuss ist nicht sehr gross und die Schale sehr dick, dafür aber äusserst schmackhaft. Pomologisch besitzt diese Sorte keinen besonderen Werth, ist aber in dendrologischer Hinsicht, wie schon erwähnt, um so schätzenswerther.

Drei buntfarbige Gehölz-Neuheiten.

Es ist bekannt, dass unter den Gehölzen wirklich werthvolle Neuheiten weit schwieriger und seltener zu erziehen sind, als bei den sogenannten krautartigen Pflanzengattungen, da erstere meist Jahre zu ihrer Entwickelung und Beurtheilung bedürfen. Um so freudiger begrüssen wir daher gute Acquisitionen, wie z. B. die herrliche neue wachsgelbe Eiche, *Quercus ped. leucocarpa*; die schöne Pyramiden-Silberpappel *Populus alba Golleana*, die purpurfarbige Pflaume, *Prunus cerasifera fol. purpureis* (*P. Pissardi*), der dunkelfarbige Ahorn, *Acer plat. Reitenbachii* etc.

In dem Etablissement der Firma Franz Deegen jun. in Köstritz (Thüringen), in welchem die schönsten Gehölzarten etc. eine vorzügliche Cultur finden, sind im Vorjahre einige Neuheiten allerersten Ranges in den Handel gekommen, die sich den vorgenannten Gehölzen würdig anreihen und der weitesten Verbreitung werth erscheinen, da sie jeder Gehölzsammlung, jedem Parke etc. zur Zierde gereichen, sowie jeden Gehölzkenner hoch befriedigen werden. Es sind:

Ulmus campestris Louis van Houtte. Eine Varietät, welche ein brillant goldbronzefarbenes Colorit, ähnlich

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dem des schönen Goldpyramiden-Rüster (*Ulmus mont. exon. Damp. var. Wredei*) oder der Goldnuss (*Corylus Avell. aurea*) besitzt.

Einen grossen Vorzug bietet diese schöne Gehölzneuheit noch darin, dass die Färbung samenbeständig und der Wuchs ebenso kräftig, wie der der Goldeiche ist.

Acer negundo fol. argenteo-marginatis. Eschenblättriger Ahorn mit seinen silberweiss gerandeten Blättern. Ein hübscher Pendant zu dem bekannten weissbuntblättrigen Ahorn.

Acer pseudoplatanus Simon Louis frères. Ein prachtvoller Ahorn mit herrlicher purpurchamoisrosa und weissbuntgrüner Belaubung, der den bekannten *Acer ps. pl. Leopoldii* bezüglich seines weit lebendigeren und schöner gezeichneten Colorites, und was auch keineswegs zu unterschätzen ist, hinsichtlich des kräftigeren Wuchses weit hinter sich lässt.

Ueber den Preis dieser Neuheiten und anderer feiner Gehölzarten geben die Kataloge der Firma Franz Deegen jun. in Köstritz Auskunft.

Aesculus parviflora.

(Macrostachya.)

Von

A. C. Rosenthal.

Ich will hier keine besondere dendrologische Beschreibung liefern, sondern nur das Wichtigste über diese vorzügliche Pavie mittheilen.

Dieser ungefähr 3^{m} hoch werdende Strauch stammt aus dem südlichen Theile von Nordamerika und bleibt merkwürdigerweise im Vaterlande bedeutend kleiner als bei uns; die Belaubung lässt auf den ersten Blick die Pavie oder gemeinhin Kastanie erkennen, was bei der Blüthe keineswegs der Fall ist, da diese, wie aus unserer Abbildung so ziemlich ersichtlich, 15 bis 20^{cm} lange Rispen bildet, welche im Hochsommer erscheinen, also auch zu einer Zeit, wo die übrigen Aesculus und Pavien beinahe schon reife Früchte haben. Es ist ganz merkwürdig, dass in unserem engeren Vaterlande diese als Solitärpflanze so wunderbare Pavie so wenig oder eigentlich gar keine Verbreitung bisher gefunden hat. Ich hielt es daher für meine Pflicht, unsere Gartenfreunde auf diesen Prachtstrauch, welcher, im Rasen einzeln gepflanzt, eine ganz gewaltige landschaftliche Wirkung hervorruft, besonders aufmerksam zu machen. Eine weitere geradezu hervorragende Eigenschaft dieses Strauches ist seine schöne Halbkugelform, welche aus der Abbildung vollkommen ersichtlich ist und die er ohne jede künstliche Nachhilfe annimmt. Zum Schlusse sei erwähnt, dass diese Pflanze bei uns keine Früchte zur Reife bringt und deshalb am besten durch Ableger im Monat October vermehrt wird; solche abgelegte Schosse haben im zweiten Jahre genügendes Wurzelvermögen, um ohne Schaden weiter verpflanzt werden zu können.

Indem ich nochmals auf diesen vollkommen winterharten vorzüglichen Blüthenstrauch das besondere Augen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

merk unserer werthen Leser mir zu lenken erlaube, füge ich nur noch hinzu, dass meine Mutterpflanze, ein allerdings mindestens 30jähriges Exemplar, im vorigen Sommer weit über 300 Blüthenrispen brachte und selbstverständlich einen herrlichen Anblick gewährte.

Miscellen.

Merkwürdige Hybride von Caladium bulbosum. Ein von dem rühmlichst bekannten Horticulteur Bleu in Paris gewonnener Blendling liefert nach E. A. Carrière's Beschreibung in der „Rev. hort." den Beweis, dass mitunter die Farbe der Hybriden von ihren Stammeltern ganz verschieden sei.

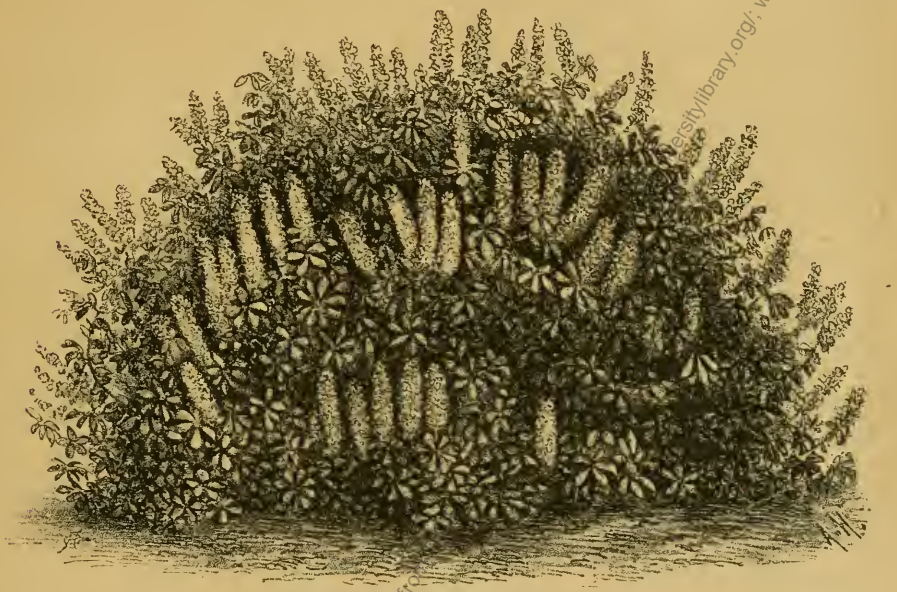


Fig. 44. Aesculus parviflora.

Mr. Bleu, der sich von den Resultaten der Kreuzung von zwei Pflanzen mit gelbgrünen Blättern und bleichsüchtigem Aussehen überzeugen wollte, nahm eine in dieser Beziehung hochgradig bleiche Pflanze von so zartem Charakter, dass er sie bisher gar nicht in Handel gebracht hatte. Es war die von ihm *Caladium luteo-auratum* benannte Spielart, für die er als Vater *C. albaluteum* wählte, eine kräftige Varietät, durch ihre jungen Blätter bemerkenswerth, die, von papierartiger Weisse, nach und nach in Gelbgrün übergehen, und somit ihren Namen rechtfertigen. Aus diesen beiden anscheinend an Chlorosis leidenden Sorten wurde nun eine Hybride gewonnen, die aber überhaupt von der Regel, dass Hybriden stets etwas von einer der Stammpflanzen oder selbst von beiden besitzen, eine wichtige Ausnahme constatirten, denn sowohl Stärke und Ausdauer, Farbe, Tracht und Aussehen, alles ist modificirt. Folgendes sind die Hauptcharaktere des von Mr. Bleu „*Ombrelle parisienne*" benannten Blendlings, der eben im Allgemeinen einem grossen Schirm gleicht:

Eine in allen ihren Theilen kräftige und robuste Pflanze, bis 1^{m} hoch wer-

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden Vienna; Downloaded from www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dend; starke, aufrechte, schön schwarze Blattstiele; reiche, lederige, horizontal ausgebreitete Blattfläche, die ein grosses herzförmiges Parasol von 65^{cm} Länge und 52^{cm} Breite zu bilden scheint, schwer, leicht aufgeblasen, dunkelgrün, im Umfang rosenfarb gestreift, im Centrum dunkel-, fast kastanienroth und je nach dem Grade der Entwickelung ausgebreitet. Auch auf der Nervatur ist die rothe Farbe dunkler als am Blattsaume. Schaft aufrecht, ungemein dick, dunkelschwarz und oft die Höhe der Blätter erreichend. Blüthen weiss, lang, verhältnissmässig dick und in Proportion zu den anderen Pflanzentheilen. *

Aglaonema ist eine den *Arum* zugezählte Classe von Warmhauspflanzen, die erst in der neuesten Zeit zur Einführung gelangte. Man widmet ihnen dieselbe Behandlung wie den anderen Aroideen des warmen Hauses. Der Name wird von *aglos*, leuchtend, und *nema*, der Faden, hergeleitet und deutet auf die glänzenden Staubgefässe.

Die erste, 1863 von den Philippinen eingeführte Species war *Aglaonema marantaefolium maculatum*, das jetzt gewöhnlich unter dem Namen *Agl. commutatum* verbreitet ist. Es erreicht circa 14^{cm} Höhe, hat schöne silbergraue Zeichnungen auf den glänzend grünen Blättern und weisse Blüthenhülle. Noch jetzt ist es die am meisten verbreitete Species, die wegen ihrer verhältnissmässigen Härte, der schön gezeichneten Blätter und der lange andauernden orangerothen Früchte immer empfehlenswerth bleibt.

Agl. Manni wurde aus dem Victoria-Gebirge 1868 eingeführt. Es hat dunkelgrüne, länglich elliptische Blätter, eine weissliche, bei 6^{cm} lange Spatha und einen um ein Drittel kürzeren Spadix mit weissen Antheren und scharlachrothen Ovarien. Der Stamm ist ziemlich dick und wird über einen halben Meter hoch.

Aglaonema pictum, aus Borneo eingeführt, zeigt einen bis $^2/_3{}^m$ hohen, schlanken aufrechten Stengel und elliptisch zugespitzte dunkelgrüne sammtige Blätter, welche unregelmässig, aber sehr zierlich mit grauweissen breiteckigen Flecken und Punkten marmorirt sind. Die sonderbare Blüthenhülle ist kugelförmig nur wenig verlängert, zusammengefaltet, oben offen von schön gelblichcreamweisser Färbung, der vertieft stehende Kolben ist ebenfalls weiss.

Ausser diesen ist noch *Agl. gracile*, *oblongifolia*, *viridis*, *Lavallei* u. *Röbellini*, wovon die beiden letzten zumeist zu *Schismatoglottis* gezogen werden, verbreitet. Hiervon ist *Agl. Röbellini* mit seinem weisslich gefärbtem Blattwerk und den orangefärbigen Früchten besonders ornamental.

In den Glashäusern unseres Gärtner-Veteranen Hooibrenk bemerkten wir jüngst eine noch nicht im Handel befindliche Species, die von der österreichischen Novara-Expedition herstammt. Auf dem circa 20^{cm} hohen succulenten Stamm stehen buschig zahlreiche, breitlanzettförmige, nach beiden Enden scharf zugespitzte, dunkelgrüne, mit ganz wenigen grauen Zeichnungen versehene Blätter. Das Schönste an der Pflanze aber boten den ganzen Winter über die drei Blüthenstengel dar, welche die Hülle abgeworfen hatten und an deren Enden je drei bis fünf taubeneigrosse und taubeneiähnliche Früchte vom glänzendsten Scharlach prangten.

Lachenalia quadricolor superba, unter letzterem Namen aus dem botanischen Garten zu Glasvenin von M. Moore der Redaction des „Garden" eingesendet, wird von derselben als eine der schönsten Formen der *Lachenalia quadricolor* erklärt, deren Farben sie jedoch vor der letztgenannten auszeichnen; das Colorit ist nämlich gelb, blassgrün und orangeroth und die glockenartigen Blumen mit carmoisinpurpurrothen Punkten besetzt — jedenfalls eine anziehend elegante Zierpflanze.

Cupania grandidens. Unter den neuen Einführungen des Fürst Schwarzenberg'schen Hofgärtners Nettlau dürfte

diese aus Zanzibar stammende Species die Blicke der Pflanzenfreunde ganz besonders auf sich lenken. Der fast wollige Stamm und die ganz in der Art einer *Aralia* gestalteten Blätter geben der Pflanze ein eigenthümlich schönes Aussehen. Uebrigens sind aus der Familie der *Cupania*, die aus etwa 30 Species besteht und zur Ordnung der Sapindaceae gehört, bisher noch sehr wenige eingeführt. Sie haben ihren Namen nach dem Frater Franciscus Cupani erhalten, einem italienischen Mönche, der einen „Hortus Catholicus" und andere botanische Werke schrieb und 1710 starb. Die Cupanien bilden ornamentale Sträucher und Bäume durch die ganze heisse Zone der Erde und zeichnen sich durch gefiederte Blätter mit ausgebuchteten Fiederblättchen aus. Ihr Wachsthum in gewöhnlicher Erde mit Compost gemischt im Warmhause ist sehr rasch, ihre Vermehrung durch halbharte Stecklinge unter Glas im heissen Beete leicht und schnell.

Von den bisher verbreiteten Species können wir nur zwei als bekannter bezeichnen: *Cup. sapida*, der Akibaum genannt, mit drei bis vier paar Fiedern an den Blättern und weisslichen, im März erscheinenden Blumen, der schon 1793 von Westafrika eingeführt wurde und sich als ein 30 Fuss hoher Baum auch in Westindien naturalisirt hat. Die bekannteste Species ist aber *Cupania americana (Cup. tomentosa)*, aus Südamerika 1818 eingeführt, die einen schönen fiederblättrigen exotischen Nutzbaum bildet. Die Fiederblätter, zu drei bis vier Paaren, sind unterhalb ganz wollig, die Enden zahnartig gesägt; die Blumenblätter gelblich, dreiseitig, von aussen haarig; die kastanienartig schmeckenden Samen werden gerne gegessen. Die Pflanze kann durch Haage & Schmidt bezogen werden; die neue *Cupania grandidens* hat die Compagnie continentale eingeführt.

Aphelandra Macedoiana L. Lind. et Rod. Diese interessante, aus Brasilien von Herrn v. Macedo-Costa an die Compagnie continentale d'Horticulture nach Gent eingesandte Varietät der *Aph. atrovirens* ist in lithochromischer Abbildung im Januarhefte der „Illustr. horticole" dargestellt und erscheint als eine sehr empfehlenswerthe Ornamental-Pflanze des Warmhauses. Nach dem Einsender Macedo benannt, hat sie mit der Stammart wohl die gedrungene und nicht starre Frucht gemeinsam, unterscheidet sich aber durch die, bei mancher anderen Gattung aus der Familie der Acanthaceen vorkommende zierliche Central-Panache, die sich grünlichweiss von dem Mittelnerv in Secundäradern gegen den Blattsaum hinzieht und auf der purpurangehauchten Rückseite stärker grün wird und dadurch den Beweis liefert, dass nicht jede weisse Panachure das Zeichen einer Krankheit sei, wie denn die regelmässige Zeichnung keine Krankheit, sondern wie bei Begonien, Cyclamen etc. Colorit ist. Mögen auch manche durch die Chlorophyllbildung entstanden sein, so sind doch wieder andere, wie die vorliegende, von minderer Einwirkung der Luft auf die Epidermis entstanden und mitunter nur eine Farbenvermehrung.

Pandanophyllum Wendlandi Linden. Diese ganz neue Species wurde dem gelehrten Palmographen Wendland in Herrenhausen gewidmet. Sie bildet eigenthümlich schöne Blüthen, deren ornamentaler Werth auf der Ausstellung in St. Petersburg im Mai vorigen Jahres allgemein anerkannt und bewundert wurde. In ihrer Jugend ähnelt sie einem schönen Pandanus, woher der Name *Pandanophyllum* abgeleitet wurde. Der Stamm, an der Basis dreiseitig, wird durch die dicht dachziegelig übereinanderliegenden Blattstiele gebildet. Sie sind plattgedrückt und mit Rinnen versehen, von schwärzlichgrüner Färbung und tragen ohne Gliedansatz eine 4 bis 6^{cm} breite, sehr lange Blattspreite, längs der ganzen Länge mit Blattnerven durchzogen und

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Download for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

leicht gezähnelt. Das Ende des Blattes verläuft sich stark zugespitzt und ist stark gezähnt.

Die vor uns stehende Pflanze macht einen ganz besonderen Eindruck durch ihre eigenthümliche Färbung. Während nämlich die oberen Partien alle sehr schön dunkelgrün erscheinen, leuchtet der innere Theil der Pflanze bronzegrün, ja die jungen Blätter haben sogar eine halbdurchsichtige röthlichgrüne Färbung, wodurch sie bei der leichten graziösen Tracht aus der Pflanze eine so elegante Erscheinung machen, dass dieselbe gewiss allgemein anerkannt und verbreitet werden wird. Leider ist ihr Preis jetzt noch sehr hoch; eine junge Vermehrungspflanze wird mit einem halben hundert Francs bezahlt.

Calamus Lindeni hat die starke Bestachelung des vielbewunderten, 1877 aus Java eingeführten *Cal. asperrimus*, überragt denselben aber durch die Blättertracht bei weitem. Er kann als eine der schönsten bis jetzt eingeführten Palmenarten bezeichnet werden. Die breiten Fiederblätter, von fast fleischiger Textur und brillant grüner Farbe auf der Oberseite, sind unterhalb vollkommen weiss und hängen wie bei einer *Kentia* oder *Areca* graziös über. Man glaubt, einen *Acanthophoenix* vor sich zu haben; aber auch unter dieser Gattung befindet sich keine Species, welche ein solches nobles Ensemble darbietet. Die Pflanze ist nur in sehr wenigen Exemplaren eingeführt, sie wird deshalb noch einige Zeit hoch im Preise bleiben, bis es gelingen wird, davon eine neue Sendung in Pflanzen oder Samen zu beschaffen. Wir hoffen, Exemplare davon auf der Frühjahrsausstellung dieses Jahres zur Schau gebracht zu sehen.

Barleria flava. Wenn die Barlerien in englischen Gärten nicht den Anwerth der verwandten *Aphelandra*, *Justicia*, *Ruellia* und dergleichen gefunden haben, so erklärt sich dies aus ihrem niederen ornamentalen Werth, der nur drei Arten zugesprochen werden kann: Der *Barleria coerulea*, *B. Mackeni*, *B. flava*. Letztere blühte im Februar zu Kew. Sie gleicht in Tracht und Blättern den fünfblüthigen Pflanzen und trägt auf ihrem aufrechtstehenden Aehrenende hellgelbe röhrenförmige Blumen von 4^{cm} Länge mit umgebogenen Segmenten; an der Basis jeder Blüthe sitzt ein Paar grün gewimperter Bracteen, die denen der *Justicia* gleichen. Wenn auch vielleicht manche *Acanthacee* empfehlenswerther scheint, so verdient diese doch als ornamentaler Winterblüher Beachtung.

(Th. Gdn.) *

Coleus. Bei dieser so variablen Pflanze ist es gegenwärtig schwer, die Aufmerksamkeit auf eine besondere Sorte zu lenken. Jeder Gärtner und Liebhaber ist ja in der Lage, unendliche Variationen zu erzielen. Sogar die federnartig tiefeingeschnittenen und die grossblätterigen Sorten weisen keine besonderen Auffallenheiten auf. Dennoch gibt es ein paar Varietäten, die man nicht so geradeweg verwerfen darf und die werth sind, dass man sie durch Stecklinge vermehrt und dass sie zu Decorationszwecken herangezogen werden.

So z. B. sind von dem bekannten über und über punktirten *Le Progrès*, der bisher in der Art der Farbenvertheilung einzig dastand, vier Abkömmlinge verbreitet worden, welche sich durch ihre viel lebhaftere Färbung und die noch auffallendere Punktirung auszeichnen. Davon ist besonders: *Argyrostigma* wie mit Silbersand übersäet und der „Stern des Südens" (*l'étoile du Sud*) zu empfehlen. Eine solche verbesserte punktirte Sorte wird auch als „Andenken an Budapest" in einer grossen Gärtnerei hier in Wien gezogen und zeichnet sich durch ganz besondere Schönheit aus.

Ganz abweichend hiervon und in der Zeichnung ziemlich selten, ist die Sorte *Clara Franke*. Das Blatt ist vollständig und durchaus, wie bei keinem anderen Coleus, gestreift; es fällt deshalb auch die Pflanze in jedem Sortiment, auch dem grössten, sofort Jedermann auf.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Unter den fürs freie Land zum Auspflanzen für Teppichbänder und Gruppen tauglichen Coleus hat bisher noch keiner den alten *Verschaffelti* und *Verschaffelti splendens* übertroffen und der etwas neuere „*Hero*" bleibt noch immer der schönste vollkommen schwarzblätterige. Dagegen ist in der reizenden *Mlle. Marie Bocher* ein prachtvoller, brillant goldgelbblättriger im vorigen Jahre aufgetaucht, der im Freien vortrefflich zu verwenden ist, indem er Farbe hält und das abgebrauchte *Pyrethrum parthenifolium* weit übertrifft. Uebrigens ist ein ähnlicher, aber viel hellerer, leuchtend gelber, sonnen- und wetterbeständiger unter dem Namen *Citrinus* schon früher, 1884, von Giulio Perotti in Triest in Verkehr gebracht worden und können wir denselben aus eigener Anschauung zu jeder Verwendung aufs beste empfehlen.

Roydsia suaveolens. Nur wenige aus der Familie der Capparideen dürfen als ornamental bezeichnet werden, wenn auch mehrere sich durch Wohlgeruch auszeichnen, und die wohlbekannte *Capparis spinosa* durch die Küchenverwendung ihrer Blüthenknospen, den in Salz und Essig eingelegten „Kappern", anerkennenswerthe Verdienste hat. Zu den wohlriechenden Gattungen der Familie gehört *Roydsia suaveolens*; sie hat glatte, glänzend graue, lorbeerartige Blätter, die wechselständig geordnet sind und zwischen den Achsen ihrer jungen Zweige an deren Enden auf 10^{cm} langen Stielen die gleich einer Flaschenbürste geordneten Blüthen im Herbst und Winter entwickelt. Sie haben kleine Petalen, aber aus einem runden, lederartigen Kelch springen die Staubgefässe in einem ausgebreiteten Büschel heraus. Der Hauptreiz der Pflanze besteht nun in ihrem Wohlgeruche, welcher den Duft von Orangeblüthen, Flieder, Veilchen und Narcissen zu vereinen scheint, wie ihn ein „geruchskundiger" Fachmann, der diese indische Klimmpflanze im Palmenhause zu Kew bewunderte, schildert; sie ist dort an dem Dach des Hauses neben der *Bacchinia variegata* gezogen. (Th. Gdn.) *

Erythroxylon Coca Lam. Ueber die Wichtigkeit des peruvianischen Rothholzes oder Cocastrauches verlautet in neuerer Zeit so Vieles, dass, selbst wenn man einen sehr beträchtlichen Theil davon als Uebertreibung betrachtet, Grund genug zur Anstellung von Culturversuchen vorhanden sein dürfte. *Erythroxylon Coca Lam.* wächst in Peru und Bolivia in Höhen von $3000—6000^m$ über dem Meeresspiegel, bei einer Temperatur von $15—20^0$ R. In unseren Glashäusern gedeiht diese Pflanze bei einer Temperatur von $8—15^0$ R. Die im Wiener Universitätsgarten cultivirten Pflanzen gedeihen vollkommen, blühen und machen reife Samen. Die Stecklinge gedeihen am besten im Januar und Februar in einem warmen Sandbeet und haben schon nach 3—4 Wochen Wurzeln, worauf man sie in kleine Töpfe und im April oder Mai in ein warmes Mistbeet einpflanzen kann. Im Herbste (October) werden sie wieder in Töpfe eingepflanzt und in ein Warmhaus gebracht, wo man schon im ersten Jahre eine kleine Ernte davon erhalten kann. Samenpflanzen gedeihen besser als Stecklinge. Der Cocastrauch verliert im Herbste sein Laub, und es ist im Frühlinge sehr darauf zu achten, dass, wenn die Pflanzen ihre zarten Triebe und Blätter machen, dieselben vor starkem Sonnenschein geschützt werden, weil die zarten Triebe sonst gleich zerstört sind. Ich habe die jungen Pflanzen den Sommer über ins Freie gestellt, aber gar kein Wachsthum wahrgenommen. Ebenso ist es, wenn Coca den Winter unter niederen Temperaturgraden gehalten wird, wo die Pflanze alle Blätter abwirft, aber dessenungeachtet wieder treibt. Der Cocastrauch erreicht $8—10^m$ Höhe, mit zahlreichen abstehenden Aesten, eirunden Blättern. Die Blüthe ist weiss, fünfgliedrig, die Frucht roth, spitz, etwas länglich. Die Cultur dieser höchst interessanten Pflanze ist eine leichte und dürfte sich in der That

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

rentiren, da das in der Pflanze enthaltene Cocain, frisch, ein weit besseres Aroma besitzt, als die trockenen Blätter. Die eingesammelten Cocablätter werden ambesten auf trockenen Böden oder im Freien getrocknet.

Die Gesammternte wurde im Jahre 1850 auf 30 Millionen Pfund geschätzt, wovon in Bolivien allein 12 Millionen Pfund consumirt wurden; gegenwärtig soll die allgemeine Consumtion auf 50 Millionen Pfund gestiegen sein, und die Steuer auf dieselbe beträgt schon mehrere Millionen spanische Thaler. Ueber den Genuss der Coca lesen wir in Stewenson's und Humboldt's Reiseberichten, dass diese Pflanze Hungrige sättigt, Schwache kräftigt und Kranke belebt. Beim Gottesdienste der alten Peruaner wurde mit Coca geräuchert und diese gekaut. Den Todten wurde Coca in den Mund gelegt. Mit pulverisirtem Coca marschirten die Eingeborenen von Peru mehrere Tage, ohne Speise und Trank zu sich zu nehmen und konnten dabei, wie Martius, Tschudi und Andere berichten, schneller laufen als die Pferde. Tolle Hunde wurden durch Coca in einer Stunde geheilt, wurden lustig, und kannten ihren Herrn wieder. Inwieweit diese und andere Gerüchte auf Wahrheit beruhen, ist noch nicht festgestellt, indessen haben sie Anlass zu zahlreichen Forschungen und Untersuchungen geboten, denen wir im Interesse der Gesammtbevölkerung ebenso wie in dem des Handelsgärtners ein günstiges Resultat wünschen.

Dracaena Don Pedro Pastor. Die in Einfuhr von Neuheiten wie in Erzeugung von Hybriden gleich rührige „Compagnie continentale d'Horticulture" hat, wie uns ein Bild des 1. Heftes der „Illustr. horticole" zeigt, abermals eine sich der vielgestaltigen Gruppe der Dracaenen oder Cordilinen anreihende Hybride gewonnen, welche als werthvolle Bereicherung der decorativen Blattpflanzen erscheint. Aus der Befruchtung von *Dr. Robinsoniana Hort.* durch den Pollen von *Dr. stricta Bol. Mag.* hervorgegangen, erscheint sie fast wie eine Varietät der Stammeltern, deren Eigenschaften sie in sich vereinigt; sie hat die ansehnliche Tracht und das Aussehen von *Dr. stricta*, während die Panachure, trotz der Abwesenheit der cyanischen Farben, an *Dr. Robinsoniana* erinnert. Die Blätter sind breit, schön grün und nach den Secundärnerven in verschiedenen Nuancen gelb gestreift, auch so berandet und überhaupt so unregelmässig panaschirt, dass kein Blatt dem anderen gleicht. Diese Unregelmässigkeit kommt eben von der Natur dieser Panaschirung, einer Modification des Bodensatzes bei der Bildung des Chlorophylls ab. Die Benennung der Pflanze wurde ihr von Herrn Luc. Linden und Prof. Em. Rodigas dem Madrider Gartenfreunde Don Pedro Pastor y Landero zu Ehren beigelegt. *

Diocarpus cupressiformis Lab. bildet ein niedriges Bäumchen mit kleinen schuppenförmigen dreieckigen Blättern. Die Blüthen stehen in gestielten Aehren; ihr Kelch ist vier- bis fünftheilig mit so viel Staubfäden am Grunde. Die Nuss, einsamig, mit kopfförmiger Narbe, steckt ganz eigenthümlich in dem beerenartigen Stiel (daher der Name); Same verkehrt. Der Kern der Frucht ist essbar und schmeckt wie Haselnuss. Die Cultur der Pflanze ist die gleiche wie die der anderen „Neuholländer", der Acacien, Proteaceen, Eucalyptus etc., d. h. bei uns im Kalthause und den Sommer über im Freien.

Oldenlandia Deppeana. Unter diesem Namen wird eine niedliche kleine, circa 20^{cm} hohe Cinchonacee mit reizenden weissen Blüthen, die fast den weissen Lobelien ähneln, gezogen, die im Winter als Abwechslung im Grünhause sich angenehm bemerkbar machen und nur der Wärme eines temperirten Bodens bedürfen. Derselbe hat aus Moorerde mit Lehm und etwas Sand gemischt zu bestehen; Stecklinge sind am besten im Frühjahr abzunehmen. Ihr Vaterland ist Mexico. (Th. Gdn.) *

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

Neue Rosen. Es ist merkwürdig, dass gegenwärtig nicht der sonnige Süden, sondern das neblige England die gesuchtesten Rosen hervorbringt. Die neueste Rose, schon dadurch berühmt, dass sie der amerikanische Gärtner C. F. Evant in Philadelphia in ihrer ganzen Edition von dem berühmten Züchter H. Benett in Stapleford in England um enormes Geld ankaufte, *Her Majesty*, wird in Europa zuerst von der berühmten englischen Gärtnerfirma W. Paul and Son in den Handel gebracht.

Die zunächst berühmte sogenannte 5000 Dollar-Rose, die ebenfalls zu den neuesten Rosen zählt, wird auch schon von deutschen Gärtnern und Rosenzüchtern, z. B. Schultheis, Mietsch u. s. w. pro Mai d. J. ausgeboten. Sie wurde von dem Züchter Herrn Bennet ebenfalls nach Amerika für den obengenannten Preis von 12.000 Gulden verkauft und heisst: *William Francis Benett*. Es ist die einzige wirklich rothe Theerose, in der Farbe der *General Jacqueminot* am ähnlichsten und von Allen, die sie gesehen, als carmoisinrothe *Niphetos* bewundert. Dabei hat sie einen äusserst angenehmen, an *La France* erinnernden Geruch, einen sehr starken Wuchs und ist edel und schön belaubt. Sie wird als die beste zum Treiben und Blumenschneiden bezeichnete Varietät empfohlen und erzielt auf dem Covent Garden Market immer höhere Preise als jede andere Rose zu gleicher Jahreszeit. Es ist jedenfalls eine Rose ersten Ranges, die auch von der Royal Horticultural Society mit dem Certificat erster Classe bedacht wurde.

Die Anzahl der heurigen neuen Rosen soll sich wieder bis auf circa Einhundert belaufen und es wird jedenfalls schwer sein, sich daraus eine Auswahl zu bilden. Wir wollen hier nur auf einige aus der heurigen und vorjährigen Neuheitenserie aufmerksam machen.

Da ist vor Allem die carmoisinrothe Schlingrose, die von Wm. Paul & Sohn gleich anfangs in drei verschiedenen Varietäten in den Handel gebracht worden: *Waltham Climber* Nr. 1, 2 und 3. Alle drei sind Sämlinge von der *Gloire de Dijon* und besitzen alle guten Eigenschaften dieser überall geschätzten Rose. Die Aussenseite ist purpurroth, das Innere karmindunkelroth, von Nr. 1 am hellsten, Nr. 3 am dunkelsten. Die Blumen sind von schöner Form und um Vieles dunkler als die der prächtigen kirschrothen *Reine Maria Henriette*, die gewöhnlich als die rothe *Gloire de Dijon* zubenannt wird. Als gute Blüher bis in den späten Herbst hinein sind die „*Waltham*" alle drei ganz besonders zu empfehlen.

An diese anschliessend würden wir noch auf zwei weitere Sämlinge der *Gloire de Dijon* aufmerksam machen, auf die von Levet père in den Handel gebrachten Theerosen *Mlle. Alexandrine Bruel*, prächtig reinweiss und sich gut öffnend und *Mlle. Annette Murat*, citronengelb; beide mit mittelgrossen Blumen. Dann wäre noch die aus Amerika von Peter Henderson stammende Theerose *Sunset* zu erwähnen, deren grosse, gut gefüllte Blumen orangenfarb mit safrangelb gefärbt sind. *Sunset* ist dunkler als *Mad. Falcot* und stammt von der so schönen *Perle des jardins* ab.

Endlich muss man noch auf die mit Recht vielgerühmte Neuheit „*Gloire Lyonnaise*" (Guillot fils) zurückkommen.

Sie wird zu den Remontantrosen (*Rosa hybrida bifera*) gezählt, hat aber den Geruch der Theerosen und stammt von *Baronne de Rothschild* und *Mad. Falcot* ab. Ihre Blumen sind gut gebaut, sehr gross und gefüllt und von schöner aufrechter Haltung. Dabei ist die Färbung eigenthümlich chromgelb, während die Umfassungsblumenblätter breit reinweiss berandet sind. Wuchs und Laub ist tadellos.

Ranunculus macrorhynchus und **R. millefolius** werden im „Garden" als zwei empfehlenswerthe Arten bezeichnet; letztere kam in Gärten früher

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Downloaded from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

öfters vor; seine feingeschnittenen, fast haarförmigen Blätter und die grossen, schön gelben Blüthen weisen ihm für Felspartien oder bei verhältnissmässig leichtem Grund als Beetpflanze seinen Platz an. *R. macrorhynchus* scheint eine wenig gekannte Art aus Kleinasien zu sein. Er hat eine Zwiebelwurzel, handförmige silberweisse Blätter und grosse brillant gelbe Blüthen in reicher Anzahl. Er soll über 45^{cm} hoch werden und wäre eine geeignete Beetpflanze.

Callirrhoe linearifoba. So bekannt und populär die bereits längere Zeit cultivirte *C. involucrata* ist, so verdient doch die oben bezeichnete andere Art durch Blüthenfarbe und Blattcharakter ebenfalls alle Beachtung und wir bemerken bezüglich des letzteren, dass die Blätter viel grösser als die der verwandten Arten und tief (fünflappig) mit mehr oder minder vortretenden Einschnitten sind. Dies elegant vertheilte Laub bildet rings um die Knollenwurzel herum einen regelmässig gestellten Tuff, der allein schon den Unterschied mit *C. involucrata* darthut. Die Blüthen stehen auf langen Stielen in den Achsen der kriechenden Stämme und haben einen Durchmesser von $3^1/_2$ bis $4^1/_2$^{cm}; die fünf breiten Petalen sind in der Mitte dunkelpurpurlila, an den Seiten weiss schattirt, was eine Art Streifen von angenehmer Wirkung bildet. Die Blumen folgen sich mehrere Wochen lang, bis sie der Frost zerstört. Die Pflanze selbst, aus Texas stammend, ist eine harte Perenne, die gleich der *C. involucrata*, wenn zeitig gesäet, schon im ersten Jahre blüht.

(Th. Gdn.) *

Liatris. Unter den zahlreichen und meistens auch schönen nordamerikanischen Arten der zu den *Compositae Homoianthi Rchb.* zählenden Gattung *Liatris*, deutsch gewöhnlich Prachtscharte genannt, ist die den Botanikern wohl schon lange bekannte, aber in die Gärten erst vor kurzer Zeit eingeführte *Liatris pycnostachia Michx.* die allerschönste. Wer sie auspflanzt, wird Freude an ihr erleben. Die weichhaarige Prachtscharte hat steife, schmal linienförmige weichhaarige Blätter, aber einen rauhhaarigen Stengel, der aus einem knolligen Wurzelstock emporschiesst. Die Pflanze blüht schon im ersten Jahre des Auspflanzens, und zwar vom August bis zu Anfang October. Die Blumen sind prächtig purpurroth, ansitzend und stehen in einer langen, dichten Aehre. Da es bisher nicht gelingen wollte, die Pflanze einzuführen, so wird es jedenfalls gut sein, so lange man nicht hinreichende Vermehrung davon hat, einige Exemplare frostfrei zu überwintern, um sie nicht gänzlich einzubüssen.

Gewöhnlich sieht man in den Gärten nur *Liatris spicata Willd. (= Serratula spicata L.)*, die langährige, welche mit ihren steifen, purpurnen Aehren bis meterhoch wird und ebenfalls als schöne Staude zu empfehlen ist. Ihre terpentinartig, bitterlich scharf schmeckende Wurzel wird in Amerika als harntreibendes Mittel medicinisch angewendet.

Wir erwähnen noch *L. odoratissima Willd.*, die wohlriechende Prachtscharte, deren Blüthenstengel sich bis zu anderthalb Meter Höhe erhebt. Die hellpurpurrothen Blumen stehen in einer effectvollen ausgebreiteten End- und Doldentraube. In ihrer Heimat heisst sie „*Carolina Vanille*", weil sie einen äusserst angenehmen, dem Ruchgrase *(Anthoxantum odoratum L.)* ähnlichen starken Wohlgeruch hat, der bei getrockneten Pflanzen noch angenehmer wird und jahrelang andauert. — Die Vermehrung der *Liatris* geschieht sehr leicht durch die Knollenansätze des Wurzelstocks und durch Samen.

Hedera hybernica marginata, ein neuer sehr schöner Epheu, wurde auf einer mit grossblätterigem englischen (irländischen) Epheu bepflanzten Fläche von dem französischen Gärtner Machart vor Kurzem aufgefunden und wegen seiner Schönheit vermehrt und in den Handel gebracht. Der neue Epheu bildet eine robuste grossblätterige

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download for the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

Sorte irischen Epheus, deren Blätter constant und vollständig mit einem breiten weissen Bande eingefasst sind.

Ivesia Gordoni. Obwohl mit der Gattung *Potentilla* botanisch verwandt, hat diese Pflanze doch ein von dem Fingerkraut abweichendes Aussehen, das einen oberflächlichen Beobachter zu täuschen im Stande ist. Als Zwerg-Alpine ist sie besonders durch die dachige Lage der kleinen Blättchen ihres gefiederten Laubes bemerkenswerth; seltener in Cultur als die weissblüthige *I. unguigulata*, ist sie doch von mehr alpinem Charakter und die kleinen gelben Blüthen stehen in einer compacten Scheindolde auf einem fast nackten, 10 bis 24^{cm} hohen Stamm, mit den bereits geschilderten, fast eiförmigen Wurzelblättern, welche 3- bis 5spaltig sind. Als distincte zierliche kleine Pflanze ist sie für Felspartien sehr empfehlenswerth und aus Samen leicht zu ziehen. (Th. Gdn.) *

Populus candicans. An ihren natürlichen Standplätzen, besonders an Uferstellen, stellt sich diese Pappelart als hübscher Baum von 18 bis 21^{m} dar, der sogar auf trockenem Grund noch immer 15^{m} erreicht. Gleich den anderen Pappeln wächst sie schnell und füllt, da sie, wie erwähnt, auch mit minder günstigem Boden vorlieb nimmt, überall ihren Platz aus. Vor ungefähr 100 Jahren als „Pappel von Gilead" eingeführt, erhielt sie von Aiton in seinem „Hortus Kewensis" den Namen *P. candicans*, wahrscheinlich des weissgrauen Anblicks halber, den die Rückseite der Blätter bieten, wenn sie der Wind bewegt. Ziemlich verwandt mit der Balsam-Pappel (*P. balsamifera*), ist sie vielleicht nur eine botanische Varietät derselben; vom Standpunkte des Baumfreundes jedoch erscheint sie hinreichend distinct, um durch ihre sehr breiten an der Basis herzförmigen, oben dunkelgrünen, rückwärts weisslichen Blätter leicht unterschieden zu werden. Die Tracht des Wachsthums ist pyramidenförmig und kann, bevor der Baum eine gewisse Höhe erreicht hat, nicht schön genannt werden, bis ihn die unregelmässig ausgebreiteten Zweige malerisch aussehen lassen. Eine Gruppe alter und junger Bäume gemischt bildet jedenfalls eine schöne Gruppe, auf welcher der Wiederschein des Lichtes effectvoll wirkt. Die Rinde hat die gleiche eigenthümlich graue Färbung, welche die Weisspappel (*Populus alba*) so anziehend macht. Zur Deckung von Baulichkeiten, die nicht sichtbar sein sollen, ist diese Pappel werthvoller als jede andere schmalblättrige Art. Wie eingangs erwähnt, wächst sie im feuchten reichen Boden sehr schnell und ist daher als Ufer- oder Inseldecoration sehr verwendbar. Auch der Balsamgeruch der harzigen Blüthenknospen ist eine angenehme Eigenschaft, sowie auch die quastenartigen Büschel der rothen, im April zum Vorschein kommenden Staubfäden eine hübsche Wirkung bieten. Endlich ist auch noch die zarte gelbe Färbung der jungen Blätter zu erwähnen, die mit dem schönen Grün der älteren effectvoll harmoniren. In ausgesetzter Lage leidet sie gleich der Balsampappel leicht durch Winde, welche die schweren und mitunter doch spröden Aeste leicht brechen. (Th. Gdn.) *

Exocarpus. Diese aus sieben Arten bestehende, von Labillardière aufgestellte Gattung der *Coniferae Taxaceae Spr.* ist durch den einzigen Fruchtbaum Australiens, den in Neuholland einheimischen *Exocarpus cupressiformis Labil.*, wieder neuerdings in Erinnerung gebracht worden, indem man sich bemüht, diesen letzteren in die Culturen einzuführen. Nicht nur, dass die Frucht geniessbar ist, auch die Blätter sollen ein gutes Wundmittel geben.

Berberis stenophylla ist ein selten in unseren Gärten vorkommender Strauch, obwohl er seiner Schönheit wegen, wie auch wegen seines hybriden Charakters grössere Aufmerksamkeit verdiente. Obwohl von den zarten Stammeltern *B. Darwinii* und *B. empetrifolia* gewonnen,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/)

ist er doch von erprobter Stärke und Ausdauer, er bildet einen Strauch von 1·50m Höhe und darüber, hat sehr lange, wenig verästelte, zierlich gebogene Zweige mit rothbrauner Rinde; die länglich linealen, haftenden Blätter sind dick, fleischig und am Rande etwas eingerollt. Die in langen Trauben herabhängenden, sehr zahlreichen Blüthen sind schön orangegelb, mittelgross, mittelständig und in Form und Grösse denen der Stammeltern gleich. Die im März und April beginnende Blüthenzeit währt, wenn keine zu grosse Wärme eintritt, auch noch länger. Als Ornamental-Ziersträuch verdient er, wie erwähnt, grössere Beachtung und Verbreitung. Vermehrt wird er durch Senkreiser oder eingewurzelte Schösslinge. Zur Erleichterung des Umsetzens ist es gut, ihn in Töpfen mit Heideerde unter kalte Fenster zu stellen und ihm einige Zeit Luft zu entziehen. (Rev. hort.) *

Kartoffel-Neuheiten. Bei der im vorigen Herbste zu Chiswick stattgefundenen internationalen Kartoffelschau, bei welcher 42 Varietäten durch die rühmenswerthe Bemühung des verdienten Gartenchefs A. F. Baroon cultivirt und erprobt werden konnten, wurden folgende vier als durch die an Ergiebigkeit und vorzügliche Eigenschaften für die Tafel hervorragendsten auserwählt:

Faith (Fenne); weisse Knollen, abgerundet, gleichförmig; frühzeitig; eine der besten.

New Fluke (Ironside); weisse Knolle in Art von *Old Fluke*, aber mit feinerer Haut und grösserem Umfang; die meisten Knollen hatten die für die Ausstellungs-Typen geforderte Grösse. Reicher Ertrag und vorzügliche Qualität.

General Gordon (Fidler); weisser Knollen, rund, in der Art des „*Schoolmaster*", sehr reicher Ertrag und wohlaussehende Knollen.

The Colonell (Johnson); weisse, ausgezeichnete Varietät in der Art des *Old Fluke*. Zwar nicht ganz Frühkartoffel, aber sonst in jeder Beziehung von erster Qualität. (Ill. hort.) *

Die gelbe russische Zwiebel. Schon vor zwei Jahren wurde die acclimatisirte und verbesserte harte gelbe russische Zwiebel von Vilmorin-Andrieux & Co. als eine ganz besondere Neuheit wegen ihrer langen Conservation empfohlen, doch musste sie damals deshalb verworfen werden, weil sie Knollen bildete, die sich häufig theilten. Sie cultivirten nun diese Sorte besonders und verbesserten sie bis heute derart, dass der Fehler der Theilung vollkommen verschwand. Die Zwiebeln bleiben jetzt vollkommen einfach, ohne sich zu theilen, von einer ganz merkwürdigen Reinheit der Form, dick, abgeplattet, sehr glatt und von der schönsten kupfergelben Färbung.

Die Gemüsegärtner von Paris bewahren sie auf, um sie erst nach der Gelben Vertus-Zwiebel, welche im Herbste geerntet wird, auf den Markt zu bringen. Die verbesserte russische Zwiebel hält sich nämlich bis in den September des nächsten Jahres, so dass für die ganze Zeit, wenn die Zwiebeln des früheren Jahres ausgehen, bis wieder neue auf den Markt kommen, die trefflichste Aushilfe gewähren.

Angenommene und ausgestrichene Obst-Sorten von der französischen Pomologischen Gesellschaft in ihrer Sitzung vom 15. September v. J. festgestellt. Als empfehlenswerth wurden genannt:

Birne: *Alexandre Mas*, gute, mittlere zuckrige Frucht, zu Anfang Winters reifend.

Kirsche: *Schwarze Bigareau v. Ecully*, Spätfrucht, in der Mitte Juli reifend.

Pfirsiche: *Alexis Lepère*, sehr schön, wohl gefärbt, gute Qualität; in der ersten September-Hälfte reifend. *Early Alexander*, eine der besten amerikanischen, gegen Ende Juni reifenden Sorten. *Nectarine Brugnon Bowden;* Reife gegen Ende August.

Aus dem revidirten Katalog der Gesellschaft wurden aus den seit 1856 registrirten Früchten die von uns bereits im Märzhefte (S. 150) aufgeführten Sorten gestrichen, denen nur noch von

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Online Copy from the Biodiversity Heritage Library (BHL), www.biodiversitylibrary.org, www.biodiversitylibrary.org

Weintrauben *Muscat noir du Jura* und *Surin jaune* anzureihen sind.

Die graue Reinette von Furnes oder **graue flandrische Reinette** ist eine in Belgien so verbreitete und auch exportirte Tafelfrucht, dass sie wohl einer Kenntnissnahme verdient, die wir, nach den vorliegenden Aufzeichnungen, in pomologischer Form wie folgt bringen.

Heimat und Vorkommen: Belgien, namentlich das westliche Flandern. Die unter dem Namen Veurne Ambacht bekannte Gegend zwischen Dixmude, Fournes und Dünkirchen enthält sehr viele alte Bäume.

Literatur und Synonym: Bulletins d'Arboriculture etc. 1886, Nr. 1, pag. 5, wo auch eine lithochromische Abbildung enthalten ist. — Der flämische Beiname Peerinne bedeutet „Birnenapfel".

Gestalt: Klein oder mittel, rundlich, mitunter etwas konisch, sehr selten abgeplattet.

Stiel: Braun, gerinnt.

Schale: Runzlig, grün durchsichtig, bei vollkommener Reife gelb; an den hellsten Stellen mitunter halb bespritzt.

Fleisch: Fein, etwas gehäuft, gelblich, ziemlich saftig; der Zuckergehalt überwiegt die mancher Reinette-Sorte eigenthümliche angenehme Säure. Sehr aromatisch.

Reife und Nutzung: Hält sich von November bis März. Vortreffliche Tafelfrucht, die unter Anderem aus den im Veurne Ambacht cultivirten kistenweise nach England exportirt werden.

Eigenschaften des Baumes: Stark, aufrechte Tracht, die Zweige stark gekrümmt wie bei dem *Calville des prairies;* die an dicken, an der Basis rothen Stielen haftenden Blätter sind auf der Oberfläche dunkel-, auf der Rückseite graugrün und enden stark zugespitzt.

Neue Beerenfrüchte. In der Entdeckung und Anzucht neuer Beerenfrüchte müssen wir jedenfalls den Nordamerikanern den Vortritt lassen. So wurde im vorigen Jahre die von uns auch schon erwähnte neue amerikanische Brombeere *Wilson Junior* nach Europa eingeführt und hat sich dieselbe in England als eine ganz ausgezeichnete Frucht bewährt. Sie zeichnet sich dadurch aus, dass sie allen Brombeeren vorausgeht und den späten Himbeeren unmittelbar folgt. Ihre reich angesetzten Früchte, von köstlichstem Geschmack und dabei hart genug zu weitem Transporte, haben der Länge nach bis 10^{cm}, um die schmälere Seite bis 8^{cm} Umfang, können also wahre Riesenfrüchte genannt werden, die in ihrer Menge zumeist die Aeste des Strauches zu Boden ziehen.

Dieser eminenten Neuheit folgt nun eine in diesem Jahre zur Ausgabe gelangte ganz neue schwarze Himbeere, die „*Glinfield*", welche von der Gärtnerfirma Viccart Collyer & Comp. als die erste Hybride zwischen einer Himbeere und Brombeere — deren gegenseitige Befruchtung in Europa bisher nicht gelingen wollte — angeboten und verbreitet wird. Diese Neuheit hat sich in der kürzesten Zeit in Amerika einen grossen Ruf gemacht und wird als eine „Frucht der Zukunft" angesehen. Bei den gleichen Eigenschaften wie eine echte Himbeere (was die Tracht des Strauches, das Ansehen und die Aehnlichkeit der Frucht betrifft), hat die neue Sorte doch die glänzend schwarze Farbe der Brombeere und den harten Charakter dieser letzteren angenommen, insbesondere aber eine merkliche Aneignung des köstlichsten Brombeeraromas. Auch in ihrem Ertrage soll sie die beste Himbeere übertreffen. Da in England das Dutzend einjähriger gut bewurzelter Pflanzen zu 12 Schilling erhältlich ist, hoffen wir diese Neuheit auch bei uns bald kennen zu lernen.

Kohle. Bekanntlich bildet Kohle die beste Filtrirmasse, um mindergutes Wasser trinkbar zu machen und von organischen Resten und Lebewesen zu befreien. Diese treffliche Eigenschaft der porösen Holzkohle lässt sich auch in der Gärtnerei

Digitized by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/)

ganz vorzüglich ausnützen. In Brunnen und Wasserbehältern finden sich im Wasser sehr bald eine Menge feiner, seidenhaariger Algen ein, deren Sporen aus der Luft kommen und die selbst im angesammelten Regenwasser bald zu vegetiren beginnen. Es ist deshalb ganz natürlich, dass auch das mit reingewaschenem, ja gebranntem Sande oder der besten Erde angefüllte Vermehrungsbeet, Saatschüssel und Samentöpfe durch das Begiessen Keime mitgetheilt erhalten, die bald die Oberfläche überziehen, das Keimen von feinen Samen fast zur Unmöglichkeit machen oder die jungen Pflänzchen unterdrücken. Bei solchen feinen Culturen hilft nun der Kohlenstaub ungemein. Einestheils kann man schon das zum Begiessen zu verwendende Wasser durch eine poröse Schicht von Kohle durchleiten und man wird eine Menge von Keimen daraus entfernt haben, andererseits wird durch Beimischung von pulverisirter Holzkohle zu dem Sande oder der Erde der glücklichste Erfolg erreicht. Ebenso kann man feine Samen mit Holzkohlenstaub allein oder mit Erde untermischt bedecken und man wird Grün, Schimmel und die ganze Kryptogamenflora von den Aussaaten fernhalten. Nie entsteht bei solchem Vorgange eine Kruste und alle Pflanzen können sich ungehindert entwickeln. Begonien und Gesneriaceen kann man kaum ohne Kohle zur Entwickelung bringen. Liliaceen, Amaryllideen und Irideen wachsen prächtig heraus und Lachenalien brauchen die Kohle unbedingt.

Literatur.

L'art des Jardins Parcs. — Jardins — Promenades. Étude historique — principes de la composition des Jardins — plantations décoration pittoresque et artistique des Parcs et Jardins Publics. Traité pratique et didactique par le baron Ernouf. 3e édition entièrement refondue par A. Alphand. Paris. fl. 12.40.

Es liegt eine gewisse Grossartigkeit in dem Namen „Rothschild"; auch das vorliegende Werk liefert einen Beweis davon. Es ist nämlich ein Kind des Pariser Verlegers Rothschild, welcher eine Reihe von Luxuswerken geschaffen und auch diese, durch Director Alphand verjüngte und vervollkommnete Ausgabe des Ernouf'schen Werkes zu einem Prachtwerk umgestaltet hat, welches den Beifall aller Bücherfreunde, die Anerkennung aller Gartenkünstler, Gärtner, Blumenzüchter, Landschafter und Gartenbesitzer verdient. Es enthält eine unterhaltend geschriebene und mit nicht weniger als 512 Abbildungen gezierte Geschichte der Gartenkunst aller Zeiten und Völker, es führt den Leser durch alle Stilarten, durch alle Formen und Wandlungen des Geschmackes hindurch zu Schlussfolgerungen, welche die herrlichen Schöpfungen der Stadt Paris in ihrer culturgeschichtlichen Bedeutung, im vollen Sonnenlichte der Kunst und der Humanität erscheinen lassen. Es ist ein durch und durch interessantes, schönes und trotzdem sehr billiges Werk. Möge es viele, viele Leser und Freunde finden!

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Fritzemeyer, E., Der Obstbau. Kurze Anleitung zur Erziehung, Anpflanzung und Pflege der Obstbäume. Mit 15 Holzschn. 8. (VI, 87 S.) Detmold. fl. —.62.

Lucas, Ed., und Frdr. **Medicus**, Die Lehre vom Obstbau, auf einfache Gesetze zurückgeführt. 7. Aufl. Mit Abbildungen. 2. Abtheilung. gr. 8. (S. 145—272.) Stuttgart fl. —.74.

Sorauer, P., Handbuch der Pflanzenkrankheiten für Landwirthe, Gärtner, Forstleute und Botaniker. Zweite Auflage. I. Theil. Die nicht-parasitären Krankheiten 8. Berlin. fl. 12.40.

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Original Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.kew.org

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Aenderungen in den Statuten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft nach Beschluss der a. o. General-Versammlung vom 29. December v. J. erhielten ddo. 17. Februar d. J. die Genehmigung der hochlöblichen k. k. niederösterreichischen Statthalterei.

Geschenk für die Gartenbauschule der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien. Herr V. Hübsch, dessen Hybridenzüchtung wir am Eingang unseres Blattes besprochen haben, hat durch das Geschenk eines vollständigen Wächterschen Mikroskops mit Objecten der Lehrmittelsammlung der Gartenbauschule eine sehr willkommene und dankenswerthe Bereicherung zugeführt und dadurch den Beweis geliefert, wie überzeugt er von dem wohlthätigen Wirken einer Lehranstalt ist, auf die wir uns vorbehalten demnächst zurückzukommen.

Pomologenversammlung und Obstausstellung. In Meissen wird im Herbst dieses Jahres, in der Zeit vom 29. September bis 3. October, eine mit der XI. Versammlung deutscher Pomologen und Obstzüchter verbundene deutsche allgemeine Obstausstellung stattfinden.

Das Ausstellungsprogramm wird in kürzester Zeit zur Veröffentlichung gelangen, auf Wunsch ertheilt schon jetzt Herr Garteninspector Lämmerhirt in Dresden-Neustadt, Nordstrasse 16, jede Auskunft.

Treibhaus. Wie die „Wiener Zeitung" berichtet, soll im Wiener städtischen Reservegarten ein neues Treibhaus mit einem Kostenaufwande von circa 5700 fl. errichtet werden.

Verzeichniss der essbaren Pflanzen Japans, verfasst von Mueller-Beeck in Yokohama, veröffentlicht vom Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten. Dieses Verzeichniss enthält in sechs Rubriken: den botanischen Namen, den japanischen Namen, die Angabe, welcher Theil der Pflanze genossen wird, die Art des Gebrauches, die Pflanzzeit in Japan, und, so weit dies möglich war, den Preis des Samens in Japan. Ob das Verzeichniss, die Arbeit eines kaiserlichen Consulatsbeamten, ausser seinem botanischen auch einen praktischen Werth hat, wird man erst dann beurtheilen können, wenn die Resultate jener Versuche, welche auf Veranlassung des königlich preussischen Ministeriums angestellt werden sollen, werden bekannt geworden sein. Der Verfasser glaubt den deutschen Gärtnern die Anpflanzung von Rüben und Bohnen empfehlen zu können. Das Verzeichniss liegt in der Kanzlei der k. k. Gartenbau-Gesellschaft zur Einsicht auf.

Wiener Obst- und Gemüsemarkt vom 20. Februar bis 20. März 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 400 Wagen, Erdäpfel 600 Wagen, Gemüse 2000 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Aepfel, Chrisofsker	p. K.	fl.	—.10	bis	—.16
„ Taffet	„	„	—.14	„	—.25
Reinette, grau	„	„	—.14	„	—.40
„ gelb	„	„	—.14	„	—.40
Maschansker, deutsch	„	„	—.14	„	—.30
„ Grazer	„	„	—.10	„	—.25
„ Haslinger	p. K.	„	—.12	„	—.20
„ Koch-	„	„	—.09	„	—.15
„ sonstige	„	„	—.08	„	—.15
Birnen, Virgoul.	„	„	—.30	„	—.40
„ Spinacarpi	„	„	—.30	„	—.40
„ Koch-	„	„	—.12	„	—.20
„ Winter-	„	„	—.60	„	1.40
Citronen	p. 100 St.	„	2.50	„	3.—
Orangen	p. 100 St.	fl.	2.80	bis	4.—

Preise bei Cirio.

Calville, weisse (franz.)	p. St.	fl.	1.20		
Rosmarin (Tirol)	p. St.	fl.	—.10	bis	—.15
Edelroth	„	„	—.08	„	—.09
Birnen, Doyenné, franz.	p. St.	fl.	1.20		
„ St. Germain (p. K.)		„	1.—		
Spinacarpi	p. K.	fl.	—.80	bis	1.—
Citronen	p. St.	fl.	—.03·5		
Orangen	p. St.	fl.	—.04	bis	—.05
„ (Jaffa)	p. St.	fl.	—.08		
Mandarinen,	„	„	—.10		
Trauben, frische ½ Kilo	„		5.—		

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

Gemüse:

Kohl, grün	p. 30 St. fl.	—.40	bis 1.50
„ blauer	„ 30 „ „	—.40	„ 1.20
Kraut	„ 30 „ „	1.—	„ 6.—
„ rothes	„ 30 „ „	2.—	„ 4.—
Kohlrüben	„ 30 „ „	—.30	„ —.80
Blumenkohl, it.	„ 30 „ „	3.—	„ 7.—
Spargelkohl	„ 30 „ ,,	2.50	,, 4.—
Sprossenkohl	p. K. „	—.66	„ —.90
Pflanzen	„ „	—.26	„ —.80
Spinat	„ „	—.28	„ 1.20
Sauerampfer	„ „	—.36	„ 1.—
Brunnenkresse	„ „	—.70	„ —.80
Feld-Salat	„ „	1.50	„ 3.—
Häuptel-, franz.	p. St. „	—.12	„ —.18
Bind-Salat	p. 30 St. „	—.50	„ 2.—
Gekrauster, ital.	p. K. „	—.50	„ —.90
Cichorien	„ 30 „ „	—.30	„ —.60
Löwenzahn	p. K. „	—.90	„ 1.20
Spargel	p. Bd. „	2.—	„ 4.—
„ Einschn.	p. Bünd. „	—.30	„ —.50
Artischocken, ital.	p. St. „	—.12	„ —.15
Erbsen, grüne, ital. i. Hüls.	p. K. fl.	—.60	„ 1.—
Erbsen, ausgelöst	p. L. „	2.—	„ 3.—
Schwarzwurzeln	p. 30 St. „	—.25	„ —.60
Rettig, kleiner	7—20 St. fl.		—.10
„ schwarzer	4—15 „ „		—.10
Rüben, weisse	5—40 „ „		—.10
„ gelbe	4—40 „ „		—.10
„ Gold-	4—40 „ „		—.10
„ roth	p. 20 St. fl.	—.15	bis —.70
Sellerie	p. 30 St. „	—.60	„ 2.50

Petersilie	4—40 St. fl.		—.10
Porrée	6—30 „ „		—.10
Schnittlauch	15—20 Büsch. „		—.10
Petersilie	10—20 „ „		—.10
Bertram	5—8 „ „		—.10
Dillenkraut	5 „ „		—.10
Kuttelkraut	20—40 Büsch. „		—.10
Kren	p. 100 St. fl.	4.—	bis 20.—
Zwiebel, weiss	p. 100 K. „	12.—	„ 14.—
„ roth	„ „	10.—	„ 12.—
Knoblauch	p. 100 K. „	20.—	„ 26.—
Schalotten	p. K. „	—.35	„ —.35
Erdäpfel,	p. 100 K. „	2.—	„ 3.—
„ Kipf.	„ „	5.50	„ 6.—
„ ital.	p. K. „	—.12	„ —.14
Preise bei Cirio.			
Cardon, franz.	p. St. fl.		3.—
Artischocken, franz.	„ „		—.60
„ ital.	p. St. fl.	—.15	bis —.20
Carviol	p. St. fl.		—.20
Salat, Häuptel, franz.	„ „		—.15
„ Romaine	„ „		—.90
„ Gekrauster, ital.	p. K. „		1.—
Cichorien, ital.	„ fl.	—.80	bis 1.—
Spargel, franz.	p. Bd. (5 Kl.) fl.		20.—
„ Einschneid	p. Büsch. „		—.90
Fisolen, grüne, franz.	p. K. „		6.—
Erbsen, grüne, ital	„ „		1.20
Gurken, (Algier)	p. St. „		2.50
Paradeisäpfel	p. K. „		1.—
Erdäpfel, ital.	„ „		—.20
„ Kipfel, (Algier)	p. K. „		1.—

Berichte und Kataloge.

Gustav Bild in Brieg. Maschinen, Geräthe, Werkzeuge und Bedarfsartikel für den Gartenbau und die Obstverw. gr. 4.

Binter & Eblen. Baumschulenbesitzer in Stuttgart. Auszug und Nachtrag. Gross-Hoch-Folio. Illustr.

Bruant in Poitiers. Blumen-Catalog von sehr beachtensw. Umfang u. Inhalt.

Ernst Benary in Erfurt,

Wilhelm Büchner in Erfurt und

Carl Cropp in Erfurt. Samen und Pflanzen in grosser Auswahl.

Froebel & Co. in Neumünster bei Zürich. I. Sämereien und Gruppenpflanzen. — II. Gewächshauspflanzen. Vortreffliche Auswahl und viele Neuheiten.

Emil Kratz in Hochheim bei Erfurt. Samen und Pflanzen.

Mm. Veuve Leuret in Arcueil. Calceolarien-Neuheit. 4.

P. J. Looymans & Zonen in Oudenbosch, Holland. Baumschulartikel (Auszug). Gr. Folio.

Teofil Lucki in Melno (Post Strzeliska) in Galizien. Sämereien und Blumenzwiebel etc. gr. 4.

B. Müllerklein in Carlstadt am Main, Bayern. Obstbäume, Beeren- und Schalenobst, Weinreben, Rosen (Specialc.)

Franz Ocker in Budapest. Rosen-Sammlung. 8.

Julius Pfenninger in Uerikon-Stäfa am Zürichsee. Gartenmesser und andere Werkzeuge. 8.

Ed. Pynaert-Van Geert in Gent. Warm- und Kalthauspflanzen, Zierbäume und Sträucher etc. gr. 8. (109 S.)

L. Späth in Berlin, Rixdorf. Haupt-Preis-Verzeichniss des ganzen Etablissements mit bemerkenswerthen Neuheiten.

Josef Trojanowski in Miechowie (Russisch-Polen). Sämereien. gr. 4.

Jos. Unterrainer in Bozen. Tiroler Alpenpflanzen. Folio.

H. Wrede in Lüneburg. Special-Cultur von Viola tricolor. gr. 8.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Personalnachrichten.

Die k. k. Gartenbau-Gesellschaft hat durch das Ableben von zwei ihrer hervorragendsten Mitglieder einen empfindlichen — auch für die übrige gärtnerische und botanische Welt sehr fühlbaren — Verlust erlitten. In rascher Folge starben am 28. Februar der Professor der Botanik in Lüttich

Eduard Morren

und am 11. März der k. k. Hofgartendirector in Wien

Franz Antoine.

Indem wir uns vorbehalten, in einem nächsten Hefte über das Leben und Wirken dieser beiden ausgezeichneten Männer ausführlich zu berichten, wollen wir hier nur in Kurzem auf ihre literarischen Leistungen hinweisen, von welchen wir von Antoine die „Coniferen", den „Wintergarten in der k. k. Hofburg" und die (leider noch unvollendete!) „Phyto-Iconographie der Bromeliaceen des k. k. Hofburggartens in Wien" erwähnen; mustergiltige Werke, die überdies durch ihre Illustrationen nach Antoine's eigenen Handzeichnungen und Photographien erhöhten Werth gewannen. Professor Morren, dessen zahlreiche botanische Monographien wir nachträglich aufzählen werden, concentrirte seine literarische Thätigkeit auf die von seinem Vater Carl Franz Anton Morren gegründete Zeitschrift „La Belgique horticole", eines der ersten Fachblätter, das er als Redacteur und Haupt-Mitarbeiter auf ihren gegenwärtigen Standpunkt hob, und das er in completer Folge der Gartenbau-Gesellschaft zuzuwenden Gelegenheit fand.

Antoine's Wirken und Thätigkeit für die Gartenbau-Gesellschaft, deren Verwaltungsrath er mehrere Jahre hindurch angehörte und deren Ausstellungen er durch die Beschickung mit musterhaft cultivirten horticolen Seltenheiten den unbestrittenen Glanzpunkt verlieh, werden wir ebenfalls eingehender zu würdigen Anlass finden. Mit der gegenwärtigen Anzeige wollen wir aber nicht nur unserem Schmerze, sondern auch der Ueberzeugung Ausdruck geben, dass die Leistungen und Erfolge dieser beiden Koryphäen ihres Faches, sowie die Erinnerung an ihre persönliche Liebenswürdigkeit, ihnen in den weitesten Kreisen ein dauerndes Andenken sichern werden.

Herr Dr. Andr. Kornhuber, Professor der k. k. technischen Hochschule in Wien, wurde an die Stelle des verstorbenen Prof. Dr. H. W. Reichardt als Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft cooptirt und als solcher in der Sitzung vom 10. März begrüsst; die eminenten fachmännischen Kenntnisse dieses bereits früher als Verwaltungsrath und seither auch beim Preisgerichte der Ausstellungen thätigen Botanikers verbürgen eine gedeihliche Vertretung der wissenschaftlichen und horticolen Tendenzen der Gesellschaft. — In derselben Sitzung sowie am 22. März sind dem Verwaltungsrathe die neu beigetretenen Mitglieder, die Herren Friedr. Dautwitz, k. k. Hofbau-Verwalter in Schönbrunn, D. Fruhwirth, Grossgrundbesitzer in Gmunden, Leop. Hofbauer, Kaufmann in Wien, Ig. Mayer, Samenhändler in Wien, Adalbert

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

Seak, Gärtner in Meran und Ernst Seidl, Excellenz Graf Nostiz'scher Gärtner in Plan, präsentirt und aufgenommen worden. — Dem Regierungsrath W. Hecke, Professor der Hochschule für Bodencultur, wurde in Anerkennung seiner verdienstlichen Wirksamkeit der Orden der eisernen Krone III. Classe verliehen; Prof. Maxime Cornu in Paris und der bekannte Obstzüchter Charles Baltet in Troyes erhielten den königl. belgischen Leopold-Orden; der Director im belgischen Ministerium der Landwirthschaft C. Bernard das Officierkreuz der Ehrenlegion und der belgische Blumenmaler Pannemacker den französischen Orden des mérite agricole. — An die Stelle des verstorbenen k. k. Hofgarten-Directors Franz Antoine wurde zur Leitung des k. k Hofburggartens der k. k. Hofgärtner im Belvedere, Franz Maly, berufen. — Dr. Günther Beck wurde bei der Neuorganisation des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien zum Custos-Adjunct und Vorstand der botanischen Abtheilung, Dr. Ignaz Ritter v. Szyszlowicz zum Hilfsarbeiter an derselben ernannt; Prof. Theodor Tapla zum a. o. Professor der darstellenden Geometrie und des forstlichen Plan- und Terrainzeichnens an der k. k. Hochschule für Bodencultur in Wien; Victor Kosinzky zum provisorischen Director der Garten- und Weinbauschule in Pressburg; Ernst Kramer, Wanderlehrer in Triest, zum Director der Landesackerbauschule in Görz; Dr. Wilh. Schimper zum a. o. Professor der Botanik in Bonn; in Russland Dr. L. Reinhard zum ordentlichen Professor der Botanik an der Universität Charkow. — Als Privat-Docent an der k. k. Hochschule für Bodencultur in Wien hat sich Dr. E. Meissl habilitirt. — Zum Präsidenten der österreichisch-schlesischen Land- und Forstwirthschaftsgesellschaft in Troppau wurde an die Stelle des resignirenden Graf Theod. Falkenhayn, Gutsbesitzer Moritz Rohrmann und zu Vicepräsidenten Ernst Peschka und J. Beyer gewählt; zum Vorsitzenden der Gesellschaft der Gartenfreunde in Berlin Otto Choné; als Ehrenmitglieder der königlich ungarischen Naturwissenschaftlichen Gesellschaft in Budapest Prof. Friedrich Hazslinszky und Johann v. Csato. — Der königliche Obergärtner Robert Entefeldt, im neuen Garten bei Potsdam, wurde als Hofgärtner in Monbijou angestellt und an seine Stelle Kurt Nietner berufen; Universitätsgärtner Docent Hugo Lindemuth erhielt den Titel eines königlichen Garten-Inspectors (weitere Veränderungen in Süddeutschland tragen wir im Maihefte nach.) — Von Todesfällen verzeichnen wir ausser den oben angezeigten Koryphäen: In Wien Dr. Ignaz Moser Ritter v. Moosbruch der hochverdiente Director der chemisch-physiologischen Versuchsstation; in Hyères Edm. L. R. Tulasne, berühmter Botaniker durch seine Arbeiten über die Pilzgattungen (u. A. der Selecta fungorum carpologia) bekannt; in Genf Pastor J. E. Duby, Verfasser des „Botanicon gallicum" und mehrerer botanischer Monographien; in Graubündten Hauptmann Ulyss Adalbert v. Salis-Martschlin, als letzter dieses Stammes im 91. Lebensjahre, seinerzeit als Botaniker eifrig und verdienstvoll thätig, in den letzteren Jahren aber sich mit Meteorologie und Philologie beschäftigend; in Paris Cultivateur Adolphe Burel; in St. Martin du Touch die beiden Inhaber der Chrysanthemen-Firma Delaux fils; in Frohburg (Sachsen) Past. em. Mag. jub. Conrad Julius Thieme, hochbejahrt ein sehr verdienter und geachteter, auch literarisch thätiger Pomologe, wie er auch für unsere Zeitschrift Artikel einsandte und an dem pomologischen Congress zu Wien 1873 theilnahm; in Königsberg Landschaftsgärtner Th. Schlote; in Eggenburg der pens. Graf Hoyos'sche Güterdirector Heinr. Erhold, mehrjähriges Mitglied der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Digitised by the Library of the Missouri Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. Mai 1886. 5. Heft.

Azalea indica L. und ihre Varietäten zum Treiben.

Von
Johann Jedlička.

Azaleen kann man ganz leicht zu Neujahr und selbst früher im vollen Flor haben, wenn wir die Pflanzen zu diesem Zwecke im Vorsommer gehörig vorbereiteten, hauptsächlich aber zum Treiben geeignete Sorten gewählt haben.

Es gibt zwei Vorculturmethoden, welche mehr oder weniger von Localverhältnissen abhängen. Die

I. Methode

wird in einem mir gut bekannten Etablissement von Jahr zu Jahr betrieben und ist folgende: Nachdem die Pflanzen verblüht, kommen selbe ins Kalthaus, wo man sie von allem überflüssigen schwachen Holze reinigt; die jungen, sich hier entwickelnden Triebe werden ein- bis zweimal pincirt, dass sich geschlossene Kronen bilden und ungefähr vom 15. bis 20. Mai pflanzt man die sämmtlichen Exemplare in das freie Land; im besagten Etablissement ist es Moorerde. Nach dem Auspflanzen beschattet man 2 bis 3 Wochen, entsprechend der Witterung, und nachher ist durch den ganzen Sommer das Begiessen, Spritzen der Pflanzen und umgebenden Wege, sowie Vertheilen der Triebe in entsprechende Form die Hauptarbeit.

Von der Mitte bis Ende September werden die Pflanzen wieder in Gefässe eingesetzt, und zwar in 2 Theile Heide- und 1 Theil Moorerde. Die Varietäten werden zugleich in fünf Abtheilungen, nämlich von den frühestbis zu den spätestblühenden sortirt und kommen in die entsprechenden Glashausabtheilungen, wo sie zugleich angetrieben werden. Nach dem Einpflanzen hält man die Temperatur auf 8—10° R. bei mässigem Bespritzen und durch etwa 14 Tage wird Schatten aufgelegt.

Bis Ende October ist bereits der grössere Theil der Pflanzen neu bewurzelt, und wenn man Mitte December oder zu Weihnachten blühende Azaleen benöthigt, so wird sofort mit dem Treiben begonnen, indem wir die betreffende Abtheilung auf 12—14° R. erwärmen, bei Sonnenschein jedoch die Temperatur bis 18° R. erhöhen lassen können. Man bespritze die Pflanzen täglich einmal, an sonnigen Tagen zweimal, Früh und Abends; bei starkem Nebel genügt es, jeden zweiten Tag zu spritzen. Dagegen muss die Glashausluft stets feucht sein, dass sich nicht der verderblichste Feind der Azaleen, „schwarze Fliege" (*Thrips haemorrhoidalis*), einnistet. Sollten wir jedoch diesen verderblichen Gast bemerken, dann muss für die baldigste Vernichtung gesorgt werden. Das einfachste Mittel ist: Man tauche die Pflanzen in entsprechend grossem Gefässe in auf 45° R. erhitztes Wasser

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiezentrum.at

durch 4—5 Secunden, nach einer halben Stunde wird dies wiederholt, um auch die etwa vorhandene Brut zu tödten. Der Schreiber dieser Zeilen kann aus eigener Erfahrung versichern, dass dies den Pflanzen gar nicht schadet.

Um in den Monaten December und Januar vollkommenen Azaleen-Flor zu erzielen, ist das Haupterforderniss ein nicht übermässig hohes, sonniges Glashaus, womöglich mit Doppelverglasung, damit die Pflanzen fortwährend genug Licht haben; und wo es die Mittel gestatten, mit einer Warmwasserheizung versehen.

Wenn sich die Blüthen zu öffnen beginnen, mässigen wir das Bespritzen und bei vollkommener Entfaltung der Blüthen stellt man die Pflanzen auf 3—4 Tage ins temperirte Haus, damit selbe, bevor sie zur Decoration verwendet werden, genügend abhärten.

Nachdem die Stöcke abgeblüht, sei es im Salon oder Wintergarten, bringt man sie ins Kalthaus, woselbst dieselben bis zum Aussetzen in das freie Land verbleiben, und nun beginnt die Manipulation von vorne.

Um bei der angeführten Methode ein günstiges Resultat zu erzielen, ist vor Allem ein hinreichender Raum nöthig, denn die Pflanzen müssen schütter ausgepflanzt werden, damit die Sonne von allen Seiten direct einwirken kann und in Folge dessen die Stöcke zahlreich Knospen ansetzen. Angeführt sei noch, dass bei der Einfachheit der ganzen Cultur die Azaleen-Stöcke kräftige Entwickelung bei geringer Mühe erlangen. Die

II. Methode

unterscheidet sich von der vorstehenden dadurch, dass wir die Azaleen durch das ganze Jahr in Gefässen cultiviren. Der Cursus ist folgender: Nach dem Verblühen versetzen wir die Pflanzen in grössere Töpfe, und zwar partieweise, so wie sie angetrieben worden sind, und placiren dieselben auf Tabletten des temperirten Hauses. An sonnigen Tagen werden die Pflanzen Morgens und des Abends, bei bewölktem Wetter nur des Morgens angespritzt.

Wenn wir die Exemplare formiren, so werden zugleich die Kronen gereinigt, die Triebe angebunden und nach Bedarf zugeschnitten; bei Entwickelung des fünften Blattes werden die Triebe pincirt, damit die Kronen vollkommen geschlossen werden.

Anfangs April übertragen wir die Stöcke, damit sich selbe nach und nach abhärten, ins Kalthaus, von wo aus sie Mitte Mai, nach Verhältnissen auch später, ins Freie auf sonnige Lage gestellt, wo die Töpfe bis an den Rand in Sand eingelassen werden und hier den Sommer verbleiben. Die laufenden Arbeiten, als Giessen, Bespritzen der Pflanzen und umgebenden Wege, verstehen sich von selbst.

Von Anfang Juli bis Ende September begiesse man jede Woche einmal die Stöcke mit aufgelöstem, recht verdünntem Kuhfladen, welches die Azaleen in Töpfen nicht nur vertragen, sondern benöthigen, damit der entkräfteten Erde frische Nahrungsstoffe zugeführt werden, somit die Triebe kräftigen Knospenansatz bilden.

Ende September, wenn wir unsere Neuholländer Pflanzen überhaupt in ihr Winterquartier — Kalthaus — übertragen, placiren wir die Azaleen am sonnigen Standort, möglichst nahe der

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Fenster, von wo aus sie je nach Bedarf, z. B. alle 14 Tage eine Partie, in die Treiberei, beziehungsweise in's Warmhaus eingestellt werden. Wann wir mit dem Treiben anfangen, hängt von Verhältnissen ab. Wer bereits Mitte December blühende Exemplare braucht, der stelle die erste Partie die ersten Tage im November in die Treiberei ein. Aus Erfahrung kann ich mit Bestimmtheit sagen, dass bei einer künstlichen Temperatur von 12—15° R. Wärme, die wir bei Sonnenschein bis um 5° R. erhöhen können, „frühe" Azaleensorten durchschnittlich nach 7 Wochen in voller Blüthe sein müssen. Zwingen Einen unvorgesehene Verhältnisse, dass er das blühende Material früher als nach 7 Wochen benöthigt, so kann man die Temperatur, bevor sich die Knospen färben, auf 18—20° R. halten; dass es für die Pflanzen nicht vortheilhaft ist, versteht sich von selbst und es sei nur in der Noth dieses Mittel angewendet.

Es gibt Varietäten der *Azalea indica,* welche häufig vor Entfaltung der Blumen Holztriebe entwickeln, die letzteren müssen sofort ausgebrochen werden, da sonst der Flor unvollkommen, mitunter sogar unentwickelt bleiben würde.

Schliesslich sei erwähnt, dass wenn wir etwa im ersten Jahre den erwarteten Erfolg nicht erzielt hätten, man mit absoluter Sicherheit darauf rechnen kann, dass dieselben Exemplare in dem zweiten, beziehungsweise dritten Jahre willig und reichlich blühen werden; denn auf die frühere Vegetation, nach der ersten Treibperiode, muss im zweiten Jahre eine frühere Blüthezeit folgen.

Varietäten der *Azalea indica,* die sich zum Frühtreiben als „geeignet" erwiesen haben, sind:

1. *Blanchard,* alte Sorte, mit kleinen weissen Blumen;

2. *alba insignis,* schneeweisse, tiefgeschlitzte kleinblumige Varietät, welche auch für Bouquets sehr geeignet und haltbar ist;

3. *vittata,* weiss mit Lilastreifen;

4. *vittata rosea,* weiss mit Rosastreifen);

5. *Ida,* lebhaft roth (die Varietäten 1—5 sind alle einfach;

6. *prolifera,* blasslila, halbgefüllt;

7. *amoena,* allgemein bekannte, gedrungen wachsende Varietät mit kleinen doppelten Karminrosablumen.

Angeführte sieben Sorten sind „alte Bekannte", welche sich nur durch ihr williges reiches Blühen bis jetzt erhalten haben, denn in neuerer Zeit haben die Specialzüchter Cruyssen, Rose, Schulz, Van Houtte, Vervaene und Andere so hervorragende Hybriden erzielt, dass sie in jeder Beziehung „vollkommen" genannt werden können und von denen ich hier einige folgen lasse.

8. *Deutsche Perle,* gefüllt, reinweiss, von schönem Bau, eine der allerfrühesten Sorten, welche zugleich vorzügliches Bouquetmaterial liefert;

9. *Sacuntala,* gefüllt, schneeweiss, willig blühende Varietät;

10. *Madame Estelle Cuvelier,* einfach, zuweilen halbgefüllt, Blume weiss, mit Karminstreifen und solchen Punkten gezeichnet;

11. *Colomba,* halb-, mitunter ganz gefüllt, weiss mit Rosastreifen und rother Punktirung sowie schönem runden Blüthenbau;

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original downloaded from the Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

12. *Marshall P. Wilder*, einfache bis ganz gefüllte Varietät, vollkommen runde Blume, weiss mit Lilarosastreifen und Punkten überdeckt;

13. *Souvenir de François Vervaene,* kräftiger Wuchs, halbgefüllte grosse Blume, von schöner weisser Farbe, deren Petalen mit rosarothen Linien gezeichnet sind;

14. *bignoniaeflora plena,* reines angenehmes Rosa und schöne camelienartige Blume;

15. *Sauline,* ähnlich der vorstehenden, jedoch ist das Innere der Blume mit Karmin punktirt;

16. *Hermione,* vollkommen gefüllt, prachtvolles Rosa, willig und reichblühend, eine vorzügliche Varietät;

17. *Prince Rodolphe,* feurigrothe, vollkommen gefüllte Blume mit Scharlach-Anflug;

18. *Madame Vandercruyssen* (auch *Van der Cruyssen*), Blume lebhaft rosaroth, mit dunkelrothen markanten Punkten an den oberen Petalen, gross und stark gefüllt;

19. *Oberst von Kutsinsky,* gut gefüllt, lebhaft roth mit einem dunkelrothen Anflug im Innern, eine der vollkommensten, rothblühenden Sorten;

20. *Jean Vervaene,* einfach, lebhaftrosa mit hochrothen Streifen und einem schmalen unregelmässigen weissen Rand sowie kräftiger dunkler Punktirung im Schlunde. Mitunter sind einzelne Blumen ganz einfarbig rosa;

21. *Phoebus,* halb bis stark gefüllt, dunkelrothe Blume mit violetter Punktirung;

22. *Louis Lubbers,* halbgefüllte Blume von schöner Form, bedeutender Grösse, lebhaft rother Farbe, im Schlund Carmoisin-Zeichnung, sieht aus als wenn die Blume mit Glasur überzogen wäre;

23. *Roi de Hollande,* einfache sehr grosse feurigrothe Blume im Schlunde mit safranrother Zeichung geziert;

24. *Apollon,* einfach, sehr grosse schön gebaute reinweisse Blume mit einzelnen schmalen Rosastreifen und im Schlunde gelblichem Anflug;

25. *Modèle,* einfach, grosse schön geformte Rosa-Blume mit kräftiger Punktirung;

26. *Formosa grandiflora,* einfach sehr grosse lebhaftrothe Blume; sehr empfehlenswerth und von äusserst kräftigem Wuchs;

27. *Charles Lurens,* halbgefüllte schön gebaute Blume von dunkellachsrother Farbe und tiefrother Punktirung.

Schliesslich nenne ich noch einige alte Varietäten, die im k. k. Hofgarten in Wien im Grossen getrieben werden:

28. *Alceste,* einfach, lebhaftrosa, vorzüglich;

29. *Hildegarde,* blassrosa einfache Blume;

30. *Napoleon,* hellrosa einfach;

31. *obtusa,* hellzinoberroth, einfach;

32. *Baron Hügel,* dunkelrosa mit rother Punktirung;

33. *Diana,* blassrosa, reichblühend.

Dies ist die Auslese von einem Hundert sogenannter Treibsorten. Ich will keineswegs behaupten, dass ich alle frühblühenden Varietäten angeführt habe; kann nur erwähnen und versichern, dass sich die genannten vorzüglich bewährt haben. Es gibt allerdings noch eine lange Reihe „prächtiger" Hybriden, jedoch fällt ihre Blüthezeit in eine spätere Periode und müsste ich, um sie zu besprechen, allzuweit aus dem Rahmen der Uebersicht dieses Artikels heraustreten.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Frühe Reineclaude von Razimbaud.

(Zwetschkenartige Damascene mit gelber Frucht.)

Von

A. C. Rosenthal.

Heimat und Vorkommen: Diese vorzügliche Reineclauden-Neuheit wurde von dem bekannten französischen Obstzüchter Herrn Jean Moulins in Razimbaud bei Narbonne (Departement Aude), Ende der Siebziger-Jahre aus Kernsaaten der „*Grossen, grünen Reineclaude*" gewonnen und dürfte diese Neuheit ebenso nach der Ansicht des Züchters, wie des Herrn E. A. Carrière in Paris eine Kreuzung zwischen der „*Aprikosenartigen Pflaume*" und der „*Grossen, grünen Reineclaude*" sein. Ich muss diese vorzügliche Neuheit, welche ich kürzlich dem Handel übergeben habe, auf das allerwärmste zur Anpflanzung empfehlen.

Literatur und Synonyme:

Carrière, E. A. „Revue horticole" etc. etc. Paris 1881, pag. 250.
Reine-Claude Précoce de Razimbaud.

Moulins, Jean „Catalogue descriptif". Paris 1882, pag. 4.
Reine-Claude Précoce de Razimbaud.

Gestalt: Mittelgross, beinahe vollkommen kugelförmig mit deutlich hervortretender Bauchnaht, welche die Frucht in zwei wangenartige Hälften zu theilen scheint. Stempelpunkt klein, in unscheinbarer Vertiefung sitzend.

Stiel: Mittellang; grünlich gelb, meistens stark gebogen; schwach behaart und mit rostfarbigen Pünktchen, wie jene an der von der Sonnenseite beschienenen Früchte; derselbe sitzt in ziemlich tiefer Furche, bei völliger Reife sich leicht lösend.

Farbe: Bläulich grün, bei vollkommener Reife goldgelb werdend, mit sehr dünner, gut abziehbarer, leicht bereifter Haut; an der Sonnenseite sind immer mehr oder weniger grosse Rostflecken oder Rostpünktchen vorhanden, welche an ihrer Peripherie eine schöne rothe Farbe haben, gegen die Mitte zu sich in ein dunkles Schwarzroth oder Braunroth verändernd.

Fleisch: Sehr fein und schmelzend, überfliessend saftig, süss mild, leicht vom Kerne sich lösend, lichtgelb.

Stein: Beinahe klein, länglich-oval, stark gefurcht, mit hervortretender Kante, nach dem Stiele hin breiter werdend, mit tiefer Bauchfurche.

Reife und Nutzung: In der Nähe von Paris tritt, wie mir mehrere Fachautoren berichten, in günstigen Jahren die Reifezeit schon zwischen dem 4. und 10. Juni ein; in hiesiger Gegend ist dieselbe in der Woche vom 20. bis Ende desselben Monats sicher zu erwarten. Als Einsiedefrucht dürfte sie wohl die vorzüglichste bisher bekannte Reineclauden-Gattung sein.

Eigenschaften des Baumes: Ist sehr fruchtbar und hat in den jüngeren Jahren einen sehr starken Wuchs; eignet sich insbesondere zur Anzucht von Hochstämmen und Pyramiden, gibt aber auf *Prunus spinosa* veredelt sehr hübsche Formobstbäume.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

Fig. 45. Frühe Reineclaude von Razimbaud.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden
Biodiversity Heritage Library
www.biologiezentrum.at

Methodische Gruppirung des Chrysanthemum indicum.

Eine eingehende Abhandlung über dieselbe, welche Mr. Charguéraud, Secretär der National-Gartenbaugesellschaft von Frankreich, in einer der ersten Sitzungen derselben vorlegte, bietet so viele interessante Momente, dass wir sie — als Ergänzung zu dem im vorigen Jahre gebrachten Artikel über die Chrysanthemencultur in England — unseren Lesern in grösserem Auszuge mittheilen zu sollen glauben.

Die seit undenklichen Zeiten in China und Japan gezogene, heute als „indische Chrysantheme" cultivirte Composite wurde im Jahre 1788 in Frankreich eingeführt, als dunkelpurpurfarbene Blume mittlerer Grösse, deren zungenförmige Strahlblüthen die Mittelscheibe umgaben, beschrieben und von den Botanikern *Anthemis grandiflora DC.* benannt. Dann kam diese Pflanze, oder auch schon Varietäten derselben, zu den Namen *Chrysanthemum indicum L., Chr. japonicum Thbg., Chr. sinense Sabin., Chr. tripartitum Sweet.* u. s. w., sowie sie gegenwärtig nach Trennung der Genera *Pyrethrum* und *Chrysanthemum*, nach Beschaffenheit ihrer Samen, die botanische Benennung *Pyrethrum sinense DC.* oder *P. indicum Cass.* erhielt. Die seither cultivirten Varietäten sind ungemein zahlreich und mancher Züchter zeigt 800 derselben an, die durch Sämlinge in natürlicher oder künstlicher Hybridisirung, mitunter auch durch Stecklinge fortgepflanzte Dimorphismen gewonnen wurden. Aus China und Indien wurde eine Anzahl dortiger Varietäten eingeführt, und die Hybridisirung, welche mit den im Jahre 1861 von R. Fortune aus Japan eingeführten angestellt wurde, brachte einen völligen Umsturz von Form und Farbe der Chrysanthemenblüthen hervor.

Die neuen seither von den Züchtern aufgestellten Gruppen entbehren eine genaue Bezeichnung der Charaktere und Basis; man begnügte sich mit der Eintheilung in Pompons oder indische, in chinesische, in japanische und in die becherförmigen (alveoliformen) Chrysanthemen, zu denen noch die einfach blühenden zählen; je mehr jedoch die Anzahl der Spielarten stieg, desto weniger konnte diese Eintheilung genügen, bei welcher zuletzt eine Varietät in die andere überging oder ein und dieselbe von den Züchtern verschieden classificirt wurde, und so schlägt denn Charguéraud eine methodische Gruppirung vor, die sich auf die vier typischen Formen der Corolle gründet, welche bekanntlich durch die Vereinigung von kleinen Zungenblüthen um eine gemeinschaftliche Scheibenblume gebildet ist. Die Normalform einer Chrysanthemencorolle ist eine mehrere Millimeter lange Röhrenblüthe, aus fünf aneinandergewachsenen Petalen gebildet, deren freie Enden fünf gleiche mehr oder minder lange Zähnchen bilden, und die einfachste Modification dieser Form würde aus der Entwickelung der Petalen, d. i. aus der Verlängerung der Röhrenblüthen entstehen. Diese erste Gruppe bildet die gezähnten Chrysanthemen, die man mit „regelmässigen Corollen" bezeichnen kann. Die drei anderen Gruppen „mit unregelmässigen Corollen" bilden sich durch die Verlängerung der Petalen, wovon drei die zwei kurzen,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Digital Library hosted from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; http://www.botanicus.org

beinahe unentwickelten, überragen. Hierdurch entsteht die Röhrenform (Tuyauté), die Kielform (Caréné) und die Zungenform (Ligulé) der Corollenform, deren erste die drei Petalen kantenförmig in ein Zungenende ausgehen lässt. Die Kielform bildet sich durch schwache Entwickelung der Corolle und die mehr oder minder lange Zungenblüthe hat erhöhte und zusammengewachsene, fast kahnartige Ränder. Die Zungenform endlich bildet sich aus der zungenartigen Form der Corolle, die ausgebreitet, gekrümmt, flach, gerändert, eingerollt etc. sein kann, aber stets länger als die an der Basis bestehende, halb entwickelte Röhrenblüthe ist.

Zur Charakterisirung dieser vier Gruppen werden folgende, sehr bekannte und verbreitete Varietäten benannt:

1. Gruppe: Die gezähnten Chrysanthemen: *Calliope, Mr. Chaté, Timbale d'argent.*

2. Gruppe: Die röhrenförmigen Chrysanthemen: *Amédée Bernard, Etoile, Léon Brunnel.*

3. Gruppe: Die kielförmigen Chrysanthemen: *Belle arboutine Vénus, Yellow Dragon.*

4. Gruppe: Die zungenförmigen Chrysanthemen: *Mont d'or, Jardin des plantes, Mme. de Bouffard.*

Auch die einfachblüthigen, sowie die Varietäten mit gefransten oder mit geschlitzten Corollen, werden sich leicht in eine dieser vier Abtheilungen einreihen lassen, wobei „die gefransten" sich vorzugsweise der ersten einfügen, da sie blos eine eigenthümliche Modification durch die grosse Lage ihrer fünf Petalen bieten.

Zum Schluss bemerkt Mr. Charguéraud mit Recht, dass alle Beobachtungen und Eintheilungen auf Grund von gesunden, gut entwickelten Exemplaren zu machen sind und nicht von alten, auf schlechtem Boden kümmerlich gedeihenden oder alten, nicht umgesetzten; auch ist nicht zu übersehen, dass die zuletzt erscheinenden Blüthen oft eine bedeutende Abweichung gegen die ersten darstellen. Endlich erscheint die (noch genauer festzustellende) Beobachtung höchst interessant, dass bei den sich zuletzt entwickelnden Blumen die charakterisirenden Scheibenblüthen, welche die Varietät kennzeichnen, in Form und Farbe zum Vorschein kommen.

*

Calla mit doppelter Spatha.

Von

L. von Nagy.

Während bei fast allen Pflanzengattungen gefüllte Blumen erzielt worden sind, kommt es bei den Aroideen selten vor, dass die Spatha, die gefärbte Blüthenhülle, welche die eigentliche Blume ausmacht, doppelt erscheint. Wir wissen nur, dass ein *Anthurium Scherzerianum* einmal vor sechs Jahren in Edinburgh von S. Hugh Johnson, ein anderes hier in Wien (von Rothschild?) und eine *Calla aethiopica* von Rev. H. Taylor im „Edinburgh Botanical 1880" mit doppelter Spatha ausgestellt war. Unsere

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original download from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org); www.biodiversitylibrary.org

Abbildung, Fig. 46, zeigt ebenfalls eine *Calla aethiopica* mit doppelter Spatha, sie ist angefertigt nach einer Pflanze, welche vor einigen Wochen hier geblüht hat. Es umgibt nämlich die eigentliche Blüthenhülle ein zweites blattartiges, vollkommen schneeweisses Gebilde, welches nur in den oberen Partien und an der Rückseite mit Blassgrün ganz wenig gezeichnet erscheint und eine ganz effectvolle Ansicht hervorruft.

Es sei gestattet, bei dieser Gelegenheit auf einige Varietäten dieser alten Culturpflanze einen Blick zu werfen. So stammt aus Norddeutschland die *C. aeth. compacta,* eine sehr empfehlenswerthe Sorte, die nur ein Drittel Meter hoch wird und dabei üppig wächst und gut blüht; *C. aeth. candidissima* mit weisseren Blumen als die gewöhnliche Form wird von Hyères aus verbreitet und eine „Pink Calla" mit nelkenrosa Blume wird in

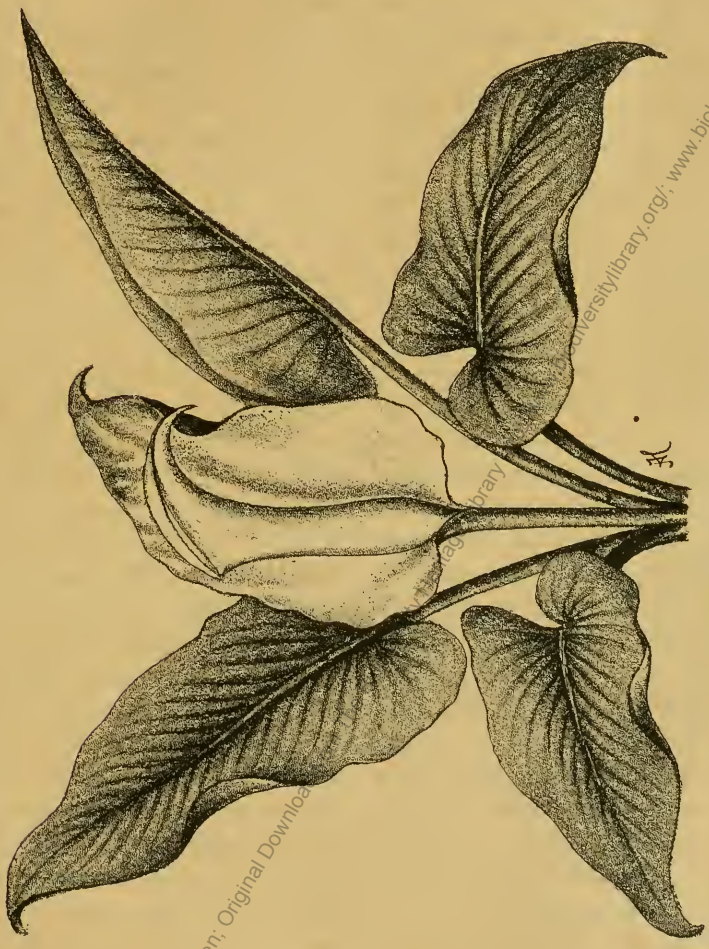


Fig. 46. Calla aethiopica mit doppelter Spatha.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download; www.biologiezentrum.at

Nordamerika gegenwärtig ausgeboten. Von dort aus wird auch die panachirtblättrige Abart in den Handel gegeben, die im vorigen Jahre von Youngstown nach Philadelphia zur Ausstellung gesandt wurde und bei den geringsten Ansprüchen an die Cultur in der Schönheit der weissen und weissgrünen Blätter mit der prachtvollsten buntblätterigsten *Alocasia macrorrhiza* concurrirt. Auch befinden sich einige neue Species aus Südafrika in Verbreitung. *Richardia hastata alba maculata* und *melanoleuca*. *R. hastata* hat längere, schmälere, viel mehr zugespitzte Blätter und gelbe Blumen mit schwarzem Centrum. Die schönste davon ist *R. melanoleuca*. Die Blätter derselben sind breiter, weniger gespitzt und mit sehr zahlreichen, gleichmässigen, durchsichtigen, gegen das Licht gesehen, wie Silber schimmernden Flecken besetzt, während die Blüthenscheide kürzer und dicker eine rein schwefelgelbe Färbung hat und im Innern mit einem grossen schwarzbraunen Fleck geziert ist. Die Blattstiele sind mit einzelnen Haaren besetzt, während sie bei allen übrigen Sorten glatt sind. Es gibt wenig zur Zimmercultur so vorzüglich geeignete Pflanzen und keine, deren Blätter einen so reizenden Lichteffect hervorbringen, wenn man solche im Fenster vom Zimmer aus betrachtet.

Gegenüber der Klage, dass die *Calla aethiopica* schlecht blühe, möge Folgendes bemerkt werden: Man lässt die Pflanzen oft ohne irgend eine Ruhepause das ganze Jahr über vegetiren. Das ist nun ein Fehler, denn alle Pflanzen mit knolligem Wurzelstock verlangen eine mehr oder weniger lange Ruhezeit und die prächtige Aroidee, von der die Rede ist, verlangt ihr Recht wie alle anderen. Es ist daher die nachfolgende Methode anzurathen. Nach der Blüthe, wenn man bemerkt, dass die Pflanzen ihr Wachsthum und ihre schöne Färbung zu verlieren beginnen — also im April und Mai — bringt man sie ins Freie auf einen schattigeren Ort und lässt sie ohne weiteres Begiessen, bis die Blätter vollkommen abgetrocknet sind. Dann, gegen den 15. Juni, schneidet man die Stämme 10^{cm} vom Halse ab, topft sie aus, reinigt die Wurzelstöcke und befreit sie von sämmtlichen jungen Trieben — ja man entfernt sogar einige Augen, wenn deren zahlreiche vorhanden sind. Man kürzt die Wurzeln und pflanzt sie in den freien Grund, am besten in ein abgetragenes kaltes Mistbeet, wo man sie belässt und nur vor zu starkem Regen schützt. Die Erde soll aus zwei Drittel Rasenerde und einem Drittel Mistbeeterde bestehen und 20^{cm} über dem Wurzelstock liegen. Die Pflanzen müssen genug weit voneinander entfernt sein, um sich genügend entwickeln zu können und sind sie zu klein, so kann man sie zu zwei und drei nebeneinander pflanzen, so dass man im Herbste schöne, zum Eintopfen geeignete Pflanzen hat. Man lässt sie so ohne Begiessen so lange als das Ende des Stammes matt ist und bis die obere Partie des Auges anschwillt, dann erst beginnt man leicht zu begiessen und fährt damit immer stärker fort, so dass die Pflanze in voller Vegetation in ununterbrochener Feuchtigkeit unterhalten wird. So bleiben die *Calla* der vollen Sonne ausgesetzt (denn obwohl die *Calla* auch Schatten

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

verträgt, so ist die Einwirkung der Sonne eine Hauptbedingung zur reichlichen Hervorbringung und zum Oeffnen der Blüthen) und man wird im September starkwüchsige gedrungene und blätterreiche Pflanzen besitzen, die von Gesundheit strotzen. Um die Mitte dieses Monates topft man sie ein, indem man für guten Wasserabzug sorgt und eine Mischung von fünf Zehntel Rasenerde, zwei Zehntel Mistbeeterde und acht Zehntel Heideerde oder statt letzterer Flusssand verwendet. Es ist unumgänglich nothwendig, ihnen eine sehr nahrhafte aber auch vollkommen durchlässige Erde zu geben. Man stellt die Pflanzen in ein kaltes Haus oder Mistbeet und beschattet etwas, wenn die Sonne gar zu stark scheint, aber auf jeden Fall müssen sie frei in voller Luft stehen und vor zu starken anhaltenden Regen geschützt werden. Im October und November, wenn Fröste zu fürchten sind, deckt man sie vollständig, gibt ihnen aber genügend Luft und Licht, dass sie nicht auswachsen und bleichsüchtig werden. Je nach dem es dann nothwendig wird, bringt man dann die *Calla* im Warmhause zur Blüthe. Sie werden bei solcher Behandlung reich blühen — man kann sagen phänomenal und eine wundervolle Stärke der Vegetation erreichen. Wenn man die abgetrennten jungen Triebe auf gleiche Weise wie die Mutterpflanzen behandelt, geben sie oft noch im selben Jahre die ersten Blüthen.

Alpenpflanzen für den städtischen Hausgarten.

Von

Martin Pecherstorfer.

Viele städtische Familien sind auf ihr Hausgärtchen als einzigen Erholungsort angewiesen. Da dieses nun zumeist im Frühjahre von einem Gärtner in Stand gesetzt und ausgepflanzt wird mit bunten Pflanzen, woraus die modernen lebenden Teppiche gebildet werden, zur weiteren Pflege aber einem Menschen anvertraut wird, dem dort die geringste Arbeit bei Mangel an Liebe und Verständniss als eine Last erscheint, kann es nicht schwer fallen, uns von dem Garten nach Erlöschen der ersten Frühlingskraft, welche dem Ganzen einen gewissen Reiz verliehen hatte, einen Begriff zu machen, wobei noch zu bedenken, dass das jährlich Wiederkehrende von Zirkel oder Latte in entsprechende Linien gebrachte Einerlei, das vom unbarmherzigen Messer erst seine Vollkommenheit erhält, nicht im geringsten belebend, sondern gleich der monotonen Zeichnung einer Tapete auf das Auge ermüdend wirken muss. Das sonst so theure Stückchen Erde wird in Folge dessen vernachlässigt und man verbringt, wenn auch ungern, seine freien Stunden doch noch lieber in den wechselreicheren grossen Gärten der Stadt. Wie ganz anders verhält es sich mit einem Garten, wo der Alpenpflanze der erste Platz eingeräumt ist, wo im saftig grünen Rasen durch einige schöne Coniferen als Solitärstücke alles Steife, alles unnatürlich Gekünstelte verbannt, wo durch Felsengruppen das landschaftliche Bild gehoben wird. Allerdings

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

ist die Anlage derselben mit einer gewissen Vorsicht durchzuführen und ist es erforderlich, dass der Felsen immer in Rasen, doch nahe am Wege, eine freie, vor starkem Winde geschützte Lage habe, wo ein schöner, durch Birken- oder Nadelholz gebildeter Hintergrund vorhanden ist. Reflexe von hohen Häusern und zu sonnige Lage soll so viel als möglich vermieden werden, da dadurch das Fortkommen der Pflanzen sehr beeinträchtigt wird. Von guter Wirkung ist es, wenn das Terrain, worauf der Felsen erbaut, der Form der Gruppe entsprechend sanft ansteigt. An trockenen Tagen ist ein Früh und Abends wiederholtes sanftes, aber ausgiebiges Bespritzen für die darauf befindlichen Pflanzen erforderlich. Von gutem Einflusse ist es ferner wenn die nächste Umgebung auch immer mitbefeuchtet wird, und ist es nothwendig, dass frisch eingepflanzte Pflanzen so lange vor directer Sonne geschützt werden, bis selbe nicht mehr welken, was überhaupt ein gutes Zeichen ist. In meinem ersten dieses Thema behandelnden Artikel (siehe das Februarheft) habe ich von der Anlage und Bepflanzung des Felsens gesprochen, im gegenwärtigen will ich nun in Kürze versuchen, ausser den bereits beschriebenen Pflanzen, welche als die ausdauerndsten zu betrachten sind, noch einige anzuführen, welche, obwohl theilweise etwas schwieriger in der Cultur, doch auch gut für unsere Zwecke verwendbar sind, und daher empfohlen werden können.

Erica carnea L., fleischfarbige Heide, ist, wenn ein passender Hintergrund vorhanden, zur Abgrenzung desselben von dem eigentlichen Felsen sehr schätzbar, kann aber auch neben grösseren Steinblöcken am Fusse des Hügels sehr vortheilhaft verwendet werden; sie ist gut ausdauernd und überrascht zeitlich im Frühjahre mit ihren zahlreichen fleischrothen Blüthen. Auch *Helleborus niger L.,* Schneerose, macht wegen der sehr zeitlich erscheinenden Blumen dem Besitzer Freude, ist ausdauernd und auch für schattige Plätze geeignet. *Geum montanum L.,* Berg-Nelkenwurz, blüht citronengelb. *Draba aïzoides L.,* immergrünes Hungerblümchen, blüht schwefelgelb, beide sind ihres leichten Gedeihens und ihres niederen Wuchses wegen für höhere Partien sehr angezeigt. *Linum alpinum Jacq.,* Almflachs, blüht himmelblau, eine sehr zarte Pflanze. *Campanula pulla L.,* die dunkelblaue Glockenblume, blüht dunkelviolett. *Campanula pusilla Haenke,* die niedrige Glockenblume, blüht blau; ihre wirklich dankbaren niedlichen Pflanzen erreichen eine Höhe von 8^{cm} und geben durch ihre saftig grüne Belaubung, ihren zierlichen, von dem geringsten Windhauch in eine glockenartige Bewegung versetzten Blüthen ein allerliebstes Bild; auch *Campanula rotundifolia L.,* die rundblättrige Glockenblume, kann hier angeführt werden. *Gentiana acaulis L.,* stengelloser Enzian, mit seinen herrlichen azurblauen Blüthen ist für uns eine sehr vortreffliche Pflanze, kommt aber leider bei uns sehr selten in Blüthe. Thatsache ist aber, dass diese Pflanze in einer Gegend Niederösterreichs,[1] in ganz schwerer Erde

[1] Vielleicht in Ernstbrunn im Fürst Reussschen Schlossgarten? Vergl. S. 228 dieses Heftes. A. d. R.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

cultivirt, Blumen liefert, welche in Betreff ihrer Grösse und Anzahl von Jedem bewundert werden. Auch ich hatte durch mehrere Jahre Gelegenheit, eine ganz schwache solche Pflanze zu beobachten, welche unter einen vorspringenden Stein gepflanzt, nie vom Regen berührt wurde, also sehr trocken stand, jedes Jahr vier bis fünf untadelhafte Blumen brachte, wogegen andere, besser placirte Pflanzen nie in Blüthe gebracht werden konnten. *Gentiana verna L.*, Frühlings-Enzian, bringt bekanntlich brennendblaue Blumen und kommt, wenn das Nachfüllen der Erde nicht vergessen wird, meist gut fort. *Gnaphalium Leontopodium Scop.*, Edelweiss, Blüthe bekannt; auf eine schräg abfallende, freie, wenn thunlich auf die höchst liegende Stelle gepflanzt, gibt die allgemein verehrte Pflanze dem Ganzen einen mehr alpinen Charakter. Da das Edelweiss in der Regel nach einigen Jahren wieder abstirbt, so ist es gut, auf jungen Nachwuchs bedacht zu sein. Junge Pflanzen können durch Samen leicht angezogen werden. Ebenso sei noch erwähnt, dass das Weiss der Blume durch starkes Bespritzen eine rostigbraune Färbung annimmt, daher man gut thut, während der Blüthezeit nur den Wurzelstock zu begiessen. *Primula farinosa L.*, Frauenäugelein, Blüthe fleischroth, verlangt einen feuchten Standort und sind Pflanzen von schwerem solchen von leichtem Boden vorzuziehen. *Primula elatior Jacq.*, Garten-Schlüsselblume, blüht schwefelgelb. *Soldanella montana Willd.*, Berg-Troddelblume, kann unter Krummholz gepflanzt werden, blüht violett. *Valeriana montana L.*, Berg-Baldrian, Blüthe fleischroth. *Geranium phaeum L.*, Braunblühender Storchschnabel, Blume schwarz violett. *Polygonum viviparum L.*, Spitzkeimender Knöterich, eine unverwüstliche Pflanze. *Hormium pyrenaicum L.*, pyrenäisches Drachenmaul, sehr ausdauernd, blüht violett, erreicht aber eine Höhe von circa 40^{cm}, daher nur für die unterste Lage passend. *Veronica saxatilis Jacq.*, Felsen-Ehrenpreis, blüht blau. *Viola biflora L.*, Zweiblüthiges Veilchen. Obwohl geruchlos, ist doch diese Pflanze, welche, etwas feucht gehalten, gut wächst, mit ihren zierlichen gelben Blüthen für unseren Felsen sehr angezeigt. *Trifolium alpestre L.*, Almklee. Blüthe purpurn. *Trifolium montanum L.*, Bergklee, blüht weiss. *Cystopteris fragilis Bernh.*, Blasenfarn, ein Farn, welches wegen seiner schönen Blätter und seines überaus leichten Fortkommens wegen nicht vergessen werden darf. Mit der Gletscherweide *Salix retusa L.*, welche wie alle Weidenarten einen nicht zu sonnigen feuchten Standort bedarf, und beinahe an die Erde angedrückt — kriechend wächst, will ich nun meine Aufzeichnungen zum Abschlusse bringen, mögen selbe gütig beurtheilt werden, denn, obwohl sie herausgegriffen aus der thätigen Praxis, wird es gewiss Ansichten geben, welche mit den meinen nicht übereinstimmen.

Vergessen darf jedoch nicht werden, dass es der städtische Hausgarten ist, für welchen bezeichnete Pflanzen bestimmt sind, und dass es der Pfleger, der Gartenfreund, und nicht der Gärtner ist, obwohl ich schon zu sehen Gelegenheit hatte, dass gerade von Letzteren, was den Bau von Felsen betrifft, recht merkwürdige Gebilde zu

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Stande kamen, worauf und in der dort eingepflanzten Weise auch die angeführten Pflanzen unmöglich gedeihen würden.

Eine hübsche alte Zierpflanze.

Von

Eug. J. Petes.

Zur grossen, über einen sehr ansehnlichen Theil der Erde verbreiteten Familie der *Asclepiadeae*, welche sowohl baum-, als auch strauch- und krautartige Gewächse enthält, gehört auch so manche Zierpflanze unserer kalten und warmen Glashäuser oder des Freilandes.

Die ausgezeichnet schöne, bei uns leider zu wenig gewürdigte *Stephanotis floribunda*, welcher die Engländer ganze Glashäuser widmen, die beliebte Zimmerpflanze *Hoya carnosa* nebst anderen schönblühenden, jedoch mehr für das Glashaus passenden Arten dieser Gattung, dann die eigenthümlich geformten, cactusähnlichen Stapelien, die überaus raschwüchsige Freilandschlingpflanze *Periploca graeca*, und endlich die so hübsche, reichblühende *Asclepias curassavica*, mit welcher wir uns im Nachstehenden näher beschäftigen wollen, sind Angehörige dieser Familie.

Wie viele andere ganz vorzügliche Zierpflanzen, die sicher ein besseres Los verdient hätten, als gänzlich oder doch nahezu ganz der Vergessenheit anheimzufallen, hat auch die letztgenannte *Asclepias*, die schon vor langer Zeit von der in Westindien gelegenen Insel Curaçao zu uns gebracht wurde und nach dieser ihrer Heimat auch ihren Beinamen (*curassavica L.*) führt, anderen, später eingeführten, häufig viel weniger schönen Pflanzen weichen müssen und wird gegenwärtig nur ziemlich selten und in wenigen Gärten noch cultivirt, obschon sie durchaus keiner umständlichen Pflege bedarf, im Gegentheil sehr leicht, besonders wenn sie als einjähriges Gewächs behandelt wird, zu ziehen ist.

Bei genügendem Raum zur Ausbreitung nach allen Seiten bildet diese *Asclepias* einen hübschen Busch, der etwa 70 bis 80^{cm} hoch wird, dicht mit gegenüberstehenden, dunkelgrünen, länglich-lanzettförmigen, gestielten Blättern besetzt ist und am Gipfel zahlreiche, zu Dolden vereinigte, dunkelorangerothe Blumen trägt. Die glatten, langgestreckten Früchte, welche diese Blüthen ansetzen, sind ihrer Länge nach mit zwei Reihen flacher, bei völliger Reife braungefärbter Samen erfüllt, die durchaus in einer seidenartig glänzenden, weichen Wolle eingebettet sind. Diese Samenkapseln springen, einmal ganz reif geworden, sehr leicht von selbst auf, worauf die Samen vermöge der fest an ihnen haftenden Wolle nach allen Richtungen davonfliegen, so dass es sehr häufig geschieht, dass man bei einiger Unachtsamkeit, wenn der richtige Zeitpunkt verfehlt wird, anstatt reichlichen Samen einzuernten, nur ausgeleerte Kapseln vorfindet. Wie dies auch bei anderen dieser Familie zugezählten Gewächsen der Fall, enthält auch die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/, www.biologiezentrum.at

A. curassavica in allen Theilen einen weissen Milchsaft, der, wenn man sie nur ganz leicht verletzt, alsbald ausströmt und in kurzer Zeit an der Luft erhärtet. Durch die Aussaat des schnellkeimenden Samens, entweder sehr zeitig im Warmhaus in eine Samenschale oder etwas später in ein warmes Mistbeet, wozu jede gute, mit etwas Sand gemischte Erde geeignet ist, erhält man leicht eine genügende Anzahl junger Pflanzen, um damit, nachdem man sie zuerst weitläufiger pikirt und nachher etwas abgehärtet hat, ein Beet im Garten besetzen zu können; falls jedoch die Topfcultur vorgezogen wird, wozu sich die *A. curassavica* ebenfalls ganz gut eignet, so werden die jungen, etwas erstarkten Pflanzen zuerst in kleine, dann nach und nach bei fortschreitendem Wachsthum in grössere Töpfe gesetzt und erhalten diese dann einen Platz in einem Sommerkasten, wo man sie hinreichend mit frischer Luft versehen kann oder ganz im Freien, jedoch an warmer, sonnig gelegener und geschützter Stelle, wo ihnen rauhe Winde oder schwere Regengüsse keinen Schaden zufügen können. Beim Versetzen wird eine mit etwas Lauberde und Sand gemengte Compostерde verwendet und ist es selbstverständlich, dass auch auf genügenden Wasserabzug durch Anbringung einer ziemlich hohen Lage von Scherben, Holzkohlenstückchen etc. auf dem Boden der Töpfe nicht vergessen werden darf.

Die gegen Ende Mai im Freien auf ein gut bearbeitetes Beet gepflanzten Exemplare werden, wenn man sie entsprechend pflegt, stets rein hält und bei trockener Witterung öfters durchdringend begiesst, falls sie nicht etwa zu dicht beisammenstehen, was, wie bei jeder anderen Pflanze, sparrigen Wuchs zur Folge hat, in kurzer Zeit zu ziemlich starken Büschen heranwachsen und erscheinen dann auch bald an der Spitze der Triebe die hübschen Blüthen, denen nachher bis zum Herbst ohne Unterbrechung neue nachfolgen.

Die Topfexemplare der *A. curassavica* können, wenn man sie mit Sorgfalt behandelt und besonders mit dem Giessen keinen Fehler begeht, ganz gut entweder in einem Lauwarmhaus bei etwa + 8 bis 10° R. oder in einem entsprechend erwärmten Zimmer durchwintert werden, doch ist es in den meisten Fällen, da die Ueberwinterung nicht immer glückt, die Pflanzen auch, besonders wenn man sie etwas wärmer hält, sehr von den Blattläusen zu leiden haben, vorzuziehen, sich mit der Ueberwinterung gar nicht abzugeben, sondern sich lieber jedes Jahr neue Pflanzen aus Samen anzuziehen, was ja, wie gesagt, sehr leicht und schnell geht und jedenfalls weniger Mühe beansprucht.

Noch weniger anzurathen ist es, die im Freien ausgepflanzten Exemplare nochmals einzusetzen, da diese nicht mehr gut anwachsen und noch mehr Sorgfalt bedürfen, als die beständig im Topfe gezogenen und aus diesem Grunde mit einem guten Wurzelballen versehenen Pflanzen. Auch entwickeln junge Pflanzen ein kräftigeres Wachsthum, bringen mehr Blüthen hervor und sind deshalb den alten, überwinterten, stets vorzuziehen.

Den Samen der *A. curassavica* kann man aus den meisten grösseren

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden, Edinburgh from the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org/ www.biblioteca.rjb.csic.es

Samenhandlungen beziehen und kann dann Jeder, der einmal im Besitze der Pflanze ist, sehr leicht selbst den nöthigen Bedarf und noch mehr ernten, doch ist es, sobald die Früchte ihre volle Ausbildung erlangt haben, geboten, öfters die Pflanzen durchzusehen, da man sonst, wie schon gesagt, in den meisten Fällen das leere Nachsehen hätte und wohl die aufgesprungenen Früchte, aber kein einziges Samenkorn vorfinden würde.

Sammelzeit der Medicinalpflanzen.

Die geeignetste Zeit zum Einsammeln von Blüthen, Blättern oder Wurzeln, die zur Arzneibereitung bestimmt sind, war vorlängst in einer belgischen Zeitschrift zusammengestellt; wir vermissten unter den Pflanzennamen aber nicht allein jene der Alpen- und Voralpenflora, sondern auch die sich zum Theil an letztgenannte anschliessende der Wiener Umgebung, wenn sie auch in letzterer vielleicht nicht so gewerbemässig eingesammelte Arten enthält, als wie es bei der für Belgien und für die Nachbarländer und von uns für die Alpen aus kundigen Fachkreisen ergänzten Reihe der Fall ist. Wir haben daher auch den Zeitraum aufs längste ausgedehnt, was sich selbstverständlich auch vorzugsweise auf die spätere Entwickelung in den Alpen bezieht; die vorn mit * bezeichneten Pflanzen sind nur Alpen- oder Voralpenpflanzen und wurden letztere auch aus dem Kalkgebirge der Wiener Flora angereiht; die auch in der Wiener Ebene oder den Waldbergen vorkommenden Alpinen erhielten das Sternchen rückwärts.

Vom December bis Februar: *Wurzel der schwarzen und grünen Niesswurz (Christrose; *Helleborus niger* und *H. viridis*).

Im Monat März: Die Blüthen von Veilchen, Pfirsich und Safran; Wurzeln der Eibisch (*Althaea*).

Im März und April: Wurzel und Blätter der Haselwurz (*Asarum*)*; die *Rinde vom Seidelbast (*Daphne Mezereum*); das Kraut der Küchenschelle (*Anemone Pulsatilla*).

Im Monate April: Rosen- und Narcissenblüthe; Wurzel von Aronskraut (*Arum maculatum*)*.

Im April und Mai: Das officinelle Kraut von Wiesen-Windröschen (*Anemone pratensis*)* und von **A. montana*; Wurzelknollen von Triften-Knabenkraut (*Orchis Morio*)*.

Von April bis Juni: Der blühende Goldwaldmeister (*Galium cruciatum*)*; das Kraut vom Fieberklee (*Menyanthes*)*, Wurzel und Kraut vom *kurzstengeligen Enzian (*Gentiana acaulis*) oft bis September; Wurzel, Kraut und Beere der Wald-Erdbeere*, in den Alpen die Früchte bis September.

Im Monate Mai: Blätter von Wasser-Schierling, Wermuth, Epheu, Cichorien und Löwenzahn; Blüthen von Maiglöckchen und *Viola tricolor*, die Rinde vom Hollunder (*Sambucus*)*.

Im Mai und Juni: Wurzel und Kraut von Sanikel*; Kraut und Beere der Einbeere (*Paris*)*; Blätter vom Hollunder*; die blühende Pflanze vom Waldmeister (*Asperula odorata*)*; Blätter und Beeren der *Beerentraube (*Aristostaphyllos officinalis*).

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Von Mai bis Juli: Wurzel von Kreuzkraut (*Polygala vulgaris*)*; Wurzel und Blätter von *Oster-Luzey *(*Aristolochia*); Wurzel und Kraut von Frauenmantel (*Alchemilla*)* und dem silberweissen Fingerkraut (*Potentilla argentea*)*; Samenkörner von **Euphorbia lathyris*; als Heilmittel überhaupt die *Aurikel (*Primula Auricula*).

Vom Mai bis August: Die Wurzel von *Gemswurz (*Doronicum Pardalianches*); Wurzel und Kraut von Bergruhrkraut (*Gnaphalium dioicum*)*; das Kraut noch vor den Blättern von Salbei*; Kraut mit Blüthe von Ehrenpreis (*Veronica officinalis*)*; Kraut überhaupt von der Bachbunge (*Veronica Beccabunga*)*, dem Läusekraut (*Pedicularis palustris*) und dem Wundklee (*Anthyllis Vulneraria*)*.

Von Mai bis September; Der Wurzelstock vom Wurmfarn (*Aspidium filis mas.**) und vom *Engelsüss (*Polypodium vulgare*); Blüthen der Camillen.

Im Monate Juni: Wurzel und Kraut von Gnadenkraut (*Gratiola*)*; Blätter von Rosmarin, Thymian, Quendel, Benedicten-Distel, Salbey, Minze, purpurrother Fingerhut, Angelica, Fenchel; die Blüthenzweige von Johanniskraut (*Hypericum*), Majoran, Basilicum und Steinklee; Blüthen von Boretsch, Feldmohn, Besenginster (*Sarothamnus*), Ringelblume und Lilie.

Im Juni und Juli: Die Wurzel von Baldrian (*Valeriana*)*; Benedictenkraut (*Geum*)*; Wiesenknopf (*Sanguisorba*)*; Blutwurzel (*Tormentilla*)*; blassgelber Fingerhut* und Kalmus*; Wurzel und Kraut von *Myrrhen-Kerbel (*Myrrhis odorata*); das Kraut der gemeinen Hauswurz (*Sempervivum tectorum*)*; und Wintergrün (*Pyrola rotundifolia*)*; Blätter und Aestchen von *Alpbalsam (fälschlich Alpenrose) *Rhododendron ferrugineum*; (auch der Aufguss über dessen Galläpfel gilt als Heilmittel in den Alpen).

Von Juni bis August: Die Wurzel von *Pimpinella**, und stumpfblätteriger Ampfer (*Rumex obtusifolius*)*; Wurzel, Stengel und Blüthe von Bergwolverlei (*Arnica montana*)*; Stengel und Beeren von Bittersüss (*Solanum Dulcamara*)*; Pflanze von Bergwundklee (*Anthyllis montana*)*; Tausendguldenkraut (*Erythraea Centaurium*)*; Odermennig (*Agrimonia*) und Schuppen-Farn (*Grammitis Ceterach*); die blühende Pflanze vom gemeinen Labekraut (*Galium Mollugo*)* und Berggamander (*Teucrium montanum*)*; Blüthen und Blätter vom Himmelbrand (*Verbascum*)*; Blätter von **Senecio Doronicum*; Beeren der Himbeere (*Rubus Idaeus*)* und *Moosbeere (*Vaccinium Oxycocos*).

Von Juni bis September: Das Kraut von Wirbeldost (*Clinopodium vulgare*)*, Günsel (*Ajuga reptans & A. genevensis*)* und von Geisraute (*Galega officinalis*)*; Kraut und Blüthe von der Käsepappel (*Malva rotundifolia*)*; Blätter vor der Blüthe von **Melissa*; Blätter und Blüthe von Schafgarbe (*Achillea millefolium*)*; Rinde, Blätter, Blüthen und Beeren von Zwerg-Hollunder (*Sambucus Ebulus*)*.

Von Juni bis October: Kraut und Samen des Stechapfels (*Datura Stramonium*).*

Im Monate Juli: Linden- und Malvenblüthen; Mohnkapseln*.

Im Juli und August: Die Wurzel von Adlerfarn (*Pteris aquilina*)* weisser Gerber (*Veratrum album*)* *Astrantia**, *Alpen-Ampfer (*Rumex alpinum*), *Nattern-Knöterig (*Polygonum Bistorta*), und Christoph Kraut (*Actaea spicata*)*; Wurzel und Kraut von Eibisch (*Althaea*)*, *Eisenhut (*Aconitum*) und *Meisterwurz (*Imperatoria Ostruthium*); Wurzel und Samen von Haarstrang (*Peucedanum Cervaria*)*; Wurzel, Blätter und Blüthen von *Betonia**; *Kraut von tannenblätterigem Bärlapp (*Lycopodium Selago*); Streifen-Farn (*Asplenium Trichomanes*)*; **Achillea Ptarmica*; Polei (*Mentha Pulegium*)*; *Ysop; Prunelle* und Berg-Hauswurz **(Sempervivum montanum)*; Kraut und Blüthe von *Alpen-Wucherblume (*Chrysanthemum alpinum*); Kraut und Samen von Tragant (*Astragalus glyciphyllos*)*; Blätter und Blüthe von Himmelbrand (*Verbascum thapsiforme*)*; **Achillea moschata*) und Pfefferminze (*Mentha piperita*)*; die Blätter von **Adenostyles alpina*; Blätter, Stengel und Blüthe von *Edelweiss (*Leontopodium alpinum*, von Alpenbewohnern als Thee benützt); Samen von Wasserfenchel (*Oenanthe Phelandrium*); alle Theile der Tollkirsche (*Atropa Belladonna*)* und der *Edelrauten (*Artemisia Mutellina*, *A. glacialis* und *A. spicata*, alle drei Arten als vielgebrauchtes Hausmittel in den Alpen verwendet).

Von Juli bis Sept.: Die Wurzel vom Teufelsabbiss (*Scabiosa Succisa*)*; das Kraut der *Hirschzunge (*Scolopendrium*) und während der Blüthenzeit der Augentrost (*Euphrasia officinalis*)*.

Im Monate August: Blätter von Nachtschatten (*Solanum nigrum*); Blüthen von Eibisch (*Althaea**); Blüthen und Rinde vom Granatbaum, Zapfen und Wurzeln des Hopfens; Anis-, Fenchel- und Koriander-körner; Beeren vom Hollunder*; Wurzel, Stengel, Blätter und Blüthen von *Gletscher-Schwindelkraut (*Aronicum glaciale*).

Im August und September: Wurzel des *ungarischen Enzian (*Gentiana pannonica*); Samen des *rautenförmigen Bärlapp (*Lycopodium clavatum*); Blätter und Blüthen von **Achillea atrata*.

Vom August bis October: Wurzel, Samen und Blüthe der Herbstzeitlose*.

Im Monate September: Wurzeln von *Angelica**; Hundszahn (*Erithronium dens canis*); Sauer-Ampher (*Rumex acetosa*); Mäusedorn (*Ruscus*) und Alant (*Inula*).

Im Monate October: Klettenwurzel; Rinde der Eiche und weissen Weide; Beeren vom Wachholder und Mistel.

Mittheilungen über das Gartenwesen von Buenos-Ayres und Montevideo.

Von

E. Meyer.

(Siehe Märzheft, Seite 138.)

Obstbaumcultur. Unter den Fruchtbäumen, welche in den umgebenden Landschaften der vorstehend genannten Städte allgemein cultivirt werden, sind

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Digital Download from the Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/)

es besonders die Pfirsich- und die Birnbäume. Von den ersteren findet man um Buenos-Ayres in allen Quintas (Campagnen), in Gärten und auch in den ferne gelegenen Colonien, im Innern des Landes, mehr als zur Genüge. Nicht selten sieht man mehrere Quadras (eine Quadra gleich ungefähr ein Joch, gleich $57^1/_2$ Ar) nur mit Pfirsichbäumen angepflanzt. In Montevideo ist gerade der umgekehrte Fall, weil die Birnbäume daselbst in dem kräftigen lehmhaltigen Boden besser gedeihen, worin aber übrigens auch die Pfirsichbäume ganz gut fortkommen und schöne Früchte hervorbringen. Da aber die Birnen auf dem Markte einen besseren Absatz finden, so kann man dieselben natürlicherweise auch besser verwerthen, umsomehr als sich dieselben länger aufbewahren lassen.

Die Pfirsichbäume werden dort zu Land gewöhnlich auf niedrigen, 2 bis 3 Fuss, höchstens zu 4 bis 5 Fuss hohen Stämmchen angezogen, deren Kronen man ihrem natürlichen Wachsthume überlässt. Später werden dann die inneren abgestorbenen Theile weggenommen, aber ausserdem durchaus keinem Schnitte unterworfen, weil dieselben sonst keinen reichlichen Fruchtertrag liefern würden. Da übrigens die guten Pfirsichsorten auch als hochstämmig erzogen, schöne Früchte hervorbringen, so findet man deshalb nur in wenigen Gärten zu Spalieren geformte Bäume.

Die Birnbäume dagegen werden meistens zu Pyramiden formirt und deshalb auf Quitten veredelt. Als hochstämmig auf Wildlinge veredelt, würde die Fruchternte gewöhnlich den Zerstörungen der, wie schon früher erwähnt, dort zu Lande heftigen Pamperowinde zum Opfer fallen. Bekanntlich finden sich im Allgemeinen unter den Unmassen von Birnensorten in Wirklichkeit nur eine sehr geringe Anzahl, welche als Pyramiden gezogen, oder welche überhaupt dem Schnitte und dem Pincement unterworfen werden, dennoch einen reichlichen Ertrag liefern.

Daraus ist ersichtlich, dass sich unter den dortigen, der Pyramidenformirung unterworfenen Birnbäumen auch nur eine kleine Anzahl von Sorten vorfindet, welche den Hauptertrag der Fruchternte ausmacht. Zu den Birnensorten, welche auch dort unter allen Umständen immer reichlich tragen, gehören folgende: *Doyenné d'hiver*, *Crassane*, *Bon Chretien William*, *Madeleine précoce* und *Duchesse d'Angoulème*. Im Uebrigen ist der alljährliche Fruchtertrag der Birnbäume in Montevideo ein so erstaunlich überschwenglicher, wie man solches im mittleren Deutschland, in Frankreich und in der Schweiz nur in den sogenannten gesegneten Fruchtjahren zu sehen gewohnt ist. — Die Aepfelbäume haben dort nur ein ganz kümmerliches Fortkommen; die dortige, während der Sommerszeit oft lange andauernde Trockenheit des Bodens und die gleichzeitige trockene Luft scheinen denselben gar nicht zu behagen. Ihrem freien Wachsthum überlassen oder auch unter dem Schnitte gehalten, werden dieselben so sehr von der sogenannten Blutlaus (*Schizoneura lanigera*) überfallen, dass ihre Entwickelung trotz aller angewendeten Gegenmittel dennoch gehemmt, oder ohne dieselben bald vollständig unterdrückt wird. Aber die Aepfelbäume, deren Früchte infolge

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

der vorstehend erwähnten beschwerlichen Culturweise umsomehr geschätzt werden und deren Liebhaber dieselben doch nicht gerne vermissen, werden wenigstens in den Gärten, wenn auch nur in geringer Anzahl, dennoch gepflegt.

So wie die Aepfelbäume den schon erwähnten zerstörenden Einwirkungen der Blutlaus ausgesetzt sind, so erleiden auch die Birnbäume öfters von einem anderen Insecte bedeutenden Schaden. Es ist dies eine Larve, welche sich in die Extremitäten der einjährigen, noch im krautartigen Zustande befindlichen jungen Triebe einbohrt, und welche, sich abwärts durchfressend, bis in das Mark der Aeste und weiter noch in den Stamm ein dringend, denselben sogar bis in die Wurzelkrone verfolgt. Die auf diese Weise angegriffenen, jungen krautartigen Triebe geben sich durch das Hinwelken der Blätter zu erkennen, welche man sodann, um dem weiteren Vordringen der Larve vorzubeugen, so bald als möglich bis auf den nicht angegriffenen Theil zurückschneiden muss.

Die Kirschbäume scheinen dem dortigen Klima zwar gut anzupassen, aber obwohl dieselben kräftig wachsen und, soviel ich bemerkt hatte, von keinerlei Insectenarten zu leiden haben, so werden sie doch von einem anderen Feinde bedroht, denn die dort überall in allen Obstpflanzungen massenhaft vorkommenden Sperlinge scheinen ihre Fresslust besonders gerne an den reifenden Kirschen ausüben zu wollen.

Der südamerikanische Sperling unterscheidet sich von unserem europäischen Sperling besonders durch die Zeichnung auf dem Kopf, welcher auf dem weissen Untergrunde der Federn drei schwarze, nach dem Genick zulaufende Bänder hat. In einer kleinen Obstpflanzung, welche der Obhut eines Gärtners anvertraut wird, kann man den Sperlings-Räubereien durch zweckdienliche Vorrichtungen zuvorkommen, jedoch in grösseren ausgedehnten Pflanzungen, wo nicht immer ein wachsames Auge verweilen könnte, würde die Kirschenernte unvermeidlich eine Beute der marodirenden Spatzenschaar! Auffallend ist das öfters dort erscheinende rasche Absterben der Kirschbäume. So z. B. hatte ich einmal im dortigen Frühjahre in einem gut gehaltenen Obstgarten von Montevideo einige abgestorbene Kirschbäume gesehen, welche ihrem äusseren Wuchse nach gerade in ihrem kräftigsten Alter gestanden waren. Dieselben hatten nach Aussage des Gärtners im vorgehenden Jahre noch reichlich Früchte getragen. Die hernach herausgerissenen todten Bäume zeigten an ihren Wurzeln durchaus keine Beschädigung und somit kann ich mir diesen Umstand nur durch die muthmassliche Annahme erklären, dass die während der dortigen Winterszeit vielleicht auf die Kirschbäume nachtheilig wirkenden Witterungsverhältnisse solches veranlassen könnten. Uebrigens waren diese abgestorbenen Kirschbäume auf *Prunus Mahaleb Jacq.* veredelt gewesen, folglich Sauerkirschen, welche dort zu Lande nach gemachter Erfahrung ohnedies kein hohes Alter erreichen sollen. Worin aber die Ursache dieser Erscheinung liegen mag, wage ich nicht mit Bestimmtheit zu entscheiden.

Die Aprikosen-, Mirabellen- und Zwetschenbäume haben, wie diejenigen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

der Aepfel- und Kirschbäume, in der dortigen Obstbaumcultur nur eine ganz untergeordnete Stellung, obwohl die Mirabellen und Reine-Claude gut fortkommen.

Unter die Obstbäume, welche besonders den Culturen des südlichen Europas eigen sind und dort ziemlich gut gedeihen, gehören:

Die Orangen, Citronen, Granaten, Quitten und Feigen. Mit Ausnahme der Quitten fehlen aber diesen Südfrüchten jenes eigenthümliche Aroma und der reiche Gehalt an Zuckerstoff, welchen dieselben in Brasilien, Algier und im südlichen Italien gewinnen.

Die Orangen finden sich in Paraguay einheimisch und werden von dort her in die Gärten von Buenos-Ayres und Montevideo verpflanzt. Die Früchte der wilden und bitteren Orange verwendet man dort gerne zu einer kühlenden und durststillenden Limonade.

Um sich nun schliesslich ein klares Urtheil über die Obstbaumcultur jener Länder bilden zu können, erwähne ich nur noch Einiges über die Anzucht und Verwendung der benannten Fruchtbäume. Wie schon früher besagt, haben besonders die Pfirsich- und Birnbäume den Hauptantheil der dortigen Obstpflanzungen. Die Anzucht dieser beiden Obstgattungen ist dort beiderorts ganz enorm, und davon finden sich gegenwärtig eine so erstaunliche Masse von jungen Pflanzen vorräthig, dass man jedenfalls den grössten Theil derselben wieder nutzlos wegwerfen wird.

Würden sich die dortigen landwirthschaftlichen Verhältnisse ebenso schnell erweitern und vergrössern, wie solches bei der Anzucht besagter Obstbäume der Fall ist, dann wäre in jenem Lande selbstverständlich noch Raum genug, um die gegenwärtig überfüllten Vorräthe noch um das Tausendfache zu vermehren. In Wirklichkeit wird aber diese Parallele allem Anscheine nach noch nicht so bald zu Stande kommen und es mögen noch viele Jahrzehnte vergehen, bis sich die dortigen volkswirthschaftlichen Gegensätze ausgeglichen haben werden.

Unter solchen Umständen ist es einleuchtend, dass jetzt die Rentabilität des dortigen Baumschulenbetriebes eben keine bedeutenden Fortschritte mehr machen kann, sei es nun in Bezug auf die Obstbäume oder auch auf die Zierbäume und Sträucher. Die Glanzperiode dieses Geschäftes ist wenigstens für den dortigen Localverkauf längst vorüber. Andererseits war mir dort zu Lande nur ein einziges handelsgärtnerisches Etablissement bekannt, welchem es durch sein langjähriges Bestehen und durch das dabei erworbene Renommée gelungen ist, seine Verkäufe auf die im Inneren des Landes gelegenen Provinzstädte auszudehnen. — Die Preise der Obstbäume stehen im Verhältnisse zu allen übrigen dortigen Producten und zum Kostenpunkte sehr niedrig, ja sogar niedriger als bei uns in Deutschland.

Vor ungefähr 25 Jahren, in dem Zeitpunkte, wo die dortige Obstbaumcultur ihren Anfang genommen hatte, soll eine einzelne dort gewonnene Birne mit dem enormen Preise von 1 Peso fuerto (5·50 Francs) bezahlt worden sein und in diesem nämlichen Verhältniss hatten auch noch die Preise zu den jungen dort angezogenen Baumschulbäumchen gestanden. Heute aber und schon vor zehn Jahren verkaufte

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

man die zweijährigen veredelten Birnbäumchen nur noch zu 3 Pesos in Buenos-Ayres oder 12 Veintin in Montevideo, also für den Spottpreis von 60 Centimes oder 30 kr. ö. W. Die Ursache dieser nun so tief gefallenen Preise liegt einfach darin, weil sich dort nicht allein die Handelsgärtner mit der Obstbaumzucht befassen, sondern überhaupt auch ein jeder Privatgärtner oder Gemüsepflanzer, und diese erhalten von ihren Herrschaften auf Kosten ihres Gehaltes das Privilegium, den Ueberschuss ihrer Pflanzenanzucht zu verkaufen. Dieser Umstand hat ferner auch die in Buenos-Ayres üblich gewordenen öffentlichen Pflanzen-Rematten (Versteigerungen) veranlasst, bei welchen sich alljährlich im Frühjahr und Herbst massenhafte Verkaufsanträge darbieten.

Auf Sortenwahl wird im Allgemeinen wenig Werth gelegt, obwohl man doch beiderorts in den ersten Gärtnereien schon seit einer Reihe von Jahren eine Auswahl der besten französischen, englischen und italienischen Obstsorten eingeführt hatte. Dieses gilt ganz besonders von den Birnensorten, welche dort schon lange her überall verbreitet sind. Die Pfirsichbäume dagegen hatte man allgemein nur durch Aussaat angezogen und dann unveredelt gelassen. Auf dem Fruchtmarkte in Buenos-Ayres findet man daher bei der erstaunlichen Einfuhr von Pfirsichen nur selten wirklich gute werthvolle Früchte. Die meisten derselben sind nur mittelmässig und gar nicht von feinem Geschmack.

Weinbau. — In Betracht aller übrigen dort zu Lande eingeführten und gedeihlichen Culturen wird man kaum bezweifeln, dass auch der Weinbau daselbst eine würdige Stellung eingenommen haben werde. Es ist wahr, die Weinrebe, deren Sorte man sich aus Europa als Stecklinge verschafft, gedeiht auch ganz gut, liefert eine reichliche Ernte und die Weintrauben werden von ausgezeichnetem Geschmack! Leider beschränkt sich aber der dortige Weinbau aus nachstehenden Gründen dennoch nur auf die vereinzelten Anpflanzungen der dortigen Gärten, wobei die Rebe gerne zur Formirung von Schattengängen benützt wird und sodann die Trauben nur als Dessertfrucht dienen.

Die Ursache aber, welche einem rationellen ausgedehnten Betriebe des Weinbaues entgegensteht, liegt einfach darin, dass in jenem Lande für den ausgedehnten Landbau noch stets die genügende Anzahl von Arbeitskräften fehlt. Es ist aber voraussichtlich, dass jene grossen Länderstriche des La Plata mit der Zunahme ihrer Bevölkerung, und namentlich mit der damit in Verbindung stehenden Erweiterung des Landbaues auch diejenigen Culturen gewinnen werden, deren mercantilisches Gedeihen bis dahin einer fremden Concurrenz zurückstehen muss. Bis und so lange sich aber diese Lücke nicht ausgefüllt haben wird, kann man sich auch nicht verwundern, wenn man die eigene, nicht lohnende Production unterlässt, und dagegen die Vortheile einer fremden Productzufuhr benützt! In Montevideo und Buenos-Ayres stehen die Weinpreise der aus Frankreich her importirten Weine beinahe so niedrig, wie in Frankreich selbst, weil die französische Regierung für die Exportation der in ihrem Lande produ-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/)

cirten Weine bedeutende Prämien ertheilt.

Gemüsebau. — Mit diesem beschäftigen sich dort ausschliesslich nur die Italiener, welche man dort mit dem spanischen Namen „Verdulero" (Krauterer) bezeichnet. Dieselben bearbeiten diesen ziemlich gewinnbringenden Erwerbszweig mit einem wirklich erstaunungswürdigen Fleisse und einer Ausdauer, deren Bemühungen ihnen auch Niemand streitig machen wird, der nicht Lust hat, die Nacht zum Tage und den Sonntag zum Werktag zu machen. Zu ihren Hauptculturen gehören in erster Linie die Kartoffel, welche auch dort zu den schätzbarsten Erdfrüchten gezählt wird und deren Preis alle gewöhnlichen Nahrungsmittel übersteigt. Die Kartoffeln werden deshalb nur von der wohlhabenden oder reichthunwollenden Classe consumirt, während sich die ärmere Volksclasse nach Art und Weise der dortigen Eingeborenen vorzüglich mit Fleisch nährt.

Eine ebenfalls beliebte Frucht ist die Batate (*Dioscorea sativa*), welche besonders in der sandigen humusreichen Gegend von Buenos Ayres vorzüglich gut gedeiht, und von welchen man nebst den Melonen, Wassermelonen und Kürbissen oft ganze Morgen Landes überzogen sieht. Die Kürbisse sind das alltägliche Lieblingsgericht der Eingeborenen, während sie die Sandien (Wassermelonen) mit grosser Begierde in rohem Zustande verspeisen. Die Kohlarten, welche im Allgemeinen nicht sehr gut gedeihen, oder wenigstens nur lose Köpfe bilden, werden deshalb auch in geringerem Masse angebaut, umsomehr aber dann wieder alle Hülsenfrüchte, ferner: Cardon, Artischoken, Spinat, Mangold, Tomaten, Radieschen, Pimientos (spanischer Pfeffer), dünner, grüner, unansehnlicher, aber sehr aromatischer Spargel und Erdbeeren. Letztere gedeihen dort überall vorzüglich gut und liefern eine so erstaunlich ergiebige Ernte, wie ich solches in Europa nie gesehen habe. Die Monatserdbeeren tragen beinahe noch den ganzen Winter durch und wachsen wohl noch doppelt so schnell und kräftig, als in der Schweiz und in Deutschland.

Handelsgärtnereien. — Ueber dieselben ist im Allgemeinen wenig zu berichten, zumal für die Decorationspflanzen im Verhältniss zu der Grösse jener beiden Städte nur ein sehr geringer Absatz vorhanden ist. Die Gewächshausculturen werden überhaupt nur in den ersten dortigen Gärtnereien gepflegt, denn die Warmhaus- und besonders die schönen Blattpflanzen werden dort keineswegs geschätzt. Der dortige Geschmack ist in dieser Hinsicht ein ganz eigenthümlicher und richtet sich vorherrschend nur auf einzelne, dort zur Mode gewordene Blüthenpflanzen, wie z. B. die Camellien, Azaleen, Rhododendron, Gardenien, Francisceen, Jasminum, Rosen und Nelken.

Das einträglichste Geschäft der Handelsgärtner besteht in dem Verkauf von Blumen und Bouquets, aber auch selbst in diesem Zweige findet er grosse Concurrenz, weil es eben genug Italiener gibt, welche, ohne gelernte Gärtner zu sein, sich mit der Anfertigung von Bouquets beschäftigen, um dadurch ihren Lebensunterhalt zu finden. Diese Industrieritter laufen daher von einem Hause zum anderen, accordiren mit den Portiers der Hôtels

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

und suchen auf solche Weise ihre Aufträge zu erhaschen, und sodann ihre Waare an den Mann zu bringen.

Unkräuter. Obgleich fast alle Pflanzen aus der Natur ihres Standortes auf Klima und Bodenart schliessen lassen, so scheint doch das Mass der Lebenszähigkeit jeder einzelnen Pflanzengattung von dieser Regel mehr oder weniger abzuweichen. Einige Distelarten, welche im grössten Theile von Südamerika und besonders in den La Plata-Staaten überall vorherrschend und oft meilenweit massenhaft vorkommen, geben hiervon einen deutlichen Beweis, denn sie finden sich sowohl im leichten, durchhitzten Sandboden als im kalten, oft steinharten Lehmgrund, in welch letzterem dieselben noch viel kräftiger vegetiren.

Durch die Culturen haben sich auch dort, wie in jedem anderen Laude, eine Anzahl von Unkräutern aus den verschiedensten Theilen der Erde eingebürgert. Die einen wurden aus transatlantischen Ländern mit Sämereien von Culturgewächsen eingeschleppt. Andere haben sich aus den angrenzenden Ländern, theils durch Anschwemmung theils durch Vermittlung der Luft und der Vögel niedergelassen.

Von den bei uns im mittleren Europa einheimischen erwähne ich nur einige Arten, welche sich auch dort in allen Pflanzungen in erstaunlicher Masse vorfinden und wuchern. Zu diesen gehören: *Capsella bursa pastoris, Senecio vulgaris, Portulaca oleracea, Leontodon Taraxacum, Convolvulus arvensis, Urtica urens, Salvia pratensis, Echium officinale, Chenopodium, Chelidonium, Plantago, Triticum vulgare* und eine Unzahl verschiedener Grasarten. Von denjenigen, welche der dortländischen oder doch fremden Flora angehören, finden sich eine grosse Anzahl, deren Namen mir unbekannt sind.

Solanum pseudocapsicum (?), auf unangebautem Boden (auf Wiesen) überall gemein, ferner eine andere Art dieser Gattung, welche der *Solanum amazonica* sehr ähnlich sieht, dann *Bidens leucantha,* wahrscheinlich aus Brasilen stammend, *Echium vulgare, Verbena Melindris, Solidago, Hieracium* und *Tussilago* sind diejenigen, welche mir als bekannt, am meisten in die Augen gefallen waren.

Miscellen.

Neuheiten von Floristenblumen, zur Decoration von Gärten und Salons zu empfehlen:

Verbenen. Peter Henderson in New-York bringt eine Anzahl Pflanzen und auch Samen von riesigblumigen Verbenen in sehr grossen Dolden; W. Pfitzer in Stuttgart eine gefüllte Verbena in der feurigrothen Nüance wie die zu Teppichen so beliebte *Défiance.* Auch die goldgelbblättrige Verbene darf als Neuheit nicht übersehen werden.

Fuchsia. Von der im Freien dauernden, unter Decke gut aushaltenden *Fuchsia Riccardoni* verbreitet Lemoine in Nancy vier hybride Sorten, die ebenso dauerhaft sind und in Wuchs, Laub und Blüthe grosse Abwechslung gewähren. In Fuchsien muss noch als hervorragend neu *F. Boliviana grandiflora nivea* gelten, die 6^{cm} lange schnee-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Digital Download from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org; www.biologielibrary.org)

weisse Blumen mit scharlachrother Corolle in Trauben hervorbringt und die Fuchsie *Marceau,* ebenfalls von Lemoine, die erste weisskelchige hybride Fuchsie mit gefüllter carmoisinfarbener Corolle.

Heliotrop. Die Vanille, wie sie populär heisst, bleibt immer eine beachtenswerthe Pflanze fürs Freie und für Topfcultur. Das neue grossblumige röthlich blühende *H. incanum* ist noch zu wenig bekannt und erprobt. Dagegen bleibt *Roi des Bleues* unter den zahlreichen, sehr schönen und stark wohlriechenden Neuheiten eines der schönsten und besten; es hat das weissblüthige *Swanley White* zum würdigen sehr schönen Gegenstück. Der glückliche Züchter der ersten so schön goldgelbpanachirten Sorte, Delaux, hat dieses Jahr drei weitere noch viel schöner goldgelb panachirtblättrige *Heliotrop* in die Gärtnerei eingeführt, auf welche wir besonders aufmerksam machen.

Lantana. Diese in ihren Blüthendolden so eigenthümlich mit den Farben changirende Pflanze lässt sich bekanntlich nicht nur auf Hochstamm bei warmer Behandlung vom Samen binnen zwei Jahren als prächtiges Bäumchen erziehen, sondern auch verschiedene in den Handel befindliche Sorten geben in Folge ihrer rasch möglichen Vermehrung, ihres niedrigen Wuchses, bei welchem sie reiches Blühen beibehalten, und ihrer eclatanten Färbungen ein ganz reizendes Teppichbeetmateriale ab.

Drei empfohlene Knollenbegonien.

Die Verdienste dieser drei leicht zu cultivirenden Hybriden charakterisirt May in der „Revue horticole" folgendermassen.

Begonia Octavie Malet, eine sehr blüthenreiche Zwergpflanze. Kräftiger, steif aufrechter, fast kahler Stengel, der 15 bis 20^{cm} hoch wird und weisslich oder wenig gefärbt ist; die Blätter auf starken, cylindrisch steifen Stielen; die Blattscheibe kaum seitenständig, fast schildförmig, schwer, rund, nahe ganzrandig. Die Blüthenstiele zahlreich, vielblüthig, sehr steif, aufrecht und über die Blätter erhaben, etwas rosenrostfarben, gar nicht oder kaum sammtig. Knospen leicht rosig, Blüthen ranunkelförmig, sehr gefüllt, schön weiss, die äusseren Petalen oval abgerundet, die inneren viel kleiner und sehr genähert, von fast schwefelweisser Farbe. Diese von Malet zu Plessis-Piquet gewonnene Pflanze ist für das freie Land sehr gesucht, sowie sie auch als Einfassungspflanze von Beeten bis zur Frostzeit einen zierlichen Anblick bietet. Die sich lange erhaltenden Blüthen auf ihren langen Stielen ähneln kleinen Camellien und sind zu Bindezwecken zu empfehlen. Bisher wurden nur sehr volle männliche Blüthen erzielt, daher sie steril sind.

Begonia Marron. Von demselben Züchter der vorigen gewonnen, nur wenig dieser ähnlich und in anderer Weise verdienstlich. Sie ist strauchiger und zwergiger und der Gesammtanblick ernster; die Blatt- und Blüthenstiele, sehr zahlreich und kurz, sind roth, kahl und sehr blüthenreich; die sehr langgestielten, päonienförmigen Blumen sind breit abgetheilt und verkehrt oval, von aussen und innen viel kleiner und ungleich, fast krumm; die weiblichen Blüthen haben vier Petalen, von welchen zwei etwas grösser sind. Das Besondere, Auszeichnende dieser Spielart ist die Farbe der Blumen, die etwas blut- oder dunkelkastanienroth ist, was den ihr gegebenen Namen rechtfertigt. Als Randpflanze von Beeten oder Massifs ist sie sehr zu empfehlen.

Begonia Louisd'or (Lemoine). Eine sehr blüthenreiche Varietät, durch die Farbe der Blumen bemerkenswerth, die brillant goldgelb ist. Sie besitzt den Fehler, sich zu sehr zu neigen, daher die Stengel gestützt werden müssen, auf dass das Gewicht der Blumen diese nicht sinken lässt. Diese Stiele sind röthlich, ziemlich stark, fast kahl und tragen zahlreiche Blüthen; die sehr gefüllten, päonienförmigen Blumen haben verhältnissmässig breite Petalen, die, wie

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

erwähnt, brillant goldgelb sind. Jedenfalls eine durch ihr Colorit interessante Neuheit. Wie eingangs betont, ist die Cultur nicht schwierig; die kräftigen und robusten Pflanzen werden durch Stecklinge gleich anderen Knollen-Begonien vermehrt. *

Cryptanthus Regelianus Makoy. Durch die Bemühungen der vor Kurzem gestorbenen beiden Gelehrten E. Morren und F. Antoine wurde eine grosse Anzahl neuer Bromeliaceen eingeführt und wissenschaftlich beschrieben; mehrere dieser von Antoine zurückgelassenen seltenen Schätze harren eines Botanikers,[1] der ihre Abbildung und Beschreibung veranlasst. Unter den Bromeliaceen wieder hat die Gattung *Cryptanthus* in der jüngsten Zeit eine wesentliche Bereicherung gefunden. Waren schon die jedem Gärtner bekannten *Cryp. zonatus* und *zonatus foliis bruneis* (oder *var. fuscus)* als harte und treffliche Decorationspflanzen bekannt und gebraucht und von dilettirenden Liebhabern häufig im Zimmer gezogen, so wurden bald auch *Cryp. argenteus, bivitatus Moensii* und *Lacertae* in Cultur genommen und verbreitet und insbesondere die letzte Species wegen der drei silberbepuderten Längslinien auf dem einzelnen Blatte, die an eine Eidechse erinnern, viel gesucht. Es folgte dann *Cryp. acaulis var. ruber* und besonders *C. Beukeri*, dessen Blätter auf einem weisslichen, rosa angehauchten Untergrunde so bizarr und zierlich zugleich mit marmorirten Querbinden von blassgrüner und wieder ganz schwarzgrüner Färbung geziert sind. *Cryp. Regelianus* nun, die eben erschienene, ist eine glänzende, aus Brasilien stammende Species von vorzüglichem Wachsthum, von aufrechter graciöser Tracht. Die dicken, starken, leichtwelligen Blätter sind zierlich zurückgebogen und zeigen auf der oberen Seite eine hell-grünlichgelbe, seidenartig halbdurchsichtige Färbung, welche mit einem eigenthümlich seideglänzenden Dunkelgrün in verschiedenen warmen Nuancen marmorirt erscheint und an der Basis in Mattrosa bis Purpurbraun übergeht, ganz sonderbare Färbungen, die man bewundern muss. Die Rückseite des Blattes ist silbergrau glacirt und mit Purpur schattirt. Die Pflanze wurde dem berühmten Botaniker, Staatsrath Regel zu Ehren benannt und auf der Petersburger Ausstellung mit der goldenen Medaille ausgezeichnet, ebenso auf der internationalen Ausstellung in Antwerpen. In Tracht und Färbung eigenthümlich, in ihren Ansprüchen an die Cultur ausserordentlich bescheiden, dürfte diese Pflanze mit der Zeit einen gesuchten Artikel zur Salondecoration bilden. Ein prächtiges Exemplar derselben befindet sich in den Pflanzenhäusern des Fürsten Schwarzenberg, Hofgärtner Nettlau, in Wien.

Inga pulcherrima. Wer sich von der grossen Verschiedenartigkeit des Blüthencharakters in der Familie der Leguminosen überzeugen will, wird vom „Garden" in das Palmenhaus von Kew gewiesen, wo (zu Ende Februar) gleichzeitig in Blüthe standen: die riesige *Brownea grandiceps* mit massiven Blüthenköpfen, gleich den Büscheln eines *Rhododendron*; die gepaartblättrige *Bauhinia variegata*, deren Blumen nahezu eine Wiederholung von denen eines Schau-*Pelargoniums* sind; die *Ixora*-ähnlichen Blüthen des Baumes *Jonesia Asoca* und endlich die bemerkenswerthen Blüthenbüschel der obengenannten *Inga pulcherrima*. Es vereinigen sich in dieser Blume die lieblichsten Eigenschaften, z. B. eine compacte buschige Tracht, mit zierlich ruthenartigen Zweigen, welche akazienartige Blätter bedecken (hierunter wird *A. pubescens* verstanden!)

---

[1] Ueber diese Fortsetzung sind zwischen der Verlagshandlung und dem Marine-Stabsarzt Dr. Ritter v. Wawra-Fernsee die Verhandlungen noch nicht abgebrochen; jedenfalls hat letztgenannter Botaniker die Fortsetzung der Morren'sche Bearbeitung der Bromeliaceen für die „Belgique horticole definitiv übernommen. A. d. R.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

und Achsenbüschel langer Staubfäden, welche den anziehendsten Punkt der Blume bilden. Sie erinnert dadurch eben an *Callistemon*, doch statt wie bei diesen sind hier die Staubfäden an das Ende eines dünnen Balls und in den Blüthen in eine kleine trommelhäusige Traube gepackt, bis diese platzt und zahlreiche haarfeine, 5cm lange und schön cardinalrothe Staminabüschel im Umfange von 7cm zeigt. Die Pflanze in Kew war 75cm hoch und diese Staubfädenentwickelung noch ausständig. Jedenfalls eine hochinteressante Warmhauspflanze. *

Labisia pothoina Lindley. Diese vor ungefähr vierzig Jahren zuerst in Europa eingeführte ostindische Myrsinee wurde damals zuerst für eine Aroidee gehalten, bis das Erscheinen der Blüthen den Irrthum aufklärte. Seitdem aus den europäischen Culturen nahezu verschwunden, wurde sie in neuester Zeit von der Compagnie continentale d'horticulture (J. Linden) aus Borneo wieder eingeführt und die in der „Illustration horticole" enthaltene lithochromische Abbildung lässt das verdiente Interesse für diese Warmhauspflanze begreifen. Sie erreicht eine Höhe von 30cm, hat einen hölzernen zurückfallenden Stamm mit Wurzeln an der Basis; die lanzettförmigen zugespitzten 4 bis 6 Blätter sind zierlich gebogen, gesägt-gezähnt und schön glänzend grau gefärbt; ihre cylindrischen ziemlich langen Stiele haben charakteristische Scheiden an der Basis. Die gestielte Blüthenähre oder vielmehr die ährenförmige Blüthen-Rispe trägt in Blattachsen einzelnstehende kleine weissliche Blumen.

Die Entwicklung im Warmhause findet nur langsam statt. Als Boden bedarf sie eine Mischung von Lehmerde und grobkörnigem Sand. Im Monate März ist sie umzutopfen, da eine Wurzelstörung während der Vegetationsperiode unpassend wäre. Im Winter muss ihr weniger Wasser als während der Entwicklung gegeben werden. Die beste Vermehrungsweise dürfte die durch Samen sein. Eine andere und neue Art von *Labisia* brachte das letzte Heft der „Illustration horticole" in Text und Bild. Sie stammt aus den Rajahgebirgen im Innern von Borneo und der für die Compagnie continentale reisende Sammler Teuscher sandte sie nach Europa, wo sie zu Ehren des Staatsministers Jules Malou, Präsident des Administrationsrathes der Compagnie den Namen *L. Malouiana*, *L. Lind* et *Em. Rod.* und ihre vorläufige Zutheilung zu den Labisien erhielt. Der Stamm des betreffenden Exemplares hatte 10cm Höhe erreicht und ist holzig und warzig, kupferfarbig und mit weisslichen Punkten unregelmässig übersäet. Die ihre kurzen Stiele kaum überragenden Blätter sind sitzend, 20 bis 25cm lang und 7 bis 8cm breit, lanzettförmig zugespitzt, zum Anfang purpurroth und glatt, später auf der Oberfläche schön purpurfärbig und sammthaarig. Der Mittelnerv ist auf der Oberseite grün, in eine weissliche, fast mehlige Panachure gegen die Secundärnerven auslaufend, auf der röthlichen Rückseite ist der Mittelnerv rothbraun.

Hibbertia dentata aus der Familie der *Dilleniaceae*. Obwohl zu wiederholtenmalen auf die Verwendbarkeit dieser Winterklimmpflanze hingewiesen wurde, scheint sie doch noch nicht hinreichend verbreitet, was doch der schlanke Wuchs und das schöne Dunkelgrün der Blätter in älteren oder das Bronzeroth in jüngeren verdienen würde. Ebenso gefärbt ist die Rinde; die Blüthen aber, die in den Wintermonaten sich zahlreich entwickeln, sind hellgelb und haben einen Durchmesser von 4cm. In Australien heimisch, kann sie bei uns durchaus halbreifen Schossen genommene Stecklinge vermehrt werden und ist bezüglich des Bodens durchaus nicht anspruchsvoll. Von Insectenschädlingen hat sie wenig zu leiden und können dieselben durch einfaches Bespritzen vertrieben werden. Eine andere Art mit grösseren gelben Blumen, *Hibbertia volubilis*, ist ihres unangenehmen Geruches halber nicht empfehlenswerth.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden

Cereus giganteus. Dieser wundervolle Cactus, dessen kolossale Verhältnisse und zauberisch grossartige Wirkung in seiner Heimat, den Felsgebirgen von Mexico und Californien, bei seinem zahlreichen Erscheinen zur Geltung kommt, ist bisher nur durch Beschreibung und Abbildung uns zugänglich geworden, und auch das im Succulenten-Hause in Kew befindliche Exemplar ist erst 90^{cm} hoch, während er in seinem Vaterlande 16 bis 20^{m} hoch wird und die Blüthe erst bei 4^{m} Höhe entwickelt. Ob nun das nach einer Abbildung im „Garden" unter Fig. 47 nach dem Kewer Specimen gezeichnete Exemplar auch dieses Aussehen erreichen wird steht dahin, da so grosse Stämme sich kaum lebend einführen lassen und um zur Blüthe zu gelangen, zu kurze Zeit bei uns leben; junge Pflanzen aber aufzuziehen, dürfte auch schwierig sein, da solche für die Höhe von 15^{cm} (!) bei sorgsamer Pflege zehn Jahre (!!) bedurften. So muss man denn vorläufig, wie eingangs erwähnt, sich mit Bildern und Beschreibung zu begnügen. Der anfangs kugelrunde Stamm wird dann keulenförmig cylindrisch; seine Höhe erreicht er, wenn sich seine Seitenzweige entwickeln, die nach aufwärts gebogen einen kolossalen Candelaber darstellen,

Fig. 47. Blüthe von Cereus giganteus.

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dessen Stamm fast Mannes Dicke hat. Die Blüthe ist 12cm lang und breit, die Petale crêmefarb, die Sepalen grünlich weiss; grosse Blüthentrauben sind an den Stammspitzen entwickelt. Die reich gefärbte Frucht im Umfange einer grossen Feige folgt jeder Blüthe und ist essbar; sie wird von den Eingeborenen unter dem Namen Saguarre verzehrt. *

Azalea Caldwelli. Diese so schöne neue Hybride soll bei uns im Freien aushalten und ihre Blätter fast den ganzen Winter nicht abwerfen.

Veronica. Die in den europäischen Gärten und Gewächshäusern gezogenen *Veronica*-Species und Abarten machen wohl eine erkleckliche Anzahl aus, die immer noch durch neue vermehrt werden. Eine Anzahl von *Veronica* aber, die erst in der allerjüngsten Zeit von den höchsten Bergen Neuseelands in unsere Culturen eingeführt wurden, lenken gegenwärtig die Aufmerksamkeit der Gärtner und Gartenfreunde mit Recht auf sich, weil sie sich der allgemeinen Cultur durch ihre sich ausbreitenden immergrünen Blättermassen, die vollständig frosthart sind, ungemein werthvoll erweisen. Besonders sind hiervon die folgenden hervorzuheben: *Veronica buxifolia*, ein netter, aufrechter Busch mit buxbaumähnlichem Blattwerk und schönen dichten Trauben schneeweisser, wohlriechender Blumen. *Ver. carnosula*, ganz besonders abweichendes, dunkelblaugrünes, pflaumenartig beduftetes Blattwerk und breite Köpfe reinweisser Blumen. Es ist eine der merkwürdigsten und sonderbarsten Pflanzen, im allgemeinen Aussehen einer *Pimelia decussata* ähnlich, aber einen compacten niedrigen Busch bildend, dessen viel kürzere und breiter abgerundete Blätter fast blau erscheinen. Sie nähert sich etwas der ausdauernden *Veronica Traversi*, ist aber doch vollständig verschieden von allen in diesem Genre bisher bekannten. *Veronica cathamica*, eine auf dem Boden fortkriechende immergrüne Species, die besonders zur Bepflanzung von Steinpartien und Felsgruppen geeignet ist, mit licht rosarother Blüthe. *Veronica epacridea*, dichtgeschlossene, aufrechte symmetrische Büsche von glänzendgrünen Blättern bildend, ähnlich einer *Epacris*, mit grossen reinweissen Blumen; eine feine Pflanze, für Felsen und Rabatten so gut zu verwenden wie als Einfassungs- oder Topfpflanze. *Veronica ligusticifolia*, eine sehr starkwüchsige Species, die einen meterhohen Busch bildet; auch mit weissen Blumen. *Veronica pinguiculaefolia*, eine dichte, circa 40cm hohe, immergrüne Polster bildende Pflanze, besonders durch das bläulichgrüne Blattwerk ausgezeichnet und durch die schönen weisslichen Blumen, die in grosser Menge erscheinen, noch mehr interessant. Als Einfassungs- oder Felsenpflanze ein äusserst werthvoller Strauch.

Galega officinalis alba. Die Geisraute oder der Geisklee ist eine feine decorative Pflanze, die alljährlich die mit den zierlichen Fiederblättern gut besetzten Stengel 1·0 bis 1·4m hoch treibt und an allen Enden und Zweigen mit dichten Aehren schönweisser, der Erbsenblüthe ähnlicher Schmetterlingsblumen sich bedeckt. Als Schnittblume ist sie sehr schätzbar und ausserdem werden ihre jungen Triebe in einigen Gegenden als Suppenkraut verwendet.

Salpiglossis sinuata. Eine hübsche lithochromische Abbildung von *Salpiglossis*-Sorten im „Garden" bringt uns diese, in jüngster Zeit wieder in den Hintergrund getretene annuelle Scrophularinee ins Gedächtniss, welche durch die verschiedene Färbung, in welcher die aus „gemischten Samen" erzeugten Blumen prangen, gewiss die Aufmerksamkeit der Gartenfreunde verdient. In vielen Samenkatalogen finden wir von 25 bis 40 Sorten angezeigt, die mitunter blos zur Charakteristik die Speciesnamen *grandiflora*, *nana* und *pumila* tragen; jedenfalls dürften die grossblüthigen insofern vorzuziehen sein, als sie im Spätsommer und Herbst gut verwendbar sind, wenn auch andere Cultur sie früher erscheinen lassen kann.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; http://www.botanicus.org/

In „Sweet's Flower Garden" wird zu *S. picta* bemerkt: Eine von Tale uns zugesandte Pflanze setzten wir im letzten Herbste als Beetpflanze unseres Gartens aus; bei Eintreten der Fröste bedeckten wir sie mit einem Blumentopf, den wir bei milder Witterung wieder entfernten; sie wuchs sehr gut und ist nun im schönen Wuchse voll Blüthenknospen." Es könnte sonach der Versuch einer Herbstsaat gemacht werden, die im Winter gedeckt, dann im Frühjahr zeitig Blumen bringt. Das Vaterland von *Salpiglossis* ist Chili, von wo sie im Jahre 1820 als *S. picta* eingeführt wurde; im Prodromus De Candolle's wird sie neben *Schizanthus* aufgeführt. Die im „Botanical Magazine" als *S. atropurpurea* und *S. straminea*, und bei Sweet als *S. Barclayana* und *S. picta* abgebildeten oder beschriebenen Arten dürften alle nur Spielarten von *S. sinuata Ruiz* und *Pav.* sein. Als einjährig geltend zählt sie unter gewissen Bedingungen auch zu den zweijährigen; sie wächst 30 bis 60^{cm} hoch und die unteren Blätter, welche buchtig oder fiederspaltig sind, verkleinern sich aufwärts in lineale, sitzende Bracteen der rispigen Inflorescenz. R. Irwing Lynch gibt folgende von ihm geübte Cultur an. Die Samen werden zu Mitte März in sandigen, eher lehmigen Grund gelegt und werden im warmen Grünhause gezogen. Wenn die Sämlinge gross genug zum Treiben sind, werden sie in Kisten, 6^{cm} weit auseinander, umgesetzt. Dort werden sie bis Ende Mai oder mitunter etwas früher vollkommen entwickelt sein, wobei ihnen bei hellem Sonnenschein etwas Beschattung gut thut. Bei zu früher Saat pflegen die Pflanzen schwächlich zu werden oder weniger Blüthen zu bringen. Obwohl die Zucht an und für sich leicht genug ist, muss man doch einige Sorgfalt zur Behandlung der Wurzeln beobachten, weil diese sehr zart sind und daher beim Aussetzen die zu grosse Nähe vermieden werden muss. Da im freien Grunde ein lehmiger und weicher Boden zuträglich ist und die Lage nicht zu sonnig und nicht zu trocken sein muss, so wäre im letzteren Falle das Begiessen nicht zu unterlassen. Wir stellen dem Geschmack der Gartenfreunde und den Umfang der Anlagen die weiteren Bemerkungen Lynch's über die als Nachbarn auszusetzenden Zierpflanzen anheim und wiederholen nur unser Vorwort für ausgiebige Benützung dieser Pflanze. *

Amorpha fructicosa L. Wer öfter auf ungarischen Eisenbahnen gefahren ist, wird häufig genug längs derselben zaunartige Anpflanzungen dieses schönen nordamerikanischen „Unform"-Strauches bemerkt haben, die sich den zu denselben Zwecken angebauten Akazien *(Robinia Pseudoacacia L.)* anschliessen und zwischen diese hineinmischen, so dass, wenn diese Hecken beschnitten sind und keine Blüthen erscheinen, vom Zuge aus kaum ein Unterschied zu machen ist. Der Strauch kommt in dem lockeren nahrhaften meist sandigen Boden, wenn er nur etwas feucht ist, sehr gut fort und dauert vollkommen aus; ja man behauptet sogar dass er in Ungarn verwildert vorkomme; er lässt sich sehr gut beschneiden und treibt feste gerade lange Ruthen, welche ein ausgezeichnetes Material für Blumenstäbe abgeben. Dieses letzteren Umstandes wegen sollte er in keinem Garten, selbst dem kleinsten, nicht fehlen. Aber auch der violetten, in den verschiedensten Farbenabstufungen auftretenden Blüthenähren halber, die zur Verschönerung jedes Gartens beitragen, sollte er mehr angepflanzt werden.

Die Pflanzengattung *Amorpha* gehört in die natürliche Familie der Schmetterlingsblüthigen oder Hülsenpflanzen *(Leguminosae, Loteae, Reichb.)*, 17. Cl., 3. Ord. Linnè's, zeichnet sich durch einen fünfzähnigen Kelch, ausgehöhlten Wimpel und Mangel an Segel und Kiel aus; die Hülse ist klein, einförmig, eirund oder sichelförmig, zusammengedrückt höckerig und enthält bis zwei Samenkerne.

Von den verschiedenen Species ist *Am. fructicosa*, die auch Bastard-In-

Digitised by the Library of the Jan Sebastian Bach Collection, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

digo genannt wird, aus Nordamerika die verbreitetste und bekannteste. Es gibt von derselben eine Menge Varietäten, die aber meist wenig voneinander differiren, überdies bei Samenaussaat häufig auch den Formcharakter verlieren und dann nicht als die echten betreffenden Abarten angesehen werden können. Die Triebe von *A. fructicosa* werden 2 und bis nahe 3^{m} hoch; die unpaarig gefiederten vieljochigen Blätter haben kurzstielige glatte ovallängliche Blättchen. Die Blumen erscheinen im Juli, August bis October, sind bräunlich-blauschwarz und bilden zierliche, selbst im Bouquet gut benutzbare, 6 bis 15^{cm} lange Aehren. Die bemerkenswerthesten Varietäten sind: *Amorpha fructicosa canescens hort.*, schön belaubt, aber von matter Färbung; *A. caroliniana Croom.; A. crispa hort.; A. crocea lanata Wats.; A. elata C. Bouché; A. emarginata* mit ausgerandeten, stachelspitzigen Blättern; *A. fragrans nana Sweet; A. frutescens hort.; A. glabra Desf.; A. herbacea hort.; A. Lewisii*, von Loddiges eingeführt, doch auch unter dem Synonym *angustifolia* gehend, mit schmalen, länglich lanzettförmigen, kurzstachelspitzigen Blättchen und schwärzlichvioletten Blumen in 10 bis 15^{cm} langen dichten Aehren; *A. macrophylla hort.; A. ornata Wenderoth* mit grösseren gebüschelten Blumen von lebhafterer Farbe und grösseren Blättern. Diese letzte monströse Abart wurde seinerzeit von Prof. Wenderoth im botanischen Garten zu Marburg bekannt gemacht und cultivirt.

Ausser diesen Varietäten sind noch einige echte Species zur Cultur in unseren Gärten empfehlenswerth. Dahin gehört vorzüglich die reizend schöne grauliche *Amorpha canescens Nutt*, welche in Deutschland verloren war und vor Kurzem erst von Dr. Dick in Zöschen wieder neu aus Nordamerika eingeführt wurde, wo sie im Wüstengebiet der Rocky mountains in Gesellschaft von Artemisien und Opuntien gedeiht. Es ist ein niedriger, überall graufilziger Strauch, dessen Blättchen genähert, fast ansitzend stehen und stachelspitzig sind. Die feinbelaubten Triebe sind überhängend, die Blüthenähren rispenständig, die Blumen schön azurblau, mit Variation in dunkleren Nuancen und goldgelben Antheren.

Schön ist auch *Am. pubescens W.* (Bot. Cab. 689) aus Georgien und Carolina. Diese Art bleibt niedriger — bis meterhoch — und ist etwas zärtlicher. Sie geht auch unter den Namen *A. herbacea Nutt. & A. pumila Mich.* Endlich wäre noch die niedrigste *Am. nana Nutt. (Am. microphylla Pursh.)* anzuführen, die auf Hügeln am Missouri vorkommt und kaum 50^{cm} Höhe erreicht. Im „Botanical Magazine" findet sich unter Nr. 2112 eine gute Abbildung und Beschreibung derselben.

Zuweilen kommt es bei den Amorphen vor, dass sie bis an die Wurzel abfrieren, in diesem Falle aber treiben sie immer wieder von der Wurzel aus; nur muss man für ein Jahr auf die Blüthe verzichten, wie dies in den nördlichen Gegenden von Deutschland auch öfters der Fall ist. Die Vermehrung lässt sich durch Theilung, durch Stecklinge von frostfrei überwinterten angetriebenen Pflanzen, aber am besten durch Samenaussaat bewirken. Die Samen der Species bezieht man leicht aus Nordamerika; die der Abarten von *A. fructicosa* sind in Europa in genügender Menge billig zu haben.

Gelbsucht an Pfirsichbäumen. Diese soll von Mangel an Kali im Boden herrühren und man empfiehlt als Gegenmittel, je nach der Ausdehnung der Krankheit Düngung mit ein halb bis zwei Kilo salzsaurer Pottasche (*muricate of potash*) für jeden Baum. Diese Düngung wird, soweit die Wurzeln reichen, auf den Boden gestreut und eingegraben.

Schutzdecken. Eine Neuerung, welche bekannt zu werden verdient, ist, dass man die Glashäuser im Sommer mit einer Art von mehr oder weniger dichtem aber durchscheinenden Canevas, im Winter mit einer dicken Juteleinwand bedeckt. Die Vortheile dieser Bedeckung

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

sind sehr beträchtlich, sowohl im Vergleich mit den absolut schädlichen ständigen Bedeckungen, als auch im Vergleich mit den zehnfach theureren Lattendecken. Die Decken sind derart präparirt, das sie das Wasser nicht aufsaugen, und man kann sie drei bis vier Jahre verwenden, bevor sie erneuert werden müssen und zuletzt kann man sie noch ganz gut beim Verpacken der Pflanzen in Körben zur Bedeckung gebrauchen. Die Jutedecken sind als Schutz gegen die Kälte viel wirksamer als selbst 2 bis 3^{cm} starke Stroh- oder Rohrdecken, so dass man in einem Glashause, das nur bei Eintritt des Frostes geheizt wird, ganz gut abwarten kann, bis das Thermometer 4^0 unter Null zeigt und dann erst das Feuer anzuzünden braucht. In Warmhäusern bewirken Jutedecken oft eine Ersparniss von 20 Procent an Brennstoff, und man kann folglich schon aus dieser verminderten Ausgabe im ersten Jahre die Kosten der Anschaffung der Decken hereinbringen.

Es ist jedenfalls der Mühe werth, solche Schatten- und Frostschutzdecken in weiteren Kreisen zu erproben. Das horticole Etablissement von Ed. Pynaert van Geert in Gent verkauft diese zum Schattengeben vorbereitete, seit sieben Jahren fabricirte, sehr durchscheinende, dabei sehr feste Leinwand, welche die günstigsten Resultate ergab, den Quadratmeter zu 40 Centimes. Sie ist in der Länge von 100^m und in einer Breite von 1 bis 2^m zu haben, natürlich schon im imprägnirten Zustande (*sulfateé*). Man kann dieselbe entweder zum Aufrollen einrichten, wie andere Rohr- oder Stäbchenschattendecken, oder für die Dauer festmachen oder nur provisorisch über die Pflanzen anbringen, welche Schatten verlangen; endlich kann man sie beim Spalierobst zum Schutze gegen Frühjahrsfröste ganz ausgezeichnet und wirksam verwenden. Die Juteleinwand wird gewöhnlich zu 1·60^m Breite verfertiget und kostet inclusive der Imprägnirung 50 Centimes der Quadratmeter.

Lohe in Ziergärten, Baumschulen etc. Hierüber berichtet die „Landw. Ztg. für Norddeutschland" Folgendes: „Die Beete bleiben von jedem Unkraute frei; der Boden ist unter der Lohe immer locker und in der trockensten Zeit, ohne jegliches Begiessen entsprechend feucht; die Beete bleiben von den Larven der Maikäfer ganz verschont. Die Bäumchen werden kräftig am Stamm und an den Aesten, bilden kurze Zwischenräume von einem Auge zum anderen und erzeugen eine stärkere Blatt- und Fruchtknospenbildung; die Wurzelbildung ist eine doppelt und dreifach so starke, da in der Loheschichte (6 Zoll stark) selbst in der Veredlungsstelle noch ganze Kränze von Wurzeln rings um die Stämmchen sich bilden. Die Fruchtbarkeit älterer Bäumchen, welche in solcher Lohe stehen, und die Schönheit des Obstes ist ganz vorzüglich; dieselben Erfolge werden bei Hochstämmen erzielt. Durch die Verwendung der ausgenützten Lohe werden nicht nur die Kosten des Jätens und Begiessens des Bodens erspart, es wird dadurch auch dem Insectenfrasse an den Wurzeln vorgebeugt und die Wurzelbildung, der Anwuchs, die Kräftigung, der Fruchtansatz der Obstbäume und mithin deren Erträgniss vermehrt."

Kochsalz als Hilfsdüngemittel. Um Kraut (Weisskohl, Sauerkohl, Rothkraut) zu vorzüglichen Köpfen zu erziehen, soll eine Düngung von einer Handvoll Kochsalz auf drei bis vier Pflanzen von Vortheil sein. Dasselbe wird entweder um die Pflanzen auf die Erde gestreut, oder in einer Giesskanne aufgelöst und die Pflanzen damit bespritzt und begossen Es sollen davon auch die oft zahlreich erscheinenden grünen Raupen des Kohlweisslings, welche die Sauerkrautbeete heimsuchen und die Pflanzen bis auf das Stengelgerippe abnagen, sofort verschwinden.

Alaun gegen Raupen. Stachel- und Johannisbeersträuche sind häufig von Raupenfrass bedroht, welchem Blätter, Früchte und Rinde unterliegen. Als

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden Edinburgh; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

billiges Gegenmittel schlägt „Gardener's Chronicle" eine Auflösung von Alaun in siedendem Wasser vor, die dann mit kaltem Wasser in durch die Erfahrung gebotener Weise zu mischen ist und womit die Sträucher überbraust werden; ein allem Anscheine nach auch gegen Blattläuse anzuwendendes Mittel.

Der Baumschnitt auf Coniferen angewendet, verleiht diesen eine sehr buschige Tracht und wird in der „Illustr. horticole" für *Biota*, die meisten *Abies*, *Thuja*, *Thujopsis*, *Juniperus*, *Cupressus* und *Retinospora* anwendbar, angegeben. Als Solitärpflanzen gewinnen diese Nadelhölzer nach jedem Schnitt an Stärke. Nur muss man sich dazu blos des Rebmessers und keinenfalls des Secateurs oder gar der Baumscheere bedienen, so wie man überhaupt auch diesen Bäumen ihr natürliches Aussehen nicht entziehen darf.

*

Literatur.

I. Recensionen.

Illustrirtes Gartenbuch. Eine leichtfassliche Anleitung zur Anlage und Pflege des Blumen-, Gemüse- und Obstgartens. Von O. Hüttig. Mit color. Titelbild und 205 Abb. Octav, 330 S. Stuttgart 1886, Julius Hoffmann. Eleg. geb. fl. 2.48.

Nicht für den Gärtner vom Fach ist das vorliegende Werk bestimmt, sondern für solche Gartenfreunde, denen es heiteren Genuss und angenehme Erholung gewährt, ein grösseres oder kleineres Stückchen Erde, das sie ihr Eigen nennen, mit Liebe und Sorgfalt anzubauen, es zu pflegen und zu einem anmuthigen Aufenthalt für den Familien- und Freundeskreis zu gestalten. Der ganze Plan des Buches setzt Vorkenntnisse nicht voraus, sondern ist darauf gerichtet, den Liebhaber und Anfänger mit dem Pflanzenleben, den wichtigsten Grundprincipien und einfachsten Handgriffen der Gartenpflege bekanntzumachen; es bezweckt dem Gartenfreund die nöthigen Winke und Rathschläge zu ertheilen, welche ihn befähigen, seinen Blumengarten, seinen Obst- und Gemüsegarten ohne fremde Beihilfe und mit geringen Unkosten selbst zu bewirthschaften. Ein so praktisches und im Verhältniss zu dem billigen Preis so reichhaltiges und schön ausgestattetes Handbuch dürfte dem Gartenliebhaber bis jetzt selten geboten worden sein.

Vögel der Heimat. Unsere Vogelwelt in Lebensbildern, geschildert von Dr. Karl Russ. Circa 16 Lieferungen mit 120 farbigen Abbildungen auf 30—40 Tafeln. Erste Lieferung (32 Seiten Text und 2 Farbendruckbilder). Prag, Tempsky. Preis 65 kr.

Eine der besten Verlagsfirmen und einer der berufensten Verfasser haben sich zur Herausgabe eines Werkes vereinigt, welches in äusserlicher Beziehung den schönen Prachtwerken „Alpenpflanzen", „Frühlingsblumen", „Sommerblumen", „Herbst- und Winterblumen", vollkommen gleichwerthig zur Seite steht und in Bezug auf den Inhalt alles bietet, was ein so wissensreicher Kenner und Fachschriftsteller wie Karl Russ zu bieten vermag. Schon auf den ersten 32 Seiten wird man durch den Reichthum an Stoff und durch die vollendete Darstellung desselben gefesselt und man braucht keine ornithologischen Neigungen zu haben, um sich für dieses Werk, das sicher auch dem Gärtner über manches ihm Wissenswerte unterrichten wird, zu interessiren. Für Familienkreise ist dasselbe unbedingt empfehlenswerth und was das Materielle betrifft, so wird die Anschaffung durch die Ausgabe in 65 Kreuzer-Lieferungen so sehr erleichtert, dass man sich diesen Luxus wohl gestatten darf.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Fischer, Heinr., Handbuch der Obstcultur und Obstverwerthung. Praktische Anleitung zur Anpflanzung und Pflege der Obstbäume, nebst Auswahl der für die verschiedenen Verhältnisse am besten geeigneten Obstsorten. 8. Leipzig. fl. —.74.

Hüttig, O., Illustrirtes Gartenbuch. Anleitung zur Anlage und Pflege des Blumen-, Gemüse- und Obstgartens. Octav, 330 S. mit 205 Abbildgn. Stuttgart, geb. fl. 2.48.

Lämmerhirt und **Degenkolb**, Beiträge zur Förderung der Kern- und Steinobstcultur unter den Landwirthen. Mit 33 Abb. gr. 8. Dresden. fl. —.37.

General-Versammlung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien am 19. April 1886.

Vor Eröffnung derselben wurde durch Se. Erlaucht den Vice-Präsidenten Herrn Joh. Graf Harrach als Vorsitzenden, die Vertheilung der Kaiserpreise, Protector-Medaillen, Staats-Medaillen (bei welchen der Herr Ministerial-Secretär Dr. Ritter v. Herzmanovsky als Delegirter des hohen k. k. Ackerbau-Ministeriums intervenirte) der goldenen Rothschild-Medaille, der Privat-Goldpreise sowie der Gesellschafts-Medaillen und Goldpreise vorgenommen und die heutige Führung des Präsidiums von Sr. Erlaucht durch die Resignation des bisherigen Herrn Präsidenten Carl Gundacker Freiherrn v. Suttner, der durch sein körperliches Leiden sowohl die Präsidenten- als auch die Verwaltungsrathsstelle niederzulegen sich veranlasst sah, und durch Verhinderung des ersten Vice-Präsidenten Herrn Leopold Graf Podstatzky-Lichtenstein motivirt, sowie auch die Herren Verwaltungsräthe Graf Schönborn Erlaucht durch Abreise und Otto Graf Abensberg-Traun und August Joh. Graf Breunner Enkevoirth durch Krankheit ihre Abwesenheit entschuldigt haben.

Bericht des Vice-Präsidenten Sr. Erlaucht Herr Johann Graf Harrach.

Nachdem durch die constatirte Anwesenheit von 106 stimmberechtigten Mitgliedern die statutenmässige Beschlussfähigkeit der Versammlung erwiesen ist, erkläre ich die heutige Generalversammlung für eröffnet und wollen als Verificatoren des vom Herrn Secretär Jos. Bermann zu führenden Protokolls die Herren Oberstabsarzt Dr. Ernst Chimani, Hof- und Gerichtsadvocat Dr. Em. Pick und Handelsgärtner Friedrich Dücke; als Scrutatoren bei den vorzunehmenden Wahlen die Herren fürstl. Oberhofgärtner August Czullik, freiherrl. Obergärtner Franz Maxwald und Gemeinderath August Schenner zu fungiren die Güte haben.

Vor Allem glaube ich der geehrten Versammlung mittheilen zu sollen, dass die in der ausserordentlichen Generalversammlung vom 29. December v. J. beantragten und durch dieselbe statutenmässig beschlossenen Aenderungen von vier Paragraphen der Statuten am 17. Februar d. J. die Sanction der hochlöblichen k. k. niederösterreichischen Statthalterei erhalten haben und auf Grundlage derselben auch die Stimmberechtigung der heute Anwesenden berücksichtigt worden ist.

Da in gewohnter Weise der Bericht des Herrn Generalsecretärs die Leistungen und Bestrebungen unserer Gesellschaft besprechen, sowie in seiner Eigenschaft als Cassacurator eine Uebersicht der financiellen Lage geben wird, so obliegt mir nur im Grossen und Ganzen vom seit den letzten Generalversammlungen Erlebten und Erstrebten Rechenschaft zu geben.

Was nun die diesjährige Frühjahrsausstellung betrifft, hat die heute vor unserer Versammlung stattgefundene Preisvertheilung den zu hohem Danke

verpflichtenden Beweis geliefert, wie sehr Gartenfreunde und Berufsgärtner durch reiche und glänzende Beschickung derselben von der Bedeutsamkeit solcher Expositionen und ihres mustergiltigen Einflusses überzeugt seien: eine Ueberzeugung, welche auch durch den Besuch der hohen und höchsten Gönner einen uns ehrenden Ausdruck fand. Wenn ich Sie daher bitte, für diese, sowie viele andere der Förderung unserer Gesellschaft und der von ihr dem Gartenbau überhaupt gewidmeten Bestrebungen geschenkte Huld und Gnade Sr. Majestät dem Kaiser, Sr. kaiserl. Hoheit unserem durchlauchtigsten Herrn Protector Erzherzog Carl Ludwig, dem hohen k. k. Ackerbauministerium, sowie den geehrten Gesellschaftsmitgliedern, welche durch Beschickung der Ausstellung oder Widmung von Privatpreisen unsere Bestrebungen unterstützten, den einstimmigen Ausdruck des Dankes durch Aufstehen von den Sitzen zu bezeigen, so bitte ich, denselben auch für die in Ihrem Namen zu erlassenden Dankschreiben beanspruchen zu dürfen, und zwar für Herrn Ch. Joly, Vicepräsident der französischen National-Gartenbaugesellschaft in Paris für dessen unserer Bibliothek übersendeten Abhandlung über den landwirthschaftlichen Unterricht; für Herrn Professor Van Hulle in Gent für die Sendung interessanter, unserer Bibliothek gewidmeten Denkschriften; für Herrn Professor Emil Rodigas in Gent für die übersendete Biographie des Prof. Eduard Morren; für Herrn Gymnasialprofessor Josef Kämmerling in Mährisch-Weisskirchen für dessen unserer Zeitschrift bestimmten Biographie des Professors Dr. H. W. Reichardt; für Herrn kaiserl. Rath Professor Dr. A. Machatschek für dessen Rangirung und Inventirung der reichen Lehrmittelsammlung unserer Gartenbauschule; für Herrn Architekten Fz. Kreuter für unserem Garten geschenkte Bambusa und Rosensorten; für Herrn Kunstgärtner Vict. Hübsch für die Spende eines vollständigen, der Gartenbauschule gewidmeten Mikroskopes sammt Objecten; für die Herren: Architekt Lothar Abel, Oberrealschullehrer Anton Heimerl, Gymnasialprofessor Dr. Franz Noë und Hochschul-Assistenten Joh. Rippel, für ihre in den Abendversammlungen gehaltenen populär-wissenschaftlichen Vorträge; für den Lehrkörper der Gartenbauschule der Gesellschaft für seine erspriessliche Thätigkeit; endlich für die Redaction und umsichtige Leitung des Gesellschaftsorganes, der „Illustrirten Wiener Gartenzeitung", an Herrn Stabsarzt Dr. Heinr. Ritter Wawra v. Fernsee und Secretär Jos. Bermann, sowie den Buchhandlungsgeschäftsführer Carl Zentzytzki. (Diese Zustimmung erfolgte einhellig.)

Ebenso erbitte ich mir die Ermächtigung des Ausdruckes Ihres Dankes für die ausser Concurrenz erfolgten unsere Ausstellung schmückende Beschickung aus dem k. k. Hofpflanzengarten in Schönbrunn dem Herrn Hofgarteninspector Adolf Vetter sowie für die ausser Concurrenz eingesendeten prachtvolle Ausstellungsgruppen dem Herrn Nathaniel Freiherrn v. Rothschild und dessen Garteninspector Anton Joli kundzugeben (wurde einstimmig bewilligt). Endlich glaube ich auch Ihre besondere dankbare Anerkennung dem abgetretenen Herrn Präsidenten Carl Gundacker Freiherr v. Suttner für seine durch 20 Jahre der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in selbstloser und erfolgreicher Weise unermüdet gewidmete erspriessliche Thätigkeit beanspruchen zu dürfen (was einstimmig und beifällig erfolgte.)

Die Nennung aller dieser Namen bildet zugleich eine Umschau über die verschiedenen Richtungen, in welcher ihr Verwaltungsrath seine Thätigkeit, im Geiste und in Befolgung der Gesellschaftsstatuten, entfalten konnte: Ausstellung, Schule, Zeitschrift und Bibliothek, fanden die gebührende, den Gesellschaftsmitteln und -Verpflichtungen entsprechende Berücksichtigung;

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

ausserdem glaube ich noch erwähnen zu dürfen, dass wir für Bezirksausstellungen den Vereinen in Baden, Dornbach, Melk, Horn und Kolin Vermeil-, silberne und Bronce-Gesellschaftsmedaillen gewidmet haben; dass wir dem hohen Ackerbauministerium die gewünschten Schnitte der seltenen, in Wien sonst nirgends angebauten Ripariatrauben überliessen und dass wir Delegirte zu der vom k. k. Bauamt Wien ersuchten Besichtigung des Baumschnittes der Akazienallee auf der Kagraner Reichsstrasse, dann zum erbetenen Besuche von Schwarz's Samenculturanlage in Freundorf abgesandt haben.

Nach dieser, unsere Thätigkeit illustrirenden Uebersicht, der wir auch noch die Ausfertigung und Zusendung von Glückwunschadressen zur Jubelfeier unseres Ehrenmitgliedes Staatsrath Dr. E. v. Regel in St. Petersburg, und unseres correspondirenden Mitgliedes, Hofgarteninspector A. Vetter in Schönbrunn, anreihen dürfen, obliegt mir aber auch die traurige Pflicht, der schmerzlichen Verluste aller der Gartenbaugesellschaft seit unseren beiden vorjährigen Generalversammlungen durch den Tod entrissenen Mitglieder zu gedenken, worunter Persönlichkeiten, deren Ableben auch weitere Kreise traurig berührte. Indem ich zuförderst des zu Ende vorigen Jahres mitgetheilten, tief zu beklagenden Todes unseres zweiten Vicepräsidenten, des Professors Dr. H. W. Reichardt und seines vieljährigen Wirkens, sowie des bei unserem Ausstellungspreisgericht lange fungirt habenden Oberbaurathes Ritter von Schwendenwein noch einmal gedenke, habe ich aber auch das Ableben unseres Ehrenmitgliedes, des rühmlich bekannten Reisenden und Pflanzen-Importeurs Bened. Rözl in Prag zu erwähnen, ein Verlust, dem sich in neuester Zeit die für die gärtnerische Welt in wissenschaftlicher und praktischer Beziehung hoch bedeutsamen beiden Sterbefälle anreihen: von unserem correspondirenden Mitgliede, dem Herrn Professor Dr. Eduard Morren in Lüttich, für uns in Wien aber noch empfindlicher dem Hofgartendirector Franz Antoine, dessen Thätigkeit und Leistungen wohl in unser Aller Gedenken unvergessen bleibt. Ausserdem haben wir zu beklagen den Tod der correspondirenden Mitglieder, des verdienten Garteninspectors Eduard Otto in Hamburg und des Hofrathes Professor Dr. Adalb. Fuchs, Landwirthschaftsgesellschafts - Secretär in Wien, dann das Ableben unserer geehrten langjährigen wirklichen Mitglieder: des Präsidenten der Oesterreichisch-ungarischen Staatsbahn und Generalraths der Oesterreichisch-ungarischen Bank, Franz Jos. Freiherrn v. Wodianer; des Reichsraths-Abgeordneten Bankiers Ritter v. Kallir; des hochwürdigsten infulirten Abtes des Benedictinerstiftes Göttweih Rudolf Gusenbauer; des gräfl. Güterinspectors Heinrich Erhold in Horn; des gräfl. Clam-Gallas'schen Obergärtners Carl Czisch in Wien und des gräfl. Karoly'schen Obergärtners Jos. Kopal in Budapest. Für alle diese Genannten bitte ich den Ausdruck Ihrer Theilnahme durch Erhebung von den Sitzen Ausdruck zu geben. (Erfolgte einhellig.)

Für die durch den Tod des Herrn Professors Dr. H. W. Reichardt erledigte eine Stelle im Verwaltungsrath wollen Sie Ihre Wahl nach eigenem Ermessen oder aus der Candidatenliste treffen, welche auch die nach dreijähriger Functionsdauer statutenmässig zum Austritt bestimmten Mitglieder aufführt. Dieser Austritt trifft diesmal ausser den Freih. v. Suttner die Herren Friedr. Gerold, P. Gerh. Schirnhofer, Julius Schuster, Adolf Vetter; ausser deren Namen finden Sie in gewohnter Uebung noch andere Persönlichkeiten aufgeführt, wobei wir jedoch ausdrücklich bemerken, dass diese Namen Ihre freie Wahl durchaus nicht beeinflussen, sondern nur gleichsam als Leitfaden für die geordnete Geschäftsführung eine Stimmenzersplitterung verhindern sollen, da der geehrten Generalversammlung

übrigens ohne irgend einer Einschränkung die Wahl von sechs nach § 7 der revidirten Statuten wählbaren Mitgliedern freisteht. Sie wollen bei Verzeichniss dieser Namen auf Männer Ihre Wahl lenken, die in selbstloser und anspruchsloser Weise nur die Interessen der Gartenbaugesellschaft und Anhänglichkeit an deren dem Gartenbau in wissenschaftlicher und praktischer Beziehung geweihten Tendenzen im Auge haben, aber diese auch mit Umsicht und Verständniss zu verfolgen verstehen, und Sie mögen überzeugt sein, dass jeder der abtretenden Verwaltungsräthe solche Männer freudig begrüssen wird.

Schliesslich beehre ich mich, Ihnen noch folgenden Bericht der Herren Rechnungsrevisoren für die Gebarung des Jahres 1884 vorzulesen:

„Löblicher Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft!

Die Gefertigten beehren sich hiermit die höfliche Anzeige zu erstatten, dass sie sowohl die Bücher und sämmtliche Rechnungsbelege, als auch die Bilanz des Jahres 1884 geprüft und vollkommen richtig befunden haben.

Wien, am 8. October 1885.

Ignaz Durst m. p. Ed. Strache m. p.
Friedrich Abel m. p."

wonach ich um Ihr Absolutorium für dieselbe ersuche. (Dasselbe wurde einstimmig ertheilt).

Für die Rechnung des Jahres 1885 steht Ihnen die Wahl von drei Revidenten frei und bitte sich darüber zu äussern, ob sie von den vorjährigen die Herren Durst und Strache wieder zu wählen einverstanden sind; für Herrn Friedr. Abel, der uns im vorhinein ersuchte, ihn dieser Function zu entheben, erbitte ich mir die Nennung eines Ihnen genehmen Namens. (Auf Antrag des Herrn Dr. Tauschinsky wurde die Wiederwahl der Herren Durst und Strache einstimmig genehmigt, als dritter Revident aber eben so einhellig Herr Samenhändler Anton Machaczek neu gewählt).

Und nun unterbreche ich zum Absammeln der Stimmzetteln zeitweilig die Sitzung, ehe ich den Herrn Generalsecretär ersuche, während Vornahme des Scrutiniums seinen Bericht zu erstatten.

Berichte des Generalsecretärs und Cassacurators, P. Gerhard Schirnhofer. Der jeweilige Generalsecretär hat die Pflicht, Bericht zu erstatten, und ich erfülle hiermit diese meine Pflicht und werde mich bemühen, Sie, meine Herren, nicht lange zu belästigen.

Die Thätigkeit jeder, daher auch unserer Gesellschaft, bewegt sich mehr oder weniger jahraus jahrein in gewissen Rahmen und hängt dieselbe und besonders die Erfolge vorzüglich davon ab, ob ihre aufrichtigen Bemühungen auch jene offene und ehrliche Unterstützung finden, welche überall nothwendig ist, um ein gewisses Ziel zu erreichen, um eine gegebene Aufgabe mit Erfolg zu bearbeiten; ich habe daher schon zu wiederholtenmalen auf das bekannte Wort Viribus unitis hingewiesen und Sie, meine Herren, daher auch alljährlich um Ihre Mitarbeit, um Ihre Unterstützung gebeten!

Es drängt mich daher, vor Allem von jener Unterstützung zu sprechen, welche unserer Gärtnerschule zutheil geworden ist und welche in dieser Beziehung deshalb nothwendig ist, weil hiezu kein Schulzwang besteht. Und da waren es die Herren Principale, welche, die Wichtigkeit dieser Schule und ihrer Erfolge bestens würdigend, in opferwilliger Weise auf die Arbeit ihrer Gehilfen verzichteten und denselben die Zeit zum Besuche der Schule gegeben haben. Hiefür gebührt den Herren Principalen gewiss der wärmste Dank, nicht nur seitens dieser jungen Leute, sondern auch der Dank der ganzen Gesellschaft und vorzüglich auch des Verwaltungsrathes, dessen wissenschaftliche Bestrebungen diese Herren dadurch unterstützt haben!

Es wird Sie freuen zu hören, dass der heurige Wintercurs von mehr als

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

24 Hörern auf das Eifrigste besucht wurde und dass 22 Hörer sich den Prüfungen aus allen Gegenständen unterzogen und alle ein recht befriedigendes Zeugniss erhalten haben.

Dieser wahrhaft erfreuliche Erfolg, diese ehrende Unterstützung unserer Bestrebungen wird den Verwaltungsrath ermuntern, diese Schule noch weiter auszubilden, um sie nach und nach auf jene Stufe zu bringen, wie sie im Interesse der heimischen Horticultur wünschenswerth ist, und wie der Verwaltungsrath auch wünscht. Wissen ist Macht! Erhöhtes Wissen und die damit eng verbundene höhere Bildung kann den ehrsamen Gärtnerstand nach und nach wieder zu jenem Ansehen verhelfen, das derselbe zu den Zeiten der hochseligen grossen Kaiserin Maria Theresia genossen hatte! Und weiter, meine Herren! Unser Journal hat sich bereits einen sehr guten Ruf errungen, ist aber ebenfalls wieder auf Ihre gütige Unterstützung angewiesen, angewiesen auf wissenschaftliche Beiträge und auf die Mittheilungen über gemachte Erfahrungen. Da darf es keine Unterbrechung, da darf es keinen Stillstand geben. Stets neue Forschungen, stets neue Erfahrungen, und steht dieses unser Journal in beiden Richtungen gewiss auf der Höhe der Zeit. Wer frei von einer gewissen Voreingenommenheit das Journal liest und benützt, kann ein anderes Urtheil darüber nicht sprechen.

Der Verwaltungsrath bemüht sich, seine wissenschaftliche Aufgabe auch noch weiter dadurch zu erreichen, dass er populärwissenschaftliche Vorträge im Laufe des Winters veranlasst. Dieselben erfreuen sich eines hinlänglichen Besuches, was eben ein Beweis für ihren wissenschaftlichen und anziehenden Inhalt ist. Dass dieselben mehr von Nichtmitgliedern als von Mitgliedern der Gesellschaft besucht werden, kann den Werth dieser Leistung nicht im geringsten abschwächen.

Hier muss ich die Bemerkung beifügen, dass, obgleich in der letzten Generalversammlung zur Kenntniss gebracht wurde, dass unsere Bibliothek geordnet sei und aufgesucht werden wolle, dieselbe doch gar nicht benützt wird. Ich erlaube mir daher nochmals zur Benützung unserer Bibliothek einzuladen.

Vom Zusammenwirken Vieler hängt auch jener gute Ruf ab, den unsere Blumenausstellungen, selbst im Auslande, geniessen. Durch ihre decorative Aufstellung übertreffen sie jene im Auslande. Im Auslande vertreten solche Ausstellungen vorzüglich den kaufmännischen Standpunkt und werden auch fast nur von Handelsgärtnern besorgt. Bei uns in Oesterreich und Wien ist dies nicht Uebung. Unsere Ausstellungen werden ganz vorzüglich aus den Gärten der hohen Aristokratie und reicher Privaten besorgt; diese aber legen natürlich einen besonderen Werth auf decorative Aufstellung und gebührt daher bei uns den Privatgärtnern das zweifellose Verdienst, durch diese Art der Aufstellung auf die Bildung des Geschmackes einen wesentlichen culturellen Einfluss auszuüben.

Dieser feine und edle Geschmack in der Aufstellung, die vielen Prachtstücke blühender Pflanzen, die vielen Neuheiten, die alljährlich uns Wienern die erste Visite machen, zeichnen unsere Ausstellungen besonders aus, finden aber im Allgemeinen leider die wohlverdiente Anerkennung nur wenig, wie der gewöhnlich geringe Besuch derselben zu beweisen scheint. Aber doch sind sie ein Anziehungspunkt für Fachmänner und Fachgelehrte geworden, die fast alljährlich selbst aus grosser Ferne kommen und uns die Ehre erweisen, das Amt eines Preisrichters zu üben.

Ich kann und darf mich in eine weitere Kritik über die einzelnen Leistungen nicht einlassen, denn dies ist Sache der öffentlichen Blätter und des Preisgerichtes, und darf ich daher eine Reihung der einzelnen Verdienste nicht

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

machen; dankbarst aber müssen wir der Unterstützung gedenken, welche uns durch die Einsendungen aus den Gärten des k. k. Lustschlosses Schönbrunn, Se. k. Hoheit des Herzogs von Cumberland, der Durchlauchten der Herren Fürsten Schwarzenberg und Liechtenstein, Sr. Erlaucht des Herrn Grafen Harrach, des hochwohlgeborenen Herrn Baron Nathaniel Rothschild und noch vieler anderer Freunde geworden ist.

Bekannt sind Ihnen auch die Namen unserer tüchtigen Cultivateure, die Namen der Herren Vetter, Wlaschek, Nettlau, Joli, Czullik, Bartik. Die einfache Nennung dieser Gärten und Namen genügt schon an und für sich, um unsere Ausstellungen als gewiss schöne und des Besuches höchst würdige bezeichnen zu können.

Und, meine Herren, wenn ich bisher nur die Namen und die Leistungen aus den Privatgärten deshalb hervorgehoben habe, da eben diese das hervorragendste Moment unserer Ausstellungen bilden, so würdigen wir darum gewiss nicht weniger die Leistungen unserer Handelsgärtner, der Herren: Preis, Mayer, Kläring, Floh, Dücke, Dirtl, Bachraty etc.

Diese Herren brachten ausgezeichnete Collectionen von Marktpflanzen oder sehr schönes Gemüse und gerade dieser in dieser Richtung unverkennbare und unsere Gärtner ehrende Fortschritt ist der deutlichste Beweis für die Nützlichkeit und Nothwendigkeit öffentlicher Ausstellungen wie dies auch die weitere Verbreitung und Zunahme der Zimmerculturen, die schönen Obsteinsendungen und besonders auch die hochinteressante Einsendung gedörrten Obstes und Gemüses (Central-Station zur Verwerthung von Obst- und Gemüse des Herrn Grafen Attems) aus Liebenau bei Graz beweisen.

Eben die heurige Ausstellung, deren Schönheit und Vielseitigkeit allgemein anerkannt wurde, zeigt im Allgemeinen eine erfreuliche Hebung horticoler Leistungen und wird auch die Anregung im Gefolge haben, auf der betreffenden Bahn des Fortschrittes wacker vorwärts zu streben, zum Stolze des Vaterlandes, zum Wohle des Gönners!

Mit dem Wunsche, dass es so kommen möchte, schliesse ich meinen Bericht, aus welchem Sie meine Herren freundlichst entgegennehmen wollen, dass der Verwaltungsrath bemüht ist, insoweit es seine spärlichen Geldverhältnisse gestatten, an der Hebung des Gartenbaues mit Ihnen zu arbeiten.

Und nun erstatte ich meinen

Cassabericht

über die Rechnung des Jahres 1885.

In meinem letzten Cassaberichte konnte ich die Bemerkung machen, dass, wenn uns keine besonderen Hindernisse treffen, wir in der Lage sein dürften, allen an uns gestellten Forderungen nachkommen zu können. Diese unsere Hoffnungen wurden aber insoferne getäuscht, als unsere Einnahmen, im Jahre 1885, und zwar besonders diejenigen aus dem Saalgeschäfte, die im Vorjahre durch das Erträgniss aus der Motorenausstellung ganz ungewöhnlich gute und erfreuliche waren, um fl. 3000 gegen 1884 zurückblieben und die Blumenausstellungen sogar mit einem kleinen Deficite endeten.

Wir haben daher vom Darlehen Nr. I der österreichischen Sparcassa nur die Zinsen, nicht aber auch die Capitalsrate gezahlt, dagegen aber an den Baumeister Schweda, welcher den neuen Stiegenbau ausgeführt hat, die weitere Abschlagszahlung von fl. 4300 geleistet und noch weiters für ausserordentliche Herstellungen fl. 1271·71 abgezahlt.

Die uns in Folge der Ringtheaterkatastrophe seitens der Behörden aufgetragenen Herstellungen und Anschaffungen haben somit bereits Zahlungen in der Gesammthöhe von fl. 16.153·46 erfordert. Aus dieser Ziffer allein schon ist ersichtlich, dass, wenn diese so bedeutenden und so hohen Ausgaben nicht zu leisten gewesen wären, wir

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

trotz des Rückganges einzelner Einnahmen alle an uns gestellte Forderungen selbst die heuer nicht gezahlte Capitalsrate an die Sparkassa hätten zahlen können.

Es dürfte Sie, meine Herren, wohl interessiren, zu hören, dass wir seit 1880 an Satzpostzinsen allein über fl. 142.000 und an Steuern und anderen Abgaben über fl. 57.000, d. i. rund fl. 200.000, gezahlt haben.

Nun aber wolle nicht übersehen werden, dass, um solche bedeutende Summen bestreiten zu können, sie früher verdient werden müssen und da wir uns diesen Zahlungen nicht entziehen können und wir uns dadurch in einer gewissen Zwangslage befinden, so muss es sich erklären, dass so manches Geld hierzu nicht immer in einer Weise hereingebracht wird, wie es einem streng wissenschaftlichen Institute besser anstünde.

Die Gesammteinnahmen des Jahres 1885 bezifferten sich einschliesslich des Vortrages aus dem Jahre 1884 im Betrag von fl. 1956·59 auf fl. 67.622·90 die Ausgaben auf . . . „ 66.406·85

so dass am 31. December 1885 . . . . . fl. 1.216·05 als Cassarest verblieben.

Unter den Einnahmen führe ich als Erträgnisse an:

Für Miethzinse, einschliesslich der Saaleinnahmen fl. 52.530·90
und an Jahresbeiträgen . „ 3.944·50
somit zusammen . . . fl. 56.475·40

Dagegen betrugen die Nettoausgaben

an Satzpostzinsen . . . fl. 22.372·09
an Steuern und Abgaben „ 9.778·75
für Renovirungen und Herstellungen an den Gebäuden als Ordinarium „ 4.008·68
an ausserordentlichen Herstellungen . . . . . „ 5.571·71
für den Gesellschaftsgarten „ 3.095·01
für die Zeitung . . . . „ 1.542·51
für Subventionen und Medaillen an verschiedene Vereine . . . . . „ 217·24
schliesslich f. diverse Hausauslagen, Kanzlei, Regie, Schulerhaltung u. s. w. u. s. w. . . . . „ 8.015·35

das ist die Ausgaben waren in Summe . . . . fl. 54.601·34

Diese Auslagen dem Erträgnisse von fl. 56.475·40 entgegenhaltend, ergibt sich eine Capitalsvermehrung von fl. 1.874·06, so dass der Vermögensstand, welcher Ende 1884 fl. 511.870·64 betrug, sich nach den vorgenommenen üblichen Abschreibungen von den Inventarwerthen im Betrage von fl. 1057·60 mit Ende December 1885 auf fl. 512.687·10 beläuft, und zwar stehen den Activen von fl. 968.072·50 Passiven von fl. 455.385·40 gegenüber.

Wollen die Herren überzeugt sein, dass überall, wo es nur und wie es eben möglich ist, gespart wird, dass ferner alle Ausgaben durch die Beilagen der Contrahenten und Geschäftsleute bestätigt sind, und dass die Bewirthschaftung und Gebahrung mit dem Capitale eine in jeder Beziehung pünktliche, genaue und musterhafte ist, wie die Herren Revisoren in gewissenhafter Lösung ihrer Aufgabe und des ihnen von der Generalversammlung geschenkten Vertrauens in anerkennender Weise bestätigt haben.

Gerne legen wir den auf das heute Berichtete sich gründenden Bilanzconto zu Ihrer weiteren Einsicht bei.

Geehrte Generalversammlung!

Die finanzielle Lage unserer Gesellschaft ist eine hochschwierige! Dies kennen und begreifen wir, die wir an der Leitung der Geschäfte zeitweilig theilnehmen, in seinem vollen Ernste, besser wohl und klarer, als Jene, die diesen Sorgen und Mühen nicht so nahe stehen.

Uebrigens wissen Sie auch, meine Herren, dass weder Sie, noch der jetzige Verwaltungsrath diese schwierige Lage geschaffen, sondern übernommen, ererbt haben! Sie wissen auch, dass erst nach Abtragung der schweren Schuldenlast die Erträgnisse aus den Vermiethungen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Downloaded from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

Activen.

		fl.	kr.
1.	Der Gartengrund sowie die Gebäude Nr. 105, 106 und 198 im ersten Bezirke einschliesslich der Zubauten	960.000	—
2.	An Gebäude-Inventargegenständen	2.361	—
3.	An Pflanzen und Gewächsen dann Garten-Inventargegenständen	1.771	—
4.	An Wertheffecten	2.422	06
5.	An vorräthigen Medaillen	195	32
6.	An Baarcasse	1.216	05
7.	An diversen Activen	107	07
	Zusammen	968.072	50

Wien, am 31. December 1885.

Passiven.

		fl.	kr.
1.	Die Schuld an die Erste österreichische Sparcasse in Wien:		
	und zwar verzinslich zu $5^1/_{10}$ Procent	382.227	17
2.	und „ „ $5^1/_2$ „	49.958	23
3.	An Cautionen	13.000	—
4.	An Stiftungscapitalien	6.000	—
5.	An Darlehen	4.200	—
6.	An Capitalconto	512.687	10
	Zusammen	968.072	50

Pater Schirnhofer
Cassa-Curator.

Bermann
Buchhalter.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

des Gebäudes und der Blumensäle der Horticultur dann aber ganz und vollends, zu Nutz und Frommen sein werden und es erst dann können, darum kann und muss man unsere Gesellschaft als eine Gesellschaft der Zukunft bezeichnen. Bis dahin aber ist es unser Aller Pflicht und ist besonders Ihr Verwaltungsrath dieser seiner Verantwortung sich vollkommen bewusst: das huldvolle kaiserliche Geschenk durch gemeinsame Arbeit dankbar zu ehren und Viribus unitis für den Gartenbau zu sichern und zu halten!

Da sich nach Verlesung dieser ebenfalls beifällig aufgenommener Berichte und gestellter Umfrage kein sich darauf bezüglicher Antrag knüpfte, so wie auch der Herr Vorsitzende constatirte, dass kein zur Berathung in der General-Versammlung gestellter Antrag vorliege, spricht der Herr Vicepräsident schliesslich seine Hoffnung aus, dass es dem Verwaltungsrathe gelingen möge durch Regelung der Vermögenslage der Gesellschaft dieselbe und ihre Gebäude ausschliesslich der Förderung des Gartenbaues widmen zu können und bittet die Versammlung ihren Dank für die wohlwollende Theilnahme, welche die periodische Presse der Gartenbau-Gesellschaft stets angedeihen liess, auszusprechen (was einstimmig erfolgte). Der Herr Vorsitzende stellte auch noch die beabsichtigte Zusendung des Berichtes an die Mitglieder noch vor der General-Versammlung in Aussicht, sowie eine eventuelle Aenderung der Statuten in dem Sinne beantragt werden dürfte, dass die Wahl von Ersatzmännern in den Verwaltungsrath jährlich zu erfolgen habe — was allseitig beifällige Aufnahme fand.

Nach dem zuletzt vorgelesenen Ergebniss des Scrutiniums wurden 104 Stimmen abgegeben und entfielen auf die Wiederwahl der Herren

P. Gerhard Schirnhofer	98	Stimmen
Julius Schuster	96	„
Friedrich Gerold	95	„
Adolf Vetter	95	„

auf die Neuwahl der Herren Regierungsrath Dr. Alois Pokorny und Kaiserlicher Rath Dr. Adolf Machatschek je 82 Stimmen. — In der Minorität blieben die Herren H. Floh mit 13, A. C. Rosenthal mit 10, C. Matznetter mit 10, R. Dittmar mit 9, Ign. Gridl mit 8, H Weyringer mit 7, Ant. Krauer mit 5 Stimmen u. s. w.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Frühjahrs-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien, vom 15. bis 19. April 1886. Um jedem Verdacht ungerechtfertigten Eigenlobes auszuweichen, hätten wir hier bloss aus irgend einem unser grösseren Tagesblätter eine Besprechung der Ausstellung zu bringen nothwendig gehabt; da aber eine Rückschau auf eine der brillantesten und interessantesten Expositionen sich doch nicht allein auf Schilderung von Effect und Hervorhebung einzelner Schaugerichte beschränken, sondern auch das Gedächtniss an solche Specialitäten fest halten und zu deren Monographie Anlass bieten soll, so weichen wir von unserer gewohnten Form nicht ab und geben in folgender möglichst objectiven Weise eine kurze Uebersicht des Gebotenen. Wir verzichten dabei von vorneherein Vergleiche zwischen den ausser Concurrenz ausgestellten Gruppen (den Hofpflanzengarten in Schönbrunn

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden Edinburgh. Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und des Freiherrn v. Rothschild'schen Garten in Hohenwarte) oder den Concurrirenden aus dem Fürst Liechtenstein-schen und dem Fürst Schwarzenberg-'schen Garten u. s. w. anzustellen und constatiren zuförderst, dass in der Schönbrunner Gruppe Hofgarten-Inspector Vetter, gleichwie im früheren Jahren, an Culturverständniss excellirte und die vorgeführten Exemplare zur mustergiltigen Geltung zu bringen wusste. Wir meinen hier in dieser Beziehung als besonders hervorzuheben: *Saribus subglobosus*, *Seaforthia robusta*, *Klopstockia cerifera*, *Anthurium egregium*, *Arisema ringens*, *Tillandsia Lindeni*, *Tremandra verticillata*. *Ballantium antarcticum*, *Phyllocladus asplenifolius*, *Araucaria elegans* und *Medinilla magnifica*, und glauben auch auf das Prachtexemplar von *Cypripedium Calceolus* insoferne aufmerksam machen zu sollen, als es den Beweis lieferte, wie die heimische Waldflora so manches für Gärtnerei Würdiges bringen kann. Die reiche Gruppe aus dem Freiherr Nathaniel v. Rothschild-schen Garten bot wieder dem Garten-Inspector Joli Gelegenheit, Beweise seiner ausgezeichneten Culturmethode und seines guten Geschmackes, aber auch dem opulenten Gartenfreunde Zeugniss seiner verständnissreichen Liebhaberei zu geben. Bewundernswerth war der Kasten mit Orchideen, die schönsten *Odontoglossum* und *Cattleya*, *Vanda* und *Laelia* enthaltend, so wie daneben frei *Brassavola fragrans* und zwei hohe vielblüthige *Oncidium sphacelatum*; die zahlreichen *Anthurium*, worunter Sämlinge v. *A. Andreanum* und *A. ornatum*, so wie ein grösst gezogenes *A. Andreanum*; die bestachelte *Alocasia Johnstoni* und die nicht minder schönen *A. Putzesi* und *A. Sanderiana*, das baumartige *Lycopodium ulicifera*, so wie die als Bäumchen gezogenen *Acacia cordata*, *Azaleen* in geformten Exemplaren, *Saracenien* und andere insectenverzehrende Pflanzen, *Erica arborea* in Riesenexemplaren, Kirschbäumchen vollreifer Früchte, *Croton*, *Tydaea*-, *Coleus*, Veilchen u. s. w., u. s. w. — selbst die Monogramm-Decoration aus *Ficus stipulata minus* — kurz alles gleich anziehend und bewunderungswürdig. — Wenn diese Nachbarschaft die ihr rückwärts und zur Seite stehende aus Pflanzen der k. k. Gartenbau-Gesellschaft componirte Kaisergruppe, die sich im Ganzen sehr wirkungsvoll präsentirte, in der durch Gärtner Bartik und Inspector Schubert gewidmeten vorzüglichen Cultur und Pflege nicht zur vollen Geltung gelangen lassen konnte, so glauben wir dennoch — trotz unseres Nexus mit der Gesellschaft, — auch unter diesen einige interessante Neuheiten hervorheben zu dürfen und zwar: *Anthurium cristallinum fol. var. Symphytum aureum*, *Plantago aurea picta*- und *Salvia pratensis fol. var.*, *Elaeocarpus Chabrieri*, *Agave histrix* und *A. Hügeli*, *Phormium tenax var. Veitchi* und *var. atropurpureum*, *Philodendron Selloum*, eine *Maréchal Niel Rose* mit 40 Blüthen, *Coleus*- Sämlinge in 40 Varietäten, was zusammen mit anderen (90) Arten aus verschiedenen Gattungen eine berücksichtigungswürdige Exposition bildete. — Fast den ganzen grossen Seitensaal links, sammt dessen Fensternischen füllte die Einsendung aus dem Fürst Schwarzenberg'schen Garten und Hofgärtner Nettlau hatte hier in Auswahl, Cultur und Gruppirung Ausgezeichnetes geleistet. Wir können auch hier nur bei Einzelnen nicht mehr als die Namen anführen, wobei wir mit den um den ersten Preis concurrirenden 26 Nummern beginnen, die bedauerlicherweise durch ein Versehen der Druckerei nicht als um diesen Preis werbend angeführt waren. Wir glauben unter denselben als horticol zukunftversprechend den *Calamus Kentiaeformis* von den Fidschi Inseln; *Cycas Sanderiana* und *Zamia gyrata*; *Wormia feruginea*, *Anthurium roseum* und *Alocasia Reginae*[1] (aus Borneo); *Quercus japonica striata* und der Turkestaner

[1] Auf S. 369.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Pyrus heterophylla, endlich die reizende Balsamine *Impatiens platypetala var. Lucy* und *I. Sultani fol. varieg.*[1] hervorheben zu dürfen, behalten uns aber vor, demnächst noch auf einzelne dieser so wie der hier nicht benannten mehr oder minder hervorragenden 26 Neuheiten näher einzugehen. Wenn wir dann noch von der Hauptgruppe und ihren Umgebungen aus 50 Sorten Palmen die *Latania rubra*, *Livistona Hoogendorpii* und *L. rotundifolia*, *Pritchardia pacifica* und *P. pericularum*; unter 18 *Pandanus* den neuen *P. Andanensis*. 27 Aroideen und noch besonders 40 *Caladien* Sorten; 12 Farne (worunter *Lomaria Zamiaeoides*), im Blüthenmeere von 120 Sorten Azaleen 13 der neuesten Van Houtteschen aus den letzten paar Jahren, die 30 Rhododendron-Sorten, zwei blühende *Medinilla magnifica*, *Heliconia aurea striata*, *Lilium candidum* (im Monate April!!) *Ismene calathina*, endlich eine ungemein reiche Auswahl der schönsten und bestgezogendsten Florblumen erwähnen, so haben wir freilich nur eine Namenreihe statt des lebendigen Anblickes gegeben, glauben aber dass diese genügen dürfte die am Schlusse unseres Heftes verzeichneten Prämien zu erklären wonach auf Herrn Nettlau die goldene Protectors Medaille (für Azaleen), die goldene Gesellschafts Medaille (für Neuheiten), der Gesellschaftspreis von 10 Ducaten (für die schönste Gruppe) und noch ausserdem 2 Staatspreise, 2 Privatpreise, 7 Vermeil- und 3 silberne Medaillen entfielen. Die im nächsten Raum, durch originelles und malerisch fesselndes Arrangement auffallende Gruppe aus dem Fürst Liechtensteinschen Garten (Oberhofgärtn. Czullik) war zwar numerisch kleiner, nichts destoweniger aber durch eine Fülle von schön gezogenen neuen, oder bewährten Blüthen, und Blattpflanzen und seltner Einzelheiten höchst interressant: auch hier waren Auszeichnungen: die goldene Protector Medaille (für die Gesammtleistung) der Gesellschaftspreis von 10 Ducaten (für die schönste Gruppe), ein Ehren-Diplom (für Neuheiten) 9 Vermeil- und drei silberne Medaillen und ein Anerkennungs Diplom der Gesellschaft vollkommen gerechtfertigt. Als besonders erwähnenswerth berühren wir hier, unter den (12) Neuheiten (die im Catalog ebenfalls ein in der Correctur übersehener Redactionsfehler doppelt aufführte!!) *Anthurium Ladiense* und *Phyllanthus Seemanii*; dann *Cochliostema Jacobianum*, die Farne *Platycerium alcicorne*, *P. grande* und P. *Willinckii*; der *Pandanus amaryllidifolius*, die *Alocasia metallica*, die so interessanten *Nepenthes Hookeri*, *N. destillatoria* und *N. superba*, reizende Florblumen und imposante Blattpflanzen, kurz gleich den früher besprochenen sehenswerthe Separat Ausstellungen an und für sich!

Als nächst reich Prämiirten in der Preisvertheilung (mit 10 Auszeichnungen) erschien nun der hochgräfliche Harrach'sche Obergärtner Ant. Sandhofer, dessen wunderschönen *Azaleen* (66 Sorten) und Rosen Collectionen letztere in 37 Sorten nicht allein excellirten, sondern auch durch die schön cultivirten *Adenandra amoena* und *Pimelea linoides*, die zierlichen Coniferen *Dacrydium cupresinum* und *Phyllocladus trichomanoides*, die bemerkenswerthec *Rhododendron arboreum*, *R. Aucklandi* und Sämlinge v. *R. Nuttali* und *R. Jenkinsii*, zwei Gruppen bildeten die den Eintretenden ihre Blüthengrüsse in anmuthigster Form brachten. Ihnen gegenüber stand eine kleine (ausser Concurrenz exponirte) Gruppe von bei dem hochverdienten Cultivateur D. Hooibrenk gezogenen holländischen Hyazinthen, nebst üppigen Blatt- und Decorationspflanzen. Neben den mehrfach genannten *Azalea*-Partien darf auch die des Herzog v. Cumberland'schen Obergärtner W. Wlaschek in Penzing nicht unerwähnt bleiben, da sie in 42 wohl cultivirten Exemplaren 30 zwar nicht ganz neue doch sehr ansprechende Sorten brachte; auch

[1] und S. 424 unserer Wiener Illustrirten Gartenzeitung 1885 gewürdigt.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/

waren die Palmen dieser Gruppe so wie unter den Farnen drei *Adiantum Ludemanniana* bemerkenswerth.

Von den Farnen hatte der Neumüller'sche Gärtner Hofstätter aus Ober-Döbling an 20 Sorten nebst dreierlei Lycopodiaceen in schönen Exemplaren ausgestellt; von den nicht minder ansprechenden Florblumen bei denselben nennen wir nebst *Azalea mollis*-Sammlungen unter den Primeln die *Primula lilacina*, als Schlingpflanze *Tropaeolum tricolor*, dann aber die prächtigen *Amaryllis Leon van der Wec*, *A. Johnsonii* und *A. formososima*. Hyacinthen-Hybriden „*Roi de Belges*" hatte als Selbsterzeugung der Blumist E. Kruyff in Sassenheim bei Haarlem eingesendet; besondere Aufmerksamkeit und Bewunderung aber erregten die (ausser Concurrenz gesandten) Neuheiten des bekannten Gartenfreundes und Cultivators Max Leichtlin in Baden-Baden, die wir uns (weil im Katalog nicht angegeben) nicht versagen können, sämmtlich namentlich anzugeben; einige darunter fanden schon vorlängst bei ihrem Erscheinen eingehende Erwähnung in unserer „Wiener Garten-Zeitung". *Tecophylaca cyanocrocus*, *Lachenalia aurea* und *L. pendula*, *Iris Heylandiana* und *J. caucasica splendens*, *Saxifraga speciosa Anemone fulgens var. Aldboroughensis*, *Narcissus Emperor* und *N. poeticus grandiflorus*, *Fritillaria Moygridgei* und *Fr. bucharica*, *Pirus Maulei superba*, *Primula rosea grandiflora*, *Pr. auriculata*, *Pr. aur. capitata* und *Pr. hybr. Scott Wilson*, *Androsace* Sp. aus Thibet, *Aubrietia deltoidea var. Leichtlini*, endlich die in eigenthümlicher Frucht und Farbe auffallenden *Trillium grandiflorum* und *T. discolor*, boten eine Blüthenschau, an der kein Besucher unüberrascht vorübergehen konnte! — In anderer Beziehung und namentlich für den Touristen fesselnd und interessant, war die 139 Arten Alpinen umfassende Sammlung, die in dem Innsbrucker Hofgarten cultivirt und auf ihren Gebirgsstätten vom Hofgärtner Karl Tschernikl gesammelt, uns als gern gesehener Jahresgast begrüsste; neben dieser Collection war es aber eine neue Beschickung, welche aus Berg und Thal des europäischen Continents, aus verschiedenen Weltgegenden, meist von Sr. k. H. der Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha gesammelt, dessen Hofgärtner M. Pecherstorfer der Gartencultur des freien Landes zu gewinnen wusste; unter den wunderlichen *Ophrys*-Sorten begegneten uns auch Bürger der Wiener Flora neben ihren Verwandten aus Spanien, der Riviera, Rom u. s. w. Auch die vom Fürst Reuss'schen Obergärtner Rudolf Fitzner eingesendete *Gentiana acaulis* verdient als Pflanze der Voralpenflur Erwähnung. — Die längere Zeit nicht vertretene Familie der Cacteen fand diesmal durch eine aus dem Ign. Spöttl'schen Garten in Ober-St. Veit durch Gärtner Fux ausgestellte Gruppe eine bemerkenswerthe Auswahl; auch die gleichzeitig gebrachten *Agaven* und *Yucca* enthielten nicht Uninteressantes; ebenso hatte von den beiden letztgenannten Gattungen eine, namentlich in der *Agaven*-Anzahl bemerkenswerthe Sammlung der Handelsgärtner W. Polese exponirt. Und so wären wir denn unmerklich in das Gebiet der Handelsgärtnerei im eigentlichen Sinne gerathen, die dieses Jahr zwar numerisch schwächer als in manchen früheren, aber deshalb nicht minder verdienstliche Vertretung fand. Ohne uns bei den Gründen dieser schwächeren Vertretung lange aufzuhalten, — da die Abnormitäten des diesjährigen Winters, die Eröffnung eines Blumenmarktes (den bekanntlich die Gartenbaugesellschaft zuerst angeregt und angestrebt hatte, aber von Seite der Producenten die nöthige Mithilfe nicht fand!) und eine noch hie und da *(sans rime et sans raison)* herrschende Verstimmung der „Genossenschaft" gegen die Gesellschaft zu gleichen Theilen an dieser Enthaltsamkeit schuldtragen mögen; — wenden wir uns lieber zu dem Gebrachten und wirklich Ver-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botgarden.org

dienstlichen, das uns in Coniferen und immergrünen Gewächsen des freien Landes von L. Bachraty's Erben aus Liesing; in Rosen von Leopold Dirtl aus Simmering; in *Pelargonien* von Ebendemselben; in in- und ausländischen *Pelargonien, Levkoyen, Cinerarien* und *Reseda* von Ferd. Preis aus Simmering; in *Hortensien* und *Maranten* von J. Hummelberger in Ober-Döbling; in grösseren Collectionen gemischter Gattung von Heinrich Floh und Carl Kläring gebracht wurde und welche alle, wie das Prämiirungsverzeichniss zeigt, gebührende Würdigung erhielten. Ebenso fand eine seit einigen Jahren von Pflanzenfreunden aus allen Ständen gepflegte Specialcultur beachtenswerthe Vertretung und verdiente Anerkennung, nämlich die in den sogenannten „Zimmer-Culturkästen" gezogenen Warmhauspflanzen, welche diesmal von den Herren Eugen Frantz, Adolf Jochum, Oberlieut. Schitthelm und Josef Uhl und den Damen Dr. Benda und Ida Teufen eingesendet waren und sehr hübschen Inhalt zur Schau brachten. — Von Bindereien war bedauerlicherweise nur eine einzige nennenswerthe Beschickung, allein diese auch in ausgezeichneter, ebenso geschmackvoller als blüthenreicher Form arrangirt, vorhanden, nämlich die der Frau Rudolf Abel; getrocknete Blüthen waren in Herbarienform durch die Flora von Cansas, welche Fräulein Ebba Kayser eingesendet und der (ausser Concurrenz gesandte) plastisch getrocknete Blumen-Arrangemente von Anna Bermann in anerkennungswürdiger Weise ausgestellt. — Wenn wir nun zum Obst übergehen, so müssen wir uns, nachdem getriebenes ausser dem von Joli nur durch die Erdbeeren Sandhofers vertreten war, mit der Bemerkung begnügen, dass die Preisliste fast jeden der Aussteller zu prämiiren Anlass nahm, wobei unvertheilte Medaillen des Programmes übertragen werden mussten; die Exponenten waren Rudolf Fitzner, der Graf Dubsky'sche Schlossgärtner Johann Nečesal zu Zdīsslawitz; der Graf Podstatzky-Lichtenstein'sche Schlossgärtner Joh. Prokop zu Wesselicko; der Graf Wilczek'sche Obergärtner W. Prinz in Seebarn; der Stift Klosterneuburg'sche Obergärtner Franz Seeharsch, der Villabesitzer Müller in Pressbaum und endlich die (Graf Attems'sche) Centralstation für Obst- und Gemüseverwerthung in Graz. Letztere, die uns zugleich den Uebergang zu der numerisch schwach, aber meritorisch sehr verdienstlich vertretenen Gemüse vermittelt, verdient wegen ihrer national-ökonomischen Wichtigkeit besonders hervorgehoben und die Verbreitung ihrer Producte als für Erzeugung und Absatz hochzuschätzende Factoren warm empfohlen zu werden. Bei den Gemüsen überhaupt theilten sich (ebenfalls laut Prämiirungsliste) die Gartenbesitzer A. v. Breden in Wien, Carl v. Legrady in Budapest und J. B. Stipperger in Kaiser-Ebersdorf; die Privatgärtner Prinz, Prokop und Fr. Smrz (Graf Friesscher Schlossgärtner in Czernahora), dann die Wiener Handelsgärtner Friedr. Dücke und Georg Mayer in die Ehren des Tages, die unter den Kunst- und Industriegegenständen für einen Obstdörr-Apparat dem k. k. Hofmaschinist Rudolf Geburth in Wien und für verbesserte Giesskannen Spengler J. Friedrich in Brünn zu Theil wurden. Die anderen Industriefirmen brachten mehr oder minder bekanntes und wären vielleicht nur noch Rogenhofer's Pflanzenculturkästen, E. Schildberger's Glasetiquetten und die Prag-Rudnicker Korbmöbel, letztere insofern hervorzuheben, dass sie die bisher aus dem Auslande bezogenen Cachepots und Blumentische in billiger Nachahmung dem inländischen Gewerbefleisse zu Gute brachten.

Uebersehen wir nun das numerische Ergebniss der vertheilten Preise, und zwar 2 goldene, 3 silberne Protector-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Medaillen, 12 Staats-Medaillen, 25 Ducaten Communalpreise, 1 goldene Rothschild-Medaille, 16 Privat- und 2 Gesellschaftsgeldpreise, sowie 3 Ehren-Diplome, 43 Vermeil- und 25 silberne Medaillen, dann ein Anerkennungs-Diplom der Gartenbaugesellschaft, so ist die der Horticultur dadurch bewiesene Beachtung und Förderung gewiss nicht zu unterschätzen, was denn auch die so zahlreichen Beschickungen (76) beweisen. Mögen aber auch alle zur wissenschaftlichen und praktischen Hebung des Gartenbaues von der Gesellschaft gepflogenen Bestrebungen und Leistungen gleiche Anerkennung finden, so glauben wir der Zukunft sowohl der Gärtnerei als der Gesellschaft, ein nicht ungünstiges Prognosticon stellen zu können! *

Zuerkennung der Kaiser-Preise. Vor dem am Tage der Eröffnung der Ausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft begonnenen Preisgerichte wurde durch den 1. Vicepräsidenten der Gesellschaft, Herrn Leopold Graf Podstatzky-Lichtenstein, folgende Zuerkennung und Motivirung der Kaiser-Preise promulgirt: „Die in 2 gleichen Beträgen von je 25 Ducaten in Gold, sind nach eingehender Berathung und sorgsamer Prüfung der eingebrachten Gesuche, nach den Bestimmungen des Programmes verliehen worden: Der eine an den Handelsgärtner Franz Bacher in Simmering, in Anerkennung seiner seit einer Reihe von Jahren erfolgreich gepflegten Cultur von Marktpflanzen, wiederholt prämiirten Beschickungen der Ausstellungen der k. k. Gartenbaugesellschaft, Ausbildung tüchtiger Kräfte unter der jüngeren gärtnerischen Generation und seinen der Handelsgärtnerei überhaupt zur Ehre gereichenden Leistungen; der andere an den Freiherr v. Offermann'schen Kunstgärtner Anton Kubelka in Brünn, für seine in einer langen Reihe von Jahren erworbenen Verdienste um Förderung des Gartenbaues durch neue mustergiltige Anlagen, Neueinführungen seltener Pflanzen und neuer Culturen, gelungene künstliche Befruchtungen, Pflege der Specialität von Blumenbindereien und für seine literarischen Leistungen.

Mögen beide Verleihungen aneifernd und fördernd zur Verbreitung und Hebung des Gartenbaues in seinen verschiedenen Richtungen wirken!“ *

Wiener Obst- und Gemüsemarkt vom 20. März bis 20. April 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 250 Wagen, Erdäpfel 600 Wagen, Gemüse 3000 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Reinette, grau	p. K.	fl.	—.20	bis	—.45		
„ gelb	„	„	—.20	„	—.40		
Maschansker, Grazer	„	„	—.11	„	—.25		
„ Haslinger	„	„	—.13	„	—.22		
„ Koch-	„	„	—.13	„	—.20		
„ sonstige	„	„	—.10	„	—.16		
Preise bei Cirio.							
Rosmarin (Tirol)	p. St.	fl.	—.12	bis	—.15		
Spinacarpi	p. K.	fl.	1.—	bis	1 20		
Erdbeeren, franz.			p. St.	fl.	—.30		
Walderdbeeren, ital.			p. K.	„	6.—		
Weintrauben, frische (franz.)			1 Kist. (2 Kilo)		fl.	5.—	
Orangen			p. St.	„	—.06		
„ (Jaffa)			„	„	—.10		
Citronen			„	„	—.04		

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.40	bis	1.50		
„ blauer	„ 30	„	—.40	„	1.—		
Kraut	„ 30	„	2.—	„	6.—		
„ rothes	„ 30	„	2.—	„	7.—		
Kohlrüben	„ 30	„	—.20	„	—.80		
„ heurige	„ 30	„	2.—	„	10.—		
Blumenkohl, ital.	„ 30	„	10.—	„	9.50		
„	„ 30	„	2.—	„	10.—		
Spargelkohl	„ 30	„	4.—	„	5.—		
Sprossenkohl	p. K.	„	—.90	„	—.94		
Pflanzen	„	„	—.30	„	—.80		
Spinat	„	„	—.10	„	1.—		
Sauerampfer	„	„	—.30	„	1.—		
Brunnenkresse	„	„	—.40	„	—.70		
Feld-Salat	„	„	—.50	„	4.—		
Häuptel-, franz.	p. St.	„	—.10	„	—.17		
„ hies.	p. 30 St.	„	—.40	„	2.50		
Bind-Salat	p. 30 St.	„	—.40	„	2.50		

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Gekrauster, ital.	p. K.	„ —.60	„ —.70
Cichorien	„ 30 „	„ —.30	„ —.60
Löwenzahn	p. K.	„ —.50	„ 1.20
Spargel	p. Bd.	„ —.60	„ 4.—
„ Einschn.	p. Bund.	„ —.25	„ —.50
„ ital.	p. K.	„ 1.—	„ 2.50
Artischocken, ital.	p. St.	„ —.10	„ —.22
Erbsen, grüne, ital. i. Hüls.	p. K.	fl. —.50	„ 1.10
Erbsen, ausgelöst	p. L.	„ —.70	„ 4.—
Fisolen, grüne, hies	p. 100 St.	fl. 1.—	„ 2.—
Gurken	p. St.	„ —.15	„ 1.50
Schwarzwurzeln	p. 30 St.	„ —.25	„ —.60
Rettig, kleiner	12—30 St.	fl. —.10	
„ schwarzer	4—15 „	„ —.10	
Rüben, weisse	4—30 „	„ —.10	
„ gelbe	4—30 „	„ —.10	
Rüben Gold-	4—30 St.	fl. —.10	
„ roth	p. 20 St.	fl. —.20	bis —.80
Sellerie	p. 30 St.	„ —.80	„ 2.50
Petersilie	4—30 St.	fl. —.10	
Porrée	10—40 „	„ —.10	
Schnittlauch	15—20 Büsch.	„ —.10	
Petersilie	15—20 „	„ —.10	
Bertram	5—10 „	„ —.10	
Dillenkraut	5—10 Büsch.	fl. —.10	
Kuttelkraut	20—25 „	„ —.10	
Suppenkräutl	p. K.	fl. —.30	bis —.60
Kren	p. 100 St.	fl. 5.—	bis 20.—
Zwiebel, weiss	p. 100 K.	„ 16.—	„ 18.—
„ roth	„	„ 8.—	„ 12.—
Knoblauch	p. 100 K.	„ 27.—	„ 35.—
Schalotten	p. K.	„ —.35	„ —.35
Erdäpfel,	p. 100 K.	„ 2.—	„ 3.—
„ Kipf.	„	„ 6.—	„ 8.—
„ ital.	p. K.	„ —.12	„ —.20
„ Kipf., ital.	„	„ —.80	„ 1.—

Preise bei Cirio.

Artischocken, franz.	p. St.	fl. —.50	bis —.60
„ ital.	„	„ —.15	„ —.20
Salat, Häuptel, franz.	„	„ —.14	„ —.18
„ Romaine	„	„ —.70	„ —.80
Fisolen, grüne	p. K.	fl. 3.—	
Erbsen, grüne, ital.	p. K.	fl. —.60	bis —.80
Schwarzwurzel	p. Bd.	fl. 1.—	
Spargel, fr.	p. Bd. (5 Kl.)	fl. 12.—	bis —.14
Goldrüben (franz.)	p. Bd. 3 Kilo	fl. 1.50	
Paradeisäpfel	p. K.	„ 1.—	
Erdäpfel, ital.	„	fl. —.20	bis —.40
„ Kipfel, (Algier)	p. K.	fl. —.80	„ 1.—

Berichte und Kataloge.

Bruant in Poitiers. General-Catalog des horticolen Etablissements. 8. (96 S.) Illustrirt.

August Gebhardt in Quedlinburg. Warm-, Kalthaus- und Freilandpflanzen. Gross-Folio.

Fratelli Rovelli in Palanza. Horticoles Acclimatisations-Etablissement.

Frères Simon-Louis in Plantières bei Metz. Catalog-Auszug von Warm- und Kalthaus- und Freilandspflanzen.

A. M. C. Jongkindt Coninck in Dedemsvaart bei Zwolle, Niederlande. Coniferen-Sämlinge, Rhododendron, Azalee, Ilex, Obstbäume, winterharte Stauden und Felspflanzen.

Personalnachrichten.

Als Landesculturinspector für Niederösterreich, Mähren und Schlesien mit dem Sitze in Wien, ist vom k. k. Ackerbau-Ministerium der bish. Wirthschaftsinspector Eduard Freiherr Schwartz v. Meiller ernannt worden. — Die Neuwahlen für den Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft sowie der Rücktritt des durch 20 Jahre erfolgreich und verdienstlich gewirkt habenden Präsidenten Carl Gundacker Freiherrn v. Suttner sind auf S. 223 dieses Heftes verzeichnet; die im vorigen Hefte angegebene Optirung des Professors Dr. Kornhuber wurde durch dessen aus Geschäftsüberbürdung motivirten Rücktritt wieder aufgehoben. — Dr. Ferdinand Pax hat sich an der Universität Breslau als Privat-Docent habilitirt. — Mit Tod abgegangen sind: In Waidhofen a. d. Yps: Der Stadtpfarrer Monsignore F. X. Schmidinger, langjähriges Mitglied der Gartenbau-Gesellschaft; in Berlin: Gärtnereibesitzer Schojahn, bekannter Rosenzüchter; in Treptow: Baumschulenbesitzer Frz. Mosisch; in Amherst (Nordamerika, Massuchetts): der berühmte Lichenologe Dr. E. Tuckerman; in New-York: Mrss. Morgan, eine grosse Blumenfreundin, die für ihre Orchideensammlung über 500.000 fl. ö. W. ausgegeben und zur Hebung des Gartenbaues in Nordamerika wesentlich beigetragen hat.

Frühjahrs-Ausstellung 1886

der

k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien.

Protector:

Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Herr Erzherzog

CARL LUDWIG.

Ausstellungs-Comité.

Obmann:

Graf **Podstatzky-Lichtenstein** Leopold, Vice-Präsident der k. k. Gtb.-G.

Mitglieder:

Czullick August, Verwaltungsrath der Gtb.-G.
Hooibrenk Daniel, Verwaltungsrath der Gtb.-G.
Nettlau H., Verwaltungsrath der Gtb.-G.
Schirnhofer P. Gerhard, General-Secretär der Gtb.-G.
Vetter Adolf, Verwaltungsrath der Gtb.-G.
Wawra v. **Fernsee,** Dr. Heinr. Ritt., Verwaltungsrath der Gtb.-G.

Mitglieder des Preisgerichts.

I. Abtheilung (Pflanzen), 1. Section:

Für die Programm-Nummern 1, 2, 3, 4, 9, 11, 14, 15, 16, 24, 26, 28, 36, sowie mit Section 2, 3 und 4, Nr. 37.

Die Herren:

Beck Dr. Günther, Custos-Adjunct des k. k. botan. Hofmuseums.
Hooibrenk Daniel, wie oben, Obmann der Section.
Kornhuber Dr. Andreas, Professor an der k. k. techn. Hochschule.
Pokorny Dr. Alois, k. k. Regierungsrath, Director des Communal-Real- u. Ober-Gymnasiums.
Stapf Dr. Otto, Assistent im k. k. Universitäts-Garten, Schriftführer der Section.
Wawra Ritter v. **Fernsee,** Dr. Heinr. Ritter, wie oben.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original downloaded from Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

I. Abtheilung (Pflanzen), 2. Section:

Für die Programm-Nummern 5, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 25, 27, 29, 32, sowie gemeinschaftlich wie umstehend Nr. 37.

Die Herren:

Benseler Friedrich, Garten-Inspector des k. k. Universitäts-Gartens.
Döring August, k. k. Hofgärtner, Obmann der Section.
Fiedler Josef, Rodeck'scher Obergärtner.
Molisch Hanns, Dr., Universitäts-Privat-Docent, Schriftführer der Section.

I. Abtheilung (Pflanzen), 3. Section:

Für die Programm-Nummern 6, 7, 8, 21, 22, 23, 30, 31, 35, 38, 39, 40, sowie gemeinschaftlich wie oben Nr. 37.

Die Herren:

Hirsch Josef, gräfl. Breunner'scher Obergärtner, Obmann der Section.
Hotzel Julius, Instituts-Obergärtner in Mödling, Schriftführer der Section.
Lecher Z. K., Redacteur.
Molisch Edmund, Handelsgärtner in Brünn.

I. Abtheilung (Pflanzen), 4. Section:

Für die Programm-Nummern 33, 34, 41, 42, 43, 44, sowie gemeinschaftlich wie oben Nr. 37.

Die Herren:

Grüger Joh., Handelsgärtner und Mitglied der Obst- und Gartenbau-Section des land- und forstwirthschaftl. Bezirksvereines in Neunkirchen.
Lichtenstadt J., Redacteur, Obmann der Section.
Machaczek Anton, Gartenbesitzer.
Seifert Franz, von Wertheimstein'scher Obergärtner und Präses des Vereines der Gärtner und Gartenfreunde in Döbling.
Sennholz N., Stadtparkgärtner in Wien, Schriftführer der Section.
Weiss Alois, hochgr. Schönborn'scher Obergärtner.

III. Abtheilung (Obst):

Für die Programm-Nummern 46, 47, 48, 49.

Die Herren:

Künstler Gustav, magistr. Markt-Commissär, Schriftführer der Section.
Schirnhofer, P. Gerh., Gen.-Secr. der Gtb.-G., Obmann der Section.
Sikora Carl, Director der Landes-Ackerbauschule in Feldsberg.

IV. Abtheilung (Gemüse):

Für die Programm-Nummern 50, 51, 52, 53.

Die Herren:

Bangerl Jos., Handelsgärtner.
Burian F., Handelsgärtner in Baden, Schriftführer der Section.
Holly Josef, Zier- und Handelsgärtner in Simmering, Obmann der Section.
Tolman Eman. J.L., Stadtfriedhofg. in Simmering.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

II. und V. Abtheilung (Bouquets, Kunst und Industrie).

Für die Programm-Nummern 45, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

Die Herren:

Abel Lothar, Architekt u. akad. Docent, Obmann der Section.
Ackermann J. C., Redacteur.
Kulka Robert, Redacteur, Schriftführer der Section.
Kurz Rochus, Fabriksbesitzer.

Preis-Zuerkennung.

Kaiser-Preise

für ganz besondere und vorzügliche Leistungen im Gartenfache von Seite der Handels- und Privatgärtner.

Dieselben wurden für dieses Jahr in zwei Preisen, einer von

25 Ducaten in Gold an Herrn Franz Bacher, Handelsgärtner in Simmering

und einer von

25 Ducaten in Gold an Herrn Anton Kubelka, Freiherr v. Offermann'scher Kunstgärtner in Brünn

in Folge **Verwaltungsraths-Beschlusses** vom 5. April 1886 zuerkannt.

Protectors-Preise

mit höchster Genehmigung Sr. kais. Hoheit des Herrn Erzherzogs CARL LUDWIG nach Vorschlag der Gesammt-Jury zuerkannt.

Zwei goldene Medaillen dem Herrn H. Nettlau, hochfürstl. Schwarzenberg'scher Hofgärtner für Azaleen (Nr. 19) und Herrn August Czullik, hochfürstl. Liechtenstein'scher Oberhofgärtner für die Gesammtleistung.

Drei silberne Medaillen den Herren: Anton Sandhofer, hochgräfl. Harrach'scher Obergärtner in Bruck a. d. Leitha; W. Wlaschek, Obergärtner Sr. k. Hoheit des Herzogs von Cumberland und Anton Bartik, Gärtner der k. k. Gartenbau-Gesellschaft für ihre Gesammtleistungen.

Staats-Medaillen

welche vom k. k. Ackerbau - Ministerium zur Aufmunterung der Blumen- und Gemüsezucht bewilligt worden sind.

Für Nr. 9 an Herrn Karl Tschernikl, k. k. Hofgärtner in Innsbruck; Nr. 10 Herrn J. Hofstätter, Gärtner des Herrn J. Neumüller in Ober-Döbling; Nr. 11 und 12 H. Nettlau, wie oben; Nr. 15 M. Pechersdorfer, Hofgärtner Sr. k. Hoh. des Prinzen von Sachsen-Coburg; Nr. 19 Anton Sandhofer, wie oben; Nr. 22 L. Bachraty's Erben, Handelsgärtner in Liesing; Nr. 39 Josef Uhl in Wien; Nr. 41 a. Ferd. Preis, Handelsgärtner in Simmering; Nr. 49 a. Graf Attems'sche Central-Station in Graz; Nr. 50 Friedr. Dücke, Handelsgärtner in Leopoldau; und Nr. 52 A. Breden, Gartenbesitzer in Hietzing.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die goldene Rothschild-Medaille

(Nr. 51 des Programms)

an Herrn Georg Mayer, Handelsgärtner in Wien.

Communal-Preise

des Gemeinderathes der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien.

(Nr. 43 des Programmes:)

15 Ducaten: an Herrn Ferdinand Preis, Handelsgärtner in Simmering.

(Nr. 50 des Programmes:)

10 Ducaten: an Herrn Friedr. Dücke, Handelsgärtner in Leopoldau.

Die Privat-Preise,

welche

von Sr. königl. Hoheit dem Herrn Prinzen Philipp von Sachsen-Coburg-Gotha mit . . . . 6 Ducaten in Gold,
„ Sr. Durchlaucht dem regierenden Fürsten Johann von und zu Liechtenstein mit . . . . 6 Ducaten in Gold,
„ Sr. Durchlaucht dem Herrn Johann Adolph Fürsten zu Schwarzenberg mit . . . . 4 Ducaten in Gold,
„ Sr. Erlaucht dem Herrn Johann Grafen von Harrach mit . 4 Ducaten in Gold,
„ Sr. Erlaucht dem Herrn Erwin Grafen von Schönborn-Buchheim mit . . . . 4 Ducaten in Gold,
„ Herrn Leopold Grafen Podstatzky-Lichtenstein mit . 4 Ducaten in Gold,
„ „ Albert Freiherrn von Rothschild mit . . . . . . 6 Ducaten in Gold,
„ „ Heinrich Freiherrn von Trenk-Tonder mit . . . 4 Ducaten in Gold,
„ „ Dr. Josef Ritter von Mitscha-Märheim mit . . 3 Ducaten in Gold,
„ „ Ignatz Spöttl mit . . . . 30 Francs in Gold.
„ „ P. Gerhard Schirnhofer mit . . . . 2 Ducaten in Gold,

mit oder ohne specielle Widmung subscribirt worden sind, wurden nach Angabe der nachfolgenden Zusammenstellung vertheilt.

Zusammenstellung der zuerkannten Protector-, Staats-, Privat- und Gesellschaftspreise

nach Ordnung des Programmes.

I. ABTHEILUNG.

Pflanzen in gutem Culturzustande.

1. Die werthvollste Sammlung von **seit dem 1. Januar 1883 importirten neuen Pflanzen.**
   1 goldene Gesellschafts-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
   1 Ehren-Diplom: Herr A. Czullik, wie oben.

3. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten **Warmhauspflanzen** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande.
   1 Vermeil-Med.: Hr. A. Czullik, wie ob.

4. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten des **Kalthauses** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande.
   1 Vermeil-Medaille: Herr A. Sandhofer, wie oben.

5. **Reiche Sammlungen** von **buntblätterigen** Pflanzen (mit Ausschluss der Caladien, Begonien und Pelargonien).

1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik wie oben.
1 silberne Medaille: Herr H. Nettlau wie oben.

6. Die schönsten blühenden **Schlingpflanzen.**
1 Vermeil-Medaille: Herr J. Hofstätter, wie oben (für Tropaeolum).
1 silberne Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben (für Clerodendron Balfouri).

7. Die grössten Sammlungen von **Cacteen in werthvollen Arten,** und von **Fettpflanzen** aller Art.
1 Vermeil-Medaille: Herr Fux, Gärtner des Herrn J. Spöttl in Ober St. Veit.

9. **Alpenpflanzen.**
1 Staats-Medaille: Herr Carl Tschernikl, wie oben.
1 Vermeil - Medaille: an Ebendemselben.
1 Vermeil-Medaille: Herr M. Pecherstorfer, wie oben.

10. **Farnkräuter** und **Lycopodiaceen in reichen Sammlungen.**
1 Staats-Medaille: Herr Jos. Hofstätter, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr W. Wlaschek, wie oben.

11. **Cycadeen.**
1 Staats-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.

12. **Palmen** und **Pandaneen,** reiche Sammlung.
1 Staats-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: an Ebendemselben (für Pandaneen).
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 Vermeil - Medaille: Herr W. Wlaschek, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr A. Czullik, wie oben (für Pandaneen).
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr H. Nettlau, wie oben.

13. **Aroideen, mit Ausschluss der Caladien.**
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr G. Kalteis, D. Hooibrenk'scher Obergehilfe in Hietzing.
1 silberne Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.

14. **Bromeliaceen.**
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik.

15. **Orchideen** in Blüthe.
1 Staats-Medaille: Herr M. Pecherstorfer, wie oben.

17. **Rutaceen,** in vorzüglicher Cultur.
1 silberne Medaille: Herr A. Sandhofer, wie oben (für Adenandra).

18. **Ericeen** und **Epacrideen** in ausgezeichnetem Culturzustande.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr A. Sandhofer, wie oben.

19. **Azaleen** in vorzüglichem Culturzustande mit besonderer Berücksichtigung von Neuheiten.
1 goldene Protector-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Staats-Medaille: Herr A. Sandhofer, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr W. Wlaschek, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr A. Sandhofer, wie oben.

20. **Rhododendron.**
1 Ehren-Diplom: Herr A. Sandhofer, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: an Ebendemselben.

22. **Coniferen.**
1 Staats-Medaille: Herr L. Bachraty's Erben, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr A. Sandhofer, wie oben.

23. **Dracaena-Arten.**
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr G. Kalteis, wie oben (für Dr. Goldiana).

24. **Maranta-Arten.**
1 Vermeil-Medaille: Herr Jos. Hummelberger Handelsgärtner in Oberdöbling.

25. **Caladien-Arten.**
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.

26. **Nepenthes-, Sarracenia-, Cephalotus-Darlingtonia-** und **Dionea-Arten.**
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.

30. **Yucca, Agave** und **Fourcroya,** artenreiche Sammlungen in starken Exemplaren.
1 Vermeil-Medaille: Herr Wilh. Polese, Handelsgärtner in Wien.
1 silberne Medaille: Herr Fux, wie oben.
1 Anerkennungs-Diplom: Herr A. Czullik, wie oben.

31. **Aucuba** in grossen Exemplaren.
1 silberne Medaille: Herr L. Bachraty's Erben, wie oben.

33. **Rosen - Sorten** mit möglichst richtiger **Benennung in schönen, vorzüglich cultivirten Sammlungen** und **blühenden Exemplaren.**
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Sandhofer, wie oben.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

1 Vermeil-Medaille: Herr Leopold Dirtl, Handelsgärtner in Simmering.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr A. Sandhofer, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr Leop. Dirtl, wie oben.

34. **Liliaceen, Amaryllideen, Irideen.**
1 Ehren-Diplom: Die Herren C. H. Eldering & Söhne, in Heemskerke.
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr J. Hofstätter, wie oben.

37. Für zwei **Gruppen von vorzüglich schönen, sehr gut cultivirten Pflanzen** in besonders **geschmackvollem Arrangement.**
1 Gesellschaftspreis zu 10 Ducaten: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 Gesellschaftspreis zu 10 Ducaten: Herr A. Czullik, wie oben.

38. **Florblumen in vorzüglichem Culturzustande** von Privatgärten einzeln oder bei Gruppen ausgestellt.
1 Vermeil-Medaille: Herr A. Czullik, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr H. Nettlau, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr J. Hofstätter, wie oben.
1 silberne Medaille: Herr W. Wlaschek, wie oben.

39. Für in **Zimmer-Culturkästen** gezogene Warmhauspflanzen.
1 Staats-Medaille: Herr J. Uhl, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Fräulein Ida Teufen.
1 Vermeil-Medaille: Herr Eugen Frantz,
1 silberne Medaille: Frau Dor. Benda,
1 silberne Medaille: Herr Oberlieut. Schitthelm.

41. **Pelargonium-Varietäten.** Von Handelsgärtnern ausgestellt. Schönste Sortimente:
a) **Inländische Züchtung:**
1 Staats-Medaille: Herr Ferd. Preis, wie oben.
1 Vermeil-Medaille: Herr Leop. Dirtl, wie oben.
1 Privatpreis von 30 Francs in Gold: Herr Ferdinand Preis, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr Leop. Dirtl, wie oben.

42. Von Handelsgärtnern ausgestellte **Marktpflanzen.**
1 Vermeil-Medaille: Herr Carl Kläring, Handelsgärtner in Wien.
1 Vermeil-Medaille: Herr Heinr. Floh, Handelsgärtner in Wien.
1 Vermeil-Medaille: Herr J. Hummelberger, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr Carl Kläring, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr Heinrich Floh, wie oben.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr J. Hummelberger, wie oben.

43. Für die vorzüglichsten **Gesammtleistungen** der Handelsgärtner in der **Gruppe der Marktpflanzen.**
1 Wiener Communal-Preis von 15 Ducaten: Herr Ferdinand Preis, wie oben.

Dem Gärtner der k. k. Gartenbau-Gesellschaft Anton Bartik wurde ausser der S. 3 angeführten Protector-Medaille ein Privatpreis von 2 Ducaten, dem Obergehilfen im Fürst Schwarzenberg'schen Garten, Beyer, für seine Bemühung die Vermeil-Medaille zuerkannt.

II. ABTHEILUNG.

Zusammenstellungen von lebenden Pflanzen und Blumen.

45. **Bouquets** und **Kränze; Salon-** und **Tafelverzierungen.**
1 Vermeil-Medaille: Herr Rudolf Abel & Co., Handelsgärtner in Hietzing.
1 Privatpreis von 2 Ducaten: An Ebendieselben.

III. ABTHEILUNG.

Obstbäume und Obst.

46. **Getriebenes reifes Obst.**
1 silberne Medaille: Herr Anton Sandhofer, wie oben.

49. **Gut überwintertes Obst.**
1 Vermeil-Medaille: Herr Rudolf Fitzner, hochfürstl. Reuss'scher Obergärtner in Ernstbrunn.
1 Vermeil-Medaille: Herr Franz Seebarsch, Obergärtner des Chorherrenstiftes Klosterneuburg.
1 silberne Medaille: Herr W. Prinz, Graf Wilczek'scher Obergärtner in Seebarn.
1 silberne Medaille: Herr Joh. Nečesal, Graf Dubsky'scher Obergärtner in Zislowitz.
1 silberne Medaille: Herr Joh. Prokop, Graf Podstatzky-Lichtenstein'scher Obergärtner in Wesselicko.
1 silberne Medaille: Villa-Besitzer Müller in Pressbaum.

49 *a)*. **Gedörrtes Obst und Gemüse.**
1 Staats-Medaille: Der Graf Attems-schen Central-Station in Graz.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

IV. ABTHEILUNG.

Gemüse.

50. **Grösste Sammlungen** gut gezogener **marktfähiger** und feiner Gemüse.
   1 Staats-Medaille: Herr Friedr. Dücke, wie oben.
   1 Wiener Communal-Preis von 10 Ducaten. Ebendemselben.
   1 Vermeil-Medaille: Herr W. Prinz, wie oben.
   1 Vermeil-Medaille: Herr J. B. Stipperger, Gartenbesitzer in Kaiser-Ebersdorf.
   1 Vermeil-Medaille der Graf Attemsschen Central-Station in Graz, wie oben.

51. **Für das schönst gezogene Gemüse** die goldene **Rothschild-Medaille**: Herr Georg Mayer, wie oben.

52. **Einzel-Sorten** in vorzüglicher Cultur.
   1 Staats-Medaille: Herr A. Breden, wie oben (für Gurken).
   1 silberne Medaille: Herr J. Prokop, wie oben (für Bohnen),
   1 silberne Medaille: Herr A. Breden, wie oben.
   1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr W. Prinz, wie oben (für Kohl).
   1 Privatpreis von 2 Ducaten: Herr Friedr. Dücke, wie oben (für Radies).

V. ABTHEILUNG.

Kunst und Industrie in Anwendung auf Gartenbau.

1 Vermeil-Medaille für eine Sammlung getrockneter Pflanzen aus Cansas: Fräulein Ebba Kaiser in Wien.
1 silberne Medaille für Obst-Dörrapparat: Herr Rudolf Geburth, k. k. Hof-Maschinist in Wien.
1 silberne Medaille für neuverbesserte Giesskannen: Herr J. Friedrich, Spenglermeister in Brünn.

Für die **„Ausser Concurrenz"** ausgestellten Einsendungen „Aus dem Hofpflanzengarten in Schönbrunn durch Herrn Hofgarten-Inspector A. Vetter; aus dem Freiherr Nathaniel v. Rothschild'schen Garten auf der Hohenwarte durch Garten-Inspector A. Joli; vom Horticulteur D. Hooibrenk in Hietzing und von Frau Anna Bermann" entfielen daher die Prämiirungen.

Dr. Ritter von Mitscha'scher Stiftungspreis.

Zu Gunsten eines durch langjährige Dienste, Fleiss und Geschicklichkeit ausgezeichneten Gärtnergehilfen 40 fl. ö. W. in Gold.
(Noch nicht zuerkannt.)

Gehilfenpreise

für Mitwirkung bei ausser Concurrenz ausgestellten Gruppen 4 Privatpreise à 1 Ducaten in Gold. (Am Schluss der Ausstellung zuerkannt.)

Verantw. Red. **Hans Sedleczko.** — K. k. Hofbuchhandlung **Wilhelm Frick.**
K. k. Hofbuchdruckerei **Carl Fromme** in Wien.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download provided by the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Begonia monstrosa. 4 Varietäten.

Verlag der k.k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick, Wien

Lith. u. Druck v. Eduard Sieger k.k. Hoflieferant Wien

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. Juni 1886. 6. Heft.

Vier neue Begonien.

Von

F. Abel.

Hierzu eine colorirte Tafel.

Seit Einführung der *Begonia Rex* durch das Etablissement J. Linden, damals in Brüssel, wurde eine wahre Unzahl von Begoniavarietäten verbreitet, wovon in Folge ihrer mehr oder weniger schön gefärbten oder gezeichneten Blätter viele allgemein beliebte Culturpflanzen wurden. Trotz der vielen vorgenommenen Hybridisirungen erhielt sich die Blattform im grossen Ganzen stets constant, nur mit ganz geringen Abweichungen. Es erregte deshalb die von Herrn Nemeczek in Neumarhof gezüchtete *Begonia Comtesse Louise Erdödy* mit ihrem schneckenförmig gewundenen Blatt gerechtes Aufsehen. Und gerade dieser Varietät war es vorbehalten, die Stammpflanze neuer Formen zu werden, deren einige unser heutiges gelungenes Titelbild zeigt. Wegen der schneckenförmig eingedrehten Blattfläche ward der vorerwähnten Varietät auch der Name *Begonia Rex var. foliis spiralibus* beigelegt, welcher mit Recht auf unsere neuen Varietäten übertragen werden konnte, mit Ausnahme der mit IV bezeichneten. Diese neuen Begonien wurden in dem hiesigen k. k. Hofburg-Reservegarten durch künstliche Befruchtung aus Samen der *Begonia Comtesse Louise Erdödy* gewonnen und liefern den Beweis der vollen Richtigkeit der Darwin'schen Theorie, dass einmal aufgetretene Abnormitäten sich durch Generationen forterhalten und schliesslich zu gänzlichen Abweichungen führen können.

Was diese unserem Gesellschaftsgarten freundlichst zur Verfügung gestellten Varietäten anbelangt, so ist jede einzelne eine auffallende Erscheinung. Am nächsten der Stammpflanze steht Nr. II, sowohl bezüglich der Zeichnung als auch der Form, hingegen präsentirt sich prachtvoll Nr. I durch ein grosses dunkelgrünes, metallisch glänzendes, röthlich schimmerndes Blatt.

Nr. III besitzt eine Färbung des Blattes, welche nur ihr eigen ist und bei allen anderen Varietäten sich nicht wieder findet, die Farbe ist ein helles Grün mit schönem gelben Schimmer.

Nr. IV. Das schön gezeichnete Blatt ist hahnenkammartig zusammengefaltet und wird von einem flachen, breiten, ganz monströsen Blattstiele getragen.

Die Benennung der einzelnen Varietäten müssen wir uns bis auf Weiteres vorbehalten.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Franz de Paula Antoine.

Eine Lebensskizze

Am 23. Februar 1815 im Wohnhause des damals noch als Privathofgarten abgeschlossenen „Paradeisgartel" geboren, dessen Gartenvorstand Hofgärtner Franz Antoine d. Ae.[1] war, genoss dessen obgenannter Sohn im elterlichen Hause eine Erziehung, die ihn, nach mit sehr gutem Erfolge zurückgelegten Studien der Humaniora im Schotten-Gymnasium und günstigem Besuch der Landschaftszeichnungsschule in der k. k. Akademie der bildenden Künste, bereits im 19. Jahre befähigten, die ihm mit Cabinetschreiben des Kaisers Franz vom 18. April 1833 verliehene Stelle eines Hofgärtners-Adjuncten, und zwar mit der Zutheilung bei seinem Vater, anzutreten. Letzterer hatte die Anlage des jetzigen „Hofburggartens" sowie die des gegenüber gelegenen Volksgartens in ihrer ersten Gestalt nach Rasirung der alten „Burgbastei" zu Ende des zweiten Jahrzehntes unseres Jahrhunderts geleitet und der durch seine Vorliebe für Gärtnerei bekannte Kaiser Franz verweilte häufig und oft selbst thätig in dieser unter seinen Augen entstandenen Schöpfung. Unser Antoine jun., der nun der mustergiltigen Anleitung seines Vaters zur praktischen Ausbildung in der Gärtnerei mit Verständniss und Hingabe folgen konnte, genoss unter dem Nachfolger Kaiser Franz', dem Kaiser Ferdinand, den Vortheil, einen zweijährigen Urlaub zur Erweiterung seiner Kenntnisse benützen zu dürfen; er bereiste Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland und England, um dort horticole Studien anzustellen, und kam dem ihm gewordenen ehrenvollen Auftrage, über alles Bemerkenswerthe der Hofgarten-Direction (an deren Spitze damals Bredemeyer stand) berichten zu müssen, gewissenhaft und gründlich nach. Erst sieben Jahre später (am 24. März 1845) wurde er zum k. k. Hofgärtner in Hetzendorf und nach zwei Jahren (16. April 1847) zum Hofgärtner des Hofburggartens ernannt; er hatte in dieser Stellung, abgesehen von seinen horticolen Leistungen, auch Gelegenheit, sich in aussergewöhnlicher Weise während den Ereignissen des Jahres 1848 auszuzeichnen, wie ihm denn durch Erlass des k. k. Obersthofmeisteramtes vom 23. December 1848 „der Ausdruck des Allerhöchsten Wohlgefallens für seine aufopfernde Hingebung bei der Bewachung des k. k. Hofburggartens und insbesondere für seine ersprieslichen Dienste bei dem am 31. October in der k. k. Hofburg ausgebrochenen Brande" ausgesprochen wurde.

Wenn wir nun noch die mit Allerhöchster Entschliessung vom 3. September 1865 erfolgte Ernennung zum Hofgarten-Director (mit beibehaltener Leitung des Hofburggartens) erwähnen, so lägen die äusseren Umrisse eines (wie wir seinerzeit berichteten) am 11. März nach kurzer Entzündungs-Krankheit durch den Tod abgeschlossenen Lebens vor uns, das dem flüchtigen Beobachter vielleicht nur als die nicht ungewöhnliche Carrière eines Hofbeamten erscheinen mag, der mehr oder minder langsam das seinem Beruf gesteckte „höchste Ziel" erreicht hätte.

[1] Geb. 1768, † 1834, Verfasser des Prachtwerkes „Abbildungen der schönsten Pfirsichsorten".

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Und doch wie so ganz anders gestaltet sich dieses Leben, wenn wir einen tieferen Einblick nach den verschiedenen Richtungen desselben thun, wenn wir Erfolge und Leistungen näher, wenn wir den Menschen in seinem Leben, Streben, Wirken und Errungenen betrachten!

Dem Leben sind wir in knapper Schilderung kaum gerecht geworden; wir erwähnten dabei nicht die treue, seine Häuslichkeit beglückende Lebensgefährtin (Marie Antoine, geborene Wöss; vermählt am 18. Mai 1843), sowie die mit ihr an seinem Sarge trauernden beiden Töchter[1] (Maria, verwitwete Eggenberg, und Anna) und drei Söhne (Eugen, Beamter der Anglo-Bank, Rudolf, stud. med. und Franz, stud. acad.), die alle einen unersetzlichen Verlust beklagen. Und dieser auch in weiteren Kreisen fühlbare Verlust führt uns zu seinem Streben und Wirken, die stets Hand in Hand mitsammen gingen und bei dem uns zu Gebote stehenden Raume auch nur mehr angedeutet als ausgeführt werden können. Wenn Goethe in der Unterschrift eines seiner Bildnisse sagt: „Alles stockt und starrt in Händen, leuchtet nicht der Stern dem Tage", so galt bei Antoine als Stern der „Genius" der ihn erfüllte und durch den er es verstanden, bei einer streng pünktlichen, intelligenten, umfassenden und makellosen Erfüllung seiner oft sehr verantwortlichen Berufspflichten sich wissenschaftlichen Leistungen zu widmen, die nicht blos in textueller, sondern auch in ikonographischer Beziehung von ihm allein ausgeführt und illustrirt wurden und Zeugniss seiner hohen Begabung in den verschiedensten Richtungen lieferten. Wenn Antoine bei Erweiterung des Volksgartens, der Hof-Reservegärten am Rennweg und im Augarten, der durch Umbau der Hofburg (sowie auch schon früher) nothwendig gewordenen Neugestaltung des Hofburggartens noch Zeit fand, die unten folgenden Schriften zu veröffentlichen und theilweise durch meisterhafte Aquarellvorbilder oder Photographien auch zu illustriren, so muss man wohl staunen über die Geistes- und Arbeitskraft, das gründliche Wissen und das Beobachtungstalent eines Mannes, der überdies als ein gerechter, humaner und umsichtiger Vorgesetzter, als Pflanzenzüchter und Acclimatisator und durch sein liebenswürdiges Entgegenkommen die dankbare Anerkennung eines Jeden verdiente, der mit ihm in Berührung zu kommen das Glück hatte. Und das wäre denn die Haupt-Errungenschaft, welche wir seinen äusseren Ehren anreihen können, Fr. Antoine war Ritter des Franz Josephs-Ordens (in Folge seiner erspriesslichen Dienste bei der Wiener Weltausstellung 1873) und Ritter des mexikanischen Guadelupe-Ordens (den ihm sein besonderer Gönner, der unglückliche Kaiser Max verlieh); Inhaber der österr. Goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der königlichen preussischen Medaille für Wissenschaft, dann aber Mitglied der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien

[1] Eine dritte Tochter, Hermine, starb im Jahre 1860, sowie zwei Söhne, Alfons, der älteste, 1883 als Professor am Wiener Conservatorium, und Lothar 1847.

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und der kaiserlichen Gartenbau-Gesellschaft in St. Petersburg; Ehrenmitglied des Vereines der Naturkunde zu Mannheim und der königlichen Gartenbau-Gesellschaft in Lüttich, correspondirendes Mitglied des k. k. Landwirthschafts- und des k. k. Gartenbau-Vereines in Steiermark, des kärntnerischen Gartenbau-Vereines, der königlichen niederländischen Gartenbau-Gesellschaft zu Leyden, der Royal Horticultural Society zu London und anderer wissenschaftlicher und hortologischer Vereine.

Seine Schriften sind, ausser zahlreichen, in botanischen und gärtnerischen Zeitungen des In- und Auslandes, zum Theil auch in Einzel-Abdrücken[1] erschienenen grösseren und kleineren Artikeln noch: Die Coniferen. Nach Lambert, Loudon und A. frei bearbeitet. Wien 1840 bis 1846. Der Wintergarten in der k. k. Hofburg zu Wien. Imp.-Folio. Mit 12 lithographischen Tafeln Wien 1852. Die Cupressineen-Gattungen Arcenthos. Juniperus und Sabina, mit Photographien (gleich den folgenden alle von Antoine selbst aufgenommen). Pinus leucodermis, eine Föhre aus Dalmatien. Das Pflanzenreich auf der Wiener Weltausstellung im Jahre 1873. Photographische Blätter aus dem Wintergarten in der k. k. Hofburg in Wien. Phyto-Ikonographie der Bromeliaceen des k. k. Hofburggartens in Wien; letztere, durchaus nach Antoine's Aquarellbildern illustrirt, leider unvollendet geblieben,[2] obwohl Bromeliaceen schon seit Jahren ein Lieblingsstudium des Verstorbenen waren. Er stimmt in dieser Neigung mit dem ihm um 11 Tage im Tode vorausgegangenen gelehrten Professor Dr. Eduard Morren in Lüttich überein, der übrigens in seinem Berufe als Universitätsprofessor der Botanik und Vorstand des Universitätsgartens ebenfalls ein Nachfolger seines Vaters, einer botanischen Celebrität, war.

Was beide Männer uns zum Gedächtnisse hinterlassen, wird ihr Andenken wach erhalten, so lange der Gartenbau Freunde und Pfleger findet, und somit auf immer! *

[1] Worunter unter Anderem besonders erwähnenswerth der „im hohen Auftrag erstattete Bericht über einige Blumen-Ausstellungen, welche während der internationalen Ausstellung in London im Jahre 1871 abgehalten wurden", aus dem „Gartenfreunde" mit Plänen.

[2] Die erschienenen sieben Lieferungen enthalten 35 theils schwarze, theils colorirte Tafeln von Ch. Höller.

Ananasbirne von Courtray.

Lucas, I, 1 b.

Von

A. C. Rosenthal.

Heimat und Vorkommen: Die Ananasbirne von Courtray ist eine uralte original flandrische Sorte, welche zuerst durch den belgischen Pomologen Six im Jahre 1784, d. h. als schon in mächtigen Bäumen vorhanden entdeckt und bekannt gemacht wurde; weitere Verbreitung wurde dieser Birne

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download at http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

erst im Jahre 1853 zu Theil, wo einige Früchte durch Herrn Reynaert-Beernaert an die „Commission royale de Pomologie" in Brüssel gesandt und von dieser als eine Birne ersten Ranges zum allgemeinen Anbau empfohlen wurde. Es wird von allen pomologischen Autoren übereinstimmend berichtet, dass in der Umgebung von Courtray Bäume, deren Umfang 1^{m} beträgt, vorhanden sind, und muss ich dies aus eigener Anschauung bestätigen; ich habe im Jahre 1866 dort Bäume von 50^{cm} Durchmesser gesehen, die mit Früchten überladen waren, obgleich gerade das Jahr 1866 in Folge der Spätfröste (Eismänner) ein ungünstiges Obstjahr war.

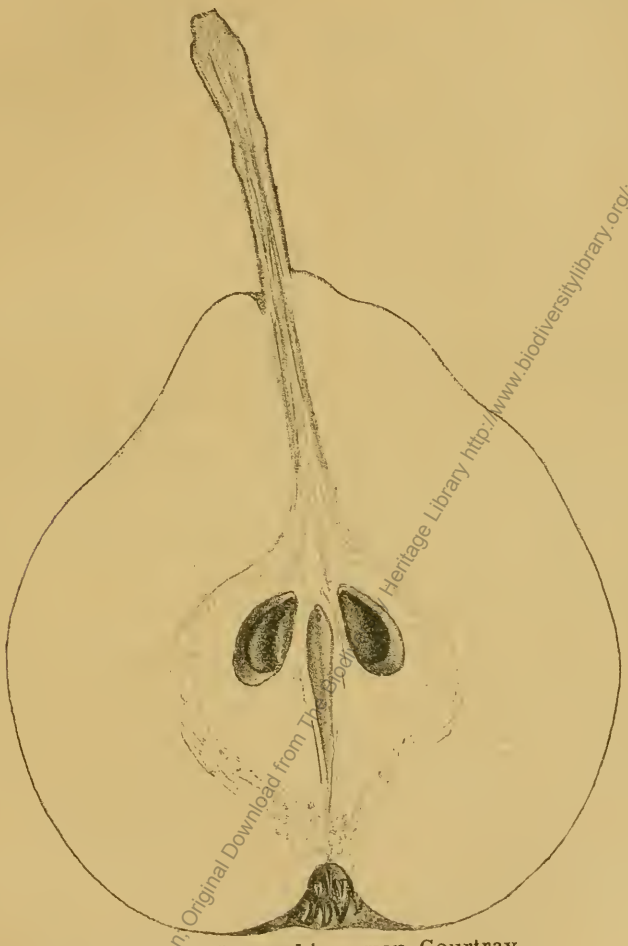


Fig. 48. Ananasbirne von Courtray.

Literatur und Synonyme:[1]

[1] Nachdem ich mit dieser Beschreibung keine monographische Studie zu arbeiten beabsichtigte, so sind auch nur deutsche und österreichische Autoren angeführt.
Der Autor.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Bereczki Máté, „Gyümölcseszeti raztatok." Aradon 1877. Bd. I, pag. 263, Nr. 40.
Courtray-i ananasz Körte (olv. Kurtréj-i).

Illustrirtes Handbuch der Obstkunde etc. Bd. 5, pag. 411, Nr. 456.
Ananasbirne von Courtray.

Lauche W., „Deutsche Pomologie". Berlin 1879—1883. Birnen II, Nr. 52.
Ananasbirne von Courtray.

Oberdieck J. G. C., „Deutschlands beste Obstsorten." Leipzig 1881, pag. 236, Nr. 2.
Ananasbirne von Courtray.

Wernz J., „Auswahl von Kernobstsorten". Dürkheim und Leipzig 1881, pag. 16.
Ananasbirne von Courtray.

Gestalt: schön birnen- oder kreiselförmig, oft beulig, 80 bis 90^{mm} breit und 100 bis 110^{mm} hoch, der Bauch ist kelchwärts und breit-eiförmig abgerundet, stielwärts meistens stark abnehmend, eingeschnürt, in eine stumpfe Spitze endend.

Kelch: in flacher, geräumiger Einsenkung, hornartig und aufrechtstehend mit feinen Fältchen oder rippenartigen Erhöhungen umgeben, welche sich an der Fruchtoberfläche sanft verlaufen und öfter auch linienartige Erhöhungen bilden.

Stiel: kurz, stark und am Fruchtende meistens mit Fleischwülsten versehen, eingesteckt, 30 bis 40^{mm} lang und sanft gebogen, bei Früchten von Pyramiden auch am Astende fleischig verdickt; es zeigt auch dies unsere Abbildung deutlich und wird schon in den „Annales de Pomologie" von Bivort 1853, Band II, pag. 13, als Charakteristikon angeführt. [1]

Schale: grundfarbig gelblichgrün und fettig glänzend, in der Reife grünlichgelb, oft sogar strohgelb werdend, die Sonnenseite der Frucht ist immer röthlichbraun angelaufen, in welcher Färbung bei sehr besonnten Früchten mehr oder weniger rothe Streifen zu bemerken sind.

Fleisch: sehr fein und gelblichweiss, unendlich saftreich überfliessend, schmelzend und von feinem gewürzhaften, zimmetartigem Geschmacke, welcher durch ein feines, weinsäuerliches Aroma bedeutend wohlschmeckender wird. Die Behauptung Oberdieck's, dass sich selbst in den schlechtesten Obstjahren niemals Concretionen bilden, kann ich nicht theilen, an meinen wiederholten Ernten waren sogar auch dieses Jahr, allerdings ganz unbedeutend, aber immerhin, kelchwärts Concretionen vorhanden.

Kernhaus: ist nicht zu geräumig, hat beinahe ausnahmslos eine kurze, in der Mitte liegende hohle Achse mit den kleinen Kammern und wenigen, aber stets ausgebildeten, stumpf-spitzen Kernen.

Reife und Nutzung: Ist in hiesiger Lage Ende August oder Anfang September, muss sehr vorsichtig gebrochen werden und soll stets nachreifen, weil sonst die Frucht mehlig wird. Gehört zu unseren besten bekannten Tafelbirnen.

Eigenschaften des Baumes: Wächst ausgezeichnet gut, insbesondere auf Quitte, und bildet da geradezu mustergiltige Pyramiden; auch würde ich denselben zur Anzucht von Schnürbäumchen (Cordons), Palmetten und Spindeln (Fuseaux) anempfehlen, als Hochstamm für unsere windreichen Lagen hier entschieden nicht, obgleich der Baum auch ganz gute Stämme macht. Ich muss zum Schlusse noch-

[1] Es sei bemerkt, dass in obcitirtem Werke die mir bekannt beste colorirte Abbildung enthalten ist. Der Autor.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

mals wiederholen, dass die „Ananasbirne von Courtray" die weiteste und allgemeinste Verbreitung verdient und in keinem Obstgarten fehlen soll.

Cultur und Verwendung der Gladiolen.

Von

Hofgarten-Inspector **Jäger** in Eisenach.

Schönheit und Leichtigkeit der Cultur vereinigen sich bei *Gladiolus,* wie bei wenigen anderen Pflanzen, so dass diese Zwiebelpflanze so recht eine Blume für Jedermann ist und nicht genug empfohlen werden kann. Sie zerfallen der Cultur nach in zwei Abtheilungen: 1. in solche, welche im Winter im Freien aushalten, 2. in solche, welche trocken und frostfrei überwintert werden. Die ersteren hatten bisher keine grosse Bedeutung für den Blumengarten, boten nur wenig Abwechslung in den Farben, nämlich purpurroth und weiss; es scheint aber, dass jetzt die oft versuchte Hybridation der Landgladiolen, namentlich *Gladiolus communis,* mit Arten aus Südafrika oder deren Hybriden gelungen ist, denn die jetzt von Lemoine in Nancy gezogenen Freilandsorten können nichts Anderes sein, als das Erzeugniss einer solchen Vermischung, wenn sie wirklich, wie angegeben wird, im Winter im Freien aushalten. Da sie noch nicht durch längere Cultur erprobt sind, so enthalte ich mich der Beschreibung, wie sie die Züchter gegeben und Gartenzeitungen und Kataloge nachgedruckt haben. Ich bemerke nur, dass die Blüthen reichlich so gross sind, wie bei den Genter Hybriden *(Gladiolus gandavensis),* aber helle Farben, namentlich gelblichweiss und punktirte Blumen vorherrschen. Die bisher im ganz freien Lande gezogenen *Gladiolus* sind *Gladiolus communis* mit weit geöffneten, lebhaft purpurrothen, bei Varietäten weissen und blassrothen Blumen, auf sehr dünnen Stengeln, ferner *G. byzanthinus,* grösser und heller, als *G. communis* und *G. Colvilli,* wovon besonders die Abart mit reinweissen Blumen geschätzt ist. Zwiebeln und Blüthen sind kleiner, die Stengel niedriger, als bei den vorgenannten Arten. Es scheint nicht sehr zweifelhaft, dass auch der prächtige feurigrothe *G. Brenckleyensis,* eine der schönsten Hybriden, mit besonders grossen, weitkelchigen, dicht stehenden feurig rothen Blumen, zu den winterharten Sorten zu zählen ist, denn bei mir haben Zwiebeln nun schon drei Winter ohne jede Bedeckung im Freien ausgehalten. Da dies aber kein besonderer Vorzug ist, weil das frostfreie Aufbewahren im Winter kaum Mühe macht, so lege ich darauf keinen Werth. Ich empfehle diese Sorte ganz besonders. Man kann sie ohne Uebertreibung die schönste unter den feurig rothen *Gladiolus* nennen. Sie vermehrt sich unter allen Sorten durch Brutzwiebeln am schnellsten, ist daher eine der billigsten Sorten.

Man lässt die Zwiebeln der winterharten Sorten jahrelang ungestört in der Erde, was zum Erstarken der Zwiebeln und reicheren Blühen beizutragen scheint. Will man sie neu anpflanzen, sollte es im Herbst geschehen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

So hübsch auch vollblühende Büschel auf Beeten und Rabatten zwischen anderen Blumen aussehen, so bedenklich ist diese Verwendung, weil die abgestorbenen Zwiebeln von unkundigen Leuten beim Graben im Herbst und Frühjahr leicht umgestochen oder beschädigt werden. Zum Abschneiden der Blumen pflanze man die Zwiebeln auf ein besonderes Beet. Im Ziergarten müsste man es so einrichten, dass zwischen die Zwiebeln niedrige Sommergewächse (einjährige) gepflanzt werden, denn nach dem Verblühen sehen die Pflanzen schlecht aus. *Gladiolus communis* und die davon abstammenden Sorten lieben etwas lehmigen Boden und gedeihen noch an feuchten Plätzen. Man legt die Zwiebeln 10 bis 15^{cm} tief, in Sandboden tiefer als in schweren, kleine Zwiebeln jedoch nur 5^{cm} tief.

Wichtiger für den Blumengarten sind die südafrikanischen Arten und die daraus entstandenen Hybriden. Die Arten selbst kommen nur noch in wenigen Gärten vor. Der Sorten sind fast zahllose, und alljährlich kommen neue dazu, denn jede Aussaat bringt neue Farbenverbindungen. Ich halte diese grossen Sortimente für ein Uebel, weil sie dem Käufer die Auswahl erschweren, und rathe denjenigen, welche nicht ein grosses Sortiment haben wollen, sich auf wenige Hauptfarben zu beschränken; wer aber viele Sorten will, mag sie sich bei dem Verkäufer blühend aussuchen oder sich abgeschnittene Stengel schicken lassen, was um so eher geht, als solche sich wohl acht Tage erhalten, und mit einem frischen Abschnitt in das Wasser gesteckt, weiter blühen. Die Farbenmischungen und Zeichnungen der Blumen sind von wunderbarer Schönheit, aber nur ganz in der Nähe zu erkennen und zu geniessen. Wer die Gladiolen nur als Gartenschmuck braucht, beschränke sich entweder blos auf feurigrothe Sorten, besonders *G. Bronckleyensis,* allenfalls noch auf einige einfarbige Sorten oder vielmehr mit so vorherrschender Grundfarbe von hellem Roth, Weiss oder Gelb, dass die Zeichnung nicht zur Wirkung kommt. Als solche nenne ich, ausser den feuerrothen: *Premices de Montrouge, Fanny Rouget, calendulacea* (gelb). Die meisten Sorten werden 0·75 bis 1^{m} hoch und stehen für sich allein etwas steif auf den Beeten. Aus diesem Grunde sind die als Zwerggladiolen ausgeschiedenen niedrigen Sorten zu Einfassungen zu empfehlen. Nach meiner Erfahrung sind aber dieselben schwieriger in der Cultur, blühen weniger gut, was jedoch von örtlichen Verhältnissen abhängen kann. Bei der grossen Variation der hybriden *Gladiolus* durch Aussaat ist es selbst den Sortenmachern von Profession kaum möglich, alle Sämlinge zu benennen. Man hat daher angefangen, die Zwiebeln in Rommel zu cultiviren und zu verkaufen und ist schon so weit gekommen, dass die Rommelzwiebeln nach Hauptfarben sortirt verkauft werden. Diese Rommelzwiebeln sind bedeutend billiger als Sortimente, und wer eine grössere Anzahl davon kauft, besonders Sämlinge, kann sicher sein, viele Sorten und Farben zu bekommen. *Gladiolus* selbst aus Samen zu ziehen, ist nur denjenigen zu empfehlen, welche solche Culturen verstehen und die Mittel dazu haben. Bei guter Cultur erhält man schon

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

im zweiten Jahre blühbare Zwiebeln, gewöhnlich aber erst nach drei Jahren.

Die Blüthezeit dieser *Gladiolus* fällt im Allgemeinen in die mittleren und späteren Sommermonate, lässt sich aber durch das Legen der Zwiebeln regeln. Will man dieselben nur zum Gartenschmuck, so ist eine spätere Blüthe nützlicher, denn die Beete sehen vor der Blüthe besser aus, als verblüht, obschon sie nach dem Abschneiden der verblühten Stengel nicht verunzieren. Starke Zwiebeln blühen früher als schwache. Die ersten Zwiebeln können schon im März gelegt werden, die übrigen hebt man an einem kühlen, trockenen Orte auf. So halten sie sich bis Mai und länger. Die im Mai gelegten Zwiebeln blühen Ende August und im September. Ausser Behacken, Jäten und bei Trockenheit einigemal durchdringendem Giessen, hat man nichts zu thun. Nur einige Sorten sind so hoch und schwachstengelig, dass sie Stäbe brauchen, und diese sollte man von der Cultur ausschliessen. Man lasse die *Gladiolus*-Zwiebeln im Herbst so lang in der Erde, bis Frost zu erwarten ist. Dann lasse man sie in einem trockenen Raum abtrocknen und hebe sie, von Erde gereinigt, kühl und trocken auf. In kalten Gewächshäusern, welche im Frühjahr warm und dunstig werden, bilden die Zwiebeln Wurzeln, was ihnen zum Schaden gereicht, wenn diese wieder vertrocknen.

Gladiolus in Töpfen zu ziehen, ist nicht lohnend und nur mit Hilfe sehr nahrhafter Erde und flüssiger Düngung möglich. Man legt drei Zwiebeln in einen 15 bis 20 Centimetertopf.

Eine nützliche Eigenschaft der Gladiolen ist, dass die blühenden Stengel abgeschnitten in Wasser oder feuchte Erde gesteckt, fast bis zur Spitze weiter blühen. Man kann damit Blumentische in Zimmern sehr prächtig machen, indem man solche Stengel hineinsteckt oder in Medicingläsern einstellt.

Eine neue Krankheit der Orchideen.

Von

F. v. Thümen.

Die Liebhaberei für Orchideen, seit langen Jahren schon in Belgien und namentlich in England verbreitet, macht in letzterer Zeit auch bei uns recht erfreuliche Fortschritte. Die der Cultur dieser herrlichen Blüthenpflanzen sich entgegenstemmenden Hindernisse haben sich bei rechtem Betrachten als durchaus nicht so unbezwingbar erwiesen, als man früher glaubte annehmen zu müssen, und damit war die Hauptschwierigkeit behoben, diese phantastischen Kinder der Tropen auch für weitere Kreise erreichbar zu machen. Sind wir jetzt also glücklich so weit, dass ein beträchtlicher Theil der Culturschwierigkeiten bei Orchideen behoben ist, so droht der weiteren Ausbreitung der genannten Gewächse plötzlich ein anderer Feind, und zwar in Gestalt eines sehr verderblichen thierischen Schmarotzers. Es ist möglich — und wir wollen es hoffen — dass dies Uebel keine grossen Dimensionen annimmt, ebenso aber kann es auch sein, dass es ähnliche rapide Fortschritte

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

macht wie die übelstbeleumundete „Ringelkrankheit der Hyacinthen", mit welcher das neue Orchideenleiden ohnehin die allernächste Verwandtschaft zeigt.

Einem englischen Orchideenliebhaber war schon im vergangenen Jahre ein Kränkeln und theilweises Zugrundegehen seiner *Odontoglossum*-Pflanzen aufgefallen und sah er sich nicht allein veranlasst, die Blätter, welche er als den Sitz des Uebels erkannte, selbst zu untersuchen, sondern auch solche behufs weiteren und genaueren Studiums dem bekannten Botaniker Worthington G. Smith zu übersenden. Das Resultat war ein überraschendes und ergab die Anwesenheit zahlreicher Würmer im Inneren der Blätter.

Ueber die gesammte Blattfläche vertheilt, jedoch in grösserer Menge auf der Unterseite und gegen die Spitze des Blattes stets an Anzahl zunehmend, finden sich an den kranken *Odontoglossum* - Exemplaren kleine, dunkel gefärbte, nur wenig hervorragende, länglichrunde Häufchen oder Flecken, welche täuschend an die Sporenhäufchen eines Rostpilzes, einer *Puccinia* oder einer *Uromyces* erinnern. Die erkrankten Blätter nehmen eine kränkliche, bleich gelblichgrüne Färbung an und gehen nach nicht allzu langer Zeit in Folge Zersetzung zugrunde. Bringt man ein solches schwärzliches Häufchen unter das Mikroskop, so findet man das Innere desselben durchaus erfüllt von langen, schlanken farblosen, aalähnlich sich hin und herwindenden Würmern, untermengt mit verhältnissmässig grossen, von diesen abgelegten, dunkler gefärbten Eiern. Ausser den Eiern aber sieht man auch noch cystenförmige Gehäuse, in welchen der Wurm noch zusammengekrümmt eingeschlossen ist.

Es unterliegt auch nicht dem mindesten Zweifel, dass wir es hier mit sogenannten „Aelchen", „Anguillulen", Würmern aus der zu den Eingeweidewürmern gehörigen Familie der Nematoden zu thun haben. Wir kennen aus derselben bereits eine ganze Reihe von höchst verderblichen Culturpflanzenschädlingen; so, um davon nur einige namhaft zu machen: das Weizenälchen, die Rübennematode, den Verursacher der Hyacinthen-Ringelkrankheit, der Weberkarden-Krankheit, die Zwiebelnematode u. s. w. Im Jahrgang 1881 der „Wiener Illustrirten Gartenzeitung" haben wir auf S. 458 Veranlassung genommen, uns über jene Anguillule, welche das erwähnte Leiden der Hyacinthen hervorruft, des Näheren zu äussern. Auch bei diesem leben die Würmer im Inneren der Blätter und — obwohl der beobachtende englische Forscher, was jedenfalls sehr bedauerlich ist, uns keine näheren Angaben über den anatomischen Bau der fraglichen Parasiten macht und die systematische Stellung derselben nicht präcisirt, so wird man doch wohl in der Annahme kaum fehlgehen, dass man in vorliegendem Falle es ebenfalls mit einer *Tylleuchus*-Art, vielleicht sogar mit der nämlichen, welche die Hyacinthen schädigt, zu thun hat.

Wenn Worthington G. Smith sagt, er habe schon früher in den Scheinknollen mehrerer Orchideen Nematoden beobachtet, so ist uns solches durchaus neu und nirgends in der Literatur wollte es uns gelingen, einen diesbezüglichen Hinweis aufzufinden, auch

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

nicht in der neuesten, vor wenigen Monaten erst publicirten Monographie der pflanzenbewohnenden Nematoden, von Prof. E. Prillieux.

Ebenso räthselhaft und allen bisherigen Untersuchungen diametral widersprechend ist die weitere Behauptung des genannten Herrn, dass die fraglichen Parasiten sich in Menge in dem zum Begiessen verwendeten Wasser vorfänden, mit diesen an die Pflanzen gelangten und so vom Erdboden aus die Ansteckung in das Werk gesetzt wurde. Das Umgekehrte wird vielmehr richtig sein. Von den erkrankten Pflanzen aus wandern die Würmer in den Boden, machen ihre Entwickelungsstadien durch und kommen darauf behufs Ernährung und Eierablegung wieder auf das Gewächs, beziehungsweise in das Innere von dessen Zellgewebe zurück.

Sollte auch bei uns eine solche Erkrankung von Treibhaus-Orchideen sich zeigen, so können wir unseren Gärtnern — da zur Stunde es noch an specifischen Mitteln gegen die Nematoden gebricht — nur den Rath ertheilen, schonungslos alle oberirdischen Theile der inficirten Exemplare abzuschneiden und allsogleich durch Feuer zu vernichten, bei einer etwaigen grösseren Verbreitung des Uebels aber lieber die angesteckten Pflanzen gleich ganz zu zerstören, so jede mögliche Weiterausdehnung unmöglich machend.

Armeniaca Mume.

Es gibt nach einer nicht unrichtigen Bemerkung Carrière's gewisse Pflanzen, über deren wissenschaftliche Eintheilung Botaniker und praktische Gärtner ganz verschiedener Meinung und diese Verschiedenheit auch zu begründen im Stande sind, obgleich sie oder eben weil sie dies Gewächs mit der peinlichsten Sorgfalt untersuchen. Ein solcher Fall liegt bei der oben benannten Pflanze vor, die man, je nach dem Gesichtspunkte, von dem man ausgeht, unter die Pflaumen *(Prunus)* oder Aprikosen *(Armeniaca)*, unter *Amygdalopsis* oder *Prunopsis* einreihen und für jede dieser Behauptungen giltige Gründe aufstellen kann. Von den Botanikern Siebold und Zuccarini in der „Flora japonica" (II, pag. 29) zuerst beschrieben und abgebildet, wird sie *Prunus Mume* genannt und folgendermassen beschrieben: „Ein Baum von 5 bis 7^{m}, unserem Aprikosenbaum gleichend oder sehr verzweigter Strauch von 3 bis 4^{m} Höhe; die runden Aeste rothbraun berindet, kahl und braungrün, Blätter wechselständig, gestielt, verkehrt eirund, an der Basis abgerundet oder breit elliptisch, schief zugespitzt, dicht gesägt. Stiele halbrund, unten rinnig, flaumig, über 1^{cm} lang, Nebenblätter flüchtig. Blüthen zeitig, fast sitzend; Kelch schwarzgrün, mit fein gewimperten Abtheilungen; die Corolle etwas kleiner als die unserer Aprikosenblüthe, doch durch die Cultur veränderlich, zahlreich oder halbgefüllt; zart rosa fleischfarb, selten weiss. Staubfäden 35 bis 40, Antheren fast kugelig; Ovarium oberständig, zweieiig; Eier herabhängend; Griffel einfach; Narbe

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

gestutzt fast kopfig. Früchte sehr kurz gestielt, von Form und Umfang einer kleinen Aprikose, auf einer Seite gefurcht, haarig, blassgelb, hie und da röthlich, fleischig, geschmacklos. Stein einsamig, einfächerig, oval-elliptisch, an der Basis fast abgestutzt, an beiden Seiten convex, unregelmässig geformt. — *Prunus Mume* ist in ganz Japan verbreitet, gedeiht aber am besten im Norden; dort erreicht er die angegebene Höhe von 5 bis 7^{m} und das Aussehen eines wilden Aprikosenbaumes, während er die geringere Höhe der dicken verzweigten Sträucher nur als Heckenpflanze hat. In Gärten sowie im Freien wird er sowohl der schönen Blumen als der Früchte halber cultivirt. In günstigen Jahren fängt er bereits im Februar zu blühen an und alle Götzenaltäre oder Wohnhäuser werden mit diesen Blüthen als Sinnbild des Frühlings geschmückt. Die Blüthen der wilden Bäume sind weiss, die der cultivirten variiren in allen Nuancen zwischen weiss und roth, ja stechen mitunter sogar ins Grüne oder Gelbe. Die gesuchtesten sind die Spielarten mit gefüllter Blüthe, die als Zwergbäumchen in Gärten, neben den Wohnhäusern und neben den Tempeln gepflanzt werden. Die reichste Cultur dieser Varietäten, deren Anzahl mehrere hundert beträgt, ist im Besitze des Prinzen Tsikusen, der auch den Autoren Abbildungen der seltensten zur Verfügung stellte. Die Leidenschaft der Japaner für die Zwergform ist unglaublich und eben deshalb *Mume* eine der verbreitetsten und einträglichsten Züchtungen des Landes. Sie wird durch absäugeln vermehrt und die Zweige stellen sich dann trauerweidenartig gebeugt dar (siehe Fig. 49). Auch in der HeiligenLegende und in der Geschichte der grossen Männer und berühmter Dichter spielt die, oft als „geheiligt" verehrte *Mume* eine grosse Rolle, es werden alte Baumstämme gezeigt, auf denen zu Göttern erklärte Prinzen oder begeisterte Dichter und Priester sassen und ihre Psalmen und Lieder dichteten; ja selbst kleine Stecklinge dieser Stämme wurden noch hoch verehrt. — Die Früchte reifen im Juni und sind, wenn sie ganz weich sind, unschmackhaft, weshalb man sie noch grün wie die Gurken einsalzt;

Fig. 49. Armeniaca Mume nach japanischem Muster gezogen. $^{1}/_{10}$ Grösse.

sie werden als Gemüse mit Reis und zu Fischen verzehrt. Von den Japanern sehr geschätzt, können die Europäer den saueren und bitteren Geschmack nicht loben. Beim Einsalzen pflegt man Blätter von *Ocymum crispum* beizugeben, um ihnen eine rothe Farbe zu verleihen, wie denn der Saft der unreifen Früchte zur Bereitung der schönen zartrothen Farbe aus dem Bastardsafran unerlässlich ist und auch als Erfrischung bei Fieberanfällen angewendet wird.

Fig. 50. Frucht von Armeniaca Mume var. alba in Naturgrösse.

Fig. 51. Frucht von Armeniaca Mume, der bei Mr. Croux gezogenen Varietät, natürliche Grösse.

Dieser Wiedergabe der Siebold-Zuccarini'schen Beschreibung fügt nun Carrière die Resultate seiner eigenen Beobachtungen bei und bemerkt dazu, dass *Mume* dem Blüthenstiele nach zu *Prunus* oder *Prunopsis*, dem Stein nach zu einer Mittelform zwischen *Prunus* und *Armeniaca* zählen würde, durch den Gesammtcharakter, Tracht, Anblick, Wachsthum und Blätter aber mehr zu den Aprikosen gehört, daher sie von ihm zu *Armeniaca* eingereiht wurde. Es entscheidet in dieser Beziehung eben der Blüthencharakter nichts, weil Pflaumen, Aprikosen und selbst Pfirsich und Mandeln fast die gleichen Blüthen haben.

Eine in der „Revue horticole" enthaltene lithochromische Abbildung der von den Japanern bei der Pariser Weltausstellung im Jahre 1878 mitgebrachten und dann in die Pariser Baumschulen von Auteuil gepflanzten Art wurde von Carrière zu Ehren des um die Pariser Gartenanlagen hochverdienten Mr. Alphand, *Armeniaca Mume var. Alphandi* benannt und hiervon folgende zwei Spielarten —

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

mit halbgefüllten rosenfarbenen und mit einfachen weissen Blüthen beschrieben: Holziger, sehr verzweigter Strauch; die alte Rinde bräunlich, rissig, an die der Aprikosenbäume erinnernd; Sprossen zahlreich, fast dornig werdend; die jungen verlängert, dünn, glattrindig, kahl und glänzend, olivenfarb oder, wenn stark in der Sonne, dunkel rothbraun rostfarb. Die Blüthen vor den Blättern ungemein zahlreich erscheinend, halbgefüllt, sehr schön rosenroth, sich im März öffnend, circa 20 bis 24^mm^ im Durchmesser, Knospen lebhaft roth, rund, einzeln oder in kurzgestielten Gruppen, Kelch in breit abgerundeten Abtheilungen, stark anliegend, rostroth oder schwärzlich, Petalen ausgebreitet, verkehrt eiförmig. Zahlreiche Staubgefässe mit rosenfarbenen Fäden und gelben Antheren; Griffel selten, oft missformt. Keines dieser halbgefüllt blühenden Exemplare trug Früchte.

Die einfach weissblühende Spielart war ein holziger, verhältnissmässig starker Strauch, im allgemeinen Ansehen und Entwickelung dem vorigen ähnlich, die Sprossen krautig, mit mehr oder minder gefärbter Rinde und Blätter als die des Aprikosenbaumes, dann rothbraun oder olivenfarb, kahl. Die Knospen kugelrund, Blüthen einfach, nicht zahlreich, weiss, mit fünf entfernt stehenden Petalen. Die Frucht (Fig. 50) sehr kurz gestielt, fast kugelig, mitunter etwas ungleichseitig, 80 bis 85^mm^ im Durchmesser, auf einer Seite kaum leicht gefurcht, oben mit einem sehr kurzen Stachelspitzchen versehen. Haut weich anzufühlen, sehr kurzhaarig, mattweiss, auf der stark besonnten Seite sich leicht färbend. Fleisch gelblich, an den Stein fast anhaftend, sehr bald breiig, Geschmack eigenartig, herb sauer, unangenehm. Stein ziemlich regelmässig elliptisch, an beiden Enden zugespitzt, an den Seiten sehr angeschwollen, ungefähr 2^cm^ lang, 15^mm^ dick, hart, beinartig, mit etwas ungleicher Oberfläche, nicht gefurcht, fest, leicht durchlöchert.

Ein anderes bei Mr. Croux, Horticulteur zu Seeaux, nach japanischem Vorbild geformtes Exemplar (unsere Fig. 49) hatte ebenfalls halbgefüllte rosenfarbene Blüthen und glich so ziemlich den vorigen, nur war die Frucht (wie Fig. 51 ersichtlich) klein, an beiden Enden abgerundet, etwas länger als breit, auf einer Seite sehr leicht gefurcht, oben kurz weichspitzig, unten ungefähr 6^mm^ lang, Haut weich anzufühlen, sehr kurzhaarig, rothbraun gelb, an den stark besonnten Theilen röthlich. Fleisch breiig, gelblich, stark am Kerne haftend, unangenehm sauer und fast etwas nach Erdpech schmeckend. Stein etwas kleiner, doch sonst von gleicher Beschaffenheit wie die weissblüthige Varietät.

Die Früchte sowohl der Stammart als der Varietät werden vollkommen ausgereift so dunkelgelb wie die Aprikosen, auch haben sie einen eigenthümlichen nicht unangenehmen Geruch, der an den von Früchten der *Chaenomeles* oder der japanischen Birnen erinnert. Da wir uns nicht erinnern, von in Oesterreich-Ungarn angestellten Culturversuchen mit *Armeniaca (Prunus) Mume* etwas vernommen zu haben, glauben wir vorstehende Mittheilungen doch Gartenfreunden zur Beachtung empfehlen zu sollen, damit, wenn auch kein Obstbaum, doch ein hübsches Ziergehölze gewonnen werde. *

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Ursprung und Cultur der Remontantnelken.

Ein von dem rühmlichst bekannten Cultivateur Jean Sisley in Montplaisir bei Lyon in der „Revue horticole" erschienener Artikel, den zugleich der „American Florist" veröffentlichte, wurde von dem geehrten Autor auch ausdrücklich für unser Blatt freundlichst zur Verfügung gestellt und wir bringen ihn nachstehend, diesem Wunsche gerne entsprechend, vollinhaltlich zur Kenntniss unserer Leser.

Die Nelkenzucht reicht, wenn man gewissen horticolen Schriftstellern glauben will, mehr als 2000 Jahre zurück. Da uns aber über die Nelkenzucht jener Zeit so wenig bekannt ist wie über manche andere Kunst, so begnügen wir uns die Geschichte der zeitgenössischen anzudeuten und da finden wir denn, dass die Remontantnelke in Lyon erzeugt wurde. Dalmais, Gärtner des Gründers der Lyoner Gartenbau-Gesellschaft W. Lacène, gewann vor ungefähr 46 Jahren (gegen 1840) die erste frei remontirende Nelke. Sie wurde im Jahre 1844 als *Atim* in Verkehr gebracht und war durch künstliche Befruchtung der *Mahon-* oder *St. Martin-Nelke* (die wegen der Blüthenzeit im November diesen Namen führt) mit der Nelke *Bichon-* oder *Damen-Nelke* gewonnen worden. Die Befruchtung dieser Sorte mit Flämischen und Fantasienelken gab einer zahlreichen Serie der verschiedenfarbigsten Spielarten den Ursprung. Schmitt, einer der eifrigsten und intelligentesten Lyonaiser Cultivateure, folgte dem Vorbilde von Dalmais und vermehrte die Sammlung durch bemerkenswerthe Varietäten, wie *Arc-en-ciel* und *Étoile polaire* die noch vor ein paar Jahren gezüchtet worden waren, jetzt aber durch werthvollere Spielarten ersetzt sind; einer 1850 unter den Nelken ausgebrochenen Krankheit halber fühlte sich Schmitt entmuthigt und zog sich von dieser Cultur zurück.

Seit jener Zeit wurde dieselbe von Alphons Alégatière wieder aufgenommen und zeigte erhebliche Fortschritte; diesem geschickten und beharrlichen Horticulteur haben wir die, in der gärtnerischen Welt so geschätzten zahlreichen Zwerg- oder remontirenden Varietäten zu verdanken; ebenso danken wir ihm die weiter unten angegebenen angemessenen Culturmittel. Er begnügte sich nicht damit, durch eine unendliche Menge von remontirenden Nelkensorten deren Zucht auf gleiche Höhe mit der bisher von den Belgiern und Holländern so vorzüglich betriebenen der alten Nelken zu bringen, sondern er stellte sich auch die — im Jahre 1866 erreichte — Aufgabe, die remontirenden Nelken mit steifen Stengeln zu erzeugen, wodurch eine Sorte geschaffen wurde, die fast an Art grenzt, da sie durch Samen vermehrt werden kann. Diese Spielart hat die gleichen Verdienste wie die *Flor*-Nelke und noch den Vorzug, grosse Blüthen in sehr variirten Nuancen zu besitzen.

Die Anzucht und Vermehrung der Nelken zählt trotz der Behauptung mancher Autoren zu den allerleichtesten. In einer noch kaum vergangenen Zeit sagte und druckte man darüber: „Die Stecklings-Zucht bietet wenig Erfolgsaussicht, auch wird sie selten angewendet" dann empfahl man das untere Ende des Stecklings zu spalten und

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

ein Getreide- (Weizen- oder Haber-) Korn oder auch einen kleinen Kieselstein zur Erhaltung der Trennung hineinzustecken. Zweifellos bot dadurch die Stecklingvermehrung geringe Aussicht auf Erfolg; die eine Seite des Schnittes faulte, und wenn der Steckling fortkam, so zeigte er nur eine schwächliche Pflanze. Da verwarf man denn diese Anzucht und die Vermehrung durch Absenker, diese Kindheit der Gartenzucht wurde verhimmelt. Heutzutage, wo die Routine der Beobachtung und dem intelligenten Studium der Thatsachen weichen muss, nimmt man allseitig an, dass für nahezu alle Pflanzen die Stecklingszucht das beste Vermehrungsmittel ist.

So liefern auch die Nelkenstecklinge bessere Pflanzen als die Absenker; es können Stecklinge, wie mein Freund und Nachbar Alégatière sagt, zu jeder Jahreszeit gemacht werden; wer aber Warmhäuser hat und im Grossen vermehren will, thut es am besten im Winter, das heisst, im Januar oder Februar und erhält dann Pflanzen, die im April und Mai in freien Grund gesetzt werden können, während des Sommers kräftig treiben und im Herbst blühen. Zur Bewurzelung dieser Stecklinge ist keine Glasglocke nothwendig und genügt das Fenster des Vermehrungskastens. Sowohl der Grund als wie die Luft des desselben muss in einer Temperatur von 15 bis 20 Grad C. erhalten bleiben.

Wie die Stecklinge zuzubereiten sind, halte ich für unnöthig anzugeben, das weiss jeder Gärtner. Ein wesentlicher Punkt für das Gelingen ist aber die sorgfältig vorzunehmende Entfernung von gelb werdenden Blättern; selbst wenn diese Stecklinge umgesetzt werden müssten, befördert mitunter ein solches Versetzen die Entwicklung. Wieso? Weil manchmal ein Theil des Grundes oder Sandes, der ihn umgibt, schimmelig wird, was, wenn es den Steckling nicht verdirbt, doch die Wurzelentwickelung aufhält.

Wiederholte Begiessungen sind unerlässlich, denn für die Nelke ist ein Uebermass der Feuchtigkeit weniger schädlich als die Trockenheit. Die im Winter gemachten Stecklinge wurzeln, je nach der Varietät, gewöhnlich zwischen drei bis fünf Wochen ein; sobald dies der Fall ist, werden sie einzeln eingetopft und nach und nach an die freie Luft gewöhnt, was übrigens zum ABC der Gärtnerei gehört. Die gut entwickelten Stecklinge sind, wie schon erwähnt, im Laufe des Monats April oder zu Anfang Mai je nach Jahreszeit und Klima an eine luftige Stelle zu setzen, denn die Nelke liebt die freie Luft und darf zwischen Mauern und Bäumen nicht eingesperrt sein. Für die Beschaffenheit des Bodens ist sie nicht schwierig, doch zieht sie einen freien, gut drainirten Grund vor, da ihr stehende Feuchtigkeit schaden würde. Ausgiebige, doch nicht oft wiederholte Begiessungen sagen ihr zu; flüssiger Dünger, besonders mit Fäcalstoffen, welche letztere mit kleinen Dosen von schwefelsaurem Eisen leicht zu desinfinciren sind, ist ihr sehr zuträglich.

Um remontirende Nelken in Zwergform zu erhalten, schneide man jeden Blumenstiel unmittelbar nach seiner letzten Blüthe 5 bis 6^{cm} über seiner Basis ab, wodurch sich die Pflanze

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

mehr verzweigt und neue Blüthenstengel entwickeln. — Die Nelken widerstehen den ärgsten Frösten und man kann sie, will man keine Winterblüher haben, im freien Grund lassen. In diesem Falle sind sie aber nach einem starken Frost durch irgend eine Bedeckung vor den Sonnenstrahlen zu schützen. Will man sich ihrer Blüthe im Winter erfreuen, so topfe man die Pflanzen im October ein, wenigstens diejenigen, welche Knospen zeigen, und stelle sie so spät als möglich (doch vor dem Gefrieren der Knospen!) ins temperirte Haus, in die Orangerie oder sonst einen mässig warmen Ort, wo viel Licht ist und wo man (was sehr wesentlich ist) wenn die äussere Temperatur es gestattet, leicht lüften kann. — Besitzt ein Gartenfreund kein Warmhaus, so muss die Stecklingvermehrung an einer Wand gegen Norden im freien Grund unter Glasglocke vorgenommen werden, der Erfolg ist dann nahezu gesichert.

Es erscheint sonach diese Anzucht für Jedermann zugänglich und es sind, nach Sisley's Schlussworten, die angegebenen Regeln auch auf viele andere besonders sogenannte „weiche" Pflanzen anwendbar. *

Ueber den Werth der verschiedenen Unterlagen für Obstbäume.

Es ist allgemein bekannt, dass die Wahl der Unterlage bei jeder Obstart von grosser Wichtigkeit ist und dass es reifliche Ueberlegung, Erfahrung und Sachkenntniss erfordert, um das Richtige zu treffen. Boden, Lage, Breitengrad, Höhenlage und das angestrebte Ziel sind hierbei massgebend und die Resultate werden sich, wenn sonst eine Obstpflanzung sachgemäss angelegt wurde, oft sehr verschieden gestalten, je nachdem man in richtiger Erkenntniss der Verhältnisse die zweckdienliche Unterlage gewählt oder hierin einen Fehlgriff gethan hat. Ich will nun die anzuwendenden Unterlagen und ihre Eignung für gewisse Zwecke kurz besprechen und beginne sogleich mit dem Apfel. Für diesen verwendet man als Unterlagen: 1. Apfelwildling, 2. Doucin- oder Splittapfel, 3. Paradies- oder Johannisapfel. Der Wildling wird aus dem Samen robuster Wirthschafts- und Mostsorten gezogen und ist nur für Hochstämme und sehr grosse Pyramiden anzuwenden; für den feinen Obstgarten sollte man nur Doucin, niemals Wildling nehmen, selbst für die grossen Formen. Doucin hat einen weniger starken Trieb, doch immer noch genug, um starke Pyramiden und grosse Spalierformen zu bilden, und eignet sich auch für die meisten Bodenarten. Paradies- und Johannisapfel ist eine ausgezeichnete Unterlage für kleine Formen und Topfbäume, bringt frühzeitig sehr grosse und ausgezeichnete Früchte, verlangt jedoch zu seinem Gedeihen einen sehr guten, nahrhaften Boden. — Als Unterlagen für Birnen dienen: 1. Birnenwildlinge, 2. Quitten, 3. Eberesche und 4. Weissdorn *(Crataegus)*. — Die Birnwildlinge sind ebenso wie jene der Aepfel aus Samen erzogen und eignen sich für Hochstämme, grosse

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Jahrbuch from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Formen und solche Sorten, die auf Quitte kein freudiges Wachsthum zeigen. Sie geben kräftige Bäume von langer Lebensdauer, welche jedoch einen sehr tiefen Boden verlangen, da die lange, starke Pfahlwurzel weit in den Untergrund eindringt. Die auf Quitte veredelten Bäume zeigen einen schwächeren Wuchs, werden früher tragbar und liefern unter sonst gleichen Verhältnissen schönere und saftreichere Früchte, doch muss der Boden sehr nahrhaft und gut sein, sonst gehen die Bäume bald zurück. Wo ein solcher Boden vorhanden ist, thut man immer gut, für mässig grosse Formen und starktriebige Sorten Veredlungen auf Quitte zu wählen. — Die Eberesche ist für Birnen eine sehr gute und bis jetzt nur zu selten angewendete Unterlage, da sie in wenig nahrhaftem und seichterem Boden noch vorzügliche Bäume gibt, wo sowohl Wildling als Quitte nicht gedeihen würden, nur verlangt sie einen gewissen Grad von Wärme und ist daher nur für günstigere Lagen zu gebrauchen. Für sehr rauhe Gegenden und schlechten Boden ist der Weissdorn ausgezeichnet; die auf ihn veredelten Bäume haben zwar nur ein mässiges Wachsthum, doch sind sie sehr dauerhaft und wetterhart. — Für den Pfirsich verwendet man: 1. Pfirsichwildling, 2. Mandel, 3. Pflaumen und 4. Schwarzdorn (*Prunus spinosa*). Der Wildling ist für gewöhnliche Verhältnisse die beste Unterlage, er stellt keine hohen Anforderungen an den Boden und die auf ihn veredelten Bäume haben einen mittelstarken Trieb. — Für südliche Gegenden ist die Mandel vorzüglich, sie gibt sehr kräftige Bäume, verlangt jedoch einen nur mässig schweren, nicht feuchten Boden von sehr grosser Tiefgründigkeit. Für schwereren und etwas feuchten Boden ist die Pflaumenunterlage passend, gewöhnlich nimmt man die *St. Julien.* — Der Schwarzdorn ist für den Pfirsich dasselbe, als wie der Weissdorn für die Birnen, er macht seine Cultur noch in verhältnissmässig rauher Lage und in geringwerthigem Boden möglich; die auf ihn veredelten Bäume zeigen einen schwachen Wuchs, sind jedoch sehr dauerhaft und liefern vorzügliche Früchte. — Die Aprikose wird auf vier Unterlagen veredelt: 1. Aprikosenwildling, 2. Pflaumen, 3. Mandel und 4. Schwarzdorn. Der Wildling verleiht dem Baume ein mässiges Wachsthum und verlangt einen Boden von mittlerer Consistenz. Die Pflaume ist die am meisten im Gebrauche stehende Unterlage, sie liefert ziemlich kräftige Bäume und will einen etwas feuchten, mittelschweren Boden. Am geeignetsten ist die Mirabolan- oder Kirschpflaume. — Die Mandel gibt sehr starkwüchsige Bäume, ist für warme, mehr trockene Lagen ausgezeichnet, verlangt jedoch einen sehr tiefgründigen, eher leichten Boden. — Der Schwarzdorn bietet bei der Aprikose dieselben Dienste als wie beim Pfirsich. — Als Unterlagen für Kirschen und Weichsel werden deren Sämlinge, sowie Samenpflanzen der wilden Kirsche, und für Zwerg- und Topfbäume *Prunus Mahaleb,* die Steinweichsel, angewendet. Für Pflaumen und Zwetschken dienen aus Samen kräftiger Sorten gezogene Wildlinge, besonders beliebt sind die *St. Julien*- und *Mirabolan*-Pflaume. — Quitten veredelt man für guten, sehr nahrhaften

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Boden auf Quittenstecklinge, für mittelmässiges Erdreich auf Birnwildling. Wie man aus Obigem ersieht, ist es bei richtiger Auswahl der Unterlagen möglich, selbst in solchen Lagen und Bodenarten die verschiedenen Obstarten zu cultiviren, was der gewöhnlichen Meinung nach undenkbar wäre, es gehört eben nur ein offener Kopf und Verständniss dazu. Wenn man dieses besitzt, dann überwindet man oft die grössten Schwierigkeiten spielend und reicher Lohn wird Einem für die aufgewendete Mühe zu Theil.

Der „Nasskrebs" des Blumenkohls.

Von

F. v. Thümen.

Seit einigen Jahren beobachtet man im südlichen Italien, ganz vornehmlich in den paradiesischen Strichen längs des Golfes von Neapel, eine eigenthümliche, wie es den Anschein hat ehedem nicht bekannte Krankheit der Blumenkohlpflanzen. Fast ohne Ausnahme werden diese — dort in ungeheuerer Menge angebauten — Gewächse von dem Uebel ergriffen, und zwar immer zu jener Periode, wenn die Entwickelung der Blumenköpfe beginnt. Es bekommen diese letzteren eine schwärzliche Färbung und bald darauf stirbt die Pflanze ab.

Professor Orazio Comes von der landwirthschaftlichen Hochschule in Portici hat sich eingehend mit dieser neuartigen Culturpflanzenkrankheit beschäftigt und die Liebenswürdigkeit gehabt, dem Schreiber dieser Zeilen Kenntniss von den Resultaten seiner Untersuchungen zu geben. Ausgeführte Querschnitte zeigen, dass eine von dem Centralstrange gegen die Epidermis fortschreitende Zersetzung und Verderbniss der Gewebspartien vorliegt, dass die subepidermalen Partien verjaucht, dass sie von einer gelbbraunen, gummösen Substanz erfüllt sind und dass der Name „Nasskrebs" *„Cancrena umida"*, der passendste für dieses Uebel ist.

Zu Anfang hielt Comes es nicht für unmöglich, dass die Ursache des Leidens in jenem parasitischen Pilze zu suchen sei, der seit Langem schon, auf allen möglichen *Brassica*-Arten vorkommend, unter dem Namen „Rapsverderber" bekannt ist: *Pleospora Rapi Fuck.*, beziehungsweise die dazu gehörige Conidienform *Sporidesmium exitiosum Kühn.* Die mikroskopische Prüfung lehrte jedoch die Unstatthaftigkeit einer solchen Präsumtion und ebenso ergab es sich, dass die diversen Fadenpilze aus den Gattungen *Macrosporium, Cladosporium* u. s. w., welche sich in Menge auf den erkrankten Blumenkohlpflanzen finden, keinesfalls als Urheber des Uebels zu betrachten, sondern vielmehr nur als Erscheinungen secundären Charakters aufzufassen sind.

Der „Nasskrebs" des Blumenkohles wird — nach dem Urtheil von Prof. Comes — als nichtsAnderes bezeichnet werden können, denn als eine „Gummosis". Es ist dies ein Leiden, dem bekanntlich ausserordentlich viele unserer Culturgewächse unterworfen sind (über die Gummosis-Krankheit der

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Library at The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Tomaten haben wir vor zwei Jahren in diesen Blättern berichtet), welches aber in mancherlei unterschiedlichen Formen in die Erscheinung tritt. Es ist eine faulige Fermentation der inneren Gewebepartien der Pflanze, hervorgerufen durch ein Uebermass wässeriger Säfte in den subepidermalen Theilen, die besonders dann leicht in Zersetzung übergehen, wenn grosse Schwankungen in der Temperatur stattfinden. Es lässt, aus diesem letzteren Umstande, sich daher auch unschwer erklären, dass die Gummosis des Blumenkohles, wie nicht minder jene aller sonstigen Pflanzenarten, am heftigsten in solchen Localitäten auftritt, die eine tiefe und daher feuchte Lage haben und wo die Nässe des Herbstes und Winters im Frühjahr noch nicht genügend aus dem Erdreiche verschwunden ist, die Gewächse also besonders saftreiche und mit Wasser gesättigte Gewebe besitzen.

Ob man mit der Zeit ein Mittel gegen den Nasskrebs des Blumenkohles auffinden wird, muss dahingestellt bleiben, heute kennt man ein solches — wie Comes freimüthig eingesteht — noch nicht. Das einzige, was zu thun ist, beschränkt sich auf eine möglichst rationelle Prophylaxis und diese wieder kann — in Consequenz der vorstehenden Ausführungen, nur darin bestehen, dass man der übermässigen Bodenfeuchtigkeit nach Kräften steuert. Den bisherigen Erfahrungen nach werden gute Resultate erzielt durch Drainirung zu nasser Terrains und durch eine Bodenlockerung auf eine Tiefe von mindestens 30^{cm}.

Im Interesse unserer einheimischen Gärtner erachteten wir es für geboten, an dieser Stelle die neue Krankheit zu besprechen, denn die Möglichkeit, dieselbe auch bei uns auftreten zu sehen, ist durchaus nicht ausgeschlossen; liegt doch die treibende Ursache des Uebels nicht in einem specifischen Krankheitserreger, sondern in der physikalischen Beschaffenheit des Bodens allein. Boden aber, der für die Entwickelung der Gummosiskrankheiten geeignet ist, findet sich allerorts, folglich kann auch allerorts der „Nasskrebs" des Blumenkohles sich zeigen. Mögen, wenn dieser Fall eintreten sollte, unsere Gemüsezüchter dann ungesäumt es sich angelegen sein lassen, die erforderlichen vorbeugenden Massnahmen vorzukehren.

Miscellen.

Zwei interessanten neuen Aroideen begegnen wir fast gleichzeitig in der „Revue horticole" und in der „Illustration horticole"; in beiden begrüsst uns zugleich ihre lithochromirte Abbildung und illustrirt die ornamentale Wirkung des *Philodendron squamiferum Poepp.* in letzterer und des *Anthurium Montfortanense* in ersterer. Das *Anthurium* wurde von den wiederholt erfolgreich operirenden Horticulteurs Chantrier aus dem mit den Pollen des brillant blühenden *A. Andreanum* befruchteten grossblätterigen *A. Veitchianum* gewonnen und erhielt seinen Namen nach dem Erzeugungsorte Montfontaine. Wie bereits bei seinem ersten Erscheinen in der Pariser Ausstellung des Jahres 1885 vorausgesagt, vereinigt diese Hybride die Vorzüge ihrer Stammeltern, und die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Blätter mit ihrer grossen, metallisch glänzenden Oberfläche, vereint mit der leuchtend blutrothen Spatha, bieten auch ein ungemein anziehendes Bild. Die botanische Beschreibung lautet: Sehr kräftige, stengellose Pflanze; cylinderförmige Blattstiele, die kürzer als der Blattsaum, anfangs aufrecht, zuletzt kurz gekrümmt, dunkelgrün mit sehr kurzer und wenig vorspringender Scheide sind; der Blattsaum sehr länglich oval, herzförmig zugespitzt, mit langer Endspitze, etwas schief, bis zum Stiel offenbuchtig, die rückwärtigen Lappen halb kreisrund mit gewelltem, blässer grünem Rand, an der Oberfläche sammthaarig; rückwärts blässer; der Mittelnerv vorspringend, gleich den oberen beiden Hauptadern abgerundet, die anderen rechteckig leicht vertieft, die Randlinie unterbrochen. Der Blüthenstiel aufrecht, kurz, kräftig, dunkelgrün, gegen die Spitze röthlich; die Scheide (Spatha) schön blutroth, horizontal ausgebreitet, etwas concav, weder abgetheilt noch runzlig, leicht rinnig zwischen der unscheinbaren Nervatur, halbherzförmig kurz, in scharfe Spitze endigend, glänzend und beiderseits einfärbig, 10^{cm} und mehr im Durchmesser. Der Kolben aufrecht, vom Blüthenbeginn angefangen kräftig, dick, reinweiss; vorstehendes flaschenförmiges Ovar.

Philodendron squamiferum Poepp., in Brasilien und Guyana heimisch, wurde zu wiederholtenmalen in Europa eingeführt, ist aber nicht nach Verdienst verbreitet. Eine ornamentale Kletterpflanze, zeichnet sie sich durch drei- und fünflappige Form ihrer brillant grünen Blätter aus, welche auf kurzen rothen Stielen sitzen und die von grünen gekräuselten, pfriemspitzigen Seidenhaaren bedeckt einen eigenthümlichen Anblick bieten. Die Endknospe ist lang und hellroth; die Blüthenstiele 15 bis 20^{mm} lang, sind starr und ebenfalls mit grünen gekräuselten pfriemspitzigen Seidenhaaren bedeckt; obwohl den Stielen der *Philodendron verrucosum* ähnlich, sind sie doch wirkungsreicher; die Scheiden (Spatha) stehen paarweise und haben eine purpurröthliche Röhre, sowie einen crêmeweissen Blattsaum, der von aussen so röthlich wie die Röhre ist. *

Chamaedorea pulchella und Cham. Wobstiana L. Linden. Die Chamaedoreen sind Warmhauspalmen, die leicht wachsen und allgemein bewundert werden. Die Blumen erscheinen in der Krone der Blätter; sie sind klein, häufig von schönem Gelb und in Trauben geordnet, die aus einzelnen Schnürchen bestehen. Zu flachen Bouquets lassen sie sich als zierliche Fransengarnirung originell verwenden, wie wir dies mit den glänzend-rothorange Blumen von *Ch. Ernesti-Augusti* hier bei Hofe sahen. Die Früchte sind Beeren, wenig grösser als eine Erbse, glänzend und von hellrother Farbe. Die Blätter sind zumeist gefiedert, nur bei wenigen Species ganzrandig. Der Stamm ist geringt, glänzend und selten stärker als ein Mannsdaumen; die Pflanzen sind gänzlich unbewehrt. Sämmtliche Species werden in ihrem Vaterlande ausschliesslich im Schatten grosser Waldbäume wachsend gefunden und es ist deshalb, um sie in voller Schönheit zu erziehen, die leider zu oft vernachlässigte Regel zu beobachten, dass sie im Warmhause Feuchtigkeit und Schatten erhalten müssen.

Von den verschiedenen Arten wird in Wien hauptsächlich *Cham. Ernesti-Augusti* cultivirt. Sie wurde im „Bot. Mag." auf Tafel 4831 und 4837 als *Ch. simplicifrons* abgebildet, stammt aus Neu-Granada und hat einfache Blätter, dunkelgrün, 70^{cm} lang und 30^{cm} breit und am Ende in zwei Spitzen gespalten.

Eine der schönsten ist *Ch. elegans*, welche 1873 aus Mexico eingeführt wurde, $1{\cdot}50^{m}$ hoch wird und deren Blätter $1{\cdot}25^{m}$ lang, mit den 15 bis 25^{cm} langen Fiederblättchen, graziös übergebogen, herunterhängen. Noch zierlicher, fast die schönste, erscheint *Ch. graminifolia*, bei welcher die zahlreichen dunkelblaugrünen Fiederblättchen die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Länge von 30 bis 36cm erreichen, so dass die Blätter prächtig federartig erscheinen. Ihr Stamm ist rohrähnlich. Sie wurde aus Costarica eingeführt.

Zu den kleinsten überhaupt existirenden Palmen gehören *Ch. microphylla* und *Ch. tenella*. Die erstere ist eine wahre Zwergpflanze, welche kaum 25cm lange, tiefgrüne Blätter mit herzförmig-länglichen, 10cm langen Fiedern besitzt und schon bei einer Höhe des Stammes von 5cm ihre Blüthentrauben in der Blattkrone entwickelt. *Ch. tenella* aus Mexico hat ganze, auf das letzte Drittel der Länge zweitheilige Blätter, 12 bis 15cm lang, und verhältnissmässig grosse zahlreiche gelbe Blumen in Trauben. Es ist eine der kleinsten Palmen, die man kennt.

Von den beiden Neuheiten ist *Ch. Wobstiana* der *Ch. elegans* ähnlich, aber gedrungener, reicher an Blattwerk, eleganter und robuster; letztere zwei Eigenschaften so hervortretend, wie sie für eine rechte Januarpflanze nothwendig sind. Die Neuheit hat sich auch als sehr ornamental und sehr widerstandsfähig im Salon erwiesen.

Ch. pulchella dürfte zur Garnirung von Salons, Consolen, Spiegeln, Credenzen und Tafeln etc. von grossem Werthe werden. Sie ist geschlossener und gedrungener, viel reicher an Blättern, als die so graziöse *Ch. graminifolia* und wird gewiss mit grösstem Vortheile die jetzt gesuchteste niedliche Palme *Cocos Wedelliana* ersetzen. Von dem Sammler wurde sie als die allerschönste der Chamaedoreen, als das Non plus ultra, was man finden kann, beschrieben. Ihre Blätter sind gefiedert und bestehen aus einer grossen Menge feiner, langer, leicht spitz zulaufender Fiedern. Der Stamm ist glatt und trägt die glänzenden, schön grünen Blätter so zierlich, dass Jedermann von dem reizend geschwungenen Bogen entzückt wird.

Tillandsia umbellata. Eine der schönsten Tillandsien mit blauen Corollen schmückt in lithochromischer Abbildung eines der letzten Hefte der „Revue horticole" nach dem im Warmhause des Herrn Alfr. Mame zu Touches (bei Tours) in Blüthe gestandenen Exemplar. Die vielleicht in Europa bisher noch einzige und seltenere Pflanze als *T. tricolor* wurde aus Südamerika von H. Poortman von seiner auf Kosten der Herren Mame, Drake und André unternommenen Reisen eingesendet und rechtfertigte aufs erfreulichste die auf sie nach Beschreibungen oder Abbildungen gesetzten Erwartungen.

Dem ihr von Ed. André beigelegten Artnamen entsprechend, durch die fast doldenartige Entwickelung der Blumen charakterisirt, wurde sie von Poortman im Mai des Jahres 1882 in den grossen Waldungen, die sich in Ecuador an der Küste des stillen Oceans auf die Gipfel der Cordilleren von Cisné hinziehen, entdeckt, und steht dort in temperirter Zone, wonach ihr ein temperirtes Warmhaus genügen dürfte. Ihre botanische Beschreibung lautet folgendermassen: Stamm kurz, fast holzig, von dünnen faserigen Wurzeln und welken Blättern bedeckt. Die Blätter an der Basis kurz eingescheidet, frei, aufrecht, etwas ausgebreitet, nicht starr, auch nicht regelmässig gebogen, fädlich, oben zugespitzt, 25 bis 35cm lang und 7 bis 8mm in der Mitte breit, hellgrün, mit glatter und glänzender Oberfläche und feiner zusammengedrückter Nervatur der Rückseite. Schaft aufrecht, 10 bis 20cm lang, fest, dünn, an der Basis cylindrig, oben zusammengedrückt, etwas furchig, von unten an mit eng umfassenden spitzen Scheiden bedeckt und allmählich zu den Blüthenbracteen übergehend. Die Inflorescenz in sehr kurzer Aehre, frühzeitig, nahe doldenartig bei der Blüthenentfaltung; fünf bis sechs sich gleichzeitig öffnende Blumen; die Bracteen einförmig hellgrün in gleicher Länge (4cm) mit den Sepalen, die sie vollkommen deckt, kahnförmig, gekielt, fein gefurcht, spitz, mit zusammengedrücktem Ende. Der Kelch grün, dreiseitig, mit sehr schmal reitenden,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

dreikantigen Sepalen, rundem Rücken, zugespitztem Ende und dünnhäutigem Rande, so lang wie der Petalnagel. Die Petalen mit weissem linealen Nagel, dünnhäutig, 4^{cm} lang, sich plötzlich in einen ausgebreiteten, verkehrt-eiförmig abgerundeten Saum verlierend, ganzrandig, an der Spitze von reinstem brillantem Saphirblau, schön glänzend und an den Schmetterling *Morpho Cypris* erinnernd; im lebhafter gefärbten Centrum in Weiss übergehend, 40^{mm} lang, 25^{mm} breit. Die Staubgefässe eingeschlossen und nur die Hälfte der Länge der Petalnägel (15 bis 20^{mm}) erreichend, mit dünnen, abgeplatteten, durchsichtigen Fäden, feinen, blassgelben, grundständigen Antheren; flaschenförmigen, schwach dreiseitigen, gefurchten Ovar mit unten abgerundetem Fächer, 7 bis 8^{mm} lang; kurzem Griffel (6 bis 7^{mm}), sehr entwickelten Narben, drei zweigigen warzigästigen Narben. Bisher reifte noch kein Samenkorn.

Zum Schlusse wird wiederholt auf die ausgezeichnete, die *Tillandsia cyanea (T. Lindeni)* und ihre Varietäten übertreffende Farbenpracht hingewiesen, sowie dass, obwohl das blühende Exemplar nur zwei Blumen entwickelte, Poortman wiederholt deren mit sechs und einer Oberfläche von 20^{cm} begegnete und auch die Herbarienexemplare vier Blüthen zeigten. *

Mikania apiifolia DC. ist eine zwar schon vor Jahrzehnten aus Brasilien eingeführte Schlingpflanze aus der Familie der Compositen, scheint aber in der Neuzeit für die Gärtnerei verschwunden zu sein. Wir begrüssen daher ihre durch die Genter Compagnie continentale d'horticulture vermittelte Wiedereinführung mit um so grösserer Sympathie, als sie durch ihren Namen das Gedächtniss des österreichischen Naturforschers J. C. Mikan wachruft, der, ein Sohn des Prager Professors der Botanik J. G. Mikan, ein Theilnehmer der naturhistorischen Expedition war, welche Oesterreich bei der Vermählung der Erzherzogin Marie Leopoldine mit dem damaligen Thronfolger von Portugal, später Kaiser von Brasilien Dom Pedro I. nach letzterem Land veranstaltete. Die in der „Illustration horticole" vorlängst enthaltene lithochromische Abbildung zeigt in der zierlichen und eleganten Blattform eine fast an *Clematis* erinnernde Tracht; an gewundenen Stielen haften die gegenständigen abgetheilten Blätter, welche von häutiger Textur, freudig grüner Färbung - und bleibend sind. Die kleinen Blüthenköpfchen entwickeln sich in leichten Doldentrauben an den Enden der Zweige. Obwohl die Pflanze den Schutz des Warmhauses bedarf, bietet ihre Cultur doch keine Schwierigkeiten und sie ist zur Pfeiler- und Säulen-Bekleidung sehr decorativ. *

Dianthera bullata N. E. Brown. Diese in der „Illustration" in lithochromischer Abbildung vorliegende neue Acanthacee aus Borneo, durch die Compagnie continentale d'horticulture eingeführt, erscheint, wie N. E. Brown mit Recht bemerkt, als eine Ornamentalblattpflanze, deren Aussehen mehr einer Rubiacee als den Acanthaceen gleicht. Sie übertrifft zwar in ihren Blüthen durchaus keine der anderen Arten aus dieser Familie, aber ihre bemerkenswerth bauschigen, oben dunkelgrün, unten purpurfarbenen Blätter, geben ihr das Recht auf einen Platz unter den schönsten Blattpflanzen. Von den anderen Arten der Gattung *Dianthera* unterscheidet sie ihre Tracht ersichtlich; überdies hat sie Staminoden (verkümmerte Staubgefässe) und es wäre nicht unmöglich, dass durch die Fructificirung die Aufstellung einer neuen Gattung berechtigt würde; für jetzt aber reihte man sie aus physiologischen Gründen, und da die Staminoden zuletzt das einzige Unterscheidungsmerkmal sind, den Diantheren an.

Die Tracht der Pflanze ist ziemlich untersetzt; den Stamm umgeben gut geformte Blätter auf sehr kurzen, entfernt stehenden, paarweise vertheilten Blättern, welche von elliptischer Form

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

in eine scharfe Spitze ausgehen und an der Basis etwas herzförmig zusammengezogen sind; zwischen den Adern sind sie sehr stark gebauscht. Die kleinen weisslichen Blüthen sind unscheinbar und in Büscheln längs einer ährenförmigen Endrispe vertheilt. *

Beaumontia grandiflora, eine edle Warmhausklimmpflanze aus der Familie der Parsonicae, ist wohl schon vor 60 Jahren aus Indien eingeführt worden, kommt aber selten in den englischen Gärten vor und es fand daher ein zu Mitte April aus Mr. Ruffet's Haus in Panshanger an die Redaction des „Garden" eingesandter Blüthenzweig eingehende Erwähnung. Er trug 15 Knospen und vier vollkommen entwickelte Blumen, deren jede 15^{cm} lang war und 10^{cm} im Umfang des Corollenmundes hatte. Die Röhre der Blüthe ist trichterförmig und aussen gelbgrün, die Oberfläche der Corolle aber reinweiss; die Blüthen sprossen in ausgebreiteten Büscheln am Ende der Zweige zwischen den Blättern. Letztere haben eine Länge von 30^{cm} und 10^{cm} Breite; ihr leuchtendes Dunkelgrün bildet einen hübschen Contrast zu den Blumen. Auch abgeschnitten erhält sich die Blüthe noch längere Zeit. *

Dracaena Bartetii, eine von E. A. Carrière in der „Revue horticole" beschriebene und zu Ehren des Pariser Chef-Ingenieurs Bartet benannte Varietät, wurde von dem „Chef multiplicateur" der Blumenanlagen von Paris, Bauer, gewonnen. Es waren Samen von *Dracaena Moorenni* und *Dr. Fraseri*, die mit *Dr. terminalis* befruchtet eine gute vielversprechende Marktpflanze erzeugten. Die Beschreibung schildert sie als kräftig, gedrungen und sich nicht entblössend; der Stamm stark ohne sehr dick zu sein. Blätter sehr nahe stehend mit bescheideten, rinnigen, brillant scharlachrothen Stielen; der Saum flach, regelmässig elliptisch, an der Basis länglich zugespitzt, rasch verkürzt, mit bronzirtem weinrothen Centrum, das bei jungen Blättern auch schön roth berandet, während sich später der Rand in dunklere oder fast bräunliche Streifen verliert, und dadurch mit den scharlachrothen Stellen einen effectvollen Contrast bildet. — Viel kräftiger als *Dr. terminalis*, dürfte sie diese um so besser ersetzen, als sie compacter ist und sich nicht entblösst. Da zugleich die Färbung eine dauernde und die Zwergtracht eine unveränderte ist, so sichern diese Eigenschaft dieser interessanten Spielart ihren Handelswerth. *

Rothblühende Yucca nennt „Gardeners Monthly" die in Texas heimische *Hesperaloë Engelmanni* (auch *H. yuccaefolia*), ein Zwergbusch, der in günstiger Lage aber einen 20^{m} hohen Blüthenstamm entwickelt, auf dem wohl an 1000 Blüthen erscheinen. Diese sind kleiner als die Blumen der Yuccas, glockenförmig, an der Aussenseite purpur-, an der inneren schön hellroth gefärbt, und einige öffnen sich täglich, während zur vollständigen Entwickelung drei Monate nothwendig sind. Auch die Stengel und Knospen si ndpurpurfarben, was zur vortheilhaften Wirkung beiträgt und an eine reichblühende *Yucca filamentosa* in Zwergform erinnert. *

Hebeclinium atrorubens. Die unter den Hebeclinien bekannteste Art, *H. xanthinum*, eine freiwachsende Grünhauspflanze, welche der Cultur von *Salvia* oder *Eupatorium* bedarf und mit letzterer durch ihre blasslavendelblauen, *Ageratum*-artigen Blüthen verwandt ist, wird als Ornamentalpflanze von *H. atrorubens* bei weitem übertroffen. Dieselbe hat breitere Blätter, deren Mittelrippe, Blattstiele und junge Sprossen mit dunkelfarbigen Haaren bedeckt sind, die auch den äusseren Kelch bedecken, was der Blume ein dunkleres Aussehen als das anderer Arten verleiht. Für Grün- und temperirte Häuser ist diese Art eine sehr verwendbare Decorationspflanze; sie vermehren sich leicht durch Stecklinge und bleiben während des Frühjahrs lange in Blüthe.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die Wurzeln bedürfen reichlicher Befeuchtung, weil sonst das Laub ein krankes und welkes Ansehen erhält. Auch die abgeschnittenen Blumen erhalten sich lange Zeit im Wasser.

(„The Gdn.") *

Leucophytum Browni, eine Gnaphaliee, wird im „Garden" zwar zu steif für Beetrand erklärt, wohl aber seiner silberweissen Farbe halber für Teppichgärtnerei als sehr verwendbar empfohlen. Es bildet wie wenig andere weisse Massen von 10 bis 15^{cm} Höhe, darf aber nicht zu jung ausgesetzt werden, da es sonst wirkungslos erscheint, daher es gewöhnlich im Frühjahr in 10^{cm} grossen Töpfen ein Jahr lang gezogen wird, ehe man es aussetzt. Als nahezu harte Pflanze kann es den ganzen Sommer über im Freien stehen, bedarf aber im Winter den Schutz eines kalten Kastens. Die jungen Stecklinge, in sandigen Grund und geschlossene Kasten gesetzt, werden im Herbst einwurzeln; die im Frühjahr eingesetzten werden sich in Töpfen bei mässiger Bodenwärme freier entwickeln. *

Campanula Mariesi. Eine der populärsten Pflanzen ist wohl *Campanula grandiflora* (*Platycodon*), die schon in unseren südlichen Ländern, in Krain, Istrien und dem Küstenlande wildwachsend vorkommt. Sie wird zwar bei uns weniger im Garten gefunden, dagegen sieht man sie desto mehr, sowohl in der weissen wie in der blauen Abart, an den Fenstern von Landleuten in Töpfen gezogen, und umziehen die Stengel, die oft die Länge von 1·50^{m} erreichen, dicht besetzt mit den grossen geöffneten Blumen, die Fenster rundherum mit einer überraschenden Guirlande von Blüthen.

Es wäre daher weniger nöthig, auf diese Art hinzuweisen, dagegen umsomehr auf eine weniger bekannte Form dieser Species, die *Campanula grandiflora pumila*, gewöhnlich *Campanula Mariesi* genannt, eine neu aus Japan eingeführte Abart, die nicht einmal einen halben Meter Höhe erreicht, aber eine Masse steifer, aufrechter Stengel entwickelt, die dicht mit grossen blauen Blumen bedeckt sind. Als Topfpflanze ist diese Pflanze ganz einzig, für den Markt zum Verkaufe sehr einträglich und selbst im Vordergrunde von Felspartien und als Einfassung von Blumenrabatten gibt es absolut nichts Schöneres, als diese stets so reich mit Blumen bedeckte Pflanze.

Die Trillium, zu den Smilacineen gehörig, umfassen etwa ein Viertelhundert Species und sind sämmtlich ausdauernde Kräuter Nordamerikas. Sie sind gegenwärtig fast ganz aus den Gärten verschwunden, während man selbst die selteneren Arten noch vor 30 bis 40 Jahren in Flottbeck, Hamburg etc. sich zu drei bis vier Mark verschaffen konnte. Es ist jedenfalls deshalb als ein Verdienst anzusehen, dass Herr Max Leichtlin sich bemüht, sie neuerdings wieder in die Culturen einzuführen, indem er sie in grösserem Massstabe heranzieht und auf den Ausstellungen zur Schau bringt. So hatte er in der diesj. Wiener Frühjahrsausstellung *Trillium grandiflorum* und *Tr. discolor* sehen lassen. Das letztere ist durch die schwarzpurpurne, ganz seltsam gefärbte Blüthe, durch die dunkelschwarzgrün gefärbten und endständigen drei Blätter merkwürdig und in feinen Blumenarrangements von ungewöhnlicher Wirkung. *Trillium grandiflorum* wieder trägt die schöne grosse schneeweisse, dreiblätterige, wohlriechende nickende Blume auf 15 bis 30^{cm} hohem, etwas gebogenem Blumenstiele und ist durch dieselbe, die bis 10^{cm} Durchmesser erreicht, ein prachtvoll verwendbares Schnittmaterial. Hierbei ist zu beachten, dass die *Trillium* alle im Freien ausdauern, besonders wenn man ihnen in sehr strengen oder schneelosen Wintern eine trockene Laub- oder Moosdecke zukommen lässt und dass sie im freien Lande sehr zeitlich im Frühjahr in Vegetation treten, so dass man sie bei frostfreier Ueberwinterung im Topfe gut zum Treiben verwenden kann. Ihre Cultivirung mag deshalb

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Liebhabern und Handelsgärtnern wieder empfohlen sein, die selbe durch Th. Ware in London, Haage & Schmidt in Erfurt erhalten können. Es sind ausser den genannten zwei Arten noch etwa ein Dutzend andere in botanischen Gärten und bei Sammlern aufzufinden und wäre hierbei besonders auf *Tr. cernuum Pursh.* aufmerksam zu machen, welche medicinische Arzneikräfte besitzt und deren Wurzel scharf giftig, heftiges Erbrechen erregt, die aber eine schöne weisse auffallende Blume producirt. Auch im botanischen Garten am Rennweg zu Wien kann man *Trillium* im Freien in der nordamerikanischen Gruppe in der Blüthe bewundern.

Prunus tomentosa Thunb. Diese japanische Prunus-Art wurde von E. A. Carrière als Zierstrauch warm empfohlen, dessen seltenes Erscheinen in unseren Culturen umsomehr befremdet, als er doch durch Blüthe und Frucht ungemein ornamental wirken könnte. Da wir vorderhand nur die decorative Wirkung im Auge haben, geben wir auch seine Beschreibung nicht in pomologischer Form, sondern bemerken, dass es sich hier um einen sehr compacten Zwergstrauch handelt, der einen fast runden sehr verzweigten Busch bildet. Die Knospen haben eine kurz sammthaarige weissliche Rinde; die sehr nahestehenden Blätter sind abfällig, oval, gegen die Spitze zu plötzlich abgerundet, sehr kurz gestielt, weich, stark nervig, weisslich filzig, fein gezähnt. Die sehr zahlreichen Blüthen erscheinen im Frühling noch vor den Blättern und sind nach der ganzen Länge der Zweige vertheilt, die sie grösstentheils verbergen; sie sind weiss und an der Basis vereinigt, was eine Art Auge auf jeder Blume bildet. Die in der Jugend eiförmigen Früchte sind oben weichspitzig und kurz sammthaarig überzogen; später werden sie wässerig, rund, mitunter leicht eingedrückt, 10 bis 12^{mm} im Durchmesser, gewöhnlich auf einer Seite stark gefurcht, weichspitzig, mit langer, fester, manchmal abfallender, manchmal haftender Stachelspitze, an Stielen von 3^{mm} Länge. Schale hell glänzend roth und gleichsam durchsichtig. Fleisch weich, wässerig, nicht am Kerne haftend, rosaviolett, sehr saftig, leicht zuckrig, schal ohne Wohl- aber auch ohne unangenehmem Nachgeschmack. Steine sehr klein, kurz oval, leicht zusammengedrückt mit sehr verbundener Oberfläche, ohne Naht, fast wie ein Kirschkern.

Pr. tomentosa hat in Tracht und Aussehen, auch in der Vegetation viel Aehnlichkeit mit *Prunopsis Lindleyi*, und wie letztere schwarze, gespaltene Rinde; in den Früchten aber ähnelt er dem *Prunus sinensis* und *Prunus japonica*. Da der Baum kräftig und ausdauernd ist, kommt er auch in jedem Boden fort; doch sagt ihm, wenn er jung und für freies Land bestimmt ist, ein leicher, etwas kieseliger Grund zu, welchem man Moorerde beifügen kann.

Die Vermehrung geschieht durch Stecklinge auf junge *Mirobolan*-Pflaumen oder auf Schlehen *(Prunus spinosa)*, auf denen er sich wohlzubefinden scheint; keinesfalls dürften ihm grossfrüchtige Unterlagen zusagen. Auch können Steckreiser aus Herbstknospen in Heideerde unter Glasglocke gezogen werden, wo man dann sehr kleine runde, aber viel verzweigte Büsche erhält.

Wird sich *Pr. tomentosa* durch künstliche Befruchtung in einen Obstbaum umwandeln lassen? Carrière räth zu diesem Endzwecke Versuche mit guten grossfrüchtigen Kirschen-Sorten, mit Pflaumen- und Aprikosen-, selbst mit Nectarinen- und Pfirsichblüthen anzustellen; so gewagt der Versuch mit letzteren scheint, ist er bei der Verwandtschaft der Gattungen keineswegs so aussichtslos; jedenfalls kann die Praxis hier die Theorie zu ergänzen versuchen! *

Pirus heterophylla Ed. Regel. Dieses neue Ziergehölz ist unstreitig die schönste Freilandpflanze, welche seit Jahrzehnten in unseren Gärten eingeführt wurde. Die beiden jungen Veredlungen, welche Hofgärtner Nett-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library www.biodiversitylibrary.org

lau in der Ausstellung jüngst exponirt, gaben Zeugniss von der ungemein feinen Zierlichkeit seines Laubes. Dieses ist oft bis haarförmig getheilt und macht noch besonders durch seine blaugrünliche Färbung im Ganzen einen sehr decorativen Effect.

Pirus heterophylla ist übrigens nicht zu den Quitten (*Cydonia Chaenomeles*) zu zählen, sondern eine echte Birne, die kleine runde bergamottähnliche Früchte hervorbringt. Sie wächst merkwürdigerweise auch auf Apfelunterlage gut, dürfte aber für die Dauer besser auf Birnwildlinge gepfropft werden. Bringt man die Veredlungsstelle unter die Erde, so macht die Species eigene Wurzeln und wird somit wurzelecht. Man kann sie daher auch strauchartig oder als Bäumchen ziehen und wird sie in beiden Fällen schönheitsvoll erscheinen, da ihre reiche Verzweigung und ihr rascher Wuchs eine grosse Menge von Blattwerk producirt.

Diese neue Zierbirne ist vollkommen winterhart; sie wurde von Dr. Albert Regel in den Hochgebirgen Ostturkestans aufgefunden und nach St. Petersburg gesendet. Erst im vorigen Jahre brachte sie Dr. Dick, der Besitzer der grossartigen Baumschule in Zöschen bei Merseburg, welche die vollständigste wissenschaftlich richtig benannte Gehölzsammlung enthält, in den Handel. Dr. Dick hat ausserdem noch eine Menge ganz neuer oder höchst seltener Species und Abarten von Bäumen und Gesträuchen gesammelt, welche in keinen anderen Garten zu finden sind.

Conservirung grüner Bohnen. Die grünen Bohnen — am besten eignen sich hierzu die fleischreichen Stangenbohnen — werden wie gewöhnlich abgezogen und in nicht zu grosse Stücke gebrochen, oder noch besser geschnitzelt. Hierauf werden dieselben in Salzwasser abgewellt (nicht weich gekocht) und mit einem Durchschlage herausgeschöpft. Nachdem man sie gehörig hat abtropfen lassen, werden diese abgewellten Bohnen auf Hürden oder auf Kuchenblechen oder steifem Papier in den Backofen gethan und bis zur vollständigen Erhärtung getrocknet. Hierauf füllt man sie in leinene Beutel, die man an einem trockenen luftigen Orte frei aufhängt und von Zeit zu Zeit untersucht. Richtig getrocknete Bohnen schimmeln niemals, wenn sie nicht neuerdings nass werden, und halten sich jahrelang, ohne Geschmack und Farbe zu verlieren. Vor dem Gebrauche hat man nur nöthig, das zu einer Mahlzeit nöthige Quantum ein paar Stunden vorher einzuweichen, dann gehörig abzubrühen und hiernach wie die frischen Bohnen zu kochen. So conservirte Bohnen schmecken wie frische, deren schöne grüne Farbe sie haben, und waren sie beim Conserviren nicht schon strohig, so sind sie es durch die Conservirung gewiss nicht geworden.

Als Schutz für junge Pflanzen empfiehlt ein Amerikaner die in Fig. 52 dargestellte Vorrichtung, welche wie folgt hergestellt wird. Man nehme drei 1·5^{cm} starke, 2·5^{cm} breite und 30^{cm} lange Stäbe, bohre ein Loch in das Ende eines jeden und ziehe einen Draht hindurch; die Enden des letzteren werden zusammengebogen, aber so, dass die entgegengesetzten Enden der Stäbe 25^{cm} weit auseinandergeschoben werden können, so dass sie ein zeltartiges Gestell bilden. Billiger Musselin wird nun über die vorher ausgespreizten Stäbe derart genagelt, dass er bis etwa 5^{cm} von den Stabenden reicht, so dass die Stäbe so tief in den Boden eingedrückt werden können. Wenn nicht in Gebrauch, werden die Gestelle zusammengelegt; sie nehmen wenig Raum ein und, wenn vorsichtig behandelt, halten sie für mehrere Jahre.

Wespenfänger. Der in Fig. 53 abgebildete Apparat wird zum Fangen von Wespen bei Obstbäumen, Weinspalieren, Weintreillagen etc. angewendet. Nach Abnahme des Deckels wird das Glas bis circa 30^{mm} unterhalb der Schlupflöcher mit einem Gemenge von 4 Theilen Wasser, 1 Theil Spiritus und etwas Zucker gefüllt. In die kleine

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Büchse, welche mit dem Deckel abgehoben wurde, gibt man etwas Syrup, oder noch besser Honig, schliesst dieselbe und dann auch das Glas. Hierauf wird das Glas mittelst des am Halse angebrachten Drahtbügels in die Nähe der reifenden Früchte gehängt und so lange dort belassen, als noch genügende Flüssigkeit im Glase ist. Bei einer neuerlichen Füllung des Glases empfiehlt es sich, einige todte Wespen im Glase zu belassen, weil die Wespenleichen schnell in Fäulniss übergehen und der ausströmende Geruch die Insecten selbst aus grösserer Entfernung anlockt. Der Preis des Wespenfängers beträgt bei Anton Rogenhofer in Wien, VIII. Laudongasse 32, pro Stück 80 kr.

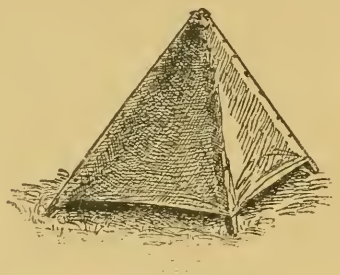


Fig. 52. Schutz für junge Pflanzen.

Fig. 53. Wespenfänger.

Gegen die Kellerasseln, den bekannten lichtscheuen Feind so mancher Warmhauspflanze, namentlich der Orchideen, wurden mit mehr oder weniger Erfolg schon verschiedene Mittel versucht; der Cultivateur Boizard legte kürzlich der National-Gartenbaugesellschaft von Frankreich das von ihm angewendete, sehr einfache und nicht kostspielige Verfahren vor. Er stellt nämlich an feuchten und dunklen Orten des Warmhauses, auf Wegen und Stellen, ja sogar zwischen den Pflanzen Birkenbesen aufrecht auf und werden diese tagsüber von den Asseln mit Vorliebe als Zufluchtsort benützt. Alle zwei bis drei Tage schüttelt man dann diese Besen und zertritt augenblicklich die herausfallenden Asseln; ebenso kann man auch die Besen in siedendes Wasser tauchen, wenn anders das Wasser sehr heiss ist, da die Schädlinge ein zähes Leben haben. Mitunter fangen sich auf diesen Besen auch grosse Schnecken, sowie sie auch gegen den Tausendfüssler anwendbar sind. Endlich wäre die Anwesenheit von kleinen Laubfröschen sehr wünschenswerth, da diese nur von Insecten, Asseln, Tausendfuss u. dergl. sich zu nähren pflegen.

Literatur.

I. Recensionen.

Lehre der Obstcultur und Obstverwerthung. II. Theil. Die Obstverwerthung von Johannes Boettner. Oranienburg, Freyhoff. fl. 1.86.

In diesem Bande beschreibt der Verfasser in leichtfasslicher Weise, wie die verschiedenen Obstarten am vortheilhaftesten entweder als Dörrobst oder als Obstwein verwendet werden können. Deutliche Illustrationen erklären die hierzu nothwendigen Vorrichtungen.

Es gebührt dem Autor das Verdienst, dem Obstproducenten durch sein Werk

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/)

eine Handhabe zur besseren Verwerthung seiner Erzeugnisse gegeben zu haben.

Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Grosser Bilderatlas mit Text für Schule und Haus. Herausgegeben von Dr. M. Fünfstück, Privatdocent am Polytechnicum zu Stuttgart. (40 Lieferungen à 31 kr.) Emil Hänselmann's Verlag, Stuttgart.

Nach den uns vorliegenden neun Lieferungen zu urtheilen, ist Hänselmann's Pflanzenreich in der That ein prächtig ausgestattetes Pflanzenwerk, das auf 80 Grossfoliotafeln mehr als 2000 fein colorirte Abbildungen bringen wird, welche von circa 40 Bogen erläuterndem Texte sowie vielen Holzschnitten begleitet sind. In erster Linie ist auf eine möglichst vollständige Darstellung der einheimischen Flora Bedacht genommen, daneben finden aber auch alle wichtigeren ausländischen Pflanzen Berücksichtigung, namentlich Arznei-, Handels- und Culturpflanzen, charakteristische Vertreter interessanter tropischer Familien und Gattungen u. s. w. In allen Punkten ist dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft Rechnung getragen. Bei dem grossen Umfange des Werkes war es möglich, allen denjenigen Pflanzen, die zu den Bedürfnissen des Menschen in näherer Beziehung stehen, eine eingehendere Darstellung zu widmen, ein Umstand, der dem Werk einen ganz besonderen Vorzug verleihen dürfte. Ferner ist sorgfältig darauf geachtet worden, dem Texte eine klare, leicht verständliche und zugleich ansprechende Fassung zu geben. Das Unternehmen trägt den Charakter eines im besten Sinne populären Schul- und Familienbuches und dürfte dieser Atlas hauptsächlich von Lehrern und Schülern freudig begrüsst werden. Aber auch solchen, welchen ihr Beruf das Studium der Botanik nahe legt: Gärtnern, Landwirthen, Forstleuten, Pharmaceuten, sowie der grossen Anzahl derjenigen, welche sich nur aus Liebhaberei für die anmuthige botanische Wissenschaft interessiren, wird diese Naturgeschichte des Pflanzenreiches bald ein willkommener Führer und zuverlässiger Rathgeber sein. Das Werk erscheint in 40 Lieferungen, deren Preis allerdings nur im Vertrauen auf einen mehr als gewöhnlichen Erfolg so billig — 31 Kreuzer! — gestellt werden konnte.

Vorlagen zum gärtnerischen Planzeichnen für Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht. Von A. Lilienfein, Landschaftsgärtner und Lehrer in Stuttgart. Siebzehn, theils in Farbendruck ausgeführte Tafeln mit Text. Stuttgart, Ulmer. fl 3.10.

Dieses Vorlagenwerk hat die Bestimmung, Gärtnern zum Selbstunterricht zu dienen und Lehranstalten eine Anzahl von Vorlagen in bestimmter Stufenfolge an die Hand zu geben; in demselben sind enthalten: Constructionen der bei dem Planzeichnen hauptsächlich vorkommenden Formen, Umrisse für Hausgärten, Baumschlag, Teppichbeete, Laubgänge, fertige Pläne zu Hausgärten und solche zu grösseren Parkanlagen.

In den Plänen kommt die Ausführung des Baumschlags in zweierlei Arten zur Geltung, einmal aus der senkrechten Vogelperspective und einmal aus der seitlichen Vogelperspective gesehen. In den meisten Fällen und von den meisten Gärtnern wird der Baumschlag nach der senkrechten Vogelperspective gezeichnet, erstens der Einfachheit wegen, zweitens, was ganz richtig ist, auch wegen der Eintheilung der Gruppen. Der Verfasser hat aber in seiner 15jährigen Praxis als Landschaftsgärtner von den Grundbesitzern sehr häufig den Wunsch vernehmen müssen, dass sie einen Plan verlangen, aus dem das Bild des Gartens nach der Bepflanzung ersichtlich ist. Aus diesem Grunde hat er sich entschlossen, seine Gartenpläne stets in zweierlei Art auszuarbeiten, und zwar den Arbeitsplan aus der senkrechten und den Plan für den Gartenbesitzer aus der seitlichen Vogelperspective gesehen.

Das Vorlagenwerk dürfte den Lehrern der Gartenbau- und gewerblichen Fortbildungsschulen eine gewünschte Unterstützung für den Zeichenunterricht

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

bieten, jungen Gärtnern aber eine willkommene Anleitung zur Einführung in das Planzeichnen sein, dessen Kenntniss für sie ja unumgänglich nothwendig ist.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Brinckmeier, Braunschweiger Spargelbuch. Praktische Anweisung zur Cultur des Spargels nach der in Braunschweig befolgten Methode, zum Treiben desselben im Winter und zum Conserviren desselben. 3. Aufl. Ilmenau. fl. —.93.

Hüttig, O., Illustrirtes Gartenbuch. Eine leichtfassliche Anleitung zur Anlage und Pflege des Blumen-, Gemüse- und Obstgartens. Mit Titelbild und 205 in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8. Stuttgart. Geb. fl. 2.48.

Lilienfein, A., Vorlagen zum gärtnerischen Planzeichnen für Lehranstalten, sowie zum Selbstunterricht. 17 theils in Farbendruck ausgeführte Taf. Fol. Mit Text. Stuttgart. fl. 3.10.

Werck, Jos., Die Cultur der Zwergobstbäume mit besonderer Berücksichtigung ihrer Formen, sowie die Cultur der Beerenfrüchte, nebst einem Anhang über etliche Feinde dieser Culturen. Mit 7 lith. Taf. 2. verb. und verm. Aufl. Ragaz 1885. Cart. fl. 1.98.

Wucherer, Joh., Etwas über Rosencultur. Praktische Anweisung für Rosendilettanten. Nördlingen. Cart. fl. —.50.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Primel-Ausstellung, welche am 20. und 21. April in London stattfand, wurde im „Garden" mit Abbildungen von neun indischen und japanischen und zehn europäischen Arten und Spielarten illustrirt. Mit Preiscertificaten erster Classe wurden ausgezeichnet: *Primula denticulata erisoides*, eine neue, von den Himalayabergen eingeführte und aus den königlichen Gärten von Kew, dem botanischen Garten von Edinburgh und der Firma Veitch ausgestellte Varietät, die sehr zukunftversprechend bezeichnet wird. — *Pr. mistassinica* (Veitch), eine nur 5^{cm} hohe nordamerikanische Art, unserer *Pr. farinosa* ähnlich und nur botanisch interessanter. — Zwei Sämlinge, Varietäten von *Pr. viscosa*, von Mr. Calder in Edinburgh eingesendet; der eine grösser als die Stammform, magentaroth mit weissem Centrum; der andere mit zahlreichen blau-purpurnen Blüthen, besonders effectvoll. — Ein von Mr. Clewelyn aus *Pr. Auricula* und *Pr. Petronella* gewonnener Blendling, der ersteren ähnlich, mit hellgelben Blumen, die ein weissmehliger Rand umgibt; die Blätter bestaubt. *

Das Programm der in Dresden vom 7. bis 14. Mai 1887 stattfindenden internationalen Gartenbau-Ausstellung liegt in der Kanzlei der k. k. Gartenbau-Gesellschaft (Parkring Nr. 12) in den Vormittagsstunden zur Einsicht bereit.

Der Gartenbau-Verein in Schleswig-Holstein veranstaltet vom 16. bis 18. Juli dieses Jahres eine Blumen-, Pflanzen- und Gemüse-Ausstellung in Kiel.

Preisfragen der kön. botanischen Gesellschaft von Belgien. Diese Gesellschaft feiert im Jahre 1887 den 25. Jahrestag ihrer Errichtung und es haben mehrere Mitglieder zu diesem Feste Preisfragen ausgeschrieben, die zum Theil nicht blos von localem, sondern von allgemeinem botanisch-hortologischem Interesse sind, daher wir sie unseren Lesern mittheilen zu sollen glauben und dabei bemerken, dass die Antworten vor Ende April 1887 dem Gesellschaftssecretariate in Brüssel einzusenden sind.

Von Herrn Ed. Martens: ein Preis von 300 und einer von 200 Frcs. für ein raisonnirendes Idiotikon der volksthümlichen niederländischen Namen, wie sie gegenwärtig in Belgien und den angrenzenden Provinzen der Niederlande und Frankreichs (Departement du Nord) üblich sind.

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden, Edinburgh. http://www.biodiversitylibrary.org/

Von Herrn Kerchove van Denterghem: ein Preis von 300 Frcs. für die Beschreibung einer Pflanzenfamilie des freien Landes, in historischer, botanischer und hortologischer Beziehung.

Von Herrn Ed. Morren: ein Preis von 300 Frcs. für die Darstellung des anatomischen Baues des Vegetativapparates in der Familie der Bromeliaceen.

Von Herrn J. J. Kickx: ein Preis von 300 Frcs. für Mittheilung neuer Beobachtungen über die Entwickelung und Fortpflanzung eines Hutpilzes aus der Gruppe der Ustilagineen.

Von Herrn Leo Errera: ein Preis von 300 Frcs. für die Wiederholung der Böhm'schen Erfahrungen mit sorgfältiger Erörterung aller Irrthumsursachen und Ausdehnung der Experimente zur Vergewisserung, ob sich das Stärkemehl auch erzeugt, wenn der Pflanze andere zuckerhaltige Stoffe (Maltose, Lactose, Mannite) oder auch einfachere (Erythrin, Glycerin, Weinsäure, Apfelsäure) mitgetheilt werden.

Von Herrn Emil Rodigas: ein Preis von 100 Frcs. für Aufstellung eines systematischen und raisonnirenden Verzeichnisses aller seit dem Jahre 1830 in Belgien eingeführten harten Pflanzen, Bäume und Sträucher des freien Landes.

Von Herrn Fr. Crepin: ein Preis von 300 Frcs. für das Verfassen einer detaillirten Monographie der in Belgien einheimischen *Rubus*.

*

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. April bis 20. Mai 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 60 Wagen, Erdäpfel 300 Wagen, Gemüse 3500 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Kirschen, ital.	p. K.	fl.	—.40	bis	1.20
Reinette	„	„	—.20	„	—.40
Maschansker, Grazer	„	„	—.11	„	—.25
„ Koch-	„	„	—.14	„	—.25
Preise bei Cirio.					
Kirschen, ital.	p. K.	fl.	—.25	bis	2.—
Walderdbeeren, ital.	„	„	2.50	„	3.—
Aprikosen (Paris) 1 Kist. à 24 St.		fl.	2.40		
Pfirsiche (Paris) 1 Kist. à 6 St.		fl.	8.—		
Weintrauben, (Paris) schwarze 1 Kist. (2 Kilo)		fl.	2.75		
„ „ „ weisse 2 Kilo		„	5.—		
Melonen (Paris) p. St. 1 Kilo		„	12.—		
Japanische Mispel	p. K.	„	1.—		
Orangen	p. St.	„	—.10		
Limonien	„	„	—.05		

Gemüse:

Kohl, heur.	p. 30 St.	fl.	—.80	bis	3.—
Kohlrüben	„ 30 „	„	—.20	„	—.60
„ heurige	„ 30 „	„	—.90	„	6.—
Blumenkohl, hies.	„ 30	„	2.—	„	12.—
Kohlpflanzen	p. K.	„	—.30	„	—.80
Spinat	„	„	—.10	„	—.20
Sauerampfer	„	„	—.18	„	—.36
Brunnenkresse	„	„	—.34	„	—.44
Feld-Salat	„	„	—.40	„	1.20
Häuptel-	p. 30 St.	„	—.30	„	2.—
Bind-Salat	p. 30 St.	„	—.30	„	1.50
Spargel	p. Bd.	„	—.40	„	1.80
„ Einschn.	p. Bund.	„	—.10	„	—.20
Artischocken, ital.	p. St.	„	—.12	„	—.14
Erbsen, grüne, ital. i. Hüls.	p. K.	fl.	—.20	„	—.80
Erbsen, ausgelöst	p. L.	„	—.40	„	2.40
Fisolen, grüne, hies.	p. 100 St.	fl.	—.50	„	1.—
Gurken, Einsch.	p. St.	„	—.06	„	—.50
Rettig, kleiner	20—40 St.	fl.	—.10		
„ schwarzer	4—12	„	„	—.10	
Rüben, weisse	4—40	„	„	—.10	
„ heurige	4—20	„	„	—.10	
„ gelbe	4—40	„	„	—.10	
„ Gold-	3—40 St.	fl.	—.10		
Rüben rothe	p. 20 St.	fl.	—.30	bis	—.80
„ heurige	20 St.	„	—.50	„	1.—
Sellerie	p. 30 St.	„	1.—	„	3.50
Petersilie	4—30 St.	fl.	—.10		
Porrée	20—60	„	„	—.10	
Schnittlauch	20—30 Büsch.	„	—.10		
Petersilie	20—25	„	„	—.10	
Bertram	10—15	„	„	—.10	
Dillenkraut	8—15 Büsch.	fl.	—.10		
Suppenkräutl	p. K.	fl.	—.16	bis	—.30
Kren	p. 100 St.	fl.	5.—	bis	20.—
Zwiebel, weiss	p. 100 K.	„	10.—	„	14.—
„ heurige, ital.	„	„	9.—	„	14.—
„ roth	„	„	8.—	„	10.—
Knoblauch	p. 100 K.	„	36.—	„	50.—
Schalotten	p. K.	„	—.35	„	—.40
Erdäpfel,	p. 100 K.	„	2.—	„	3.—
„ Kipf.	„	„	6.—	„	8.—
„ ital.	p. K.	„	—.12	„	—.20
Morchel	„	„	—.50	„	1.—
Pilzlinge	„	„	1.50	„	2.—
Preise bei Cirio.					
Erbsen, grüne, ital.	p. K.	fl.	—.20	bis	—.50
Fisolen, grüne, ital.	p. K.	„	1.50	„	2.—
„ „ franz.	„			fl.	2.—
Rothe Rüben, ital.	„			„	2.—

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library: http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversity.be

Personalnachrichten.

Im k. k. Ackerbauministerium ist der Herr charakterisirte Ministerialrath Leo Herz zum wirklichen Ministerialrath, Herr Oberbergrath Johann Lhotksky zum Sectionsrathe ernannt, und dem Herrn Ministerialsecretär Dr. Johann Schulz v. Strasznitzki in Anerkennung seiner pflichteifrigen und erspriesslichen Dienstleistung Titel und Charakter eines Sectionsrathes verliehen worden. — Herr Arthur Freiherr von Hohenbruck, Sectionsrath im k. k. Ackerbauministerium, ist mit dem französischen Orden du merite agricole ausgezeichnet worden; denselben erhielt auch der k. k. Landesculturinspector Franz Zoepf in Linz; in Frankreich erhielten die Baumschulenbesitzer Ausseur-Sertier in Lieusaint; Turc in Angers; Professor V. E. Mussat in Grignon, Lieut. E. Lefront als Gründer der Gärten von Tunis und Josef Mistral, Grundbesitzer in Grand-Antonelle, diese Decoration; Professor G. L. van Hulle in Gent erhielt die königlich belgische Medaille I. Classe für bürgerliche Verdienste. — Herr Franz Maly ist definitiv zum k. k. Hofburggarten-Inspector ernannt worden. — Für die Function eines Directorsassistenten im königlichen Garten zu Kew, die der jetzige Director Thisleton Dyer inne hatte, wurde der Director des botanischen Gartens in Jamaica, M. Dankorris, berufen. — In den königlichen bayerischen Gärten sind die Hofgärtner Moertelbauer nach Herrn-Chiemsee, Geh nach Schleissheim und Gende nach Schönbusch versetzt; Hofgärtner Seitz in Aschaffenburg erhielt den Titel eines Oberhofgärtners, die bisherigen Hofgartencontroleure Hatvogel in Nymphenburg, Raunecker in Schleissheim, Geiger in Veitshochheim, Almesberger in Schönburg und Schraffl in Bayreuth den Titel königliche Obergärtner und der Baumschulenbesitzer C. F. Velten in Speyer den Titel eines königl. bayer. Oekonomierathes. — Heinrich Freiherr v. Doblhoff-Dier, Güterbesitzer und Reichsrathsabgeordneter, wurde zum Vicepräsidenten; Professor Guido Krafft, k. k. Hauptmann Georg v. Schweitzer und k. k. Kämmerer und Oberstlieutenant Constantin Graf Gatterburg zu Centralausschussräthen und Dr. Ed. Thomas zum Secretär der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft in Wien gewählt. — Mit Tod abgegangen sind: In Wien: Herr Arthur Freih. v. Lederer-Trattnern, Guts- und Realitätenbesitzer, langjähriges Mitglied der k. k. Gartenbau-Gesellschaft; in Laibach: der Präsident der k. k. Krainer Landwirthschafts-Gesellschaft Carl Freiherr v. Wurzbach; in Linz kaiserlicher Rath Carl Foltz, Secretär der k. k. oberösterreichischen Landwirthschafts-Gesellschaft; in Paris Professor Dr. Bouchardat, Oenologe, in Angers Audusson-Hiron, ausgezeichneter Horticulteur; in Beaune Mr. Petot, grosser Gartenfreund und Cultivateur von Orchideen, in Lille (?) der verdienstvolle Landschafts-Gartenarchitekt E. Aramburu; in Meaux Pierre Vict. Quetier, ein durch Gewächs- und Obstsorten rühmlichst bekannter Horticulteur; in London: J. Cooper Forster, grosser Gartenfreund, durch seine Liebhaberei für Farn bekannt, und Robert Preston Ker, Chef der berühmten Handelsgartenfirma A. P. Ker & Co. in Liverpool; in Bothwell Castel der hochverdiente Veteran der Gartenzucht Turnbull, 82 Jahre alt und seit 1828 mit der Leitung der Culturen betraut, die er unter sechs wechselnden Besitzern stets zu ihrer Zufriedenheit und zum Ruhme der schottischen Gärtnerei zu pflegen wusste; in New-York der bekannte Bromeliaceenflorist Caspar Morf; in Atalanta Moses Cola, der bedeutendste Handelsgärtner in Georgien.

Berichtigung. Im Maiheft auf pag. 238 bei den Preisrichtern 4. Section entfällt die Bezeichnung „und Präses des Vereines etc."

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. Juli 1886. 7. Heft.

Prof. Dr. Eduard Morren.

Biographischer Abriss.

Wenn der Ausdruck der aufrichtigen Trauer über das frühe Hinscheiden eines bedeutenden Mannes, die von der gelehrten Welt wie von allen Hortologen wissenschaftlicher Richtung gleich tief empfunden wird, nicht nur von Fachblättern, sondern von der periodischen Presse überhaupt übereinstimmend ausgesprochen worden ist, so tritt dem ungeachtet doch auch an unsere Zeitschrift als das Organ der k. k. Gartenbau-Gesellschaft speciell die Pflicht heran, unseren Lesern mehr als den seinerzeit hier, wie in der Generalversammlung gewidmeten kurzen Nachruf zu geben, da gewiss Viele von ihnen doch auch von den äusseren und näheren Lebensumständen des Verblichenen und seinen Werken gerne Kenntniss erhielten. Wir benützen hierzu die ausgezeichnete Darstellung, welche in belgischen Journalen wie auch als Einzeldruck Prof. E. Rodigas dem verstorbenen Freunde geweiht, und bedauern nur, dass der eingeschränkte Raum unseres Blattes uns eben nur einen kurzen Auszug gestattet.

Carl Jakob Eduard Morren, zu Gent am 2. December 1833 geboren, kam schon zwei Jahre später nach Lüttich, an deren Universität sein Vater, Carl Morren[1] als Professor der Botanik berufen worden war. Von diesem ursprünglich zur diplomatischen Laufbahn bestimmt, wurde ihm eine sorgfältige, im Collegium St. Gervais beendigte, Erziehung zu Theil; Eduard Morren begann bereits sich mit Eifer und Erfolg dem Studium der Rechte zu widmen, als er, gegen Ende des Jahres 1852, diese Richtung plötzlich verliess und sich mit allem Fleisse und Hingebung auf das Studium der Naturwissenschaften warf. Es war dies nicht die Folge einer damals noch nicht so regen Vorliebe für dieselben, als die des Impulses kindlicher Liebe und Familienaufopferung; Zeuge der ersten Anfälle, die Carl Morren dem öffentlichen Leben entreissen mussten, suchte er sich vorzubereiten, ihn eventuell auf der zu verlassenden Lehrkanzel, sowie in seinem literarischen Wirken zu ersetzen — und dies ehrenwerthe Streben fand auch den gewünschten und verdienten Erfolg. Die Akademie der Wissenschaften zuerkannte dem

[1] Carl Franz Morren gab die „Annales de la Société royale d'horticulture" und mit Louis van Houtte die „Horticulture belge" heraus, von der (1833—1838) fünf Jahrgänge mit 116 Kupfertafeln erschienen. An dessen Stelle trat von 1851 an „La Belgique horticole". Er starb nach langer schmerzhafter Krankheit im December 1858. In Lüttich wurde im vorigen Jahre eine Strasse ihm zum Gedächtniss Rue Charles Morren benannt.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download at The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

jungen Mann bereits am 16. December 1852 einen Preis für seine Beantwortung der Concursfrage über die Färbung der Gewächse — und kaum drei Jahre später am 8. März 1855, wurde er, nur auf Grundlage seines „mit grossem Erfolge" ausgestellten Candidatendiplomes zur Supplirung der väterlichen Lehrkanzel an der Lütticher Universität berufen, wo er erst am 7. April desselben Jahres das Doctorat „mit grossem Erfolge" gewann. Seine im Lehramte sowohl als Docent, wie als Begleiter bei botanischen Ausflügen entwickelten Vorzüge erwarben ihm ebenso die Liebe und Anhänglichkeit seiner Hörer, wie ihn in seinen zahlreichen Schriften ein eleganter und bilderreicher Stil, mit gründlicher Kenntniss der behandelnden Stoffe in theoretischer und praktischer Beziehung gepaart, als achtungswerthen Gelehrten erscheinen liessen; Eigenschaften die bereits in seiner „Inauguraldissertation", die er der Genter Universität zur Erlangung der Doctorwürde der botanischen Wissenschaften am 15. December 1861 überreichte, sowie dem in den zahlreichen Bänden der „Belgique horticole", und in den Jahresbulletins der „Fédération des Sociétés d'horticulture de la Belgique" glänzend an den Tag traten.

Seine Ernennung zum Secretär dieses für die Entwickelung des belgischen Gartenbaues sehr bedeutsamen Verbandes fand am 3. Mai 1859 statt; die zum a. o. Universitätsprofessor der Botanik am 31. December 1861; zum correspondirenden Mitgliede der Akademie am 15. December 1861 und zum wirklichen Mitgliede am 15. December 1871. An Ordensauszeichnungen wurden ihm das Ritterkreuz der Ehrenlegion, des Ordens Isabella der Katholischen, des niederländischen Löwenordens, des portugiesischen Christus- und des italienischen Löwenordens noch vor dem im Jahre 1875 erhaltenen belgischen Leopoldorden verliehen, das er im vorigen Jahre mit dem Officierkreuze vertauschte; auch war er Commandeur des rumänischen Kronen-, sowie Ritter des russischen St. Annaordens. Unermüdet in seinem Fleisse (der sich unter Anderem auch in der Errichtung des neuen botanischen Institutes der Lütticher Universität, der Vervollständigung des botanischen Gartens mit einem Bromeliaceenhause und einer Abbildung von Alpinen offenbart) kämpfte er mehrere Jahre lang, mit einem ihn peinigenden Magenleiden, ohne sich in seinem Wirken beirren zu lassen. So gab er denn noch am 25. Februar früh seine gewohnte Vorlesung und wohnte Nachmittags (bereits schmerzgeplagt) einer Prüfungssitzung bei — von wo an er bettlägerig wurde und blieb, bis er am 28. durch den Tod erlöst wurde. Das aus allen Ständen überaus zahlreich besuchte Leichenbegängniss, akademische Trauerfeierlichkeiten (welche die für den Lauf des Jahres geplanten Feste der 25jährigen Lehramtsthätigkeit als Professor ersetzen mussten!) und, wie schon erwähnt, der übereinstimmende Nachruf aller Blätter gaben Zeugniss, wie sehr ein unersetzlicher Verlust erkannt worden sei. Das Gedächtniss des Verstorbenen aber wird ausserdem durch seine während einer 30jährigen Thätigkeit unzähligen Pflanzen gewidmete Unter-

suchung und Namensgebung erhalten bleiben, würde er auch nicht in zahlreichen Schriften sein Andenken gesichert haben. Besonders hervorzuheben sind hierbei die zahlreichen in der „Belgique horticole" enthaltenen Monographien von Bromeliaceen[1], eine Familie deren Studium und Beschreibung sich Morren mit warmer Liebe und Ausdauer gewidmet hatte.

[1] Ihre fernere Bearbeitung für die eventuell nachfolgenden Hefte der „Belgique horticole" hat, wie schon im fünften Hefte unserer Zeitschrift S. 214 bemerkt wurde, Herr Stabsarzt Dr. Heinr. Ritter Wawra v. Fernsee provisorisch übernommen. A. d. R.

Verzeichniss von Dr. Eduard Morren's Schriften.

Description de *l'Oncidium Limminghei*, br. in-8, avec pl., 1857.
Considérations sur les organes des plantes, la digénèse végétale et les variétés horticoles.
Biographie de Jean Kickx, br. in-8, avec portr., 1857.
Dissertation sur les feuilles vertes et colorées, 1 vol. in 8, avec pl., 1858.
Notice sur les changements de couleur des feuilles, br. in 8, 1858.
Biographie de Rob. Brown, br. in-8, avec portr. 1858.
Biographie de H. G. Galeotti, br. in-8, 1858.
Documents pour servir à la biographie de Ch. Morren, br. in-8, 1859.
Rapports annuels sur l'état et le progrès de l'horticulture belge, 1 vol. in-8. 1859 – 1864.
La question universitaire, br. in-8, 1860.
Biographie de Ch. Morren, br. in-8, avec portr. 1860.
Biographie d'Al. de Humboldt, br. in-8, avec portr., 1860.
Description du *Lamprococcus Weilbachi*, broch in-8, avec pl. 1861.
La lumière et la végétation, br. in-8, 1863.
Biographie de Remacle Fusch, br. in-8., avec portr., 1863.
Les arbres. Études sur leur structure et leur végétation. (Uebersetzung des Schacht-schen Werkes.)
Détermination du nombre des stomates chez quelques végétaux indigènes, br. in-8, 1864.
Remacle Fusch, sa vie et ses œuvres, br. in-8, avec pl., 1864.
La panachure et la duplication, br. in-8, 1865.
Hérédité de la panachure, br. in-8, 1865.
L'acclimatation des plantes, br. in-8, 1865.
Enseignement de la botanique en Allemagne, br. in-8, 1865.
Souvenirs d'Allemagne, br. in-8, 1865.
Biographie d'Etienne Dossin, br. in-8, avec portr., 1865.
Biographie de H. M. Gaede, br. in-8, avec portr., 1865.
Recherches expérimentales pour déterminer l'influence du gaz acide sulfureux sur la végétation, br. in-8, avec pl. 1866.
Causerie sur la culture des fleurs en appartement, br. in-8, 1866.
Biographie de P. Coudenberg, br. in-8, avec portr., 1866.
Les plantes de serre à l'exposition univ. de Paris en 1867, br. in 8, 1867.
Flore exotique qu'il convient de cultiver dans les serres d'un jardin botanique, par A. Schnitzlein, édit. franç, 1 vol. in-8, 1867.
La duplication des fleurs et la panach. du feuillage, br. in-8, avec pl., 1867.
L'origine des variétés sous l'infl. du clim. artif. des jardins, br. in-8, 1867.
Seconde notice sur la duplication des fleurs et la panachure du feuillage 1868.
Biographie de Marie-Anne Libert, avec port., br. in-8, 1868.

Digitized by the Library of the Botanic Garden Berlin-Dahlem http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Biographie d'Auguste Royer, br. in-8, avec portr., 1868.
La Contagion de la panachure. br. in-8, avec 1 pl., 1869.
Les floralies russes, 1 vol., in-8, 1869.
L'horticulture à l'exposition universelle de Paris en 1867, br. in-8, 1870.
Notice sur le *Cytisus purpureo-laburnum*, br. in-8, avec pl. col., 1871.
Memorandum des travaux de botanique et de physiologie végétale qui ont été publiés par l'Académie royale de Belgique, pendant le 1er siècle de son existence 1872.
Les Broméliacées du Chili, d'après Cl. Gay, br. in-8, 1873.
La Botanique au pays de Liége, br. in-8, 1873.
Éloge de J. P. Lacordaire, br. in-8, avec port., 1873.
L'hortic. et la céramique hort. à l'exp. de Londres, br. in-8, avec pl., 1873.
Introduction à l'étude de la nutrition des plantes, br. in-8, 1872.
Mémorial du Nat. et du Cult. en coll. avec M. A. De Vos, 1 vol., in-8, 1872.
L'énergie de la végétation ou application de la théorie mécanique de la chaleur à la physiologie des plantes, 1re éd., br. in-8, 1873.
2. Note sur l'application de la théorie mécanique de la chaleur à la physiologie des plantes, br. in-8, 1874.
Note sur la Joubarbe d'Aywaille, br. in-8, 1874.
Biographie de L. Jacob-Mackoy, 2e édit., br. in-8, 1874, avec portr.
L'horticulture à l'exposition universelle de Vienne, br. in-8, 1874.
Observations sur les procédés insecticides des *Pinguicula*, br. in-8, avec 1 pl. 1875.
Note sur les proc. insect. du *Drosera rotundifolia*, br. in-8, 1 pl. 1875.
Notice sur le *Drosera binata*, et ses proc. insect. br. in-8, avec 4 pl. 1875.
La théorie des plantes carnivores et irrétables, 1875, 3e édition 1876.
Notice sur le *Vriesea Platzmanni* et sur les voyages de M. J. Platzmann, br. in-8, 1875.
Notice sur le *Bilbergia amœna*, br. in-8, 1875.
Biographie d'Augier de Busbecq, br. in-8, avec port., 1875.
Biographie de Ch. de l'Ecluse, br. in-8, 1875.
Mathias de l'Obel, sa vie et ses œuvres. 1 br. in-8. 1875.
L'Energie de la végétation ou application de la théorie mécanique de la chaleur à la physiologie des plantes, suivie de la 2da note sur le même sujet, 2e éd., 1876.
Histoire et bibliographie de la botanique horticole en Belgique au XIXe siècle 1876.
La question des examens universitaires, br. in-8, 1876.
La Digestion végétale. Note sur le rôle des ferments dans la nutrition des plantes, br. in-8, 1876.
Le dessin appliqué à la botanique, traduit de M. Fitsch, br. in 8, 1877.
A la mémoire de L. B. Van Houtte, esquisse biographique, br. in-8, 1877.
Introduction à *l'Hortus europaeus*.
Actes du Congrès international de bot. hort. réuni à Brux. le 1er mai 1876, 1 vol. in-8, 1877.
Principes élémentaires de physiologie végétale, br. in-8, 1877.
Notice historique, économique et statistique sur la floriculture en Belgique, Brux. 1880.
Correspondance botanique. Liste des jardins, des chaires et des musées botaniques du monde, 10e édit., in-8, 1884.
Les Broméliacées brésiliennes, par M. le Dr. H. Wawra de Fernsee, traduction française, précédé d'une notice biographique et d'une relation de ses voyages par Ed. Morren et Fonsny, broch. in-8., 1881.
Biographie de Aug. Grisebach, br. in-8., 1882, portrait.
L'Excitabilité des plantes par M. Burdon Sanderson; trad. franç. par MM. Morren et Fonsny broch. in-8, 1882.
Description de l'Institut bot. de l'Université de Liége.
Pierre Belon du Mans, sa vie et ses oeuvres.

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden Edinburgh. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Note sur les progrès realisés depuis 1878 dans l'enseignement de la botanique à l'université de Liége.

Le choix des arbres à planter dans les avenues des Villes.

La sensibilité et la molibité des végétaux Bruxelles 1884.

Betrachtung über die sogenannten Stadtgärten, Stadtparke und ähnliche Prunkgärten.

Von

Hofgarten-Inspector **Jäger** in Eisenach.

Die Benennung Stadtgarten und Stadtpark ist eine sehr willkürliche, zufällige. Solche Anlagen sind meistens kunstvoll angelegte Gärten, haben aber nichts Anderes mit einem Parke gemein, als etwa gebogene Wege, unregelmässig gepflanzte Bäume und vielleicht einen Weiher. Jakob von Falke sagt in seinem schönen lehrreichen Buche „Der Garten, seine Kunst und Kunstgeschichte"[1], Seite 7: „In dem Worte Stadtpark liegt ebenso ein Widerspruch, wie im landschaftlichen Stadtgarten." Der Verfasser will damit nicht nur ausdrücken, dass ein Park in der Stadt nicht sein könne, sondern auch nicht dürfe. Wenn auch die Plätze, welche man hie und da als Stadtpark bezeichnet, zu klein sind, um einen Park in unserem Sinne aufzunehmen, so hat doch manche Stadt einen wirklichen Park als Volksgarten, welcher nicht anders als Stadtpark benannt werden kann. Doch von diesen ist hier nicht die Rede, sondern nur von städtischen Gartenplätzen, welche den unberechtigten Namen Stadtpark führen.

Diese Gärten sind Schau- und Prunkgärten, welche, wenn keine Restauration damit verbunden ist, ein Ausruhen und Aufnahme einer grösseren Menge von Besuchern nicht gestatten. Man geht umher, besieht und bewundert die kunstvollen, reich geschmückten Blumenbeete, die zerstreut angebrachten seltenen Holzarten, vergnügt sich am Anblicke der Goldfische, des Weihers oder regelmässigen Bassins, und geht mit dem Wunsche weiter, dass man etwas eben so Schönes zu Hause haben möchte. In diesem Wunsche, besonders in der Absicht, es nachzuahmen, liegt das Bedenkliche, namentlich für junge noch wenig erfahrene Gärtner und Gartenbesitzer. Das Meiste hier Gefallende ist für den Privatgarten nicht nachahmungswerth oder nachahmungsfähig.

Es ist wahr: die Blumenanlagen sind entzückend in ihrem Reichthume und ihrer vorzüglichen Haltung und selbst die dabei vorkommenden Spielereien und Verirrungen gegen die Natur der Pflanze finden Freunde und Bewunderer. Die in musterhaft schönen Exemplaren auf dem Rasen vertheilten meist fremden Pflanzen gefallen durch ungewöhnliche Formen

[1] Preis fl. 12.—, zu beziehen durch Wilhelm Frick in Wien.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und sind gut angebracht. Der Rasen selbst könnte nicht schöner sein.

Betrachtet aber der Kenner die Einzelheiten mit kritischem Blicke, so findet er, dass alles nur für die Gegenwart, gleichsam für den Augenblick berechnet ist. Das Publicum soll unterhalten werden, wie es durch sogenannte lebende Bilder und andere flüchtige Schaustellungen unterhalten wird. Fast nichts ist für die Dauer. Die Blumenanlagen sind so reich, erfordern so viele Mittel, dass nur der wirklich Reiche im Stande wäre, sie eben so prächtig herzustellen und zu unterhalten, und das würde nicht lohnend sein, weil einfachere Anlagen denselben Zweck erfüllen und in vielen Fällen geschmackvoller sind. Man sieht sich an solchen Dingen ebensobald satt, wie an einer hübschen Tapete des Zimmers, und sehnt sich nach Wechsel, der doch mit den meist im Privatgarten nicht so reich vorhandenen Mitteln nicht möglich ist. Dadurch entsteht Ueberdruss und Unmuth, unter welchem am meisten der Gärtner zu leiden hat. Dem Stadtgärtner, welcher die Ausschmückung besorgt, ist es Aufgabe und Ehrensache immer etwas Neues und Schöneres zu schaffen, schon weil er ein grosses dankbares Publicum hat, welche Aufmunterung dem Privatgärtner fehlt.

Sieht sich der Kenner die gepflanzten Bäume und Sträucher an, so wird er meistens bemerken, dass an ein Erwachsen und eine Ausbildung derselben meist nicht gedacht werden kann, weil sie viel zu dicht nebeneinander stehen. Auch in diesem Falle ist alles nur Decoration für die Gegenwart, wozu doch die Gehölze am wenigsten geeignet sind. Was ihre Schönheit betrifft, so glaubt meistens der Pflanzer, neue und seltene Gehölze, welche nicht immer die schönsten sind, bevorzugen zu müssen, denn ein solcher bewunderter Garten darf sich doch nicht mit Gewöhnlichem begnügen. Davon kommen die vorherrschenden bunt- und geschlitztblätterigen Gehölze, die Trauer- und Pyramidenbäume und andere abnorme Formen und Farben in Gestalt und Belaubung, welche niemals einen schönen Landschaftsgarten oder vorherrschend eine Anlage im gemischten Stile bilden können. Wer in die Lage kommt, einen solchen Garten anzulegen, sollte vor Allem an einen zum Bleiben bestimmten Grundstamm von Gehölzen denken und überlegen, wie sich diese Bäume und Sträucher erwachsen ausnehmen würden.

Das zu dichte Pflanzen hat seinen guten Grund in der Neuheit der Anlage, die bald nach der Vollendung dem Publicum zur Benutzung übergeben, einen fertigen Eindruck machen soll. Man begeht nur den Fehler, dass man keine Füllpflanzen, welche nach und nach entfernt werden, verwendet, dass man nur Besonderes aufstellen will und dieses gegen alle Regeln der Natur und Kunst anhäuft.

Was hier über die städtischen Gärten gesagt wurde, gilt auch für die Gärten der Bäder, welche im Luxus der Blumenanlagen sich überbieten zu wollen scheinen. Auch dort sollen die Besucher durch Neues und Ungewöhnliches angezogen werden. Dieser Zweck ist an sich selbst nicht zu tadeln, wohl aber muss dringend davor gewarnt werden, solche Gärten oder einzelne Theile als Muster nachzu-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

ahmen. Und da dies thatsächlich häufig geschieht, so wirken solche Anlagen als Muster nachtheilig. Dieses hervorzuheben, war hauptsächlich der Zweck dieser Niederschrift. Die Warnung ist um so nothwendiger, als solche Anlagen einen wahrhaft bestechenden Eindruck machen. Noch einmal wiederhole ich: Gärten können und sollen keine vorübergehende Decoration sein; sie brauchen eine gewisse Zeit, ehe sie als fertig und in ihrer Art vollkommen erklärt werden können. Etwas Gutes kann der Gärtner und Gartenbesitzer von solchen Prunkgärten lernen: was eine gute Unterhaltung bewirkt und die Kenntniss der verwendeten am meisten gefallenden Pflanzen, und in dieser Beziehung werden solche Gärten zu einer wirklichen Schule.

Cultur der Bouvardien.

Von

Johann Jedlicka.

Unter den Floristenpflanzen nehmen bei uns die Bouvardien lange nicht jenen Rang ein, der ihnen gebührt. Leichte Cultur sowie reichliches Blühen im October bis Ende December also zu einer Zeit, wo das „blühende Material" gerade seltener — der beste Empfehlungsbrief, es ist der der Bouvardien.

Die Vermehrung geschieht Ende Februar durch kurze, stärkere Wurzelstückchen oder gegen Ende März durch krautartige Stecklinge. In beiden Fällen nehme man gut drainirte Schalen und verwende recht sandige Heideerde. Die Wurzelstückchen werden etwa 5^{mm} bedeckt und die Stecklinge auf bekannte Weise gesteckt; unter Glocken im Mistbeet bis an den Rand eingesenkt, woselbst bei einer Bodenwärme von 22 bis 24 Grad R. und leichter Beschattung die Wurzelbildung und Entwickelung rasch vor sich geht. Hauptsache ist ein sehr sorgfältiges mässiges Begiessen. Später ohne Glocken gehalten und einzeln in kleine Töpfe eingesetzt und ebenfalls im Kasten auf Bodenwärme placirt, woselbst sie bis Ende Mai verbleiben und dann im Kasten in freien Boden ausgesetzt werden. Zu diesem Zwecke genügt vollkommen ein abgenütztes Mistbeet mit einer mindestens 20^{cm} hohen Erdschichte, bestehend aus Heideerde, welche zu gleichem Theil mit gut abgelegener Düngererde oder Lauberde vermischt wird.

Bis Ende Juli mässig beschattet und während dieser Zeit mehreremale pincirt, entwickeln sich aus den Stecklingen ansehnliche buschige Exemplare, die Ende September in gleiche, jedoch frische Erdmischung eingetopft, durch 14 Tage in einem Kasten mit mässiger Bodenwärme geschlossen gehalten, hierauf in ein niedriges temperirtes Glashaus gestellt, woselbst sie eine reiche Flor entwickeln und nun als Decorationspflanzen, oder ihrer schönen Doldenblüthen wegen als Schnittmaterial Verwendung finden. Wer etwa die Pflanzen speciell zum letzteren Zwecke und vielleicht mit recht langen Naturstengeln zu grossen „gesteckten" Bouquets benöthigt, der pincire die Pflanzen nur zweimal; vielmehr ist das zweite Pincement zu Anfang Juli ein

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Document from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

Rückschnitt auf etwa 10cm, auf welchen wohl nur wenige, jedoch kräftige lange Triebe folgen.

Nach dem Verblühen kann man aus Raumersparnis die Pflanzen unter das offene Parapet stellen, entziehe das Wasser nach und nach ganz und gar, bis die Blätter abfallen, worauf die Pflanzen stark zurückgeschnitten und die Töpfe umgelegt werden.

Gegen Ende Februar wird der Wurzelballen ausgebeutelt, die Wurzeln gekürzt, respective zur Vermehrung geschnitten, die Pflanzen in nahrhafte Heideerde eingetopft und bis zur Blattbildung nur wenig begossen, und mässig gespritzt.

Wer mehrjährige Schauexemplare cultivirt, der lasse die Pflanzen nicht so stark einziehen und placire sie vortheilhafter wie oben angeführt. Es darf nicht unerwähnt bleiben, dass die Vermehrung auch im Vermehrungshause ganz gut vor sich geht, nur im Sandbeete allein wird man bei Stecklingen kein befriedigendes Resultat erzielen.

Ich unterlasse es, die sämmtlichen Sorten aufzuzählen, darüber geben ja die Kataloge der grösseren Etablissements den Interessenten Aufschluss, nur einige gefüllte Sorten sollen erwähnt werden. Dies sind: Die älteren *Bouvardia Alfred Neuner,* weiss, *B. Präsident Garfield,* zartrosa; ferner die Neuzüchtungen *B. Hogarthi fl. pl.,* lebhaft carminroth; *B. Triomphe de Nancy,* ziegelroth; *B. hyb. Sang Lorrain,* dunkelroth; und *Victor Lemoine* mit purpurrothen Dolden.

Die Sammtnelken oder indischen Nelken (Tagetes L.)

Diese seit vielen Jahren schon in den Gärten eingeführten robusten, sehr leicht zu cultivirenden Blumen repräsentiren in verschiedenen Nuancen am ausgesprochensten die eigenthümliche Farbe, die man Indischgelb *(Indian Yellow)* nennt. Sie waren früher viel mehr verbreitet als gegenwärtig, wo ihnen eine Menge Neuheiten den Platz streitig machen, obwohl sie selben durch ihre Härte und Reichblüthigkeit wohl verdienen.

Tagetes erecta L., die einjährige grossblüthige Sammtnelke, auch Todtenblume genannt, heissen die Franzosen *Rose d'Inde,* obwohl sie weder mit den Rosen noch mit Indien etwas zu thun hat, denn sie stammt, wie die meisten anderen, auch aus Mexico. Sie blüht vom Juni bis Spätherbst, besonders wenn man die erste Blume von dem vollständigen Samenansatz abschneidet, in grossen, prächtigen, einfärbigen Blumen, die in Blassgelb, Schwefelgelb, Citronenfarbig und Pomeranzen- oder Dunkelgelb, dem eigentlichen *Indian Yellow,* variiren. In gutem Boden machen sie prachtvolle Büsche. Ihre Cultur ist die der gewöhnlichen Aster und haben sie die gute Eigenschaft, dass sie sich selbst in der Blüthe noch gut verpflanzen und somit zum Ausfüllen, zu Decorationen, verwenden lassen.

An diese Art schliesst sich die eigentliche echte Sammtnelke oder indische Nelke *(Oeillet d'Inde), Tagetes patula L.* an, die mit der erstgenannten gleiches Vaterland und gleiche Cultur hat. Ihre Blumen sind viel kleiner, variiren viel mehr in der Färbung,

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

indem sie in röhrig gefüllten, ranunkelartigen oder dachziegeligen vollen Blüthenköpfen in Gelb, Feuergelb, Braunrothgelb, Kastanienbraun und Schwarzbraunsammtig einfärbig oder in diesen scharfbegrenzten Farben buntgefleckt oder regelmässig gestreift vorkommen. Der Geruch der Pflanze ist nicht gar so durchdringend, wie von *T. erecta,* die einen sehr starken, für Viele unangenehmen, nahezu betäubenden Geruch entwickelt. Von beiden Arten findet man in den Katalogen der Samenzüchter und -Händler ganz prächtige, constante Varietäten, die zu Decorationen verwendet werden können.

Neuerer Einführung als die zwei genannten ältesten Species oder wenigstens früher fast gar nicht gesehen, ist *Tagetes signata Bartl.,* die gezeichnete. Sie ist wohl der ausgebreiteten Sammtblume *(T. patula)* nahe verwandt, aber in Wuchs, Blumen und Blättern viel zarter und feiner. Sie lässt sich vortrefflich zu niedrigen Einfassungen verwenden, wo sie mit ihren einfachen, ungemein zahlreichen, goldgelben und safrangelben Blümchen auf den gleichmässigen Büschen eine prächtige Wirkung hervorbringt. Ihr Geruch, bedeutend schwächer, erinnert an die vorgenannten. Merkwürdig, dass man von dieser Species, trotz vielfacher Verwendung und starkem Anbau zu Samen, noch keine Abart mit gefüllten Blumen erzielte.

Weniger bekannt und verbreitet, doch ebenfalls von ziemlich früher Einführung ist *Tagetes lucida Cav.,* die glänzende; eine ausdauernde Staude, welche gleichfalls aus Mexico stammt und nach der Frühjahrssausaat im ersten Jahre spät im Herbste blüht, während die älteren Pflanzen vom Juli bis November in Enddoldentrauben kleine gelbe Blumen entwickeln, die einen cylindrischen Kelch und nur zwei bis drei Strahlenblümchen haben. Man zieht sie zumeist nicht der Blume halber, sondern wegen ihres äusserst angenehmen Anisgeruches, den die ganze Pflanze, insbesondere die einfachen, fein gesägten, glänzenden Blätter aushauchen. Man kann sie deshalb auch sehr gut als annuelle Pflanze oder als Zweijährige behandeln, in welch letzterem Falle man die jungen Pflanzen, die noch nicht geblüht haben, in Töpfen, Kästchen oder nur eingeschlagen, frostfrei überwintert. Die Aussaat geschieht im August oder September und die überwinterten Sämlinge treten schon im Juni in Blüthe.

Ausser zur Zierde, wozu die *Tagetes lucida* geeignet ist, kann man die Blätter und jungen Triebe als Würze an Salat, zu Essigfrüchten, Pfeffergurken und zu verschiedenen Saucen nützlich verwenden. Sie ertheilen den Speisen einen äusserst angenehmen aromatischen Geruch und etwas Schärfe im Geschmack, so dass sie ganz gut statt des Estragons (zum Bertramessig etc.) zu gebrauchen sind; nur muss man sich hüten, zu viel davon zu nehmen. Von den anderen Species der Gattung der Sammtnelken wollen wir noch *Tagetes florida Sweet.* anführen, welche der zuletzt beschriebenen *T. lucida* ähnlich ist, aber etwas grössere Blumen besitzt, die in zahlreichen Endbüscheln erscheinen.

In der neuesten Zeit, 1885, sind Samen einer neuen Art eingeführt

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitization sponsored by The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.zobodat.at

worden, welche in Bolivien in Südamerika in der Art und Weise, wie bei uns die Petersilie benützt wird. Die Species ist noch nicht bestimmt, weil die Pflanze im ersten Jahre keine Blüthen gebracht hat und man erst auf das Blühen der in Stecklingspflanzen überwinterten Exemplare warten muss. Sie soll der *Tagetes tenuifolia Humb. B. & Kth.* aus Mexiko und den in Brasilien und Laplata bis Bolivien vorkommenden *Tagetes tenuiflora Humb. B. & Kth.* und *Tagetes glandulifera Schrenk.* ausserordentlich nahe stehen. E. A. Carrière, der die Pflanze beobachtete, nannte sie ihrer grossen Dimensionen, die sie bis zum November angenommen hatte (über zwei Meter Höhe) provisorisch *Tagetes gigantea* und beschreibt sie folgendermassen:

Stark verästelte Pflanze, eine aufrechte Pyramide bildend, die 2 bis 3^{m} Höhe erreichen kann. Dicker, starker Stengel mit glatter bedufteter Rinde. Die Zweige sind gekreuzt, aufrecht, schlank. Die Blätter sind gegenständig, tiefgefiedert mit sehr langen, geraden elliptischen Einschnitten, weich, langgezähnt und hauchen, wenn sie berührt oder gerieben werden, einen angenehmen, balsamischen, etwas pfefferigen, starken Geruch aus.

Ob man nun diese neue Einführung wird gebrauchen können, um für gewisse Speisen als Gewürz zu dienen, oder ob man sie, wie in Bolivien, verwenden wird oder ob man eine für die Industrie werthvolle Essenz aus derselben wird extrahiren und erzeugen können, bleibt natürlich der Verbreitung derselben und den nächsten Versuchen vorbehalten. Vor der Hand haben wir auf diese Neuheit aufmerksam gemacht und glauben, es werde mit der Zeit in der Parfümerie und Medicin mehr von den Sammtnelken Gebrauch gemacht werden. *Tagetes erecta* und *patula* werden ja bekanntlich in ihrem Vaterlande ebenso wie auch *Tagetes oppositifolia* zur Herstellung eines goldgelben, wohlriechenden, ätherischen Oeles verwendet, welches ein sehr kräftiges Wurmmittel abgibt, und *Tagetes lucida* wird, wie wir oben erwähnten, auch gegenwärtig schon zum Aromatisiren von Speisen benützt.

Oxalis versicolor.

Von

Eugen J. Peters.

Es gibt sehr viele Pflanzen, die trotz der unleugbaren Vorzüge, dass ihre Cultur weder Mühe noch Kosten verursacht, dass sie reichlich und schön, noch dazu gerade zur schlimmsten Winterszeit blühen, dennoch fast gar nicht oder doch nur von Kennern und Liebhabern der Beachtung gewürdigt werden.

Eine solche, nicht durch grosse und prunkende oder süssduftende Blumen sich auszeichnende Pflanze, deren Hauptvorzug aber darin liegt, dass sie uns mit ihren Reizen den ganzen Winter hindurch erfreut, ist die in der Ueberschrift genannte Sauerkleeart, die leider viel zu wenig gezogen wird, nicht wenigen Gärtnern und Blumen-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

freunden sogar ganz unbekannt ist. *O. versicolor Jacq.*, gleich vielen Gattungsverwandten in Süd-Afrika am Cap der guten Hoffnung einheimisch, ist ein Knollengewächs, das aus den kleinen, braungefärbten Knollen einen aufrechten 6 bis 10^{cm} langen, kahlen oder beblätterten, mitunter auch verzweigten Stengel austreibt und an dessen Spitze eine kleine Krone von aus drei äusserst zierlichen, grünen, rothgeaderten Blüthen zusammengesetzten Blättern trägt, zwischen denen sich die weissen seidenartig glänzenden und schimmernden, an der Rückseite der einzelnen Petalen roth gerandeten (bei Varietäten auch ganz rothen oder rosenfarbigen) Blüthen entwickeln.

Die Cultur dieser so hübschen Zierpflanze, deren Knollen besonders in Holland zu einem sehr geringen Preise erhältlich sind (100 Stück zu 2 fl.), ist sehr leicht und für Jedermann durchführbar.

Man legt zur Zeit, wo auch gewöhnlich die Hyacinthen und andere Blumenzwiebeln und Knollen, die im Winter blühen sollen, gelegt werden, also im September, die Knöllchen in kleine Töpfe zu fünf bis sechs Stück zusammen oder, falls ein besonderer Effect gewünscht wird, eine noch grössere Anzahl in etwas grössere Töpfe oder Samenschalen, wozu man sich einer leichten Erde (Lauberde und reichlich Sand) bedient und ein Hauptaugenmerk auf die Anbringung einer tüchtigen Anzahl von Scherben etc. auf das Abzugsloch des Topfes zu richten hat, da sonst die Pflanzen die nicht viel Nässe vertragen, verderben könnten; aufgestellt werden die Töpfe mit den Oxalisknollen im Kalthause, an recht freier luftiger Stelle, anfangs nur sehr schwach, später etwas stärker, doch zu jeder Zeit, auch dann, wenn sich Blätter und Blüthen zeigen, nur mit Mässigkeit begossen. Sonnenschein verlangt diese Pflanze, gleich allen anderen Arten derselben Gattung, bei denen, wie bekannt, die Blüthen nur bei Sonnenschein zu voller Entfaltung kommen, während der ganzen Zeit ihres Wachsthums und am meisten dann wenn einmal die Blüthenknospen ihre volle Grösse erreicht haben. Bei trübem Wetter, sowie des Nachts, sind die Blüthen geschlossen.

Die nach dem Einpflanzen im Herbst bald austreibenden Stengel und Blätter entwickeln sich in kurzer Zeit ganz vollständig und schon meist im December werden sich auch die so zierlichen Blüthen zeigen, denen den ganzen Winter hindurch, falls es nicht zu sehr an Sonnenschein mangelt und die Pflanzen, um diesen voll zu geniessen, nahe am Glase gehalten werden, neue nachfolgen, so dass sie zu keiner Zeit ohne Blüthe sind. Gegen das Frühjahr hin, sobald die Blüthe vorüber, werden die Blätter nach und nach gelb, die Blättchen fallen dann ab, worauf auch die Stengel eintrocknen und somit die Ruhezeit dieser Pflanze ihren Beginn nimmt, während welcher die Knollen ganz ruhig in den Töpfen, in der durch Einstellung der Befeuchtung ganz staubtrocken gewordenen Erde bleiben können, bis sie im September herausgenommen und verpflanzt werden, worauf sie bald zu neuem Leben erwachen.

O. versicolor ist auch eine gute Zimmerpflanze, für das Fenster eines

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

nicht zu warmen Zimmers, also eines blos frostfrei gehaltenen Nebenzimmers geeignet, wo sich, wenn das Fenster eine gute sonnige Lage hat, was freilich ein Haupterforderniss ist, die Blüthen ebenso vollkommen und den ganzen Winter hindurch entwickeln werden wie im Glashause und dann jedem Blumenarrangement sicher zur Zierde gereichen. Mehrere andere Arten von *Oxalis,* gleichfalls vom Cap stammend, als z. B. *O. floribunda, O. cernua* und *c. flore pleno, O. tenuifolia, O. speciosa, O. tricolor* u. a. werden auf dieselbe Art cultivirt; mehrere davon blühen im Herbst oder ebenso wie *O. versicolor* in den Wintermonaten, andere erst gegen das Frühjahr hin. Noch andere Arten, deren Heimat Mexico und Süd-Amerika ist, werden als Freilandpflanzen behandelt und geben diese im Blumengarten ganz vorzüglich schöne Einfassungen für Beete mit höheren Pflanzen etc. Hierher gehören z. B. *O. Lasiandra, O. esculenta, O. Deppei* u. a. Von diesen werden die Knollen im Frühjahr im Freien am Platze gelegt und im Spätherbst, nach dem Abfrieren der Blätter wieder herausgenommen und frostfrei und ganz trocken durchwintert. Einige davon liefern sogar in ihrer sehr fleischigen Wurzel ein Nahrungsmittel und können demnach als Nutzgewächse im Gemüsegarten cultivirt werden. Auch gibt es unter den sehr zahlreichen Arten der Gattung *Oxalis* auch einige sehr hübsche einjährige, die ebenfalls zur Cultur empfohlen werden können.

Unsere besten Wallnüsse.

Von

A. C. Rosenthal.

(Schluss.)

Spätblühende Wallnuss, Spättreibende Wallnuss, Juglans regia serotina, Juglans tardiflora.

Fig. 54.

Heimath und Vorkommen: Hat zweifelsohne Frankreich zum Vaterlande und ist auch dort sehr viel verbreitet; es zeichnet sich diese Spielart durch auffallend spätes Treiben aus, was sie für Gegenden, wo häufig Frühjahrsfröste auftreten, ganz besonders werthvoll macht. Bei uns ist die *Juglans regia serotina* noch wenig verbreitet, obgleich ihre allgemeine Anpflanzung nur empfohlen werden kann. Mein Mutterbaum, welcher vielleicht ein Alter von circa 60 Jahren haben dürfte, ist jährlich reichtragend.

Literatur und Synonyme:

Abercrombie J. „Vollständige Anleitung etc." Lübeck 1781, pag. 266, Nr. 7.
Spätreife Wallnuss.

„Catalogue of Fruits." London 1831 pag. 166, Nr. 7.
Tardif.

Couverchel, „Traité des fruits." Paris 1839, pag. 570.
Noix tardive ou de St. Jean.

Dochnahl F. C. „Der sichere Führer." Nürnberg 1878, Bd. IV, pag. 19, Nr. 21.
Spätblühende Wallnuss.

Durand, „Arbres fruitiers etc. etc." Paris 1869, pag. 157.
Noix tardive.

Forsyth W. „Behandlung der Obstbäume etc." Berlin und Stettin 1804, pag. 234.
Die späte Wallnuss.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

Hogg R. „The Fruit Manual." London 1884, pag. 759.

Late.

Mac-Intosh Ch. „The practical Gardener." London 1828, pag. 512.

Double Late French.

Miller Ph. „The Gardeners Dictionary." London 1797. Bd. II. Juglans.

Juglans fructa serotina — Late ripe Walnut.

Scott J. „Orchardist." London, pag. 546.

Late.

Thomas O. „Guide pratique etc. etc." Nancy 1876, pag. 37.

Noyer Tardif.

abgestutzt elliptisch, wie dies die Zeichnung deutlich erkennen lässt. Der Kern der Frucht ist voll und sehr wohlschmeckend, das Häutchen leicht abzuziehen. Der Baum treibt, wie schon der Name sagt, ungemein spät, so um Ende Mai ungefähr aus, die Blüthe wird niemals von Frühjahrsfrösten zerstört, daher die constante Fruchtbarkeit. Mein Mutterbaum, welcher, wie ich ja schon eingangs erwähnte,

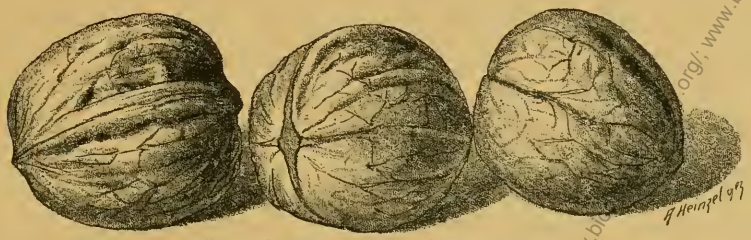


Fig. 54. Juglans regia serotina.

Fig. 55. Juglans nigra.

Deutsche Synonyma.

1. Johannisnuss. 2. Johannis-Wallnuss. 3. Späte Nuss. 4. Spätreife Wallnuss. 5. Spätreifende Wallnuss.

Französische Synonyma.

1. Fertile de la St. Jean. 2. Noyer de la St. Jean. 3. Tardif de la St. Jean.

Englische Synonyma.

1. Late ripe.

Beschreibung der Frucht: Die spätblühende Wallnuss gehört zu den mittelgrossen Früchten, ist verkehrt eiförmig, von der Seite elliptisch oder an die 60 Jahre zählt, liefert alljährlich ganz bedeutende Ernten und hat bestimmt eine Höhe von 12^m bei einem Kronendurchmesser von 10^m. Ich muss die *Juglans regia serotina* zur allgemeinsten Anpflanzung auf das beste anempfehlen, inbesondere gilt dies für kalte und hohe Lagen; die Pflanze an und für sich ist gegen Fröste überhaupt sehr widerstandsfähig — die härteste bestimmt unter allen *Regia*-Spielarten.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Schwarze Wallnuss, Gemeine Butternuss, Juglans nigra.

Fig. 55.

Heimat und Vorkommen: Das Vaterland dieser besonders vom dendrologischen Standpunkte aus ganz unschätzbaren Nussgattung ist Texas und die Staaten an der Ostseite Nordamerikas. Bei uns in Oesterreich-Ungarn hat besonders Se. Kais. Hoheit Erzherzog Albrecht das Verdienst, auf seinen ungarischen Besitzungen ganz bedeutende forstliche Anpflanzungen vorgenommen zu haben, auch im Karste begann man schon vor längerer Zeit damit und wie ich höre mit gutem Erfolge. Der Butternussbaum ist auch so mächtig und üppig in seiner Vegetation und verbindet damit eine ganz unglaubliche Ausdauer und Härte gegen Frost und alle anderen Witterungsunbilden, liefert dabei ein ganz vorzügliches Holz, dass allen Ernstes seine Aufforstung in Angriff genommen werden sollte. Mein Mutterbaum, den ich im Jahre 1870 pflanzte, ist heute 9^{m} hoch, mit entsprechender Kronenentwickelung und liefert genügende Ernten.

Literatur und Synonyme:

Christ J. L. „Vollständige Pomologie." Frankfurt a. M. 1809—12. II. Bd. pag. 290, Nr. 13.
Die schwarze virginische runde Wallnuss.

Christ J. L. „Handbuch etc. etc." Frankfurt a. M. 1804, pag. 768, Nr. 10.
Der schwarze Wallnussbaum mit der runden Frucht.

Christ J. L. „Beiträge zum Handbuch." Frankfurt a. M. 1802, pag. 293.
Runde Butternuss.

Christ J. L. „Pomologisches Handwörterbuch." Leipzig 1802, pag. 312, Nr. 2.
Die runde Butternuss.

Dittrich J. G. „Systematisches Handbuch." Jena 1841. Bd. III, pag. 449, Nr. 13.
Die schwarze virginische runde Wallnuss.

Dochnahl F. J. „Der sichere Führer". Nürnberg 1873. Bd. IV. pag. 24. Nr. 45.
Gemeine Butternuss.

Fintelmann G. A. „Wildbaumzucht etc." Berlin 1841, pag. 413.
Juglans nigra.

Forsyth W. „A Treatise of Fruit-Trees." London 1803, pag. 277.
The Black Virginia Walnut.

Forsyth W. „Cultur und Behandlung etc." Berlin und Stettin 1804, pag. 234.
Die schwarze virginische Wallnuss.

Hartwig J. und Th. Rümpler. „Gehölzbuch etc. etc." Berlin 1875, pag. 311, Nr. 2.
Juglans nigra.

Jäger und Beissner „Die Ziergehölze." Weimar 1884, pag. 191, Nr. 3.
Schwarze Wallnuss.

Koch, Dr. Karl. „Dendrologie." Erlangen 1869, pag. 587, Nr. 2.
Juglans nigra.

Lauche W. „Deutsche Dendrologie". Berlin 1880, pag. 305.
Butternussbaum.

Lippold J. F. „Taschenbuch etc." Stuttgart 1824, pag. 1104. Nr. 2.
Schwarzer Nussbaum.

Miller Ph. „The Gardeners Dictionary etc. etc." London 1797. Bd. IV. Juglans.
Black Walnut Tree.

Petzold E. und G. Kirchner. „Arboretum Muscaviense." Gotha 1864, pag. 335, Nr. 1060.
Juglans nigra.

Wildenow C. L. „Berlinische Baumzucht." Berlin 1811, pag. 193, Nr. 2.
Juglans nigra.

Deutsche Synonyma.

1. Runde Butternuss. 2. Runde schwarze nordamerikanische Wallnuss. 3. Schwarzer Nussbaum. 4. Schwarze runde Wallnuss. 5. Schwarzer virginischer runder Wallnussbaum. 6. Schwarzer Wallnussbaum mit der runden Nuss.

Französische Synonyma.

1. Noyer d'Amérique noir. 2. Noyer d'Amérique à fruit noir. 3. Noyer noir. 4. Noix de Virginia.

Englische Synonyma.

1. Black Virginia Walnut. 2 Round black Walnut.

Beschreibung der Frucht: Die mittelgrosse, runde, flachgedrückte Frucht hat eine sehr harte, feingerippte und ausgesägte Schale und sind diese Rippen äusserst zahlreich und scharf; die Farbe ist beim Lösen der äusseren, ebenfalls sehr festsitzenden grünen Schale, lichtbraun, dunkelt aber ungemein nach und ist bei längerer Aufbewahrung schwarzbraun; der Kern ist nicht leicht aus der Schale lösbar, jedoch verhältnissmässig gross und sehr schmackhaft: meine Zeichnung, welche ganz vorzüglich gerathen ist, liefert oder veranschaulicht vielmehr diese charakteristische Frucht besser als die ausführlichste Beschreibung. Ich habe schon zu Beginn dieser Beschreibung erwähnt, dass die *Juglans nigra* von höchster forstlicher Bedeutung ist und eine allgemeine Anpflanzung sowohl ihrer Widerstandsfähigkeit, wie auch wegen des hohen Holznutzwerthes verdient. Es soll überhaupt hier erwähnt werden, dass die aufgezählten Nussgattungen nur solche sind, welche sich zum allgemeinen Anbau ebenso wegen ihres Fruchtertrages, wie Holzwerthes, hauptsächlich dafür eignen.

Keineswegs aber soll diese Arbeit pomologisch oder dendrologisch als vollständig, was die Sortenzahl anbelangt angesehen werden; über dieses Thema, wollte man es dem vorhandenen Stoffe nach behandeln, müsste man allein ein Buch schreiben. Ich habe dabei einzig und allein den Zweck vor Augen gehabt, „unsere besten Wallnüsse" pomologisch zu beschreiben und durch gute Abbildungen diese weiter bekannt zu machen. Zum Schlusse sei mir auch noch ein Citat gestattet; da ich ja auch mit einem solchen begann, welches darin seine Erklärung findet, dass die ältesten Pomologen beinahe einstimmig sagen: Je mehr ein Nussbaum bei der Ernte zerschlagen wird, je grösser sei seine Fruchtbarkeit im künftigen Jahre. — Nun unsere Altvorderen hatten ja in vielen Dingen recht, ob auch in dem Falle?! — Ich sage nein!

Nux, asinus, mulier simili sunt lege ligata
Hac trio nil fructus faciunt, si verbera cessant.[1]

[1] Ein alter Deutscher Agricola Dr. etc. in Regensburg hat dies Citat so übersetzt:
Der Nussbaum, Esel und ein Weib
All drei durch ein Gesetzes-Treib
Gar nichts, Nichtthum rechte Maassen
So die Schläg werden unterlassen.
Anm. d. Autors.

Stachel- und Johannisbeer-Cordons und Hochstämmchen.

Von

Egon v. Moor.

Mit Recht betrachtet man in neuerer Zeit die Cultur des Beerenobstes, als einen sehr rentablen Nebenzweig des Obstbaues; die schönen Preise, welche für Beerenobst bezahlt werden und die immerstarke Nachfrage rechtfertigen diese Auffassung.

Durch die Cultur des Beerenobstes ist es besonders den Kleingrundbesitzer in der Nähe von Städten möglich,

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

aus seinem Lande die grösstmögliche Rente, bei Aufwand eines geringen geringen Betriebskapital zu ziehen. An Absatz der erzielten Producte fehlt es wohl nirgends, die Nähe einer grösseren Stadt oder auch nur Eisenbahnstation garantiren dafür.

Die Beerenobstcultur sichert bei kleinem Aufwande von Capital, respective Arbeitskraft hohe Renten; die Ernten der Beerensträucher sind nicht in dem Masse, wie die der Obstbäume von ungünstiger Temperatur und Witterungseinflüssen abhängig, oder mit andere Worten die Beerensträucher setzen selten ein Jahr ihre Ernten aus.

Die Cultur des Beerenobstes ist schon sehr alt, erst aber in neuerer Zeit hat sie durch die Neuzüchtungen werthvoller Varietäten eine besondere Impuls erhalten.

Mit dem ins Leben treten dieser vielen neuen, werthvollen Varietäten wandte man sich mit mehr Aufmerksamkeit der Beerenobstcultur wieder zu; viele dieser Neuzüchtungen wurden nach Culturversuchen als werthlos entfernt, viele dagegen als vortrefflich acceptirt und weit verbreitet.

Handelt es sich um massenhafte Production von Beerenobst, so ist jedenfalls die Strauchform als die einfachste und am wenigsten Arbeit verursachende auszuwählen, hier ist die Masse der Früchte, nicht aber die Grösse und Schönheit einer einzelnen massgebend; soll aber Beerenobst gezogen werden, das durch Grösse, Schönheit und Qualität imponirt, so müssen andere Formen als die Strauchform gewählt werden. In diesem letzteren Falle, wo nicht die Quantität sondern Qualität und Grösse berücksichtigt werden soll, wähle man Cordonformen, besonders Horizontalcordons und Hochstämmchen.

Wir wissen, dass je heller und lichter eine Baumkrone ist, die Früchte desto grösser, schöner und vollkommener ausgebildet werden: die Beerenobstfrüchte geniessen in den oben angeführten Baumformen den grösstmöglichsten Zutritt von Luft und Licht und erlangen desshalb eine Vollkommenheit, welche nur an Beerenobstfrüchten welche an Sträuchern wuchsen nicht finden.

In Gärten wo recht vollkommenes Beerenobst producirt werden soll, zieht man desswegen Stachel- und Johannisbeeren etc. als Cordons und Hochstämmchen.

Der Zweck nachfolgender Zeilen soll nun der sein, die Erziehung solcher Formbäumchen etwas eingehender zu besprechen.

Es ist bekannt, dass Johannis- und Stachelbeeren durch Stecklinge und Ableger vermehrt werden. Stecklinge der letzteren wachsen indessen etwas schwer. Bei der Heranbildung oben genannter Formen werden aber Johannis- wie Stachelbeeren auf Sämlinge oder Stecklingspflanzen von *Ribes aureum*, welche in Bezug auf Boden genügsamer sind und nicht so viele Wurzelschösslinge treiben, veredelt.

Sollen Horizontalcordons gebildet werden, so oculire man starke, gut im Safte stehende *Ribes aureum*-Pflanzen auf das schlafende Auge, welche Operation sehr gut gelingt. Um das Oculiren mit Stachelbeeraugen bequemer zu machen, schneide man die beiden Seitenstacheln ab. Im Früh-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Image from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

jahre schneide man die Unterlage über dem eingesetzten Auge ab und begünstige das Wachsthum des Edeltriebes. Ende Juli, Anfang August wird derselbe in die Horizontale gebracht und angeheftet. Entwickeln sich noch Seitentriebe so kürze man dieselben ein. Das Gestell für Horizontalcordons ist am besten galvanisirter Draht, der etwa 30 bis 40^{cm} über dem Boden gezogen und an starken Pfählen befestigt ist. Im nächsten Frühjahr schneide man auf ein Drittel des Triebes zurück und man wird die Freude haben, im gleichen Jahre Früchte zu sehen. Alle Seitenzweige, welche entstehen, entspitze man über dem vierten oder fünften Blatte, wodurch sich massenhaft Fruchtknospen ausbilden. Die Behandlung und der Schnitt solcher Cordons bleiben nur immer dieselben, die Seitenzweige müssen immer im Sommer eingestutzt werden, die Fruchtbarkeit und die Schönheit der Früchte lassen nichts zu wünschen übrig. Mit der Zeit, wenn die Cordons älter werden und die Fruchtbarkeit nachlässt, so verjünge man die Bäumchen durch Rückschnitt bis über die Veredlungssorte und erziehe mit jungem Holze die Form von Neuem. Das Land, auf welchem die Cordonbäumchen stehen, muss vor der Bepflanzung gut umgegraben sein, den Sommer über erhalte man die Erde locker und rein von Unkraut. Nach der Blüthe leisten Dunggüsse vortreffliche Wirkung. Im Herbste überstreue man das Land mit Compost, welcher dann im Frühjahr beim Umgraben in die Erde kommt und den Wurzeln Nährstoffe in Menge zuführt. Zwischen solchen Cordonreihen können mit Vortheil Erdbeeren cultivirt werden, welche in dem leichten Halbschatten vortrefflich gedeihen. Es gibt faktisch nichts Schöneres, als solche mit Früchten behangene Cordonbäumchen, besonders wenn Sorten von verschiedenen Farben abwechseln. Sehr hübsch ist es auch, wenn zwei Drähte über einander gezogen werden und man an dem einen Stachelbeeren und am anderen Johannisbeeren cultivirt. Um Stachel- und Johannisbeeren als Kronenbäumchen zu ziehen, erzieht man zuerst aus starken *Ribes aureum*-Pflanzen die Stämmchen. Man entferne die Seitenzweige des Stammes nur allmälig, da dieselben den Stamm wesentlich stärken und sein Wachsthum in die Dicke begünstigen. Der Seitenzweig wird auf etwa ein Drittel zurückgeschnitten und am Zapfen angebunden. Hat das Stämmchen die gewünschte Höhe erreicht, so oculire man es auf das schlafende Auge oder mittelst Reisern im August; bei letzterer Operation ist aber Baumwachs anzuwenden.

Häufig erzieht man auf einem Stamme Johannis- und Stachelbeeren, man veredelt nämlich ein Meter über dem Boden mit Johannisbeeren und höher oben mit Stachelbeeren, so dass das Stämmchen zwei Kronen trägt. Stachelbeeren setzt man oben hin, weil sie kräftiger wachsen und dadurch den Trieb des ganzen Bäumchens beleben. Anzurathen ist, zuerst die untere Krone heranwachsen zu lassen und erst dann die zweite zu erziehen, damit die obere, welche stärker wächst, die untere nicht unterdrücke.

Es bietet indessen die Vereinigung beider Kronen auf einem Stämmchen keinerlei Vortheile, sondern ist nur als

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

angenehme Spielerei zu betrachten. Sorten von Stachel- und Johannisbeeren, welche sich gut zu Cordons und Hochstämmen eignen, sind:

Stachelbeeren: *Lovely Anne, Wallnut green, Two to one, Teezer, Globe yellow, London, Monstrueuse, Green Willow, Emerald, British Hero, Jolly Printer, Blanche, Conquering Hero, Telegraph* etc.

Johannisbeeren: *Rothe Holländische, Weisse Holländische, Versailler rothe, Rothe Kirschjohannisbeere, Fruchtbare von Palluen, Grossfrüchtige weisse, Kaukasische Johannisbeere, Cerise de Toare, Grosse rothe von Boulogne, Schöne von St. Gilles, Chenonceau, Ruby Castle, Pitmaston prolific, Grosse frühe von Bertin* etc.

Birnen-Missbildungen.

Von

F. v. Thümen.

Unter allen Obstgattungen zeigt keine einzige in solchem Masse eine Neigung zu Deformationen, Monstrositäten und Bildungsabweichungen jeglicher Art, wie dies der Fall bei den Birnen ist. Sprossende Früchte kommen beispielsweise bei allen möglichen Pflanzen vor, sie gehören jedoch immer zu den grossen Seltenheiten und werden, wenn sie einem Forscher in die Hände gelangen, dann auch immer ausführlich beschrieben; bei Birnen jedoch sind derlei sprossende Früchte, die man nur als Bildungsabweichungen bezeichnen kann, durchaus keine sonderlich seltene Erscheinung und man kann Exemplare davon — bei systematischem Suchen — vermuthlich jedes Jahr und an jedem Orte finden.

Ein weiterer Beleg für das vielfache Vorkommen abnormer Birnenfrüchte ist auch die Mittheilung über einige abweichende Birnenfrüchte, welche vor Kurzem Friedrich Hildebrand in den Berichten der Deutschen botanischen Gesellschaft veröffentlichte und deren Hauptinhalt hier auszugsweise wiedergegeben zu sehen, vielleicht viele unserer Leser interessiren dürfte. Alle von Hildebrand beschriebenen und abgebildeten Deformationen fanden sich — und das ist besonders merkwürdig — an einem und demselben Aste eines Frühbirnbaumes, wo sie Mitte des Monats Juli beobachtet wurden.

Da war zuförderst eine, ungefähr die normale Grösse erreichende Birne aus deren gegen sonst mehr erweiterter Einsenkung an der Spitze sich ein fleischiger Kegel erhob, welcher an seinem Scheitel unregelmässige Kelchzähne zeigte, zwischen denen sich der Anfang zu einer weiteren Durchwachsung mit einigen spitzen Blättchen fand. Wo die äusseren, unregelmässig ausgebildeten Kelchzähne der Birne an den inneren Kegel derselben schliessen, wird letzterer etwas überwallt und aus der so entstehenden Rinne sieht man einige kelchzipfelartige Blättchen hervorschauen. Der Längsschnitt der Frucht zeigt den erwähnten Kegel etwas in das Fruchtfleisch eingekeilt und ganz gleichmässig aus

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

fleischigem Gewebe bestehend, ohne jegliche Spur von Fruchtfächern.

Bei einem anderen anormalen Exemplar hat der fleischige Theil der Frucht nur etwa ein Viertel der für die betreffende Birnensorte gewöhnlichen Grösse erreicht. Er wird von den zu ihrem unteren Theile untereinander verbundenen fünf Kelchblättern gebildet, von denen jedes anders und abweichend geformt ist. Aus dem Centrum dieser eigenthümlichen Bildung, welche an ihrem Gipfel eine leichte Vertiefung zeigt, ragt ein fleischiger langer Körper hervor, welcher an sich Schuppenblätter der verschiedensten Grösse und Form trägt und oben einen fünfzipfeligen Kelch zeigt, an dessen innerem Rande ganz deutlich die Reste von Staubgefässen wahrzunehmen sind.

Die interessanteste Bildung aber zeigt eine dritte Frucht, an der man die Umwandlung von Blüthentheilen auf das deutlichste wahrnehmen kann. Es sitzt nämlich in der Achsel eines Laubblattes ein langer, dem der sonstigen Birnen sehr ähnlicher Stiel, der an seinem unteren Theile, ohne Bildung von Vorblättern, zwei seitliche Zweigknospen trägt. Die fünf sonstigen Kelchblätter sind alle mehr oder weniger zu Laubblättern umgewandelt, unter sich aber sehr verschieden: zwei haben an ihrer Basis eine fleischige Verdickung und sind mit dieser untereinander und mit der weniger fleischigen Basis eines dritten verwachsen, ein viertes Blatt wieder besitzt eine freistehende, etwas fleischige Basis, das fünfte aber hat einen ganz einfachen, normal dünnen Stiel und gleicht so vollständig einem gewöhnlichen Laubblatte. Zu dieser Veränderung der Kelchblätter zeigt sich noch in den Achseln von zweien derselben je eine Zweigknospe, so dass hier die Umwandelung der Blüthe nicht nur bis zu der Bildung eines einfaches Laubsprosses vorgeschritten ist, sondern dieser Laubspross sogar die Anfänge einer Verzweigung aufweist.

So auffallend es nun schon an und für sich ist, dass alle diese hier kurz beschriebenen Bildungsabweichungen zu gleicher Zeit an einem und demselben Baume sich vorfanden, umsomehr muss es überraschen, dass ausserdem der nämliche Baum auch noch abweichend gebildete Blüthen hervorgebracht hatte. Zweier solcher sei an dieser Stelle noch flüchtig gedacht. Häufig kam es vor, dass die Staubgefässe sich in ganz normale Blumenblätter umgewandelt hatten, also regelrechte „gefüllte" Blüthen entstanden waren, ein Vorgang, den man bekanntlich nicht allzu selten zu beobachten Gelegenheit hat. Einzig in ihrer Art war aber eine andere Blüthe, denn innerhalb ihrer normalen fünf Kelch- und fünf Kronenblätter standen keine Staubgefässe, sondern zwei weitere Blumenblätter mit grünlicher Basis, an die sich nach innen zu neun grünliche Blättchen von verschiedener Grösse anschlossen, die in ihrer be haarten Unterseite und ihrer Form mehr oder weniger Laubblättern ähnelten und zumeist sogar deutliche kurze Blattstiele besassen. Zwischen letzteren trug obendrein noch die etwas gestreckte Blüthenachse an ihrem Scheitel eine Anzahl gebräunter pfriemlicher Blättchen.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiezentren.de

Neuheiten des Jahres 1885.

Wenn wir unseren Leser sowohl im Laufe des vorigen als seit Beginn des heurigen Jahres eine nicht unbedeutende Anzahl von Neuheiten theils beschrieben, theils angedeutet haben und dabei namentlich die ersten Preispflanzen der Londoner Gartenbaugesellschafts-Ausstellungen berücksichtigten, so tauchten doch auch neben und über ihnen noch so manche empfehlenswerthe Acquisitionen auf. Wir geben daher in gewohnter Weise auch diesmal eine Rückschau und fügen der Vollständigkeit halber auch die Namen der bereits gebrachten bei, welche wir diesmal (mit unter der Angabe der Culturstellen) nur ohne neuere Beschreibung bringen, während eine mindestens andeutende bei den unerwähnt gebliebenen steht. Die bereits als Neuheiten früherer Jahre von uns publicirten bleiben ganz weg.

Wo es sich um erste Preispflanzen aus Londoner Ausstellungen handelt, stehen selbstverständlich die Orchideen obenan, von denen ungerechnet die zahlreichen aus Sämlingen erzeugten Spielarten, mehr als 60 importirte Species prämiirt worden sind. Hierunter wurden besonders hervorgehoben: *Cattlaya Blunti, C. Wageneri, C. Hardyana, C. Massangeana* und *C. Schoffieldiana,* ihnen allen voran aber *C. Bowringiana,* sowohl ihres Erscheinens in der trübsten Jahreszeit halber (October und November), als wegen ihrer Gesammttracht, die sich von der im Sommer blühenden etwas ähnlichen *C. Skinneri* distinct unterscheidet. Die in Büschel stehenden Blüthen tragen jede sechs bis neun Blumen, deren Sepalen und Petalen malven-rosenfarben, die Lippen aber dunkel carmoisin und deren Schlund gelb gefleckt ist. *Angraecum* oder *Aeranthes Leonis,* von Léon Humblot eingeführt, ist kleiner als die bisher cultivirten *Angraecum;* an dem kurzen, starken Stamm sitzen fächerartig schwertförmige Blätter; die rein weissen wohlriechenden Blüthen stehen in kurzen drahtartigen Aehren und haben eine breite muschelige Lippe, sowie einen eigenthümlich gewundenen grünlich weissen Sporn. — Von den ostindischen *Aerides Willsonianum* und *A. Ballantianum* ähnelt das erstere in Form und Grösse dem *A. suavissimum,* trägt aber von blassrosa bis dunkelcarmoisinrothe Blüthen; Sporn gelb. — Unter den *Saccolabium bellinum, S. Blumei fl. alb.* (?) und *S. coeleste* wird letztes, aus Cochinchina stammend, als bestes der ganzen Gattung bezeichnet; die regelmässig und fest an eine kurze Aehre gereihten Blüthen sind höchstens 10^{cm} lang und vom denkbar reinsten und schönsten Blau, auch der gekrümmte Sporn ist blau gestreift, die Antheren eigenthümlich braun und malvenfärbig schattirt. Auch *Maxillaria Sanderiana* ist von den bisher cultivirten Arten verschieden; die schönen, dreieckig contourirten Blüthen haben elfenbeinweisse Sepalen, von denen die untere und die beiden lateralen Petalen weinroth gefärbt sind. — Zwei neue Formen von *Mormodes luxatum* wurden besonderer Aufmerksamkeit empfohlen; die eine *M. l. punctatum* ist durch die sonderbare Gestalt ihrer Blumen bemerkenswerth, deren acht bis zehn zugleich auf einer kurzen steifen Aehre sprossen, die sich sammt lang-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

rippigen Blättern aus einem kurzen fleischigen Knollen entwickelt; die Blüthen haben 5^{cm} im Umfang und sind crêmeweiss mit zahlreichen schönen Flecken von chocoladerother Farbe. — *Odontoglossum* war mehrfach vertreten; ausser *O. Wilckeanum Godefroya* nennen wir *O. crispum Brymerianum,* durch breite Sepalen ausgezeichnet, deren jede innen kastanienbraun gefleckt und aussen purpurn angeflogen ist; *O. crispum Johnsonianum* hat durchaus zimmtrothe, weiss geränderte Sepalen; *O. vexillarium Measuresianum* ist eine weisse Form der so vorzüglichen Stammart; *O. elegans Aliciae* endlich dürfte mit seinen langspitzigen rein weissen Sepalen, die unregelmässig zimmtroth gefleckt oder punktirt sind, als eines der schönsten der so zierlichen Gattung gelten. — *Renanthera Storeyi* ist eine tief carmoisinrothblühende Art, deren Blumen breite orangescharlachfarbene Streifen zieren; bei *Dendrobium Burkei, D. crassinode album* und *D. crystallinum album* lassen uns von letzteren beiden die Farbenbezeichnungen auf ihr Merkmal schliessen; *Falconeri delicatum* entsinnen wir uns nicht als prämiirt erwähnt gefunden zu haben, wogegen aber dies (auch in unserem Auszuge) bei *Oncidium Brunleesianum, Acineta chrysantha* und *Calantha Sanderiana* der Fall war — und somit können wir unserer Uebersicht der eingeführten Orchideen, die meist in England gewonnenen Hybriden anreihen. Hierunter nehmen *Cypripedium* und *Calanthe* den ersten Rang ein; *Cyprip. oenanthum superbum, C. Sedeni candidulum, C. macropterum* wurden seinerzeit mehr oder minder gewürdigt und würde sich auch eine Nachlese im Sämling-Verzeichnisse, das Ernst Bergmann im vorigen Jahrgang unseres Blattes pag. 445 so instructiv zusammengestellt hatte, empfehlen; von *Calanthe* wurden *C. porphyrea, C. Alexanderi,* und *C. Cooksoni* namentlich angeführt, wovon *C. Alexanderi* so carmoisinrosa wie die (schon ältere) *C. Sandhurstiana, C. Cooksoni* aber etwas blässer in der Farbe ist. — *Cattleya Canhami,* aus einer Kreuzung zwischen *Laelia purpurata* und *Cattl. Mossiae* gewonnen, ähnelt der letzteren im Wachsthum, in der übrigen Tracht aber einer *Laelia.* Die Sepalen sind weiss; die Lippe tief carmoisin-karminroth und weiss berändert, was einen anziehenden Anblick gewährt. — Von *Laelia* selbst ist ausser *L. bella* auch *L. Sedeni* besonders zu erwähnen; an brillanter Farbenpracht, pflaumenrothe Sepalen und tief magenta carminfarber Lippe, von keiner der Gattung übertroffen; übrigens kleiner und anders geformt als die ähnelnde *L. elegans. Masdevallia Gairiana,* in Tracht und Farbe (orange gelb, mit purpur verwaschen) die Uebergangsform der Stammältern *M. Veitchiana* und *M. Davisi.* — *Dendrobium endocharis,* aus *D. heterocarpum* und *D. japonicum* gewonnen, hat elfenbeinweisse Blüthen mit purpurfärbiger Lippe. — *Thunia Veitchi* endlich, der erste Blendling aus dieser Art, durch Kreuzung der weissen *Th. Marshalli* mit der purpurfarbenen *Th. Bensonae* entstanden, hat zart bläulich gefärbte Sepalen und eine hellgelb gefiederte Lippe. — Wenn wir nun zu anderen Warmhauspflanzen übergehen, so finden wir, bei

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden, Edinburgh from the Society Horticultural Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

Vorausstellung der Ornamentalblattpflanzen vor Allem *Dracaena norwoodiensis* als eine Varietät von entschieden eleganter Tracht hervorzuheben; die schmalen, crêmeweiss geränderten Blätter sind bronzegrün und mit unregelmässigen rosenfarbenen bunten Streifen. *Alocasia Sanderiana, A. Pucciana* (aus Florenz) und *A. Hendersoni* kann letztgenannte nur mit sich selbst verglichen werden; die schönen, mit einem Seidenglanz überzogenen Blätter sind metallgrün, 30cm lang, schmal, an der Basis herzförmig und nach und nach in die Spitze zulaufend. — *Erythrina vespertilionides* ist eine sonderbare aber dennoch anziehende Pflanze, was sie dem zugleich hübschen als grotesken Aussehen ihrer Blätter danken mag; sie sind eigenthümlich dreitheilig und sitzen auf langen Stielen; ebenso sind die Blättchen in ungewohnter dreieckiger Form, was durch ihren gabeligen Charakter und der eleganten Gesammttracht eben die ansprechende Wirkung hervorbringt. — Ausser *Wormia Burbidgei* und *Caladium Comte de Germiny* ist *C. Comtesse de Maille* als besonders distinct zu bezeichnen; die schönen breiten Blätter zieren als Farbe zahlreiche weisse, carmoisinrothe und grüne Flecken. — So wenig *Philodendron nobile* als Warmhaus-Klimmpflanze, der schönen fast lederigen Textur der Blätter und der fleischigen Wurzelstöcke halber, übersehen werden darf, ist dies auch bei *Piper ornatum* der Fall, das von Celebes eingeführt, ebenfalls zur Bekleidung von Säulen und Wänden sehr verwendbar, auf schlanken, biegsamen, blassgrünen Stengeln die blassrosa kurz gestielten zahlreichen herz- und schildförmigen Blätter trägt, welche freudig grün glänzend besonders längs den Nerven blassrosa gefleckt sind. Nebst *Phyllanthus Chantneri, Vriesia janeisensis variegata, Chamaecladon metallicum* (Einführung der Compagnie horticole ornamentale), *Hexacentris Mysoriensis, Hyplaphytos robusta fol. varieg.* (der Berliner Ausstellung), *Pandanus d'Haanei* (ebendort), der Cyperacee *Maponia lucida* und *Ardisia picta* erwähnen wir endlich, als Grenze der Blattpflanzen, die *Nepenthes coccinea, N. cincta* und *N. Rafflesiana insignis;* letztere eine prächtige Varietät von robustem Wuchs mit schief flaschenförmigen, circa 24cm langen und 10cm breiten Bechern, welche auf hellgrünem Grund effectvoll purpurbraun weit gefleckt sind.

Bei den Blüthenpflanzen des Warmhauses beginnen wir sogleich mit den sehr empfehlenswerthen neuen Klimmpflanzen, worunter die Leguminose *Camoensia maxima,* aus den Tropen des westlichen Afrika, den ersten Rang einnehmen dürfte; die in Trauben herabhängenden milchweissen Blüthen, zu den ansehnlichsten der ganzen Ordnung zählend, sind am Petalrande zart gefaltet und goldgelb geziert; die Blätter dreitheilig. — *Aristolochia elegans* zeichnet sich durch hübsche, nicht übelriechende Blumen aus. Ebenso sind *Bignonia regalis* (mit grossen, hellgelb und rothen Blüthen) und *Clerodendron delectum* schöne Schlingpflanzen, und *Dipladenia Lady Louisa Egerta* (weiss und rosa gesprenkt) und *D. Thomas Speed* (reich rosacarmoisin und röthlichweissen Streif im Centrum und im

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Rand) wünschenswerthe Acquisitionen; die Blüthen beider halten 15 bis 20^{cm} im Durchmesser. — *Eucharis Mastersi* zeichnet sich unter den anderen Warmhausblühern vortheilhaft aus; ihre schneeweissen, in Büscheln stehenden Blumen, sind sechs bis acht auf jeden Stamm vertheilt. Als sehr verdienstlich ist auch das *Crinum Sanderianum* aus Sierra Leone, die eigenthümliche *Arisaema fimbriatum* aus den Philippinen, *Leea amabilis var. splendens, Phrinium sanguineum, Ixora eminens, I. Gemma* und *Imantophyllum Distinction* hervorzuheben. *Amaryllis Lady Howard de Walden* und *A. Paragon* wurden seinerzeit gleich der *Gloxinia Flambeau* gewürdigt; *Gl. Marchioness of Abergavenny* hat besonders schön geformte aufrecht stehende weisse Blüthen die reichlich purpurfleckig sind. —

Von Bromeliaceen erwähnen wir *Billbergia nobilis* als eine der schönsten; von Aroideen waren *Anthurium Froebeli,* von Cacteen *Epiphyllum Russelinum Gaertneri, Cereus hybridus splendens* und *Echinocereus caespitosus* wie *E. phoeniceus* schon benannt und ebenso wurden *Labisia pothoina, Naegelia achimenoides* gewürdigt. Von Rhododendrons endlich sind die der Javanesischen Section meist Hybriden und ausser der Cherbourger *R. Carroni* und der Genter *Mad. Louis Van Houtte,* von den englischen nebst *Rh. cardinale* und *Rh. militare* noch *Pearl* (weisse, wachsartige, zart rosa angehauchte Blüthen), *Apollo* (saftig orangekirschroth gefärbt) und *Minerva,* als schönste, mit grossen, wohlgeformten, zart aprikosenfarbigen Blumen hervorzuheben.

Wir reihen derselben hier von den Grünhauspflanzen das aus *Rh. Aucklandi* und *Rh. album grandiflorum* gewonnene *Rh. Manglesi* an, das seine grossen weissen Blüthen auf schlanken Stielen trägt und sehr kräftig von Wuchs ist.

Die Farne, bei denen Warm- und Grünhaus und Freiland gleichzeitig besprochen sind, bringen an ihrer Spitze als schönste *Davallia tenuifolia Veitchium* aus den Straits-Settlements (Malakka), deren zierlich und feine geschnittene Wedel, elegant gebogen, eine Länge von 75 bis 90^{cm} erreichen, und zu den besten Einführungen für Körbchencultur zählt. *Nephrolepis Bausei* wurde schon gewürdigt; bei neuen Einführungen von „Frauenhaar" bieten uns *Adiantum Collisi* in schönen Proportionen und zierlicher Tracht, den *A. tenerum* nicht unähnlich, doch es übertreffend; *Adiantum macrophyllum bipinnatum* aus Jamaica, von der Stammform durch den röthlichen Hauch der doppeltgefiederten jungen Wedel unterschieden die eine Länge bis 40^{cm} erreichen, und *A. Weigandei* von vergleichsweise kleineren Dimensionen nach Art des *A. decorum,* von der es sich aber in der Form der Fiederblättchen, welche weissdornartig geschnitten sind, unterscheidet. Als europäische Art wurde *Asplenium marinum* empfohlen; von *Selaginellen* als neue *S. viridangula, S. Pervillei* und *S. Emeliana* schon erwähnt; als eigenthümlichste und interessanteste der neuen Einführungen sei aber die sonderbare und zierliche *Cyathea divergens* hervorgehoben, die mit keiner anderen Art dieser Gattung verwandt scheint.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Bei den Kalt- und temperirten Grünhauspflanzen wird zuerst *Blandfordia flamea* als beste der Gattung angeführt; die glockenförmigen über 6cm langen Blumen sind dunkelroth mit hellgelben Punkten. — *Gastronema hybridum* ist aus der Kreuzung von *G. sanguineum* mit *Vallota purpurea* gewonnen und Mittelform zwischen beiden — *Impatiens Sultani fol. varieg.*, die *Ixia*-Hybriden *Formus, Nosegay, Silas, Ida* und *Alliance*, sowie *Sparaxis pulcherima*, die auf der Berliner Ausstellung neu vorgeführten *Fuchsia Lina* und *Heinrich Feldmann, Professor Wittmack, Mad. Emma Töpfer* und *Berliner Kind*, sowie *Fuchsia triphylla* und *F. Earl of Beaconsfield*, die Leichtlin'schen Neuheiten *Littonia modesta Var. Keithi, Rhaponticum pulchrum, Tropaeolum rhomboideum* und *Fritillaria bucharica* fanden alle ausführlichere Würdigung, was auch mit dem *Calceolaria*-Varietäten *Goldenblush, hybrida, arachnoides-crematiflora* und *Burbidgei*, Joly's *Bouvardia semperflorens* und *B. Hogarthi fl. pl.*, mit dem Quedlinburger *Lasiandra Fontanesiana* und *L. elegans, Lapageria rosea fl. pl.*, der *Camellia Commendatore Betti, Passiflora Constance Elliott*, und dem Zier- und Fruchtstrauch *Phylocalix edulis* der Fall war. — Als sehr gute Acquisition ist *Abutilon Goldenfleece* nicht blos der schönen goldgelben Farbe sondern auch der schönen Tracht überhaupt und des Blüthenreichthums halber zu empfehlen; es werden nicht selten 30cm hohe Pflanzen in 12zölligen Töpfen mit Blumen ganz überdeckt gefunden werden! — Zu den voriges Jahr bereits genannten *Azalea Vervaeneana, Illuminator, Avalanche, Daviesi* und *Mr. Jacques* ist nur noch *Prince Baudoin* als besonders vorragend, mit schön geformten carmoisinrothen Blumen anzureihen. — Sehr verdienstlich schliesst diese (übrigens etwas unsystematisch zusammengestellte) Gruppe mit *Sarracenia Courti* und *S. Patersoni*; erstere durch Kreuzung von *S. purpurea* mit *S. psithacina* gewonnen und ihre carmoisin-purpurrothen Schläuche sind dunkler roth gestreift und genetzt; *S. Patersoni* ist ebenfalls eine dunkler gefärbte Kreuzung zwischen *S. purpurea* und *S. flava*; beide ansehnliche und schöne Blendlinge haben aufrecht stehende Schläuche.

Unter den sogenannten Floristenblumen finden wir natürlich fast durchaus, welche die des „Hauses" nicht entbehren können, doch folgen wir der einmal beliebten Eintheilung und beginnen mit der an der Grenze stehenden oder theils in Warm- und Kalthaus oder im Freien vorkommender Gattung *Begonia*. Wir begnügen uns hier von den schon erwähnten blos nochmals die *B. polypetala Sellae* anzuführen und statt Wiederholung zahlreicher Namen als noch unbesprochen zu nennen: *B. albo picta* als Warmhausblattpflanze; *B. Earl of Bessborough* und *B. King of Crimsons*, beide einfach blühend, letztere aber durch besonders grosse, wohlgeformte und tief carmoisinrothe Blumen ausgezeichnet; dann die gefüllt blühenden *Lillie* (dunkelrosa), *Marchioness of Lothian* (scharlachroth), *Gabrielle Legros, Blanche Duval*, vor Allem aber *Picotee*, deren kirschrothe Petalen einen merkbaren weissen Rand haben,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

was der Blume ein distinctes besonderes Aussehen verleiht. Eine sehr interessante Hybride ist auch die durch Kreuzung der so besonders beblätterten *B. socotrana* mit einer Knollenbegonie entstandene *B. John Heal,* die Tracht ist zierlich und die zahlreichen tief rosenfarbenen Blumen heller als die von *B. socotrana.* — Von Nelken wurde ausser der *Pride of Penhurst* nur „*the Governor*" genannt, deren volle grosse Blüthen in weisser, rosa angehauchter Farbe eine der besterzeugten Spielarten zeigt. — Von *Dahlia* wurde vielleicht ein Dutzend, meist gefüllt blühende, prämiirt; *Mrs. Hawkins* empfahl sich darunter durch ihr hellgelbes Colorit. Rosen werden wir in einem eigenen Verzeichnisse nachzutragen suchen. —

Von Gladiolus, unter welchen über 20 erste Preiscertificate vertheilt wurden, weisen wir nur auf *Masque de fer* (aus der Kreuzung mit *purpureo-auratus* gewonnen) und die im vorigen Jahre pag. 477 und 516 angeführten Hybriden, dann aber auf die dort nicht erwähnten *André Chenier* (carmoisin-lackroth, pürpur angehaucht) und *La France,* blassrosa mit Carmoisin-Anflug, die unteren Sepalen dunkel kastanienroth und breit gelb gesprengt. — Bei *Canna* erinnern wir an *Emile Leclerc* und *Doctorowe Langer.* — Unter den zahlreichen Pelargonien wurden die meisten Neuheiten aus der Section *peltata* gewonnen, wobei *Rubens* die schönste, mit kirschrothen grossen Blüthen, sein dürfte, während auch *Souvenir de Charles Turner* durch die in dichten Sträussen gehäuften carminmagentarothen Blumen auffällt. — Von *Primula* wurde die reinweisse *White Perfection* als beste angesehen; sowie eine *Auricula Miss Mollie* unter der alpinen Section durch vorzügliche Form und Farbe (roth chocoladenbraun mit goldgelbem Centrum) hervorragt; auch glauben wir Vilmorin's *Gefüllte Lütticher* wiederholen zu sollen. — Mehr oder weniger gehören hierher noch folgende Gattungen, Arten und Hybriden von *Floristenblumen,* bei welchen wir uns, als bereits vorigen Jahres ausführlicher erörtert, blos auf die Namen beschränken, und zwar von *Clematis: Cl. Leichtlini, Cl. Heinemann* und *Cl. Collensoi; Delphinium decorum; Helleborus guttatus Comte Arthur de Circourt* nebst 20 anderen Varietäten von *Helleborus,* welche S. 405 des vorjährigen Jahrganges verzeichnet; die gefüllt blühenden *Hybiscus syriacus*-Sorten (S. 319). *Hoteia japonica fol. purpureis; Paeonia sinensis* (in neun auf S. 476 verzeichneten Varietäten); *Syringa vulgaris var.: Mdm. Kreuter, Bertha Damman, Dr. v. Regel, Andenken an Ludw. Späth;* endlich *Viola odorata rubra* und die Varietät von *V. cornuta* (S. 476.)

Den harten krautartigen Gewächsen fügen wir nun noch die neuen Freilandspflanzen überhaupt hinzu und begegnen darunter zuerst dem aus Centralasien importirten asphodelartigen *Eremurus aurantiacus,* dessen hellgelbe Blumen auf cylindrigen Aehren stehen, während diese durch ihren Knospenreichthum fast federig aussehen; sie werden 30^{cm} hoch. — *Helenium autumnale pumilum* ist eine schöne Perenne von Zwergtracht, deren tief orangefarbenen Strahlen-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original scan from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

blumen in Menge auch auf den kleinsten Exemplaren erscheinen und 5cm im Durchmesser halten. — Auch *Olearia Gunni* und *O. macradonta* (Neuseeländer im Mai und Juni blühende Sträucher), *Humea elegans, Lindheimera texana* und *Senecio pulcher* sind Freilandscompositen, zu denen aber *Verbesina mameana,* wie seinerzeit beschrieben, wohl der Familie nach gehört, aber eine decorative prächtige Blattpflanze ist. *Dracocephalum virginicum album* zeigt Heimath und Farbe durch den Sortennamen an; die dichten Blumenähren öffnen sich gleichzeitig, was von guter Wirkung ist. Auch *Saxifraga lantoscana* und *S. Macnabiana* werden als gute Acquisition gepriesen; der gleichen Familie gehört *Megasea* in drei bis vier Varietäten an. An *Spiraea palmata alba* endlich, sowie an die seinerzeit besprochene *Statice Bonduelli* und *St. Thouini; Scabiosa caucasica amoena, Oenothera Lamarkiana, Dodecatheon splendidum,* die Liliacee *Clintonia Andrewsiana* und der decorativen Leguminose *Laurea vespertilionalis* schliessen wir die neuen Bäume und Gesträuche an, von denen bei dem Berichte über die Berliner Ausstellung bereits *Viburnum Opulus var. Tatteri* aus Herrenhausen und die L. Späth'schen Neuheiten *Alnus incanus monstrosa, Platanus orientalis fol. arg. var., Fraxinus pubescens fol. arg. marg., Acer dasycarpum fol. albo var., A. platanoides Reichsgraf von Pickler* und *A. pl. Max Buntzel, Pirus Ringo fastigiata bifera* (v. Zoesch) erwähnt waren, sowie wir an anderer Stelle *Abies excelsa inverta, Cedrus Deodara robusta* und *Cupressus Lawsoniana intertextal* als Trauerconiferen empfohlen; als Nadelbäume überhaupt hatten wir *Picea Engelmanni v. argentea* und *P. Parryana argentea* sowie *Thuja occident. var. argentea* angeführt. Den bekannten Sträuchern *Cotoneaster horizontalis, Arbutus Croomei* und *Schizofragma hydrangeoides* reihen wir zum Schlusse noch *Ligustrum sinense floribundum* als ungemein blüthenreichen Strauch an, der im Monat Juli mit kleinen dicht aneinanderstehenden weissen wohlriechenden Blumen bedeckt ist — und drei interessante Japaner Sträucher: *Chionantus retusa,* der eingedrückte Schneeflockenbaum, dessen zierliche, den deutschen Namen rechtfertigende weissen Blüthen sich zwischen dunkelgrünen eiförmigen Blättern vordrängen; und den ebenfalls weissblühenden, mit wohlriechenden glockenförmigen Blumen bedeckten *Styrax japonicum,* der gleich dem *St. californicum* sich bei Cordons winterhart erwies. — Somit haben wir, wenn auch nur in „grossen Zügen", eine stattliche Menge neuer Einführungen und Erzeugungen angegeben, die uns mit stillem Neide auf das „anderswo" mögliche rege Leben in der Gärtnerei erfüllen muss!!

Miscellen.

Aus Max Leichtlin's botanischem Garten in Baden-Baden brachte dieser geehrte Gartenfreund kürzlich im „Garden" die im Monate Mai bei ihm geblüht habenden Neuheiten zur Kenntniss, unter denen von den für unsere Wiener

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Frühjahrsausstellung eingesandten (bei uns im Maihefte S. 233 erwähnten) ausser *Trillium* (eingehend im vorigen Hefte S. 269 gewürdigt) nur noch *Saxifraga speciosa* angeführt ist: eine Hybride zwischen *S. Stracheyi* und *S. cordifolia purpurea*, die sich durch hellrosenfarbene, reich gefüllte Blumendolden als ungemein anziehend auszeichnete. Sehr reich waren die *Iris* vertreten; wir finden *I. Leichtlini* mit kastanienbraunen Blüthen; *I. Korolkowi* und andere neue Turkestaner Arten mit zartem maron-, olivenroth oder violettem Netzwerk auf silbergrauem Grunde; die kleine *I. arenaria* und *I. Blondowi* mit schön geformten goldgelben, wohlriechenden Blumen; *I. praecox*, Zwergform mit grossen graublauen Blüthen und gutes Seitenstück zu *I. pumila macrocarpa* in ihrem indigoblauen und violetten Kleide; *I. paradoxa* endlich, diese vom Caspischen See wieder eingeführte reizende Erscheinung mit ihren verhältnissmässig grossen dunkelvioletten äusseren Perigonblättern, ockergelbem, carmoisinroth klein geflecktem Bart und den zugespitzten zungenartigen, einem schwarzen Sammt ähnlichen Blumenblättern. Auch *Ixolirium macranthum* ist eine interessante wünschenswerthe Neuheit, deren Blüthen, an 20 in einer Dolde, die doppelte Grösse anderer Arten besitzen. — Sehr schön blühten gleichzeitig die blassblaue *Ramondia serbica* und die dunkelblaue *R. Nataliae* und die in blasses Grün gehüllte *Vicia armena* trug sehr grosse auffällige purpurblaue Blüthenähren zur Schau. — Besondere Beachtung endlich verdient *Lachenalia Cammoni*, eine von Dr. Cammon in Hereford aus *L. pendula* und *L. aurea* gewonnene Hybride, deren gelbe und rothe in grossen Aehren stehende Blumen mit Grün gefleckt oder vielmehr schattirt sind; als kräftig wachsend wird sie ein willkommener Zuwachs sein, und die breiten, regelmässig gefleckten Blätter, aus denen die starken Blüthenstämme mit etwa 20 Glocken an einer Aehre hervorragen, vervollständigen sehr vortheilhaft den Gesammteindruck. *

Resedaanzucht im Winter. Die belgischen Gärtner gewinnen auf zweierlei Weise blühende Reseden zur Winterszeit, da diese Pflanze zum Treiben keineswegs so zart oder so widerspenstig ist als mancher glaubt. Um zu Weihnachten Blüthen zu erzielen, säet man im Monat August vier bis fünf Körner von *Reseda odorata*, womöglich von einer vollblühenden Varietät, in Töpfe von geeigneter Grösse. Die Erde muss fett, mit verrottetem Dünger gut gemischt sein und auch genügend Kalktheile (Mörtel- oder Gypsschutt) enthalten; etwas Taubenmist am Boden liefert ein kräftiges Reizmittel. Die Töpfe müssen natürlich gut drainirt und die Erde gut aufgeschüttet sein. Nach vollendeter Saat sind die Töpfe derart zu stellen, dass sie nicht zu häufig begossen werden, da die Reseden, aus Egypten und der Berberei stammend, zur Blüthenentwickelung Wärme bedürfen und die allzugrosse Nässe scheuen. Sie sind daher unter Fenster oder doch in geschützte, luftige Lage zu stellen. Je nach dem Grade der Entwickelung sind dann die erschienenen Sämlinge auszulichten, auf dass nur zwei oder drei Pflänzchen in einem Topfe bleiben. Topfsaat ist dem Versetzen vorzuziehen, da die Reseden das Umsetzen schlecht vertragen. Besondere Aufmerksamkeit ist dem Begiessen zu widmen; die Pflanze hat eben nur so viel Wasser zu erhalten, als sie besonders nothwendig hat und genügend, dass der Grund gut durchdrungen sei; kurz, wenig begiessen oder bis zum Grund anfeuchten. Sowie die Pflanzen kräftig werden, sind die Töpfe im Hause nahe den Fenstern und in luftiger Lage zu stellen, worauf von den ersten Blüthen die mindest schönen entfernt und für die Zimmer die neu entwickelten Blumen ausgewählt werden.

Die zweite Culturweise ist complicirter und bedarf mehr Sorgfalt; sie ist eigentlich jene, die der Reseda bei ihrer Ein-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

führung in Europa (im Jahre 1752) zu Theil wurde. Man hielt die Pflanze lange Zeit für eine perennirende statt einjährige und schuf sich Schwierigkeiten ohne Noth. Die Bäumchencultur der Reseden ist noch empfehlenswerth; man wählt dazu die Samen kräftiger Varietäten, und der Anzucht gelang es, selbst die Blätter ein- und derselben Spielart zu verändern. Es ist aber nicht allgemein bekannt, dass die in magerer, gewöhnlicher Erde ohne besondere Sorgfalt gezogene Reseda dreilappige schmale Blätter hat, während diese breit und einfach in einem hinreichend gedüngten Grund werden. Zur Bäumchencultur wählt man schweren und dicken Samen, der zu Ende Juli in Töpfe gesäet wird; die schönsten werden einzeln gehalten und nach und nach je nach der Grössenentwickelung umgetopft, wobei die oben angegebene Erdenmischung, sowie der Taubenmist anzuwenden ist. Jede neue erscheinende Knospe wird unterdrückt und im Monat December werden auch die inneren Zweige entfernt, um einen Stamm zu gewinnen; dieser verhärtet sich im Frühjahr und wird holzig, besonders wenn die Pflanze in einem warmen, trockenen, aber gelüfteten Hause steht. Man fährt mit der Beseitigung der Zweige fort und gibt dann im zweiten Jahre den Bäumchen die gewünschte Form, nöthigenfalls mit Entfernung der Blüthen, bis die Zeit gekommen, wo man sie entwickelt als Salonzierde ihren Duft ausströmen lassen kann.

Professor Charles Morren hatte bereits vor längerer Zeit die (auch vom Grafen Kerchove übereinstimmend gefundene) Beobachtung gemacht, dass, wenn die weissen Blüthentheile (eigentlich nur modificirte Staubfäden!) verschwinden oder ihre Form ändern, die Reseda ihren Wohlgeruch verliert und sonach dies angenehme Aroma hauptsächlich in den weissen Organen liegt. Es wären sonach von allen Varietäten jene mit den grössten und best entwickelten weissen Organen versehenen vorzuziehen — eine Bemerkung, die schliesslich auch wir allen Gartenfreunden zur Beachtung und Beobachtung zn empfehlen uns erlauben.

*

Wohlriechende Begonie. In der Nähe von Honkong wurde im vorigen Jahre eine neue Begonie entdeckt, die sich durch den Wohlgeruch ihrer Blüthen, wie ihn bisher keine aufzuweisen hat, auszeichnet. Sie wurde in England eingeführt und hat bereits geblüht. Ihr Name ist *Begonia fimbristipula.* Sie hat einen kleinen knolligen Wurzelstock, aus welchem alljährlich im Frühjahre ein einziges Blatt sich entwickelt, gefolgt von einem steif aufrechten Blüthenschafte, auf welchem die so wohlriechenden Blumen in einem gedrängten Kopfe arrangirt sind. Die männlichen Blumen haben $2^1/_2$ bis 3^{cm} Durchmesser, die weiblichen sind kleiner und zeigen ein grosses gedrehtes Ovarium. In jeder Blüthendolde befinden sich 20 und mehr Blumen von dunkelnelkenrosa Farbe, womit die schwefelgelben Antheren und Pistille schön harmoniren. Das einzige Blatt wächst an einem kurzen Stiele und legt sich zum Theile knapp an den Boden an; es ist unregelmässig herzförmig, 20—25^{cm} gross, auf der Oberfläche haarig und am Rande gezähnt, von dunkelolivengrüner Färbung, unterhalb mit Purpur schattirt. Die gezähnten Bracteen an der Basis der Blumen sind mit stechenden Haaren bedeckt.

Pandanus. Die Compagnie Continentale d'horticulture bringt drei neue *Pandanus* in den Handel, denen insofern ein guter Ruf vorangeht, als zwei davon bereits die Prüfung bestanden haben. Sie waren auf der heurigen Frühjahrsausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft vom frstl. Hofgärtner Nettlau in jener Gruppe ausgestellt, welche ihm die grosse goldene Protectormedaille eintrug. *Pandanus Augusti Lind,* eine sehr schöne Species mit breiten und kurzen Blättern. Herr A. Linden entdeckte dieselbe auf einer der Inseln

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

von Australien (*Papouasie*). Die hier ausgestellte Pflanze zeigte auch deutlich, dass dies eine ausserordentlich ornamentale Species sei, gänzlich verschieden von den bisher cultivirten Sorten und sicher von einer glänzenden Zukunft. Daneben sahen wir *Pandanus rubrospinis*, der unter dem Namen *P. Liaisianus Lind.* in den Handel kömmt. Es ist eine Sorte von äusserster Grazie. Gerade, fast steife, hellgrüne Blätter, mit auffallend lebhaft hellrothen Stacheln. Sie gibt durch ihre leichte Tracht ein herrliches Bild. Ihr nahestehend, wenn sie nicht übertreffend, ist die dritte Neuheit *Pand. Kerchovei Lind*, dem gelehrten Pflanzenliebhaber Grafen Oswald de Kerchowe gewidmet. Von seltener Eleganz hat sie den Habitus der vorgenannten, doch zeichnen sich ihre hellgrünen, gerade abstehenden Blätter durch die mit schneeweissen Stacheln besetzten Blattränder ganz besonders aus. Alle 3 Arten wurden wie hier in Wien, auch auf den Ausstellungen in Brüssel, Gent und zuletzt in Paris bewundert und können allen Pflanzenfreunden lebhaft empfohlen werden.

Alloplectus Mart. Ein Theil der zu dieser Gattung gezählten Arten gehört zu den Kletterpflanzen, andere unterscheiden sich von diesen durch einen mehr niedrigen Wuchs, alle aber wachsen in ihrer Heimat, im heissen Südamerika und in Westindien, gleich den epiphytischen Orchideen, vielen Bromeliaceen u. s. w., auf Bäumen und bilden, je nach der Art, mehr oder minder langgestreckte Stengel, welche Wurzeln treiben, mit denen sie sich an den Baumstämmen befestigen und aus den mit verwesten Pflanzenstoffen angefüllten Vertiefungen der Rinde, aus dem Moose etc. ihre Nahrung ziehen. Manche davon haben sehr schön gezeichnete, dickwollige Blätter, sowie auch mit verschieden (gelb, roth oder auch weiss) gefärbten Wollhaaren überzogene Stengel, Blüthenstiele und Blüthen, welch letztere bei einigen Arten einzelnstehend, bei anderen in dichtgehäuften Dolden vereinigt sind; alle verlangen bei uns einen beständigen Standort im feuchten Warmhause und Schutz vor den brennenden Sonnenstrahlen. Die Blüthezeit der *Alloplectus* fällt in die Monate Februar, März, bis gegen das Frühjahr hin.

In einer aus gut abgelegener Lauberde, Heideerde und Sand nebst einer Beigabe von Holzkohle in Stücken und in Pulverform zusammengesetzten Mischung, werden die *Alloplectus* gut gedeihen, falls auf Herstellung eines ausreichenden Wasserabzuges in den Töpfen nicht vergessen wird; zur heissen Sommerszeit, wenn die Pflanzen in vollem Wachsen begriffen sind, kann das Begiessen reichlich geschehen, während der trüben und kalten Herbst- und Wintermonate sind jedoch die Wassergaben sehr zu vermeiden. Besonders üppig ist das Wachsthum bei den *Alloplectus*, wenn sie in der warmen Abtheilung eines Orchideenhauses in ein Erdbeet gepflanzt werden; sie wachsen hier sehr schnell in die Höhe und erzeugen einige Arten riesig grosse und schön gezeichnete Blätter.

Vermehrt werden die *Alloplectus* zumeist aus Stecklingen, welche sich bei entsprechender Boden- und Luftwärme in kurzer Zeit bewurzeln, sowie auch durch Aussaat im Warmbeete; eine andere Art der Vermehrung ist die durch Blätter, wozu der Stengel der Länge nach gespalten wird, so dass aus beiden gegenüberstehenden Blättern zwei Stecklinge gewonnen werden. Im Vermehrungsbeete, in feuchten Sand gesteckt, wird das in der Achsel eines jeden Blattes befindliche Auge bald austreiben und sich bewurzeln.

Zu den schönsten Arten gehören die folgenden:

All. capitatus Hook (A. speciosus Hort.) aus Columbia. Stengel ungefähr 1^m hoch, durchaus mit blutrothen Sammthaaren überzogen, die obere Seite der gegenüberstehenden, grossen, ovalen Blätter dunkelgrün, die Unterseite, welche gleich der obern durch die dichten kurzen Wollhaare ein sammtartiges Aussehen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

hat, purpurroth gefärbt. Der blutrothe Kelch der achselständigen, zu gedrängten Dolden vereinigten, rothgestielten Blüthen ist besonders schön und gross, während die ebenfalls behaarten Blüthen nur klein und von gelber Farbe sind.

All. Schlimmii Planch. et Lind. Wurde 1849 aus Neugranada eingeführt und zeichnet sich durch ihre wirklich prachtvolle Blattfärbung aus. Während die obere Seite der weichen, sammtartig behaarten Blätter dunkelgrün und weiss gefleckt erscheint, prangt die untere Fläche in schönstem Violettroth. Die im Schlunde halbviolett gefärbten, durchaus mit ziemlich langen violetten Wollhaaren überzogenen Blüthen haben rothe Kelchblätter. Gutgezogene Exemplare dieser mehr niederbleibenden Art gehören zu den hervorragendsten Zierden eines Warmhauses.

Durch eine schöne Blattfärbung zeichnen sich noch aus: *All. chrysanthus Pl. et Lind.* (Blätter oberhalb sammtartig dunkelgrün, unterhalb violettroth), *All. congestus Dcsne.* (Blätter sammtartig grün mit silberweisser Mittelrippe), *All. Pinelianus Lem.* (Blätter gross, ziemlich dick und glänzend, mit dunkelrother Mittelrippe). Andere in Cultur befindliche Arten sind noch: *All. coccineus Mart.*, *All. dichrous DC.*, *All. nitidus Lind.*, *All. sanguineus Mart.*, *All. setosus Hort.*, *All. sparsiflorus Mart.* u s. w.

E. J. P.

Leptosyne maritima, die Wintersonnenblume ist eine in Amerika gegenwärtig stark in Aufnahme gekommene Pflanze mit reichgoldenen Blumen, ähnlich einer kleinen Sonnenblume oder einfachen Georgine, dabei mitten im Winter blühend. Ihre Cultur ist die denkbar einfachste. Säet man die Pflanze während des Monats April aus und setzt sie in kleine Töpfe, kann man sie bis August im Freien cultiviren. Mit dem Wachsthum kann man sie in 20centimetrige (8") Töpfe umsetzen, um ihr mehr Nahrung zukommen zu lassen. Sie ist nahe verwandt mit der aus Californien stammenden einjährigen *Leptosgne Douglasii Dec.*, welche früher als einzige Art ihrer Gattung von Decandolle beschrieben und in die Compositae Seneciodeae eingereiht wurde.

Dichaea vaginata. Ist eine reizende epiphytische Orchidee, welche vor Kurzem aus Mexico eingeführt wurde und mit der Zeit im warmem Hause cultivirt auch für den Salon eine prächtige Ampelpflanze abgeben wird. Die Symmetrie in allen ihren Theilen und der nette Habitus geben ihr einen ausserordentlich eleganten und hübschen Charakter. Sie ist von kriechender Tracht und hängen ihre immergrünen, eigenthümlich schmiegsamen Aeste, welche von zierlich arrangirten Blättern dicht bedeckt sind, graciös herab, wenn die Pflanze in einem kleinen Körbchen oder passenden Rindenstück aufgehängt wird.

Primula obconica, eine gute Bereicherung unserer Floristenblumen, wurde von dem Sammler des Hauses Veitch in London, Herrn Charles Maries vor etwa 4 bis 5 Jahren im Innern von China gefunden und 1883 in den Handel gegeben. Es ist eine immerblühende Art, die viele gute Eigenschaften besitzt, und wenn einmal bekannt, gewiss allgemein angepflanzt werden wird. Im Frühjahr gesäet, beginnt die Blüthe im August und dauert über den Winter, wird im Frühjahre kurz unterbrochen und blühet dann den ganzen Sommer. Die Wachsthumsart und der Habitus erinnert an die *Pr. cortusoides.* Wir finden sie in einem der neuesten Hefte des „Botanical Magazin" auf der Tafel 6582 als *Primula poculiformis Hook fil.* sehr schön colorirt abgebildet und beschrieben.

In Europa ist diese Neuheit noch wenig bekannt geworden, obwohl sie sich schon in den botanischen Gärten verbreitete. Dagegen hat man in Amerika rasch ihre Vortrefflichkeit erkannt und die dortigen Floristen beginnen sie zur Schnittblume im Grossen zu vermehren. Die Pflanze ist nämlich so reichblühend, dass man an jungen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Pflanzen öfter bis 10 Blüthenschäfte zählt. Die einzelnen Dolden dieser Primel stehen an einem langen Stiele, so dass sie sich sehr gut zum Schneiden eignen; sie enthalten 16 bis 20 Blumen, jede fast $2^1/_2$ cm im Durchmesser. Die Blumen bleiben abgeschnitten fast zwei Wochen frisch und gut verwendbar. Die Farbe der Blume ist

Fig. 56. Primula obconica.

Reinweiss, das sich nur beim Verblühen in Lila verfärbt, so dass man nebeneinander stehende reichblühende Pflanzen leicht für 2 bis 3 verschiedene Varietäten hält. D. Allan erzählt in dem „American Florist" vom 15. Mai d. J., dass er im botanischen Garten in Cambridge in Massachusetts Pflanzen von der *Primula obconica* sah, die gleichzeitig mit mehr als 100 offenen Blumendolden bedeckt waren. Sie wird dort durch Wurzeltheilung in der Weise wie die gefüllten *Primula acaulis* vermehrt und den Winter über in einem kalten Glashause dicht unter Glas gehalten, da sie leider nicht vollständig im Freien aushält. Will man im Winter einen besonders schönen Flor erzielen, so muss man die vom Juni bis September erscheinenden Blüthen ausknospen und die Pflanzen gar nicht blühen lassen. Dann ist sie als Winterblüher sowie zum Schneiden sehr werthvoll und dürfte deshalb auch eine beliebte Marktpflanze werden.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Das im amerikanischen Florist dargestellte Bild der *Primula obconica* (Fig. 56) ist nach einer Pflanze photographisch aufgenommen worden, welche in diesem Frühjahre 1886 bei der Massachusetts Horticultural Society ausgestellt war.

Thomas Ware in Totenham (England) gibt das Dutzend Pflanzen um 8 Shilling (= 4 Gulden in Gold) ab; in Oesterreich fanden wir sie bisher in keinem gärtnerischen Cataloge angezeigt.

Sarracenien in Blüthe. In England beginnt man den Sarracenien, die bisher nur ihres sonderbar krugförmigen Laubes wegen geschätzt waren, nun auch als Blüthenpflanzen Beachtung zu schenken und mit diesem Endzwecke gewähren die verschiedenen Species der Hybriden ganz prächtige Erfolge. Sie können den Winter über kühl gehalten werden und geben bei etwas grösserer Wärme und Sonnenschein schon im Februar bis März Blüthenschäfte in Menge. Der aufrechte, steife Stengel, die glockenförmige Blume und das regenschirmförmige Pistill geben eine ganz apparte anziehende Blumenform, dabei hat wieder jede Species ihre eigene Färbung. So zeigt z. B. *S. flora* lange und breite Sepalen von lichtem Gelbgrün und reiche crêmefarbige, grosse Petalen; *S. Chelsoni* ist aussen rostfarbigroth, innerhalb braun, die Petalen schön carmoisin; es ist eine der schönsten, sowohl in Bezug auf ihre kammartigen Blätter als auf ihre Blumen. *S. Moorei* hat grüne und braune Sepalen, während die Petalen aussen carmin und innen tief rosenroth gefärbt sind. Bei *S. Falconeri* sind die Petalen breit und flach, ihre Farbe, wie die der Sepalen, ist ein durchleuchtendes Carmoisin; *S. Atkinsonii* hat sehr feine Blumen von gelber Nuance, schön roth eingefasst; *S. rubro-acuminata* wieder hat kleinere kaum 7 cm im Durchmesser haltende Blumen von schönem, sammtartigem Braun; *S. Maddisoni* ist der *S. Atkinsoni*, *S. Stephensoni*, der *S. Moorei* ausserordentlich ähnlich. Endlich hat auch *S. variolaris*, wenn auch kleinere, doch sehr hübsch gefärbte Blumen. Hierbei wäre der so ganz eigenthümlichen und schönen *Darlingtonia californica* nicht zu vergessen, die der gleichen, leichten, einfachen Cultur zu unterwerfen ist, wie alle Sarracenien. Eine erstarkte Pflanze treibt 60—70 cm hohe Blüthenschäfte, an denen je eine prächtige dunkelbraunrothe, gelbgeaderte, hängende Blume sich präsentirt, deren Sepalen 5—6 cm lang sind. Die Blume ist an sich sehr schön und bildet ein eigenthümlich schönes Decorationsstück, indem sie sich abgeschnitten ins Wasser gesteckt, 14 Tage frisch erhält.

Sarracenien und *Darlingtonien* können im Freien cultivirt und im Kalthause zur Blüthe gebracht werden.

Acanthasicyos horrida, diese anormale Cucurbitacee, hat, einer Mittheilung W. Watson's aus Kew im „Garden" zufolge, bisher alle Culturversuche vereitelt, da Sämlinge kaum eine Höhe von 30 cm erreichten und dann zugrunde gingen. Es werden daher Gärtner und Gartenfreunde, die vielleicht Erfahrungen über die richtige Anzuchtsweise machten, um deren Bekanntgabe ersucht, da die *Narvas*-Pflanze (so lautet ihre heimische Benennung) in mehr als einer Beziehung unser Interesse verdient. Sie ist insofern eigenthümlich, dass ihre Tracht eine Ausnahme von der gewöhnlichen kriechenden, der natürlichen Familie der kürbisartigen Pflanzen bietet; sie wächst als sehr stacheliger, blattloser Zwergstrauch und trägt zahlreiche melonenartige Früchte, die zierlich aussehen und den Eingebornen als beliebte Speise dienen; ihr Standort ist nur die Küste von Damara (Südwest-Afrika), wo nahebei bekanntlich zwischen Felsen auch die *Welwitschia* daheim ist, während *Acanthasicyos* nur auf sandigem Grund gedeiht. Ausser den Früchten werden aber auch die essbaren Samenkörner gesammelt und in die Capstadt zu Markt gebracht, wo die Kinder über den Anblick der „Butterkörner" ganz

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biologiezentrum.at

glücklich sind; die Frucht selbst bleibt im Damara-Land. Nach Mr. Palgrave's Beschreibung schmeckt sie köstlich, doch scheint ihr Gedeihen in Europa sehr zweifelhaft. Die Samenkörner gleichen an Grösse und Form denen der Melonen, doch die Schale ist härter und der Kern mandelartig. Sein guter Geschmack erhielt sich trotz der Beschwerden einer Postpacketreise. *

Calceolaria Madame Lemaitre, eine im Maihefte der „Revue horticole" lithochromisch abgebildete neueste Varietät, ist eine vom Horticulteur Leuret zu Arcueil gewonnene Hybride „zweiter Generation", deren Samenträger der Blendling *Souvenir d'Arcueil*, der Vater aber aus einer krautigen Hybride gewählt war. Doppelt interessant ist hierbei, dass der halbholzige Charakter der Mutterpflanze (die ihrerseits durch Befruchtung einer halbstrauchigen Varietät *C. rugosa Triomphe de Versailles* mit den Pollen einer krautartigen hervorging), sich auf unsere neue Hybride verpflanzte, die aber in ornamentaler oder gärtnerischer Beziehung durch die Schönheit, Grösse, Form, namentlich aber ungewöhnliche Farbe der Blüthen, die sehr schön weiss sind, besonders werthvoll erscheint. Sie ist in Kurzem wie folgt zu beschreiben: Halbstrauchige, gedrungene, sich leicht verzweigende Pflanze, die ungefähr 30^{cm} hoch wird. Blätter, denen der krautigen Calceolaria-Hybriden ähnlich. Sehr reicher Blüthenstand auf rauhen Stielen, die von einer Menge Blumen bedeckt aus den Blättern emporsteigen; die zahlreichen, wohl geformten grossen Blüthen schön crêmeweiss, ohne Flecken oder Punkte.

Die Pflanze ist verhältnissmässig ausdauernd und remontirt während eines grossen Theiles des Sommers; die Vermehrung kann wie bei den holzigen Calceolarien mittelst Steckreisern geschehen. *

Canna. Unter den mächtigen Pflanzen, welche im Sommer bestimmt sind, unsere Gärten mit Gruppen zu schmücken, die an eine tropische Vegetation erinnern, gehören die *Canna* mit ihren wundervollen, in der kürzesten Zeit ausgebildeten Laubmassen. Man findet darunter fast blaugrüne und wieder ganz smaragdgrüne Sorten, deren Färbung bei der grossartigen Blattentwicklung, herrliche Wirkungen hervorruft. Die verwendbarsten, aber beiweitem noch nicht so, wie sie sein sollten, bekannten Sorten sind die dunkel- und schwarzlaubigen, worunter sich jetzt solche Färbungen vorfinden, die man bisher durch keine andere Pflanze in so grossem Umfange hervorrufen konnte. Dahin gehören: *Abel Carrière*, mit dunkelpurpur bis schwarzen Blättern; *E. Bayon*, dunkelroth mit schwarz genervt, und *Geoffroy St. Hilaire* dunkelblutroth; *Beauté de Cahors* schwarzbronzenem Laub, *Gladioliflora* und besonders die sich riesig entwickelnde „*Président Faivre*" die das dunkelste bekannte Blattwerk zeigt. Sie sind zu Gruppen ganz unbezahlbar, insbesondere als sie im Herbst auch mit grossen schönen, zahlreichen Blumen prangen.

In Bezug auf die Blumen aber müssen wir den schönen von *Canna iridiflora* stammenden Sorten den Vorrang einräumen, indem die carminrothen Blüthen von *C. Ehemanni*, die rosaorangerothen von *C. Guttermanni* und die scharlachblutrothen von *C. Noutoni* den ganzen Sommer über in Pracht mit den Gladiolen wetteifern. Diese Sorten werden jedoch hoch und bilden mächtige Pflanzen; erst die allerneueste Zeit hat eine Reihe von Cannapflanzen in den Handel gebracht, welche niedrig bleiben und dabei ununterbrochen, reich und grossblumig blühen. Auf sie muss man insbesondere aufmerksam machen, weil dieselben auch in kleinen Gärten mit Effect und ohne Raumverschwendung vortrefflich verwendet werden können.

Cooperia pedunculata ist eine der *Zephyranthes candida* so ähnliche Amaryllidee, dass sie bei flüchtiger Beobachtung leicht verwechselt werden kann; in botanischer Beziehung sind aber beide Gattungen durch ihre Antheren

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

sowie kleinen Abweichungen im Blattcharakter verschieden. Die bisher bekannten beiden Arten von *Cooperia* werden wohl gärtnerisch cultivirt, kommen aber selten vor; ihre Heimat sind die Gebirgsregionen von Mexico und Texas, doch sind sie in Europa nicht hart und werden in England im kalten Kasten oder Grünhaus ganz gut fortgebracht; ihre schön weissen Blumen entwickeln sie im Frühjahr, wie denn *C. pedunculata* zu Kew in der ersten Hälfte des Mai in Blüthe stand. Es ist eine irrige Annahme, dass diese Pflanze im Sommer der Ruhe bedarf: bereits zeitig im Frühjahr sprossen ihre schmalen riemenförmigen Blätter hervor und umgeben die einzeln am Stielende sitzenden Blumen, welche den ganzen Sommer über erscheinen. Im September vollkommen ausgereift muss sie während des Winters trocken gehalten werden. — Das in Kew blühende Exemplar hatte blaugrüne Blätter in der Länge von 20^{cm} und 1·5^{cm} Breite; die substanziösen reinweissen Blumen von 5^{cm} im Umfang hauchten einen angenehmen Wohlgeruch aus.

Von den im „Garden" als gleichzeitig im Kew'er Grünhause blühenden beiden *Vaccinium*-Arten haben wir in unserem Blatte im vorigen Jahre S. 213 bereits *V. serpens* als *Pentapterigium serpens* gewürdigt; auch das diesmal zu besprechende neue *V. rugosum* könnte auf den Gattungsnamen *Pentapterigium* Anspruch machen. *V. rugosum* hat dunkelgrüne, lanzettförmige, runzlige Blätter auf steifen Stielen und die Blüthen entwickeln sich auf ausgereiftem Holz. Vasenförmig und gleich schönen Ohrgehängen herabhängend ist ihre lohgelbe Farbe von dunkelbraunen Querlinien durchzogen, was einen anziehenden und effectvollen Anblick bietet. Obwohl im Grünhause gezogen, hatte ein seit vorigem Frühjahre im Freien überwintertes Exemplar ganz gut ausgehalten und dürfte sonach (für England) als hart gelten — nach Mr. Joad's Ausspruch, dass um die Härte einer Pflanze zu erproben, man eben sich der Gefahr ihres möglichen Verlustes aussetzen muss! *

Das Fortin-Maiglöckchen das vorlängst in der „Rev. hortic." eine lithochromische Abbildung und von E. A. Carrière warme Bevorwortung fand, erhielt jedoch vorläufig nur karge Auskunft über Entstehung und Verbreitung. In der Pariser Frühjahrsausstellung des Jahres 1884 von Casimir Fortin, Gärtner des d'Etcheverry zu Atony (Seine und Oise) eingesendet, scheint es seitdem noch von keiner anderen Bezugsquelle verbreitet worden zu sein, so empfehlenswerth es als Zukunft versprechende Ornamentalpflanze auftritt. Die, zweifellos dem gemeinen Maiglöckchen *(Convallaria majalis)* angehörende Pflanze ist kräftig, gedrungen, verhältnissmässig zwergig und sehr blüthenreich; die Blätter sind kurz, verhältnissmässig breit oval und dunkelgrün; der Schaft dick, kurz und aus dem Laube gut vortretend; die mattweisse Blume kurz gequollen, viel stärker als die des gewöhnlichen Maiglöckchens und sehr angenehm duftend; die Knospen sind leicht violett rosa, an der Basis von einer Art Häutchen oder häutigen Scheide umgeben, die sie trocknen und haften lässt. In der Bodenwahl durchaus nicht anspruchsvoll, dürfte ihr vorzugsweise eine schattige Lage zusagen, wenn ihre Stärke ihr auch einen Standort in der Sonne gestatten würde. Bisher war sie nur von Fortin zu beziehen. *

Tritoma Pfitzeri & Tritoma John Benary sind zwei neue prachtvolle Sorten, die in Stuttgart von einigen Tausenden von Sämlingen als hervorragend ausgewählt und von W. Pfitzer heuer in den Handel gebracht wurden. Von der ersteren sind die enorm grossen Blüthenrispen dunkelkarmin mit orange scharlach, gegen Innen goldgelb, während der Schlund lachsrosa erscheint. Bei *Tritoma John Benary* wieder gehen die amarantkarminrothen Blumen in orange und

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/

lila über und bilden so ebenfalls eine Effectpflanze.

Forsythia Vahl. Diese zu den Oleaceae gehörige Pflanzengattung ist weniger verbreitet, als sie es wegen ihrer frühen Blüthe und ihrer so seltenen leuchtend schwefelgelben Färbung der massenhaft erscheinenden Blumen sein sollte. Wir sahen in diesem Frühjahr in verschiedenen Theilen des Laxenburger Parkes die beiden Arten *Forsythia Fortunei Lindl.* und *F. suspensa Vahl* in so grossen Massen über und über mit Blumen bedeckt, dass ihre Pracht überallhin leuchtete und in dem jungen lebhaften Grün der Umgebung das sanfte und dabei doch lebhafte Gelb ein herrliches Bild gewährte.

Ebenso empfehlenswerth ist auch *Forsythia viridissima Lindl.* durch schwarzgrüne Belaubung ausgezeichnet und die Form davon mit panachirtem Blättern, *Fors. virid. foliis argenteo-variegatis H.* Ganz neu, von Gartenmeister Zabel erzogen und eben erst in den Handel gebracht ist *Forsythia intermedia Zabel*, ein wunderhübscher Bastard, der von der *F. virid.* den üppigen Wuchs und das schöne dunkle Colorit mitbrachte und gleichzeitig den Vorzug der anderen Stammpflanze der *For. suspensa,* die prächtigen grossen Blüthen und die absolute Winterhärte, ebenfalls besitzt.

Daboecia cantabrica Huds. ist synonym mit *Menziesia polifolia Juss.* und wird gewöhnlich *Blauheidekraut* genannt, während man es in Irland, wo diese Pflanze heimisch ist, als „*Sanct Daboek's Heide*" kennt. Die *Daboecia*formen sind der Blüthe nach die schönsten und grossblumigsten der Heidekräuter, im Vordergrunde von Gesträuchpartien, auf Stein- oder Felsengruppen und selbst zu Beetpflanzungen im Rasen sehr empfehlenswerth. Sie werden durch Ausläufer im Herbste oder durch Stecklinge unter Glasglocken vermehrt. Die weisse, rosenrothe oder purpurne, elegante Blüthe, an kurzen Stielen hängend und eine Endtraube bildend, hat eine eiförmige, aufgeblasene, kurz vierlappige Corolle und erscheint im Juni bis September. Die Blätter sind schmal, oben grün, unten weiss, die hängenden Zweige mit wolligen Haaren bekleidet.

Es bestehen ausser der Stammform eine *D. cant. alba, atropurpurea* und *empetrifolia*, sodann als neu von Werniger eingeführt die schönen Varietäten *bicolor Hort.* und *striata Hort.* Es sind zierliche Freilandsträucher, die sich auch im Topfe reizend ausnehmen und feines Schnittmaterial liefern.

Die Oreopanaxarten, in England als „Gebirgsaralien" von „seltsamer Form" (wie sie der „Garden" charakterisirt), von ihren Verwandten *Aralia, Panax* und *Hedera* getrennt, zeichnen sich von den leztgenannten Arten der in allen nördlichen Gegenden der alten Welt verbreiteten Epheuarten, auch durch ihren in den Gebirgen der neuen Welt und zwar von Mexico bis Peru reichenden Stammsitz aus. Dennoch erscheint sie den englischen Gartenfreunden nur als eine Section des Epheus, wird aber in England selbst noch wenig cultivirt, wohl aber an der Riviera, zu Cannes, Nizza u. s. w., da die schöne grüne Farbe ihrer Blätter sie als verwendbare Ornamentalpflanze erscheinen lässt. Der im freien Grunde dort in dem Garten des Grafen Eprèsnesnil vorkommende *O. Epresnenilianum* dürfte wohl nur eine Varietät von *O. dactylifolium* sein und trägt grosse gefingerte, getheilt lappige Blätter, welche den Stamm bis zum Boden dicht überkleiden, wie das bei *Aralia Sieboldi* der Fall ist. In südlicher Lage dürfte sie auch in England oder Mitteleuropa als immergrüner Strauch im Freien aushalten. *O. Andreanum* hat ungetheilte, ovale Blätter, mitunter gelappt, von dicker Textur und mit einem dichten röthlichen Filz bedeckt, die Blüthen stehen in aufrechten Endähren. *O. peltatum* und *O. Thilbauti* sind beide aralienartig, wie denn letztere auch anfänglich der *Aralia* zugezählt ward. Jedenfalls em-

pfehlen sich alle diese Arten im Sommer mehr zur Cultur im Freien als im Hause, es wäre denn ein besonders grosses. *

Veredlung der Rosen. Diejenigen, welchen geeignete Gewächshäuser zur Veredlung im Herbste eingepflanzter Wildlinge nicht zur Disposition stehen, können dies auch in anderen Räumen in ebenderselben Weise ausführen und ersparen sich obendrein noch das Heizmaterial, und zwar in folgender Weise: Die im Herbste eingepflanzten Rosen werden bei Eintritt kälterer Witterung entweder an die hintere Wand eines Kalthauses oder auch in einen frostfreien Schuppen oder Keller gebracht. Mitte bis Ende Januar gelangen dieselben in einen leeren, mannstief ausgeschachteten Frühbeetkasten, ohne Unterwärme, wobei es nicht erforderlich ist, dass die Töpfe gestellt, sondern sie können auch in schräger Richtung gelegt werden, falls sie zu hoch sind. Der Kasten wird nun in seinem ganzen Umfange mit einem Umschlag versehen, welcher $^2/_3$ Meter breit angelegt wird und bis an die obere Kante des Kastens reicht. Der Umschlag besteht aus Pferdemist und Laub zu gleichen Theilen. Man erreicht in dem Kasten durch diesen Umschlag eine constante Temperatur von 12 bis 14° Réaumur. In der Nacht und bei strengem Froste wird der Kasten durch Strohmatten und Deckladen geschützt. In diesem Raum wird, sobald die Vegetation vorgeschritten, wenn auch nicht ganz bequem, die Veredlung vorgenommen, und sobald die Triebe genügend erstarkt sind, werden die Rosen in ein Kalthaus oder irgend sonstigen hellen Raum zum Abhärten eingestellt. Sollte durch ausserordentlich lang anhaltende Kälte die Temperatur eine geringere wie oben angegeben werden, so wird einfach der Umschlag erneuert.

Bruno Strauwald, Gnadenfeld.

Neue Wasserpflanzen. Die wundervolle Scenerie, welche bei der letzten herbstlichen Berliner Ausstellung durch die Verwendung der so schönen weissen, rothen und blauen Nymphaeen hervorgezaubert wurde, hat die Anzucht derselben wieder ins Gedächtniss gerufen. Wir glauben deshalb auf einige derselben aufmerksam machen zu sollen.

Zu zeitweiliger Ausschmückung von Teichen, Wasserläufen u. dgl., empfiehlt sich *Nelumbium luteum*, dann das japanische *Nelumbium nuciferum roseum*, dessen lilienartige Blume ähnlich wie *N. speciosum*, aber viel dunkler rosa erscheint, ferner die seltene ganz weisse Varietät *album* und die ganz besondere *album striatum*, deren prächtige weisse Blume am Rande der Petalen mit Carmoisin gezeichnet und schattirt ist.

Von Nymphaeen ist *N. odorata rosea* die entzückendste und schönste aller in Nordamerika heimischen Blumen und die lieblichste aller harten Nymphaeen. Sie besitzt alle Eigenschaften der weissen Species: Härte, Blüthenreichthum und köstlichen Geruch und dabei noch den einschmeichelnden Reiz des herrlichen rosafarbigen Colorites, ähnlich der beliebten *Rosa Hermosa*. Es ist unstreitig die werthvollste der Wasserlilien.

Als grosse Neuheit ist zu erwähnen: *Nymphaea Sturtewanti*. Diese halbgefüllte rothe Wasserlilie ist ein Sämlingssport von *Nymphaea Devoniensis*, bei Edmund D. Sturtewant in Bordentown (N. Jersey) entstanden. Ihr Blattwerk ist von rothbronzener Färbung, eigenthümlich gekraust und gewellt. Die Blumen sind sehr gross, oft 20 bis 30^{cm} im Durchmesser. Sie ist in der Form noch graciöser als *N. Devoniensis* und nähert sich der *N. candidissima*, hat immer viel zahlreichere Blätter als die Stammeltern, die breit concav eine anmuthige Becherform bilden und durch die leuchtend rothe und dunkelrosenrothe Colorirung weithin auffallen.

Aesculus parviflora. Mit grosser Freude habe ich das Lob des Herrn A. C. Rosenthal eines meiner Lieblingssträucher *Aesculus parviflora* oder *macrostachia* begrüsst, und schliesse mich dessen warmer Empfehlung unbedingt an. So oft ich Landschaftsgärten

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden

anlegte, habe ich stets diesen Strauch frei auf Rasen, meist in einer Gruppe von drei Pflanzen angebracht, und da dieser Strauch sich durch niederlegende Aeste und Wurzeltriebe sehr ausbreitet, so bilden schon drei davon ein kleines Gebüsch. Obschon auch die schöne Blüthe umsomehr erfreut, als sie zu einer Zeit erscheint, wo fast alle Parkblüthensträucher verblüht sind, so lege ich doch grösseren Werth auf die herrliche dunkelgrüne, fast glänzende Belaubung. Hier bildet diese Zwergkastanie von selbst so viele bewurzelte Triebe am Boden, dass ich ohne Ableger zu machen stets hinreichende Vermehrung habe. Im Habitus weichen die hier vorkommenden und mir anderwärts bekannten *Aesculus parviflora* etwas von der Rosenthal'schen Beschreibung ab. Die ältesten, fast 40 Jahre alten Bäumchen sind hier kaum über 2^m hoch, an sonnigen Abhängen kaum $1 \cdot 5^m$ und blühen schon niedriger. Die Blüthentrauben werden oft über 50^{cm} lang, indem sie sich aufblühend verlängern, während die angezogene Beschreibung nur 15 bis 20^{cm} Länge angibt; auch stehen die einzelnen Blüthen nicht so dicht beisammen wie auf der Abbildung Seite 173 der „Wiener Illustr. Gartenzeitung", sondern bilden eine sehr dünne lockere Traube.

Jäger.

Pernettya angustifolia. Dieser winterharte Strauch aus der Familie der Ericaceen empfiehlt sich nicht allein durch seine zierlichen weissen Blumen, sondern auch durch seine weinrothen Früchte, die ihn durch sieben Monate des Jahres bedecken, daher man ihn den ganzen Winter über zur Verschönerung der Massifs stehen lassen kann. In Töpfen gezogen könnte man ihn als hübsche Zimmerpflanze, ja sogar als Dessertfrucht verwenden, da die süssen, schleimig-breiigen Beeren mit etwas Rum oder Branntwein und Zucker sehr geschmackvoll sind. Von anderen, als Zier- oder Fruchtpflanzen verwendeten Arten weisen wir hier nur auf die als Neuheit im Jahre 1882 von uns S. 529 d. Bl. gebrachte *P. mucronata* und ihre Varietäten hin. (Z. Th. Rev. h.) *

Gemüse-Neuheiten. Die Genfer Versuchsstation neuester Gemüsesorten hat Anbauversuche der neuesten Varietäten angestellt und veröffentlicht darüber folgende Resultate, welche wir mit der Bemerkung wiedergeben, dass die in unserem Blatte bereits im Laufe des vorigen Jahres besprochenen mit * bezeichnet sind:

Bohnen: *Zwergbohne Henry IV.*, breite und platte Schoten (Hülsen); mittlerer Ertrag, nicht empfehlungswürdig.

* *Zwergbohne Bornemain*; sehr frühzeitige Varietät von kleinem Wuchs; ziemlich ertragreich.

Unvergleichliche Zwergbohne (Haricot noir incomparable); sehr gute Frühvarietät mit langen runden Schoten, jung zu pflücken; ungemein ertragreich.

Zwergbohne Wunder (Merveille) von Vincennes. Neuheit ersten Ranges für Küchengärtnerei und Hausgebrauch. Runde, sehr volle Schoten, schön gelb, sehr kurz, aber ausserordentlich ertragreich; die beste gelbschotige Zwergbohne.

Stangen-Butterbohne (Haricot beurré sanguin à rames); von der Société d'horticulture zu Gent in Verkehr gesetzt; eine prächtige, nicht genug zu empfehlende Varietät, die jedes ihr gezollte Lob verdient; lange breite Schoten bester Qualität.

Erbsen: *Express*; sehr frühzeitige, doch nicht ergiebige Varietät mit meist einfachen Schoten; die *Pois printanier de Plainpalais*, fast ebenso zeitig und noch ergiebiger, wären vorzuziehen.

Zwergerbse Gauthier. Sehr gute Qualität zur Anzucht.

Zwergerbse Stratagème. Der Anbau dieser vorzüglichen Varietät brachte auch dieses Jahr gute Erfolge. Sie muss frühzeitig in einen nicht zu compacten Grund gesäet werden.

Kartoffel: * *Imperator*, Spätsorte, für grosse Cultur, durch Stärke und gute Qualität stets mehr Verbreitung gewinnend.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Kohl: *Englischer Ochsenherzkohl Mammouth.* Sehr gute Varietät, die ungemein grosse und besonders wohlschmeckende Häuptel liefert.

* *Vilmorin's rother konischer Kohl,* in der Form mit dem *Winnigstädter* identisch; gute Qualität, zu Ende August oder Anfang September reifend.

Carter's englischer Ornamentalkohl; eine besonders schöne Varietät als Garten-Ornamentalpflanze sowohl wie zum Speisegebrauch, da die sehr gekrausten, schmalen, regelmässig gezähnten, schön grünen Blätter sehr gut schmecken. Vortreffliche Acquisition.

Porré: *Dicker langer italienischer Winter-Porré,* noch dicker und frühzeitiger, sowie länger und blässer grün als der *dicke lange Porré v. Rouen.* Ob er rauhe Winter verträgt, muss sich erst ergeben.

Rhabarber: *New Paragon,* eine englische Neuheit, die kräftige Rippen und gekrauste Blätter brachte, aber ihren Vorzug vor der *Victoria-Rhabarber* erst erweisen muss.

Rüben: *Die rothe Salatrübe de la St. Jean*; frühzeitige Varietät aus Samen von Marcello Grilli in Florenz; von länglicher, ziemlich regelmässiger Form, minder roth als die dicke rothe Rübe, mit saftigem und zuckerigem Fleisch.

Salat, Cichorie: *Gekrauste Stabia,* der *Hirschhorn-Cichorie* ähnlich, aber mit zu breiten und zu wenig krausen Rippen, um eine gärtnerische Zukunft zu haben, die ihr von anderer Seite der feinen, dauerhaften und ertragreichen Eigenschaften halber zugeschrieben werden können.

* *Gekrauste Winter-Cichorie v. Vilmorin,* von guter Qualität. Doch ist auf dem Schweizer Markte die *Cichorie von Meaux* beliebter.

Lattich: * *Ballon.* Diese beliebte grosse bleiche Varietät weist bereits erfolgreich gezogene „verbesserte" Sorten mit feineren Rippen aus, die jedenfalls dem grünen *Romaine maraîchère* vorgezogen werden dürften.

Sellerie: *Volle verbesserte von Arezzo,* aus von Marcello Grilli gesandten Samen; lieferte einen sehr schönen Erfolg; eine Frühsorte mit ganzrandigen oder wenig zerschnittenen Blättern, die bis 1^m Höhe erreicht; die Stiele biegsam, sehr zart, von feinem aromatischen Geschmack. Inwiefern sie über Winter zu erhalten ist, wäre abzuwarten.

Volle Elfenbein-Sellerie (*Ivoire*). Vortreffliche englische Varietät, gedrungener als die berühmte, im vorigen Jahre versuchte *Sandringham.* Breite, hübsch volle Rippen, von gutem, pikantem Wohlgeschmack, der ausgesprochen haselnussartig ist. In England für Hotels u. dgl. sehr gesucht.

* *Weisse Goldsellerie*; sehr angepriesen, da sie vor dem Winter trägt, erhält sich aber schwer und schrumpft beim Eintritt der Fröste zusammen.

Wir fügen diesen „erprobten Neuheiten" noch die der Compagnie continentale d'horticulture, von der oben die *Harricot beurré* angeführt ist, zur Ergänzung bei, die jedenfalls auch bereits als „erprobt" angesehen werden dürfen.

Erbsen: * *Abondance* (Bliss). Die Vorzüge derselben sind bereits vorlängst in unserem Blatte gewürdigt worden, daher wir sie hier nicht wiederholen.

Gurke: * *Die sehr lange von Parma.* Auch diese fand schon eingehende Besprechung.

Kartoffel: *Andersen,* eine Varietät, die alle vorzüglichen Eigenschaften, die man von einer guten Kartoffel verlangen kann, zu vereinen scheint. Sehr ertragreich, der Krankheit widerstehend, vortrefflich aufzubewahren. Die zahlreichen Knollen sind von guter mittlerer Grösse, regelmässige, meist runde Form; glatte oder leicht runzelige Haut, Farbe gelb, ebenso das sehr mehlige und doch feste Fleisch; wenig Augen — kurz, als Tafelkartoffel ihres Wohlgeschmackes und guten Erhaltung halber sehr empfehlenswerth und bis spät im Monat Juli nachweisbar.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Kürbis: *Speisekürbis Mandarin*, von platter, verlängerter, genabelter Form, ein Gewicht bis zu 10 Kilo erreichend; die charakteristische Farbe gelb; bereits ganz jung als Gemüse zu verzehren.

Porré: *Italienischer Winterriese*; widersteht, aus Italien stammend, vollkommen den Winterfrösten; von starker, ertragreicher Race; eine der grössten, schönsten Sorten, von vorzüglichem milden Wohlgeschmack.

Salat: *Kopfsalat Roma*, Sommervarietät, deren Köpfe eine beträchtliche Stärke erhalten, fest, sehr voll und gut zu conserviren sind; die Farbe der Blätter weisslich mit röthlichem Rand.

Lattich Potenza, umfangreiche, feinste und frühzeitigste Varietät; die Pflanze wird bis 55^{cm} hoch, bildet einen sehr festen Kopf; die zahlreichen, ihn umgebenden Blätter sind grünlich, leicht bronzirt wie bei *Romaine royale*; auch roh zu geniessen. Am besten im Frühjahr zu säen, da die Wintersaat nicht stets geräth.

Tancred; neue italienische, sowohl im Winter als im Frühjahr empfehlenswerthe Varietät, etwas der *blonde maraîchère* gleichend, aber frühzeitiger als sie; von riesigen Dimensionen, die oft das Gewicht von 3 Kilo erreichen. Verlangt reichen Boden und ausgiebiges Begiessen.

Gurken. Der Juli bringt uns im Garten diese Gemüsefrucht schon in ansehnlicher Menge. Nur werden dieselben nicht von Jedermann gut vertragen und gibt es Leute, welche deren Genuss sich nicht erlauben dürfen. Hier soll eine eigene Zubereitung helfen. Die Gurken werden nämlich geschält, fein geschnitten, mit Essig begossen und dick mit Zucker bestreut. So präparirt schmecken sie wie Wassermelonen und sollen sehr leicht verdaulich sein. Gurkensalat wieder soll besonders leicht verdaulich sein, kein Aufstossen und keine Magenbeschwerden verursachen, wenn man bei dessen Bereitung statt des Essigs genügend scharfen französischen Senf verwendet, der mit dem hartgekochten Dotter eines Eies und dem Oel abgetrieben werden kann.

Drei neue Birnensorten, welche A. Sannier in Rouen als neuestes Erzeugniss vor Kurzem in Verkehr gesetzt, werden im „Bullet. d'arboric. etc." wie folgt kurz charakterisirt:

Secrétaire Alfred Vigreau. Fruchtbarer Pyramidenbaum von mittlerer Stärke, auch als Hochstamm gut tragend; mittlere, aber starke Frucht von konischer Form, offener Kelch, glatter, zur Reifezeit gelb werdender Schale, feines schmelzendes parfümirtes Fleisch, sehr saftig und zuckerig. Ausgezeichnete Frucht. Reifezeit von November bis Januar.

Bon Chrétien Vermont. Kräftiger Baum, starke Frucht in Form der schönen Angevine, feines parfümirtes Fleisch, sehr saftig und zuckerig. Reift im October.

Secrétaire Marechal. Mittelgrosse Frucht, sehr feines, saftiges und parfümirtes Fleisch von erster Qualität. Reift im November und December.

Sobald wir nähere Angaben von anderen Züchtern erhalten, werden wir nicht ermangeln, sie unseren Lesern mitzutheilen. *

Von den Zieräpfeln sahen wir in diesem Frühjahre wieder prachtvoll blühende Exemplare, auf welche wir unsere Leser umsomehr aufmerksam machen, als man sie so wenig antrifft. Bekanntlich ist *Malus Ringo Sieb.* eine der schönsten Sorten. Von demselben stammt nun die *var. fastigiata bifera*, welche bei grösstem Ueberflusse an grossen Blüthen und lachend schönen Früchten prächtige geschlossene Pyramiden bildet und in günstigen Sommern mit der Blüthe remontirt; dann die *var. pyramidalis grandiflora, hortui Zoeschense*, welches eine Hybride zwischen *M. Ringo* und P. *spectabilis* darstellt und ebenfalls schöne Pyramiden formirt, den *P. spectabilis* aber noch weit an Grösse und Schönheit der Blumen übertrifft. Auch die beiden: *M. floribunda*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

atropurpurea mit einer Unmasse von violettpurpurnen Blüthen und die von Japan neu eingeführte *M. Halleana* mit geraden platten Blättern und lebhaft purpurrothen Blüthen, von Transon Frères in Orleans verbreitet, sind prachtvolle von den bisher bekannten Arten ganz unterschiedlich abweichende Neuheiten.

Wir erinnern dabei an einige solche Zieräpfel, die auch durch ihre vielen Früchte zum Schmucke des Gartens durch lange Zeit hindurch wesentlich beitragen, wozu vor allen die *M. baccata*-Arten gehören. Die Sorte *fructu maximo* hat Aepfel so gross wie ein Api und bei der neuen Sorte *prunifolia pendula hort.* sind die kelchlosen, erbsenförmigen Früchte ein unträgliches Zeichen, dass die Varietät zu *M. baccata* gehört.

Der Früchte wegen wäre auch der seltene *Malus pumila Sieversii Ledeb.* mit wohlschmeckenden kleinen Calvillen ähnlichen Aepfeln und die wahrscheinlich zu *Malus communis L.*, den Culturapfelbaum gehörige englische Sorte *The Fairy* zu empfehlen, die sich im Topfe als Strauch und Baum mit zahllosen kleinen lieblich gefärbten geschmackvollen Aepfeln befruchtet und seinerzeit in Hamburg (Herbst 1883) vielbewundert wurde.

Althann's Reineclaude — in ihren Vorzügen in unserem Blatte im Jahre 1884, S. 285 unter A. C. Rosenthal's „Vaterländischen Obstsorten" angeführt, ist in einem der neuesten Hefte der diesjährigen „Revue horticole" durch eine schön lithochromirte Abbildung ausgezeichnet und von E. André rühmend beschrieben. Sie ist jetzt in Frankreich durch den Horticulteur Croux in Aulnay in Verkehr gesetzt und es kann für Oesterreichs Pomologen nur erfreulich sein, einem vaterländischen Producte die verdiente Anerkennung auch in einem durch Obstbaumzucht ausgezeichneten Lande zugewandt zu finden. *

Goeppert's Kirschjohannisbeere. Dieselbe, von orangerother Färbung und ungemein grosser Tragbarkeit, wurde vom Schlossgärtner Stanjeck in Tscheidt bei Bauerwitz (Schlesien) gezüchtet und kam nach erfolgter Ausstellung im vorigen Jahre in den Handel. Bemerkenswerth ist der starke Wuchs und das zeitige Tragen dieser Sorte, welche von keiner übertroffen wird. Sie erhielt den Namen zu Ehren des verstorbenen Geheimen Medicinalrathes Dr. Goeppert in Breslau. Früchte und Pflanzen sind von dem Züchter zu beziehen, welcher auch gern jede weitere Auskunft über diese vorzügliche Acquisition gibt.

Bruno Strauwald, Gnadenfeld.

Die Saison der Beerenfrüchte hat begonnen und es ist Zeit, an die Haltbarmachung derselben zu denken. Eines der vorzüglichsten Mittel hierzu ist, wenn man den eingesottenen Früchten nach dem Erkalten in jedem Glase einen Esslöffel voll Franzbranntwein, Rhum oder gewöhnlichem Weingeist beigibt und dieses zeitweilig wiederholt. Ein anderer gut angewendeter Gebrauch ist es, wenn man die Gläser oder Flaschen mit dem Eingesottenen auf einige Zeit umgekehrt aufstellt oder legt, so dass der Saft den Kork bedeckt. Dieser nimmt etwas davon auf und der darin enthaltene Zucker verstopft die Poren, dass der Kork dann vollständig luftdicht schliesst — was eines der besten Mittel ist, die eingelegten Früchte recht lange haltbar zu machen. Ein ähnliches Verfahren wird dadurch bewirkt, dass man die Gläser und Flaschen statt mit Thierblase oder Pergamentpapier in gleicher Weise mit angefeuchtetem, starken, weissen Schreibpapier verbindet, dieses aber nach dem Verbinden bis zum Glase mit einer dicken Gummilösung vollkommen überstreicht. Auch hierdurch wird ein luftdichter Abschluss der Luft bewirkt und die Früchte lange gut erhalten.

Trepho heisst ein neues Material, welches man gegenwärtig in England, zur Cultur der Orchideen verwendet; sie mögen nun auf Blocks und Rinden-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

stücken, auf flossartig zusammengestellten Stäben (Rafts) oder in Töpfen cultivirt werden. Es ist lebendes *Sphagnum*, welches mittelst einer hydraulischen Presse in eine Ziegelform gebracht wird, nachdem es früher chemisch präparirt wurde, damit es nicht so leicht zu Grunde gehe. In der gesättigten Athmosphäre eines Orchideenhauses nimmt es fortwährend Gase und Feuchtigkeit auf, wodurch ein Begiessen durch mehrere Tage unnöthig wird, ohne dass man eine Austrocknung befürchten muss. Der bekannte Orchideencultivateur Fred. Horsmann hat viele Tausend Orchideen mit diesem Material eingetopft und ist mit dem Erfolge seiner Anwendung ausserordentlich zufrieden. Ob es hier schon zu haben, wissen wir nicht; es ist von der Londoner Firma Benj. Field, Old. Kent. S. E. Swan Place zu beziehen, worauf wir die Händler mit Gartenartikeln und Gärtner hiermit aufmerksam machen.

Baumwachs. Ein stets flüssiges Baumwachs, welches obendrein noch den Vortheil hat, billig zu sein, erhält man dadurch, dass man zunächst Colophonium oder sogenanntes venetianisches Harz auf dem Herd (Ofenplatte) löst und nachdem es etwas abgekühlt ist, mit gleichen Gewichtstheilen 80procentigen Alkohols mischt, indem man nach und nach denselben unter Umrühren beigibt. Das nun fertige Baumwachs wird in einer mit Deckel versehenen Blechbüchse verwahrt.

Bruno Strauwald,
Gnadenfeld.

Der Vorzug verhältnissmässig flacher Warmhäuser, d. i. mit geringerer Neigung wird, im „Fragekasten" der „Revue horticole" verfochten; es gibt wohl Ausnahmen für die Gewächse, welche im Winter eines intensiven Lichtes bedürfen, deren übrigens nicht sehr viele sind. Im Ganzen genügen 20cm Neigung. Die mit schärferer Neigung construirten Warmhäuser sind immer trocken und deshalb für die Anzucht minder geeignet. *

Rosendünger. Als vorzügliches Dungmittel für Rosen wird Russwasser bezeichnet. Der von Holzfeuerung stammende Russ, den man übrigens auch käuflich erhält, wird mit siedendem Wasser überbrüht und mit demselben dann, wenn es erkaltet ist, werden die Rosen begossen: dunkles Blattwerk reiches Blühen und Abwesenheit von Insekten soll sich als Folge der Anwendung des Russwassers ergeben. Selbst alte Rosenstöcke werden dadurch verjüngt, kommen in lebhaften Trieb und bringen grössere und färbigere Blumen.

Mäuse von Saatbeeten oder Obstbäumen abzuhalten. Hierzu wird von Ad. Christ in den „Tiroler landw. Bl." empfohlen, frische Hopfenrückstände, wie selbe aus Bierbrauereien erhältlich, in den Boden einzugraben. Auch stark riechende, faulende Substanzen, wie faule Fische u. dgl. in den Boden eingegraben wirken günstig.

Topfpflanzen von Blattläusen zu reinigen. Man legt die Pflanzen einfach während der Nacht in das Gras (auf den Rasen), so dass Blätter und Zweige den Boden berühren. Um dem Thau zu entgehen, kriechen die Blattläuse in den Rasen. Dieses so einfache Mittel soll sich selbst gegen Schildläuse bewährt haben.

Bindfaden zu präpariren. Zum Beziehen von Spalieren für Schlingpflanzen, sowie zu verschiedenen anderen gärtnerischen Arbeiten verwendet man oft Bindfaden. Um demselben nun grössere Haltbarkeit zu verleihen und ihm das Aussehen von Darmsaiten zu geben, legt man ihn eine halbe Stunde in eine starke Leimlösung, sodann, wenn er getrocknet ist, zwei Stunden in eine erwärmte starke Abkochung junger Eichenrinde, der man etwas Catechu zusetzt. Der hierauf getrocknete Spagat wird sodann mit einem in Oel getränkten Lappen geglättet. Noch besser soll der Faden werden, wenn man statt der Eichenrindenabkochung eine Kaliumbichromatlösung verwendet.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Literatur.

I. Recensionen.

Eine Promenade durch die Anlagen und Gärten des klimatischen Kurortes Meran. Von Prof. Dr. Entleutner. Meran.

Ein verdienstliches, mit wissenschaftlichem Verständniss, fleissig gearbeitetes und doch auch mit poetischem Schwunge geschriebenes Werkchen, das nicht blos Localinteressen berührt, sondern von jedem Gartenfreund, Pflanzengeographen oder Klimatologen mit Vergnügen zur Hand genommen werden wird. Das Räthsel, wie in einem Orte, welcher unter 46° 40′ nördl. Br. nur 320 bis 330m hoch liegt, dessen Winter so überaus zahlreiche Morgenfröste (z. B. im Winter 1883/84 an 79, 1884/85 an 75 und 1885/86 an 72 Morgen) bringen, welche fast alljährlich sich bis 8 Grad C. steigern, dennoch eine fast mittelländische Flora vorkommt, ist nur durch die der dortigen Gegend eigenthümliche Bodenwärme erklärlich. Sie ist es, die den Schnee so rasch zum Schmelzen bringt und in so überraschend kurzer Zeit weghaucht, sie ist es, die so zeitlich das Veilchen, ja sogar die Erdbeeren an warmen Wintern am Kuchelberg gedeihen lässt. Die Resultate dieser Verhältnisse und den Reichthum an exotischen Ziergehölzen (560 asiatische, 112 nord- und südeuropäische, 24 südamerikanische, 13 afrikanische und 9 australische Arten) wahrheitsgetreu und anziehend geschildert zu finden, sichert diesem Promenadebegleiter einen dauernden Werth und ihrem Verfasser die verdiente allseitige Anerkennung. J. D.

Henriette Davidis' Küchen- und Blumengarten für Hausfrauen. Nach Monaten geordnet. Nebst Anhang über die Heilkraft verschiedener Gartengewächse. 15. Auflage, durchgesehen und vermehrt von J. Hartwig, königl. Garteninspector Iserlohn 1886, J. Bädeker. Preis fl. 1.86.

Für den Fachmann ist dieses Buch insofern interessant, als es die Wissenschaft von der Behandlung der Gartengewächse im Kreise trägt, die dem Gartenbau zum Theil ganz fern stehen, und dass es dieser Aufgabe in vierzehn Auflagen möglichst gerecht geworden ist. Auch dadurch wird es unserem Stande näher gerükt, dass der grossherzoglich sächsische Garteninspector Hartwig sich der Bearbeitung unterzogen und die Reihe seiner literarisch-gärtnerischen Producte um dieses alte gute, aber der Bearbeitung bedürftige Buch vermehrt hat. Es ist bekannt, dass Hartwig durch seine Nachhilfe mehreren Werken älterer Herkunft neues Leben verliehen hat.

Die Bedeutung des neuen Dörrverfahrens nach amerikanischen Systeme in Rücksicht auf die österreichische Landwirthschaft, auf die Armee und Marine etc., sowie auf die Volkswirthschaft des Staates Eine auf Erfahrungen der gräflichen H. Attems'schen Controlstation (St. Peter bei Graz) basirte Studie. Wien kl. 4 (15 S.) Separat-Abdruck aus den Mittheilungen des österreichischen Pomologenvereines.

Für die Besucher der Frühjahrs-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, die sich durch Augenschein von den Vorzügen dieses Dörrverfahrens und der praktischen Art und Weise deren Erzeugnisse zu verbreiten überzeugt haben, ist vielleicht obige Broschüre theilweise überflüssig — dem Obst- und Gemüsegärtner jedoch, dem sie ein neues Absatzfeld öffnet einerund dem Consumenten anderseits (was wir eigentlich alle sind) wird dieser Wegweiser die interessantesten Aufschlüsse über Verfahren und Ziel einer Anstalt geben, welche gleich der Graf Attems'schen Samenculturstation von Lechwald bei Graz, erfolgreich bemüht ist den Ruhm eines Musteretablissement zu verdienen und zu bewahren. *

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Bach, Carl, Die Verarbeit. u. Conservirung des Obstes u. der Gemüse. Stuttg. fl. 1.86.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Document from the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

Bouché, Bau- und Einrichtung der Gewächshäuser. Handbuch für Gärtner und Baumeister. Ein Textband in Lexikonformat und ein Atlas mit 29 Doppeltafeln in Folio. Bonn. fl. 14.88.

Entleutner, A. F., Eine Promenade durch die Anlagen und Gärten des klimatischen Curortes Meran. Meran. fl. —.75.

Gsell, Jos., Auswahl von Kern- und Steinobstsorten der rauhen Alb und des Schwarzwaldes, pomologisch geordnet, beschrieben und charakterisirt, nebst den 10 Hauptregeln des Obstbaues. Ebingen. fl. —.50.

— Die Kern- und Steinobstsorten in den hohenzollern'schen Landen, pomologisch geordnet, beschrieben und charakterisirt, nebst den 10 Hauptregeln des Obstbaues. Ebingen. fl. —.50.

Wesselhöft, Joh., Der Rosenfreund. Vollständige Anleitung zur Cultur der Rosen im freien Lande und im Topfe, zum Treiben der Rosen im Winter, sowie Beschreibung und Verwendung der schönsten neuen und alten Arten der systematisch geordneten Gattungen. Nebst einem Kalendarium der gesammten Rosenzucht. 6. Aufl. Weimar. fl. 2.48.

Wüst, Alb., Leichtfassliche Anleitung zum Feldmessen und Nivelliren. Für praktische Landwirthe und landwirthschaftliche Lehranstalten bearbeitet. 2. Aufl. Mit 96 Textabb. Berlin. fl. 1.55.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Neuconstituirung des Präsidiums der k. k. Gartenbaugesellschaft in Wien ist durch die in der Verwaltungsrathssitzung vom 15. Juni stattgefundenen Wahlen erfolgt und ist sonach einstimmig der bisherige zweite Vicepräsident, Se. Erlaucht Johann Graf Harrach zum Präsidenten, Regierungsrath Dr. Alois Pokorny zum zweiten Vicepräsidenten (neu-), P. Gerhard Schirnhofer zum Generalsecretär (wieder-) und Director Julius Schuster zum Cassacurator (neu-) gewählt worden; als erster Vicepräsident fungirt Leopold Graf Podstatzky-Lichtenstein.

Für die grosse Jubelausstellung zur Feier des vierzigsten Regierungsjahres Sr. Majestät des Kaisers, welche die k. k. Gartenbaugesellschaft nach Verwaltungsrathsbeschluss im Jahre 1888 zu veranstalten beschlossen hat, gehen dieser Tage die Einladungsschreiben an die Schwestervereine von Oesterreich-Ungarn, sowie an die Aussteller überhaupt ab, um sich deren Theilnahme an dieser patriotischen Kundgebung bei Zeiten zu versichern. Wir bringen diese Zuschrift im nächsten Hefte vollinhaltlich auch unseren Lesern zur Kenntniss und zweifeln nicht an einem glänzenden, dem hohen Zweck entsprechenden Erfolg derselben.

Aus Gmunden. Meines Wissens haben in Oesterreich bis jetzt die feineren selteneren Coniferen noch nicht Zapfen getragen und wenn es auch bei Einzelnen der Fall war, so dürfte es doch von Interesse sein den Cultivateuren mitzutheilen, dass in meiner Collection, die ich zum grössten Theile aus der Weltausstellung zu Wien erworben habe, daher seit 1873 pflege, heuer eine grössere Anzahl mit Samenfrüchten voll behangen sind. Es ist ein herrlicher Anblick, diese stattlichen Bäume, die schon durch ihr prächtiges Colorit in's Auge fallen, mit Zapfen behangen zu sehen.

Ich erlaube mir daher die Coniferencultivateure und Freunde dieser herrlichen Pflanzen zur Besichtigung meiner Sammlung einzuladen.

Es haben ausser den *Cupressus*-Arten, *Cryptomerien*, *Taxineen*, *Thujopsis*, die jedes Jahr wie bekannt, reichlich Samen ansetzen, auch die *Abies nobilis argentea* 35 Stück 6 Zoll grosser vollsamiger ausgebildete Zapfen, ebenso die *Abies Nordmaniana*, *Alcocquiona*, *lasiocorpa*, *Pinus Frascri*, *obovata*, *cembra*,

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Courtesy provided from The Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

matensis pyramidalis etc. nebst vielen nicht Samen tragenden Coniferen.

Indem mir erwünscht wäre, auch von anderen Gärtnern zu erfahren, ob bei ihnen ebenso günstige Resultate bestehen und ich gerne bereit bin, im nächsten Herbste davon abzulassen, so bitte ich Zuschriften an mich nach Gmunden Oberösterreich, Villa Schiffner gefälligst zu richten.

Rud. Schiffner.

Das Wahre an den 5000 Dollars. Von Gillemot Vilmos, dem rühmlich bekannten Rosengärtner in Budapest, erhielten wir folgende, nahe vollinhaltlich wiedergegebene Zuschrift, mit deren Tendenz wir uns auch nach der Zustimmung berufener Fachmänner vollkommen einverstanden erklären können. „Mit grossem Spectakel wurde eine von H. Bennett gezüchtete und auf William Francis Bennett getaufte neue Rose eingeführt. Märchenhafte Nachrichten über deren Schönheit und den enormen Preis von 5000 Dollars, den ein amerikanisches Haus dafür bezahlt haben soll, liessen nicht einen Augenblick daran zweifeln, dass wir es hier mit einem wirklichen Rosenwunder zu thun haben, und auch in Ungarn beeilte sich der Rosenzüchter seine 25 Mark zu opfern, die für Ein Exemplar verlangt wurden. Viele gingen in ihrer Opferwilligkeit noch weiter und bestellten 6 bis 12, sogar 25 Stücke. Es ist dies ein Beweis, wie gross auch bei uns die Liebe zur Rose ist und wie wenig ein Rosenfreund einem besonderen Liebling gegenüber das Gold schont. Besonders viele dieser so angerühmten „*rothen Niphetos*" gingen nach Oesterreich-Ungarn und dürfte dieses Geschäft „herrlich" gewesen sein; herrlicher als die Blüthe der Rose mit der wir armen Käufer uns auf das schändlichste betrogen sahen. Die Rose ist alles eher, nur nicht das, als was sie angepriesen wurde und wäre der oder die Amerikaner hier, die für solche Rosen 5000 Dollars gäben, wir würden sie als reif für das Irrenhaus erklären. „*William Francis Bennett*" gehört zu den schlechtesten Züchtungen H. Bennett's und sämmtliche Abbildungen von ihr sind erlogen. Die Rose hat einen miserablen Wuchs, ist nur halbgefüllt, nicht brennend roth, sondern nur rosa und leidet stark an Mehlthau.

Und da ich nicht etwa aus meiner alleinigen unmassgeblichen Erfahrung spreche, sondern hier das Urtheil vieler gewiegter Fachleute veröffentliche, erlaube ich mir die höfliche Bitte, dass man im Interesse der Rosenfreunde dahin wirken möge, dass in Zukunft derartige Schwindeleien nicht mehr vorkommen, und dass man solche Leute öffentlich an den Pranger stelle, die ihre Erzeugnisse unter falschen Vorspiegelungen zu horrenden Preisen in den Handel werfen, um momentan ihre Säcke zu füllen.

Zu entschuldigen wäre es allerdings, wenn besagte Rose nur etwa in unserem Klima so sehr entarten und in dem ihr mehr zusagenden englischen wirklich das erfüllen sollte, als was sie angepriesen wird; aber es ist dies nicht sehr wahrscheinlich und die ganze Geschichte nur wieder ein Pendant zu der berüchtigten „*Beauty of Glazenwood*". Herrn Henry Bennett wäre dringend zu rathen, besser darauf zu achten, dass sein guter Name, den er sich durch viele vortreffliche Züchtungen künstlicher Befruchtung errungen, nicht auf amerikanische Art missbraucht werde.

Zu den guten Züchtungen Henry Bennett's gehören:
Earl of Pembrock, *Countesse of Pembrock*, *Distinction*, *Lady Mary Fitzwilliam*, und *Mary Bennett*, zumal letztere, die vorzüglich zum Treiben und daher von grossem Werthe für Handelsgärtner ist; alle übrigen sind, wenigstens für uns Ungarn, nicht der Cultur werth; aber von allen die schlechteste ist die vielgerühmte „*William Francis Bennett*".

Champignon-Culturen in Linz. Zu einer der interessantesten gärtnerischen Unternehmungen beginnen sich diese

neu angelegten Culturen zu entwickeln, deren wir im Januarhefte Erwähnung machten. Wenn auch vorderhand noch nicht solche Resultate erreicht werden wie in Paris, wo in der Sitzung der Gartenbaugesellschaft vom 8. April der Gärtner Charollois drei Stück 12 bis 14^{cm} im Durchmesser haltende Champignons im Gewichte von 1 Kilo 150 Gramm vorzeigte, so finden sich unter den täglichen Ernten auch in Linz schon Prachtexemplare, die wir bewundern mussten. Diese Culturen werden von Alexander Hatschek geleitet und sind in den einige tausend Meter umfassenden Sandsteinkellern des an Linz angrenzenden Bauernberges angelegt. Die dort auf einer Höhe von 70 Joch, die der Brauereifirma Hatschek gehören, ausgedehnten Keller sind durch das Ausgraben des schönen weissen Sandes entstanden, und bilden in dem kleinsten Theile, in welchem die Gährkeller, Kühlräume, 18 Malztennen, Ställe für die Pferde und 50 Ochsen etc. angebracht sind, ganz prachtvolle, mit Gas beleuchtete Räumlichkeiten, die ausserordentlich sehenswürdig sind; wurden aber in dem grösseren Theile bisher weiter nicht benützt. Nach mehrjährigen Studien und Bereisung der mit Champignonculturen beschäftigten Gegenden begann Alexander Hatschek im vorigen Herbst die Anlage der Champignonbeete, deren Product sich schon in Linz selbst, in Bozen zu Conserven, in Ischl, Gastein, Karlsbad etc. Anerkennung verschaffte, und gegenwärtig werden diese Anlagen in so grossartiger Weise vermehrt, dass man mit der Zeit auf einen täglichen Ertrag von 1 bis 2 Metercentner Champignons zu kommen hofft. Die besetzten Räume, die bisher keinen Ertrag abwarfen, sind so gross, dass ein zweispänniger Wagen ein- und ausfahren kann. Zu- und Abfuhr von Dünger und Erde ist daher die denkbar günstigste und es ist nur zu wünschen, dass die Absatzverhältnisse sich ebenso günstig gestalten mögen.

In den Ausstellungen der königl. Gartenbau-Gesellschaft in London mit Certificaten erster Preise ausgezeichnete Pflanzen. Am 9. März: *Cyrtopodium Saintlegerianum* (Smee), eine prachtvolle Orchidee, dem *Cyrtopod. punctatum* ziemlich ähnlich; aus dem 30 bis 60^{cm} hohen Pseudoknollen sprossen die verzweigten Blumenstämme bis 1·30^{m} Höhe heraus und waren zwei Aehren zusammen mit über 250 Blüthen, jede circa 4^{cm} im Umfang, bedeckt; die gelben Sepalen braun gestreift und gefleckt, die Flügel der Lippe rothbraun; an der Basis jedes Blüthenstieles ein den Petalen ähnlich gefärbtes Deckblatt, was die Wirkung ungemein erhöht. *Begonia gigantea rosea* (Cannel & Sons) mit breiten, hellgrünen Blättern gleich denen von *B. nitida* und schön kirschrothen Blüthen; ziemlich ähnlich der *B. Roezli*. *Narcisus Bulbocodium citrinus* (Collins & Gabriel), durch die citronengelbe Farbe der trichterförmigen Kronen und ihre Grösse von anderen Formen des *Narc. bulb.* unterschieden. — Am 13. April: *Cypripedium Wallisi* (Lee), aus Südamerika, durch Grösse und Blüthe von dem ähnlichen *C. caudatum* verschieden; die Blätter steifer und aufgerichtet; die Farbe der Blüthen grüner und der innere Rand der Lippe elfenbeinweiss und auffallender als bei *C. caudatum*. *Odontoglossum Mulus Courtauldianum* (Sydney Courtauld), eine schöne, durch ihre Aehnlichkeit mit anderen Hybriden dieser Art schwer zu beschreibende Pflanze; die langgespitzten blassgelben Sepalen sind rothbraun gefleckt und die buntlappige Lippe ist schön goldgelb. *Masdevallia racemosa Rossi* (Trevor Lawrence), diese prächtige kleine Orchidee trug so grosse und brillant gefärbte Blüthen, dass sie allgemeine Bewunderung fand. Die fast dreieckig geformten Blumen waren glänzend scharlachroth mit dunkler gefärbten Adern. *Lycaste Skinneri gloriosa* (Pickersgill), die grosse Blüthe zart rosenfarb. *Odontoglossum Pescatorei, var. Knoxi* (Knox),

Digitised by the Library of the Natural History Museum, London. From The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

gelbblüthig und wahrscheinlich ein natürlicher Blendling von *Odont. Pesc.* mit einer anderen Art; grösser als die Stammpflanze, Sepalen und Petalen breiter, die Lippe grösser; die in der Mitte reinweissen Sepalen sind canariengelb gerändert und zimmtroth gefleckt, auch die weisse Lippe hat ähnliche Flecke. *Anthurium Devansayanum* (Trevor Lawrence), ausgezeichnete schöne Varietät aus der Kreuzung der scharlachrothen *A. Scherzerianum* mit einer weissen Spielart; mit längerer und schmälerer Blüthenscheide, die sich von *A. Rothschildianum* dadurch unterscheidet, dass dieses mit kleinen rothen Flecken auf dem weissen Grund beider Seiten bedeckt ist, während *A. Devansayanum* auf einer Seite hellroth und vollgefleckt auf der anderen weissen Seite ist. *Myosotidium nobile* (Loder), aus Neu-Seeland zwar schon vor Jahren eingeführt, aber noch selten in Büthe gesehen; eine der beachtenswürdigsten Pflanzen. Aus herzförmigen Blättern (gleich denen von *Lilium giganteum*), die mitunter einen Umfang von 30^{cm} einnehmen, hebt sich ein Blüthenstamm von 60^{cm} Höhe, den ein dichter Blumenbüschel endigt, deren jedes einzelne die Grösse von 2^{cm} hat und die schön türkisblau, an den Rändern reinweiss auslaufend sind. Als Boraginee reiht es sich dem *Myosotis* und *Omphelodes* an. *Amaryllis Princess of Wales* und *Crown Princess of Germany*, zwei schöne Varietäten, die besten unter den von Veitch ausgestellten Sämlingen; die eine karmincarmoisin, heller gefleckt; die andere sehr effectvoll reinweiss, mit carmoisinscharlachrothen Strichen. *Narcissus Barri conspicuus* (Barr & Son), eine der schönsten und distinctesten „*Daffodils*" mit grossen Blumen, breiten hellgelben Petalen und reich roth-orangefarbenem Becher im Umfang von 25^{mm}. *Primula Alice Wilson* (G. F. Wilson), eine prächtige Varietät, von anderen Primelvarietäten durch die ungewöhnliche Farbe — hellpflaumenroth mit carmoisinrothem und goldgelbem Auge — ausgezeichnet, die Blumen in der Grösse eines Guldenstückes. Sie dürfte der Vorläufer einer distincten und harten Primelrace sein. *

Die Pflanzensammler in den Wäldern der Insel St. Katharina (Brasilien) wurden, einer Mittheilung des „Orchidophyle" zufolge, bei ihrem Austritte mit einer Steuer von 500.000 Reis (1300 Francs = 650 fl. ö. W.) belegt: eine Belastung, die um so ungerechtfertigter erscheint, als die angegebenen Gründe mehr oder weniger auf unrichtigen Daten beruhen, die Mühe der Sammler aber, welche oft schon im Voraus mit den Importeuren in Europa abgeschlossen haben, den empfindlichsten Schaden erleidet. Das würde natürlich auch jede Einfuhr von Neuheiten aus jenen Gegenden überhaupt hemmen und die vorgeschützten Gründe: dass Pflanzen im Werthe von über 100.000 fl. ausgeführt worden seien, dass Wälder abgebrannt werden, um Späterkommenden keine Nachlese zu ermöglichen, oder dass Riesenbäume gefällt worden sind, um darauf vegetirende Luftwurzler zu gewinnen, sind, wie erwähnt, eben unwahr oder übertrieben dargestellt; die Aufrechthaltung dieser Bestimmung aber würde zuletzt auch einen nicht unlucrativen Verkehr der Reisenden mit den Einwohnern schädigen. *

Wiener Obst- und Gemüsemarkt vom 20. Mai bis 20. Juni 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 5000 Wagen, Erdäpfel 300 Wagen, Gemüse 4000 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Kirschen, ital.	p. K.	fl.	—.14	bis	—.45	Pflaumen, ital.	„ „	—.30	„	—.36
„ österr.-ung.	„ „		—.12	„	—.45	Birnen, ital.	„ „	—.25	„	—.40
Amarellen	„ „		—.16	„	—.40	Gartenerdbeeren	p. 100 St.			
Weichsel	„ „		—.12	„	—.50		fl.	—.40	„	8.—
Aprikosen, ital.	„ „		—.60	„	1.—	Walderdbeeren	p. K. „	—.50	„	3.—

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

Johannisbeere	„	„	—.20	„	—.40
Stachelbeere	„	„	—.20	„	—.40
Zuckermelone (Garten) p. St.			fl. 1.—	bis	3.—

Preise bei Cirio.

Aprikosen, ital.		p. K.	fl. 1.—		
„ fr. p. Schachtel (9 St. bis 20 St.)			fl. 1.20	bis	1.60
Pfirsiche, fr. d. Schachtel 6 St.			fl. 6.—		
Weintrauben, franz. p. Schachtel ($^1/_2$ Kilo) schwarze			fl. 2.50		
„ „ weisse $^1/_2$ Kilo			„ 5.—		
Melonen, franz. p. St.			fl. 3.—	bis	4.—
Orangen (Sizilien)		p. St.	fl. —.10		
Citronen		p. St.	fl. —.05	bis	—.06

Gemüse:

Kohl, heur.	p. 30 St.	fl. —.30	bis	3.—	
Kraut, heur.	„ 30 „	„ 4.50	„	6.—	
Kohlrüben	„ 30 „	„ —.20	„	4.—	
Blumenkohl,	„ 30 „	„ 1.50	„	12.—	
Pflanzen	p. K.	„ —.—	„	—.25	
Spinat	„	„ —.10	„	—.66	
Brunnenkresse	„	„ —.30	„	—.36	
Feld-Salat	„	„ —.40	„	—.60	
Häuptel-	p. 30 St.	„ —.20	„	—.80	
Bind-Salat	p. 30 St.	„ —.20	„	—.80	
Spargel	p. Bd.	„ —.40	„	1.80	
„ Einschn.	p. Bund.	„ —.10	„	—.20	
Erbsen, grüne, ital. i. Hüls.	p. K.	fl. —.12	„	—.20	
Erbsen, ausgelöst	p. L.	„ —.25	„	—.80	
Fisolen, ital.	p. K.	„ —.18	„	—.75	
„ hies	p. 100 St.	„ —.20	„	—.50	
Gurken	p. St.	„ —.03	„	—.20	
Paradeisäpfel, ital.	p. K.	„ —.80	„	1.20	
Rettig, kleiner	30—50 St.	fl. —.10			
„ schwarzer	4—8	„ „ —.10			
Rüben, weisse	5—10	„ „ —.10			
„ gelbe	3—30	„ „ —.10			
Rüben Gold-	2—40 St.	fl. —.10			
„ rothe	20—60	„ „ —.10			
Sellerie	p. 30 St.	fl. 1.50	bis	3.—	
Petersilie	3—30 St.	fl. —.10			
Porrée	20—50	„ „ —.10			
Schnittlauch	30 Büsch.	„ —.10			
Petersilie	20—25	„ „ —.10			
Bertram	15—20	„ „ —.10			
Dillenkraut	15—30 Büsch.	fl. —.10			
Kuttelkraut	15—40	„ „ —.10			
Suppenkräutl	p. K.	fl. —.16	bis	—.20	
Kren	p. 100 St.	fl. 5.—	bis	20.—	
Zwiebel, roth	p. 100 K.	„ 9.—	„	10.—	
„ weiss, ital.	„	„ 9.—	„	12.—	
„ roth	„	„ 9.—	„	12.—	
Knoblauch	p. 100 K.	„ 36.—	„	50.—	
„ ital.	„	„ 25.—	„	—.35	
Erdäpfel,	p. 100 K.	„ 2.50	„	3.—	
„ Kipf.	„	„ 7.—	„	8.—	
„ ital.	p. K.	„ —.10	„	—.16	
„ Kipf., ital.	„	„ —.50	„	—.80	
Pilzlinge	„	„ —.80	„	1.50	

Berichte und Kataloge.

Graf Attems'sche Centralstation für Obst- und Gemüseverwerthung in Graz. 4.

Balinth & Frank, Eisenwaarenhandlung en gros in Wien, Gartenbau- und Landwirthschaftsgeräthe. Gr.-Folio. Illustr.

Ernst Bartholome in Geschwenda bei Gräfenroda in Thüringen, Holzetiquetten, Blumen-, Baum- und Garten pfähle u. dgl. gr. 8.

Max Deegen jun. II in Köstritz (Thüringen), Theenoisette-Rose „Namenlose Schöne", Dahlien etc. 4. Illustr.

Gebrüder Van Velsen in Haarlem. Blumenzwiebel. br. 8.

Graf Thun-Hohenstein's Schlossgarten (Obergärtner Josst) in Tetschen, Böhmen. Hauptverzeichniss der cultivirten Rosen. Enthält über 3000 Nummern und ist das 55. Verzeichniss dieses ausgezeichneten Etablissements.

Personalnachrichten.

Se. Majestät der Kaiser hat den Herrn Fürsten Carl Schwarzenberg zum ersten und den Herrn Grafen Carl Max Zedwitz zum zweiten Präsidenten des Landesculturrathes in Böhmen, dann den Titular-Ministerialsecretär Dr. Vict. Ritter v. Meyer-Treufeld zum wirklichen Ministerialsecretär im k. k. Acker-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Online Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

bauministerium ernannt, und dem k. k. Universitätsprofessor und Director des botanischen Universitätsgartens, Herrn Dr. Josef Ritter Kerner v. Marilaun, den Titel eines k. k. Hofrathes verliehen.

Im k. k. Ackerbauministerium ist Herr Ministerialconcipist G. Rukavina v. Loebstadt zum Ministerial-Vicesecretär und der Herr k. k. Statthaltereiconcipist Graf Heinrich Beust zum Ministerialconcipisten ernannt worden. — Hofgärtner J. Veselyi ist aus dem Garten von Gödöllö als Hofgärtner des Belvederegartens nach Wien berufen worden, wo er als bewährter Cultivateur seinem rühmlichst bekannten Vorgänger sicher Ehre machen wird. — Am botanischen Garten von Kew ist der bisherige Assistent Georg Nicholson an die Stelle des seiner Krankheit halber zurückgetretenen Mr. Smith zum „Curator" (Inspector), sowie der bisherige Obergärtner Watson zum Assistenten (zweiten Verwalter) ernannt worden. — Die durch Dr. Morren's Tod erledigte Universitätskanzel in Lüttich ist an dessen bisherigen Assistenten Dr. Gravis übertragen worden. — Zu Jena wurde Ernst Rettig, bisher Gehilfe am botanischen Garten in Berlin, als Inspector des botanischen Gartens; zu Heiligenberg am Bodensee Oskar Berndt als Fürst Fürstenberg'scher Hofgärtner und Konrad Heinrich im Regierungsbezirk Hessen-Kassel zum Obergärtner der communalständigen Verwaltung, dann Prof. Dr. G. Leimbach, Redacteur der „Deutschen botanischen Monatsschrift", zum Director der Realschule in Arnstadt ernannt. — Dem Redacteur des „Journal des Roses" und bekannten Rosencultivateur Scipion Cochet in Grisy-Suises ist das Ritterkreuz des königl. portugiesischen Christus-Ordens verliehen worden. — Prof Dr. A. Eichler, Director des botanisch. Gartens in Berlin, ist zum auswärtigen Mitglied der königlichen Gartenbaugesellschaft in London ernannt worden. — Im Verwaltungsrath der k. k. Gartenbaugesellschaft in Wien sind die Herren Franz Seeharsch, Stiftsgärtner von Klosterneuburg, und Samuel Schlesinger, Geschäftsführer der Firma Joh. Kraus in Wien, als neue Mitglieder präsentirt und aufgenommen worden. — Von Todesfällen sind zu verzeichnen: Zu Amsterdam der in und ausser Holland bekannte Horticulteur Johann Loogmanns; zu Gent der weltbekannte einstige Besitzer des Linden'schen Etablissements, Ambros Verschaffelt, der, am 10. December 1825 geboren, am 16. Mai verstarb, und der wohl allen Gartenfreunden als verdienstvoller Cultivateur und Importeur der werthvollsten Species, sowie Gründer der „Chronique horticole", in dauerndem Gedächtniss bleiben wird; zu La-Queue-en-Bric (Seine-et-Marne) J. B. Bertrand, Gartenfreund ersten Ranges; zu Clermont der Obergärtner des dortigen botanischen Gartens, Joh. Citerne.

Wichtig für
Gärtner- und Gartenfreunde!

Bau- und Einrichtung
der
Gewächshäuser.
Ein Handbuch für Gärtner und Baumeister
von
Carl David Bouché und **Julius Bouché.**
Text und Atlas.
Preis: ö. W. fl. 14.88.
Zu beziehen durch die
K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick, Wien, Graben 27.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original from Biodiversity Heritage Library, www.biodiversitylibrary.org

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Neu eingeführte Cacteen.

Verlag der k.k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick Wien. Lith. u. Druck v. Eduard Sieger k.k. Hofkunstanst.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden
http://www.biologiezentrum.at

Aufruf!

Im Jahre 1888 werden es 40 Jahre, dass Seine Majestät, unser allergnädigster Herr und Kaiser, die Regierung der österreichischen Erblande angetreten hat.

Es ist dies gewiss ein bedeutungsvoller Zeitpunkt in dem Leben unseres geliebten Monarchen und die Völker Oesterreichs werden bei diesem freudigen Anlasse ihrem erhabenen Kaiser entgegenjubeln und ihrer grossen Freude Ausdruck geben, dass mit Gottes Segen Seine Majestät dieses Jubeljahr in voller Gesundheit und Kraft erreicht.

Die k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien, welche von Seiner Majestät stets mit besonderer Huld und Gnade beglückt ist, wird sich ob dieses Jubeljahres wohl ganz besonders freuen und daher auch Alles aufbieten, um ihre Dankbarkeit und Liebe, ihre Hingebung für den gütigsten Monarchen an den Tag zu legen.

Von diesen patriotischen Erwägungen beseelt, hat der Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien in seiner Sitzung vom 5. Juni l. J. beschlossen, eine grosse Jubelausstellung (Blumen, Pflanzen, Obst und Gemüse u. s. w.) im Frühjahre 1888 zu veranstalten.

Ueberzeugt aber, dass diese loyalen Gefühle in gleicher Innigkeit und Wärme von Millionen getheilt werden, erkennt der Verwaltungsrath es als seine Pflicht, zur Verherrlichung und Vervollständigung dieser Feier alle geehrten Schwestergesellschaften, Vereine und Gartenfreunde geziemend einzuladen, auch ein Sträusschen zu dieser Ausstellung bringen zu wollen. Gewiss werden Alle in edlem Wetteifer an dem Gelingen dieser Huldigung mithelfen, auf dass sie eine der hocherfreulichen Veranlassung entsprechende und der Majestät vollkommen würdige werde.

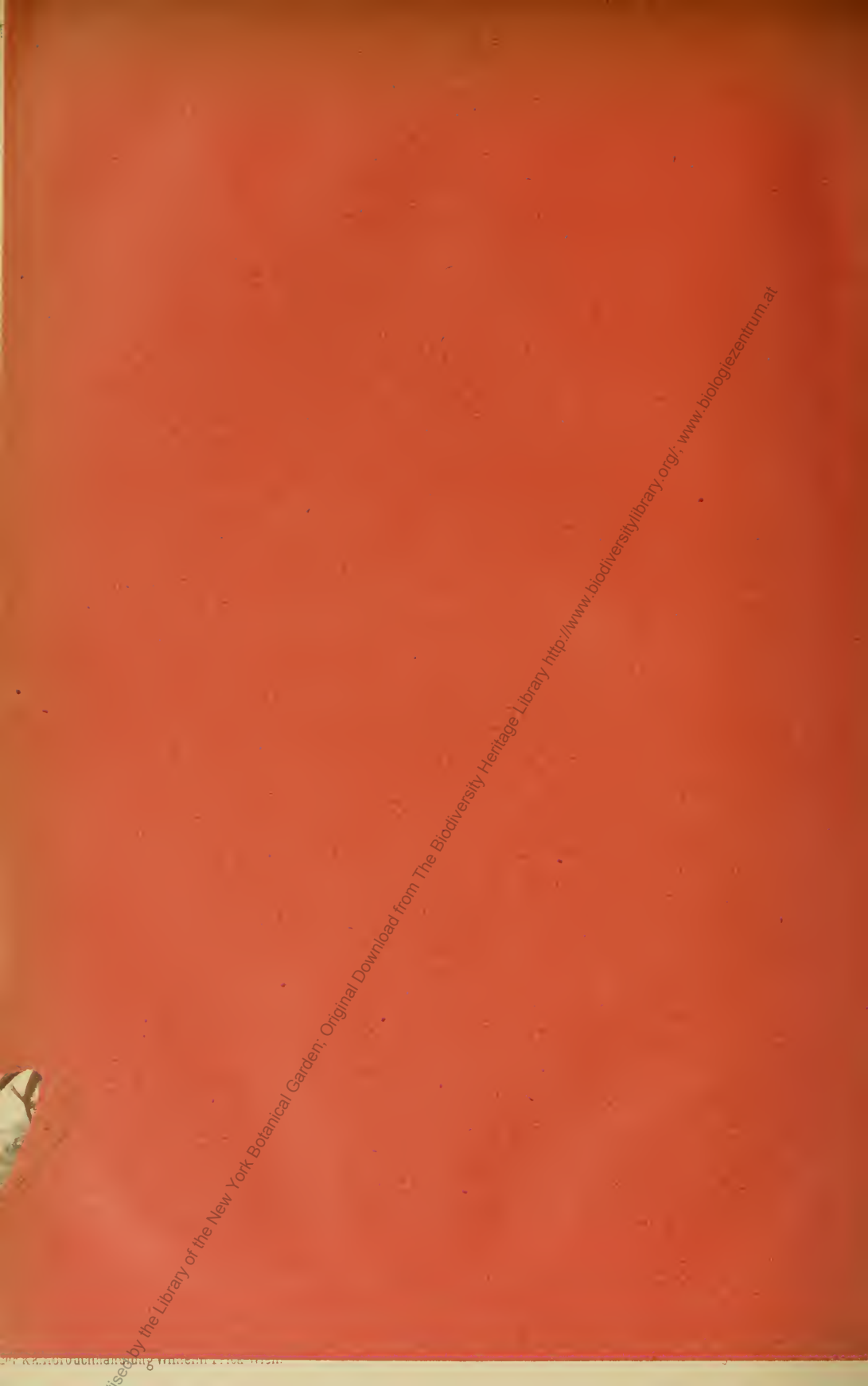
Der Verwaltungsrath beehrt sich daher, die geehrten, wie immer Namen habenden Freunde des Gartenbaues indessen durch dies einleitende Schreiben von dem Beschlusse in geneigte Kenntniss zu setzen und die Bitte zu stellen, schon jetzt in ihren Kreisen für dieses patriotische Unternehmen thätig sein und wegen den nothwendigen Vorarbeiten zur Durchführung des Ganzen möglichst bald anher bekanntgeben zu wollen, ob und in welcher Weise dieselben die k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien hierbei zu unterstützen bereit sind.

Wien, 5. Juni 1886.

Johann Graf Harrach m. p.
Präsident.

P. Gerhard Schirnhofer m. p.
General-Secretär.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at


Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. August-September 1886. 8. und 9. Heft.

Neu eingeführte Cacteen.

Hierzu eine colorirte Tafel.

Auf dem nebenstehenden Bilde bringen wir heute vier Repräsentanten aus der fast verschwundenen, aber hochinteressanten Familie der Cacteen, abgebildet nach Originalpflanzen in Einhalber natürlicher Grösse aus der sehr reichen Sammlung des Herrn k. k. Hofbauverwalters Friedrich Dautwitz in Schönbrunn. Es sind:

I. *Pilocereus Dautwitzii.*
II. *Cereus lormata.*
III. *Echinocactus Lecomtei.*
IV. *Mamillaria nobilis.*

Diese vier Species, in den letzten Jahren neu eingeführt, stammen gleich allen anderen aus Centralamerika, wo sie nebst den Agaven und anderen Succulenten einen hervorragenden Theil der dortigen Gebirgsflora bilden. Vorstehende Tafel gibt ein so naturgetreues Bild der einzelnen Arten, dass wir nicht nöthig haben, eine detaillirte Beschreibung derselben zu liefern.

Pilocereus Dautwitzii wurde von Roezl auf seinen Reisen in den Gebirgen von Huancabamba im Jahre 1872 bis 1873 aufgefunden, an Herrn F. A. Haage eingesendet, welcher diese neue Art unserem allgemein bekannten Cacteenfreunde Dautwitz zu Ehren benannte. Seit beiläufig dem Jahre 1680, in welchem der erste Cactus nach Europa gebracht wurde, zählt die Familie heute zu einer der artenreichsten. Dies ist ein Beweis, mit welchem Eifer seinerzeit nach den damaligen Lieblingen der Pflanzenfreunde gefahndet wurde. Heutzutage lässt leider die herrschende Geschmacksrichtung diese anspruchslosen, hochinteressanten, formenreichen Kinder der amerikanischen Flora fast unbeachtet.

Herrn Dautwitz, welcher seit seiner frühesten Jugend obengenannte Pflanzenfamilie mit grossem Eifer und Vorliebe sammelte und pflegte, gebührt das unbestreitbare Verdienst, eine auch den ausländischen grossen Sammlungen vollkommen ebenbürtige Collection für sich, aber auch für uns Gartenfreunde erhalten zu haben. Zum Schlusse können wir den Wunsch nicht unterdrücken, dass diese Sammlung nicht die einzige und letzte in Oesterreich bleiben, dass sie vielmehr zur Nachahmung anregen und den Cacteen wieder die Beachtung der Pflanzenfreunde zuwenden möge.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Joseph Bermann †.

Wir haben den Verlust eines Mannes zu beklagen, den nicht nur wegen seiner persönlichen Liebenswürdigkeit, sondern auch seines reichen Wissens halber Jedermann hochachtete. Joseph Bermann, im Jahre 1810 zu Wien, als der Sohn des 1855 verstorbenen Kunsthändlers Jeremias Bermann geboren, wurde von seinem Vater schon in den frühesten Jahren zum Kunsthändler bestimmt und hatte im Geschäfte seines Vaters, einer der ältesten Kunsthandlungen Wiens, Gelegenheit, sich auszubilden. Nachdem er als junger Mann mit seinem Vater in den Zwanziger-Jahren ganz Italien, die Schweiz, Frankreich und Deutschland (natürlich noch mittelst Extrapost) durchreist hatte, wurde er im Jahre 1836 zum Theilhaber des Geschäftes ernannt, welches 1847 in seinen alleinigen Besitz überging. Wiewohl Nationalgardist, betheiligte er sich an der revolutionären Bewegung des Jahres 1848 nicht. Seiner „schwarzgelben" Gesinnung wegen wäre er jedoch bald in wirkliche Gefahr gerathen. Damals erschien in seinem Verlage eine Reihe lithographischer Porträts aller Persönlichkeiten, welche irgendwie eine Rolle spielten. Um dieselbe Zeit gab er die Porträts der Mitglieder der k. k. Akademie der Wissenschaften, lithographirt von Dautage, heraus. Von seinen hervorragendsten Verlagswerken seien noch genannt Alt's „Donauansichten", 62 Blatt Lithographien in Querfolio. „Das pittoresque Oesterreich", gezeichnet und lithographirt von Sandmann, 22 Blatt Grossfolio; besonderes Aufsehen erregte das unter der Redaction des Generals Hauslab herausgegebene Costümwerk: „Die österreichische Armee" in colorirten Lithographien von L'Allemand. I. (40 Blatt). Das Bermann'sche Geschäft war bis in die Sechziger-Jahre der Sammelpunkt der Künstler und Schriftsteller. Als im Jahre 1865 das „Elephantenhaus" demolirt wurde, zog das Geschäft in die Singerstrasse und von da im Jahre 1870 nach der Gartenbaugesellschaft.

Obwohl seine Thätigkeit als Kunst- und Musikalienhändler im Sortiment wie im Verlage bedeutend in Anspruch genommen war, unterliess er es doch nicht, seine Talente und sein Wissen auch ausserhalb des Geschäftes zu verwerthen. So wurde er bereits 1846 vom Handelsgerichte als Sachverständiger und Inventurs-Commissär beeidet, und im selben Jahre von der Corporation der Wiener Kunst- und Musikalienhändler zu ihrem Vorstande gewählt. Auch der niederösterreichische Gewerbeverein hat ihn zum Secretär in der Abtheilung für das gewerbliche Zeichnen erwählt, welche letztere Stelle er 1852 zurücklegte. Drei Jahre darauf wurde er aber wieder, und zwar in den Verwaltungsrath berufen. Und neben allen diesen Geschäften hatte er noch Zeit, Ruhe und Liebe zu schriftstellerischen Arbeiten. Wenigen wird bekannt sein, dass viele Texte der in den Vierziger- und Fünfziger-Jahren so beliebten und mit Recht berühmten Wiener Jugendschriften und Bilderbücher aus Bermann's Feder stammen. Auch Gedichte, Erzählungen, belehrende Aufsätze, Recensionen u. s. w. liess Bermann in Zeitschriften und den

Digitized by the Library of the Missouri Botanical Garden. Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

damals so beliebten Taschenbüchern erscheinen. Er zeichnete seine Arbeiten entweder gar nicht, oder bediente sich des aus den Buchstaben seines Namens gebildeten Anagramms Benno Phisemar, als Pseudonym. Ebenso erschien aus seiner Feder ein statistisches Werk über Oesterreich in Kartenform. Auch

berichtes dieses Vereines, welcher 1847 erschien. In der „Allgemeinen Wiener Musikzeitung" finden sich Gedichte und musikalische Aufsätze aus seiner Feder.

Auch anderen Vereinen gehörte er theils als Mitgründer, theils als Functionär an; so war es der österreichische

Joseph Bermann

Secretär der k. k. Gartenb.-Gesellsch., Redacteur der „Wiener Ill. Gartenz."

† den 4. Juli 1886.

als Musikschriftsteller und ausübender Musiker war er längere Zeit thätig. Von der Natur mit einer prächtigen Bassstimme beschenkt, war er ein beliebtes Mitglied des Wiener Männergesangvereines, dem er 1846 bis 1849 als Ausschuss angehörte. Er war auch der Herausgeber des ersten Jahres-

Kunstverein, der Wiener Alterthumsverein, viele humanitäre und religiöse Vereine, welchen er seine Thätigkeit widmete.

Nach einer im Jahre 1849 glücklich überstandenen Lungenentzündung begann er in Begleitung seines, von ihm so sehr verehrten Freundes, des

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original from www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

berühmten Kanzelredners Canonicus Dr. Veith, Excursionen in die engere und weitere Umgebung Wiens zu machen; Veith erweckte in ihm die Neigung zur Botanik, dieser lieblichsten der Wissenschaften. Zu einer Zeit, als die Touristik noch „in den Windeln lag", war Bermann ein fleissiger Besucher des Schneeberges, der Raxalpe u. s. w. und bis in sein hohes Alter betheiligte er sich eifrig an den Excursionen, welche der leider so früh verstorbene Univ.-Prof. Dr. Wilhelm Reichardt (Vicepräsident der Gartenbau-Gesellschaft) mit seinen Hörern unternahm. Durch den verdienten langjährigen Generalsecretär der k. k. Gartenbau-Gesellschaft J. G. Beer, welchen Bermann bis über den Tod hinaus als Freund und Gönner verehrte, wurde er Anfangs der Sechziger-Jahre zur Verfassung der Kataloge der Blumen-Ausstellungen, welche damals noch im fürstl. Liechtenstein'schen Parke in der Rossau stattfanden, herangezogen. Ueber Beer's Antrag wurde er dann zuerst Actuar, später Secretär der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, in welcher Stellung er bis an sein Lebensende unausgesetzt und rastlos thätig war, und noch bei der heurigen Frühjahrsausstellung liess er es sich, wiewohl bereits unter den Mühseligkeiten des vorgerückten Alters leidend, nicht nehmen, fast ganz ohne Hilfe die schwierigen Katalog- und Preisgerichtsarbeiten zu verfassen.

Als die k. k. Gartenbau-Gesellschaft im Jahre 1868 den „Gartenfreund" herausgab, wurde er Redacteur desselben, um dann, als die im Verlage der Hofbuchhandlung Wilhelm Frick erscheinende „Wiener Illustrirte Garten-Zeitung" das Organ der Gesellschaft wurde, sich als Mitredacteur an der Herausgabe derselben zu betheiligen. Seine Thätigkeit bei diesem unseren Blatte steht wohl zu lebhaft im Gedächtniss unserer Leser, um sie hier eingehender zu besprechen.

Dass ein so reich begabter Mann von so vielseitigem Wissen auch Sammler war, ist fast selbstverständlich. Neben seinen naturwissenschaftlichen Sammlungen (Pflanzen, Mineralien etc.) besass er eine grosse Bibliothek, eine bedeutende Kupferstichsammlung, Wappen, Monogramme, Photographien. Leider zwangen ihn die Verhältnisse einmal, sich von seinen Schätzen zu trennen, doch nur um wieder von neuem zu sammeln. Obwohl der Kunsthandel sein eigentlicher Beruf war, so hatte er ausser seinen botanischen auch bibliographische Kenntnisse, wie sie wenige Antiquare besitzen. Im Auftrage des Vereines der österreichischen Buchhändler begann er mit der Anlage einer grossen, umfassenden österreichischen Bibliographie. Im Interesse seines Werkes unternahm er Reisen, besuchte Klöster und Schlossbibliotheken und unterhielt eine lebhafte Correspondenz. Er galt als Autorität auf diesem Gebiete und wurde nur zu häufig von Buchhändlern und Bibliothekaren um Auskünfte gebeten.

In letzterer Zeit hat er neben seinen bibliographischen und redactionellen Arbeiten unter Anderem auch die Correcturen von Lehmann's Wohnungsanzeiger, sowie die Herausgabe des bei C. Fromme erscheinenden „Gartenkalenders" besorgt. Auch waren die reizenden kleinen Widmungsgedichte (meist mit „Benno" gezeichnet) in

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden Vienna from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Fromme's Kalender für die elegante Welt von Bermann.

Seit den Siebziger-Jahren besorgte Bermann die Geschäfte eines Secretärs der Corporation der Wiener Buch-, Kunst- und Musikalienhändler. Er führte die Protokolle der Ausschusssitzungen und Generalversammlungen, verfasste alle Eingaben an die Behörden, hatte ein meisterhaftes Concept und ein erstaunliches Gedächtniss für Verordnungen und Gesetze. Auch die „Oesterreichische Buchhändler-Correspondenz" verliert mit ihm einen eifrigen Mitarbeiter. Er war der Verfasser der Bibliographie der Neuigkeiten des Kunsthandels.

Joseph Bermann war eine stadtbekannte Persönlichkeit und, obwohl ein „alter Wiener", eine Originaltype des neueren Wiens. Den Hut tief ins Gesicht gedrückt, Winter und Sommer mit hoher Cravatte, den Rock meist um einen Knopf zu hoch geknöpft, ein Buch in den Händen, unbekümmert um Gedränge der Menschen und Wagen, eifrig lesend, so konnte man ihn täglich auf der Strasse sehen.

Sein streng religiöser Sinn, sein poetisch tiefes Gemüth, seine ungesuchte offene Liebenswürdigkeit, mit der er Jedem begegnete, sicherten ihm allgemeine Hochachtung. Er war einer jener seltenen Menschen, die, wie sich einer seiner Freunde äusserte, keinen Feind haben. Wer ihn kannte, liebte und bewunderte ihn. Sein ganzes, an Schicksalsschlägen nur zu reiches Leben, war unausgesetzte Arbeit. Es gab fast keinen Moment, in welchem er nicht las oder schrieb. Ja selbst der Tod überraschte ihn am 4. Juli d. J. während der Arbeit. Und wenn auch Arbeit für ihn Genuss war, so war sie angespornt von dem Gedanken, die Ehre seines Namens zu erhalten. Der Kunsthandel hatte schon lange aufgehört, seinen Mann zu ernähren, die misslichen Zeitverhältnisse zwangen ihn, jedes Jahr bedeutende Summen zu opfern, um die Firma zu erhalten, und er hat es erreicht, dieses Ziel rührender Pietät!

Bermann hinterlässt eine Witwe, Anna Bermann, geb. Jagatitsch, welche ihm durch 44 Jahre in fröhlichen und ernsten Stunden als treueste und hingebungsvollste Gefährtin zur Seite stand, eine Tochter Marie und einen Sohn Victor. Letzterer ist Rechnungsofficial der k. k. Generaldirection der a. h. Privat- und Familienfonds.

Besucher der Blumenausstellung der Wiener Gartenbaugesellschaft werden sich der künstlerisch arrangirten Arbeiten in getrockneten Blumen erinnern, welche jedesmal Bewunderung erregten. Die Ausstellerin, welche wiederholt mit Preismedaillen ausgezeichnet wurde, ist eben Frau Anna Bermann. Sie wird sich auch für die Folge mit diesen künstlichen Präparationen befassen.

Unter ausserordentlich zahlreicher Betheiligung fand Dienstag den 6. Juli das Leichenbegängniss statt. Aus seinem grossen Freundes- und Collegenkreise waren es Viele, welche ihm das letzte Geleite gaben. Nun hat er die Ruhe gefunden, die er im Leben — nie gesucht!

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die Gärten Wiens unter Kaiser Carl VI.

Vortrag, gehalten in der Monatsversammlung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft am 12. Januar 1886 von **Lothar Abel**, Architekt.

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts begann sich auch in Wien ein mächtiger Aufschwung in Kunst und Wissenschaft zu zeigen. Mit alten römischen Traditionen und in stetem Contact mit der päpstlichen Metropole verpflanzten bekanntlich die Jesuiten zu jenen Zeiten auf den kaum noch vorbereiteten Boden der deutschen Kaiserstadt eine reiche italienische Renaissance, wie selbe seit dem Ableben des Michel-Angelo nur in Italien betrieben wurde. Es kann uns nicht wundernehmen, dass diese Kunstrichtung in Wien sehr bald feste Wurzeln fasste, nachdem der Ueberreichthum ihrer Formen ein gewisses Etwas besitzt, welches einerseits immer gefällt und andererseits stets anregt; und der bis dahin einfach nur regelmässige Garten wurde sowohl in Bezug seiner Anordnung, als auch seiner Formgestaltung nach ein wirklich architektonisches Werk. Dieser Stil lebte sich zwar schon unter Ferdinand III. (1637 bis 1657) vollkommen in Wien ein, blieb aber immer noch in den Händen der Geistlichen, erst später ging er in weltliche Hände über, wobei wohl dieser sogenannte Jesuitenstil viel von seiner Ueberladung verlor, aber das Grosse und Decorative als Hauptzug behaltend, zur allgemeinen und volksthümlichen Bauweise wurde. Die Zeit, wo die Carlskirche, die Aula, das Belvedere, das Schönbrunner Schloss, die Reichskanzlei, die Hofreitschule, gegen hundert Paläste des hohen Adels, die Unzahl Kirchen, Monumente, Denksäulen, Brunnen und die grossartigsten Gärten entstanden, diese Zeit und das erlauchteste Geschlecht der Habsburger verdient sicher jederzeit unsere gerechteste Bewunderung.

Unter der Regierung Kaiser Carl VI. trat in Wien auf allen Gebieten der Kunst ein ganz besonders reger Aufschwung zu Tage, denn es gab nicht bald einen Monarchen, welcher ein so begeisterter Kunstkenner, Aesthetiker und Kritiker war, wie Kaiser Carl VI. Durch seine eifrige, persönliche Kunstpflege, wie durch seinen mächtigen Einfluss auf den hohen Adel ist es auch erklärlich, dass nur Er es war, welcher die Entfaltung der damaligen epochemachenden Kunstbewegung hervorbrachte. Brachte aber die Kunst selbst anderswo je etwas Besseres hervor? Haben Deutschland und selbst andere Länder Aehnliches in der Kunst aufzuweisen? Zur Zeit Kaiser Carl's VI. wurde Wien in der Bau- und Gartenkunst vollkommen mündig, und so recht passen darauf die Worte: „Willst du dir ein schönes Leben zimmern, musst dich nicht viel um Andere kümmern." — So baute denn Wien durch lange Zeit hindurch üppig und reich, immer innerhalb der Grenzen der Logik und der Vernunft bleibend. Diese Erscheinung erklärt sich nicht etwa aus der geographischen Lage des Landes, sie wurzelt vielmehr in den damaligen politischen und socialen Verhältnissen Wiens. Der blendende Glanz, das abgezirkelte Ceremoniell, wie es in Spanien grossgezogen worden und in Rom weitere Ausbildung erfuhr, kam zwar schon durch Kaiser Leopold I. nach

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Oesterreich, aber erst unter Kaiser Carl VI. entwickelte sich dasselbe eigenartig in so prächtiger Form. In der Kunstgeschichte sollten wir wohl für diese Eigenartigkeit dieser speciell österreichischen Kunst die Beweise finden, wenn nicht leider in früherer Zeit absichtlich oder zufällig diese Periode von unseren Kunstschriftstellern immer todtgeschwiegen worden wäre. Aber auch hier kann man sagen, dass die Steine reden; und ihr beredtes Zeugniss beweist klar und deutlich, dass sich der österreichische Barockstil ganz unabhängig von jenem in anderen Ländern und ganz besonders von jenem in Frankreich entwickelte, und nur so zu seiner eigenartigen Erscheinung gelangte, welche das nationale österreichische Wesen erfasste und abspiegelte. „Lustig, frisch und immer lächelnd, nirgends langweilig, voller Capricen und guter Dinge, ein ganzes Nest von Ueberraschungen charakterisiren das österreichische Wesen geradeso, wie es die Façade oder der Garten in damaliger Zeit uns zeigt." Man kann diesem Geschmacke und dieser Bauart vielleicht tausend Fehler vorwerfen, aber man wäre nur dann dazu berechtigt, wenn man sich einbilden kann, dass man auf einer Akropolis oder in einem Parthenon ebenso „gemüthlich" und treuherzig sein könnte.

Der Baustil und die Gartenmanier waren unter Carl VI. die legitimen directen Nachfolger der Hochrenaissance, dazu kam noch, dass die beiden genialen Hofarchitekten Fischer v. Erlach und Hildebrandt das Ueberschwängliche der französischen „Baroque" durch gesunde, stilvolle Formen, besonders in den Gärten zu mässigen wussten. Die Werke ihrer Baukunst zeigen noch immer ihre architektonische Pracht, während von den luxuriösen Gartenanlagen, welche diese Gebäude umgaben, nichts mehr vorhanden ist als Zeichnungen und Beschreibungen. Diese setzen uns zwar in den Stand, ihre Formen und Anordnungen genau kennen zu lernen, aber von Angesicht zu Angesicht können wir sie nicht mehr schauen.

Nach der zweiten Türkenbelagerung wurden bekanntlich die Besitzer der Häuser und Baugründe zwischen dem Wienfluss und der Stadt mit Grundstücken in den höher gelegenen Theilen der Vorstädte auf das glänzendste entschädigt, damit die Stadtgräben und und Glacis hergestellt werden konnten, welche fortificatorischen Anlagen schon von Kaiser Josef I. zur Sicherung gegen etwaige Einfälle angeordnet wurden, aber erst unter Carl VI. zur Ausführung gelangten. In rascher Aufeinanderfolge bildeten die vielen neuen Bauten, besonders im Bezirk Landstrasse, grossartige Ansiedelungen, und die ausgedehnten Grundstücke gaben Anlass, bedeutende Gärten anzulegen, umsomehr, als es bei den hohen Cavalieren damaliger Zeit Mode und Sitte war, ausser einem Winterpalais in der Stadt auch einen Sommerpalast mit Gartenanlagen in einer Vorstadt von Wien zu besitzen. Viele hohe Herrschaften gaben sich aber nicht mit einem einzigen Sommeraufenthalt zufrieden, sondern es gehörte sogar zum guten Ton, zwei oder mehrere derartiger Sommerpaläste sein Eigen zu nennen. Selbst Prinz Eugen hatte ausser seinem oberen und un-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library - http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

teren Belvedere noch mehrere Besitzungen, so auch eine Art Jagdschloss in der Nähe des Augartens, welch letzteres Gebäude er häufig aufzusuchen pflegte. Die vielen Paläste und Gärten haben aber dem alten Wien unstreitig einen herrschaftlichen Charakter verliehen, welcher sich zwar theilweise bis heute noch erhielt, immerhin aber durch die modernen Zinskasernen leiden musste. In dem Buche: „Die alten Strassen und Plätze Wiens" von W. Kisch finden wir unter Anderem einen Plan der Landstrasse, welcher aber erst nach dem Jahre 1712 gezeichnet sein konnte, da wir bereits das Belvedere und den Schwarzenberggarten darauf bemerken. Dieser interessante Plan zeigt in diesem Stadtbezirke noch ausgedehnte Gartenflächen, welche aber heute schon grösstentheils der Verbauung zum Opfer gefallen sind. Unter diesen z. B. der grosse Garten bei dem gräflich Harrach'schen Sommerpalast, welcher dann ein kaiserlicher Lustgarten, später der Garten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien war, und auf dessen Grundfläche sich gegenwärtig die k. k. Militär-Equitation und das Rudolfs-Spital befinden. Auch die Gärten des Grafen Althan, des Herrn v. Schmerling, die ausgedehnten Klostergärten der Jesuiten, der Augustiner, der Heiligenkreuzer, sowie die Sommerresidenz des Erzbischofs von Wien, auf der Fläche des Invalidenhauses, sind heute bereits parcellirt und verbaut. Viele Gärten sind uns aber in diesem Bezirke noch erhalten geblieben, wenngleich diese Anlagen, mit Ausnahme des Belvederes, später „englisirt" wurden.

Besonders entwickelten sich am Rennweg in Folge der angenehmen Lage zwischen Weingärten und üppigen Feldern, sowie zufolge der dortigen Sicherheit vor weiteren kriegerischen Einfällen eine Reihe stattlicher Sommerpaläste, welche der hohe Adel in jener Vorstadt erstehen liess und die heute noch Zeugniss geben von der Prachtliebe und dem Kunstsinne damaliger Zeiten.

An Stelle des heutigen k. k. Lustschlosses Belvedere befanden sich nach der letzten Türkenbelagerung nur verfallene Ziegelöfen und verwüstete Weingärten, bis sich Prinz Eugen von Savoyen vornahm, den Wienern zu zeigen, wie man eigentlich Paläste grosser Fürsten bauen soll. Sein Scharfblick liess ihn leicht erkennen, dass das aufsteigende Terrain, die ganze Lage und die herrliche Fernsicht wie geschaffen war, um an dieser Stelle einen Palast und Garten im grossen Stile zu erbauen. Er beauftragte den Hofarchitekten Emanuel Fischer von Erlach, einen Generalplan für die ganze Anlage zu entwerfen. Der Bau des oberen Belvedere wurde aber später von Lucas von Hildebrandt geleitet, während die Ausführung des Gartens, der Wasserkünste und der Buxusparterres seinem fürstlichen Hofgarteningenieur Anton Zinner übertragen waren. Der Garten erhebt sich terrassenförmig gegen das obere Schloss und ist in streng italienischem Stile angelegt, mit Rasenescarpen, Freitreppen, Fontainen, Wasserfällen, Statuen und Sphinxgestalten geschmückt. Diese Anlage erlitt im Laufe der Zeiten arge Beschädigungen und wurde erst vor wenigen Jahren durch

eingreifende Renovirungen in ihrem alten Glanze annähernd wiederhergestellt.

Schade ist nur, dass die grossen schattigen Seitenalleen nicht nachgepflanzt wurden, weshalb dieser prächtige Garten heute seiner stilistischen Einrahmung entbehrt. Diese Anlage umfasste ausser ihrem Reichthum an Orangerien und anderen Gewächshäusern auch eine Menagerie, welche im oberen Theile innerhalb sternförmig auslaufender Alleen angelegt war, und viele exotische Thiere enthielt. Auch ein besonderer Reservegarten, unter dem Namen „Paradiesgärtlein", zeichnete sich durch die Form seiner Anlage, durch die Anzahl seiner Blumen und Früchte und deren geschmackvolle Anordnung aus.

Das Grossartige dieser ganzen Anlage ist nicht zu verkennen, und die hohe ausgebildete Kunst der Renaissance, in den angenehmen Formen der Barocke, wirken trotz ihrer öfteren Ueberladung mächtig selbst auf den Laien, umsomehr als allerorts die schönen Verhältnisse und reizenden Profilirungen vor Augen treten.

Eine zweite Anlage, der heutige fürstlich Schwarzenberg'sche Garten am Rennweg, war zur Zeit, als das Belvedere erbaut wurde, noch ein Weingarten. Interessant ist die Entstehungsgeschichte dieses Sommerpalastes, welche Erzählung ich ebenfalls dem Werke des W. Kisch verdanke.

Nachdem das Belvedere schon vollendet war, wollte ein neidischer Gegner des Prinzen Eugen, der Fürst Mansfeld-Fondi, diesem zum Aerger in der Nachbarschaft einen Sommerpalast bauen, welcher dem Belvedere an Pracht und Herrlichkeit mindestens gleichkommen, wenn nicht dasselbe übertreffen sollte, und betraute mit dem Entwurfe den Hofarchitekten Fischer von Erlach, welcher sich aber durch die Uebernahme dieses Auftrages die theilweise Ungunst des Prinzen Eugen zuzog.

Als der Bau, welcher nur einem reinen Grossthun entsprungen, bereits 200.000 fl. verschlungen hatte, starb plötzlich Fürst Mansfeld, und die Erben waren gezwungen, noch dasselbe Jahr das Ganze um 50.000 fl. zu verkaufen; dadurch kam es in Besitz des Fürsten Adam Schwarzenberg, welcher kunstsinnige Fürst mit Lust und Liebe an die Vollendung ging, und bedeutende Künstler dazu heranzog. Von Fischer von Erlach wurde auch in diesem Garten eine „curiose Feuermaschine" (1728) aufgestellt, durch welche das Wasser zu den beiden oberen Bassins gehoben wurde. Wir finden hier einen Vorläufer unserer Dampfmaschine erwähnt, welcher damals wirklich als eine Sehenswürdigkeit von Wien betrachtet wurde; leider existiren keine Details ihrer Construction, aus welchen man die Art und Weise der Feueranwendung beurtheilen könnte, aber ohne Zweifel haben wir es hier mit einem ersten Versuch der Anwendung der Dampfkraft zu thun.

Der „Schwarzenberggarten" hat sich seit seiner ersten Anlage nicht wesentlich verändert, denn die sich schlängelnden Wege an den Seiten der Hauptallee waren schon 1750 in ihrer heutigen Richtung geführt, um dadurch eine Täuschung der Ausdehnung des ganzen Gartens hervorzu-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

bringen. Im Laufe der Zeiten wurden aber sehr viele ausländische Baumarten hineingepflanzt, welche bereits zu mächtigen Baumriesen herangewachsen sind, und nachdem sie sich nicht mehr dem Messer zu fügen brauchen, hemmen sie allerdings heute theilweise Luft, Aussicht und Perspective.

Die Eröffnung dieses Gartens für das Publicum verdanken wir dem Fürsten Josef Schwarzenberg, 1769 geboren, dessen Nachfolger Fürst Carl Schwarzenberg aber in gleicher Liebe für die Erhaltung dieses prächtigen Gartens sorgte, und auch heutigentags hat derselbe seinen guten Ruf und seine Popularität immer noch erhalten. In den Gewächshäusern dieses Gartens wurden auch die ersten Blumenausstellungen der Gartenbau-Gesellschaft in Wien abgehalten, bis erst im Jahre 1837 durch die Gnade des Kaisers Ferdinand der kaiserliche Lustgarten in der Haltergasse auf der Landstrasse der Gesellschaft zu diesen Zwecken zur Verfügung gestellt, und dort die Blumenausstellungen in den grossen Gewächshäusern arrangirt wurden.

Unter den anderen Vorstädten Wiens war unter Carl VI. auch noch die Leopoldstadt eine bevorzugte Gegend für Sommerpaläste. Ausser dem Augarten, welcher durch die Türken arg verwüstet, aber bereits von Kaiser Josef I. (1705) im Geschmacke damaliger Zeit renovirt wurde, war noch der Garten mit dem Sommerhaus des Grafen Fünfkirchen beim heutigen Tabor, und diesem gegenüber der Garten mit dem Palais des Grafen Colloredo von Bedeutung. Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts wurden an der gegenüberliegenden Seite des Augartens ausgedehnte Küchengärten angelegt, an deren Stelle unter Kaiser Carl VI. eine stattliche Reihe von herrschaftlichen Wohnhäusern und Palästen mit ausgedehnten Gärten entstand; so der grosse Garten des Baron Königsacker, welcher gegenüber dem Einfahrtsthor des Augartens lag. Die Augartenstrasse selbst war aber damals mit einer vierreihigen, prachtvollen Allee bepflanzt, welche über 400 Stämme enthielt.

An Stelle des heutigen k. k. Militärverpflegsetablissements waren 1683 noch die weitläufigen Gartenanlagen des Grafen von Oettingen, welche 1713 Freiherr v. Egger sammt allen Wohn- und Wirthschaftsgebäuden ankaufte. Im Jahre 1777 parcellirte aber bereits die freiherrlich Egger'sche Familie diese Gärten. Anstossend an diesen Besitz waren die Gärten und die Sommerresidenz des Cardinal-Erzbischofs Grafen Kollonitz, welche derselbe noch bei seinen Lebenszeiten zum Besten der Nothleidenden opferte und in ein Spital verwandelte. Achtzig Jahre später wurde diese Realität auf Befehl Kaiser Josef II. eingezogen und Schloss und Garten veräussert.

Die berühmten grossen Gärten des Grafen Czernin lagen in der Gegend der heutigen Tempelgasse bis zur Franzensbrückengasse. Diese Anlagen wurden schon bei Regulirung des Praters unter Kaiser Josef II. theilweise parcellirt. Ueberhaupt nahmen den grössten Theil des sogenannten „unteren Werd" schöne Blumen- und Obstgärten ein. Innerhalb der Linien-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; digital copy from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

wälle sind noch zu erwähnen die Favorita, der Lieblingsaufenthalt Kaiser Carl VI., dessen Garten nach seinen eigenen Plänen angelegt gewesen sein soll, und in dem Reigen dieser herrlichen Anlagen dürfen auch die Gärten des Fürsten Trautsohn, des Grafen Paar und des Grafen Schönborn in der Josefstadt, wie des Fürsten Liechtenstein in der Rossau nicht unberücksichtigt bleiben. Zu jenen Zeiten betrachtete man überhaupt die Gartenkunst als ein mächtiges Mittel zur Veredelung des Geschmackes und Hebung des Schönheitsgefühles. Alle grossen Herren hingen damals mit wahrer Passion an ihren grossartigen Gartenanlagen, auf welche sie oft horrende Summen verwendeten, nicht blos um auch in diesem Punkte der Mode zu entsprechen, sondern um ihren edlen Sinn und das Verständniss für alles Schöne vor aller Augen zu manifestiren und dem hohen Beispiele ihres erhabenen Monarchen zu folgen. Franz Anton Danreitter schrieb zu damaliger Zeit: „Es ist ja in Wahrheit nichts angenehmeres und ergötzlicheres, als ein schöner Garten, welcher wohl angelegt und unterhalten worden. Nichts kann die Augen mehr vergnügen und diejenigen erfreuen, welche von dem, was schön ist, auch recht zu urtheilen wissen." Um aber die Gartenanlagen unter Kaiser Carl VI. richtig beurtheilen zu können, wäre es nothwendig, Schritt für Schritt die Arbeiten von der Bodengestaltung, Weganlage und Bepflanzung bis zur vollkommenen Herstellung des Gartens sammt seinen Wasserbecken und Springbrunnen, seinen Grasvertiefungen, Blumenbeeten, Lustgebüschen, Gitter- und Nagelwerken zu verfolgen und zu besprechen, was wohl mindestens einen ganzen Semester täglicher Vorträge voraussetzen würde, ohne gerade in besondere Ausführlichkeit zu verfallen. Ich kann mich daher nur auf die flüchtige Bemerkung über einige charakteristische Punkte beschränken.

Was sich zuerst in jedem Garten damaliger Zeit vorstellen musste, war das Blumenparterre, welches zunächst dem Hause lag. Die Seiten dieser Gartenfläche mussten je nach der Lage des Ortes auf verschiedene Weise verziert sein, die Aussichten aber frei lassen. Zur Decorirung erwählte man Zeichnungen aus niederem Gesträuch und Buxus, Grasvertiefungen mit umgebenden Laubengängen, geschnittene, niedere Hecken und in der Mitte einen Springbrunnen. Der Hauptgang war immer auf die Mitte des Gebäudes gerichtet, häufig noch ein Querweg senkrecht darauf angeordnet. Am Ende dieser Wege waren Gitterwerke oder Pavillons angebracht, welche eine Durchsicht gestatteten. Das Kunstprincip dieser Anlagen bestand nur darin, dass man entsprechende Gegensätze, sowohl in der Profilirung des Bodens, als auch in jener der Pflanzung bildete, so dass eine höhere Baumpflanzung gegen ein flaches Buxusparterre oder eine Grasvertiefung gestellt wurde; nie aber eine Grasvertiefung neben ein Bassin, weil dies nur eine Tiefe gegen eine andere gezeigt haben würde. Die reiche Abwechselung der damaligen Gärten bestand daher nur in dem Entgegenstellen des Niedrigen oder Flachen gegen das Erhöhte.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original download from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Von den Gebäuden musste eine wenigstens drei Stufen hohe Terrasse in den Garten führen, denn nur von einer Anhöhe geniesst man einen besseren Ueberblick über die Anlage und ihre Theile. Ein allgemein giltiger Grundsatz bezog sich auf die Einbeziehung der Umgebung und auf die diesbezügliche Bepflanzung der Grenzen.

Durch das Werk über Gartenparterres des k. k. Hofgärtners Georg Hätzl in Schönbrunn (1705) sind wir in den Stand gesetzt, nicht allein die gebräuchlichen Formen, sondern auch die Bepflanzung dieser Anlagen genau kennen zu lernen. Nachdem der Ort für diese Verzierungen vor dem Gebäude lag, so musste das Parterre mindestens so breit sein wie die vordere Façade, und die Länge durfte nach den perspectivischen Gesetzen nie mehr als höchstens die dreifache Breite haben. Nach Fischer v. Erlach war die beste Configuration eines Parterres immer diejenige, welche in Form und Anordnung mit dem Gebäude überein kam. Die Zeichnungen waren gewöhnlich aus Buxus nachgebildet und mit grosser Nettigkeit erhalten und gepflegt. Bellis, Lavendel und selbst Gundelkraut dienten als Einfassungen der Rabatten. Interessant ist die Bemerkung in dem Buche von Danreitter (1731): „Bei der Erwählung der Blumen für die Bepflanzung eines Parterres darf man sich nicht durch Rarität, Kostbarkeit oder guten Geruch leiten lassen. Die Rarität machet eine Blume deshalb nicht schöner, und was den Geruch anbelangt, so wird er auf grossen Blumenbeeten nicht gesucht. Die wahre Schönheit eines grossen Blumenbeetes besteht in der Menge der Blumen, in ihrer Dauerhaftigkeit, in ihrer ordentlichen Vertheilung und Farbenmischung." Die präcise Erhaltung bedingte dabei eine gewisse Schönheit dieser Anlagen. Eine Nachlässigkeit in der Gartenpflege, besonders bei den Parterres, welche doch so nahe vor den Augen des Herrn lagen, wurde aber damals nirgends geduldet.

Ein besonderes Augenmerk in dieser Epoche wurde auf die Pflege und Erhaltung der Orangerien gerichtet. Diese Gewächse bildeten auch thatsächlich wegen ihrer Blüthe, der schönen Farbe ihres Laubes und der gesammten Form eine der schönsten, besten und charakteristischen Decorationen der Parterres oder der Vorplätze. Nachdem diese Bäume aber dem Süden entstammen, so setzen sie bei uns Ueberwinterungsräume (Gewächshäuser) voraus, welche Orangerien genannt wurden, und gleichzeitig im Winter als Gallerien zum Spazierengehen dienen mussten. Die Construction dieser Gewächshäuser war immer eine streng architektonische und dennoch gab es damals besser cultivirte Bäume, als man, mit wenigen Ausnahmen, heute findet.

Eines der schönsten Orangeriehäuser war jenes des Prinzen Eugen im Belvedere, dessen ganzes Dach im Sommer zurückgeschoben und dessen ganze Vorderwand weggenommen werden konnte, während im Herbste beides wieder leicht darüber- und davorgebracht war. Die Heizung dieser Orangerie befand sich unterirdisch und dürfte genau nach den Principien der heutigen Luftheizung, mittelst einfacher Luftströmungscanäle, angelegt

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

gewesen sein. Die Zeichnungen dieser interessanten Gewächshausanlage finden sich in dem Werke von Salomon Kleiner: „Eugeniegarten", bei Wollf's Erben, Augsburg.

Zu jener Zeit unterschied man strenge einen Raum, wo die Gewächse nur während des Winters aufbewahrt, und ein „Gewächs- oder Treibhaus", in welchen Pflanzen erzogen oder Früchte getrieben wurden. Erstere waren immer künstlerisch durchgebildete Räume, deren lichte Höhe der Tiefe gleich war und senkrecht stehende Fenster zwischen schlanken Pfeilern erhielten, während bei letzteren die Fensterlage schief sein musste. In Miller's „Gartenlexikon" (1730) finden wir genaue Beschreibungen einstiger Gewächshäuser und diese bieten selbst für unsere heutigen Verhältnisse immerhin noch Lehrreiches genug. Vor Allem dürfte es den heutigen Anschauungen gegenüber auffallen, dass damals der Fussboden eines derartigen Pflanzenhauses immer mehrere Fuss gegen das umliegende Terrain erhöht sein musste, während doch die heutigen Gärtner — ob mit Recht oder Unrecht, lassen wir vorläufig dahingestellt sein — entgegengesetzter Ansicht sind.

Ausser den Orangenbäumen zog man aber noch Granaten, Myrten und Lorbeer in Kübeln, um dieselben als Decorationspflanzen zu verwenden. Diese Gewächse mussten aber einen schönen Stamm und eine angenehme Kronenform von „wohl bekleideter" Rundung aufweisen. Von Oleander, Jasmin, Syringa, Rosen, Gaisblatt und Rosmarin verwendete man in Kübeln nur in Kugel- oder Pyramidenform gezogene Sträucher; während Kornelkirschen, Rainweide, Eibisch etc. mit einem kleinen Stamm von ungefähr zwei Fuss Höhe und runden Kronen auf den Rabatten entsprechend vertheilt erscheinen. Ueber die Anordnung dieser Kübelpflanzen zwischen Taxus und Buxus galten ganz besondere Vorschriften. Gewöhnlich musste ein kleinerer Formbaum zwischen zwei grössere gestellt werden; überhaupt erkannte man die Geschicklichkeit eines Gärtners auch an der geschmackvollen Vertheilung und Auszierung dieser Gewächse. Es musste sich immer eine angenehme Abwechslung bei einer gewissen Ordnung zeigen, besonders weil dadurch die Anzahl der Pflanzen meistens viel grösser erschien, als sie in Wirklichkeit war.

Dass nun die vielen Springbrunnen und Wässer, welche gleichsam die Seele eines Gartens bilden, die Anlagen damaliger Zeit in hohem Grade beleben mussten, ist leicht begreiflich. Sehr viel trug das Princip dazu bei, die Springbrunnen so zu vertheilen, dass man fast alle Wasserstrahlen auf einmal sehen konnte, und dass man dieselben insgesammt dem Hause nicht zu nahe anbrachte, weil dadurch die vielen Nachtheile vermieden wurden, welche früherer Zeit die Wassergräben so nahe um die Landhäuser oder Schlösser häufig mit sich brachten.

Auch die Küchen- und Obstgärten, welche bis dahin ohne alle Ordnung waren, wurden in dieser Zeit ähnlich den Lustgärten angelegt, weil man den Nutzen mit Annehmlichkeit und Schönheit verbinden wollte. Die einzelnen Culturflächen wurden mit gut gepflegten Rabatten, die mit wohlriechenden

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Kräutern besetzt waren, umgeben; und die Beete selbst nach verschiedenen Formen angeordnet und mit Zwergobstbäumen eingefasst. Dadurch wurde thatsächlich ein angenehmer Anblick hervorgebracht, welcher durch die Treillagen und Spaliere an den Wänden nur noch erhöht werden musste.

Man braucht nun nicht gerade Kunstschriftsteller, Geschichtsforscher oder Künstler zu sein, um sich die Ueberzeugung zu verschaffen, wie mächtig und bedeutsam sich der Kunstsinn in den Gärten unter Kaiser Carl VI. äusserte. Das feine Verständniss für alle Künste und ihre Werke, der durchgebildete Geschmack und der kritische Blick sind eben noch heute das Erbtheil unseres hohen Herrscherhauses. Heute beginnt sich demnach die Gartenkunst wieder langsam zu dieser früheren Höhe hinaufzuschwingen, der Sinn der Bevölkerung hat sich hiefür auch bereits gehoben, und das Verständniss erweitert sich allgemach.

Von dieser ganzen Kunstepoche kann man aber sagen, dass nach jahrelangem Schlummer dieselbe wieder erstanden ist; und diese Wiederbelebung verdanken wir in erster Linie nur der huldvollsten Initiative unseres erhabenen Monarchen.

Wir geben uns aber auch der Hoffnung hin, dass ein Wiedererblühen dieser Gartenkunst, ausser seiner sachlichen Bedeutung, auch wieder Wohlfahrt des Gärtnerstandes mit sich bringen werde!

Ein Wort zu Gunsten der kleinen landschaftlichen Gärten in der Stadt.

Von

Hofgarten-Inspector **Jäger** in Eisenach.

Ohne auf die Frage einzugehen, welcher Stil für kleinere Gärten der richtigere und schönere sei, will ich nur daran erinnern, dass die meisten Gartenästhetiker die Ansicht ausgesprochen haben, dass kleine Gärten nur symmetrisch sein dürfen, und auch ich habe mich bei verschiedenen Gelegenheiten zu derselben bekannt. Für Blumengärten halte ich diese Ansicht noch aufrecht, wiewohl auch eine natürlichere Anordnung der Blumen viele Vorzüge hat. Diese bestehen darin, dass bei dieser Anordnung viele Pflanzen, weil sie sich den strengen Formen nicht fügen und die beabsichtigte Symmetrie stören würden, keine Verwendung finden können. Es gibt eine Menge schöner und gern gezogener Zierpflanzen, für welche im eigentlichen regelmässigen Blumengarten durchaus kein Platz ist, die aber in einer gleichsam wilden Anordnung zur Geltung kommen und sich naturgemäss entwickeln. Will man den Grundsatz, dass Blumengärten regelmässig sein müssen, strenge durchführen, so muss man auf die mannigfaltigen Reize der sogenannten malerischen Pflanzen entweder verzichten oder einen Anhang von natürlichem Charakter dem Blumengarten für solche Pflanzen hinzufügen. Diese Wahrnehmung führt uns von selbst auf die Gärten im gemischten Stil, welcher allein im Stande ist, allen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Publication of the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Anforderungen zu genügen. Er ist auch nur das einzig Mögliche, wo die Bodenfläche nicht ganz eben oder zu Terrassenanlagen nicht geeignet ist oder eine solche Anlage nicht vom Besitzer beabsichtigt wird. Die Vermischung der beiden Stilarten, des regelmässigen mit dem landschaftlichen, darf aber keine Untermischung sein, als wären beide durcheinandergerührt, wie es manche jetzige Gärtner verstehen und versuchen, sondern nur eine Verbindung. Die Theile am Hause und wo die Bodenform von selbst darauf hinweist, mögen eine symmetrische Anlage bilden, an welche sich natürliche Gehölzpflanzungen anschliessen. Es macht einen besonders guten Eindruck, wenn die regelmässigen Theile einen Hintergrund von Bäumen und Gebüschen haben oder auch deren Seiten einfassen. Ich darf es wohl aussprechen, dass solche Gärten im gemischten Stil die Parkgärten der Zukunft sein werden, weil sie alle wünschenswerthen Bedingungen erfüllen und sich allen Bodenformen und örtlichen Verhältnissen anpassen. Zum Glück neigt jetzt die Mehrzahl der gebildeteren und befähigten Landschaftsgärtner einer solchen Verbindung zu. Die Zeit der vollständigen Trennung beider Stilarten ist vorüber. Ich werde in den folgenden Zeilen den Beweis versuchen, dass auch für die Mehrzahl der Gärten in den Städten die Form des gemischten Stils am geeignetsten ist.

Die Vorzüge landschaftlicher Hausgärten, einschliesslich solcher im gemischten Stil, bestehen in der Hauptsache im Folgenden: 1. Sie bieten meist das einzig anwendbare Mittel, hässliche Nebengebäude und Wände, seien es fremde oder eigene, zu verbergen; 2. sie bieten angenehmeren Schatten; 3. sie können einfacher gehalten werden, sind daher billiger; 4. sie sind unterhaltender, weil sie abwechselnder sind und zeigen ein Stück unverkünstelter Natur in der Form von Bäumen und Gebüschen und veranlassen Vögel zum beständigen oder vorübergehenden Aufenthalte.

Ich werde nun diese Vorzüge näher zu begründen suchen. Wo es sich um ein stilvolles Gebäude in völlig freier Umgebung, vielleicht an einen schönen Platz oder eine ansehnliche Gartenstrasse anstossend, handelt — die Vorzüge einer anderen Einrichtung hier unberücksichtigt lassend — wäre ein regelmässiger, reichgeschmückter Garten im regelmässigen Stil das Richtige. Solche Fälle kommen aber am seltensten vor. Solche Stadt-Hausgärten entstehen fast nur in früheren Vorstädten und wenig gewerbtreibenden Aussenstrassen, welche später bebaut, von gewerblichen eigenen oder fremden Gebäuden umgeben werden und nun in der Stadt selbst liegen. Selten hat das zum Garten geeignete und bestimmte Stück eine regelmässige Form. Man könnte zwar innerhalb derselben ein regelmässiges Stück abgrenzen, aber die Trennstücke davon kaum anders als durch Baum- und Gebüschpflanzungen ausfüllen. Dadurch bildet der symmetrische Garten bereits einen Uebergang zum landschaftlichen. Aber bei weitem häufiger ist der Fall, dass der Garten sich in unregelmässiger Form zwischen Hinter- und Nachbargebäuden ausdehnt und ein grosser Theil davon sich nicht mit einer symmetrischen Einrichtung verträgt. Solche

Anhänge und Winkel können als Garten nicht anders als landschaftlich eingerichtet, mit anderen Worten, mit möglichst natürlichen Pflanzungen, im günstigen Falle vereint mit einem Rasenstück ausgefüllt werden. Die hohen Pflanzungen verbergen zugleich die meist vorhandenen hohen Mauern und hässlichen Hinter- und Nachbargebäude, was bei einer regelmässigen Anlage ganz ausgeschlossen ist. Wenn sie auch in günstigen Fällen mit grünen Schlingpflanzen nothdürftig überzogen werden können, so verbergen sie doch selten die zur Symmetrie des Wohnhauses und Gartens ganz unpassenden Formen der Umrisse (Profile) der umgebenden Gebäude. Decken die Baumpflanzungen zuweilen ungenügend, so verbinden sich die unregelmässigen Gebäudeformen doch leichter mit Baumkronen und werden dadurch weniger bemerklich. Die natürliche Baumpflanzung wird hier durch die Nothwendigkeit ein Gebot der Schönheit. Ich halte diese Wirkung für die nützlichste Eigenschaft der landschaftlichen Anlage und habe sie darum vorausgestellt.

Die landschaftlichen Anlagen gewähren zweitens — so sagte ich oben — einen angenehmeren Schatten. Keine Beschattung wirkt so angenehm, wie die einer hochgewölbten Baumkrone. Alle geschlossenen Lauben oder Laubengänge haben etwas Gedrücktes, Beengendes. Lauben sind nur zur Abschliessung, Laubengänge nur zum Durchgange als Verbindung von Gebäuden mit anderen Gartentheilen angenehm, abgesehen davon, dass sie einen Garten oder ein Gartenstück symmetrisch umschliessen. Das Verbergen unschöner Umgebung bewirken sie nur für Diejenigen, welche sich darin eben aufhalten, nicht aber von freien Plätzen und vom Hause gesehen. Solchen wohlthuenden Schatten bieten zugleich die zum Verdecken der Nachbarschaft nothwendigen Grenzpflanzungen. Diese Baumbeschattung entzieht, wenn man keine Abschliessung sucht, nichts von der davorliegenden Gartenumgebung, sei es ein Stück Wiese oder der vorliegende Blumengarten.

Unter Drei sagte ich, dass landschaftliche Anlagen einfacher, daher wohlfeiler unterhalten werden. Ein symmetrischer Garten muss nicht nur in seinen Formen, sondern auch in Bezug auf Rasen und Blumen untadelhaft gehalten werden, wenn er nicht das Meiste von seinem Reize verlieren soll, während in der landschaftlichen Anlage eine kleine Vernachlässigung weniger auffällt. Obschon auch hier ein kurzer gut gehaltener Rasen besonders zur Schönheit gehört, so fällt es doch nicht so auf, wie im symmetrischen Garten, wenn er einmal weniger sorgfältig gehalten ist.

Schon das Anlegen des Gartens kostet weniger, als das vollständige Planiren des regelmässigen Gartens, welches besonders bei der Nothwendigkeit von Terrassen theuer wird. Ist der Boden nicht durch besondere Vertiefungen und Erhöhungen verunstaltet und ungeeignet, so genügt meist ein oberflächliches Ausgleichen. Sind Anhöhen vorhanden, so ziehen sich die Wege bequem in Curven hinauf und erfordern keine Stufen, und dort, wo sie unvermeidlich sind, können sie von Holz sein, während der am Abhange liegende symmetrische oder

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Terrassengarten solide steinerne Treppen und oben und an den Seiten der Treppen oft Einfassungen von Stein oder Eisen nicht entbehren kann. Hierzu kommt, dass der symmetrische Garten zur vollkommenen Schönheit einigen architektonischen und plastischen Schmuck verlangt. Der geringste ist ein Springbrunnen von Stein. Solche Dinge, namentlich einige Statuen, Vasen etc., sind zwar auch für den landschaftlichen Garten zierend, aber doch leichter entbehrlich. Am meisten von diesem Schmucke verlangen Terrassen. Eine als Garten behandelte, fast unverzierte Terrasse ist nie schön. Sie verlangt Stein oder Erz, während der Abhang des landschaftlichen Gartens durch schöne Gehölzformen hinreichend geschmückt ist.

Ich sagte oben, der landschaftliche Garten sei unterhaltender als der symmetrische. Der Beweis dafür ist leicht. Mag der Anblick schöner Symmetrie auch gefallen, was ja hauptsächlich von der Individualität des Menschen abhängt, so stumpft sich doch der Genuss bald an dem Einerlei ab. Ganz anders die Naturanlage. Das Geheimniss des Wohlgefallens an der Natur, besonders des Waldes, beruht hauptsächlich auf dem Umstande, dass fast kein Gegenstand dem anderen gleicht. In der Stellung der Bäume, der Höhe ihrer Stämme, im Astbau und der Belaubung herrscht die grösste Verschiedenheit und Abwechslung. Man kann die Schönheit der Bäume einer Allee bewundern, aber bald erscheint sie nur als schattenspendender Weg. Symmetrie gefällt nun einmal nicht an Naturgegenständen und eigentlich nur schöne Unregelmässigkeiten erregen bei den Meisten ein grösseres Wohlgefallen, weil sie Abwechslung bieten und dadurch den Geist angenehm erregen und beschäftigen. Ausnahmen von diesen Wirkungen sollen nicht bestritten werden; man kann aber das allgemein verbreitete Wohlgefallen an der Abwechslung der Natur nicht blos als Geschmacksache betrachten. Die Einförmigkeit des symmetrischen Gartens wird im Winter zur Oede. Wenn die Blumen erfroren und abgestorben sind, der Springbrunnen nicht mehr sprudelt, vielleicht selbst das Wasser abgelassen ist, erscheint der Garten unsäglich öde. Wie ganz anders ist es im landschaftlichen Garten! Schon der einzelne Baum bietet in seiner Form auch im Winter Abwechslung, die sich bei Schnee, besonders bei „Duft" (Rauchfrost oder Reif) oft zu zauberischer Schönheit steigert. Kommen hierzu immergrüne Bäume und Gesträuche, welche in jedem Hausgarten reichlich vertreten sein sollten, so fällt die Oede des Winters viel weniger auf. Man kann kleinere Partien des Gartens, besonders wo sie von den Fenstern des Hauses gesehen werden können, durch zahlreiche immergrüne Gehölze zu einem förmlichen Wintergarten einrichten.

Hierzu kommt die Bevölkerung solcher Gärten mit Vögeln und die dadurch bewirkte Unterhaltung. Wo nur einige grüne Bäume und Gebüsche stehen, finden sich bald Vögel ein, zumal wenn die Gärten nicht ganz allein liegen und an Nachbargärten oder städtische Baumpflanzungen grenzen. Sie werden um so häufiger kommen und bleibender sich aufhalten, je mehr Schutz und Futter sie finden.

Digitized by the Library of the Missouri Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Sicher findet sich der muntere Buchfink ein, dann die Gartengrasmücke, das Rothkehlchen und die Bachstelze, der durch Nistkästen herbeigelockten Staare nicht zu gedenken. Ein einziger Nadelholzbaum genügt oft, um die Amsel anzulocken und zu fesseln, und in den frühen Tages- und späten Abendstunden flötet sie ihr süsses Lied von der äussersten Spitze der Tanne den Bewohnern herab, wenn sie niedrige, dicht wachsende immergrüne Bäume oder eine Fichtenhecke zum Nisten findet. Im Winter kommen aus dem Walde oder den grösseren äusseren Parkanlagen kleine Meisen verschiedener Art oft in ganzen Schaaren, schaukeln sich an den Zweigen, Nahrung suchend an Aesten und Stämmen. Man braucht kein besonderer Vogelfreund zu sein, um sich an diesen kleinen Thieren zu erfreuen.

Kommt zur allgemeinen gewöhnlichen Gartenfreude eine besondere Liebhaberei an schönen Gehölzen, so bietet der landschaftliche Garten allein die Gelegenheit zur Befriedigung. Im symmetrischen Garten finden nur einige wenige Verwendung. Leider führt eine solche Liebhaberei oft zur Ueberfüllung des Gartens mit Gehölzen, wenn nicht die Schönheit der Pflanzengestalten, sondern nur dilettantische Sammellust Veranlassung zur Anpflanzung ist.

Ich bin mit meinen Betrachtungen zu Ende. Ich werde Diejenigen, welche grundsätzlich oder aus Geschmack gegen landschaftliche Hausgärten in Städten sind, nicht bekehren, wohl aber glaube ich die Zulässigkeit solcher Gärten wegen ihrer guten Eigenschaften nachgewiesen zu haben. Landschaftliche Kunstwerke kann man von solchen kleinen Gärten nicht verlangen, wohl aber sind die grösseren günstig gelegenen fähig, ein kleines waldiges Naturbild darzustellen. Dabei warne ich vor jedem Versuch, durch Mannigfaltigkeit auf einem kleinen Raume absichtlich mehrere Bilder darstellen zu wollen. Die Wirkung, welche manche Landschaftsgärtner auf solchen beschränkten Plätzen durch Vielseitigkeit der Pflanzungen zu erreichen streben, wird nie eintreten. Man kann wohl einen angenehmen Garten, aber nie ein landschaftliches Kunstwerk schaffen. Von dieser irrigen Ansicht sind leider viele der Gärten anlegenden Gärtner befangen. Sie betrachten die entstehenden Wirkungen als Erfolg ihrer Kunst, während diese doch Eigenschaften der verwendeten Materialien sind. Ich wollte durch diese Betrachtungen über die Vorzüge der kleinen Landschaftsgärten auch in der Stadt die gleichsam nach Schablonen angelegten Landschaftsgärtchen nicht beschönigen, sondern nur die Berechtigung der natürlichen, unregelmässigen Formen nachweisen. Unsere Kunst besteht hauptsächlich darin, dass wir aus jedem Gartengrundstück dasjenige machen, wozu es durch die Lage sich besonders eignet.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Ueber die Yucca und ihre Arten.

Von

F. Abel.

Wer von uns jemals die Gelegenheit hatte, das südliche Europa, Frankreich, Italien zu besuchen, wird nie den mächtigen Eindruck vergessen, den die dortigen Gärten mit ihrer halbtropischen Vegetation auf ihn hervorbrachten. Schon die erste im Freien überwinternde Palme wird den Reisenden an die Schattenseite unseres rauhen mitteleuropäischen Klimas erinnern. Neben den verschiedenen immergrünen Bäumen und Gesträuchen, den verschiedenen Palmensorten, haben sich dort hauptsächlich die *Agaven, Aloen* und die *Yuccas* vollkommen acclimatisirt und nicht selten finden wir Bäume von den letzteren beästet mit mächtigen Kronen und mit zahlreichen Bouquets der schönen Blüthen überdeckt.

Auf der Isola bella finden sich z. B. *Yucca aloifolia* als Bäume mit mehr als 15^{m} Höhe; auf Hyères, beim Eingange des Etablissements Huber & Cie. stehen zwei *Y. canaliculata* von riesigen Dimensionen. Auf der Insel Wight, obwohl nicht so südlich gelegen, wurde vor Jahren eine *Y. gloriosa* gemessen, welche damals mehr als 10^{m} Höhe, 1^{m} Stammstärke, 14 Aeste hatte, und der Umfang der Krone betrug mehr als 10^{m}. Auch bei uns sind sämmtliche *Yucca*-Arten beliebte Decorationspflanzen, die eine mannigfache Verwendung finden.

Nachstehende Zeilen haben nun die Aufgabe, uns mit dieser schönen Pflanzenfamilie näher bekannt zu machen und, wenn es möglich wäre, ihr noch mehr Verbreitung zu verschaffen.

Die Heimat der *Yuccas* ist der Norden Mexicos und die südlichen Provinzen der Vereinigten Staaten Amerikas, sie machen sich dort durch die Einfachheit ihres Habitus und numerisches Uebergewicht bemerkbar. In den wärmeren Regionen werden sie durch die *Agaven* und *Fourcroyen* gänzlich verdrängt. In Folge des natürlichen Standortes sind einige der noch selteneren, weniger bekannten Arten vollkommen bestimmt, nicht nur in den südlicheren Theilen Europas, sondern auch bei uns, in der Zukunft eine Rolle zu spielen. Von den Herren Gelehrten, welche sich in letzterer Zeit mit der Nomenclatur der *Yuccas* beschäftigten, sind es hauptsächlich die Herren J. G. Baker in Kew und Dr. Engelmann, der berühmte Botaniker in St. Louis. Beide gehen bei ihren Forschungen wie natürlich von verschiedenen Gesichtspunkten aus. Während Dr. Engelmann bei seiner Classificirung die Frucht als massgebend ansah, glaubt J. G. Baker den Habitus und Blattform als genügende Merkmale bezeichnen zu können.

Trotzdem die Eintheilung Engelmann's die physiologisch richtigere ist, glauben wir das System Baker's aus der Ursache vorziehen zu können, da wir hier sehr selten Gelegenheit haben, Früchte der *Yuccas* zu sehen. Da eben jetzt von deren Früchten die Sprache ist, so will ich nur hier gleich einer Beobachtung erwähnen, welche seinerzeit M. Riley, der bekannte Entomologe der Vereinigten Staaten, machte, nämlich dass die Befruchtung

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

der *Yucca*-Blüthen einzig und allein durch ein Insect mit dem Namen *Pronuba Yuccasella* geschehe.

Die *Yuccas, Adamsnadel,* auch *Palmenlilie* genannt, gehören in die Gruppe des natürlichen Systems der *Aloineae-Yuccoideae,* aloeartigen Gewächse. Es sind meist Bäume mit Ausläufern an der Basis, zahlreichen lanzettlichen oder schmal länglich-lanzettlichen Blättern, welche eine runde Krone bilden; grossen, hängenden, sechsblätterigen, glockenförmigen, weissen oder grünlichweissen Blüthen in meist verästeter Rispe und sechsseitiger, fast beerenartiger, dreifächeriger vielsamiger Kapsel, oft auch fleischig und nicht aufspringend. Gleich Dr. Engelmann theilt Baker die *Yuccas* in zwei Subgenera *Euyucca* und *Hesperoyucca.*

Nach Dr. Engelmann zerfallen die *Yuccas* in *Euyucca* mit den Unterabtheilungen:

α) *Sarcoyucca.* Frucht fleischig, nicht aufspringend. *Y. aloifolia, Y. Treculeana, Y. baccata, Y. Schottii;*

β) *Clistoyucca.* Frucht trocken, nicht aufspringend. *Y. gloriosa, Y. brevifolia;*

γ) *Chaenoyucca.* Frucht trocken, aufspringend. *Y. rupicola, Y. angustifolia, Y. constricta, Y. filamentosa.*

Hesperoyucca mit der einzigen *Y. Whipplei.*

Baker theilt diese Familie nach Habitus und Blatt: Subgenus *Euyucca.*

A. serrulatae, Blatt sägeförmig gerändert.

α) *caulescens.* Stammbildend, kurzen Blüthenstiel. *1. Y. aloifolia. 2. Y. yucatana. 3. Y. brevifolia. 4. Y. Desmetiana. 5. Y. guatemalensis;*

β) *acaulis.* Stammlos, hohen Blüthenstiel. *6. Y. rupicola.*

B. Integrifoliae, Blatt ganzrandig;

α) *acaulis.* Stammlos. *7. Y. glauca. 8. Y. exigua;*

β) *caulescens angustifoliae.* Schmalblätterig. *9. Y. Peacockii. 10. Y. Boerhavii. 11. Y. flexilis.*

Latifoliae. Breitblättrig. *12. Y. gigantea. 13. Y. gloriosa. 14. Y. Treculeana.*

C. Filifereae. Fädentragend;

α) *acaulis.* Stammlos. *15. Y. angustifolia, 16. Y. filamentosa. 17. Y. funifera;*

β) *caulescens. 18. Y. Schottii. 19.* Y. *constricta. 20. Y. baccata.*

Subgenus *Hesperoyucca. 21. Y. Whipplii.*

In diese 21 Hauptformen der *Yuccas* reiht nunmehr Baker die übrigen bekannten Arten, theils als Synonyme, theils als Varietäten, und um das ganze Bild zu vervollständigen, geben wir nachstehend eine Zusammenstellung nach Baker's „Synopsis of Aloineae and Yuccoideae."

1. Y. aloifolia, Linn.;

syn. *Y. serrulata, Haw,* Syn. 69, West-Indien, Mexico, Carolina;

var. *Y. serrulata, Haw. Suppl.;*

var. *Y. tricolor hort.* in den Gärten als weiss und gelb gestreift vorkommend;

var. *Y. quadricolor hort.,* gestreift mit rother Färbung;

var. *Y. purpurea, hort.;*

var. *Y. Atkinsi, hort.,* beide sind Zwergformen mit rothscheinender Belaubung;

var. *Y. crenulata, Haw.;*

var. *Y. arcuata, Haw.;*

var. *Y. tenuifolia, Haw.* Kleinere Formen mit schmäleren zurückgebogenen Blättern;

var. *Y. Draconis, Linn.* Blätter lang, breit, zurückgebogen;

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

var. *Y. conspicua, Haw.* Breitblätterige Form.

2. Yucca yuccatana, Englm. Blätter schwertförmig, aus Mexico.

3. Yucca brevifolia, Englm. Blätter dicht und sehr starr. Californien, Arizona, Sierra Nevada, Utah.

4. Y. Desmetiana, Baker. Schmalblätterig, steif, leicht zurückgebogen. Mexico.

5. Y. guatemalensis, Baker.

Syn. *Y. Roezli hort., Y. Ghiesbrechti hort., Dracaena Ehrenbergii, D. Fintelmanii hort., D. Lennei, D. yuccoides.* Schwertförmige Blätter, weit von einander abstehend, stark zurückgebogen. Mexico-Guatemala;

var. *Morreana, hort. Peacock.* Kleinere Form.

6. Y. rupicola, Scheele.;

syn. *Y. lutescens, Carr. Y. tortifolia, Lindheimer. Y. tortilis, hort.* Stammlos, dichte schwertförmige Blätter. Texas;

var. *rigida Englm.* Blätter steif, blassgrau gefärbt. Neu-Mexico.

7. Yucca glauca, Sims. Stammlos, die jungen Blätter leicht grau gefärbt, später schmale rothbraune Streifen, am Ende zurückgebogen. Ostamerika.

8. Yucca exigua, Baker. Stammlos, schwertförmig, stechende Zähne braun. Ostamerika.

9. Y. Peacockii, Baker.;

syn. *Y. laevigata, hort. Peacock.* Stammlos, dicht, steif schmalblätterig. Mexico.

10. Y. Boerhavii, Baker. Stämmig, schmalblätterig, steif. Mexico.

11. Y. flexilis, Carrière;

syn. *Y. mexicana, Y. stenophylla, Y. acuminata, Y. longifolia, Y. angustifolia, Hort.* Stengel treibend, Blätter dicht, schmal, glänzend grün, im jungen Zustande grau. Mexico;

var. *Y. ensifolia Baker.* Blätter mattgrün, weniger steif;

syn. *Y. Eylesii, hort. Peacock.;*

var. *Y. falcata, hort. Peac.* Fast stämmig, Blätter grün, steif, zwei Fuss lang;

syn. *Y. gloriosa var. planifolia, Engl.;*

var. *Y. nobilis hort. Peac.* Kurzen Stamm, junge Blätter leicht eingebogen, grau;

var. *Y. semicylindrina, Baker.* Kurzstämmig, Blätter mattgrün, aussen zurückgebogen.

12. Yucca gigantea, Lemaire. Stämmig, Blätter steif, schwertförmig, glänzend mattgrün, innen eingebogen. Mexico.

13. Yucca gloriosa, Linn. Stämmig, dicht schwertförmig, dunkelgrün. Florida und Carolina;

var. *Y. minor, Carr.* Steifblätterig;

var. *Y. superba, Haw.* Breitblätterig, steif, grossblumig;

var. *Y. plicata Carr.* Dünnblätterig, steif, faltig;

var. *Y. rufocincta, Haw.* Fast stammlos, junge Blätter fast grau;

var. *Y. obliqua Haw.* Stammbildend, Blätter grau;

var. *Y. recurvifolia, Salisb.* Stämmig, Blätter nach aussen zurückgebogen;

syn. *Y. recurva, Haw., Y. pendula, Sieb., Y. japonica, hort.;*

var. *Y. Ellacombei, Baker.* Fast stammlos, Blätter nicht sehr steif, leicht eingebogen;

var. *Y. acuminata, Sweet.* Kurzstämmig, Blätter steif, grün, zugespitzt;

var. *Y. patens, André.* Blätter breit, grauschimmernd;

Digitized by the Library of New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library at http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

var. *Y. tortulata, Baker.* Stammlos, Blätter gedreht, steif, grau;

var. *Y. pruinosa, Baker.* Stammlos, Blätter steif, halbflach, grau.

14. Yucca Treculeana, Carr.;

syn. *Y. aspera, Regel, Y. longifolia, Engl., Y. undulata, hort., Y. agavoides, hort., Y. cornuta, hort., Y. concava, hort., Y. contorta, hort., Y. revoluta, hort.* Stämmig, Blätter dicht schwertförmig, lederartig dunkelgrün. Texas und Ost-Mexico;

var. *Y. canaliculata, Hook.* Form mit rinnenförmigen Blättern.

15. Yucca angustifolia, Pursh.;

syn. *Y. angustifolia genuina, Engl.* Fast stammlos, Blätter zahlreich, dicht, steif, schmalblätterig. Missouri, Colorado, Neu-Mexico. *Yucca angustifolia, hort.;* ist eine Form von *Y. filamentosa;*

var. *Y. stricta, Sims.;*

var. *Y. angustifolia var. mollis, Englm.* Weniger steife und stechende Form. Arkansas, Louisiana, Texas.

16. Yucca filamentosa, Linn. Stammlos oder fast stammlos, Blätter schwertförmig, Rosetten bildend, fast rohrartig, dunkelgrün, als jung grau, am Rande mit weissen herabhängenden Fäden. Maryland und Florida;

var. *Y. maxima, Baker.* Grossblumig. Diese Form kommt auch mit weiss gestreiften Blättern vor;

var. *Y. concava, Haw.* Weicht durch die breiten, ausgehöhlten Blätter von der Stammform ab;

var. *Y. glaucescens, Haw.* Blätter leicht grau, schmalblätterig;

var. *Y. puberula, Haw.* Blätter schwach, leicht zurückgelegt;

var. *Y. flaccida, Haw.* Blätter dünn, schwächlich, zurückgelegt.

var. *Y. bracteata, Englm.* Vielblätterig mit weichen Fäden;

var. *Y. laevigata, Englm.* Blätter länglich, fest;

var. *Y. Antwerpensis, hort.;*

syn. *Y. orchioides var. major, Bak.* Blätter aufrecht stehend, mit kurzen, weichen Fäden;

var. *Y. orchioides, Carr.* Sehr unansehnliche Form.

17. Yucca funifera, Lem. Stammlos, Blätter zahlreich, schwertförmig, 6 bis 7 Fuss lang, dick, steif; Fäden stark und weich. Mexico.

18. Yucca Schottii, Englm.;

syn. *Y. brevifolia, Schott, Y. puberula, Torrey.* Stämmig, an der Basis verästet; Blätter dick, steif, aufrecht stehend, schmal, leicht rinnenförmig; Fäden weich. Arizona.

19. Yucca constricta, Buckley.;

syn. *Y. angustifolia, Carr., Y. polyphylla, Baker, Y. albo spica Flor. d. Ser., Y. angustifolia var. radiosa Englm., Y. angustifolia var. elata, Englm.* Stämmig, Blätter dicht, steif, schmal, mit rothbraunen Fäden. Utah, Arizona und Mexico.

20. Yucca baccata, Torr.;

syn. *Y. californica, Nut.* Stammlos oder fast stämmig. Blätter schwertförmig, dick, sehr steif, rothbraune Fäden, gedrungen, sparrig abstehend;

var. *Y. australis, Englm.;*

syn. *Y. filifera, Chabaud.* Baumartig, bis 50 Fuss Höhe, Blätter dunkelgrün, halb entwickelt röhrenförmig, Fäden weich. Mexico;

var. *Y. periculosa, Baker.* Blätter steif, an der Spitze röhrenförmig, Fäden parrig, schneckenförmig gerollt;

var. *Y. circinata, Baker.* Blätter weniger steif, Fäden spiralförmig gedreht;

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

var. *Y. Hystrix, Baker.* Blätter hart, sehr steif, an der Spitze ausgehöhlt, Fäden spiralförmig;

var. *Y. scabrifolia, Baker.* Stamm schlank, niedrig; Blätter weniger steif;

var. *Y. fragilifolia, Baker.* Stamm kurz, schlank, Blätter weniger steif, die wenigen dünnen Fäden kurz und gebogen.

21. Yucca Whipplei, Torrey;

syn. *Y. aloifolia, Torr., Y. californica, Lem., Y. graminifolia, Wood.* Stammlos oder fast stammlos, Ausläufer treibend, Blätter dicht, steif aufrecht, schmal. Californien und Arizona.

22. Yucca species exclusae: Yucca spinosa H. B. K. mit Blättern wie *Dasylirion acrotrichum,* Blüthen der *Yucca.*

Yucca acaulis H. B. K. Blüthen der *Yucca,* Blätter wie *Agave* oder *Fourcroya.*

Ausser dieser grossen Anzahl von *Yuccas* finden wir noch erwähnt: *Y. Schidigera* aus San Diego, ebenso wie die *Y. Ortgiesiana* von Roezl; *Y. argyrospatha, Y. acutifolia, Y. Mazelii.* Nahe verwandt den *Yuccas* sind *Hesperaloe.*

Die unter dem Namen *Yucca Parmentierii, Roezl,* eingeführte Art ist keine echte Yucca und wurde deshalb *Roezlia regia* benannt, ist aber in letzterer Zeit als synonym mit *Fourcroya Beddinghausii* bezeichnet worden.

Die *Yuccas* sind nicht nur, wie schon erwähnt, beliebte Decorationspflanzen zur Ausschmückung von Terrassen und Rasenparterren, sondern sind in ihrer Heimat auch sehr geachtet wegen der aus dem Blatte gewonnenen Faser, welche ebenso stark wie die der Agaven, eine gleiche Verwendung finden. Die Früchte der *Yucca baccata* sind geniessbar und in gleicher Grösse und von demselben Wohlgeschmack, wie die der *Musa Cavendishii.*

Die Cultur der *Yuccas* ist eine sehr einfache, sie begnügen sich vollkommen mit einem guten Gartenboden und können ebenso vortheilhaft im freien Lande, wie im Topfe gezogen werden. Einige der vorstehenden Sorten, hauptsächlich die *Y. filamentosa & Y. flaccida,* halten unsere Winter ohne Decke im Freien aus. Auch mit anderen californischen Arten wurden schon Acclimatisirungsversuche angestellt, welche, wie z. B. in dem Garten des Herrn Leichtlin, Baden-Baden, ganz gute Erfolge aufweisen. Nach diesen hielt *Y. angustifolia,* ohne den geringsten Schaden zu erleiden, eine Kälte von 20 Grad Réaumur aus, während andere einen Theil des Blätterschmuckes verloren.

Die Vermehrung der *Yuccas* ist eben so leicht und geschieht am einfachsten durch Abtrennung der Ausläufer; werden aber jetzt auch sehr häufig aus Samen herangezogen, welcher aus dem Vaterlande oder den italienischen, algerischen oder canarischen Gärten importirt wird.

Juglans Sieboldiana Maxim.

Von

Obergärtner **Ilsemann** in Ung.-Altenburg.

Das im hiesigen Arboretum der kgl. landw. Akademie stehende Exemplar der *Juglans Sieboldiana* bezog ich vor sechs Jahren als einen schon

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

ziemlich starken Baum aus Frankreich. Der Baum brachte im vorigen Jahre die ersten Früchte, 47 Stück. Diese in den Gärten noch ziemlich seltene Art wird vielfach, namentlich von deutschen Baumschulen aus, falsch verbreitet. Die erste Veranlassung zu diesem Irrthum gab Thunberg, indem er *Juglans Sieboldiana Maxim.* als synonym der *Juglans nigra L.* hinstellte.

Und doch sind beide Arten sowohl in botanischer Beziehung, als in ihrem Habitus grundverschieden voneinander. Was Thunberg veranlasst haben mag, diese japanische *Juglans Sieboldiana* mit der nordamerikanischen *Juglans nigra L.* als gleiche Art hinzustellen, weiss ich nicht, gewiss ist nur, dass er durch diese Verwechselung Anlass zur falschen Verbreitung der *Juglans Sieboldiana* gegeben hat. Von den deutschen Baumschulen hat nur Dr. Dieck in Zöschen bei Merseburg unter Angabe des richtigen Autorennamens diese Art in seinem Katalog angeführt; ich hege daher auch keinen Zweifel, dass die Art von dort echt zu beziehen ist; die Kataloge der Späth'schen Baumschulen, des Muskauer Arboretums, führen die *Juglans Sieboldiana* nicht. Eine ausführliche und vollkommen richtige Beschreibung der *Juglans Sieboldiana* gibt uns Lavallée in seinem vortrefflichen „Arboretum Segrezianum", ferner Maximovicz im „Bulletin de l'Académie de Petersbourg", Carrière in „Revue horticole" 1861, pag. 42 und Carl Koch in „Dendrologie", Bd. I, pag. 590.

Die Synonyme dieser Art sind die folgenden:

Juglans nigra Thunbg.?? Flora jap., pag. 195, *nec L.*

Juglans mandschurica aliqu. Prol. Fl. jap., pag. 267, *nec Maxim.*

Juglans mandschurica, E. Dupont, Essences forest. du Japon, pag. 62.

Juglans mandschurica, K. Koch, Dendrologie der Bäume und Sträuche, Bd. I, pag. 590.

Juglans ailanthifolia hort. Sieb.

Juglans macrophylla?? hort.

Juglans japonica hort. aliqu. nec. Sieb.

Juglans Sieboldiana ist nicht nur ein interessanter, sondern auch ein schöner Baum; er ist so schön, dass meine nüchternen Worte wohl nicht im Stande sind, einen annähernden Begriff von seiner landschaftlichen Schönheit zu geben. Nach meinen Beobachtungen ist die Art leicht zu cultiviren und wächst schnell. Ich halte sie für starkwüchsiger als unsere *Juglans regia L.* und *Juglans nigra L.* Der Baum reifte seine Früchte hier in Altenburg gegen Mitte des Monats September. Die Früchte sollen in Japan ungeniessbar und ausserordentlich hartschalig sein; diese Eigenschaft trifft nun für die hiesigen Verhältnisse nicht zu; die hier geernteten Früchte waren im Geschmack nicht von denen der gewöhnlichen Wallnuss verschieden und ihre Schalen auch nicht knochenhart, wie sie es in Japan sein sollen; der Kern lässt sich mit Leichtigkeit herauschälen.

Der Baum zählt zu den schönsten Formen der *Juglandeae;* die jungen Frühjahrstriebe sind rauh, klebrig, filzig, behaart, desgleichen die jungen Früchte. Die Blätter zeichnen sich durch eine aussergewöhnliche Länge

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

aus und coloriren im Herbste gelblichbraun. Im Frühling zur Zeit der Blüthe bietet der Baum einen sehr in die Augen fallenden Anblick; die in Menge erscheinenden Kätzchen, die eine Länge von 30^{cm} und darüber erreichen und die von purpurrothen Narben gekrönten weiblichen Blüthen tragen im Wesentlichen zur Gesammtschönheit des Baumes bei. Einen nicht minder schönen Anblick bietet uns die Krone des Baumes im Herbst, wenn die in langen Trauben herabhängenden Nüsse, oft bis 20 an einer Traube, ihrer Reife entgegengehen. Der ganze malerische Werth des Baumes (seine landschaftliche Schönheit) dürfte aber erst so recht in höherem Alter zur Geltung kommen.

Besitzer grösserer Parks und Gärten mache ich auf diesen Baum aufmerksam; er verdient in unseren Anlagen Verbreitung, wenn auch nicht als Frucht-, so doch als Parkbaum. Das Holz soll dem des gewöhnlichen Wallnussbaumes an Güte nicht nachstehen, nur etwas weniger stark geadert sein.

Rosen zur Mosaikcultur.

Der Umstand, dass die Rosen in der Teppichgärtnerei und Massivgruppirung bisher so wenig Verwendung fanden, hat einen Liebhaber dieser Cultur (Abel Myard) veranlasst, seinerzeit in einer Nummer des „Journal des Roses" eine so grosse Anzahl von Combinationen aufzuzählen, dass wir hierunter nur auf gut Glück eine Auswahl treffen können, im Uebrigen aber Myard's Bemerkungen, denen wir eine gewisse Berechtigung nicht absprechen, unverkürzt wiedergeben. Er sagt:

„Wenn wir einen mit zahlreichen Massivgruppen gezierten Park durchwandern, so werden die aus Rosen gebildeten, deren Farbenverschiedenheit auf der grünen Fläche des Rasens eine angenehme Abwechslung bietet, in besonderer Weise unser Wohlgefallen erregen. Ohne deshalb diese Gruppen der gewöhnlichen Teppichgärtnerei entgegensetzen und letztere verdrängen zu wollen, glaube ich eben die Art und Weise, wie sich auch Rosen zu solchem Ornamentalschmuck verwenden liessen, angeben zu sollen. Die zu Mosaikmassivs bestimmten Rosensorten sind durch Schnitt und wiederholtes Pinciren zu der für Teppichgärtnerei nothwendigen Linienregelmässigkeit zu erziehen und dann in ovale, kreisrunde oder andere mehr oder minder regelmässige Formen zu bringen. So wäre z. B. die achteckige oder rechteckige Form mit abgestutzten Ecken empfehlenswerth, deren Centrum nur eine einzige Rosenvarietät zu enthalten hätte.

Für die ovale Form eines Teppichmassivs wären folgende Combinationen zu empfehlen, dabei aber der Grundsatz festzuhalten, dass vier grell verschiedene Remontantvarietäten sich concentrisch einschliessen und im Centrum die kräftigste derselben postirt sei. Die Combinationen aber sind:

Abbé Bramerel (Hybride), dunkel purpurcarmoisin; *Mme. Decour* (Hybride) lebhaft rosa; *Mme. Eugène Verdier* (Thea), canariengelb mit Chamois-Centrum; *Souvenir de Paul*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

Néron (Thea), weiss, gelb und rosa nuancirt. — *Abel Carrière* (Hybride), violett, purpur nuancirt; *Souvenir de Poiteau* (Hybride), lebhaft salmrosa; *François Michellon* (Hybride), lebhaft rosa; *Anna Olivier* (Thea), fleischfarbenrosa. — *Charles Margottin* (Hybride), kirschroth; *Comtesse Cécile de Chabrillant* (Hybride), lebhaft rosa; *Bengale Ducher*, weiss; *Mme. Falcot* (Thea), nankinggelb. — *Comte de Ribaucourt* (Hybride), brillant roth; *Sombreuil* (Thea), weiss, fleischfarben angehaucht; *Perle de Lyon* (Thea), lebhaft gelb; *Mignonette* (Polyantha), zart rosa und weiss. — *Comtesse Riza du Parc* (Thea), kupferroth; *Mme. Joseph. Schwartz* (Thea), weiss, leicht rosenfarben, verwaschen; *Comtesse des Labarthe* (Thea), lebhaft frisch rosa; *Perle des jardins* (Thea), dunkel canariengelb. — *Elisa Boëlle* (Hybride), weiss, leicht fleischfarben; *Comtesse Riza du Parc* (Thea), kupferroth; *Mme. Charles* (Thea), gelb, salmkupferig; *Jules Finger* (Thea), lebhaft roth, satinirt.

Ist das Oval ein sehr grosses, so kann dieselbe Varietät verdoppelt oder mit einer neuen vermehrt werden, wozu dann Sorten von schwächerer Vegetation zu wählen wären; von Bengalen *Louis Philipp* und *Pourpre*, carmoisinroth und purpurroth: *pumila alba* und *pumila rosea* mit kleinen weissen oder rosafarbenen Blumen. Von Polyantha: *Mignonette*, schön zartrosa und weiss; *Perle d'or*, hell nanking mit Orangecentrum; *Paquerette*, rein weiss. Auch wäre die Varietät *Gloire de Lawrencias*, ein Zwergstrauch mit sehr kleinen, lebhaft rothen Blumen, nicht zu vergessen. — Diese Ovale könnten nun von einer Einfassung von Rosen in Cordon gezogen umgeben sein, welche aus Varietäten von Thea- oder Kletterrosen hergestellt werden, und von den drei bis vier Varietätreihen abstechen. Bei Scheidung des Saftes sind die Enden dieser Cordonrosen abzuäugeln und sie zu einem einzigen Cordon zu vereinigen. Um diese Einfassung in gerader Linie herzustellen, nimmt man gewöhnlich galvanisirten Eisendraht, für krumme Linien aber wären kleine gewölbte Stengel zu nehmen. Man pflanzt die Rosenstämme in Kranzform, 50 *cm* voneinander entfernt und wird sie in der Folge in regelmässiger Weite erhalten. Für Kreismassivs haben das Centrum Rosenvarietäten von brillanter Färbung einzunehmen oder eine auf den Boden gepfropfte Kletterrose aus der Thea- oder Noisettesorte, die dann in Säulen- oder Pyramidenform — oder aber eine Trauerrose zwischen drei Zwergrosen derselben Varietät. Auch diese Massivs könnten gleich den ovalen von drei bis vier Parallelreihen eingefasst sein, was auch für die eckigen Formen gilt. Umfasst man Kreiskörbe aus zwei Rosenvarietäten, so ähneln sie den Massliebchen in Kranzform und müssen daher ihre Centren mindestens die Hälfte ihres Umfanges einnehmen. Zur Nachahmung der Farbenverschiedenheit der Massliebchen könnte man für die erste Reihe *Mme. Joseph. Schwartz* und *Comtesse de Labarthe* (weisse und frische rosa Thea) wählen; für die zweite, die Bengalen *Ducher* und *Cramoisi Supérieur* (rein weiss und carmoisinroth); für die dritte *Marie de St. Jean* (Portland) und *James Veitch* (Remontant-Moosrose, rein weiss und schiefer-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from original. Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

grau); für die vierte *Clara Silvain* und *Aline Sisley* (Thea, rein weiss und lila).

Endlich wäre als hübsche Combination für ein Kreismassiv die Eintheilung in drei bis vier Einschnitte zu empfehlen, deren jede mit einer vortretenden, aus nicht kletternden Theas oder bengalischen, Bourbon- oder Hybride-Remontanten gleicher Vegetationsstärke bestehenden Varietät zu bepflanzen ist. Als derlei Combinationen nenne ich: 1. *Comtesse Riza du Parc* (kupferroth), *Comtesse de Labarthe* und *Mme. Joseph. Schwartz* (Theavarietäten); 2. bengalische: gefüllte, gewöhnliche, *Ducher* und *Cramoisi Supérieur;* 3. *Souvenir de la Malmaison, Lewson Gower* (rosa Malmaison) und *Malmaison rouge;* 4. Remontant-Hybriden: *Eugène Appert* (brillant carmoisin), *Marquise de Montmart* (schön weiss) und *Comtesse Cécile de Chabrillant* (satinrosa). — Als dreifarbiges Massiv: *Rose du Roi* (Portland, schön lebhaft roth), *Marie de St. Jean* (Portland) und *James Veitch* (Remontant-Moosrose). Als Einfassung könnte *Paquerette* (Polyantha) genommen werden. — Jeder Einschnitt könnte noch durch eine Einfassung von Rosencordons getrennt werden, die durch Kletterrosen aus dem Centrum, das aber dann nicht als Säule aufzurichten ist, gebildet werden. Ebenso liesse sich auch durch eine Einfassung von Rosencordons dies Massiv umrahmen, wozu eine oder mehrere distinct abstechende Varietäten zu wählen sind. Die Mitte der Einschnitte kann ein rund geschnittener Zwergrosenstock einnehmen, wozu die Thearose *Coquette de Lyon* sehr geeignet wäre.

So glaube ich, dass diese Art der Massivsbepflanzung, bei regelmässigem wohlerhaltenen Schnitt, der Anblick dieser blühenden Beete eine wahrhafte Rosenmosaik darstellen mag — wozu ich, vielleicht nur als Laie, die ersten Schritte bezeichnete, aber dadurch möglicherweise auch den Anstoss fernerer Ausbildung und Anwendung gegeben habe."

Pariser Promenaden.

Strassenbepflanzung, Parks, Squares, Stadtgärtnerei, städtische Baumschulen, städtische Schule für Baumzucht.

Von

E. B.

Die alten Boulevards von Paris waren früher mit sehr dürftigen Anpflanzungen versehen. Die Bepflanzung war damals Unternehmern anvertraut, welche für das Anwachsen aufzukommen hatten und ebenfalls mit der Pflege betraut waren. Auch das Abhacken und Wegräumen der ausgestorbenen Bäume besorgten sie. Dieses System hat sich durch seine Resultate selbst gerichtet. Die Unternehmer wussten es so einzurichten, dass ihre Bepflanzungen vegetirten und einiges Laub brachten, so lange die geleistete Garantie des Anwachsens währte; dann aber lag es im Interesse dieser selben Unternehmer, nichts für die Pflege zu thun, im Gegentheil, sie arbeiteten auf den Untergang der Bäume hin, weil sie einen Vortheil aus dem abgeschlagenen Holze

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Digitized by the Biodiversity Heritage Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; http://www.biodiversitylibrary.org/

erzielten, welches ihnen unter sehr günstigen Bedingungen überlassen wurde.

Damit nun aber die Anlagen in gleichem Schritt mit den Verbesserungen der Strassen und Plätze gehen konnten, wurde schliesslich ein eigener Dienst für die städtischen Bepflanzungen eingerichtet. Man verzichtete auf das System der Bepflanzungs- und Unterhalt-Entreprenade, und engagirte ein Personal aus Gärtnern und Erdarbeitern bestehend, welches direct für Rechnung der Stadt, jedenfalls mit mehr Interesse als die früheren Entrepreneure arbeitet.

Unter den verschiedenen Hauptbedingungen, welche zum Leben der Bäume erforderlich, ist unter Anderem der Boden in Paris durchgängig nichts werth und in vielen Fällen sogar dem Wachsthum hinderlich. — Die erste Bedingung bei jeder Strassenbepflanzung ist daher die Anschaffung guter Erde, worin die Wurzeln sich entwickeln können. Dieses geschieht, indem man Löcher von 3^{m} Durchmesser und 1^{m} Tiefe aushebt und mit guter Erde wieder anfüllt. In der ersten Periode der Pflanzung ist jeder Baum mit einem Becken zum Auffangen des Wassers versehen und um die Erde locker und durchdringlich zu erhalten, ist dieses mit einem eisernen Rost bedeckt worden.

Nachdem die Wurzeln anfingen sich mehr auszubreiten und das Wasser von oben nicht mehr durchdringen konnte, weil der Boden entweder mit Asphalt oder mit irgend anderem Material gepflastert war, so brachte man ein Drainagesystem an, um die Feuchtigkeit an die äussersten Wurzeln zu leiten, indem man die Rohre miteinander durch ein Hauptrohr, welches mit der Cloake communicirt, in Verbindung brachte.

Ein Ventil schliesst diese Verbindung mit der Cloake während des Begiessens, wird dagegen während des Winters und bei starkem Regen je nach Bedarf geöffnet; dieses System bildet dann eine weit verzweigte Drainage.

Pfähle und Dornwerk als Stützen und zum Schutz der Bäume kommen wenig mehr in Verwendung, weil erstere das Wachsthum hindern und das Dornwerk einen hässlichen Anblick gewährt. Eben gepflanzte Bäume erhalten die entweder aus Holz oder Eisen verfertigten sogenannten Corset-Stützen. Es sind dies 9 Stück 2^{m} lange Stäbe, die nach unten weit ausgebogen in den Boden gesteckt, und von sieben Reifen gehalten werden. Um die schädlichen Folgen von Gasentweichungen zu verhindern, ist die Pariser Gascompagnie verpflichtet, ihre Hauptrohre mit einer Steindrainage zu umgeben und die Zweigrohre müssen in gewöhnlichen Drainrohren liegen, welche wiederum durch Leitungen mit der äusseren Luft in Verbindung stehen. Durch diese Vorrichtungen kann vorkommendenfalls das Gas entweichen und ausserdem erleichtert es das Auffinden der beschädigten Stellen an den Gasrohren durch den Geruch, welcher aus der Mündung (bei jeder Verzweigung angebracht) ausströmt.

Dieses sind nun, in aller Kürze beschrieben, die Vorrichtungen, wodurch es möglich wurde, Paris mit Bepflanzungen auszustatten, welche heute zu den Hauptzierden der Stadt gerechnet werden können und ausserdem zum angenehmen und gesunden Aufenthalt der Bewohner beitragen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Es ist leicht erklärlich, dass alle hierhin gehörenden Arbeiten und Vorkehrungen theuer genug zu stehen kommen. Ein gewöhnlicher Baum (Strassenbepflanzung) stellt sich z. B. in Paris auf rund 175 Francs nach folgender Rechnung:

Ausgrabung und Abfuhr.		
$3^m \times 5^m \times 1 = 15^{km}$ à 4 Fr. =		Fr. 60.—
Das Füllen mit guter Erde.		
$3^m \times 5^m \times 1 = 15^{km}$ à 4 Fr. =		„ 60.—
Diverse		„ 1.75
		Fr. 121.75
Abzüglich Rabatt 17.80%		„ 21·67
		Fr. 100.08
Drainage: inclus. Rohre von 0·05m und 0·08m Verbindungen etc.		„ 12.41
Eisenrost, grosses Modell, 222 Kilo à 0·20 Fr. 44.40		
Abzüglich Rabatt 7 Fr. 20% . .	„ 3.20	
	„ 41.20	
Transportkosten desselben . . .	„ 2.—	
Das Legen desselben	„ 3.—	
		„ 46.20
Die Corset-Stütze in Eisen, Gewicht 14 Kilo . . .	„ 8.—	
Der grüne Anstrich derselben . . .	„ 0.70	
		„ 8.70
Kostenpreis des Baumes . . .	„ 5.—	
Das Pflanzen desselben und Diverse . . .	„ 1.68	
		„ 6.68
Ausgabe-Summe für 1 Baum		Fr. 174·07

Diese bedeutenden Kosten sind aber nicht als übermässig hoch anzusehen, wenn man die Vortheile solcher Anpflanzungen in Betracht zieht. Sie sind in einer grossen Stadt zur Besserung der Atmosphäre nothwendig.

In den Hauptstrassen, wo es sich darum handelt, sofort Schatten und ein hübsches Aussehen zu erzielen, pflanzt man grosse fertige Bäume, welche aus der Umgegend von Paris oder aus expropriirten Gärten zu erhalten sind. Dieses Umpflanzen ist heute in Folge vorzüglich construirter Pflanzwagen zu annehmbaren Preisen herzustellen. Die Kosten für das Umsetzen solcher Bäume variiren je nach der Grösse von 25 bis 120 Frcs., überschreiten aber den letztgenannten Preis nie — auch dann nicht, wenn diese Bäume schon eine Höhe von 10 bis 15m haben.

Das Anwachsen so gepflanzter Bäume kann man durchschnittlich auf 90% anschlagen, vorausgesetzt, dass sie nicht mitten aus dem Walde geholt oder stark beschädigte Wurzeln haben. Solche Bäume stehen aber leider mehrere Jahre ohne eine nennenswerthe Vegetation und die Erfahrung hat es gelehrt, dass sie auch später nie den jungverpflanzten gleichkommen.

Die Wege- und Strassenbepflanzung hat in den letzten Jahren eine bedeutende Ausdehnung erhalten.

Heute wird jede Strasse von 20m Breite mit einer Baumreihe an jeder Seite des Trottoirs versehen. In Strassen von 36m an gab man früher den Trottoirs eine doppelte Baumreihe, doch ist man in letzter Zeit hiervon wieder abgekommen und pflanzt auch heute hier nur eine Reihe an jeder Seite. Bei Strassen von 40m und mehr wird in der Mitte derselben ein erhöhtes und mit Bäumen bepflanztes Plateau ange-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

legt, welches nur für Fussgänger bestimmt ist und wodurch zwei Fahrstrassen entstehen. Die an den Häusern laufenden Trottoirs sind wie immer mit einer Baumreihe versehen.

Die Wahl der Bäume ist eine im grossen Ganzen schwierige, da die verschiedensten Anforderungen an diese gestellt werden. Sie sollen raschwachsend, schattig, von schönem Aussehen und gegen Insectenfrass widerstandsfähig sein.

Die beiden Baumarten, welche alle diese guten Eigenschaften in sich vereinen, sind die Platane und Kastanie.

Die Platane ist raschwachsend, dicht belaubt und wird hoch.

Die Kastanie, freilich langsamer wachsend, muss aber ihres schönen Wuchses, ihrer frühen und prachtvollen Belaubung und schönen Blüthen wegen, als in den ersten Rang decorativer Pflanzen gestellt werden. — Auch die Ulme ist ein schöner Alleebaum, aber den Verheerungen der Insecten (Scolyten) sehr ausgesetzt, welche denselben manchmal ganz zerstören, trotz aller bis jetzt von der Wissenschaft vorgeschlagenen Mittel, ihn hiergegen zu schützen.

Zu den schönsten Alleebäumen gehört unzweifelhaft die Linde, aber es ist bedauerlich, dieses berichten zu müssen, in Paris pflanzt man sie nicht an, weil diese Bäume während der Blüthezeit von der Bevölkerung geplündert werden!

Die Akazien sind hart, haben aber zu schmale Blätter und geben daher nur wenig Schatten.

Die verschiedenen Pappelarten und der Tulpenbaum erfordern einen feuchten Boden und haben ein sehr zerbrechliches Holz; man verwendet sie in Paris nur an den Quais.

Die verschiedenen Ahornarten geben nur Bäume zweiter Grösse.

In letzter Zeit hat man Versuche mit der Planera angestellt, welche versprechend sind.

Im Jahre 1740, während des Octobers, wurde eine Zählung der in den Strassen gepflanzten Bäume vorgenommen und ergab als Resultat 102.154 Stück. Während der letzten Belagerung und der Zeit der Commune wurde ein Viertel dieser Anzahl zerstört und man zählte damals nur 77.155 Stück.

Im Laufe der seitdem verflossenen Jahre wurden aber alle Bäume ersetzt, so dass die erstgenannte Stückanzahl vollständig wieder erreicht ist.

Wir erwähnen noch, dass ausser diesen Strassenbäumen in den Squares der Stadt noch 8.298 und auf den Kirchhöfen noch 10.390 Bäume gezählt worden sind.

Als hierher gehörend dürften auch die Bänke interessiren. Die Zahl derselben ist 8500 Stück.

Die in den letzten Decennien vorgenommenen Umgestaltungen der Stadt erlaubten ebenfalls die Ausführung einer Menge grösserer und kleinerer Anlagen.

In älteren Zeiten hatte Paris ausser den Champs-Élysées, dem Tuilerien- und Luxembourg-Garten keine Anlage von einiger Bedeutung aufzuweisen.

Das Bois de Boulogne und das von Vincennes lag dazumal noch zu abgelegen von der dichtbevölkerten Stadt, um als Promenade gelten zu können. Um nun aber nach jeder Richtung hin den Bedürfnissen Rechnung zu tragen, wurde das heute ausgeführte Programm in

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Angriff genommen, wodurch Paris mit vier grossen Parkanlagen, d. h. dem Bois de Boulogne, dem Parc des Buttes-Chaumont, dem Bois de Vincennes und dem Parc de Montsouris nach ausserhalb, und ausserdem mit im Ganzen 71 auf verschiedene Stadttheile vertheilten Squares bereichert wurde. Diese letzteren kleineren Anlagen bedecken eine Fläche von 98 Hektar.

Der Vollständigkeit halber fügen wir noch hinzu den als Anlage zu betrachtenden Theil der Kirchhöfe, 43 Hektar von im Ganzen 146 Hektar.

Wir wollen nun der Reihe nach die bedeutendsten Anlagen der Stadt Paris durchwandern und einige hingehörende Daten anführen.

Wir beginnen mit dem Bois de Boulogne. Früher Staatseigenthum, kam dieser umfangreiche Besitz (873 Hekt.) im Jahre 1852 an die Stadt Paris. Die Anlage des Boulogner Gehölzes fällt in die Jahre 1853 bis 1858 und hat die enorme Summe von 16,206.252 Francs gekostet. Durch Verkauf verschiedener Grundstücke hat die Stadt Paris sich aber wiederum ca. 10,000.000 Francs gemacht und erhielt ausserdem vom Staate eine Subvention von etwas mehr als 2,000.000 Frcs., so dass der Stadtsäckel schliesslich nicht so schlimm in Anspruch genommen worden ist.

Ungefähr die Hälfte des ganzen Areals ist Gehölz. Die Rasenflächen bedecken circa 240 Hektar, die bepflanzten Massivs 65 Hektar, die Wasserflächen 31 Hektar und die Wege 112 Hektar. Das Bois de Boulogne als Rendezvous des fashionablen Paris und der Fremden, vereint auf seiner ungeheuren Fläche die verschiedensten Einrichtungen und Attractionen. Ausser einer Anzahl Restaurants, Cafés etc. sind hier die berühmten Rennbahnen von Longchamps und Auteuil installirt.

An den Renntagen während des Frühjahrs und Sommers strömen die Volksmassen hierher, verursachen aber auch oft ganz bedeutenden Schaden, der kostspielige Renovirungen erfordert.

Der Schlittschuhläuferclub hat sein reservirtes Terrain im Gehölz. Auf einer Fläche von 20 Hektar ist der Jardin d'Acclimatation angelegt.

Schliesslich erwähnen wir noch der hier vorhandenen drei städtischen Baumschulen, worauf wir später noch zurückkommen werden.

Das Bois de Vincennes, welches im Jahre 1860 an die Stadt kam, ist an Umfang noch grösser als das Boulogner Gehölz. Sein Areal beträgt nämlich 921 Hektar.

Die Kosten dieser Anlage, welche 1866 beendet wurde, belaufen sich auf 5,700.000 Frcs.

Ausser mehreren Restaurants und Cafés enthält diese Anlage noch die städtische Fasanerie und die von der Stadt errichtete Schule für Baumzucht, deren Beschreibung wir weiterhin geben wollen.

Eine bemerkenswerthe Anlage, welche die Stadt mit dem Bois de Boulogne vereint, ist die Avenue du Bois de Boulogne. Sie hat eine Länge von 1200 und eine Breite von 122^m. In der Mitte läuft der 16^m breite Fahrweg, mit 12^m breiten Fuss- und Reitwegen versehen. Diese Wege werden von Anlagen flankirt, welche wir

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

besonders hervorheben wollen, da dieselben sozusagen ein Arboretum aller derjenigen Bäume und Sträucher bilden, welche in Paris acclimatisirt wurden.

Während der Belagerung 1870—71 ging diese Collection verloren, indem die Armee und das Volk alles zu Brennholz abschlug. Seitdem ist aber durch Neupflanzung alles wiederhergestellt.

Aehnliche Avenuen sind die des Trocadéro (nicht mit der Anlage des sogenannten Place du Trocadéro zu verwechseln) und die Avenue de l'Observatoire. Erstere verbindet die Alma-Brücke mit dem Bois de Boulogne und hat eine Länge von 2400^{m}. Die Avenue de l'Observatoire, im französischen Parterrestil angelegt, bildet die Fortsetzung des Jardin du Luxembourg bis zum Observatorium.

Eine bemerkenswerthe Anlage ist der Boulevard Richard-Lenoir, indem hier die Anpflanzungen auf dem zum Theil überwölbten Canal Saint-Martin ausgeführt sind. Die Anlagen über den Canal maskiren zugleich die durch Gitter abgeschlossenen Oeffnungen, welche dem Canal Licht und Luft zuführen.

Einer der schönsten Gärten der Stadt ist entschieden der im Jahre 1861 angelegte Parc Monceau, inmitten eines der elegantesten Viertel von Paris gelegen. Derselbe bedeckt eine Fläche von 8 Hektar und kostete 1,200.000 Francs.

Während des Spätsommers gewährt derselbe dem Fachmanne ein specielles Interesse durch die reichbesetzten Gruppen von ins Freie übertragenen Warmhauspflanzen, welche dort ihre volle Entwickelung erlangen.

Ein früher äusserst unwirthlicher Theil der Stadt, welcher den Schindanger von Montfaucon und die in der Nähe befindlichen Steinbrüche ausmachte, ist heute in eine grossartige landschaftliche Anlage, in den Parc des Buttes-Chaumont — verwandelt. Derselbe bedeckt eine Fläche von 25 Hektar. Das ursprünglich schon coupirte Terrain ist von der landschaftlichen Gartenkunst ausgenützt und mit einem Kostenaufwande von 3,400.000 Frcs. etwas Grossartiges geschaffen worden.

Aus dieser Anlage heben wir vor Allem hervor eine grosse Grotte mit Cascade von 32^{m} Höhe, eine Hängebrücke von 65^{m} Spannweite über einen See zu einem spitzen Berggipfel führend.

Der jüngst angelegte Parc ausserhalb der Stadt; der Parc de Montsouris, erstreckt sich auf einem Areal von 15 Hektar und hat 1,750.000 Frcs. gekostet. Eine hübsche Decoration desselben bildet der in maurischem Stil erbaute und von der Weltausstellung zu Paris 1867 herrührende Palast des Bey von Tunis, welcher hier wieder aufgebaut wurde. Hier befindet sich auch noch ein städtisches meteorologisches und ein astronomisches Observatorium.

Das erstere beschäftigt sich ausschliesslich mit Wahrnehmungen hinsichtlich der Hygiene der Stadt Paris und im astronomischen Observatorium werden für Jedermann zugängliche populäre Vorlesungen über Astronomie gehalten.

Wir wollen nun einige der bedeutendsten Squares anführen.

Auf dem Platz, wo sich die Rue de Rivoli und der Boulevard de Sébastopol kreuzen, erhebt sich der 1505 erbaute

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

52m hohe „Tour Saint Jacques." Der denselben umgebende Platz ist in eine schattige, äusserst besuchte Anlage verwandelt.

Ein beinahe ebenso altes Monument, „La Fontaine des Nymphes", von Pierre Lescot 1550 errichtet und von Jean Goujon verziert, bildet das Centrum des „Square des Innocents".

Eine sehr hübsche Anlage ist der „Square du Temple"; aus drei Theilen bestehend, hat derselbe ein grosses Wasserbecken und eine künstliche Felsenanlage aufzuweisen. Wir finden hier auch noch eine Bronze-Statue, „Le Bestiaire" von Noël, aufgestellt.

An dem Boulevard Haussmann findet man eine stilvoll gehaltene Anlage „Square de la Chapelle expiatoire" die Capelle umgebend, welche 1825 auf dem Platz errichtet wurde, wo die irdischen Reste Ludwig's XVI. und der Maria Antoinette begraben wurden.

Der „Square Montolon", auf einem Platz an der Rue Lafayette angelegt, mit einer Bronzegruppe, die Gloria victis von Mercié, geschmückt, ist ebenfalls bemerkenswerth.

Im XIV. Arrondissement findet man den „Square de Montrouge", bestehend aus einer Gartenanlage, welche die Mitte bildet und von Baumanlagen zu beiden Seiten flankirt ist.

Eine sehr schöne Anlage ist vor dem Conservatoire des Arts-et-Métiers ausgeführt Dieselbe wird von Wasserwerken mit sitzenden Figuren, von Ottin und Gumery ausgeführt, geschmückt; ausserdem ist hier noch eine Statue der Siegesgöttin von Cranck zu bemerken.

Eine der grössten Stadtanlagen und wohl die am meisten pittoresque, ist der „Square de Batignolles". Das abschüssige Terrain erlaubte hier das Anbringen sehr effectvoller Cascaden.

Wir erwähnen auch noch der Anlagen vor der Trinité Kirche und vor der polytechnischen Schule.

Zur Zeit, als die Weltausstellung von 1867 auf dem Champ-de-Mars beschlossen, befand sich das auf der gegenüberliegenden Seite der Seine sich gegen Passy erhebende Terrain in einem weniger einladenden Zustand und mit Rücksicht hierauf wurde denn nun in kürzester Zeit dieser Trocadéro-Platz in eine pompöse Anlage verwandelt, welche aber auch die Kleinigkeit von 3,225.000 Frcs. kostete.

Als im Jahre 1878 die Weltausstellung nicht mit dem Mars-Felde auskommen konnte, wurde die Trocadéro-Anlage mit hineingezogen und einige Veränderungen, der Baulichkeiten halber, vorgenommen.

Jedenfalls hat aber die ganze Anlage profitirt, indem der Trocadéro-Palast, welcher dieselbe krönte, als monumentaler Bau aus dieser Zeit geblieben ist.

Wenn die Kirche Sacré-Coeur auf den Anhöhen des Montmartre vollendet sein wird, kann Paris sich um eine grossartige Anlage reicher schätzen. Das Project der Verschönerungen der Abhänge nach der Stadtseite zu verspricht sehr viel.

Um stets einen gewissen Vorrath von Gewächsen zum Bepflanzen der städtischen Anlagen bereit zu haben, wurde die Stadtgärtnerei „Fleuriste de la Muette" im Jahre 1855 in der Vorstadt Passy eingerichtet.

Das Etablissement enthält ausser Wohnung und Bureau des Directors

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Digital Downloaded with The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

und derjenigen der Obergärtner (chefs de culture) eine grosse Orangerie, ein Vermehrungshaus, ein Abhärtungshaus, 17 Gewächshäuser in verschiedenen Grössen, 18 kleinere solche zur Anzucht einjähriger Pflanzen, zusammen eine bebaute Fläche von 6,867 □m. Hierzu kommen noch Mistbeete, eine Fläche von 5,000 □m einnehmend, und 6,587 □m für Culturen im Freien. Es sind ausserdem die ehemaligen Steinbrüche von Passy zu umfangreichen Ueberwinterungsräumen eingerichtet.

Für Luxusculturen ist kein Raum gegeben und das einzige, was dazu gerechnet werden kann, sind die bedeutenden Collectionen von Camellien, Azaleen und Palmen, welche hier Aufnahme gefunden.

Durchgängig werden 88 Leute beschäftigt.

Das Etablissement hat in der Gartenwelt einen guten Ruf und hat stets Anziehungskraft auf die jungen Gärtner des In- und Auslandes ausgeübt, welche nach Paris kommen. Mancher Leser dieser Revue hat wohl eine Zeit lang in der „Muette" gearbeitet!

Durchschnittlich producirt die Gärtnerei an 3,000.000 diverse Pflanzen, welche sich auf einen Durchschnittspreis von 13 Centimes stellen.

Viele, heute sehr gewöhnliche Pflanzen, sind durch diese Gärtnerei erst allgemein bekannt geworden. Durch Eintausch von Gewächsen etc. mit Gartenetablissements aller Herren Länder, sowie durch Geschenke von Reisenden, welche die anderen Welttheile durchforschten, kam dieseGärtnerei stets mit wenig Kosten in den Besitz der Neuheiten.

Zur Anzucht von Bäumen und Sträuchern besitzt die Stadt Paris drei Baumschulen. Die erste liegt inmitten des Bois de Boulogne an der „Route d'Auteuil" und wurde 1859 angelegt. Es werden hier nur immergrüne Bäume und Sträucher auf 32,000 □m angezogen. In der zweiten Baumschule, ebenfalls im Bois de Boulogne, auf der Ebene von Longchamps gelegen, werden allerhand laubabwerfende Bäume und Sträucher gezogen. Diese Schule erstreckt sich auf 45,000 □m. Die dritte Baumschule, ausschliesslich zur Anzucht von Alleebäumen bestimmt, ist in Bry-sur-Marne auf einer Fläche von 184,000□m angelegt.

Die städtischen Behörden haben zur Zeit beschlossen, einen Theil der Gewächshäuser der „la Muette" an der Avenue du Trocadéro sich befindend, nach einem abgelegenen Theil des Bois de Boulogne, nach den sogenannten Fonds des Princes, zu verlegen und dorthin ebenfalls einen Theil der grössten Alleebäume aus den Schulen von Bry sur Marne zu verpflanzen. Diese Verlegung wird aber successive vorgenommen, je nachdem die bei der „la Muette" freigewordenen Plätze verwerthet werden können.

Die Collection der Coniferen, welche in den städtischen Schulen an der „Route d'Auteuil" vorhanden, enthält folgende Arten:

Cupressaceae.

1. Juniphereae.

Juniperus drunacea (Labill.).
„ *communis (Linné).*
„ „ *suecica (Lond.).*
„ „ *pyramidalis (Hort.).*
„ *oblonga (Bieberstein).*
„ *rigida (Sieb. et Zucc.).*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

Juniperus prostrata (*Person.*).
„ *Sabina* (*Linné*).
„ „ *tamariscifolia* (*Ait.*).
„ „ *variegata* (*Hort.*).
„ *recurva* (*Hamilton*).
„ *squamata* (*Don.*).
„ *chinensis* (*Linné*).
„ *japonica* (*Carrière*).
„ *thurifera* (*Linné*).
„ *excelsa* (*Wild.*).
„ *himalayensis* (*Hort*).
„ *virginiana* (*Linné*).
„ „ *glauca* (*Hort.*).
„ „ *pendula* (*Carr.*).
„ „ *variegata alba* (*Hort.*).
„ *phoenicea* (*Linné*).

2. Actinostrobeae.

Callitris quadrivalvis (*Ventenat*).
Libocedrus chilensis (*Endlicher*).

3. Thujopsideae.

Biota orientalis (*Endlicher*).
„ „ *gracilis* (*Hort.*).
„ „ *frenelloides* (*Hort.*).
„ „ *nana* (*Carrière*).
„ „ *compacta* (*Hort.*).
„ „ *aurea* (*Gord.*).
„ „ *tartarica* (*Endlich.*).
„ „ *diffusa* (*Hort.*).
„ „ *dumosa* (*Hort.*).
„ „ *elegantissima* (*Grod.*).
„ „ *variegata aurea* (*Carr.*).
„ „ *monstrosa* (*Carr.*).
„ *glauca* (*Carr.*).
„ *pendula* (*Endl.*).
„ *filiformis* (*Henk.*).
„ *Meldensis* (*Lawson.*).
Thuja plicata (*Don.*).
„ *Warreana* (*Booth.*).
„ *Lobbii* (*Hort.*).
„ *Menziesii* (*Douglas*).
„ *occidentalis* (*Linné*).
„ *occidentalis variegata* (*Marsh*)
Thuja occidentalis pendula (*Gord.*).
„ „ *Vervaeneana* (*Hort.*).
„ *gigantea* (*Nutt.*).
„ *Craigiana* (*Laws.*).
Libocedrus decurrens (*Torr.*).
Thujopsis dolabrata (*Sieb. et Zucc.*).
„ *variegata* (*Fortune*).

4. Cupressineae.

Chamaecyparis sphaeroidea (*Spach.*).
„ „ *variegata* (*Endl.*).
„ „ *glauca* (*Endl.*).
„ *Boursierii* (*Decaisne*).
„ „ *glauca* (*Hort.*).
„ „ *compacta* (*Hort.*).
„ *nutkaensis* (*Spach.*).
„ „ *variegata* (*Hort.*).
„ *obtusa* (*Sieb. et Zucc.*).
„ *pisifera* (*Sieb. et Zucc.*).
„ *ericoides* (*Carrière*).
„ *ericoides glauca* (*Hort.*)
„ *decussata* (*Hort.*).
Cupressus fastigiata (*De Candolle*)
„ *sempervirens* (*Mill.*).
„ *torulosa Tournefortii* (*Carr.*).
„ *Knightiana* (*Hort.*).
„ *elegans* (*Hort.*).
„ *funebris* (*Endlicher*).
„ *Lambertiana* (*Carr.*).
„ *Goveniana* (*Gordon*).
Retinospora squarrosa (*Sieb. et Zucc.*).
„ „ *glauca*.
„ *leptoclada* (*Zucc.*).
„ *juniperoides* (*Carr.*).
„ *dubia* (*Carr.*).
„ *plumosa* (*Hort.*).
„ „ *aurea* (*Hort.*).

5. Taxodieae.

Taxodium distichum (*Richard*).
„ „ *pendulum*.
„ *sinense pendulum* (*Gord.*).

Digitised by the Library of the Royal Botanical Garden; Original Copyright from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.at

Cryptomeria japonica (*Don.*).
„ „ *Lobbii* (*Carr.*).
„ „ *araucaroides* (*Hort.*).
„ „ *viridis* (*Hort.*).
„ „ *elegans* (*Veitch*).

Sequoieae.

Sequoia sempervirens (*Endlicher*).
„ „ *gracilis*.
„ „ (*Law.*).
Wellingtonia gigantea (*Lindley*).
Cunninghamia sinensis (*R. Brown*).

Abietaceae.

1. Sapineae.

Tsuga canadensis (*Carrière*).
Pseudotsuga Douglasii (*Carr.*).
Abies bracteata (*Hooker*).
„ *nobilis* (*Lindley*).
„ „ *glauca* (*Hort.*).
„ „ *robusta* (*Veitch*).
„ *Fraserii* (*Lindley*).
„ *Nordmanniana* (*Spach.*).
„ *pectinata* (*De Candolle*).
„ *cephalonica* (*Link*).
„ *firma* (*Sieb et Zucc.*).
„ *balsamea* (*Miller*).
„ *amabilis* (*Forbes*).
„ *grandis* (*Lindley*).
„ *Gordoniana* (*Carr.*).
„ *Webbiana* (*Lindley*).
„ *spectabilis* (*Lamb.*).
„ *sibirica* (*Ledebour*).
„ *picta* (*Fisch.*).
„ *pinsapo* (*Boissier*).
„ „ *erecta* (*Hort.*).
„ *numidica* (*de Sannoy*).
„ *cilicica* (*Carr.*).
„ (*Picea*) *Menziesii* (*Carr.*).
„ „ *alba* (*Link.*).
„ „ „ *coerulea* (*Hort.*).
„ „ *nigra* (*Link.*).
„ „ *orientalis* (*Carr.*).
„ „ *excelsa* (*Link.*).
Abies (*Picea*) *excelsa pyramidata* (*Carr.*)
„ „ „ *pendula* (*Carr.*).
„ „ „ *monstrosa* (*Carr.*).
„ „ „ *denudata* (*Carr.*).
„ „ „ *Cranstonii* (*Carr.*).
„ „ „ *nana* (*Carr.*).
„ „ „ *tabulaeformis* (*Carr.*).
„ „ „ *clambrasiliana stricta* (*Loudd.*).
„ „ „ *Gregoriana* (*Gordon*).
„ „ *Morinda* (*Link.*).
Larix microcarpa (*Forbes*).
„ *americana* (*Michx*).
„ *europaea* (*De Candolle*).
„ *davurica* (*Turcza*).
„ *intermedia* (*Laws.*).
Cedrus deodara (*London*).
„ „ *robusta* (*Carr.*).
„ „ *argentea* (*Hort.*).
„ „ *variegata* (*Hort.*).
„ *Libani* (*Barrelier*).
„ „ *pendula* (*Knight*).
„ *atlantica* (*Manetti*).

2. Pineae.

Pinus cembra (*Linné*).
„ *peuce* (*Grisebach*).
„ *excelsa* (*Wallich*).
„ *Strobus* (*Linné*).
„ „ *nana* (*Carr.*).
„ „ *umbraculifera* (*Carr.*).
„ „ *pendula* (*Hort.*).
„ *monticola* (*Douglas*).
„ *Lambertiana* (*Douglas*).
„ *Gerardiana* (*Wallich*).
„ *Bungeana* (*Zuccar.*).
„ *Sabiana* (*Douglas*).
„ *Re ontii* (*Hort.*).
„ *Jeffreyi* (*Balfour*).
„ *insignis* (*Douglas*).
„ *tuberculata* (*Don.*).

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Pinus ponderosa (*Douglas*).
„ *rigida* (*Miller*).
„ *pinaea* (*Linné*).
„ *Pinaster* (*Solander*).
„ „ *pyramidalis* (*Hort.*).
„ *maritima* (*Lamb.*).
„ *pungens* (*Miche.*).
„ *pumilio* (*Haenke*).
„ „ *uncinata*.
„ „ *rostrata*.
„ *silvestris Mugho* (*Banh.*).
„ „ (*Linné*).
„ „ *rubra* (*Carr.*).
„ „ *fastigiata* (*Hort.*).
„ *Massoniana* (*Sieb. et Zucc.*).
„ *Laricio* (*Poiret*).
„ „ *pallasiana* (*Loud.*).
„ „ *taurica* (*Hort.*).
„ „ *stricta* (*Carr.*).
„ „ *calabrica* (*Hort.*).
„ *Bujotii* (*Hort.*).
„ *Salzmannii* (*Dunal*).
„ *pyrenaica* (*Hort.*).
„ *austriaca* (*Höss.*).

Araucarieae.

Araucaria imbricata (*Pay.*).

Podocarpeae.

Podocarpus coriacea (*Richard*).

Taxineae.

Ginkgo biloba (*Linné*).
Cephalotaxus pedunculata (*Sieb. et Zucc.*).
„ *Fortunei* (*Hooker*).
„ „ *umbraculifera* (*Hort.*).
Taxus baccata (*Linné*).
„ „ *fastigiata* (*Loud.*).
„ „ *adpressa* (*Carr.*).
„ „ *Dovastonii* (*Carr.*).
„ „ *erecta* (*Loud.*).
Taxus horizontalis (*Knight*).
„ „ *ericoides* (*Carr.*).
„ „ *recurvata* (*Carr.*).
„ *hibernica* (*Hook.*).
„ *elegantissima* (*Hort.*).

Zum Schlusse sei noch der Schule erwähnt, welche zum Unterrichte für Baumzucht von der Stadt Paris eingerichtet und unterhalten wird. Diese Anstalt wurde 1867 im Bois de Vincennes angelegt und in derselben wird sowohl ein theoretischer als praktischer Unterricht unentgeltlich ertheilt. Der theoretische Unterricht umfasst einen Cursus der Baumcultur, doch nur mit Rücksicht derjenigen Bäume, welche in Frankreich gezogen werden können. Die Vorlesungen werden Abends abgehalten und dauern zwei Jahre, das heisst vom November bis Juni zweimal wöchentlich.

Diejenigen Schüler, welche auf ein Zeugniss nach absolvirtem Cursus Anspruch machen wollen, müssen sich genügende Kenntnisse erworben haben.

Die praktischen Demonstrationen werden Sonntags vorgenommen, um Gelegenheit für Jedermann zu bieten, diesen zu folgen. Einige der wirklichen Schüler sind ausserdem fest angestellt, um die vorkommenden Arbeiten auszuführen und erhalten auch dafür einen Gehalt. Durchschnittlich sind gegen 40 Schüler in diesem Institut eingeschrieben, von denen aber gewöhnlich höchstens 10 beim Abgang das Fähigkeitszeugniss erhalten.

Diese Sonntagsvorträge sind sehr zahlreich, durchgängig von 250 Personen besucht.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Copyrighted from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

Für unsere Zimmer im Winter.

Von
A. Dittrich.

Wenn der eiskalte Nordwind gespenstische Schneewirbel durch die Strassen treibt, wenn Fluren und Felder in die weisse Wintertracht gehüllt sind, da erfasst den Menschen die Sehnsucht nach dem sonnigen Frühling; da schmücken wir unsere Zimmer mit den ewiggrünenden Kindern der südlichen Flora, und freuen uns, wenn der zahme Kanarienvogel über dem künstlichen Dickicht der Blattpflanzen auf einer Zwergpalme sitzend seinen schmetternden Gesang ertönen lässt. Spiegelt sich doch alsdann in unseren Zimmern, wenn auch nur unvollkommen das bunte Treiben der lebenden Natur, welche draussen durch das unabänderliche Schicksal zum langen Winterschlafe verurtheilt wurde. Die Sehnsucht nach den blühenden Gefilden des Südens oder der Wiederkehr des Sommers bewegt so viele Menschen, den winterlichen Zimmergarten zu pflegen; diese wollen wir in ihrer häuslichen Thätigkeit unterstützen, und sie auf einen, bis jetzt wenig beachteten Schmuck aufmerksam machen, der unseren Wohnungen einen besonders friedlichen Reiz gewährt.

Noch vor 20 Jahren galten Palmen für theuere Seltenheiten, gegenwärtig sind sie Zimmer- und Marktpflanzen geworden, und gewisse Arten, welche sonst Hunderte von Gulden kosteten, sind jetzt für 5 bis 10 Gulden ja noch billiger zu haben, und darum viele bereits allgemein verbreitet. Von den bekannten Arten verdienen diejenigen im Zimmer gezogen zu werden, welche schon jung den Wuchs des mächtigen Baumes im Kleinen zeigen.

So zeigt z. B. die schöne neuholländische Fächerpalme *Corypha australis* sich von 1 bis 1·5 Fuss Höhe als Miniaturbild jener riesigen Bäume, welche wir in manchen Palmenhäusern bis zu einer Höhe von 70 Fuss sehen.

Ausgezeichnet als Zimmerpflanzen sind ferner mehrere Zwergarten der Dattelpalme *(Phoenix)*, welche jetzt in den meisten grossen Handelsgärtnereien zu verhältnissmässig niedrigen Preisen zu haben sind, so namentlich *Phoenix aequinoctialis*, die schönste wirklich zwergartige Dattelpalme, dann der prachtvolle *Ph. rupicola, Ph. silvestris humilis (zeylanica), Ph. reclinata, Ph. leonensis* u. a. m. Schliesslich darf auch nicht die bekannte Fächerpalme *Latania borbonica* unerwähnt bleiben, welche freilich eine Untugend besitzt, und zwar die, dass sie bei hoher Temperatur im Winter und der damit meist verbundenen trockenen Luft des Wohnraumes braune, abgetrocknete Blattspitzen erhält.

Bei den Zimmerpalmen ist darauf zu sehen, dass sie im Sommer reichlich Wasser erhalten, und dass die Töpfe derselben eher kleiner als grösser sind, denn im letzteren Falle würde ein Versäuern der Erde eintreten, was den Pflanzen sehr abträglich wäre. Auch ist es vortheilhaft mit erwärmtem, oder wenigstens lauwarmem Wasser namentlich im Winter zu giessen. Um die richtige Menge Wassers

zu treffen, giesse man es stets in den Untersetzer. Wird das Wasser von der Pflanze aufgesogen, so braucht es die Pflanze, bleibt es aber stehen, so muss es in einer Stunde abgegossen werden, von welcher Regel man höchstens bei sehr heissem Wetter abweichen darf. Auch die Reinigung spielt bei den Palmen eine grosse Rolle. Die sich an die Blätter und Stengel der Palmen ansetzenden Läuse haften so fest, dass man sie nur mittelst einer ziemlich harten Bürste wegfegen kann. Je länger aber diese spreuartigen Läuse geduldet werden, desto mehr hinterlassen sie an ihrem gewesenen Sitze unverwüstliche Spuren in Gestalt gelber Flecke.

Ein öfteres Reinigen mit dünnem warmen Seifenwasser und dann Abspülen mit reinem Wasser ist daher zu empfehlen, um überhaupt gar kein Ungeziefer aufkommen zu lassen.

Neben den Palmen sind auch seit einer Reihe von Jahren Blumenampeln in die Mode gekommen und sie bilden in der That einen hübschen Zimmer- und Salonschmuck. In manchen Häusern haben sie bereits die häufig nur zum Scheine angebrachten Lichtampeln, Kron- und Wandleuchter grösstentheils verdrängt, oder man hat sie mit diesen zur Ausfüllung leerer Räume dienenden Gegenständen geschmackvoll verbunden. Da aber die Blumen darin nicht lange halten, so füllt man häufig Ampeln mit getrockneten und gefärbten Blumen, oder mit Immortellen, Gräsern und Moos, welche neu prächtig im Ansehen, bald die Farbe des Staubes und Todes zeigen. Die Ursache der Erscheinung, dass wir so oft künstliche Blumen den natürlichen vorziehen, liegt wohl in dem schlechten Gedeihen der letzteren, veranlasst durch unzweckmässige Einrichtung der Blumengefässe.

Unter zehn Ampeln sind gewiss neun fast unbrauchbar, oder so, dass die Pflanzen darin nur kurze Zeit leben können. Die Fabrikanten solcher Gefässe sollten diese erst brauchbarer, praktischer, vor Allem nicht zu klein und nicht zu flach anfertigen lassen was sicher ihren Absatz vermehren würde. Dasselbe gilt auch von den jetzt so modernen Jardinièren, welche meist so unsinnig unpraktisch geformt sind, dass die Pflanzen darin unmöglich längere Zeit gedeihen können. Wäre es nicht erspriesslich, wenn der Fabrikant von derlei Gefässen einen Sachverständigen zu Rathe ziehen würde? Dies wäre gewiss sowohl für den Producenten als auch für den Consumenten von Nutzen. Uebrigens gibt es gute und zugleich schöne Muster genug, aber das Haschen nach neuen Formen lässt die erprobten guten vergessen. Ausserdem muss aber unter den beliebten Zimmerpflanzen eine sorgfältige Auswahl getroffen werden, wenn man wirklichen Erfolg mit ihrer Cultur in den Ampeln erzielen will, sie müssen vor Allem die Eigenschaft haben, dass sie von unten gesehen einen guten Eindruck machen, also überhängen; zweitens, dass ihre Wurzeln in einem flachen Gefässe gute Nahrung finden und drittens, dass sie den ihnen angewiesenen Standort ertragen. Von den Ampelpflanzen verlangt man nämlich, dass sie auch fern vom Lichte, in der Mitte oder an den Wänden eines Zimmers fortkommen. Häufig wird auch eine Art Unvergänglichkeit, ein langes Aushalten derselben Pflanze in einem

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Gefässe verlangt, dies ist aber mehr, als die vergänglichen Blumen leisten können. Sie müssen zuweilen durch andere ersetzt werden, damit sie sich erholen, und zu diesem Zwecke sollte man immer Vorrathstöpfe im Zimmer cultiviren.

Von den gerade nicht sehr zahlreichen diesem Zwecke entsprechenden Pflanzen sind besonders hervorzuheben: *Ficus stipulata* und *Ficus radicans, Dracaena (Cordyline) vivipara, Selaginella denticulata, Sedum spathulatum, Saxifraga sarmentosa, Pelargonium peltatum, Fragaria indica,* im Frühjahr und Sommer mit zierlichen Früchten behangen, *Tradescantia guianensis, Vinca major fol. varieg.* und mehrere Epheuarten. In eine Beschreibung der genannten, und grösstentheils schon bekannten Pflanzen will ich mich nicht weiter einlassen, da der Raum leider nicht gestattet auf diesen Gegenstand genauer einzugehen.

Uebrigens war ja der Hauptzweck dieser Zeilen der, auf die erwähnten Pflanzen, welche einen billigen und geschmackvollen Schmuck unserer Wohnräume bilden, die Aufmerksamkeit der geehrten Leser zu lenken.

Die Gelbfleckensucht der Mandelbäume.

Von

F. v. Thümen.

Der Mandelbaum ist im mittleren und südlichen Tirol, im Küstenlande, in Istrien und in Dalmatien so vielfach angepflanzt und liefert, besonders im erstgenannten Kronlande, so ansehnliche Erträge, dass es sicherlich angezeigt erscheint, hier auf die Erörterung eines Leidens näher einzugehen, welches neuerdings diese edle Obstorte sehr ernstlich bedroht.

Dieses Uebel, hervorgerufen durch das Auftreten eines parasitischen Pilzes, wird in Frankreich von den Mandelcultivateuren als ein „neues" bezeichnet. Dass dieses Epitheton nur auf relative Richtigkeit Anspruch machen kann, liegt auf der Hand; neu ist die Krankheit ganz sicher nicht, wohl aber wird sie bisher nur selten und sporadisch aufgetreten sein, so dass man ihr keine Beachtung schenkte und sie in den Kreisen der Praktiker gar nicht kannte. In diesem Sinne also darf man sie wohl eine neue Plage nennen. Was da nun für Ursachen obgewaltet haben, dass dieses Uebel plötzlich eine solche Ausdehnung angenommen, das entzieht — vorläufig — sich jeglicher Erklärung. Andererseits aber ist eine solche Erscheinung sehr wohl geeignet die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken und die Besitzer von Mandelpflanzungen auch in anderen Ländern zur Wachsamkeit anzuregen, denn Niemand vermag ihnen dafür zu bürgen, dass der fragliche Schädling, genau so wie er es in Frankreich gethan, nicht eines schönen Tages auch in ihre Culturen plötzlich in epidemischer Weise seinen Einzug halte!

Der staatliche Landwirthschaftsinspector Professor Maxime Cornu zu Paris, bereits durch zahlreiche wichtige Entdeckungen auf dem Gebiete der

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Pflanzenkrankheiten in weitesten Kreisen rühmlich bekannt, äussert selbst sein lebhaftes Befremden darüber, dass bisher noch von Niemand des in Rede stehenden Schädlings als eines Mandelparasiten gedacht worden sei. Es ist nämlich der fragliche Pilz nichts Anderes als das auf der Traubenkirsche (*Prunus Padus Lin.*) ungemein häufige und ausserordentlich in die Augen fallende *Polystigma fulvum Fr.*, ein sehr naher Verwandter des *Polystigma rubrum Fr.*, welch letzteres auf den Blättern unserer Zwetschke die wohl jedem Obstzüchter gut bekannten sogenannten „Fleischflecken" hervorruft.

Schon früher waren Herrn Cornu in den Pariser Früchte- und Blumenhandlungen Mandelzweige aufgefallen, deren Laub mit zahlreichen lebhaft orangefarbenen Flecken bedeckt war, und die vorgenommene mikroskopische Prüfung ergab, dass diese Flecken durch nichts Anderes als den obengenannten Schmarotzerpilz hervorgerufen waren. Der Habitus desselben ist — wie bemerkt — ein ausserordentlich in die Augen fallender. Die Pilzflecken haben eine mehr oder minder regelmässig kreisrunde Form und finden sich sehr zahlreich auf den Blättern, oft in solcher Menge, dass weit über die Hälfte der Spreite davon occupirt ist, die Orangefarbe verblasst etwas gegen den Rand des Fleckens hin und wird schwefelgelb. Die Flecken erscheinen im Verhältniss zur Dicke des Blattes, nach oben wie nach unten etwas erhaben, jedoch bei weitem nicht so dick und fleischig, wie die erwähnten rothen „Fleischflecken" auf dem Laube der Zwetschken.

Das Innere der orangefarbenen Flecken zeigt sich — unter dem Mikroskope — erfüllt, beziehungsweise gebildet von gleichfalls orangerothen Fäden oder Hyphen, die in ihrer Gesammtheit ein sogenanntes Stroma (Lager) — eben den Fleck selbst — bilden. Dieses Stroma lässt deutlich, selbst mit blossem Auge, kleine Oeffnungen erkennen, welche — aber nur scheinbar — dunkler und wie lauter feine Nadelstiche aussehen. Im Inneren dieser Höhlungen bemerkt man in Menge langkeulenförmige, gekrümmte, rankenartig heraustretende Körperchen, die Sporen des Pilzes, von denen mit annähender Gewissheit behauptet werden kann, dass sie dazu bestimmt sind, die Art fortzupflanzen und weiter zu verbreiten, deren Keimung im Laboratorium zu beobachten bisher jedoch nur äusserst selten gelungen ist.

Sehr auffallenderweise kommt das Uebel der „Fleischflecken", welches — wie männiglich bekannt — in Oesterreich und Deutschland ungemein verbreitet ist und häufig genug den befallenen Bäumen recht ernstliche Schäden zufügt, in der Pariser Gegend und im gesammten nördlicheren Frankreich nur sehr sparsam vor, während es im Osten des Landes zuweilen im Uebermasse auftritt. Cornu war daher gewissermassen überrascht, als er das verwandte *Polystigma fulvum,* also eben den uns heute beschäftigenden Parasiten, gelegentlich einer Bereisung Süd-Frankreichs so massenhaft verbreitet fand. Vor Allem war solches der Fall in der Umgebung von Narbonne, wo der Mandelbaum vielfach angepflanzt ist, und namentlich oft als Strassenalleebaum Verwendung findet.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org)

Es war auch hier hinsichtlich der Intensität des Befallenseins keinerlei Unterschied zwischen süssen und bitteren, zwischen hart- und weichschaligen Sorten wahrnehmbar und in dem gleichen Masse, wie sich überall die cultivirten Exemplare ergriffen zeigten, waren es auch die wilden, beziehungsweise verwilderten, die überall in strauchartiger Form an unbebauten Stellen sich finden.

Allenorts zeigte die überwiegende Anzahl der Blätter sich inficirt, was — wegen der auffallend leuchtenden Färbung des Schmarotzers — den Bäumen ein äusserst charakteristisches Aussehen verlieh und es — wie schon eingangs hervorgehoben — wirklich sehr verwundersam erscheinen lässt, dass von dieser Krankheit nicht schon früher Meldung geschah; denn wenn sie wohl auch ehedem bei weitem nicht so intensiv auftrat, die grelle Färbung der Blätter konnte doch der Aufmerksamkeit kaum entgehen.

Zu Beginn des Monates Juli beginnt das erkrankte Laub bereits abzufallen, auf den sich ablösenden Blättern bemerkt man jedoch, dass das Pilzstroma eine dunkle, häufig sogar schon fast schwarze Färbung angenommen hat. Der Laubabfall findet nicht auf einmal, sondern nach und nach statt, je nachdem die Ausreifung des Pilzes sich vollzieht.

Zahlreiche weitere Bereisungen des mittäglichen Frankreichs überzeugten Cornu, dass das Uebel in den letzten Jahren eine ganz kolossale Ausbreitung gefunden hatte und überall dort, wo die Cultur der Mandeln betrieben wird, bereits den Charakter einer sehr verderblichen Epidemie annimmt. Am schlimmsten zeigt die Krankheit sich im Departement des Bouches-du-Rhône, wo, in der Nähe von Salon, sich der Mittelpunkt der Mandelcultur und des Mandelhandels befindet und wo man sehr vielenorts auf Flächen von Hunderten von Hektaren den Mandelbaum ausschliesslich angepflanzt sieht. Warum hier und anderwärts die Cultivateure dem Auftreten des Schmarotzers so gut wie gar keine Aufmerksamkeit schenken, ist leicht erklärt. Ziemlich ein Jahr um das andere vernichten die Frühlingsfröste fast die gesammte Mandelernte; in jenen Jahren, wo kein solch verderbliches Ereigniss eintritt, ist der Ertrag der Pflanzungen, auch trotz der Pilzepidemie, ein ausserordentlich hoher und so kommt es, dass man die Verminderung, beziehungsweise den totalen Ausfall der Ernten nur immer den Frösten zuschreibt, an den Schaden, den die Pilzkrankheit anrichtet, aber gar nicht denkt, und doch ist derselbe, wie Cornu ausführt, zweifelsohne ein ebenfalls sehr wesentlicher und schwer in das Gewicht fallender.

In dem schwarz gewordenen Stroma der zu Boden gefallenen Blätter entwickelt sich ziemlich langsam die Schlauchsporengeneration des Parasiten. Erst im April des nächstfolgenden Jahres tritt die Reife der Sporen ein, genau also zu jener Zeit, wo die Mandelbäume wieder mit jungen und noch weichen Blättern bedeckt sind, und in diese letzteren dringen alsdann die reifen, freigewordenen Schlauchsporen ein, um so die Krankheit von neuem hervorzurufen. Es ist dies also genau der nämliche Vorgang, wie er — zahl-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

reiche Experimente haben solches erhärtet — bei der Krankheit der „Fleischflecken" auf den Zwetschken stattfindet. Die im Laufe des Sommers gebildeten Sporen der ersten Generationsform — der orangerothen Blattflecken — die Spermatien, haben von der Natur die Aufgabe, den Pilz weiter zu verbreiten; den in Schläuchen entstehenden Sporen der zweiten Generationsform hingegen liegt es ob, die Krankeit den Winter über, von einem Jahre in das andere, zu erhalten und zu Beginn der nächsten Vegetationsperiode von neuem einzuleiten.

Es ergibt aus diesem Entwickelungsgange sich ganz von selbst, was von Seite der Mandelcultivateure vorzukehren sein wird, dem Uebel zu steuern. Die abgefallenen, auf dem Boden herumliegenden, bepilzten Blätter sind thunlichst alle zusammenzukehren und zu verbrennen. Diese Arbeit kann man zum Glück zu einer beliebigen, sonst nicht weiter in Anspruch genommenen Zeit vornehmen, da, wie wir sahen, erst im April (weiter nach Norden hinauf sogar erst gegen Anfang Mai) die Sporen so reif werden, dass sie eine Neuinfection vollbringen können. Man hat demnach Zeit bis Ende März das Sammeln und Verbrennen des Laubes vorzunehmen. Thut man dies sorgfältig, wird das Uebel auf jeden Fall nur im beschränkten Masse auftreten.

Miscellen.

Die Eremurus. Seit Baker vor mehreren Jahren in einer Monographie dieser interessanten Liliacee 18 Arten derselben aufgestellt hat, ist neuester Zeit, namentlich durch die von Dr. v. Regel gemachten Entdeckungen deren Zahl bereits auf 28 (einschlüssig von *Ammolirion* und *Henningia*) gestiegen, wovon jedoch bisher erst nicht viel mehr als ein halbes Dutzend, und zwar in ziemlich seltener Verwendung stehen. Wir freuen uns in englischen Fachblättern bei deren Aufzählung der dankbaren Anerkennung zu begegnen, welche die Bestrebungen, Erfolge und Mittheilungen des hochverdienten Gartenfreundes Max Leichtlin gefunden haben, wie wir denn auch in unserem Blatte (1883 S. 118), bei wiederholter Erwähnung dieser Verdienste, gerade drei *Eremurus*-Arten unter den mit Kenntniss und Glück cultivirten Pflanzen namentlich aufgeführt hatten.

Als Eingeborne von Persien und anderen nordasiatischen Hochebenen oder Gebirgen bedürfen sie in Europa zur Sommerzeit die möglichst sonnige Lage, im Winter aber den trockensten und geschütztesten Platz; die langenfleischigen Wurzeln verlangen einen tiefen Grund, der ihrem Sättigungsbedürfniss genügend entspricht; ein von Natur nicht reich begabter Boden muss also jährlich durch gute Düngung gestärkt werden. Wurzelstörungen und Umsetzen ist meist schädlich, verspätet die Blüthenentwickelung und wirkt häufig auf die Pflanze sehr verderblich.

Die obenerwähnte Aufzählung der gegenwärtig cultivirten Arten enthält:

Eremurus aurantiacus, die Mr. Baker ursprünglich in die Section *Henningia* eingereiht hatte, bis durch die von Dr. Aitchison eingeführten Exemplare sein Platz als *Eremurus* festgestellt wird. Sein Standort in einer Höhe von 2100 bis 2800^{m} auf steinigem rauhen Grund gibt auch einen Fingerzeig für seine Cultur, obwohl er im Süden Englands in gewöhnlicher Moorerde jährlich Blüthen brachte. Die fünf bis sechs schmalen linealen Blätter sind

30cm lang und etwas über 1cm breit; die Blüthenähre erreicht eine Höhe von 60 bis 90cm, deren obere Hälfte mit wohlgeformten gelben Blumen besetzt ist und die Segmente der letzteren bringen in ihrer zierlichen Biegung die Staubfäden zur Geltung. Blüthenzeit Ende April oder Anfang Mai.

E. Bungei mit dem vorigen verwandt und öfters mit ihm verwechselt, dürfte dieselbe Behandlung und etwas faserigen Lehmboden mit reichlicher Sandbeigabe verlangen. Die mit den Blumen gleichzeitig erscheinenden Blätter sind 30cm lang und circa $^3/_4$cm breit, auf beiden Seiten glatt und an den Rändern leicht gewimpert. Die derben Blüthenähren sind 30 bis 45cm hoch und ungefähr ein Drittheil des Stammes mit hellgelben circa $2^1/_2$cm im Durchmesser haltenden hellgelben Blumen bedeckt; die Segmente sind von der Mitte an umgebogen und haben auf der Rückseite einen deutlichen grünen Kiel; die Staubfäden sind anfangs nicht so lang wie bei *E. aurantiacus*, werden aber dann doppelt so lang als die Perianth-Segmente. Die Blüthezeit ist Ende Juni oder Juli; die Heimath Persien, zwischen Nischapur und Meshed.

E. himalaicus, der nächste an *E. robustus*, dürfte in den europäischen Gärten der bekannteste sein. Aus den Himalayabergen ober Kunawar stammend und dort in einer Höhe von 2000 bis 3200m gedeihend, kam er in Europa zuerst bei Mr. Gumbleton in dessen Garten zu Belgrave in Blüthe; die Blumenähre wurde bei $2^1/_2$ m hoch und trug über ein Drittheil Höhe Blüthen. Er dürfte der härteste aller *Eremurus* sein und höchst wahrscheinlich den Frühlingsfrösten nicht unterliegen. Die glatten Blätter sind beiderseits lederig, die Blüthen sitzen fest am Stamme und sind, in der Grösse eines Guldenstückes, rein weiss.

Die Staubfäden haben lange, sichtbar orangegelbe Antheren, die aber die Blumensegmente nicht überragen. Zu Ende Mai in Blüthe, dauert dieselbe auch noch im nächsten Monat fort.

E. Olgae. Diese im Verhältniss neue Art wurde von Herrn Leichtlin für eine der schönsten und ansehnlichsten erklärt und in England von Mr. Maw bei einer Versammlung der Gartenbau-Gesellschaft in Burlington-House zur Schau gebracht; an 60cm hoch war dieser Eremurus mit Blüthen überdeckt und scheint als vollkommen hart vorzüglich geeignet, eine populäre Pflanze zu werden, die aber ihres zeitigen Erscheinens im Frühjahr halber einigen Schutzes bedarf. Die schmalen Blätter werden 30 bis 60cm. lang, die Blüthenähre erreicht die doppelte Länge und ist zur Hälfte mit schön lila- oder purpurfarbenen Blumen von $2^1/_2$ cm im Durchmesser bedeckt. Dr. v. Regel brachte diesen Eremurus, der bei uns im Mai und Juni blüht, vor ungefähr 8—10 Jahren aus Turkestan.

E. robustus, gleich *E. himalaicus* zu den bestgekannten zählend und in einer Lithochromie des „Garden" abgebildet, wurde zuerst auf dem Alatangebirge in einer Höhe von 600 bis 900 m entdeckt, dann aber von Madur Olga Fedjenkame in Turkestan bei 3200 m Seehöhe und später von dem Reisenden Korolkow aufgefunden. Die ersten Blumen brachte er im Moskauer botanischen Garten; zwei Jahre später blühte er auch bei Herrn Leichtlin und nun fängt er bereits an Gemeingut auserlesener Gärten zu werden, wo er leicht cultivirt zu werden und als Beetpflanze sich gut zu entwickeln scheint. Im Süden Englands ist er vollkommen hart und bedarf nur Schutz vor Nässe. In Amerika wie in Frankreich gedeihen sehr schöne Exemplare von $2^1/_2$ bis 3 m Länge mit 90cm langen und 8cm breiten Blättern und Blüthen von 5cm im Umfange. Da die Wurzeln, besonders von jungen Sämlingen, sehr lang sind, muss der freie weiche Grund mindestens 90cm tief sein. Die Blüthezeit ist Ende Mai oder Anfangs Juni.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Internet Download from the Biodiversity Heritage Library (BHL) http://www.biodiversitylibrary.org/

E. spectabilis, in Gärten auch als *E. Caucasiae* cultivirt, dürfte der mindest ansprechende sein. Aus Sibirien und dem Kaukasus stammend, blüht er im Juni und trägt blassschwefelgelbe Blüthen auf Aehren von 0·60 bis 1·20^{m} Höhe.

Die beste Vermehrungsweise dürfte durch Samen sein, der im heissen Sommer auch schnell reift. Im Herbste desselben Jahres muss er gesäet und die Pflänzchen so bald nur möglich in kleine Töpfe gesetzt werden; ungefähr 2 Jahre lang sollen sie im Hause gehalten werden, um unsere Winterkälte zu gewöhnen und dann können sie im Freien ausgesetzt werden. Hauptsächlich sind sie wie schon oben erwähnt, vor Nässe in der Krone zu schützen, da sie sonst welken und die Aehre unscheinbar wird.

Zum Schlusse bringen wir noch die Namenreihe der anderen bekannten Arten, von denen noch manche cultivirt worden ist, ohne dass jedoch über ihre Blüthe Nachrichten vorliegen. Nach alphabetischer Ordnung nennen wir also: *E. Aitchisoni, E. albo citrinus, E. altaicus, E. angustifolius, E. anisopteris, E. aucherianus, E. bucharicus, E. cappadocidus, E. Capusi, E. Griffithi, E. inderiensis, E. Kauffmani, F. Korolkowi, E. luteus, E. pauciflorus, E. persicus, E. stenophyllus, E. Stocksi, E. Suwarowi, E. Tauriae und E. turkestanicus.*

Calceolarien. Obwohl unter den Floristenblumen die Calceolarie eine der vornehmsten Stellen einnimmt, so wird sie doch ziemlich selten gesehen. Die hybriden Calceolarien, welche als zweijährige Pflanzen cultivirt, die im Juli ausgesäet und im nächsten März bis Juni zur Blüthe gebracht werden, haben in ihrem Habitus, Blüthenreichthum und Färbung eine so reiche Ausbildung erlangt, dass man diese Pflanzen wirklich als blumistische Kleinode betrachten und den Kunstfleiss bewundern muss, welcher aus den bescheidenen Anfängen der Calceolariencultur diese herrlichen Bildungen zur Entwickelung brachte. Man darf nur einmal im Frühjahr die mit diesen so bizarr gezeichneten Blumen angefüllten Häuser bei Matznetter oder bei Nettlau besuchen, und man wird sicher wieder zurückkehren, um diese Schönheiten neu zu bewundern. Vor Allem ist es natürlich die Rasse der „getigerten" Sorten, welche den brillantesten Effect hervorbringt, wo auf der hellen Grundfarbe deutlich aufgesetzte scharfbegrenzte dunklere Punkte, Augen, Flecken, Zickzacklinien etc. sich zeigen. Uebrigens sind auch die „Getuschten" nicht zu verwerfen, denn auf diesen liegt auf der hellen Grundfarbe eine warme pastellartige, allmählich verwischte Deckfarbe, welche oft dem schönsten Brüsseler Sammt gleicht. Bei Benary in Erfurt, wo seit nahe einem halben Jahrhundert die Calceolarienzucht mit besonderer Vorliebe und grösstem Erfolg betrieben wird, ist nun in den letzten Jahren durch Auswahl eine neue Rasse erzielt und vervollkommnet worden, welche dieses Jahr in Samen in den Handel kam. Es sind dies eigenthümlich schöne „gestreifte" Sorten, welche ähnlich wie die Nelke mit Band- und Strichzeichnungen geschmückt sind und einen ganz neuen apparten Eindruck hervorrufen. Schon im Samen und den Keimblättern an den Knospen und Samenkapseln lassen sich diese gestreiften Calceolarien herauskennen, so dass sich diese Eigenschaft jedenfalls als eine feste, constante erweist.

Wir müssen nun aber auch auf die strauchartigen Calceolarien zurückkommen, deren Ausbildung wahrscheinlich wegen der Schwierigkeit der Ueberwinterung besonders jüngerer Pflanzen noch nicht so weit fortgeschritten ist. Dennoch bilden grössere Pflanzen davon mit ihrem massenhaften und andauernden Blüthenreichthum im Fenster, sowie auf Beeten im Freien auffallend schöne Erscheinungen. Das Colorit der älteren Sorten bewegte sich zumeist in Gelb, Purpur und Braun und noch jetzt gelten *Golden Gem, Gaines Yellow, Sparkler, Glutinosa* und *Burbidgei* (die letztere eine im Winter blühende Hybride zwischen

Calc. fuchsiaefolia und *C. Pavoni*) als die schönsten gelbblühenden Prachtpflanzen. Der Wiener Stadtpark zeigt hiervon in diesem Jahre ein Paar ganz schön ausgepflanzte Beete. Zu den gelben als Gegensatz ist als die beste schwarze *Bijou*, dann *Victoria* mit zahllosen kleineren, sehr schön dunkelkastanienbraunen, anziehenden Blumen zu nennen und diesen noch *General Havelock* als eine in Topf und Garten empfehlenswerthe Sorte mit wunderschönen dunkelcarmoisinscharlachnen Blumen hinzuzufügen.

Im Etablissement C. Cropp in Erfurt waren im Jahre 1862 getuschte, getigerte, ja selbst weisse strauchartige Calceolarien erzielt worden, die in W. Neubert's „Gartenmagazin" in circa 50 Sorten abgebildet und beschrieben wurden. Sie scheinen aber keine grössere Verbreitung erlangt zu haben. Erst in diesem Jahre bringt die „Revue horticole" die strauchartigen Calceolarien wieder zur Sprache, indem sie eine wunderliebliche schneeweisse grossblumige Calceolarie „*Lemaitre*" abbildet. Diese ist bei weitem schöner als die in England cultivirte *Calceolaria amplexicaulis alba* und dürfte bei Liebhabern ihren Weg machen, da sie jedenfalls vielverwendbar werden wird. Ihre Abstammung soll von der bekannten strauchartigen *Souvenir d'Arceuil* herzuleiten sein, welche wieder von der alten *Calc. rugosa Triomphe de Versailles* stammt, die mit einer krautartigen Hybride befruchtet wurde. Die neue weisse Sorte ist jedenfalls ein prächtiger Fortschritt; wir machen deshalb auf sie aufmerksam.

Tillandsia. In der prachtvollen Gruppe des k. k. Hofpflanzengartens Schönbrunn in der jüngsten Ausstellung bildeten den Vordergrund um die riesige *Medinilla magnifica* etwa ein halb Dutzend Culturpflanzen von *Tillandsia Lindeni*, für deren Einsendung alle Pflanzenfreunde Herrn Hofgarteninspector Vetter Bewunderung zollten. Einzelne der Töpfe enthielten drei bis fünf Blumenstengel und bis 10 gleichzeitig geöffnete grosse Blumen und es zeigte sich, dass die effectvolle Pflanze viel mehr gezogen werden sollte, umsomehr, als ihre Vermehrung aus Samen eine sehr zahlreiche ist und ihre Blüthezeit meist schon im dritten Jahre nach der Aussaat eintrifft und monatelang andauert. Dabei ist der Durchmesser der Blume fast 12 bis 15^{cm} und das brillante reine Saphirblau, welches an den schönsten Schmetterling der Erde, den riesigen Muso (Morpho Cypris) erinnert, ist von so wundervollem Effect, dass sich wahrlich keine andere Blume damit vergleichen lässt.

Tillandsia Lindeni ist jetzt in den Pflanzenhandlungen ziemlich billig zu haben. Sie wurde schon vor 20 Jahren von dem berühmten botanischen Reisenden, dem Deutschen Wallis aus Ecuador unter dem Namen *Tillandsia cyanea* eingesendet und zwei Jahre darauf, 1867, bei der Weltausstellung in Paris zum erstenmale blühend ausgestellt, aber als *Tillandsia Lindeni* umgetauft. Ihre ganz auffallende herrliche Erscheinung liess die Sammler der europäischen Gärtnerfirmen nicht ruhen, so dass in den nächsten Jahren zahlreiche Pflanzen und mehrere abweichende Formen derselben eingeführt wurden. Darunter sind besonders diejenigen mit sehr hohem Blüthenschafte merkwürdig, die als *luxurians*, *major* und *speciosa* bezeichnet werden, während andere wieder in kurzen, zweireihigen Aehren (*en Sardine* sagt der Franzose) blühende als *T. Lind. vera* und *violacea* in den Handel kommen. Sie sind alle empfehlenswerth. In der neuesten Zeit (1885) beschrieb Ed. André eine ganz werthvolle Form „*tricolor*", die er an den Ufern des Rio de Cristallo (Ecuador) aufgefunden hatte, und in der „Revue horticole" vom Februar dieses Jahres eine bisher als neue Species bezeichnete *Tillandsia umbellata*, die vor wenigen Wochen zum erstenmale in Europa geblüht hat und die ebenfalls zu *T. Lindeni* gehören dürfte. Sie ist in der

wundervollen, einzigen Blumenfarbe der *Till. Lindeni* vollkommen ebenbürtig, diese wird aber noch dadurch gehoben, dass das gegen die Mitte so lebhaft leuchtende Blau im Centrum in das reinste Weiss übergeht und dass die Blumen nicht, wie bei allen bisher aufgefundenen Varietäten, nach und nach, an der Aehre aufblühen, so dass gewöhnlich nur zwei gleichzeitig blühen, sondern dass die Blumen im Aufblühen so geordnet erscheinen als ob sie eine Dolde bilden würden und bei der gleichzeitigen Oeffnung von fünf bis sechs Blumen einen ganz ungeahnten Effect machen.

Die *Tillandsia Lindeni* sind Pflanzen, welche aus den gemässigten Regionen der Cordilleren des nördlichen Theiles von Südamerika abstammen sich daher mit einem ganz gewöhnlichen Warmhause begnügen und dort leicht zur Blüthe gebracht werden können, ebensowohl wenn man sie im Topfe, als auch, wenn man sie ihrem natürlichen Vorkommen analog, im Sphagnum und Körbchen, auf Rinden und Torfstücken etc. als Epiphyten heranzieht.

Fig. 57. Myrsiphyllum asparagoides Willd.

Wir halten uns daher für berechtigt, diese schönste der Bromeliaceen, deren Vermehrung aus Samen so leicht ist, zur Anzucht als Handelspflanze zu empfehlen; blühende Exemplare werden im Verkaufe gewiss die geringe darauf zu verwendende Mühe reichlich lohnen.

Myrsiphyllum (Medeola) asparagoides bildet nebst *Myrs. angustifolium* die von Wildenow aufgestellte Gattung *Myrsiphyllum* der *Sarmentaceae Smilaceae Spr.* Es sind das beide ziemlich harte Sträucher vom Cap der guten Hoffnung, schon sehr lange bekannt, aber sehr wenig, in Wien z. B. gar nicht cultivirt. Und doch ist *Myrs. asparagoides* eine für den Floristen und Bouquetbinder so werthvolle Pflanze, dass man in Amerika, wo frische Blumen im Winter in viel stärkerer Masse verbraucht werden als bei uns, ganze Treibhäuser damit gefüllt hat und nach den Ranken der dort „*Smilax*" genannten Pflanze eine ungeheuere Nachfrage besteht. Nach uns vorliegenden Katalogen war zu Ende Februar 1886 in New-York, Boston, Chicago und Philadelphia der Marktpreis von 100 Ranken *Smilax* 20 Dollars oder 40 fl. in Gold, während gleichzeitig 100 Stück abgeschnittene Thearosen nur zu 4 bis 5 Dollars, Nelken zu 1 bis 2 Dollars, Maiglöckchen zu 4 bis 5 Dollars bezahlt wurden.

Die Pflanze hat zarte fadenartige windende Stengel mit reichlichem, glänzendem dunkelgrünen festen Laub, das seine frische Form und Farbe lange Zeit auch abgeschnitten behält. Diese Eigenschaft macht es besonders als Haarschmuck, sowie zum Verzieren von Toiletten, Tischaufsätzen, Zimmern etc. geeignet. Für all diese Zwecke behält es seine Frische in der befriedigendsten Weise und darum ist die Pflanze in New-York so ausserordentlich beliebt geworden, wohin sie zuerst von Boston gelangte und deshalb häufig auch Bostonranke genannt wird.

Wir bringen in Fig. 58 die Abbildung eines blühenden Zweiges, weil sie sich den Sommer über eben so vortrefflich zum Ziehen am Fenster, und als Ampelpflanze eignet, wozu man sich rechtzeitig mit Pflanzen versehen muss. Sie bedarf des directen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botgarden.org

Sonnenlichtes nicht und kann auch zur Verzierung eines schattigen Fensters dienen oder selbst um Bilderrahmen gezogen werden. Es ist besser die Pflanzen aus Wurzeln, die käuflich sind, als aus Samen zu erziehen. Denn der Same geht schwer auf und man muss einige Wochen auf die Pflänzchen warten. Diese werden einzeln in 10 centimetrige Töpfe oder in eine Reihe in den Fensterkasten gesetzt und Fäden angebracht, damit sie sich, wenn sie Ranken zu treiben beginnen, an denselben hinaufwinden können. Die Ranken können einmal im Jahre sämmtlich abgeschnitten werden, damit die fast knolligen Wurzeln durch Abtrocknen sechs bis acht Wochen in Ruhe verbleiben, wie dies die meisten Cappflanzen in ihrem Vaterlande während der dort herrschenden trockenen Sommerhitze gewohnt sind. Begossen und an einen warmen Platz gestellt, beginnen sie bald wieder zu wachsen.

Wir haben schon wiederholt auf *Myrsiphyllum* aufmerksam gemacht und es ist merkwürdig, dass sich hier Niemand mit der gewiss einträglichen Cultur beschäftigt.

Ardisia manilata. Jedem Gärtner und Blumenfreunde ist die *Ardisia crenulata*, wie sie gewöhnlich genannt wird, richtig aber *Ard. crenata*, bekannt, da sie eine von den wenigen Pflanzen ist, die man ihrer zahlreichen schöngefärbten, den Winter überdauernden Früchte anzieht und im Salon in Jardinièren gerne benützt. Es bestehen davon bekanntlich zwei Varietäten, mit korallenrothen und mit schneeweissen Früchten, von denen die erstere viel mehr Effect macht. Von den Ardisien ist ferner noch *Ard. japonica*, besonders in einer Varietät mit tricolor panachirten Blättern, verbreitet und bildet einen kleinen Strauch, der in England als winterhart im Freien cultivirt wird. Die anderen sehr schön und lebhaft panachirten Ardisien-Varietäten sind bei uns noch nicht eingeführt; nach dem von uns schon citirten japanesischen Bilderwerke Soh-Moku-Kiu-Yossiu muss es deren vielerlei sehr verschiedene Formen geben, die nicht nur in der Färbung, sondern auch im Blatte wesentlich von einander abweichen.

Ziemlich selten kommen die aus Nordindien abstammenden aber noch tropischen Arten in unseren Warmhäusern vor, *Ardisia polypetala* und *Ard. humilis*, die ebenfalls wegen ihrer schwarzen glänzenden, johannisbeerartigen Frucht zur Wohnungszierde cultivirt werden könnten.

Ardisia manilata nun, deren Namen wir an der Spitze dieser Notiz anführten, ist erst vor Kurzem in der Nähe von Hong-Kong in China aufgefunden worden und desshalb eine ganz neue Einführung. Sie bildet einen aufrechten Stamm mit wenigen Aesten und dick wolligen Blättern, deren Oberseite mit hunderten von erhabenen Tüpfelchen bedeckt ist, von denen jedes ein Seidenhaar trägt. Die Blüthen sind achselständig wie bei *Ard. crenata*, an kleinen 7 bis 8^{cm} langen Stielen, mit kleinen Blättchen am Ende und formiren eine hübsche Dolde. Die einzelne Blume ist glockenförmig elfenbeinweiss, mit kleinen Rosapunkten schön geziert und besonders reizend durch die in jeder Blume stehende kleine Pyramide goldgelber Staubfäden. Es ist dies jedenfalls eine sehr schöne Warmhauspflanze, die ihres prächtigen Blattwerkes und auch ihrer Inflorescenz halber ein sehr nettes Decorationsstück abgibt.

Carludovica. Wir haben im vorigen Jahre von dieser so decorativen Pflanzengattung einige Abbildungen und Beschreibungen gebracht, welche den Beifall vieler Gärtner und Pflanzenfreunde erlangten. Der Zufall führte uns zu einer leichten Vermehrungsart. Von einer *Carludovica Wallisi* war durch Ameisen oder andere Insecten ein kleines Stück Blattspreite von etwas über 2^{cm} Länge und $1^1/_2$ bis 2^{cm} Breite abgebissen worden und zwischen den reichbeblätterten Warmhauspflanzen auf den feuchten Boden gefallen, der tief,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

natürlich beschattet war. Durch Zufall wurde dieses kaum 5 □cm haltende Blattstück aufgenommen und an den dickeren Enden des gefältelten Blattes an jeder Rippe ein Pflänzchen — im ganzen fünf — gefunden mit zwei Miniaturblättchen und 2 bis 3cm langen Wurzeln. Dieses Blattstück wurde schon in den Vermehrungskasten gebracht; die Pflänzchen entwickeln sich, werden demnächst eingetopft und auch mit weiteren Blattstücken von alten Pflanzen diesbezügliche Vermehrungsversuche fortgesetzt. Indem wir diese Methode den Pflanzenfreunden bekanntgeben, ersuchen wir um deren Weiterprüfung und Bekanntgabe allenfalls erzielter Erfolge.

Adiantum fragrantissimum ist in der jüngsten Zeit in dem bekannten gärtnerischen Etablissement von E. G. Henderson in London aus Sporen erzogen worden und erhielt ein Certificat erster Classe. Seit der Einführung des herrlichen *Adiantum Farleyense* ist kein so schönes Farnkraut wie dieses neue in den Handel gebracht worden. Im Habitus kann man sich keine decorativere Pflanze denken; ihre Wedel fliessen in einer graziösen Krümmung kronenbildend herab und gewähren ein sehr zartes federnartiges Aussehen, indem die sehr grossen Seitenblättchen sehr zierlich und fein zerschnitten erscheinen. Es ähnelt darin etwas dem *Ad. Farleyense alcicorne.* Die Mitte der Wedel ist von einem wunderschönen goldigen Grün, welches in einen blasseren Ton übergeht und zuletzt, zur Zeit der Ausreife der Wedel, mit einem ganz dunkeln Grün wechselt. Dabei ist es im Wachsthum von köstlichem Geruche und ein paar Pflanzen erfüllen ein ganzes Haus mit dem angenehmsten Parfum. Sowohl als Ergänzung zu jeder Farnsammlung, sowie zu Ausstellungs- und Decorationszwecken ausgezeichnet verwendbar, wird diese ganz bemerkenswerthe Neuheit sicher das populärste *Adiantum* in den Culturen werden. Die Wedel bleiben abgeschnitten lange Zeit frisch; einem angestellten Versuche nach erhielten sie sich gut und schön in einem warmen Zimmer und länger als eine Woche. Von sehr fester und starkwüchsiger Constitution und nicht so bald zu übertreffender Eleganz, wird sie rasch das beliebte alte *Ad. cuneatum* übertreffen und in jeder Verwendung verdrängen.

Cattleya Bowringiana. Eine neue Orchidee von James Veitch & Sons aus Mittelamerika eingeführt. Augenscheinlich hat diese eine grosse Aehnlichkeit mit *C. Skineri* und unterscheidet sich von dieser Form durch die längeren Blätter und durch die Farbe ihrer Blumen, deren Lippe viel prächtiger colorirt ist. Der Blumenstengel bringt 5 bis 10 Blumen von ungefähr 7½cm Durchmesser. Diese *C.* wurde am 27. October v. J. von den Herren Veitch & Sons dem Comité der „Royal Horticultural Society" in London, damals unter dem Namen *C. autumnalis*, vorgezeigt und erhielt bei dieser Gelegenheit das Certificat I. Classe. *

Anthurium chelsiense. Diese neue Varietät wurde von dem bekannten englischen Handelsgärtner W. Bull in den Handel gebracht und ist eine Kreuzung von A. Andreanum & A. Veitchi. Die schönen Merkmale der Stammpflanzen sind hier vereint. Die schöne Belaubung und die karmoisinrothen Blumen von beiläufig 15cm Länge und 8cm Breite, machen diese Pflanzen zu einer der vornehmsten Erscheinungen.

Sempervirens.

Dendrobium parthenium. Das hier genannte *Dendrobium* ist eine neue Einführung von William Bull, der selbe in diesem Jahre ohne Preisangabe, nur unter Vorbehalt gegenseitiger Verständigung, in den Handel gibt. Der Katalog dieses Hauses führt ausserdem 125 Species und Varietäten von *Dendrobium* an, die im Preise zwischen 3½ und 63 Shilling (2 fl. bis 38 fl.) variiren. Das *Dendrobium parthenium* wurde von Borneo eingeführt und von dem grössten Orchideenkenner, Prof. Reichenbach, benannt und zuerst in „Gardener's Chro-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

nicle" im October 1885 beschrieben. Es bildet lange schlanke Stämme, die mit langen zweitheiligen Blättern bedeckt sind. Die grossen breiten Blumen von reinstem Weiss werden von ebenso schneeweissen Blüthenstielen getragen und sind nur mit drei Purpurfleckchen an der Basis der Antheren gezeichnet. Der Name *Parthenium* wurde dieser wundervollen Neuheit nur in Hinsicht auf ihre reine jungfräuliche Weisse gegeben.

Die Passionsblumen erfreuen sich leider nicht mehr so vieler Freunde, wie in früheren Zeiten, wo sie fast an dem Fenster eines jeden Blumenliebhabers gesehen wurden. Und doch sind gegenwärtig so schöne und so leicht zu cultivirende Varietäten eingeführt worden, dass wir deren Verbreitung neuerdings befürworten müssen. Wir verweisen dieserhalb auf die aus Mexico eingeführte *Pass. Hahni*, die mit einem sehr mässig warmen Hause vorlieb nimmt und ihre creamweissen, 8^{cm} im Durchmesser haltenden Blumen mit gelbem Kranze, in reichstem Masse producirt; *Constance Elliot*, ein Sämling der *Pass. coerulea*, hält fast im Freien aus, bringt prächtige reinweisse Blumen mit elfenbeinweisser Fadenkrone die einen ganz angenehmen Geruch aushauchen; — *Pass. atropurpurea* ist eine Neuheit, deren Blumen das dunkelste Roth aufweisen; — *Pass. violacea*, wieder eine äusserst reichblüthige Species, deren einzelne hängende wohlriechende Blumen violettblau, mit weissem Fadenkranze und gelben Antheren geziert sind.

Für grosse Warmhäuser verweisen wir auf weitere zwei neuere Sorten. *Pass. macrocarpa*, die vom Rio Negro eingeführt wurde, hat grosse weisse und purpurne Blumen, denen essbare riesige Früchte von ausgezeichneter Qualität folgen, die oft das Gewicht von acht Pfund englisch erreichen. Die zweite ist *Pass. quadrangularis variegata*, die von der prächtigen bekannten Stammsorte nur darin abweicht, dass ihre grossen, glänzend dunkelgrünen Blätter mit gelben Flecken und Punkten, ähnlich wie die bekannten goldbuntblättrigen *Abutilons*, sehr zierend überstreut sind. Es ist eine herrliche Zierpflanze, auch ausser der Blüthezeit.

Babiana. In dem jedes Frühjahr so herrlich geschmückten Ausstellungszelte des botanischen Gartens hier in Wien, dessen Arrangement das besuchende Publicum der Anordnung und Sorgfalt unseres berühmten Botanikers Hofrath Dr. Kerner zu danken hat, bemerkten wir in diesem Jahre einige Blüthensträusse von *Babiana plicata Ker.*, die auch als *Babiana coerulescens* und *B. reflexa* geht und wunderten uns nicht genug, dass dieses schon 1774 vom Cap der guten Hoffnung eingeführte, und schon vor bald einem Jahrhundert im „Botanical Magazine" 1803, auf Tafel 576, so schön colorirt abgebildete, prachtvoll blühende und dabei wohlriechende Zwiebelgewächs so gar nicht verbreitet ist. Diese Species kommt in blassblauen, violetten, blau und weissen, dann purpurvioletten Sorten vor, hat einen bemerkenswerthen Nelkengeruch und soll deren verhältnissmässig nur kleine Zwiebel am Cap den Menschen und Thieren zur Speise dienen.

Die *Babianen* stehen den *Ixia* und *Gladiolus* sehr nahe und zeichnen sich fast sämmtlich durch ins Blaue gehende grosse Blumen aus. Sie stammen alle vom Cap mit Ausnahme einer einzigen Species, die auf der Insel Socotora vorkommt. Aus der gladiolusähnlichen Zwiebel erhebt sich meist ein 25 bis höchstens 40^{cm} hoher Schaft mit mehreren gefalteten, behaarten Blättern und reiner, nach und nach aufblühender und rund ständiger Traube von sechs bis zehn Blumen. Ihre Cultur ist am besten zu drei bis fünf im Topfe, wo sie ähnlich wie Hyazinthen getrieben werden können. Im Freien, wo man sie 15 bis 20^{cm} tief einpflanzen muss, ist es nothwendig, sie bei Octoberpflanzung gut frostfrei zuzudecken, oder aber besser, sie nach dem Abwelken des Laubes aufzunehmen, und in einem

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

kalten Raume, geschützt vor Frost, zu überwintern, wonach sie im März wieder auszupflanzen sind. Ausser der obengenannten Species wäre noch *Bab. disticha* mit Hyazinthengeruch, *Bab. sambucine* mit Hollerduft, *Bab. stricta angustifolia* ebenfalls wegen ihres starken Wohlgeruchs und *B. stricta rubro cyanea* mit 5cm im Durchmesser haltenden prachtvollen Blumen, eben dieser wegen zur Cultur anzuempfehlen. Indem die Hälfte der Blumenblätter nämlich brillant-blau colorirt ist, erscheint der obere Theil reich carmoisinroth und bildet eine Centralzone, die einen bestrickenden Contrast mit dem herrlichen blauen Theile hervorbringt. Der Geruch und die von den *Gladiolen* und *Ixias* so abweichenden, grösseren Blumen in eigenthümlichen blauen und violetten Färbungen, leichte Cultur und rasche Vermehrung durch Brutzwiebelchen und Samen, empfehlen diese jetzt vernachlässigten Pflanzen, die man mit Eifer unseren Treibzwiebeln zugesellen sollte. Sie werden in dieser Verwendung gewiss allgemein als eine eminente Neuheit aufgenommen werden, weshalb wir allen Blumisten empfehlen, im kommenden Winter damit Versuche anzustellen. Die holländischen Blumisten bieten Zwiebeln zu verhältnissmässig geringen Preisen an.

Protea Hubbardi. Unter diesem Namen wurde in einer der jüngsten Ausstellungen der Royal Horticultural Society im vorigen Monate eine Cappflanze ausgestellt, viel bewundert und mit einem Botanical-Certificat ausgezeichnet. Die niedrige, kaum 1 Fuss hohe Pflanze trug eine endständige Inflorescenz von der Grösse eines Kindskopfes und war aus Samen erzogen, der erst im Sommer 1883 von Miss North am Cap gesammelt worden war. Nach eingehenden Debatten der anwesenden botanischen Koryphäen wurde entschieden, dass man es mit einer sehr schönen Varietät der schon lange bekannten *Protea cynaroides Thb.* zu thun habe. Diese eigenthümliche Zierpflanze war schon 1804 im Botanical Magazine, Tafel 770, abgebildet, befand sich seinerzeit in Schönbrunn (ob sie jetzt noch dort cultivirt wird, wissen wir nicht) und in den Sammlungen des Baron Hügel in Hietzing in der Mitte der Dreissiger-Jahre. Zu Anfang der Vierziger-Jahre erhielt man sie in Lüttich und Gent zu 4 Francs das Stück; gegenwärtig ist sie aus den Culturen fast überall verschwunden. Es wäre aber wegen des zeitlichen Florirens der Pflanze schon zwei Jahre nach der Aussaat und ihrem Niedrigbleiben (circa 40cm) angezeigt, diese artischockenartige Protea wieder in Cultur zu nehmen. Sie hat einen niedrigen, runzlichen, aufrechten Stamm und rothe Aeste, gestielte, geaderte, rundliche, geränderte, abstehende, etwa 9cm lange Blätter und eiförmige, endständige Blumenköpfe, fast von der Grösse eines Kindskopfes, die in etwas an riesige Artischocken erinnern. Die Hüllblätter sind länglich spitz, roth und filzig, die Blumen selbst weissfilzig. Die Cultur im kalten Hause in sandiger Heideerde unterliegt keinen Schwierigkeiten, wenn man die für Heidepflanzen gangbaren Regeln beobachtet.

Leschenaultia biloba R. Br., deren Synonyme *L. grandiflora D. C.* und *L. Drumondi* sind, ist aus Wien, wo sie in früheren Jahren sowohl im botanischen Garten, wie in Schönbrunn und bei Baron Hügel in Hietzing zu sehen war, ebenso wie aus dem botanischen Garten in Graz, vollständig verschwunden und eine Nachforschung, die wir an allen möglichen Quellen im vorigen Herbste unternahmen, ergab ein negatives Resultat. Jetzt hören wir, dass sie soeben wieder in Kew im temperirten Hause in Blüthe stehe und wird man auch in England neuerdings auf dieses Pflanzenjuwel aufmerksam. Als sie bei Veith & Sons das erstemal in England blühte, wurde dieser Firma eine grosse silberne Medaille dafür zuerkannt. Sie ist übrigens schon sehr lange bekannt, da sie als eine der ersten Pflanzen beim Beginne des be-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

rühmten Botanical-Register 28, 2 abgebildet und beschrieben wurde. Die tief blauen Blumen mit dem gelb gebarteten Rachen sind wahrhaft fascinirend. Die Pflanze wird selten viel über 30 bis 40cm hoch, ist wenig verästet und mit linearen, lanzettlichen schmalen Blättchen dicht bedeckt. Ihre Cultur ist etwas schwierig und besonders muss man ein Vergiessen der ihr zukommenden sandigen Heideerde ebensosehr vermeiden, wie im Gegentheil ein zeitweiliges Vertrocknen.

Rhododendron Favourite. Neue sehr reichblühende Hybride aus der Gruppe *Rh. javanicum-jasminiflorum*, wurde in dem Etablissement der Herren James Veitch & Sons in London durch Kreuzung von *Rh. Princess Alexandra* und *Rh. javanicum* gewonnen. Die Blumen sind gross und zierlich geformt, zart satinirt rosa, gegen das Herz zu weiss. Sempervirens.

Primula veris. Schon wiederholt wurde in diesen Blättern über die prachtvollen gefüllten *Primula acaulis*-Varietäten gesprochen und insbesondere die rein weisse und die grosse goldgelbe zu Bindezwecken hervorgehoben. Mehr als diese aber empfehlen sich als Topfpflanzen und als Schnittblumen die gefüllten *Primula veris*-Arten, die Himmelschlüssel, dadurch, dass ihre reichen Dolden oft mehrere Blumen auf einem Stile tragen, dass ihr Colorit viel lebhafter ist, als das der *Acaulis*-Arten und dass sie dabei noch einen sehr angenehmen Duft ausströmen. Die bisher bekannten und im Handel befindlichen sieben Sorten von *Primula veris fl. pleno* sind:

Prim. ver. Croussei fl. pl. (Cr.), eine sehr starkwüchsige Varietät mit dicken, starkgefüllten, fast kugelförmigen dunkelvioletten Blumen, die hier und da mit Weiss gerändert und gespitzt erscheinen.

P. v. lilacina plena, in ähnlicher aber blasserer Nüancirung.

P. v. Arlequin, starkgefüllt, rosaroth mit violetcarmin gestrichelt und gelbem Nagel.

P. v. Brillant. Purpurcarminrothe, gelbgenagelte, gefüllte Blumen, die prachtvoll über dem Blattwerk getragen werden.

P. v. Jaques Lienhart, starkwüchsig, die grossen Blumen in starken Bouquets von amarantrother superber Farbe.

P. v. Negro. Sehr stark gefüllte Blumen, carminpurpur sammtartig, mit gelbem wenig sichtbarem Grunde.

P. v. Original, grosse, dachziegelartig gefüllte Blumen von lackvioletter Farbe, jedes Blumenblatt weiss gerandet.

Polemonium. Die abwechslungsreiche und stets geschmackvolle Ausschmückung des Wiener Stadtparkes mit farbenreichen harmonischen Arrangements bringt in diesem Jahre eine in den Gärten ziemlich lange zurückgesetzte Schönheit wieder zur Geltung: das in der Schweiz und einigen Gegenden Deutschlands heimische *Speerkraut* oder den *griechischen Baldrian* (*Valerien-grecque; Polemonium coeruleum L.*) Zierlich durch sein gefiedertes Blatt, angenehm fürs Auge durch die blauen und weiss geaugten, gestreiften oder ganz weissen Blumen und für das natürliche Bouquet, im Sommer durch die langen Blüthenschäfte und die an denselben in Endsträussen gesammelten, nach Honig duftenden Blumen vortrefflich zu verwenden, ist das *Polemonium* zur Wiedereinführung dringend zu empfehlen. Es überdauert den Winter ganz gut im Freien und wenn es ja einmal im schneelosen Winter ausfriert, so lässt es sich wie die ebenfalls schön blau blühenden *P. mexicanum Cervant.* und *P. pulcherrimum Hook.* wie eine harte annuelle Pflanze aus Samen erziehen. Dagegen sind die Spielarten *P. gracile W. En.*, *Pol. cocc. angustifolium*, *dissectum* und *foliis albo marginatis* besser durch Wurzeltheilung zu vermehren und im kalten Mistbeete oder Conservatorium zu überwintern. Insbesondere die letztgenannte wunderlieblich weissbunte Varietät mit dem zierlichen, fast farnkrautähnlichen Blatte zeigt sich als grosse Einfassung oder zur Bildung zierlicher Bogenlinien und Figuren, wie sie aus vielen Hunderten

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

von solchen Pflanzen gebildet, im fürstlich Schwarzenberg'schen Garten angestaunt wird, als eine Prachtpflanze und kann ohne Widerstreit als eine unserer schönsten, weissbunten Freilandpflanzen bezeichnet werden.

zahlreichen blauen Blüthen ganz bedeckten dichten Busch.

Unsere Abbildung Fig. 59 zeigt *Polemonium Richardsoni*, eine ganz wenig bekannte perrenirende Art aus dem arktischen Nordamerika, welche grosse Dolden-

Fig. 58. Polemonium Richardsoni.

Eine in der Tracht ganz abweichende Species ist *Polemonium reptans W.* mit kriechender Wurzel, aus Virginien stammend, das sich durch niederliegende Stengel und überhängende lockere Endrispen ausgezeichnet. Es bildet einen niedrigen, ausgezeichnet schönen, mit trauben schön porzellanblauer, ausgezeichneter Blumen trägt, in denen die goldgelben Antheren einen prächtigen Farbencontrast hervorrufen. Obwohl diese Pflanze schon vor einem halben Jahrhundert (Siehe Bosse, Blumengärtnerei) bekannt und früher im „Bota-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from University Heidelberg; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

nical Magazin", Tafel 2800, abgebildet war, wurde sie doch in London im Juli 1885 mit einem Certificat erster Classe ausgezeichnet, was sonst nur ganz neuen Pflanzen gewährt wird. Wir können diese Art empfehlen.

Als ganz neu erwähnen wir noch *Polemonium flavum*, welches mit schönen isabellgelben Blumen viel Effect machen soll. Uns ist es bisher noch unbekannt.

Iris Cengialti. Unter den Schwertlilien, welche man in den Gärten bewundert, ist dies eine der vorzüglichsten an Schönheit. Compacter und niedriger im Habitus als die verschiedenen Species, die zu der Germaniasection gehören, bringt sie sehr grosse und intensiv dunkelpurpurne Blumen bei leichter Cultur in jedem halbwegs guten Boden. Ihre Blättermasse übersteigt in der Höhe selten 35 bis 40^{cm} und die Blumen erheben sich frei und prächtig darüber. Es ist jedenfalls eine der besten und vorzüglichsten Perennen. Man hat schon zwei Varietäten von dieser neuen Species, wovon die eine etwas kleiner ist als die andere; beide aber sind reizend schön. Sie wurden zum ersten Male von der Firma des Jas. Backhouse & Son in York, die bekanntlich eine der bedeutendsten und vollständigsten Sammlungen von alpinen und Freilandpflanzen aus aller Welt besitzt, in diesem Sommer in den Handel gebracht.

Montbretia crocosmiaeflora ist bekanntlich eine sehr schöne, hybride Iridee, die aus der Befruchtung von *Montbretia Pottsi* mit *Crocosmia aurea* hervorging und von welcher sechs gut verschiedenen Sorten von der Société nationale et centrale d'horticulture de France im August 1885 eine silberne Medaille zuerkannt wurden. Der Züchter derselben gab nun die neuesten Varietäten in diesem Frühjahre in den Handel und bemerken wir darüber Folgendes:

Montbretia cr. pyramidalis hat aufrechte und dichte, gefüllte Sträusse emporgehender Blumen, deren abgerundete Einschnitte und ausgebreitete Corolle sich in einer sehr schönen salmrothen aprikosenähnlichen Nüance gut präsentiren; — *M. cr. Bouquet parfait* hat graciös gebogene Blüthenschäfte mit sehr grossen Blumen, deren Mitte dunkelgelb leuchtet, das noch mehr durch die vermillonrothen Spitzen der Sepalen gehoben wird. — *M. cr. Gerbe d'or* ist eine niedrige, sehr reichblüthige Pflanze von guter Haltung, deren Blumen etwas röhrenförmig, von ganz ausgezeichneter goldgelber Färbung sind; endlich hat *M. cr. Étoile de feu* die grössten weit geöffneten Blumen, die auswendig blutroth, und in ihrer inneren, dem Beschauer zugewendeten Fläche brennend vermillonroth mit ganz kleiner gelber Mitte erscheinen. Es ist eine prachtvolle, auffallende Färbung.

Gefüllter Holler. *(Syringa vulgaris flore pleno).* Diese erst vor Kurzem eingeführten Prachtsträucher bilden eine ganz neue Serie von Freilandpflanzen, welche den älteren herrlichen einfachen Syringensorten nicht nachstehen, weder in Bezug auf ihre Reichblüthigkeit, noch auf die Grösse und Haltung der Blüthensträusse, sowie selbst nicht auf die Grösse der Blumen, die ganz das Ansehen kleiner gefüllter Hyazinthenglocken darbieten. Dabei halten sie sich noch einmal so lange frisch wie die einfachen und gewähren aus diesem Grunde ein bevorzugtes Bouquetmateriale. Die bezüglichen ältern Sorten sind *Hyacinthiflora plena, rubella plena, Renoncule, Lemoinei (Lem.), le Gaulois & Mathieu de Dombasle.* Von den sechs neuen Sorten, die Herr Lemoine im Mai 1885 in Paris zur Ausstellung brachte und die ihm den höchsten Preis für eine Neuheit des Freilands einbrachte, eine grosse Vermeilmedaille, sind nun im Spätherbst und Frühjahr zwei neue Varietäten in den Handel gekommen.

Michel Buchner (Lem.) ist eine niedrige Pflanze, die an den Enden aller Zweige Blüthensträusse entwickelt, die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/

steif aufrechte Pyramiden von Blumen, 25^{cm} hoch, bilden. Die regelmässigen, $3^1/_2{}^{cm}$ im Durchmesser haltenden Blumen werden aus drei ineinander geschachtelten Corollen formirt, deren Einschnitte sich dachziegelförmig decken. Der blasslila mit rosa überhauchte Ton macht die Pflanze zu einer ausgezeichneten.

Alphons Lavallée (*Lem.*). Abgerundeter sehr verzweigter Strauch, der schon mit 60^{cm} Höhe zu blühen beginnt. Jeder Zweig endigt mit einem enormen Strausse von 20 bis 25^{cm} Höhe und entsprechender Breite, compact, dabei aber 2-, 3- bis 4fach getheilt und von untadelhafter Haltung. Die Blumen sind sehr gross und mindestens aus 12 bis 15 Petalen geformt — ja viele haben bis 30 Petalen und geben mit ihrer Imbrication das Bild einer auf die Hälfte reducirten gefüllten Hyazinthe. Die Färbung der Blumen ist sehr schön himmelblau, nüancirt mit violett; während die Knospen purpurröthlich sind. Ungeachtet des dichten Gefülltseins der Blumen, bewahren die Sträusse stets eine aufrechte Haltung. Es ist dies eine Sorte, welche alle bisher erschienenen gefüllten Syringavarietäten weit übertrifft und der man für die Zukunft die grössten Erfolge vorhersagen kann.

Avena nuda elegantissima. Die in leichten losen Rispen blühenden und fruchtenden Haferpflanzen erhalten durch die einzelnhängenden, lockeren zusammengedrückten Aehrchen, aus denen diese Rispen zusammengesetzt sind, bei mehreren Arten ein so graciöses Aussehen, dass sie insbesondere zur Verzierung des natürlich gebundenen „deutschen Strausses" und damit auch der Trocken-, Gräser- und Makartbouquets mit Vortheil benützt werden können. So sind schon von den etwa fünfzig gegenwärtig angebauten landwirthschaftlichen Sorten, die schwarzährigen, z. B. die von *Brie*, *Colombières*, *Etampes*, der ungarische und besonders der tartarische schwarze Hafer sehr zierend, aber auch der kleine nackte Fahnenhafer und der neue braune Nubische können empfohlen werden. Von den zu Futterzwecken und als Park- und Gartenrasen angebauten Arten erwähnen wir nur das französische Raygras (*Avena elatior*), das weichhaarige Hafergras (*Av. pubescens*) und den Goldhafer (*Av. flavescens*) — statt welchem man in den Samenhandlungen oft fälschlich *Aira flexuosa* erhält; — alle diese haben ihrer Blüthenähren halber als Ziergräser einen besonderen Werth.

In der neueren Zeit benützt man als Ziergras die circa 80^{cm} Höhe erreichende *Avena planiculmis* sehr stark und ist ferner die einjährige *Avena sterilis* in der trockenen Binderei fast unentbehrlich geworden. Diese Haferart (*Avena sterilis*) wird 0.50 bis 0·70^{cm} hoch und bildet mit ihren hängenden breiten Aehrchen, die in lockerem Strausse beisammen stehen, eine elegante Pflanze. Interessant ist dabei, dass diese Species schon 1640 aus der Berberei in unsere Gärten eingeführt wurde, aber dadurch, dass sie erst vor wenig Jahren zu der gegenwärtigen ausgebreiteten Benützung gelangte, bei vielen Gärtnern als eine ganz neue Einführung gilt.

Von der an der Spitze dieses Artikels genannten, 1886 neu eingeführten *Avena nuda elegantissima*, deren Abbildung wir dem Katalog der Erfurter Firma C. Platz & Sohn entnehmen, wird nun behauptet, dass sie bei der Anfertigung von Bouquets, Kränzen und Arrangements aus trockenen Blumen die *Avena sterilis* noch weit übertreffen werde. Ihre hervorragende Eigenthümlichkeit besteht darin, dass sich an dem steifen, festen Stengel eine schöne lange Rispe entwickelt, welche aus einer Menge kleiner Aehren gebildet ist, die locker, zierlich und leicht herabhängen, so dass das Ganze ein allerliebstes Aussehen hat. Fachautoritäten auf dem Gebiete der Binderei prophezeien dieser Haferart eine grosse Zukunft und wir können mit gutem Grunde den Anbau derselben zu diesem Zwecke aufs Eifrigste empfehlen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Die Cultur von *Avena sterilis* und *Avena nuda elegantissima* ist die einfachste. Die Aussaat geschieht im Frühjahre oder kann selbst vor dem Winter im Herbste ins freie Land stattfinden und wird sich darnach die Ernte des Grases im Juni oder einem späteren Monat einstellen. Eine besondere Bodenart oder Sorgfalt erfordert der Anbau derselben nicht.

Fig. 59. Avena nuda elegantissima.

Rose Madame Paul Marmy. Diese neue Rose, welche am 1. November 1885 in den Handel gebracht wurde, war jüngst der Gegenstand einer eingehenden Prüfung von Seite der Gartenbau-Gesellschaft in Nantes. Eine Rose dieser Art, bei dem Wohnhause des Züchters Herrn Paul Marmy stehend, war mit 40 Blüthen und Knospen von seltener Schönheit bedeckt. Diese sehr reichblühende Varietät wird Dank ihrem Colorit, welches sich dem der *Thea Marie Van Houtte* nähert eine der gesuchtesten sein. Sie erhielt demgemäss eine Auszeichnung ersten Ranges.

Mimulus mohavensis Lehm., von M. B. Stein angekündigt, wird aller Wahrscheinlichkeit nach in kurzer

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Zeit den *Achyranthes*, *Iresinen* und *Alternantheras* und anderen Beetpflanzen eine bedeutende Concurrenz in der Teppichgärtnerei machen. Dieser *Mimulus*, im Mai 1884 auf sehr sandigen Stellen am Mohaveflusse in Californien gefunden, ist einjährig, bleibt ganz niedrig und hat eine lebhaft rothe Belaubung.

Aristolochia elegans. Eine schönheitsvolle, freiblüthige Species von nettem Wuchse, eingeführt aus Brasilien. Ihre sonderbar geformten Blüthen werden in grosser Menge producirt, selbst schon an kleinen Pflanzen, und was das Vorzüglichste davon ist, sie haben nicht den unangenehmen Geruch, der den meisten Aristolochien, vielleicht nur mit Ausnahme der immergrünen *Arist. odoratissima*, eigenthümlich ist. Sie ist vom Etablissement für neue und seltene Pflanzen in Chelsea, William Bull, ausgestellt und 1886 in den Handel gebracht worden und wurde von der „Royal horticultural Society" mit einem ersten Ehrencertificat ausgezeichnet. Der „Garden" vom 19. Juni d. J. bringt von ihr eine gute Abbildung. Der Stempel ist windend; die Anzucht in gutem Gartengrund, vermischt mit Composterde, sehr leicht und fortgeleitet auf cylindrisch in die Runde gesteckten Stäben oder auf eine Pyramide davon, gewährt sie ein sehr nettes Zierobject.

Fig. 60. Hibiscus syriacus fl. pl.

Hibiscus syriacus. Der diesjährige wetterwendische Sommer bringt, obwohl viele Sommerblüher ihren Flor noch nicht beendeten, doch schon auf einzelne Herbstblüthensträucher Blumen. So sehen wir schon an mehreren *Hibiscus syriacus*-Varietäten die Knospen sich öffnen und wir machen deshalb um so mehr auf sie aufmerksam, weil dieselben wirklich sehr zur herbstlichen Zierde unserer Gärten beitragen können, überdies auch gegenwärtig noch eine gün-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

stige Zeit zur Vermehrung aus Stecklingen im Freien eintritt.

Die vorstehende, dem Kataloge der Firma Weyringer's Nachfolger entnommene Abbildung, gibt nach der Natur eine Idee von den gefülltblumigen Arten, die sehr lange in Blüthe bleiben und deren Blumen gut in Bouquets zu benützen sind. Die vorzüglichsten davon sind: *H. syr. fl. albo pleno*, *Pompon pourpre*, *purpureus plenus fol. varieg.* und *violaceus flore plenissimo*. Die Franzosen zählen von dieser „*Ketmie des jardins*" oder „*Althaea*" in ihren Katalogen über sechzig verschiedene Abarten auf.

Neue Gehölze. *Ailanthus glandulosa Desf. aucubaefolia.* Eine Form mit gelb punktirten Blättern. Sie wurde in Norddeutschland erzogen und bleibt constant. Vom Götterbaum gibt es sonst sehr wenige Abarten.

Alnus incana ramulis coccineis (K. Zösch). Eine ganz neue schöne Form der Weisserle mit goldgelben Zweigen und gelblichen Blättern.

Berberis Fremonti Torr. Eine neue baumartige Saurachbeere aus Nordamerika, noch sehr selten aber sehr schön und interessant mit blaugrüner krauser Belaubung; vollkommen winterhart.

Diplopappus chrysophyllus Cass. Eine reizende immergrüne und unter leichter trockener Decke vorzüglich aushaltende Composite aus Neuseeland, die ein schätzbares Bindematerial für den Winter gewährt. Stengel und Unterseite der dunkelgrünen lackglänzenden Blätter leuchtend schwefelgelb. Eine zweite ganz abweichende graufilzige und grossblättrige Art *Diplopappus turkestanicus* wurde ganz neu aus turkestanischen Samen erzogen, scheint aber mehr staudenartig zu sein.

Eleutherococcus senticosus Maxim. Eine sehr interessante und höchst seltene Araliacee aus Nordchina, die vollständig aushält.

Eriogonum Clavum Milt. (Er. sericeum Pursh.). Ein feiner, zu den *Polygonaceae* gehöriger Felsenhalbstrauch.

Exochorda grandiflora Lindl. Diese herrliche, so selten anzutreffende Rosacee hat, obwohl sie in voller Blüthe und Kraft von geradezu überwältigender Schönheit ist, wie z. B. dies das Prachtexemplar des botan. Gartens in Graz zeigt, in der *Exoch. Alberti Regl. (= Albertia simplicifolia Rgl.)* einen Rivalen gefunden, der die erstere durch aufrechten Wuchs und schönere Belaubung weit übertrifft. *Exoch. Alberti* ist durch den kais. botan. Garten von Petersburg aus Centralasien ganz neu eingeführt und ein Prachtstrauch der höchsten Art.

Hedysarum multijugum Max. Ein ausgezeichneter Leguminosenstrauch, der von dem berühmten Reisenden General Przewalski in den Alpenländern des Kansugebietes in der östlichen Mongolei entdeckt und durch den Gartendirector Dr. E. Regel vom kais. botan. Garten zu St. Petersburg aus verbreitet wurde, der auch in seiner „Gartenflora" 1883 eine Abbildung und Beschreibung davon brachte. Es ist ein zwischen 1 und 2^{m} hoher Strauch mit dünnen überhängenden Zweigen, weiss seidenartig behaarten gefiederten Blättern und zahlreichen Trauben leuchtend rosafarbener, grosser Schmetterlingsblumen, noch viel lebhafter gefärbt, als dies die sonst schöne Abbildung vermuthen lässt.

Hydrangea vestita Wall. (Hyd. pubescens Dcsne). Ein zwischen *Hyd. opuloides Lam.* und *involucrata Sieb.* stehender sehr interessanter Bastard einer Hortensie, der durch den Arzt der französischen Gesandtschaft in Peking Dr. Bretschneider nach St. Petersburg eingesendet wurde. Es ist eine eigenthümliche Contrastwirkung, welche die Doldentraube hervorruft, indem die inneren Blüthen bläulich, die grossen Randblüthen aber weiss sind; dürfte wie *Hyd. paniculata grandiflora* einer der auffallendsten und schönsten Sommerblüher unserer Freilandgehölze werden.

Juglans californica Wats., später neuerdings als *Jugl. rupestris major* v. Torrey beschrieben, der diese westamerikanische

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

seltene Wallnussart von der strauchartigen *Jugl. rupestris Engelm.* unterscheiden wollte. Es ist ein noch in Norddeutschland aushaltender Buschbaum mit sehr zierlicher feiner Belaubung und hohem decorativen Werth.

Ligustrina Peckinensis hort. bot. Berol. Diese schöne Oleacee wurde aus Samen erzogen, die Dr. Bretschneider aus Peking eingesendet und wird eben neu in den Verkehr gegeben. Von dort her stammt auch *Ligustrina amurensis Max.*, die so schön weiss blüht und soll *Ligustrina Peckinensis* mit der siebenbürgischen *Syringa villosa Vahl. (Syr. pubescens Turez)*, die nach von Möllendorf in der nordchinesischen Provinz Dschy-li vorkommt, nahe verwandt sein. Es ist jedenfalls eine schöne neue Erwerbung für den Garten.

Lonicera Alberti Rgl. Eine noch in St. Petersburg vollständig winterharte zu der aufrecht wachsenden Abtheilung der *Xylosteum* gehörige Caprifoliaceae, die von dem unermüdlichen und opferfreudigen Reisenden des Petersburger botanischen Gartens Dr. Albert Regel, dem die ganze botanische Welt durch seine vielen und schönen Entdeckungen und Neueinführungen tief verpflichtet ist, in Innerasien entdeckt wurde. Sie ist nach Dr. E. Regel das interessanteste Gehölz, welches aus Asien von den sechsjährigen Reisen seines Sohnes einlangte. Mit seinen graugrünen linearen Blättern und fast kriechenden Zweigen gleicht es eher einem *Lycium* als einer *Caprifoliaceae*, und auch die grossen rosenfarbenen Blüthen geben dem Strauch in der Entfernung das Ansehen eines schönblühenden *Lycium*. Besonders effectvoll für den Gartengebrauch sind indessen halbstämmig veredelte Kronenbäumchen dieser Art, die in der Blüthezeit einen entzückenden Anblick gewähren. Sonst ist das Gehölz auch für alpine Felsenpartien am geeignetsten!

Philadelphus microphyllus, eine alpine Zwergform des Jasmin's aus den Felsengebirgen Nordamerikas, die von Dr. Dick direct aus dem Vaterlande importirt wurde. Sie wird nur 60cm hoch und trägt einzelne, aber verhältnissmässig grosse, weisse, wohlriechende Blumen mit nur vier Petalen. Ist jedenfalls eine der interessantesten neueren Einführungen und sollte mit *Spiraea crispifolia* und der schon im Juniheft d. Bl. beschriebenen *Pyrus heterophylla* in keiner feinen Gehölzsammlung fehlen.

Pourthiaea villosa Dec. var. arguta (Sorbus torminalis französischer Gärten). Eine durch Blüthenfülle, zahlreiche korallenrothe Früchte und scharlachrothes Herbstcolorit der Belaubung gleich ausgezeichnete neuere Einführung.

Prunus Utahensis h. g. ist eine durch schmale, glänzende Blätter und lebhaftes braunes Holz ausgezeichnete Art, die in Norddeutschland aushält und dort schon Früchte getragen hat. Die dunkelblaue, runde, aber in eine besonders feine Spitze ausgezogene Pflaume ist saftig wie eine Weinbeere und schmeckt süss und erfrischend, wenn man vermeidet, das den Kern unmittelbar anhaftende sauer bleibende Fleisch mitzugeniessen. Durch Cultur und Kreuzung gewiss verbesserungsfähig und hierzu zu empfehlen.

Quercus Killogii Engelm. Eine neue halb immergrüne Eiche aus Nordamerika. Zur Versuchsanpflanzung empfehlenswerth.

Rhus cotinoides Nutt. h. Petro. Eine Neuheit von hohem Werthe aus dem Alleghanygebirge von Nordamerika. Ist ein Perückenstrauch schönster Art in Baumform und dauert bei uns noch im Freien aus. Er ist deshalb, so wie *Rhus vernicifera Dec.*, der seltene chinesische Firnissbaum, zur Verbreitung zu empfehlen.

Rubus biflorus Buchan. Eine Brombeere ähnlich wie die bekannte schöne *R. leucodermis Douyl.* mit vollständig schneeweiss bereiftem Holze und deshalb von ganz ausserordentlichem Effecte, da es nur sehr wenige Pflanzen gibt, die ihr in dieser Beziehung nahe kommen.

Robinia pseudoacacia monophylla. Von dieser edlen einblättrigen Form wurde

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

vor drei Jahren von den Gehölzbaumschulen in Zöschen eine prächtige Trauerform *pendula* eingeführt und in diesem Jahre eine ebensolche strenge pyramidenartige „*fastigiata*" in den Handel gebracht. Abgesehen von der viel edleren Blattform zeichnet sich selbe vor der etwas empfindlichen pyramidenartigen gemeinen Akazie durch absolute Winterhärte aus und kann sie mit Recht gleich der hängenden Art als Neuheit ersten Ranges angerühmt werden.

Sedum populifolium L. Der einzige verholzende Mauerpfeffer, eine strauchartige Crassulacee für Alpenpartien.

Sorbus Aria Cratz lutescens hort., prachtvoll! Er bildet eine vier Meter hohe geschlossene Pyramide, die allgemein bewundert wird. Im Austreiben schneeweiss, zeigen die Blätter im Herbst eine auffallend gelbliche Färbung.

Ulmus scabra Mill. forma von Alcsuth (sprich Ahl-tschutt). Eine ganz neue, sehr schöne Varietät der *Ulmus americana* der Gärten, nicht der hier im Freien nicht aushaltenden *U. americana L.*, welche von der uns Oesterreichern so bekannten Besitzung des Erzherzogs Josef verbreitet wurde. Es ist eine sehr bemerkenswerthe Form, indem die sonst wie bei *adianthifolia (tricuspis)* gestalteten grossen tief eingeschnittenen Blätter am Spitzenrande eine Anzahl fast fadenartig vorgezogener Blattzähne aufweisen. Eine ganz hervorragende empfehlenswerthe Neuheit. Nagy.

Mittel gegen die Hernie oder den Kropf der Kohlarten. In diesem Jahre trat die Hernie ganz besonders verheerend auf und es sind manche Kraut- oder Kopfkohlpflanzungen vollständig zu Grunde gegangen; am deutlichsten zeigte sich die Krankheit in stark humusreichen Gartenböden und auf bisherigen torfigen Wiesen. Auch hier trat die Hernie auf; es wurde jedoch gleich beim Erscheinen der Krankheit zwischen den Reihen stark mit Kalk gedüngt. Hierdurch wurde zwar die Hernie nicht ganz beseitigt, aber ihrer Entwickelung Einhalt gethan und das Kraut entwickelte sich noch ganz normal. Bei Krautbau im Grossen empfiehlt es sich, die Anbauplätze zu wechseln und bei stattgehabter Kopfkrankheit die Strünke auszuheben, zu verbrennen und das Land bis auf zwei Fuss Tiefe zu rigolen. Bei allen Kohlpflanzungen ist stets Kalk beizugeben, namentlich in schwarzem humusreichen Boden.

Strauwald.

Zur Champignoncultur. Um sich auf einfache und billige Art und Weise den täglichen Genuss der Champignons zu sichern, legt man die Beete zunächst auf einer stets schattigen Stelle des Gartens oder Hofes an. Die Beete erhalten eine Höhe und Breite von 80^{cm} und beliebiger Länge und werden nach allen Seiten abgeschrägt. Die Beete bestehen aus reinem Pferdemist, mit der für Mistbeete gebräuchlichen Erddecke. Besitzt man Frühbeete, so wird Champignonbrut leicht und in frischer Beschaffenheit zu haben sein; sonst wende man sich an gute Bezugsquellen, da es bei der Champignoncultur wesentlich auf die zu verwendende Brut ankommt. Man legt alle Jahre ein neues Beet an, um die drei- und mehrjährigen Beete cassiren zu können. Während des Winters werden die Beete allseitig 50 bis 80^{cm} hoch mit warmem strohigem Pferdemist bedeckt, welcher nach Bedürfniss erneuert wird und so wird man Sommer und Winter ohne Unterbrechung ernten können.

Bruno Strauwald.

Prunus Mahaleb, L. und Cerasus acida Dumb. Hispania. Die *Stein-* oder *Mahalebweichsel* kommt in den Steingeröllhalden an den Ofener Höhen, dann aber durch ganz Ungarn und Südeuropa, namentlich am Karste, heimisch vor, wird frei und an der Sonne ein Halbbaum, in dichtem Bestande aber bis 10^{m} Höhe. Seine schöne licht grüne Belaubung, seine früh erscheinende Blüthe in weissen doldenartigen Trauben, der angenehme nach Bittermandelgeruch mahnende Duft, welchen Blüthe, Laub, Rinde und Holz ausströmen, hat ihn

längst für die Industrie werthvoll gemacht, so wie die Ende Juni reifenden, erbsengrossen, schwarzen, bittern und unschmackhaften Früchte zur Erzeugung eines beliebten Liqueurs (Maraschino) verwerthbar sind.

Die Früchte, im Herbste gebaut, keimten mir stets fehlerlos an. Der Sämling entwickelt sich rasch und ist nächstes Frühjahr überpflanzt, schon als Unterpflanze verwendbar. Nach meinen Erfahrungen ist diese Unterlage wegen des guten, leichten Gedeihens selbst in trockenem Sandboden, der willigen Annahme der Veredlungen schätzbarer, als jeder andere Wildstamm. Bis jetzt veredle ich mit bestem Erfolg Weichsel, Kirschen, Reineclaude und alle Pflaumenarten darauf, der Aufwuchs ist so rasch und kräftig als nur gewünscht werden kann. Heute sind Frühjahrveredlungen von Reineclaude, Mirabelle und *Schöne v. Löwen* u. dgl., bereits 1^{m} hoch. Kirschen und Weichseln, Oculation vom Herbste, ebenso schön. Meine Versuche, Aprikosen darauf zu oculiren, schlugen fehl; da mir jedoch ein bewährter städtischer Baumschulgärtner, welcher einer Comitatsmusterschule vorsteht, das Gelingen betheuerte und derartige Bäume zeigte, so werden die Versuche noch fortgesetzt. Das Veredeln von Pfirsichen schlägt jedoch fehl. In verschiedenen Lehrbüchern wird die *Mahaleb* für Zwergbaumzucht empfohlen, meine Erfahrung lehrt mir jedoch, dass diese Unterlage mächtige Bäume ergibt, welche an Kraft und Gesundheit nichts zu wünschen überlassen. Von einer Seite wurde mir die Einwendung gemacht, dass die Früchte von auf Steinweichsel veredelten Kirschen bitterlich werden. Nachdem mir dieser Einfluss mit den physiologischen Gesetzen nicht erklärbar ist, ich an Weichseln diesen Einfluss auch nicht wahrnahm, so erlaube ich mir meinen Zweifel auszusprechen, bis ich mir genaue Ueberzeugung verschafft habe. Indem die Steinweichsel in geringem Boden sogar in Steingerölle fortkommt, so ist deren Verwendbarkeit zur Bepflanzung von trockenen, kahlen Anhöhen, sowie, indem die lieblichen Sänger unserer Parks oder Gehölze diese Frucht sehr lieben, deren Verwendung im Parke und Walde sehr empfehlbar.

Eine zweite empfehlenswerthe Weichsel ist die sogenannte *Ostheimerweichsel*, eine aus Spanien stammende aber bei uns vollkommen winterharte und reichtragende Zwergweichselart. Diese Art ist wegen ihres reichen Ertrages, der vielfachen Verwendbarkeit der mittelgrossen, schwarzrothen, zartfleischigen Früchte von pikantem Weichselgeschmacke, hervorragend. Auf Mahaleb am Boden veredelt bildet diese Art prachtvolle Kugelbüsche, sowie in Höhen von 0·5 bis 1^{m} veredelt, hohe schöne Kugelbäumchen, welche sogar den Park schmücken würden. Zudem beginnt die Art schon frühzeitig tragbar zu werden, und heute habe ich vierjährige Kugelchen von $1·5^{m}$ Höhe, voll mit Früchten beladen.

Diese Zwergweichselart macht, einmal eingewurzelt, Ausläufer, welche abgetrennt und eingepflanzt werden können. Veredelt man am Boden auf Mahaleb, so können die Triebe eingelegt werden, welche sich bewurzeln und dann zum Auspflanzen dienen. Rascheren Erfolg erzielt man jedoch, wenn man auf Mahaleb pfropft, indem derlei veredelte Setzlinge im dritten bis vierten Jahr schon tragbar sind. So manche triste Anhöhe, könnte damit zum Ertrage gebracht werden.

Die Beschaffung der echten *Ostheimerweichsel* muss jedoch mit Vorsicht und nur aus sicherer Quelle besorgt werden, da man sonst in Gefahr steht, die heimische wilde Zwergweichsel zu erhalten, welche die Eigenschaften der Ostheimer nicht besitzt. Sie unterscheidet sich jedoch durch kleines Blatt und schwachen Trieb, während die Ostheimer ganz das grosse Weichselblatt und starke Triebkraft besitzt.

Marc.

Das Beschneiden der Kronen und der Wurzeln der Obstbäume bei ihrem Auspflanzen. Da über das Beschneiden der zu pflanzenden Obstbäume immer noch auseinandergehende Ansichten herrschen, so wurden von Bilek und Magerstein comparative Versuche angestellt, um den Werth dieser Culturmassregeln darzuthun. Als Versuchsobjecte dienten Apfel- und Birnbäume, Süss-, Sauerkirschen und Pflaumenbäume. Die Versuche ergaben, dass sich wohl für alle Fälle keine Regel aufstellen lässt, doch aber Folgendes als Richtschnur dienen kann:

1. Kräftige Kernobstbäume mögen an den Kronen nicht, wohl aber an den Wurzeln beschnitten werden.

2. Beim Steinobst, ebenso auch bei allen auf Zwergunterlagen (Quitte, Doucin) veredelten Bäumen, könnte man wohl die Krone beschneiden, wobei aber zu berücksichtigen ist, ob die schlafend bleibenden Knospen im nächsten Jahre thätig sein werden (wenn durch den Schnitt darauf hingewirkt wird), oder ob sie sich im Herbste desselben Jahres in Blätter- und Blüthenknospen umwandeln.

Endlich kommt noch in Betracht, dass der Kronenschnitt oft die gefällige und auch dem Ertrage günstige Form der Krone stört, und dass auch in Folge schwächlicher Entwickelung der Knospen im ersten Jahre nicht selten Wassertriebe am Stamme auftreten.

Das Biegen der Zweige als Mittel zur Erhöhung der Fruchtbarkeit der Obstbäume. Senkrecht in die Höhe wachsende Triebe entwickeln sich am schönsten und kräftigsten; durch das Biegen aus der natürlichen Lage wird hingegen das Längenwachsthum verlangsamt. Letztere verzögernde Wirkung äussert sich nicht nur beim Biegen eines senkrechten Zweiges, vielmehr auch dann, wenn Zweige ihrer natürlichen Anlage gemäss stark horizontal geneigt gewachsen. Die Verminderung des Längenwachsthums beeinflusst die Ausbildung der Augen. Die unterhalb der Biegung liegenden Augen schwellen und werden theilweise zum Antreiben bewogen. Sorauer stellte sich nun die Frage, was wohl die verzögernde Wachsthumswirkung des Biegens veranlassen mag? Seine vielfachen Untersuchungen ergaben nun folgende Antwort. Die durch das Biegen convex gewordene Seite hat einen grösseren Druck auszuhalten, während die concave Seite eine Lockerung des Gewebes erfährt und alsbald eine vermehrte Holzbildung erkennen lässt. Dies Alles bewirkt, dass der Säftestrom nach der Spitze hin verlangsamt wird zu Gunsten des unmittelbar unter der Biegung liegenden Auges. Man hat somit im Biegen des Zweiges ein Mittel, den Längentrieb zu mässigen, und den Saftstrom auf Augen zu lenken, die sonst ihrer Lage gemäss zur Weiterentwickelung wenig geeignet wären. Die Stellung des Zweiges, je nach dessen Abweichung von der Verticalen, hat auf dessen Entwickelung besonderen Einfluss; so fand Kraus, dass horizontal gelegte Stengel oder Stengelstücke nach kurzer Zeit zuckerreicher werden als in senkrechter Stellung. Die durch die Biegung vermehrte Holzbildung, sowie das gelockerte Gewebe, werden von dem vom Zweiggipfel herabströmenden plastischen Material bedeutende Mengen empfangen und aufspeichern. Die Augen unterhalb der Biegung werden bei dem vermehrten Wasserauftrieb und den geringeren Mengen plastischen Materiales sich zu Laubzweigen entwickeln, dagegen wird das knapp über der Biegung liegende Auge besonders günstige Ernährungsbedingungen vorfinden, Blüthen treiben und Früchte ansetzen.

Johannesbeeren. Die etwas verspätete Blüthezeit der Beerenfrüchte scheint auf die Fruchtbildung sehr günstig eingewirkt zu haben, denn die in den letzten Tagen auf dem Naschmarkte zum Verkaufe ausgebotenen Ribisel, wie der Wiener die rothe Johannesbeere nennt, waren wirklich enorme

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Mengen, wie sie seit langer Zeit hier nicht gesehen wurden. Und dennoch waren die Preise nicht sehr gedrückt, obwohl man hier nur die frische Verwendung, das Eingesottene und den Ribiselsaft kennt. Wie ganz anders in Norddeutschland, wo auf der letzten grossen Herbstausstellung allein über ein Dutzend Fabrikanten ihre Producte anboten, die in ganz vorzüglichem Johannesbeerwein, = Dessertwein und Champagner = bestanden und allgemein selbst von Oesterreichern und Rheinländern anerkannt wurden. Es wäre jedenfalls auch bei uns angezeigt, die Fabrication von Johannesbeerwein anzustreben und zu diesem Zwecke die Johannesbeere im Grossen anzupflanzen. Wir haben bei dem ergiebigen Ertrage dieser Fruchtsträucher noch verschiedenes, insbesondere abhängiges Terrain genug, welches nicht günstig ausgenützt wird und welches mit diesem bepflanzt, eine ganz gute Ernte liefern würde. Ebenso könnte mit dem grössten Vortheile der Johannesbeerstrauch an Abhängen, Dämmen und Einschnitten an den Eisenbahnen angepflanzt werden. Er verbindet hierbei den Vorzug niedrig zu bleiben mit dem zweiten, dass seine Wurzeln durch Ausläufer eine bedeutende Ausdehnung erlangen und dadurch ein eminentes Mittel zur Befestigung des Erdreiches abgeben, wie dies nur bei wenig andern Gesträuchern der Fall ist. Dabei ist die Zeit, während welcher eine Ueberwachung solcher Johannesbeeranlagen nothwendig ist, eine sehr kurze, kaum vier Wochen dauernde, so dass die Auslagen für die Cultur, Ueberwachung und Ernte auf ein Minimum sich reduciren. Wir können daher sowohl im Grossen, als in kleineren Partien die Anpflanzung von Ribiseln allgemein empfehlen.

Auf besondere Sorten hier zu ververweisen, ist nicht nothwendig, die sogenannte *grosse rothe holländische* ist jedenfalls die vorzüglichste, beste und ertragreichste. Wer Tafelfrüchte erziehen will, dem empfiehlt sich als die grösste die „*Cerise*", die „*Versaillaise*" und die vorzüglich *grosse weisse Versaillaise*. Ihre Traube ist lang und wohlgebildet. Die Beeren, so gross wie bei der rothen *Cerise*, sind weiss, durchsichtig, sehr gezuckert und sehr schön. Es ist die beste weisse, bei Transon frères in Frankreich erhält man von der *holländischen* und *rothen Versaillaise* das Tausend junger Pflanzen zu 20 Francs, ja von der schwarzen Johannesbeere, die zur Fabrication des berühmten *Cassisliqueur* in riesigem Umfange cultivirt wird, 10.000 Stück schon um 120 Francs.

Obstwein. In Bautzen wurde nach den „Mittheilungen des landwirthschaftlichen Kreisvereins für die Oberlausitz" eine Reihe von Versuchen über Verwerthung des Obstes angestellt und hat sich daraus ergeben: Beim Pressen von Obstwein erhielt man vom Centner Obst je nach der Qualität desselben und der Zeit des Pressens zwischen 23 und 36 Liter Obstsaft. Im December gepresstes Obst ergab nur noch geringe Menge von Saft, dafür aber einen Obstwein von ganz vorzüglicher Qualität; 100 Liter Obstsaft gaben nach zweimaligem Abziehen und Entfernen der Hefe zwischen 85 und 95, also im Durchschnitt 90 Liter reinen Saft. Man erhält daher durchschnittlich aus 100 Pfund Obst 29 Liter Saft oder rund 26 Liter klaren fertigen Apfelwein. Berechnet man den Liter fertigen Apfelweines zu 12 kr., so ergibt sich für den Centner Obstes eine Verwerthung von fl. 3.25. Der Centner Pressobst wurde aber im Jahre 1883 noch vielfach mit 40 bis 60 kr. verkauft. Aus den Rückständen lässt sich überdies ein dem rheinischen Kraut ähnliches Gelée herstellen, welches schmackhaft und dem Körper zuträglich ist. Zu diesem Behufe werden die Rückstände in einem gut verzinnten kupfernen Kessel mit so viel Wasser, dass das Anbrennen verhindert wird, gekocht, bis auch die gröberen Theile völlig weich sind, hierauf unter die Presse genommen und ausgepresst. Der

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Saft wird zu einer syrupdicken Masse eingedampft, welche beim Erkalten ein sehr schönes Gelée ergibt.

Behandlung des Apfelweines. Der beim Pressen gewonnene Saft wird in Fässer gefüllt, deren Spundöffnungen gross genug sein müssen, dass die bei der Gährung sich bildende aufsteigende Hefe leicht abfliessen kann. Es ist auch nothwendig, dass während dieser Zeit fleissig nachgefüllt wird, weil sonst der Saft unter das Niveau des Spundloches sinkt. Nach der Beendigung der stürmischen Gährung verspundet man die Fässer anfangs leichter, später fester und zieht den Wein nach Ablauf von sechs Wochen auf reine Fässer ab. Hierbei, sowie bei allen späteren Abzügen, hat man sich der Weinpumpe zu bedienen, da der Apfelwein dem Einflusse der atmosphärischen Luft nicht ausgesetzt werden darf. Ueberdies ist derselbe auch vor wärmeren Temperaturen zu hüten. Oeftere Abzüge machen den Apfelwein milder und führen dessen Klärung herbei. Der Aepfelsaft kann auch ohne Zusatz einen guten Wein liefern, wenn die Apfelsorte eine edle und speciell geeignete ist; wenn faule und unreife Apfel ausgeschieden werden und bei der Weinbereitung sorgfältig vorgegangen wird. Verbessern kann man den Wein durch Zusatz von Zucker; doch muss dieser Zusatz vor der Gährung geschehen.

Der Dörr- und Trockenschacht von R. Geburth. Wir erfahren soeben, dass Dörr- und Trocken-Oefen nun auch im Inlande erzeugt werden, und dass die von R. Geburth in Wien, VII. Kaiserstrasse 71, erzeugten, den amerikanischen in Nichts nachstehen. Es wird im Gegentheil als Vorzug der Geburt'schen Erzeugnisse hervorgehoben, dass trotz des mechanischen Hebewerkes, die Hürden in jeder Stellung herausgezogen werden können, und dass die Arbeit in Wahrheit continuirlich betrieben werden kann, d. h., dass man sowohl das Einsetzen frischen Materiales, als das Ausheben des getrockneten niemals zu unterbrechen braucht. In diesem Trockenschachte werden getrocknet: Kirschen, Zwetschken, Birnen und Aepfel, Beeren und Trauben; grüne Erbsen und Bohnen, Kohlrabi, Kohl, Spargel, Porré, Zwiebeln, Kartoffeln; ferner Malz, Hopfen, Kräuter, Fleisch, Albumin, Leim, Stärke, Seife, Chemikalien aller Arten u. dergl. Der Apparat besteht aus dem Luftwärmungsofen, für jedes Brennmaterial geeignet, mit rauchloser Verbrennung. Die im Ofen erzeugte Wärme wird in einem Rohrsystem gehörig ausgenutzt und alsdann in den Dunstsauger geleitet. Den Ofen umgibt ein Eisenmantel, dessen doppelte Wände auf einfache Weise wegzunehmen sind. Auf dem starken Eisengerippe des Ofenmantels ruht der festgefügte hölzerne Schacht, dessen Brust mit Thüren verschliessbar ist. Den Schacht erfüllen die von hartem Holze gearbeiteten Hürden mit Geflecht von galvanisirtem Eisendraht. Das Dunstabzugsknie auf dem Deckel vereinigt sich mit dem Rauchrohr des Ofens, beide münden in einen Kamin von entsprechender Weite oder in ein weites Rohr, welches über das Dach führt. Der Dunstabzug kann mittelst eines Schiebers abgesperrt werden. Der Hebeapparat dient dazu, die Hürden nach auf- und abwärts zu bewegen. Das Thermometer ermöglicht ein genaues Reguliren der Wärme im Inneren des Schachtes. Der Luftvertheiler von Eisen bewirkt die gleichmässige Wärme des Schachtes. Die Wirkung des Apparates besteht darin, dass die auf den Hürden ausgebreiteten Erzeugnisse fortwährend von einem Strome reiner, heisser (das ist relativ sehr trockener) Luft bestrichen werden, welcher denselben das darin enthaltene Wasser entzieht. Die Hürden können entweder oben eingesetzt und unten herausgenommen, oder unten eingesetzt und oben herausgenommen werden; im ersten Falle kommen die Hürden erst in minderheisse Luft und werden all-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Publication from the Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org)

mählich erhitzt, während im zweiten Falle die Hürden sofort einer grösseren Hitze ausgesetzt werden und eine fast gleiche Temperatur bis oben bewahren. Der Trockenschacht Nr. II hat eine Länge des Schachtes im Inneren von 60^{cm}; eine Breite von 60^{cm}; Höhe des Apparates bis zum Deckel $2\cdot60^{m}$, Anzahl der $10\cdot5^{cm}$ hohen Hürden 16. Er verarbeitet in 24 Stunden 230 Kilogramm frisches Obst. Der Preis mit Hebewerk und Thüren beträgt fl. 3.30.

Originelle Vogelscheuche. Man nimmt einen ziemlich grossen Kork, etwa von der Grösse einer Kinderfaust, und bringt an jeder der beiden entgegengesetzten Seiten ein Spiegelstück an. Den unbedeckten Theil des Korkes hingegen spickt man mit bunten Federn. Das Ganze wird mittelst zweier gedrehter Rosshaare frei aufgehängt. Die in beständiger Bewegung befindliche glitzernde Vogelscheuche hält die Vögel in respectvoller Ferne.

Literatur.

I. Recensionen.

Die Kunst der Pflanzenvermehrung durch Samen, Stecklinge, Ableger und Veredlung. Fünfte Auflage von M. Neumann's Kunst der Pflanzenvermehrung, durchgesehen und erweitert von J. Hartwig. Weimar 1886, Bernh. Fr. Voigt. fl. 3.10.

Dieses vortreffliche, jedem Gärtner und Blumenfreunde bestens zu empfehlende Werk behandelt das gesammte Gebiet der Pflanzenvermehrung, sei es vermittelst Anzucht aus Samen, sei es durch Stecklinge, die der Erde zur Bewurzelung anvertraut oder anderen Pflanzentheilen aufgesetzt werden. Das Werk hat schon in seinen ersten vier Auflagen vielen Praktikern und Liebhabern als Hilfs- und Nachschlagebuch treffliche Dienste geleistet und ist in der vorliegenden fünften, vom Garteninspector Hartwig bearbeiteten, den inzwischen höher gewordenen Anforderungen vollständig angepasst worden.

Bau und Einrichtung der Gewächshäuser. Ein Handbuch für Gärtner und Baumeister. Von Carl Dav. Bouché und Jul. Bouché. Ein Textband von 360 Grossoctavseiten und ein Atlas von 29 Doppeltafeln in Folio. Bonn 1886. Emil Strauss. Preis fl. 14.88.

Unsere Pflanzenschätze haben sich ins Ungeheure vermehrt und mit ihnen die Einrichtung unserer Gewächshäuser sich vervollkommnet. Zwar spricht der ältere Bouché gerade in dem vorliegenden Werk den Satz aus, dass im Allgemeinen das einfachste Haus das beste sei; aber er scheint selbst nicht recht daran glauben zu wollen, denn sonst hätte er sich die unendliche Mühe, deren Frucht eben dieses Werk ist, ersparen können. Was nun den Inhalt des letzteren betrifft, so kann man ihn als reich und gediegen bezeichnen. Er repäsentirt die Summe einer langen Erfahrung und Arbeit über alle Einzelheiten der Pflege der Pflanzen im Hause und zeigt namentlich die ausserordentlichen Fortschritte in Betreff der Heizungsanlagen und der Ventilation. Für die Aristokraten der Gärtnerwelt muss es äusserst interessant sein, ihre Erfahrungen mit denen der beiden Bouché zu vergleichen.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Gruner's praktischer Blumengärtner. Alphabetisch geordnetes Handbuch der Zierpflanzenwelt. Neunte Auflage, umgearbeitet und bedeutend vermehrt von L. Beissner. (In 9 Lfg.) 1. Lfg. Leipzig. fl. —.62.

— unterweisender Monatsgärtner. Ein immerwährender Gartenkalender. Zehnte Auflage, umgearbeitet und bedeutend vermehrt von J. Wesselhöft. (In 6 Lfg.) 1. Lfg. Ebd. fl. —.62.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Levy, Ernst, Neue Entwürfe zu Teppichgärten und Blumenparterres, sowie deren Anlage und Bepflanzung. Vierte Auflage herausgegeben von Ed. Brinckmeier. Mit 8 Tafeln in Farbendruck, enthaltend 63 Fig. Leipzig. fl. 1.55.

Lucas und **Medicus** die Lehre vom Obstbau, auf einfache Gesetze zurückgeführt. Ein Leitfaden f. Vorträge über Obstcultur und zum Selbstunterricht. Siebente Auflage. Stuttgart. fl. 2.48.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Gärtnerschule der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien 1886 bis 1887. Diese Schule wurde gegründet um den Gärtnergehilfen es zu ermöglichen sich eine höhere und besonders eine theoretische Ausbildung anzueignen und sich hierdurch in unserer Zeit, wo nur erhöhtes Wissen Bürgschaft für eine bessere Existenz gibt, auch eine bessere Zukunft zu sichern.

Die Vorträge an dieser Schule beginnen mit dem 4. October l. J., schliessen mit Ende Februar 1887 und werden an allen Wochentagen mit Ausnahme der Samstage, von 5 bis 8 Uhr Abends und an den Sonntagen von 9 bis 12 Uhr Mittags im Gebäude der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, I. Parkring 12 unentgeltlich abgehalten.

Als ordentliche Schüler werden in der Regel nur Gärtnergehilfen aufgenommen, also Leute, die durch ihre bereits erworbenen praktischen Erfahrungen und Kenntnisse befähigt erscheinen, auch die diesem Stande heutzutage so nothwendige, theoretische Bildung mit Vortheil anzunehmen. Am Schlusse des Lehrcurses, zu dem die Einschreibungen in der Kanzlei der k. k. Gartenbau-Gesellschaft, I. Parkring 12 stattfinden, müssen sich die Hörer derselben einer Prüfung unterziehen und erhalten als besondere Anempfehlung für ihre weitere Verwendung ein Zeugniss über die sich angeeignete höhere Bildung.

Die Vorträge umfassen deutsche Sprache, mathematische Wissenschaften, allgemeine Naturwissenschaften, Botanik, Insectenkunde, Gartenbau, Obstbaumzucht, Zeichnenunterricht und Gartenkunst, Buchhaltung und Correspondenz. Die Stundeneintheilung wird in der Kanzlei ausgegeben.

Ausgezeichnet absolvirte und bereits längere Zeit in der Praxis gestandene Schüler können am Schlusse des Curses um das vom k. k. Ackerbau-Ministerium bewilligte nachstehend ausführlich bezeichnete Staatsstipendium von 300 fl. competiren.

Stipendium. Das vom hohen k. k. Ackerbau-Ministerium bewilligte Jahresstipendium von 300 fl. ö. W. für einen bereits längere Zeit in der Praxis gestandenen und auch theoretisch vorgebildeten Gärtnergehilfen ist für 1887 neu zu vergeben.

1. Die Verleihung dieses Stipendiums erfolgt durch das hohe k. k. Ackerbau-Ministerium über Antrag des Verwaltungsrathes der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien auf Grundlage der bei demselben eingebrachten Gesuche.

2. Die Bewerber um dieses Stipendium haben jährlich im Laufe des Monat März ihre an das hohe k. k. Ackerbau-Ministerium zu richtenden Gesuche bei dem Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien eineinzureichen und demselben beizuschliessen:

a) den Nachweis ihrer Zuständigkeit in einer Gemeinde der im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder

b) ein ausgezeichnetes Zeugniss einer Gärtnerschule dieser Länder

c) die Dienstzeugnisse über die in grösseren Gärtnereien bereits zurückgelegte längere Dienstzeit und praktische Verwendung;

d) die Erklärung in welcher Specialität der Gärtnerei (Ziergärtnerei, Baum- und Gehölz- oder Obstbaumzucht) sie

durch den Besuch und Dienstleistung in ansehnlichen, von ihnen noch nicht frequentirten Privat- oder Handelsgärtnereien des In- und Auslandes im Laufe eines Jahres sich auszubilden gedenken.

3. Die Gesuche werden nach Prüfung und Begutachtung der in demselben geltend gemachten Momente vom Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien dem hohen k. k. Ackerbau-Ministerium unterbreitet, welches sonach die Vertheilung verfügen wird. Bei dem Verleihungs-Vorschlag werden Absolventen der Gartenbauschule der Wiener k. k. Gartenbau-Gesellschaft besonders berücksichtigt; ob vor der Verleihung die Ablegung einer Prüfung aus bestimmten Gegenständen erforderlich ist, wird je nach der Beschaffenheit der Gesuchsbelege von Fall zu Fall bestimmt werden.

4. Die Auszahlung des Stipendiums erfolgt durch die k. k. Gartenbau-Gesellschaft ratenweise nach Vorlage des Certificates über die praktische Verwendung, den Fleiss und das sittliche Betragen des Stipentisten seitens des oder der Dienstherrn und eines vorgelegten schriftlichen Berichtes des Stipendisten über die während dieses Ausbildungsjahres gewonnenen Erfahrungen und gemachten Beobachtungen erfolgen.

Internationale Gartenbau-Ausstellung zu Dresden 1887. Als beachtenswerthe Notiz bringen wir zur Mittheilung, dass die Aufstellung von Baumschulartikeln schon im Herbst d. J. vorgenommen werden kann.

Pflanzenpreise. Ein kleines Exemplar von *Odontoglossum Pescatorei* mit zwei Bulben und einem halben Dutzend Blumen wurde kürzlich bei Stevens in London für die Summe von £ 165 (circa 2000 fl.) verkauft.

Interessantes aus Gmunden. Herr R. Schiffner, dessen Mittheilungen über die Fructification seiner schönen Coniferensammlung wir im vorigen Hefte veröffentlichten, macht uns auf eine merkwürdige Erscheinung aufmerksam, die er bei seinem mit zahlreichen Zapfen geschmückten *Abies nobilis* machte. Er fand nämlich eines schönen Tages halbe Zapfen dieser Species um den Baum herum liegen und war anfänglich der Meinung, ein Eichhörnchen oder irgend ein Fichten oder Föhrenbohrer wäre die Veranlassung dessen gewesen. Um die anderen noch unverletzten 40^{cm} langen Zapfen zu erhalten, wurde alle Sorgfalt und Wachsamkeit aufgewendet und trotz alledem brachen auch diese entzwei. Die Schuppen des aber noch fest haftenden Stückes legten sich auseinander und liessen denselben nach kurzer Zeit wieder unverletzt erscheinen. Ohne unseren Herren Pflanzenphysiologen vorzugreifen, glaubt der Schreiber dieses, eine Erklärung dieser Erscheinung darin zu finden, dass nach aufmerksamer Untersuchung eines solchen Bruchstückes sich in denselben nicht ein einziges keimfähiges Samenkorn befand, sondern alle taub waren und deshalb von der Natur abgestossen wurde.

Rose William Francis Benett. Den letzten 18. April, so schreibt das „Journal des Roses" brachte M. Pernet fils Ducher Rosieriste in Lyon ein Exemplar obgenannter Rose mit Knospen in die Versammlung der Association horticole Lyonnaise. Der Einsender bemerkt mit Recht, dass der Züchter dieser Rose sie als *Thea* verkauft habe, diese aber sich jetzt als eine Thea-Hybride zeige und dass deren Füllung sehr zu wünschen übrig lasse. Pernet glaubt dass diese Rose unter Glas guten Knospenansatz bilden, im freien Lande aber keine einzige brauchbare Knospe liefern werde. Die Mittheilungen des Herrn Gillemot in unserem letzten Hefte über diese sogenannte „5000 Dollar-Rose" werden auch noch dadurch bestätigt, dass der Wuchs derselben selbst in Frankreich, dem Lande der Rosen, kein ausserordentlicher, sondern im Vergleiche gegen alle anderen ein höchst armseliger ist.

Digitized by the Library of the Missouri Botanical Garden. Copyright Unknown. The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

Wiener Obst- und Gemüsemarkt vom 20. Juni bis 20. Juli 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 800 Wagen Erdäpfel 2000 Wagen, Gemüse 4500 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Kirschen, ital.	p. K.	fl.	—.12	bis	—.40	Gartenerdbeeren	p. K.	fl.	—.40 bis 1.—
„ österr.-ung.	„	„	—.12	„	—.45	Walderdbeeren	„	„	—.50 „ —.60
Amarellen	„	„	—.20	„	—.30	Gartenhimbeeren	„	„	—.50 „ 1.—
Weichsel	„	„	—.12	„	—.40	Waldhimbeeren	„	„	—.30 „ —.60
Aprikosen, ital.	„	„	—.20	„	—.60	Johannisbeere	„	„	—.20 „ —.30
„ österr.-ung.	„	„	—.30	„	—.40	Stachelbeere	„	„	—.16 „ —.30
Pfirsiche, ital.	„	„	1.—	„	2.—	Heidelbeeren	„	„	—.15 „ —.30
Pflaumen, ital.	„	„	—.16	„	—.30	Feigen, hies.	p. St.	„	—.05 „ —.10
Birnen, ital.	„	„	—.16	„	—.60	Zuckermelone	„	„	—.40 „ 3.—

Gemüse:

Kohl, heur.	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	1.20	Rüben gelbe	2—20 St.	fl.	—.10
Kraut, heur.	„ 30 „	„	1.20	„	4.—	„ Gold-	20—40 „	„	—.10
Kohlrüben	„ 30 „	„	—.15	„	—.50	„ rothe	20 „	„	—.10
Blumenkohl,	„ 30 „	„	1.50	„	10.—	Sellerie	p. 30 St.	fl.	—.20 bis —.80
Spinat	p. K.	„	—.12	„	—.20	Petersilie	2—30 St.	fl.	—.10
Sauerampfer	„	„	—.12	„	—.15	Porrée	10—50 „	„	—.10
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.20	„	—.80	Schnittlauch	30 Büsch.	„	—.10
Bind-	p. 30 St.	„	—.15	„	—.40	Petersilie	30 „	„	—.10
Erbsen, grüne, hies.	p. K.	„	—.20	„	—.25	Bertram	20 „	„	—.10
„ ausgelöst	p. L.	„	—.30	„	1.—	Dillenkraut	20—30 Büsch.	fl.	—.10
Fisolen, ital.	p. K.	„	—.10	„	—.25	Kuttelkraut	30—40 „	„	—.10
„ hies.	„	„	—.20	„	—.50	Suppenkräutl	p. K.	fl.	—.15 bis —.20
Gurken, Einsch.	p. 100 St.	„	3.—	„	5.—	Kren	p. 100 St.	fl.	8.— bis 20.—
„ Einleg	„	„	1.—	„	2.—	Zwiebel	p. 100 K.	„	9.— „ 10.—
Paradeisäpfel, ital.	p. K.	„	—.40	„	—.80	Knoblauch	p. 100 K.	„	20.— „ 25.—
Rettig, kleiner		30 St.	fl.	—.10		Erdäpfel, ital.	p. 100 K.	„	10.— „ 18.—
„ schwarzer		5—10 „	„	—.10		„ hies.	„	„	4.— „ 20.—
Rüben, weisse		4—10 „	„	—.10		„ Kipf.	„	„	10.— „ 30.—

Personalnachrichten.

Das k. k. Obersthofmeisteramt entsendete Herrn Hofgärtner Vesely zur Completirung der „Flora austriaca" in die Alpen Süd- und Westtirols. — Der Verwaltungsrath der k. k. Gartenbaugesellschaft hat an die Stelle des verstorbenen Herrn Joseph Bermann Herrn Friedrich Abel zum Secretär ernannt. — Herr A. Czullik, fürstlich Liechtenstein'scher Oberhofgärtner, erhielt vom König von Serbien die goldene Medaille mit der Krone „I. Classe" für Kunst und Wissenschaft. — Professor Van Hulle, an der Staatsgartenbauschule in Gent, wurde auf sein Ansuchen pensionirt und an dessen Stelle kam Van Eckhaute, Obergärtner im dortigen botanischen Garten. Van Hulle erhielt ferner die königl. belg. Medaille für bürgerliche Verdienste. — Herr M. S. Smith, durch 22 Jahre Curator der königl. Gärten in Kew hat seine Stelle aus Gesundheitsrücksichten zurückgelegt. — Fr. Burvenich und Em. Rodigas, Professoren an der Gartenbauschule zu Gent, erhielten die silberne Verdienstmedaille I. Classe. — Gustav Adolf Schultz, Handelsgärtner in Berlin, wurde auf die Dauer von fünf Jahren in den dortigen Volkswirthschaftsrath berufen. — Gestorben ist: August Buchner, sen. in München, einer der angesehendsten Handelsgärtner daselbst im Alter von 71 Jahren.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. October 1886. 10. Heft.

Gefülltblühende Gloxinien.

Man wird sich noch lebhaft erinnern, welche Sensation seinerzeit die erste halbgefüllte Petunie, oder *Pelargonium inquinans*, oder in letzter Zeit die erste halbgefüllte *Begonia* verursachte. Es waren die ersten, ziemlich unscheinbaren Anfänge, aus welchen die fortgesetzte Cultur geradezu unerwartete Resultate lieferte.

Fig. 61. Gefülltblühende Gloxinien.

Heute haben wir das Vergnügen, unserem Leserkreis nach einer Photographie ein Bild einer ebenso neuen

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

und, wir glauben, ebenso interessanten Erscheinung zu bieten. Dieses Product vielen Fleisses und vieler Aufmerksamkeit, dargestellt in Fig. 61, verdanken wir dem unermüdlichen Eifer des Herrn Kunstgärtners Victor Hübsch.

Durch künstliche Befruchtung und unausgesetztes eifriges Erstreben seines Zieles gelang es ihm, gefülltblühende Gloxinien in drei Farben, weiss, rosa und lila, zu erzeugen, welche den Moment im Garten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Blüthe stehen.

Dass aus diesen sich in Zukunft schöne, vollkommene gefüllte Blumen entwickeln werden, dessen sind wir vollkommen überzeugt. Gleichzeitig müssen wir nach dem obgenannten Herrn eine Culturanweisung beifügen, die nicht uninteressant ist. Er empfiehlt: die Gloxinien und auch die knollenbildenden Gesnerien nicht einziehen zu lassen, sondern die Stengel nach der Blüthe abzuschneiden und sie in diesem Zustande gleichmässig feucht zu erhalten. Nach etwa 14 Tagen werden sie wieder austreiben. Sind die Triebe stärker geworden, werden sie in grössere Töpfe, ohne die Wurzeln zu beschädigen, verpflanzt. Auf diese Weise behandelt, sollen die Gloxinien im November und December ebenso schön wie in den Sommermonaten blühen.

Zwei empfehlenswerthe Alpenpflanzen.

Die zierlichen Alpinen, welche alljährlich unsere Frühjahrsausstellung schmücken, enthielten in diesem Jahre zwei in der Cultur wenig gesehene Pflänzchen, die sich aber zur Anzucht empfehlen dürften. Wir bringen sie im Bilde und glauben darauf aufmerksam machen zu sollen, dass es jetzt noch genügend an der Zeit ist, Originalpflanzen derselben von unseren Alpen herabzuholen. Man achte aber der so oft wiederholten Erfahrung, dass man die Alpenpflanzen im Allgemeinen nicht in wilden Stöcken weiter cultiviren, sondern dass man, um culturwürdiges Material, verbesserte und vergrösserte Blumen und an unser Thalklima sich besser angewöhnende Pflanzen zu erhalten, solche nur aus Samen von gross- und reichblüthigen Exemplaren der Berge erziehen soll.

Insbesondere ist dies der Fall bei der unter Fig. 62 wiedergegebenen zierlichen *Soldanella*, die wie andere Primulaceen leicht zu cultiviren ist und sich den gegebenen Verhältnissen auch leicht anpasst, vorzüglich, wenn man sie im Sommer vor zu grossem Sonnenbrande und im Winter bei strengem Froste und mangelnder Schneedecke etwas mit Moos beschützt. Wie wir schon sagten, ist die beste Vermehrung die durch Samenaussaat, aber die weitere Vermehrung einer schon erzielten grösseren oder schöneren Varietät sehr leicht durch Wurzeltheilung während der vollsten Vegetation. Die Erziehung kann im freien Lande oder im Topfe mit gutem Wasserabzuge in leichter gemischter sandiger Damm- und Heideerde oder in der letzteren allein stattfinden.

Unter den fünf verschiedenen Species von *Soldanella*, dem Alpenglöckchen oder der Troddelblume, welche man in Europa kennt, die aber

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

fast unmerklich ineinander übergehen, sind: *S. minima Hoppe*, und *S. pusilla Baumg.* zu klein um zur allgemeinen Cultur empfohlen zu werden. Dagegen kommt die gewöhnliche Form *Soldanella alpina L.* mit der grossblumigen bauchigen Form *Sold. Clusii Lodd.* und insbesondere die Bergtroddelblume *S. montana Willd.* mit bis 10cm hohen Blüthenschäften vor, auf denen sich die niedliche, reiche, grosscorollige königsblaue, hellviolette, röthlichweisse bis rosenrothe und ziemlich selten auch schneeweisse Blumen-

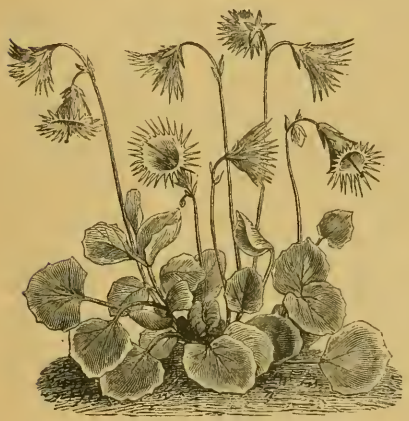


Fig. 62. Soldanella alpina L.

dolde beim Aufblühen horizontal und später überhängend sehr zierlich präsentirt. Insbesondere die letzte Art, in Böhmen, Bayern, im Salzburgischen u. s. w. auf hohen Bergen vorkommend, wäre zur Anzucht und Veredlung auszuwählen.

Das zweite Alpenpflänzchen, welches wir empfehlen möchten, ist *Silene alpestris Jacq.*, ein in unseren Thälern um Wien, in den Alpen Oesterreichs und auch in Ungarn sehr gemeines ausdauerndes Kraut, welches mit seinen linienlanzettförmigen stumpflichen Blättern und den gabeligen, 15 bis 20cm langen Stengeln schöne grüne, dichte Rasen bildet und damit selbst sterile Steinpartien und Mauern überzieht. Die schneeweissen, äusserst zierlichen Blümchen (Fig. 63) mit auffallend vierzähnig ausgeschnittenen Kronblättern erscheinen während eines grossen Theils des Sommers in lockeren Rispen, die sich an dünnen, an den oberen Gliedern klebrigen Stengeln leicht über den Rasen erheben und zu jeder Zeit in der Art der *Gypsophylla*-Blüthen ein liebliches Bouquet-

Fig. 63. Silene alpestris Jacq.

materiale abgeben. Die Cultur dieser Alpine hat gar keine Schwierigkeiten; im freien Grunde auf erhöhten Gartenpartien gedeiht sie und vermehrt sie sich durch ihre Ausläufer von selbst.

Ein der *Silene alpestris* nahestehendes, aber noch allgemeiner auf Ruinen, trockenen Wiesen, Hügeln etc. durch ganz Europa vorkommendes ausdauerndes Kraut ist *Silene inflata Smith* (*Cucubalus Behen L.*) mit überhängenden weissen Blüthen in gabeligen schlaffen Trugdolden. Dieser Blüthen wegen und weil es in wüstem, selbst

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

reinem Sandboden gut fortkommt, wäre es in Massen selbst als Zierpflanze zu benützen. Wir kommen hauptsächlich deshalb auf diese Pflanze zu sprechen, weil die länglich-elliptischen oder lanzettlich-spitzen Blätter und die ganzen Triebe, so lange sie noch jung sind, als ein vortrefflicher Spinat, der alle Surrogate des Spinats und den Spinat selbst an Geschmack übertreffen soll, unter dem in Schlesien gebräuchlichen Namen „*Quintscherich*" neuestens zum Anbaue und zum Gebrauche empfohlen werden. Es ist dieses ein schon sehr altes Gemüse, welches in vielen Kräuterbüchern als *Schaumröslein, Knarre, Widerstoss, Gliedweich, Sandkohl, weisser Behen, Traubenkropf, wildes Seifenkraut, aufgeblasen-kelchiges Leimkraut, Körnerich* und *Quintscherich* beschrieben ist. Auch in dem vor vielen Jahren erschienenen „Jäger's praktischer Gemüsegärtner" finden wir den Anbau und die Verwendung dieses Spinatsurrogates empfohlen. In früheren Zeiten benützte man übrigens auch die dicke fleischige Wurzel als *Radix Behen nostratis* statt der weissen *Behen*wurzel, welche von *Rhaponticum Behen Kost.* herstammt. Obgleich unsere Culturen fast ausschliesslich auf ein- oder höchstens zweijährige Pflanzen eingerichtet sind, so wird ein Versuch mit *Silene inflata* nicht ganz ohne Bedeutung sein. Der Samen dürfte durch Haage & Schmidt, die bei 70 Silenen in ihrem Kataloge führen, oder durch einen botanischen Garten erhältlich sein. Die Aussaat geschieht jetzt im Herbste oder zeitlich im Frühjahre in Reihen, zwischen denen man anderes Schnittgemüse bauen kann. Man verspeist im ersten Frühjahre die jungen Triebe, sowie sie einige Centimeter hoch sind. Nach dem Abschneiden treiben andere Stengel nach, die wieder benützt werden können. Die stehenbleibenden Pflanzen vertragen natürlich eine flüssige Herbstdüngung sehr gut.

Nach Jäger ist die Pflanze in den meisten Gegenden als Nahrungsmittel gar nicht bekannt, wird in anderen aber sehr hoch geschätzt, zu den besten Gemüsen gezählt und dem Meerkohl an die Seite gesetzt.

Cobaea scandens.

Von

Eugen J. Peters.

Eine der beliebtesten und mit vollstem Recht sehr geschätzten Kletterpflanzen ist die vor fast hundert Jahren (1792) aus Mexico nach Europa gebrachte *Cobaea scandens Cav.*, eines unserer schönsten Gartengewächse und ein seltenes Beispiel üppigen Wuchses, der sie in ihrer Heimat befähigt, an den Stämmen der Bäume bis zu sehr beträchtlicher Höhe emporzuklettern, sich mit ihren biegsamen Ranken von einem Aste, von einem Baume zum anderen hinüberzuziehen und dabei die zierlichsten Verschlingungen, die reichsten Festons zu bilden. Mit Bignonien, Bauhinien und einer Anzahl anderer schlingender und rankender Gewächse zu den Lianen gezählt, besitzt

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

sie nicht blos den Vorzug eines kraftvollen und schnellen Wuchses, ihr ganzes Aussehen, die zierliche Belaubung, die feinzertheilten Ranken und hauptsächlich die grossen, glockenförmigen, erst grün, dann violettgefärbten Blumen, die an langen Stielen einzeln aus den Blattachseln entspringen, erheben die *C. scandens* zu dem Range einer unserer vorzüglichsten Zierpflanzen. Die Gattung *Cobaea Cav.* (Familie der *Polemoniaceae*) enthält zwar noch mehrere Arten, doch keine von diesen, weder die schon längst bekannte *C. lutea Don* noch die *C. stipularis Benth.*, beide mit gelben Blüthen, noch die vor etwa 20 Jahren eingeführte *C. penduliflora Hook. (Rosenbergia pendula Karst.)* mit mehr durch ihr eigenthümliches Aussehen auffallenden, als besonders schönen, bräunlichvioletten, ganz zerschlitzten Blumen können in Bezug auf leichte Cultur, dankbares Blühen, Verwendbarkeit zum Auspflanzen im Freien, überhaupt an Zierwerth, der *C. scandens* gleichgestellt werden.

Bei uns in der Cultur erreichen die schlanken, zuletzt ganz holzig werdenden Stengel eine Höhe von 8 bis 12^{m}, unter besonders günstigen Verhältnissen auch noch darüber; die Blätter bestehen aus drei Paar länglich-ovalen, gegenständigen, in ihrer Jugend purpurröthlich gefärbten, dann zuletzt dunkelgrünen Blättchen; die Blattstiele endigen in eine drei- oder mehrtheilige, sehr feine Gabelranke, welche sich an allen Gegenständen mit grosser Festigkeit anklammert und die Pflanze in den Stand setzt, nicht blos an den Aesten und Zweigen der Bäume, an ihr zur Stütze beigegebenen Stangen, an einem Gitterwerk u. s. w., sondern sehr oft auch an scheinbar ganz glatten Mauern, Bretterwänden u. dgl. emporzuklettern, wenn sich nur ganz kleine Unebenheiten der Vorsprünge, an welchen die Ranke sich befestigen kann, vorfinden. Die, wie schon angegeben, einzeln achselständigen, grossen, glockenförmigen, violetten Blumen mit fünflappigem, nach rückwärts gebogenem Saum, erscheinen während des ganzen Sommers bis zum Spätherbst, wo sie freilich zuletzt nur ganz blass gefärbt sind, und hinterlassen grosse, dicke, verkehrt-ovale, grüne Früchte, die eine beträchtliche Anzahl ganz flacher, bei völliger Reife dunkelbraungefärbter Samen enthalten. In der Cultur setzen diese Früchte nur bei künstlicher Befruchtung an und reifen bei uns im Freien nur sehr selten vollkommen aus, während Exemplare der *Cobaea*, die man in einem Glashause ausgepflanzt hat, fast immer eine reichlichere Ernte guten, sicher keimfähigen Samen geben.

In den meisten Gärten wird die *C. scandens* als einjähriges oder Sommergewächs gezogen, was die wenigste Mühe macht und die nicht immer erfolgreiche Ueberwinterung in Entfall bringt; man erhält aus ganz jungen, erst aus Samen erzogenen Pflanzen bis zum Hochsommer die kräftigsten, ganze grosse Wände überziehenden, mit einer Unzahl von Blüthen überdeckten Exemplare.

Die Aussaat wird im Februar und oft noch früher in Töpfe, die man mit leichter sandgemischter Erde gefüllt hat, im Warmhause oder warmen Mistbeete vorgenommen, die bei angemessener Luft- und Bodenwärme

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/)

sowie mässiger Feuchtigkeit (da die Samen leicht faulen) bald aufgehenden jungen Pflanzen zuerst einzeln in kleine Töpfe gesetzt, noch durch einige Zeit warm gehalten, dann in das Kalthaus oder im Zimmer auf ein sonniges Fenster gestellt und endlich gegen Ende Mai, falls sie nicht im Topfe cultivirt werden sollen, im Freien an sonniger warmer Stelle ausgepflanzt; während des Sommers sind sowohl die ausgepflanzten, als auch die in Töpfen verbliebenen Exemplare, welche letztere aber nach Bedarf mehrmals in grössere Gefässe, in frische nahrhafte, nicht zu leichte Erde zu versetzen sind, reichlich zu begiessen und die langen Stengel, welche sich nicht immer und an jeder Stelle gut von selbst anheften können, so zu leiten, dass die Wand, Laube, das Gitterwerk oder Spaliere u. s. w., welche sie überziehen sollen, ganz gleichmässig bedeckt werden.

Besonders starkwüchsig ist die *C. scandens,* wenn sie in einem Erdbeete des Kalt- oder Lauwarmhauses ausgepflanzt wird, wo sie an Draht hinaufkletternd binnen verhältnissmässig sehr kurzer Zeit Pfeiler, Fenstersparren und Wände bis zum Dach bekleidet; hier muss sie im Sommer reichlich Luft und Sonnenlicht erhalten, blüht aber dann bis tief in den Winter hinein, zu welcher letzteren Zeit aber die Blüthen ganz wie im Freien ihre schöne Farbe verlieren und endlich ganz grün bleiben, setzt, künstlich befruchtet, auch hier viele Früchte an und reift diese, wie schon angegeben vollkommen aus und hat überhaupt eine ziemlich lange Lebensdauer, da die Triebe ganz verholzen und, wenn auch unten kahl geworden, doch an den Spitzen stets aufs neue austreiben.

Die im Freien ausgepflanzten Exemplare werden, falls man sie überwintern will, im Herbste ausgehoben, nachdem man die langen Zweige bis weit unten zurückgeschnitten hat, in Töpfe in sandige Laub- oder Mistbeeterde gesetzt und in das Glashaus gebracht, während des Winters aber nur sehr wenig befeuchtet; hat man aber eine Anzahl von in Töpfen gezogenen Exemplaren vorräthig, so ist es vorzuziehen, die ausgepflanzten ihrem Schicksale zu überlassen und im nächsten Jahre die Topfexemplare und die jungen Sämlingspflanzen im Freien zu verwenden.

Auch zur Besetzung von Hängeampeln lässt sich die *C. scandens* verwenden, es muss aber die dazu benützte Ampel ziemlich weit und tief sein und eine sehr nahrhafte Erde gewählt werden; auch ist, um mehr Seitentriebe zu erzielen, das öfters zu wiederholende Auskneipen der Spitzen nicht zu versäumen.

C. scandens variegata hat sehr schöne weissgerandete Blätter und denselben üppigen Wuchs wie die Stammart; in der letzten Zeit ist auch eine Varietät mit weissen Blüthen bekannt geworden, die aber jedenfalls die Stammart an Schönheit nicht übertrifft.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Alpenpflanzen im Felsengarten.

Eine Charakterstudie von

Robert Gemböck.

Die Anlage eines Felsenhügels mit Alpenpflanzen spielt gegenwärtig, und zwar besonders in Parkanlagen grösserer Curorte, eine hervorragende Rolle. Eine derartige Anlage birgt oft ein reiches Sortiment interessanter Arten, auf deren sorgsame Etiquettirung besonderes Gewicht gelegt wird.

Mit dem bescheidensten Materiale liesse sich jedoch ein ungleich schöneres Bild erzielen, wenn weniger die Pflanze an sich, sondern mehr der Charakter ins Auge gefasst würde, den dieselbe in Gemeinschaft anderer Arten ihrem Fundorte aufprägt; ich meine nämlich, wenn der Gärtner mit den mannigfaltigen Arten so verfahren würde, wie der Landschaftsmaler mit den Farben.

Eine wesentliche Verschönerung könnte schon dadurch herbeigeführt werden, wenn man, statt das aus dem nächstbesten Walde geholte Astmoos in die Zwischenräume zu stopfen, bedenken würde, dass die Natur eine reichliche Auswahl passender Gräser, Moose und Flechten für diesen oder jenen Standpunkt geschaffen hat. Es möge ferner besondere Rücksicht auf die gesellig wachsenden Arten insoferne genommen werden, als dieselben nur dicht gedrängt mit Exemplaren derselben Art beisammenstehend und je ein Feld mit bestimmter Farbe markirend ihren naturgemässen Charakter bewahren. Aehnlich verhält es sich mit solchen Arten, welche in der Natur mit anderen gemeinsam auftreten, und auf diese Weise eine bestimmte Gesammtfärbung erzielen.

Ein Gewächs, das, ohne gerade Alpenpflanze zu sein, auf Granitfelsen gesellig und zugleich mit anderen Arten gemeinsam wächst, ist *Convallaria Polygonatum*. Der auf einer Reise durch Tirol das untere Oetzthal besuchende Botaniker erstaunt über die originelle, fast fremdartig berührende Färbung, welche dieses an sich unscheinbare Kraut in Gemeinschaft mit seinen Nachbarn den das Thal einschliessenden Granitfelsen verleiht. Wo eine geräumige Nische an der sonnigen Felswand mit braunem Moder erfüllt ist, da erheben sich die schön beblätterten Stiele besagter *Convallaria* in dichter Fülle. Daneben breiten sich die weiss übersponnenen Polster von *Sempervivum arachnoideum* aus und schmücken die auffallend grossen, dunkelroth angehauchten Rosetten von *S. Wulfenii* das graue Gestein. In bunter Abwechslung zeigen sich ferner das bläulich bereifte *Sedum dasyphyllum*, sowie *Sedum album*, *Dianthus caesius* und *Asplenium septemtrionale*, endlich weissfilzige Wermuthsbüsche und ein cypressenartiger Wachholderstrauch *(Juniperus Sabina)*. Das dunkle, steife immergrüne *Asplenium* wuchert dabei oft in langen Streifen aus den vielen durch Frost entstandenen Spalten hervor.

Diese kleine auserlesene Gesellschaft, welche in ihrem geschlossenen Kreis keinen Misston duldet, werden auch wir separiren und besonders da anbringen, wo Felsstücke aus Granit leichter zu beschaffen sind, als solche aus Kalk. Schwarze Gartenerde dürfte

Digitized by the Library of the New York State College of Agriculture at Cornell University. Digitized from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

unter anderen Umständen das Verwitterungsproduct des Granit hinlänglich ersetzen, zumal die Verpflanzung der aufgezählten Arten keinerlei Schwierigkeiten bietet. Die kriechenden, mit jungen Trieben besetzten Wurzelstöcke der *Convallaria* erfüllen die Felsennischen und bilden eine zusammenhängende Masse, deren Ausheben keine Mühe macht.

Eine ganz ähnliche Vegetation charakterisirt jene Granitfelsen, welche in Oberösterreich die Donau einengen. *Sempervivum* und *Juniperus* fehlen zwar daselbst; von *Sedum* findet sich eine mit schön dunkelroth angelaufenen Blättern ausgezeichnete, besonders grosse Art: *Sedum maximum;* statt *Dianthus caesius* blüht nur *Dianthus Carthusianorum; Asplenium septentrionale* kommt mit *Asplenium germanicum* und *Polypodium vulgare* gemeinsam vor; ausserdem finden sich als hervorhebenswerthe Charaktermerkmale: *Allium fallax, Scleranthus perennis, Lychnis Viscaria, Cytisus nigricans* und *Spartium junceum.* Nebstdem gereichen den Felsen zur besonderen Zierde: ein büschelförmig wachsendes steifhalmiges bläuliches Gras und schwellende Moospolster, innerhalb welcher letzteren die niedlichen weissen Gebilde der Becherflechte eine angenehme Unterbrechung schaffen.

Das die Donaufelsen mit bräunlichgrünem Sammt überziehende Moos finden wir auch auf den Felsen des Oetzthales und zugleich auf allen die Wege entlang hinlaufenden Mauern der ganzen Gegend, wo dasselbe auf einer dünnen Schichte sandigen Lehms dem Sonnenbrande ausgesetzt ist, ein Beweis von der vorzüglichen Verwendbarkeit desselben für unseren Zweck. Gewöhnlich von *Sedum album* und *Sedum boloniense* begleitet, kommt dieses Moos stets in zusammenhängenden Flächen vor, die sich in sanfter Wölbung zwischen dem Gesteine ausbreiten.

Der Beherrscher des Vordergrundes einer anderen Zusammenstellung ist *Petasites niveus*, eine gesellige Geröllpflanze der Kalkalpen mit schönen, schneeweissfilzigen, grossen Blättern. In Folge ihrer Häufigkeit wird diese Pflanze nicht sonderlich beachtet, und doch gibt es kein edleres Bild, als das einer ebenen, mit Kalkgerölle bedeckten Bodenstrecke, wenn zwischen den weissen Rollsteinen stellenweise dunkle Moosteppiche und mit dem röthlich umsäumten Rasen von *Selaginella helvetica* bewachsene Streifen hinziehen; wenn die grasartigen Blätter von *Tofieldia borealis* einzelne Stellen schmücken und die zarten Büschel einer kleinen Segge sich an verschiedenen Punkten über den Moosgrund erheben, wenn endlich im Vordergrunde die weissen Blätter von *Petasites niveus* eine leichte Erhebung bedecken und mit der übrigen Farbe contrastiren. Unter den geselligen Mitgliedern dieser Gruppe nimmt *Erica carnea* mit dunklen, immergrünen Nadeln einen bevorzugten Rang ein; einzeln stehend dagegen: *Centaurea montana, Anemone Pulsatilla, Globularia nudicaulis, Lilium bulbiferum, Buphthalmum salicifolium, Ophris muscifera, Ornithogalum narbonense, Gentiana germanica, Veronica spicata, Tunica saxifraga, Polygonum viviparum* und *Asperula cynanchica.*

Die hier aufgezählten Arten begleiten unsere Alpenflüsse bis meist in die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

Ebene und sind aus diesem Grunde um so leichter zu beschaffen. Zwei gesellige Arten dagegen, welche zwar vom Gerölle in die Thäler geführt werden, aber das Alpengebiet nicht verlassen, sind *Dryas octopetala* mit immergrünen, oberseits dunklen, glänzenden, unterseits weissen Blättern, und *Globularia nudicaulis*.

Besonders im Kalkgebirge spielen weitgedehnte Schuttflächen eine wichtige Rolle und tragen wesentlich zur Grossartigkeit desselben bei. Auf der Felsgruppirung im Garten gibt sich der Unterschied von Felsgrund und Schuttboden insoferne von selbst, als das in die Vertiefungen gebettete Erdreich den Schuttflächen entspricht. Die Aufgabe der Kunst ist es nun, damit ein effectvolles Bild entstehe, einzelnen Zwischenflächen grösseren Umfang zu geben und dieselben mit ausdrucksvollen Farben zu markiren.

Um zu diesem Zwecke zu gelangen, werden wir nur wenige Farben zu Hilfe nehmen, denselben jedoch weiteren Spielraum geben. *Globularia cordifolia* und *Dryas octopetala* werden uns daher hier gute Dienste leisten. Ganz vorzüglich wird sich *Linaria alpina* bewähren, deren bläulich bereifter Rasen sich sehr gut ausnimmt und leicht anwächst. Das Gleiche gilt von *Moehringia muscosa*. Ist die Möglichkeit geboten, Wasser herabsickern zu lassen, so ist *Saxifraga sedoides* am besten verwendbar. Daneben mag sich ein buntes Farbengemisch um so besser gestalten, und wird das brennende Roth von *Lilium bulbiferum* dortselbst am Platze sein.

Ganz im Gegensatze zu der beweglichen Sippe der Geröllpflanzen bietet die Ericineenzone des Hochgebirges (1600 bis 2200^{m}), welche sich auch auf den Torfmooren des Vorlandes wiederfindet, dem Auge die tiefste Farbensättigung und findet sich Ernst und Ruhe daselbst ausgeprägt. In den Centralalpen, wo dieser Gürtel grosse Ausdehnung annimmt, ist *Rhododendron ferrugineum* dessen hauptsächlicher Bewohner; mit *Vaccinium Myrtillus* und *V. uliginosum* abwechselnd überzieht dieser Strauch stundenweit die Berggehänge, ist jedoch vermöge seines Umfanges nicht geeignet, den geschilderten Vegetationscharakter auf kleinerem Raume zur Geltung zu bringen. In dieser Beziehung sind jedoch *Azalea procumbens* und *Empetrum nigrum* höchst schätzenswerth. Letztere Art gibt dunkle Farbentöne, erstere lebhaft braunrothe Flächen und gewährt insbesondere der von 2000 bis 2200^{m} auftretende dichtfilzige Ueberzug der ersteren ein Miniaturbild der mit *Rhododendron* bewachsenen Bodenstrecken. Schwarzbraune Moorerde ist für sämmtliche Arten der beste Ersatz des heimatlichen Bodens. In der Natur finden wir der *Azalea* gewöhnlich eine gelblichweisse Lichenenkruste beigesellt, wodurch deren Wirkung in wohlthuender Weise verstärkt wird.

Wir werden dem Charakter jenes Alpengürtels am meisten entsprechen, wenn wir ein sanftgewölbtes Plateau von verhältnissmässig weiter Ausdehnung zu dessen Wiedergabe gewinnen. Innerhalb desselben schaffen wir eine Unterbrechung in Gestalt leicht eingesenkter buchtenreicher Hochthäler, wo auf grasigem, respective moosigem Untergrund eine Gruppe von *Aconitum Napellus, Veratrum*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized by Google. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

album, Gentiana lutea oder *G. panonnica, Ranunculus aconitifolius* und *Trollius europaeus* mit hohen Stengeln sich erhebt. Den mit Felsstücken markirten Steilrand der Unterbrechung können wir mit einzelnen Farnbüschen: *Blechnum Spicant, Aspidium Lonchitis,* sowie den prachtvollen Büscheln von *Lycopodium Selago* ausstatten. *Anemone sulphurea,* welche ihre senkrechten, fusslangen Wurzelstöcke gerne zwischen Steine klemmt, ist hier gut angebracht; ebenso der Moorgrund liebende, aus kleinen runden, glänzend schwarzen Blättchen gebildete Rasen von *Homogyne alpina* und der durch feinzerschlitzte Blätter effectvolle *Senecio abrotanifolius.* Eine separirte Rasenstelle könnte man für die wohlriechende, schwarzroth blühende *Nigritella angustifolia* in Bereitschaft halten, woselbst auch *Campanula alpina* nicht übel angebracht wäre.

Der oberste Pflanzengürtel der Alpen, die Höhe von 2200 bis 2800^{m}, ist die eigentliche Heimat der dichtrasigen Gewächse und gelangen dort jene Eigenschaften der Hochgebirgsflora zur vollen Entfaltung, welche uns für dieselbe so sehr begeistern. In dieser Richtung steht obenan *Ranunculus glacialis,* mit fleischigen, gedrängtblätterigen, fast halbkugeligen Rasenpolstern von glänzend dunkelgrüner Farbe mit grossen weissen rothgesäumten Blüthen; *Eritrichium nanum* mit himmelblauen, *Androsace glacialis* mit rosenrothen Blüthen, ferner *Saxifraga oppositifolia* und *Primula minima* besitzen, wie auch *Silene acaulis* und *Salix glacialis* keine über den Boden sich erhebende Stengel und gehören ausschliesslich dem obersten und oberen Pflanzengürtel an. *Ranunculus glacialis* pflegt man in der Regel oberhalb der Schneelinie anzutreffen, *Primula glutinosa* nicht unter 2200, *Ranunculus alpestris* nicht unter 1900^{m}. Das Edelweiss *(Gnaphalium Leontopodium)* wird in jener Region nicht mehr gefunden, *Gnaphalium carpathicum* dagegen versteigt sich bis über die Schneelinie und bildet zugleich mit *Chrysanthemum alpinum* und *Achillea atrata,* durch die Massenhaftigkeit ihres Vorkommens namentlich auf Schutt und Gerölle, den Pöbel jener Höhen, welche auch zwei überaus dankbare Sumpfgräser aufzuweisen haben: *Elyna spicata* und *Eriophorum Scheuchzeri,* letzteres mit kugeligem Wollköpfchen an der Spitze des Halmes. Eine besondere Zierde bilden auch hier die Moose. An Quellen begegnen wir oft hellgrünen Moosflächen von unvergleichlicher Farbenfrische auf dem wassergetränkten Thongrund; sandige Uferstellen kleiner Ansammlungen von Schneemassen bedeckt mitunter ein dunkel-braungrüner Moosteppich, auf dessen weichem Sammtgrund nicht selten kleine Pflänzchen von *Ranunculus alpestris* u. dgl. eingebettet sind. Wie einfach wäre es, eine ebene Plateaufläche von weiterem Umfang mit solchem Moose zu bekleiden, während ringsumher die angeführten dichtmoosigen Arten das Gestein beleben. Ist eine Bewässerung möglich, so bediene man sich des genannten Quellmooses und umgebe dessen Fläche mit einzelnen Rasenschöpfen von *Elyna* oder *Eriophorum;* bei trockenem Grunde gereichen einzelne Exemplare von *Anemone alpina* oder felsigen *Anemone*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Online Download for The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

vernalis der Umgebung des Mooses zur Zierde; findet eine sonst kahlbleibende Geröllebene seitwärts davon Raum, so erinnere ich an *Saxifraga caesia,* deren blaugrüne Stöcke gewölbte Inseln im Gerölle bilden.

In schattigen Nischen an der steilen Nordseite des Hügels versäume man nicht, eine Auskleidung mit *Marchantia polymorpha* vorzunehmen; es gibt auch alpine Species dieser mannigfach variirenden Moosart, welche auf Modergrund zu Hause sind; *Cystopteris montana* und *regia, Asplenium Trichomanes viride* und *Ruta muraria* sind mit *Marchantia* zusammenpassende Formen.

In eine zweite feuchtschattige, mit Thonerde gefüllte Nische pflanzt man die grossen, grünen, geselligen Hufblätter von *Petasites alba* oder bei reichlicherer Feuchtigkeit von *Adenostyles alpina.* Zur Bekleidung einer dritten umfangreichen Nische, welche weniger Schatten beansprucht, wählen wir spitzige Lauchblätter und steht uns hiefür eine interessante gesellige Alpenpflanze, der Allermannsharnisch *(Allium Victorialis),* zu Gebote, der noch bei 2400^{m} gedeiht (so z. B. auf der Rettenbachwand im Kaprunerthal). Das Gestein zwischen den aufgezählten Unterbrechungen verträgt sich am besten mit *Linaria Cymbalaria, Saxifraga rotundifolia, Valeriana saxatilis* und *V. tripteris.* Die beiden erstgenannten Arten zeichnen sich durch leichte Verpflanzbarkeit und schnelles Wachsthum besonders aus.

Eine schattige Stelle am Fusse der Anlage dient für *Helleborus niger,* ein weiterer derartiger Punkt für *Euphorbia amygdaloides,* das schöner Form und Farbe wegen in einzelnen Exemplaren vertreten sein soll; *Cardamine trifolia* und *Hepatica triloba,* lauter immergrüne Waldpflanzen des Kalkgebirges, zwischen denen eine grasige Unterbrechung mit *Luzula albida* oder schattenliebendem geselligen Riedgras nicht schadet. Vor Allem eignet sich für den schattigen Theil der Anlage ein sehr schönes Gras mit hängenden Halmen, das auf thonigen Rutschflächen steiler Schluchtgehänge und in steilen Wäldern mit Thonboden gemein ist. Weiter oben müssen unter allen Umständen stattliche Farnkrautbüsche (*Polystichum Filix mas*) diese Partie beherrschen.

Während bei Ausstattung eines Felsenhügels im Garten zur Erzielung eines scharf markirten Bildes es sich darum handelt, ganze Flächen mit einer bestimmten Farbe auszuzeichnen, und die grosse Mannigfaltigkeit der Arten im Gesammtbilde nicht zum Ausdruck kommt, kann bei einer Zusammenstellung im Kleinen zum Behufe der Zimmerdecoration mit ganz einfachem Materiale ein gleich lohnendes Bild dargestellt werden, wenn man nur die verwendeten wenigen Arten richtig placirt. — Ein Brett von der Grösse einer Tischplatte mit Blech beschlagen, auf starken Holzleisten aufruhend und zum Abflusse des Wassers mit einer Rinne versehen, bildet das Fundament. Nun wird aus Felsstücken (am besten Naglfluh) und einigen malerischen Baumwurzeln eine Gruppe aufgeführt, welche nur wenig ansteigt und im Hintergrunde in einem baumstrunkartigen, moosbewachsenen Holzgebilde gipfelt. Auch der Vordergrund wird seitwärts erhöht und durch

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

ein aufgerichtetes Aststück markirt. Rings um letztere werden in malerischer Anordnung geeignete Moose, Strunk- oder Lappenflechten (*Peltigera*) befestigt, welche sehr dankbare Arten aufweisen.

Diejenigen Stellen, welche sodann bepflanzt werden sollen, werden mit Erdreich bekleidet, das später durch die Pflanzenwurzeln festgehalten wird, so dass die Verwendung von Cement unnöthig ist, im Anfange jedoch beim Begiessen Sorgfalt erheischt. Im Vordergrunde werden kräftige dunkle Farben aufgetragen, indem wir das daselbst aufgerichtete Aststück mit Moosen und Lichenen umgeben (*Mnium* und *Peltigera*) und ein originell geformtes kleineres Farnkraut, wie *Woodsia hyperborea,* daselbst anbringen. Dahinter breitet sich ein licht gehaltenes Becken aus, welches nach einer Seite in schiefer Ebene ansteigt, nach der anderen sich in Buchten verliert. Dasselbe stellt zum Theil blossliegendes Gerölle dar, theils nimmt der zarte Rasen von *Moehringia* oder *Linaria alpina* und *Selaginella helvetica* dasselbe ein. In schattige Hohlräume zwischen und unter den Baumwurzeln schmiegt sich *Marchantia.* Darüber gelangen *Soldanella alpina, Primula Auricula, P. spectabilis, Pinguicula alpina, Saxifraga Aizoon, Sempervivum arachnoideum* und andere kleinere Alpenpflanzen zur malerischen Vertheilung. Der einseitig beschwerte Vordergrund erheischt ein Gegengewicht, welches durch einen mit *Allium Victorialis* bestandenen Erdwall geboten werden kann. In holziger Nachbarschaft übt ein einzelnes Exemplar von *Lycopodium Selago* eine überaus kräftige Wirkung und *Selaginella spinulosa,* die wir im Freien kaum bemerken, erweist sich hier als ein zierliches Pflänzchen, das alle Beachtung verdient. Für die grasigen Unterbrechungen empfehlen sich kleinere Ausläufer treibende Arten der Gattung *Carex,* so z. B. *Carex montana, Carex praecox* etc.

Sollten die Umstände eine Aufstellung im Schatten erheischen, so ist das Ganze dunkler zu halten und erlangt mehr den Charakter einer Grotte. Statt *Linaria alpina* verwenden wir in diesem Falle *L. Cymbalaria,* statt *Soldanella alpina S. montana,* statt *Primula Cyclamen.* Sehr gut wird sich in diesem Falle eine mit *Adoxa Moschatellina* graugrün überwachsene lehmige Bucht ausnehmen. Eine bevorzugte Rolle erlangen dann namentlich die *Asplenium-* und *Cystopteris*-Arten, *Marchantia* und *Saxifraga rotundifolia.*

Ich habe mich bemüht, die Gedankenreihe, welche durch Reisen und Naturbetrachtung in mir angeregt worden ist, deutlich und klar vor dem Leser dieses Blattes auszubreiten, und ich hoffe, dass es mir gelungen ist, soweit es auf dem begrenzten Raum und ohne Bilder möglich ist. Wer sich aber für das Obige wirklich interessirt, der möge mir Gelegenheit bieten, meine Ideen zu realisiren. Colorirte Entwürfe stehen zu Diensten.

Linz, Urfahr, Hauptstrasse 60. Robert Gemböck.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Weisse und schwarze Erdbeeren.

Von

L. v. Nagy.

Jede Frucht hat ihre besondere Naturfarbe und diese ist gewissermassen die Schutzmarke, unter welcher jene die Gunst des Volkes erobert. So verlangen wir die Erdbeeren roth, die Aepfel gelb oder roth, oder gelb und roth gefleckt und gestreift, die Tomaten roth, die Gurken grün, und erscheinen uns weisse Tomaten, weisse Gurken und weisse Erdbeeren geradezu als unnatürlich, als bleichsüchtig. Nichtsdestoweniger gibt es unter diesen Blassgesichtern Früchte von vorzüglicher Beschaffenheit und unter den Erdbeeren finden wir zahlreiche Beispiele dafür.

Wir haben seit vielen Jahren eine citronengelbe immertragende Erdbeere als Einfassung, die ungemein süss und reichfrüchtig ist; sie stammt von einem Exemplare des Hofgarteninspectors Maly, welches er von seinen botanischen Reisen in den südlichen Gegenden Oesterreichs mitbrachte. Auch Busse's *Alexander* ist eine sehr schöne grosse weisse Walderdbeere mit citrongelbem Anflug und die „*Schöne Meissnerin*" von G. Göschke ist eine reichtragende Prachtsorte mit zahllosen schneeweissen länglich-kegelförmigen Früchten, eine ausgezeichnete Monatserdbeere, die in der letzten Erdbeerenausstellung zu Hietzing Juni 1885 viel bewundert wurde. Eines der ausgestellten Exemplare war mit Hunderten von Früchten bedeckt.

Auch schwarzfrüchtige Sorten kommen unter den Monatserdbeeren in mehreren Abarten vor. *Alpes à fruits noirs* und *Rouge à fruits bruns* von Gilbert sind bekannte französische Züchtungen. Die dunkelste aber bleibt die aromatisch gewürzhafte, rothfleischige stumpfkegelförmige „*Deutscher Schütz*" von Busse. Als eine extra gute Sorte kann in dieser Richtung noch „*Non plus ultra*" von G. Göschke mit weinsäuerlichen dunkelschwarzbraunen breitkegelförmigen Früchten und erstaunlicher Tragfähigkeit bezeichnet werden.

Die grossfrüchtigen Erdbeeren in schwarzer und weisser Färbung sind in den Gärten und auf dem Markte noch wenig vertreten, obwohl es davon einige Sorten gibt. Von den weissen wird *Ananas perpétuel* von Gloede wegen ihres starken Rosaanhauches und dem leichten Fleckigwerden wenig geschätzt. Viel mehr geschätzt sind: *Ananas blanc, Barnés large White* und *White pine apple.* Die letzte eine recht empfehlenswerthe Varietät.

In diesem Jahre gelangen nun, aus den Tausenden von Sämlingen des bekannten Erdbeerzüchters G. Göschke in Cöthen, zwei ganz aparte grossfrüchtige Sorten in schwarzer und weisser Farbe in den Handel, die unter Fig. 64 abgebildete „*Weisse Dame*" (G. Göschke) und die unter Fig. 65 abgebildete „*Schwarzer Prinz*".

Die Frucht der ersteren ist mittelgross, regelmässig eiförmig, einer riesigen Stachelbeere ähnlich, die Farbe reinweiss, leicht rosa angehaucht, glänzend, die Samen regelmässig vertheilt, flach liegend und sehr hervortretend, rothbraun, bei völliger Reife dunkelbraun. Kelch anliegend, hellgrün. Dabei ist

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

das Fleisch reinweiss, nur nach dem Stiele zu etwas geröthet, schmelzend, sehr saftig, von köstlichem, aprikosenähnlichem Geschmack. Die Pflanze ist kräftig, mit sehr langen Frucht- und Blattstielen. Die Reifezeit früh. Die Früchte dieser Neuheit bilden mit denjenigen der nachfolgenden Fig. 65

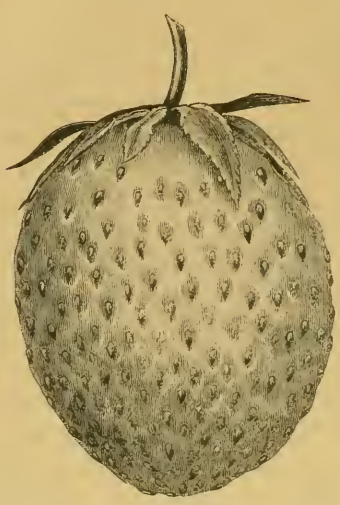


Fig. 64. Erdbeere „Weisse Dame".

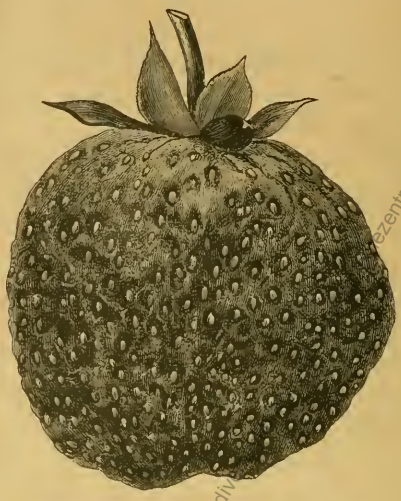


Fig. 65. „Schwarzer Prinz".

Fig. 66. Erdbeere „Garteninspector Koch".

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden

„Schwarzer Prinz" (G. Göschke) den angenehmsten Contrast. Diese sind von bedeutender Grösse; die ersten ganz breit, die späteren mehr regelmässig länglich rund. Farbe tief dunkelroth bis schwarz. Samen eingedrückt heller gefärbt. Kelchblätter zahlreich, gross und zurückgeschlagen. Das Fleisch dieser Sorte ist besonders dunkelblutroth, sehr süss und fein parfümirt. Die Reife mittelfrüh bis spät. Die Pflanze selbst ist von kräftigem Wuchs und ungemein reichtragend. Diese ausgezeichnete Tafel- und Marktsorte ist wegen ihrer vortrefflichen Eigenschaften, hauptsächlich wegen der neuen prächtigen schwarzen Farbe, eine Acquisition ersten Ranges.

Göschke gibt auch eine neue sehr frühzeitige Sorte in den Handel. Ob er damit die 1883 ausgegebene *„Teutonia"* übertrifft, welche sich als so ganz vorzügliche Treibsorte erwiesen hat, steht dahin. Jedenfalls wird der 1886 erschienenen *„Garteninspector A. Koch"* Fig. 66, die vollste Aufmerksamkeit zuzuwenden sein, da man nur das Vorzüglichste zu erwarten berechtigt ist.

Die Sorte *Garteninspector A. Koch* (G. Göschke) soll aber auch eine extra gute sein. Die niedrig wachsende Pflanze mit ihren hellgrünen, mit spitzen Zähnen versehenen, schwach behaarten Blättern ist ganz besonders zur Früh- oder Treibcultur geeignet. Mit ungeheuerer Tragbarkeit bringt sie ausserordentlich frühzeitig reifende, zahlreiche, sehr grosse, breit abgestumpfte, längliche, fast keilförmige, hellrothe Früchte, deren Samen, in engen Grübchen liegend, auch bei völliger Reife citronengelb schimmern. Der Kelch ist anliegend, nur wenige Blättchen etwas zurückgeschlagen, die einzelnen Blättchen lang gespitzt.

Das ziemlich feste, sehr aromatische Fleisch macht die Sorte zu einer ganz besonders zum Transport geeigneten, wie die Frühzeitigkeit sie zur Treiberei empfiehlt. Dabei ist das Fleisch schön rosa, nach der Mitte zu heller werdend, mit eigenthümlichen, regelmässig nach aussen laufenden, fast weissen Adern.

Man darf diesen Neuheiten jedenfalls allgemeine Verbreitung wünschen, umsomehr, als gerade jetzt die Vortrefflichkeit der zuletzt erschienenen Sorten von verschiedenen Seiten bestätigt wird.

Die Spinatpflanzen.

Von

F. v. Thümen.

Die Bezeichnung Spinat, botanisch nur einer einzigen Pflanzenart zugehörig, ist nach und nach ein Sammelname geworden, der all jenen Kräutern beigelegt wird, deren saftreiche Blätter weich gekocht und fein durchgeschlagen, als breiartige Gemüsespeise zu verschiedenen Fleischgerichten gegessen werden und — wie bekannt — nicht nur zumeist recht wohlschmeckend, sondern auch für den menschlichen Körper äusserst gesund und zuträglich sind.

In den Kreisen der Gärtner sind nun vielfach, in jenen der Hausfrauen aber allgemein, die zahlreichen Sorten

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dieses Gemüses, mögen sie von noch so verschiedenen Pflanzengattungen abstammen, nur als Spinat, mit irgend einem, zumeist nicht einmal sonderlich significanten Beiwort oder Zusatz bekannt, so dass in dieser Beziehung eine ziemliche Confusion herrscht. Wir möchten aus diesem Grunde es für vielleicht nicht ganz überflüssig und uninteressant erachten, einmal alle diese diversen Gewächse, welche in unseren Küchengärten sich in Cultur befinden und deren Blätter uns Spinatgemüse liefern, einer specielleren Betrachtung zu unterziehen und sie in botanischer wie in horticulturistischer Hinsicht näher kennen zu lernen. Wir werden dabei sehen, dass wir es hier mit Pflanzen aus nicht weniger als sieben verschiedenen Familien zu thun haben, von denen allerdings vier sich sehr nahe stehen. Die Anzahl der vertretenen Gattungen aber beläuft sich auf dreizehn.

Wir beginnen selbstverständlich mit dem, der ganzen Gruppe den Namen gegeben habenden, Gemeinen Spinat, *Spinacia oleracea Lin.*, zu der natürlichen Familie der Meldengewächse oder Chenopodeen gehörig. Von dieser allüberall in so grossem Umfange cultivirten Pflanze, welche die Franzosen *Épinard* und die Engländer *Spinach* nennen, wird man es uns wohl erlassen, hier eine Beschreibung zu liefern, ist sie ja doch Jedermann zur Genüge bekannt. Man unterscheidet von ihr zwei Formen oder — wie Einige wollen — man theilt sie in zwei Arten: *Spinacia inermis Mönch,* den Sommer-, grossen, holländischen- oder auch unbewehrten Spinat mit länglich-eirunden oder abgerundet-dreieckigen Blättern und mit glattem Perigon (Blüthenhülle) und *Spinacia spinosa Mönch,* Winter- oder Dorniger Spinat, dessen Blätter stets zweizähnig-spiessförmig und dessen Perigone stachelig sind. Natürlich hat die schon unendlich lange betriebene Cultur von beiden Spinatarten eine Menge von Formen entstehen lassen, namentlich von dem Sommerspinat. Es mögen davon hier als besonders empfehlenswerth aufgeführt sein: der „*vlämische Spinat*" mit sehr grossen, abgerundeten und wenig spiessförmigen Blättern, wohl die verbreitetste und lohnendste Sorte; der „*holländische Spinat*" ist sehr ähnlich, doch erreichen seine auffallend hellgrünen, abgestumpften Blätter nicht so grosse Dimensionen. Der „*salatblätterige Spinat*" sieht auf den ersten Blick ganz fremdartig aus, da sein an den Boden gedrücktes auffällig dunkelgefärbtes Laub gar nichts mehr von der gewöhnlichen Spiessform zeigt, sondern nur mehr gleichmässig abgerundet ist; der „*Savoyer Spinat*" hinwiederum besitzt ansehnliche abgerundete Blätter, welche aber dermassen gekraust sind, dass die Pflanze häufig an gewisse Kohlsorten erinnert. Zwei erst in neuerer Zeit eingeführte Varietäten sind der „*grösste rundblätterige Riesenspinat*", dessen Blätter nicht selten eine Breite von 25 und eine Länge von 20^{cm} erreichen und dessen einzelne Pflanzen bis 70^{cm} im Durchmesser halten, und der aus Frankreich stammende „*langsamwüchsige Spinat*", der kurz und fest gedrängt wächst und dessen Blätter, von dunkelgrüner Färbung, geringer Kräuselung und abgerundet-pfeilför-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

miger Gestalt, in grösster Menge hervorkommen. Von *Spinacia spinosa* ist die am meisten gebaute Sorte der „*langblätterige Winterspinat*", der grosse, oft stark sich verästelnde Pflanzen bildet und schmale, zugespitzte, am Rande gezähnte Blätter besitzt; es wird diese wie alle anderen Winterspinat-Varietäten in der neueren Zeit nur mehr vergleichsweise in geringem Umfange angebaut. — Wo das ursprüngliche Vaterland der Spinatarten zu suchen ist, lässt sich — wie dies ja auch bei so zahlreichen anderen landwirthschaftlichen, Garten- und Obstgewächsen der Fall ist — nicht mehr mit Sicherheit eruiren. Von mancher Seite wird als Heimat der Orient angesprochen, von wo im siebenten und achten Jahrhundert ihn die Araber auf ihren Eroberungszügen verbreitet und zuerst nach der pyrenäischen Halbinsel gebracht haben sollen. Die mit kleinen Stacheln besetzten Samen des Winterspinats sind wesentlich grösser als jene des Sommerspinats, es gehen davon 90 Stück auf ein Gramm und 375 Gramm machen ein Liter aus, während bei der anderen Art auf ein Gramm von den glatten runden Samen 110 Stück gehen und das Liter 510 Gramm enthält. Die Keimfähigkeit bewahren übrigens beide gleichmässig durch fünf Jahre hindurch.

Zu der nämlichen Familie der Melden- oder Gänsefussgewächse — Chenopodeen — gehören ausser dem gemeinen Spinat auch noch sechs weitere Spinatgewächse aus fünf verschiedenen Gattungen, also im Ganzen mehr als die Hälfte aller hierher gehörigen Formen. Von der Gattung *Blitum*, Erdbeerspinat, verdienen zwei Species unsere Aufmerksamkeit, beide sind in den wärmeren Theilen Europas heimisch, ihre Cultur ist jedoch überall nur eine ziemlich unbedeutende und nebensächliche. *Blitum capitatum Lin.*, der kopfblüthige Erdbeerspinat, auch „Schminkbeere" genannt, ist eine zweijährige, kaum mehr als 40^{cm} hoch werdende, stark verästelte Pflanze mit langgestielten, dreieckigen, fast spiessförmigen und am Rande schwach gezähnelten Blättern und geknäulten, am Ende der oben unbeblätterten Zweige stehenden Blüthen; die ebenfalls knäulig zusammengepressten sehr kleinen Samen (es gehen davon nahezu 5000 auf ein Gramm und 800 Gramm füllen erst ein Liter) bilden zur Zeit der Reife eine erdbeerähnliche Scheinfrucht, die sowohl aussen röthlich ist, als auch im Inneren einen stark, aber nicht dauerhaft färbenden rothen Saft enthält, welch letzterer in Rumänien und Bulgarien von den Bauernweibern oft zum Schminken der Gesichter benützt wird, von welcher Verwendungsweise auch der Name „Schminkbeere" herrührt. — Der ruthenästige Erdbeerspinat, *Blitum virgatum Lin.*, ähnelt im Gesammthabitus der vorher besprochenen Art, er ist jedoch nur einjährig, seine Blätter sind viel kürzer gestielt und die Blüthen-, beziehungsweise später Fruchtknäuel blattachselständig. Der Gebrauch dieser beiden Pflanzen in der Küche ist — wie schon bemerkt — ein wenig ausgedehnter, denn nur Einzelnen schmeckt das aus den Blättern bereitete Spinatgemüse. Merkwürdigerweise cultivirten aber auch die alten Römer den Erdbeerspinat bereits, trotzdem er ihrem

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Gaumen so fade und schlecht schmeckte, dass sie — in Analogie — einen unausstehlichen Menschen einen „*blitum*" nannten. Uebrigens werden auch die erdbeerähnlichen Scheinfrüchte genossen, ihr Geschmack ist aber ebenfalls ein wenig angenehmer.

Die dritte hier zu besprechende Chenopodeengattung ist die Melde, *Atriplex,* und aus dieser haben wir es eigentlich nur mit einer Art zu thun, mit der Gartenmelde, *Atriplex hortensis Lin.,* bei den Franzosen *Arroche,* bei den Engländern *Orach* oder *Mamkain-spinach* genannt, während man sie in Deutschland wohl auch hin und wieder als Zuckermelde oder wilden Spinat bezeichnet. Letzterer Name rührt wohl daher, dass man die ursprünglich in der Tatarei heimische Pflanze nicht selten bei uns verwildert und auf Schutthaufen sogar scheinbar ganz wild findet. Die Gartenmelde ist einjährig, 1·5 bis 2^m hoch und meistens ziemlich stark verzweigt, die Blätter sind unten herzförmig-dreieckig, etwas gekräuselt, breit, am Rande gezähnt, weich und glanzlos — weiter oben aber haben sie eine fast spiessförmige, länglich-dreieckige Gestalt — die Blüthen sind sehr klein, grünlich oder röthlich, die Fruchthülle ist rundlich-eiförmig, kurz zugespitzt, ganzrandig, die kleinen, rundlichen, oft abgeplatteten Samen findet man sowohl von röthlicher als auch von schwärzlicher Farbe; 140 Stück wiegen ein Gramm, 250 Gramm gehen auf ein Liter und die Keimfähigkeit währt sechs Jahre. Die Verwendung der Gartenmelde als Spinatgemüse ist besonders in Frankreich, Belgien und England üblich, bei uns wird sie weit seltener verspeist und aus diesem Grunde auch weniger häufig cultivirt; meistens vermischt man sie mit den Blättern der angebauten Ampferarten. Die am meisten vorkommende Gartenvarietät ist die „*Blutrothe Melde*", bei der sowohl die Stengel als auch das Laub blutroth gefärbt erscheinen, welche Färbung übrigens durch Kochen vollständig verschwindet. Bei der „*Gelben Melde*" sind alle Theile von einem sehr fahlen, hellen, gelblichen Grün und bei der „*Grünen Melde*", einer sehr üppigen, starkstengeligen und reich verzweigten Form, sind die mehr zugerundeten und dafür am Rande schwächer gezähnten Blätter von einem satten, dunklen Grün. — Hin und wieder geniesst man wohl auch das Laub einiger bei uns wild vorkommender Meldearten als Spinatgemüse, so der spiessblätterigen Melde, *Atriplex hastatum Lin.,* der ausgebreiteten Melde, *Atriplex patulum Lin.,* der tatarischen Melde, *Atriplex tataricum Lin.,* und anderer, doch ist die angedeutete Verwendungsweise eine so seltene und nirgends noch sind diese spontanen Gewächse in Cultur genommen worden, dass wir keine Veranlassung finden können, uns hier des weiteren mit ihnen zu beschäftigen.

Atriplex sehr nahestehend ist die Gattung *Chenopodium.* Sie liefert uns für diese Uebersicht ebenfalls mehrere Species. Zuerst den gemeinen Gänsefuss, Hackenschar oder guten (auch wohl stolzen) Heinrich, *Chenopodium bonus Henricus Lin.,* dessen junge Triebe und zarte Blätter ehedem in Deutschland allgemein als Spinat genossen wurden, heutzutage

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Donated to the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

jedoch nur mehr in England und Frankreich in grösserem Massstabe eine derartige Verwendung finden. Die Pflanze ist so ziemlich über ganz Europa verbreitet und ist überall an Wegen und auf Schutt sehr gemein. Cultivirt wird sie bis 0·80^{m} hoch, der Stengel ist gefurcht, die ganzrandigen Blätter sind breit-dreieckig-spiessförmig, ziemlich dunkelgrün, dick, unterseits mehlig, die zahlreichen kleinen, grünen Blüthen bilden eine endständige, kegelförmige Aehre. Von den nierenförmigen, kleinen, schwarzen Samen, die fünf Jahre keimfähig bleiben, wiegen 430 Stück ein Gramm und auf ein Liter gehen 625 Gramm. Dadurch, dass die Pflanze ausdauernd ist, erscheint ihre Cultur recht lohnend, sie liefert äusserst reiche Erträge und es käme nur darauf an, das Publicum wieder an den Geschmack des Gemüses zu gewöhnen. — Früher wurde viel von der Quinoa, *Chenopodium Quinoa Willd.*, gesprochen und ihr Anbau auch bei uns — sogar von Alexander von Humboldt — dringend empfohlen. Die Pflanze hat sich jedoch nirgends einzubürgern gewusst, trotzdem sie in ihren Blättern ein ebenso wohlschmeckendes wie gesundes spinatähnliches Gemüse und in ihren Samen ein dem Reis gleichwerthiges Nahrungsmittel liefert und sie in ihrer Heimat — dem westlichen Südamerika — seit undenklichen Zeiten einen Hauptbestandtheil der Volksnahrung bildet. Obwohl nur von einjähriger Dauer, treibt die Quinoa doch einen bis 1·80^{m} hohen Stengel, die pfeilförmigen, tieflappigen Blätter sind sehr zart und weich, mehlig bestäubt, die grünlichen kleinen Blüthen stehen in kurzen Rispen, die Samen sind klein, flach, weisslichgelb, auf ein Gramm kommen 500 Stück und 700 Gramm füllen erst ein Liter. Da das Hauptverbreitungsgebiet der Pflanze in sehr hohen Bergregionen liegt, sie nur eine sehr kurze Vegetationszeit besitzt und ausserordentlich hohe Erträge liefert, so wäre ihre Cultur in kälteren Gebirgsländern auch bei uns vermuthlich eine recht lohnende. — Ueber *Chenopodium auricomum Don.*, den goldgelben, und *Chenopodium leucospermum Schrad.*, den weisssamigen Gänsefuss, welch beide Arten ebenfalls zum Anbau bei uns empfohlen werden, fehlen, da sie — so viel uns bekannt — noch nirgends als Gemüsepflanzen in Cultur sind, alle näheren bezüglichen Daten und wir müssen sohin uns damit begnügen, sie nur mit Namen aufzuzählen.

Unter der Bezeichnung Malabar- oder grüner indischer Spinat wird manchenorts *Basella alba Lin.*, ein ebenfalls zu der Familie der Chenopodeen gehöriges Gewächs, cultivirt, welches vielleicht mehr Aufmerksamkeit verdient, als ihm bisher im Allgemeinen zu Theil wird, denn der Ertrag ist stets ein gleichmässig grosser und der Geschmack des daraus bereiteten Gemüses ein vortrefflicher. Der Malabar-Spinat ist in Ostindien zu Hause, es ist eine zweijährige, sich reich verzweigende, bis 2^{m} hoch werdende Pflanze mit rundlich-herzförmigen, ein wenig gelappten, grünen Blättern, kleinen, grünlichrothen, in Rispen stehenden Blüthen und runden, grossen, oben vom bleibenden Kelch gekrönten Samen, deren 35 auf ein Gramm gehen, während 460 Gramm ein Liter füllen.

Die Aussaat geschieht sowohl bei dieser Art, als auch bei dem Rothen Malabar-Spinat, *Basella rubra Lin.*, im warmen Frühbeet. Letztgenannte, aus China stammende Pflanze, ebenfalls zweijährig, gleicht der vorigen in allen wesentlichen Merkmalen, nur dass Stengel wie Laub purpurroth gefärbt sind. Erst ganz vereinzelt kommt in den Gärten eine dritte Art, der breitblätterige Malabar-Spinat, *Basella cordifolia Lamk.*, vor, die vielleicht noch lohnender zu cultiviren wäre als die zwei ersteren, da ihre Blätter grösser und zarter, ihr Ertrag aber noch ein bedeutend reicherer ist.

Als letzte hierher gehörende Pflanze aus der Familie der Meldengewächse müssen wir die allgemein bekannte *Beta Cicla Lin.* nennen, den Mangold oder Beisskohl, auch Beete, *Poirée* der Franzosen, *Leaf-beet* der Engländer. Der Mangold ist sowohl mit der Zucker-, wie mit der rothen Rübe auf das nächste verwandt, während jedoch bei diesen die Wurzeln der werthvolle Theile sind, wird er fast nur seiner Blätter halber cultivirt. Diese sind sehr gross, entwickeln sich zahlreich, zeichnen sich meist durch sehr hervortretende Rippen aus und geben ein gesundes und angenehmes Spinatgemüse, sowohl die inneren weichen Blattflächen für sich, als auch die Rippen allein. Cultur, weitere Behandlung der Pflanzen und Anforderungen an das Erdreich sind ganz genau die nämlichen wie bei den Runkelrüben.

Aus der Familie der Amaranthaceen haben wir mehrere Formen (oder Arten?), welche in den Gärten behufs Gewinnung von Spinatgemüse hie und da cultivirt werden, deren sichere botanische Determinirung bisher jedoch noch nicht gelungen ist. Es sind lauter einjährige, etwa 1^{m} hoch werdende Kräuter, die einen starken Stengel haben, sich reich verästeln, länglich-ovale Blätter und in den Blattachseln kleine, zu Knäueln zusammengeballte Blüthen besitzen und deren kleine Samen grünlichbraun sind. Manche der Formen ähneln dem häufig in Gärten gepflanzten Fuchsschwanz, *Amaranthus tricolor Lin.*, da auch bei ihnen Stengel, Aeste und Laub zum Theil gelb, braun oder roth gefärbt sind. Alle besitzen jedoch den grossen Nachtheil, allzubald in Samen zu schiessen und so nur für kurze Zeit die zarten, wohlschmeckenden Blätter in genügender Menge zu produciren.

Zu den Portulaceen oder Portulakgewächsen gehört eine andere hier aufzuzählende Pflanze, nämlich der sogenannte Winter-Portulak, *Claytonia perfoliata Don.*, die man zwar zuweilen auch als Salat, in der Regel jedoch als Spinatgemüse zubereitet geniesst. Ihr Vaterland sind die grossen westindischen Inseln, speciell Cuba, sie ist nur einjährig, die zwar dicken und fleischigen, dabei aber dennoch äusserst zarten Blätter sind sämmtlich wurzelständig, mehr oder weniger lanzettlich, punktirt, zugespitzt, die kurzen Stengel gehen durch die Blätter hindurch, so dass diese fast rosettenartig die kleinen, zierlichen, weissen Blumen umgeben. Von den sehr kleinen schwarzen, linsenförmigen Samen wiegen erst rund 2200 Stück ein Gramm und 700 Gramm füllen ein Liter. Die Keimfähigkeit dauert zum mindesten

Digitized by the Library of the New York State College of Agriculture. Online Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.cornell.edu

fünf Jahre. Die Cultur der *Claytonia* dürfte — so viel bekannt — in unseren Küchengärten bisher kaum stattfinden; in Frankreich, Belgien, England und Nordamerika hingegen soll der Anbau dieser Pflanze in ziemlich beträchtlicher Ausdehnung betrieben werden, was auch nicht wundernimmt, da er ohne irgend welche sonderliche Mühe vorgenommen werden kann und das reichlich erzielte Product als wohlschmeckend gerühmt wird, sohin stets willige Abnehmer findet.

Neben unserem gemeinen Spinat kann man wohl ohne Frage als wichtigste, verbreitetste und empfehlenswertheste der hierher gehörigen Pflanzen den Neuseeländischen Spinat, *Tétragone corune* der Franzosen, *New-Zealand spinach* der Engländer, lateinisch *Tetragonia expansa Ait.*, bezeichnen. Kaum dürfte in einem grösseren, modern betriebenen Gemüsegarten dieses, zu der natürlichen Familie der Ficoideen gehörige Spinatgewächs fehlen. Es ist — wie schon der Name andeutet — in Neu-Seeland (ausserdem auch in Japan) heimisch, einjährig und insbesondere dazu bestimmt, während der heissen Sommermonate und ferner für allzuwarme und trockene Gegenden einen Ersatz für den gewöhnlichen Spinat zu liefern, doch kann es auch zu jeder anderen Jahreszeit dem letzteren mit Vortheil substituirt werden, da es demselben im Geschmack fast gleichkommt. Der ziemlich verzweigte, bis 1^m hoch werdende Stengel ist mit zahlreichen Blättern besetzt, welche an Gestalt denen der Gartenmelde ähneln, dabei aber ziemlich dick und fleischig sind; die unscheinbaren, kleinen, grünlichen Blüthen sind blattachselständig, die Frucht ist eine mehrspitzige, aufspringende Kapsel, welche in ihrem holzigen Inneren viele braune, längliche Samen enthält. Letztere, die fünf Jahre lang ihre Keimfähigkeit bewahren und circa 0·1 Gramm per Stück wiegen, während 225 Gramm auf einen Liter gehen, säet man im Mai in das offene, gut zubereitete Land, worauf die sich entwickelnden sehr kräftigen Pflanzen bis in den spätesten Herbst hinein, ohne irgend eine weitere Pflege zu erheischen, überaus grosse Blattmengen produciren.

In die nämliche Familie gehört auch das Eiskraut, *Mesembrianthemum crystallinum Lin.*, vom Cap der guten Hoffnung stammend, welches — nebst mehreren anderen Arten der Gattung — wohl zumeist nur als Zierpflanze angetroffen wird, das aber doch ab und zu auch, in feingehacktem Zustande, als Spinatgemüse Verwendung findet. Da man aber wohl als ganz sicher wird annehmen können, dass dieses Gewächs sich niemals zum Range selbst nur einer nebensächlichen Gemüsepflanze aufschwingen wird, so glauben wir, ohne Scrupel hier von einer detaillirteren Beschreibung Abstand nehmen zu können.

Das nämliche ist auch der Fall mit dem Schwarzen Nachtschatten oder Nachtschatten-Spinat, *Solanum nigrum Lin.*, in Frankreich *Morelle noire*, in England *Nightshade* genannt, zu der Familie der Solanaceen oder Nachtschattengewächse gehörend. Es ist dies ein einjähriges Kraut, welches bei uns überall auf Gartenland und Schutthaufen vorkommt und schon aus dem Grunde,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Digitized from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

weil seine erbsengrossen schwarzen Beeren ziemlich giftig sind, nicht nur keinerlei Verwendung findet, sondern sogar möglichst allenorts ausgerottet wird. In den heissen Klimaten, so in Ostindien, geniesst man die eiförmigen Blätter als Ersatz für Spinat, bei uns aber wird man sich — da zahlreicher besserer Ersatz zur Verfügung steht, zu dergleichen sicherlich niemals verstehen, wir brauchen uns hier mit dieser Pflanze demnach auch nicht weiter zu befassen.

Zuweilen verwendet man auch das Laub des gelben Senf, *Sinapis alba Lin.*, bei den Franzosen *Moutarde blanche*, in England *White mustard* genannt, als Spinatgemüse. Diese, vielleicht in Europa von jeher einheimische Pflanze gehört zu der natürlichen Familie der Cruciferen oder Kreuzblüthler und wird in der Regel nicht zum Gebrauche als Küchenkraut angebaut, sondern wegen ihrer zur Senfbereitung dienenden Samen, doch kommt — wie schon bemerkt — ersterer Fall manchmal vor. Der Stiel ist bis 1·50^{m} hoch, verzweigt, die zahlreichen Blätter leierartig-fiederspaltig, ziemlich hellgrün, mit stumpf grobgesägten Fiedern, die gelben Kreuzblüthen stehen an den Enden der Zweige, die wulstigen, mit steifen Haaren besetzten, abstehenden Schoten enthalten eine Menge weisser, kugeliger Samen, allbekannt als „Senfkörner". Als Gemüse finden lediglich die ersten sich entwickelnden jungen und daher noch saftigen Blätter Verwendung und kann man solche, da die Keimung ausserordentlich rasch vor sich geht, schon zumeist acht, bis höchstens vierzehn Tage nach der Aussaat ernten.

Eine nicht geringe Bedeutung als Spinatgemüse kommt mehreren *Rumex*- oder Ampferarten zu, Gewächsen, die zu der Familie der Knöteriche oder Polygoneen gerechnet werden. Da haben wir zuvörderst den gemeinen Sauerampfer oder Sauerling, *Rumex acetosa Lin.*, in Frankreich *Oseille commune*, in England *Sorrel* genannt, eine bei uns einheimische und auf Wiesen wie an Wegrändern überall häufig wildwachsende Pflanze. Sie erreicht eine Höhe von weit über 1^{m}, der Stengel verzweigt sich reichlich und ist zumeist röthlich überlaufen, die Blätter sind oblong, an der Basis pfeilförmig, die röthlichweissen Blüthen bilden grosse, aufrechte, endständige Rispen, die braunen, dreikantigen Samen sind so klein, dass nahezu tausend Stück erst ein Gramm wiegen und 650 Gramm füllen ein Liter. Behufs Cultivirung des Sauerampfers als Gemüsepflanze säet man entweder im April oder Mai den Samen in fruchtbares, lockeres Erdreich oder man nimmt einfach gesunde wilde Pflanzen, zertheilt deren meist recht grossen Wurzelstock und setzt die so gewonnenen kleineren Pflänzchen im Frühjahr aus. Einen weit höheren Ertrag als derlei ursprünglich wilde Exemplare liefert jedoch die Culturvarietät *„Breitblätteriger Sauerampfer von Belleville"*, eine französische Züchtung mit sehr grossen, breiten Blättern und von durchgehends hellgrüner Färbung. Von dieser Sorte findet man in der Umgebung von Paris ganze grosse Felder, denn sie ist auf jeden Fall um Vieles empfehlenswerther als die übrigen nach und nach entstandenen Sorten, wie z. B. der *„salatblätterige*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Sauerampfer", der „*Sauerampfer von Sarcelles*" und andere mehr. — Die am meisten angebaute und das beste Product liefernde *Rumex*-Art ist der Gemüse- oder Garten-Ampfer, auch englischer oder Winter-Ampfer genannt, *Rumex Patientia Lin.*, bei den Franzosen *Oseille épinard*, bei den Engländern *Patience* oder *Dock*. Bei ihm werden die gerieften, sich stark verästelnden Stengel bis 2^{m} hoch, die Wurzel ist ausdauernd, die unteren Blätter sind eilanzettlich, zugespitzt, flach, die oberen schmallanzettlich, die röthlichen Blüthen stehen in grossen, blattlosen Quirlen, von den hellbraunen dreikantigen Samen, die viel grösser sind als bei allen verwandten Species, wiegen 450 Stück ein Gramm und auf ein Liter gehen 420 Gramm. Wie bei allen Ampferarten dauert die Keimfähigkeit der Samen vier Jahre. Der Hauptvorzug, welcher dieser Ampferart zukommt, ist, dass sie bereits vom Februar an äusserst reiche Erträge an Blättern liefert, nur sehr wenig Pflege braucht und nur geringe Säure besitzt, also wohlschmeckender und zarter ist als die anderen. — Neben diesen beiden hauptsächlichsten *Rumex*-Arten finden noch drei weitere Verwendung als Spinatgemüse, doch ist deren Cultur nur zumeist eine eingeschränkte und mehr gelegentliche. Der französische, römische oder graue Ampfer, in Frankreich *Oseille ronde*, in England *French sorrel* genannt, *Rumex scutatus Lin.*, wächst in einem grossen Theile Europas wild. Sein Habitus ist so abweichend, dass man ihn überall leicht wiedererkennt; der Stengel ist nämlich niederliegend und dunkel blaugrün bereift, die Blätter sind spiessförmig-eirund, manchmal fast geigenförmig, grau- oder bläulichgrün, die rothen Blumen stehen in blattlosen, wenigblüthigen Quirlen. Keine Ampferart hat so sauer schmeckende Blätter wie diese. — Der aronblätterige Ampfer, *Rumex arifolius All.*, bei den Franzosen *Oseille vierge*, bei den Engländern *Maiden-sorrel*, ist ursprünglich eine Pflanze höherer Gebirgswiesen.

Sie wird über 1·50^{m} hoch, besitzt einen schwachrinnigen Stengel, leuchtend grüne, spiess- oder pfeilförmig oblonge Blätter und rosenrothe, in Quirlen stehende, fast regelmässig sterile Blüthen. Manche ziehen diese Art dem gemeinen Sauerampfer vor, weil ihre Blätter viel grösser, zarter und dabei auch weit weniger scharf sind, besonders ist in Frankreich die Sorte „*Krausblätteriger Ampfer*", „*Oselle vierge à feuilles cloquées*" beliebt, deren zartes grasgrünes Laub sehr stark gekraust ist und auf den Blattnerven wie auf den Stengeln und Aesten kleine purpurrothe Fleckchen zeigt. — Endlich sei drittens noch des Alpen- oder Gebirgsampfers, *Rumex alpinus Lin.*, Erwähnung gethan, der ebenfalls von einzelnen Seiten als eine Spinatgemüse liefernde Pflanze zum Anbau empfohlen wird. Er ist auf allen höheren Gebirgen unseres Continents heimisch, wächst auch schnell und ist äusserst productiv, dürfte sich jedoch wohl kaum jemals als Küchenpflanze einbürgern, da der aus seinen Blättern bereitete Spinat einen so scharfen und herben Geschmack besitzt, dass nur Wenige sich überwinden können, davon zu geniessen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Der Gebirgsampfer ist darum auch nur in sehr einzelnen Gemüsegärten Frankreichs und Englands in Cultur genommen worden.

Der Einfluss des Bodenwechsels auf die Pflanzen.

Von

August Krölling in Weinzierl.

Allbekannt ist, dass verschiedene Bodenarten mancherlei Wirkungen an den Pflanzen verursachen. Bei Gemüsen kann der Unterschied in der Grösse und Qualität sehr bemerkbar werden, während bei vielen Blumen die Veränderungen an Grösse, Blattwerk, Füllung und Farbe der Blüthen noch deutlicher zum Vorschein kommen. Darauf begründet sich wohl zum Theil der Vortheil einer mit Verständniss angewendeten Wechselwirthschaft, die noch durch Samenwechsel ergänzt werden kann. In den Gärten wird beiden noch viel zu wenig Beachtung geschenkt; obwohl eine Blume hier nach zwei Jahren vollkommen anders geworden ist, oder dort ein Gemüse nach zwei- bis dreimaligem Anbau nicht mehr recht gedeihen will, so wird dennoch keine geregelte Wechselwirthschaft angestrebt, freilich meistens nur aus Bequemlichkeit.

Wie klein und unansehnlich wird doch *Viola tricolor maxima* schon nach drei Jahren, wenn nicht Boden oder Same unter dieser Zeit einmal gewechselt wird. Viele sind deshalb nicht mit Unrecht davon abgegangen, selbstgesammelten Samen zu verwenden.

Wie mächtig der Boden auf die Farbe der Blüthen wirkt, ist schon längst an der rosablühenden *Hydrangea Hortensia* erwiesen; wird dieselbe in eine Erde, welche einen natürlichen Beisatz von Eisenoxyd besitzt, gepflanzt, so färben sich schon im nächsten Jahre die Blüthen blau.

Nicht immer ist der Boden zu schlecht, er kann für manche Cultur sogar zu gut sein und muss verschlechtert werden. Oder werden sich nicht Viele geärgert haben, wenn im günstigsten Sommer die Pelargonien auf den Beeten nur schwachen, ganz in den Blättern versteckten Blüthenansatz, aber um desto mehr Stengel und Blätter bildeten? In dem Falle ist oft genug nur die Mistbeeterde schuld, welche zum Nachtheil des Pelargonienflors auf die Blumenbeete geschafft wird; wo doch kräftige Herbststecklinge, auf mageren Boden gepflanzt, den besten Erfolg sichern. Die Blüthen werden da zahlreich und höher über den nur mässig entwickelten Blättern erscheinen. Tritt zum Bodenwechsel noch ein klimatischer Wechsel hinzu, so kann die Veränderung einiger Pflanzen so gross werden, dass sie selbst Kenner für andere Varietäten halten, was wir aus einigen hier folgenden Beobachtungen gesehen haben.

Wir zogen eine ziemlich niedrige Tomate in dem leichten durchlässigen Boden des oberen Marchfeldes; die Pflanze hatte dort (Jahre hindurch aus Samen fortgepflanzt) ihre gleiche Höhe bewahrt, und lieferte zahlreiche gleichförmige Früchte.

Seit drei Jahren bauen wir dieselbe Sorte in dem allerdings etwas rauheren

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org; www.biodiversitycentrum.

Klima des unteren Erlaufthales in tiefgrundigem, mehr lehmigem Boden; dieselbe Tomate erreicht hier eine dreifache Höhe und starke Verästelung. Die Früchte erscheinen viel später, sind ungleicher und auch an Qualität weit hinter denen des Marchfeldes zurück. (Bemerkenswerth dürfte sein, dass im oberen Marchfelde die Tomatencultur von einigen Gemüsegärtnern eingeführt wurde; durch den oft hohen Ertrag hat der Anbau so zugenommen, dass auch kleinere Grundbesitzer ein halbes Joch und mehr damit auspflanzen, wozu sie sich seit einigen Jahren die Pflanzen in Mistbeeten selbst anziehen. Neben Spargel, Bohnen und frühen Kartoffeln wird der Wiener Gemüsemarkt von dort auch mit Tomaten beschickt.)

Eine gleiche Beobachtung haben wir an einigen frühen Kartoffelsorten (*Weisse Sechswochen* und *Frühe Johanni)* gemacht; Erträgniss und Güte steht denen des Marchfeldes weit nach, dagegen gedeihen grosse Sorten, wie *Magnum bonum* und *White Elephant* vortrefflich.

Wie schon oben erwähnt wurde, ist die Einwirkung des Bodenwechsels bei Blumen noch grösser, was wir bei der niedrigen einfachblühenden *Tagetes signata* sahen, die im Marchfelde gezogen, mehrere Jahre ganz constant geblieben ist. Hier im Erlaufthale war sie im ersten Sommer noch gleichmässig, hat sich aber heute fast vollkommen umgewandelt, denn von circa 300 Pflanzen sind nur 14 Stück übrig, die der Mutterpflanze treu blieben, alle übrigen sind höher geworden und haben alle bei Tagetes möglichen Farben und Füllungen angenommen.

Wir zählten nicht weniger als zwölf Sorten, die theils in Füllung, theils in Zeichnung voneinander verschieden waren. Dabei ist nur noch zu bemerken, dass in der Umgebung nirgends andere Tagetes standen und eine Befruchtung schwer möglich war; das letztere umsomehr, da doch Tagetes wenig oder gar nicht von Insecten besucht werden.

Lobelia erecta, drei Jahre aus Samen fortgepflanzt, gab ein ähnliches Resultat, eine ungleiche Höhe, sowie nach und nach sich bildende Nuancen in Blau und Lila, weshalb wohl auch die Mehrzahl der Gärtner ihren Bedarf aus Stecklingen von überwinterten Pflanzen decken.

Aus den hier angeführten Beispielen ist ersichtlich, dass der Bodenwechsel an manchen Pflanzen weit grössere Veränderungen hervorbringt, als ihm zugeschrieben werden, und nur zu häufig wird der Same einer Pflanze oder der Werth derselben angezweifelt, wo, abgesehen von allem Anderen, der Boden die Hauptschuld daran trägt.

Miscellen.

Anthurium Andreanum grandiflorum. Im vergangenen Jahre blühte im Etablissement der „Compagnie continentale d'horticulture" ein Exemplar von *Anth. Andreanum*, welches grosses Aufsehen machte, weil die Spatha eine kolossale Entwickelung zeigte. Diese Pflanze bringt dieses Jahr Blüthen derselben Dimension und muss deshalb als constant angesehen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

werden. Die Spatha hat im Durchschnitt eine Breite von 14^{cm}, bei einer Länge von 21^{cm}; der Spadix selbst eine Länge von 10^{cm}.

Orangegelbes Anthurium. In den Glashäusern eines den höchsten Kreisen angehörenden Pflanzenliebhabers stand vor kaum drei Wochen ein Sämling von *Anthurium Andreanum* mit einer am *Anthurium* bisher noch nicht beobachteten Blüthenfarbe, mit Orangegelb, in Blüthe. Nächst der Ursprungsfarbe Roth entspricht diese neue dem Charakter der *Anthurium* am meisten und macht gewaltigen Eindruck.

Disteganthus scarlatinus. Als eine der schönsten Decorationspflanzen sahen wir in einem erzherzoglichen Garten diese ziemlich neue und fast nirgends gesehene Bromeliacee in starker Vermehrung. Sie steht den *Nidularien* ziemlich nahe und prangt mit ihren im Inneren herrlich karminrothen, oft 15 bis 20^{cm} breiten Blättern, deren Spitzen und auch die ganzen Umfangsblätter schön hellgrün bleiben, durch mehrere Monate als äusserst effectvolle Paradepflanze. Da ihre Vermehrung durch Abnahme der zahlreich erscheinenden Nebentriebe sehr leicht und ihr Wachsthum ziemlich rasch ist, wäre sie grosser Verbreitung werth.

Caraguata angustifolia, Bak., *Guzmania Bulliana, André.* Von Kalbreyer wurde in Neu-Granada eine neue Bromeliacee entdeckt, welche im November 1884 bei der Firma Veitch & Sons in London zum erstenmale blühte und in „Gardener's Chronicle" vom 15. November 1884 von dem bekannten Botaniker Baker als *Caraguata angustifolia* beschrieben wurde. In der Nummer vom 16. Juli l. J. der „Revue horticole" beschreibt André auf Grund eines bei Dr. Le Bèle in Mans blühenden Exemplares die *C. angustifolia* als *Guzmania*, welche er zu Ehren Bull's in Londen *Guzmania Bulliana* nennt.

Nachdem die Diagnose beider Herren übereinstimmt, ist jetzt die Frage, welcher von beiden Recht behalten wird.

Pandanus (Barrotia) Kerchovei, Lind. & Rod. Diese neue Pandanee, von den Admiralsinseln des indischen Oceans eingeführt, machte bei Gelegenheit der Brüsseler, Genter und Pariser Ausstellungen dieses Frühjahres gerechtes Aufsehen. Diese Species zeichnet sich vor den anderen durch besondere Eleganz aus. Die zahlreichen, schmalen Blätter stehen rosettenförmig um den Stamm und erreichen bei einer Breite von 2^{cm}, eine Länge von $1{\cdot}30^{m}$. Sie sind brillant grün, zierlich gebogen und an den Rändern mit ganz kleinen Zähnen von weiss-graulicher Farbe versehen. Die Mittelrippe ist oben und unten fein gezähnt.

Selenipedium caudatum Rchb. var. roseum. Die viel lebhaftere Färbung macht das *S. caudatum roseum* zu einer ausgezeichneten Varietät der bekannten Form, welche durch Ruiz und Pavon in der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts entdeckt und durch Dr. Lindley nach deren Herbar beschrieben und durch den Reisenden William Lobb zuerst nach Europa eingeführt wurde. Warszewicz brachte dieselbe Pflanze aus Neu-Granada und fand auch zwei nahestehende Species *S. Warszewiczi* in den Gebirgen von Chiriqui und das *S. Czerwiakowianum Rchb.* in den Anden von Peru. Durch das Herbar von Boissier wurde die analoge Form des *S. Boissierianum Rchb.* (auch durch Ruiz und Pavon in Peru gesammelt) bekannt, welche schöne Species erst in letzter Zeit lebend nach Europa gebracht wurde. Man hat auch noch andere Varietäten von *S. caudatum* als das *roseum; S. caudatum var. splendens* ist eine sehr graziöse Form und das *S. caudatum var. longissimum* ist eine Varietät, deren Blüthenstiel eine Länge bis 80^{cm} erreicht. Die Cultur ist dieselbe, wie die der *Cypripedium* des Warmhauses.

Sagenia mamillosa, T. Moore. Dieses neue sehr bemerkenswerthe Farn wurde vor einem Jahre von den Molukken durch die „Compagnie continentale

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

d'horticulture" importirt. Es gehört zu den robustesten Formen des Warmhauses und gedeiht in der hohen Temperatur derselben. Der Stock ist kräftig, zeigt sich bei den bis heute noch jungen Exemplaren als kurz und gedrungen und trägt grauliche Schuppen. Der Stengel des Wedels ist von mittlerer Stärke, gedrungen und mit ebensolchen Schuppen wie der Stock versehen. Die Wedel selbst haben die Form der

die ähnliche, grösserblätterige, silbergestreifte *Tradescantia zebrina hort.* an die Seite gestellt werden muss. Beide haben die überaus gute Eigenschaft, dass sie sich sehr leicht im Wasser, Sande oder in der Erde vermehren lassen, sehr rasch wachsen und die Zimmercultur selbst bei wechselnder Temperatur sehr gut vertragen.

Da die Blüthen dieser *Tradescantia* unbedeutend sind, hat man schon lange

Fig. 67. Tradescantia albo variegata.

Polypodium und haben eine Länge von 60cm. Die Textur der Wedel ist hautartig, fest und ihre Farbe ist dunkelgrün; deren Mittelrippe an der unteren Blattseite vorstehend.

Tradescantia. Unter den zahlreichen Ampelpflanzen, die man gegenwärtig in der Cultur hat, ist eine der verbreitetsten und gewöhnlichsten die im Allgemeinen *Tradescantia repens hort.* oder *Tradescantia viridis hort.* genannte, der

getrachtet, durch Anzucht von panachirt blätterigen Abarten Abwechslung zu schaffen. Schon im Jahre 1867 gab F. C. Heinemann in Erfurt eine buntblätterige Varietät mit ziemlich breiten weissen Streifen zum Preise von einem Thaler unter dem Namen *Tradescantia guianensis Miq. fol. eleganter variegatis* in den Handel. Sie wurde aber niemals stark verbreitet, da sie sehr häufig wieder in die grüne Stammsorte zu-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

rückging. Schöner, constanter, grossblätteriger und recht gefällig muss aber die Abart genannt werden, die in demselben Jahre, wenige Monate später in den Handel gebracht wurde und nach dem Verbreiter, dem bekannten Erdbeerzüchter in Cöthen, *Tradescantia Göschkei* genannt wird. Ihre schönen gelbgrünen und gelben Längsstreifen auf den breiten, dunkelgrünen Blättern empfehlen sie auch jetzt noch sehr zur Benützung und Weiterverbreitung.

Die von uns unter Fig. 67 gebrachte ganz neue Varietät *Tr. albo lineata* sahen wir zum erstenmale als eine noch nicht edirte Neuheit in der Frühjahrsausstellung des Gartenbauvereines zu Prag im April 1886. Sie dürfte also wahrscheinlich eine österreichische Züchtung sein. Gegenwärtig ist sie durch belgische Gärtner in den Handel gebracht worden und schon sehr billig zu haben. Die rasche Vermehrung, welche sie mit ihrer Stammpflanze theilt, macht sie jedenfalls sehr verbreitungsfähig und ihre anziehende Schönheit mit den reinweiss liniirten und gebänderten Blättern macht sie zu einem sehr netten gärtnerischen Objecte. Dass sie, wie es sich hier in Wien erwies, ebenfalls nicht ganz constant bleibt, sondern einzelne grüne Triebe producirt, trägt ihr keinen Misscredit ein, da bei der Unterdrückung derselben die panachirte Pflanze ihren hübschen Charakter beibehält und ihr Wachsthum nichts zu wünschen übrig lässt.

Wir können diese reizende Neuheit, welche unsere Abbildung ziemlich gut wiedergibt, aufs beste anrühmen, indem sie neben der *Tradescantia Göschkei* und selbst neben der so reich gefärbten bunten *Tradescantia zebrina multicolor*, gewöhnlich *Mad. Leguesne* genannt, immer ein eigenthümliches zierliches Effectstück bildet. Im Wohnzimmer hält sie bis zum Frost aus, verträgt Trockenheit und Hitze, wächst aber am schönsten und lebhaftesten bei genügender feuchter Wärme.

Beaufortia splendens. Diese aus Westaustralien stammende, durch Baron Hügel eingeführte prächtige Myrtacee sahen wir im August im Hofburg-Wintergarten prachtvoll in Blüthe. Auch in Kew hat sie dieses Jahr geblüht und ist viel bewundert worden. Es sind aber auch die blendend hellscharlachrothen rund an dem Stengel ansitzenden Blumen mit den zahlreichen Staubfäden eine viel brillantere Erscheinung als die gewöhnlich hier zum Marktverkaufe gezogenen karminrothen *Metrosideros* oder *Callistemon*, auch zeigen sich Blüthen schon an ein bis zwei Fuss hohen Pflanzen. Sie geht auch unter dem Namen *Beaufortia sparsa* und erhielt ihren Eigennamen nach der Pflanzenliebhaberin Mary Duchess of Beaufort. *Beauf. decussata*, schon 1803 aus Neuholland eingeführt, hat ebenfalls Scharlachblumen und wird 3 bis 10 Fuss hoch; auch *B. purpurea* mit purpurrothen, runden, endständigen Blüthenköpfen, wird sehr empfohlen. Die Behandlung dieser Pflanzen ist die aller Myrtaceen; sie werden im Kalthause überwintert und bringen den Sommer vollständig im Freien zu.

Luculia gratissima Sweet. (*Mussaeda Luculia Hamilt.*) In seiner „Flora indica" sagt Dr. Carey, dass es im ganzen Pflanzenreiche kaum etwas Prachtvolleres gebe, als diesen 5 bis 6^m hohen Baum, wenn er mit seinen zahlreichen, dichten, 15 bis 20^{cm} breiten, rundlichen, doldenartigen Endrispen, 2 bis $2^1/_2{}^{cm}$ im Durchmesser haltenden rosenrothen sehr wohlriechenden Blumen geschmückt ist. Er stammt aus Nepal und ist die Mutterpflanze der Chinarinde von Nepal, als welcher er in ganz Bengalen unter dem Namen *Hasokoli* bekannt ist. Die beistehende Abbildung, Fig. 68, gibt ein deutliches Bild seines aber meistens viel grösseren Blüthenstandes, der lebhaft an Hortensien erinnert und zwischen dem reichlich glänzenden lebhaften Grün des Laubwerkes in lichter Rosafärbung prangt, dabei ausserdem einen den Heliotrop weit übertreffenden Vanillegeruch aushaucht.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

Diese so empfehlenswerthe Zierpflanze ist, obwohl ihre Einführung bald vor einem halben Jahrhunderte statt hatte, leider gar nicht verbreitet. Es ist dies wohl eine Folge der zu warmen Cultur, der man die Pflanze unterwarf und wodurch man schlechte Pflanzen und keine Blumen erzielte. Wir halten es daher für angezeigt, Einiges über deren Cultur mitzutheilen und meinen, es würde unseren Gartenbauvereinen und Pflanzenausstellungs-Arrangeuren ganz gut anstehen, wenn sie diese Prachtpflanze in ihr Programm aufnehmen und Preise für gut cultivirte Exemplare aussetzen würden.

Wir kennen von der zu der natürlichen Familie der *Rubiaceae* zählenden *Luculia*, die nach Decandolle auch zu den *Cinchonaceae* eingereiht wird, drei verschiedene Arten: *Luculia gratissima Sweet, Luc. cuneifolia Don.* und *Luc. Pinceana Hook.* Die beiden letzteren würden wir weniger vorziehen, da sie seltener blühen, während *Luculia gratissima* fast das ganze Jahr hindurch blüht oder zur Blüthe gebracht werden kann. Die Hauptblüthezeit fällt aber in das zeitliche Frühjahr. Es handelt sich hierbei nur um die richtige Cultur. Die *Luculia*, auf offenen Bergen in Nepal und nicht mehr in Indien vorkommend, verlangt kein Warmhaus; sie muss vielmehr ganz wie eine Gardenie behandelt werden.

Gewöhnlich treiben diese Pflanzen wenige und lange Zweige, die sich nach und nach von unten entlauben und daher ein nacktes Ansehen erhalten. Man kürzt daher die im vorhergegangenen Sommer entstandenen Zweige auf 4 bis 5^{cm} von der Basis ein, wodurch man statt eines einzigen vier Triebe bekommen und die Pflanze bei richtiger Wiederholung dieses Schnittes ein buschiges Aussehen erhalten wird. Stellt man die zurückgeschnittene Pflanze ins Kalthaus zu *Camellien, Azaleen* etc., so wird sie bei 6 bis 12 Grad R. und ohne Wasser eine Ruheperiode durchmachen, die zur Folge hat, dass die Pflanzen, wenn sie darnach in frische Erde umgepflanzt und in einen Treibkasten gestellt werden, kräftig austreiben und nachdem man sie von Mitte Juli ins Freie an eine gegen Norden schützende Mauer postirt hat, alle Zweigspitzen sich bis Anfangs September mit Blüthenknospen bedecken werden. Sie werden dann wieder unter Glas gebracht, ohne aber künstliche Wärme nöthig zu haben. Will man sie früher in der Blüthe haben, so kann man sie mit anderen Blüthensträuchern,

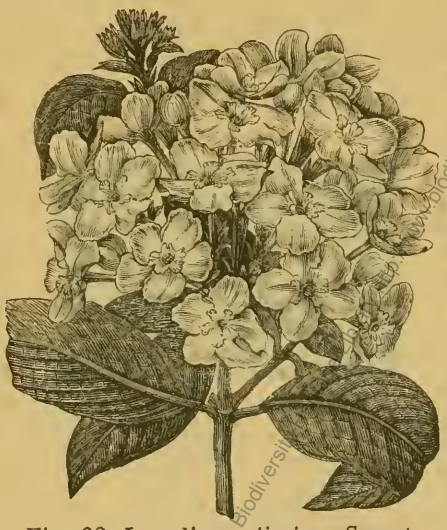


Fig. 68. Luculia gratissima Sweet.

Azaleen u. A., in ein Treiblocale bringen und man wird sich schon um Weihnachten an wunderbar reichblühenden Pflanzen bei so ganz einfacher Cultur erfreuen können. Einen Düngerguss von Guano mit etwas Holzasche nach dem Blüthenansatze verträgt die *Luculia* ganz gut und erhält dadurch 20 bis 24^{cm} lange prächtig dunkelgrüne Blätter.

Die Vermehrung ist nicht ganz leicht, weil die krautartigen Triebe gerne faulen; wählt man aber reifes Holz zu Stecklingen und bringt dieselben in einem Stecklingstopf in sandiger Heideerde unter einer Glasglocke ins warme Vermehrungshaus, so machen sie ganz gut Wurzeln.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

Die geringe ihr gewidmete Mühe vergilt die *Luculia* durch den reichsten Flor selbst in den trübsten Wintermonaten und im zeitlichen Frühjahre und sie verdient unsere Sorgfalt mehr als viele andere ältere und neueingeführte Pflanzen; möge man sich dieser vollen Pracht, dieses herrlichen Duftes wieder erfreuen. Ein kleiner Versuch wird Jedermann von dem ausserordentlichen Werthe dieser Pflanze überzeugen.

Myosotis palustris Sensation. Das Vergissmeinnicht kommt wieder stark in Aufnahme. Eine der besten aus Samen gut und echt wieder erscheinenden Sorten ist das robuste grossblumige und fast gefüllt blühende *Myosotis Fonrobert.* Wir haben hier im Schwarzenberggarten davon Gruppirungen gesehen, welche sich gegenüber anderen Sorten ganz vortrefflich ausnahmen. Der Same davon ist in Erfurter Handlungen echt zu bekommen. Durch Stecklinge fortzupflanzen sind die beiden nachfolgend genannten Varietäten: *Myosotis Kaiserin Elisabeth* ist eine seinerzeit in Oesterreich von Döller gezüchtete hybride *Semperflorens*-Varietät von *Myos. azorica*, und zeigt das denkbar schönste Dunkelblau, welches man sich nur wünschen kann. Es bildet ganz prachtvolle Decorationen.

Fig. 69. Myosotis palustris Sensation.

In ganz anderem Genre prangt die in diesem Jahre aus England eingeführte ganz neue Varietät von *Myos. palustris Sensation*, Fig. 69. Es ist eine reizende silberbuntblätterige Spielart von niedrigem compacten Wuchs, dabei kräftig und widerstandsfähig gegen Hitze, sowie gut ausdauernd im Winter. Es bewurzelt sich leicht und breitet sich, wenn es nach dem Verblühen abgeschnitten wird, gut aus, worauf es neuerdings im Herbst zur Blüthe gelangt. Die abgeschnittenen Triebe können alle zu ausreichender Vermehrung benützt werden. Das liebste Grün der Blätter, untermischt mit dem hellen Weiss, macht aus dieser Neuheit, auch wenn sie nicht in der Blüthe steht, eine prächtige Pflanze von vielseitiger Verwendbarkeit, denn sie ist nicht nur im Garten von schönem Anblick, sondern wird auch als Topfpflanze gesucht und gut bezahlt.

Aquilegia. Unter den Freilandstauden, welche sich durch eigenthümlich zierliche Blumenform auszeichnen, stehen die Akelei obenan. Sie liefern nach einer Herbstaussaat sämmtlich schon im nächsten Jahre reichlich Blumen und lassen sich bis kurz vor der Blüthe noch versetzen, so dass man sie ebensogut zu Decorationen im Topfe, wie zu Gruppirungen im Freien sehr gut verwenden kann. Ebenso lassen sie sich abgeschnitten in jedem Strausse sehr schön gebrauchen.

Unter denselben ist die mit ausgebreiteten Petalen geschmückte grossblumige, dunkelblaue *Aq. glandulosa* eine der schönsten; den Gegensatz dazu bildet die langspornige goldgelbe *Aq. chrysantha* aus Californien. Ganz eigenthümlich erscheinen die mit kleinen Blüthen, aber wundervoll scharlach roth und goldgelb, ausgestatteten *Aquilegia arctica, canadensis* und *Skinneri.* Von dieser letzteren Species wurde bei Haage & Schmidt in Erfurt eine gefüllte Varietät gezüchtet, die bis zu 80 Procent treu aus Samen wieder erscheint. Die reizenden, ausserordentlich gefüllten scharlachenen Blumen mit theils gelber, theils weisser gefüllter Corolle, können ehestens mit gefüllt blühenden Fuchsien verglichen

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from the Biodiversity Heritage Library. www.biodiversitylibrary.org

werden, mit deren Blumen sie in Schönheit und Form übereinstimmen. Die Pflanzen haben denselben Habitus, gleiche Dauer und sind ebenso reichblüthig wie die einfache Species. Der beigefügte Holzschnitt, Fig. 70, gibt ein Bild dieser gefüllten Form, die aber auch in den besten Varietäten unseres einheimischen Waldakeleis vorkommt und wovon besonders die dunkelblau-schwarze mit weisser Corolle, die schneeweisse und die weissgrundige braungestreifte *(Aq. Durandi)* zu empfehlen sind. Diese sehr schönen Formen übertreffen die sternförmigen gefüllten *Aquilegien* beiweitem.

Fig. 70. Aquilegia Skinneri.

Die Daphne, Linné. Zur Familie *Daphnaceae-Eudaphneae* des natürlichen Systems gehörig, bilden meist schönblühende Gesträuche, welche aber heute nur vereinzelt cultivirt werden. Im „Garden" finden wir nun eine sehr interessante Aufzählung der bekannten Formen dieses Genus, von welchen auch einige unserer österreichischen Flora angehören. Indem wir mit Nachstehendem diesen Artikel in Kürze wiedergeben, empfehlen wir die Cultur einzelner Arten auf das wärmste und sind überzeugt, dass sich eine solche gewiss lohnen würde.

Eine der frühblühendsten Daphnen ist *D. Mezereum*, in Grossbritannien heimisch, aber auch im übrigen Europa wildwachsend. Die gewöhnliche Form dieser Daphne ist die eines aufrechtwachsenden Strauches, die Belaubung erscheint zeitlich im Frühjahre. Die Blüthezeit fällt in die ersten Monate des Jahres. Die blattlosen Aeste sind mit Blüthen reich bedeckt, an deren Stelle später schöne rothe Früchte treten. Es gibt von dieser Art mehrere Varietäten mit rother und weisser, von letzterer auch mit gefüllter Blüthe, mit rother und gelber Frucht. *Daphne Laureola* formirt immergrüne Sträucher von drei bis vier Fuss Höhe, bedeckt mit tiefglänzenden, immergrünen Blättern. Die Blüthen stehen gewöhnlich zu fünf an den Spitzen der Zweige, blüht in derselben Zeit wie *D. Mezereum* und hat schwarze Beeren. Obwohl nicht hervorragend wegen der Schönheit der Blüthen, ist diese Art ein immergrüner Ziersträuch, der im Schatten grosser Bäume trefflich gedeiht. Von dieser Form existirt auch eine rothblätterige Varietät, *Daphne atropurpurea*, ein ebenso schöner als distinct aussehender Strauch. *Daphne pontica* hat bedeutende Aehnlichkeit mit *D. Laureola*, ihre Blumen sind grösser, gelb und stehen paarweise, ist in Kleinasien heimisch und ein alter Bewohner unserer Gärten. *Daphne cneorum* ist einer der schönsten bei uns gedeihenden Sträucher, erfordert aber Erfahrung um ihn gesund zu erhalten; ist eine immergrüne Species, im Mai oder Juni mit dunkelrosenrothen, büschelartigen Blüthen bedeckt. Der Geruch ist stark. Am besten erhält man *D. cneorum* auf *D. Laureola* veredelt. Um sie früher in Blüthe zu haben, werden die Pflanzen unter Glas in feuchte Lauberde gesetzt und fleissig gelüftet und bespritzt.

Daphne alpina, ein niedriger, sich ausbreitender Strauch mit kleinen lanzettförmigen und grünlichweissen Blumen. Wesentlich eine Alpenpflanze, deren Wurzeln sich in den Felsenritzen gerne

Digitised by the Library of the Royal Botanic Garden, Edinburgh. Original Download from Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

festhalten. Obwohl nicht so auffallend wie die übrigen Daphnen, ist ihre Cultur doch sehr lohnend, da ihre Blüthezeit von April bis zum vorgerückten Sommer dauert; ist in den europäischen Alpen heimisch. *Daphne collina*, ein netter, immergrüner, aufrechtwachsender Strauch mit dunkelgrünen, buxähnlichen Blättern, deren untere Blattfläche weichhaarig ist, bringt während der ersten Frühlingsmonate prächtige rothe Blüthenbüschel. *Daphne Blagayana* formirt ausgebreitete Sträucher mit immergrüner Belaubung. Im April bis Mai erscheinen zierliche elfenbeinweisse, sehr wohlriechende Blüthen. Stammt aus den steierischen Alpen, ist wegen ihres Habitus gut für die Bepflanzung von Felsengärten. *Daphne Fioniana* gleicht der eben genannten Species, nur ist ihr Wachsthum mehr compact und ihre Blätter sind schwarzgrün. Es ist eine der längstblühenden von allen Daphnen. *D. rupestris*, diese prächtige kleine immergrüne Species mit kleinen, glänzenden lederartigen Blättern gedeiht fröhlich zu allen Zeiten. Die Blüthen sind angenehm röthlich gefärbt und erscheinen oft in solcher Menge, dass sie die Blätter verdecken. Ist in den Alpen heimisch und blüht vom Ende Sommer bis Herbst. *D. Genkwa* ist eine solche ungleiche Form, dass wir sie auf den ersten Blick eher für eine Syringe, als für eine Daphne halten würden, wird deshalb auch japanesischer Flieder genannt. Diese Species bildet einen netten Strauch mit gegenüberstehenden, lanzettförmigen Blättern, im März und April erscheinen an den blattlosen Aesten kleine Blüthensträusschen, die Röhre einer einzelnen Blume ist beiläufig 15 Millimeter lang. Diese Species ist in ganz England vollkommen winterhart. Es ist eine Fortunesche Einführung aus Japan und wurde vor 20 Jahren durch den botanischen Garten in St. Petersburg verbreitet. Bekannt auch als *D. Fortunei*. *Daphne hybrida*, eine weniger harte Art, da selbe Winterschutz benöthigt. Die nette immergrüne Belaubung ist stets angenehm gefärbt; die wohlriechenden röthlichen Blumen erscheinen und dauern während der Frühlings- und Sommermonate.

Daphne oleoides. Ein gedrungener Strauch von drei bis vier Fuss Höhe mit weit abstehenden Blättern, die denen der Olive gleichen, deshalb der Name. Die Blüthen stehen in Büscheln sind eher klein, früherscheinend und sehr wohlriechend. *Daphne Mazelli*. Diese Species ist einigermassen ähnlich der *Daphne indica*, steht an vielen Orten Englands im Winter im Freien. Ihre dunkelgrünen Blätter machen sie zu einem jederzeit anziehenden Strauch. Im Frühjahr sind die weissen, höchst wohlriechenden Blumen sehr willkommen; wird aber jetzt stets seltener. *Daphne Gnidium*. Diese bildet einen runden Strauch mit kleinen lanzettförmigen Blättern und erzeugt während der Sommermonate grosse Mengen rother nelkenartiger Blüthen, stammt aus dem südlichen Europa. *Daphne indica* oder *D. odora* ist ein grosser Liebling wegen ihren köstlich riechenden Blüthen. Wird oft wegen ungenügender Cultur in einem schlechtem Zustande gefunden. Um kräftige Pflanzen hiervon zu erziehen, veredelt man sie am besten auf *D. Laureola*. *Daphne papyracea*, eine interessante Form vom Himalaya, wird von den Eingeborenen zur Papiererzeugung verwendet, aber als Zierpflanze ist sie nicht zu empfehlen, da sie sparsam blüht und gross wird. Die Blüthen stehen in kleinen Büscheln, sind weiss und, wie die meisten des Genus, angenehm riechend.

Rhododendron Lord Wolseley. Auch dieses Rhododendron gehört wie das im letzten Hefte beschriebene *Rh. Favourite* zu der Gruppe der *Rhod. javanicum jasminiflorum*, die während der letzten Jahre durch künstliche Befruchtung in dem Etablissement James Veitch & Sons in London gewonnen wurde. Diese schöne Hybride stammt

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden / Biodiversity Heritage Library, www.biodiversitylibrary.org

von *Rhod. Duchess of Teck* und *Rh. javanicum* und bringt prachtvolle Blüthendolden, deren einzelne Blume kurz und weit geöffnet ist. Die Blumenblätter sind breit, zurückgeschlagen, hellorangegelb, rosenroth gerandet. Die Journale „Gardener's Chronicle", sowie „The Garden" bezeichnen diese Hybride als eine der schönsten, die nur gezogen werden kann.

Neue Rosen. *Rosa hyb. bifera „Gloire Lyonnaise"*. Im Herbste 1884 wurde die reizende Rose durch ihre Züchter Guillot & fils in Lyon in Handel gebracht. So sehr man dieser Neuheit Zweifel wegen ihrer Farbe, Wachsthum und Blüthenreichthums entgegenbrachte, ebenso bringt man ihr heute alles Lob entgegen, nachdem ihre Eigenschaften genau bestimmt sind. Es dürfte unsere Leser interessiren, die Geschichte der Rose *„Gloire Lyonnaise"*, welche wir dem „Journal des Roses" entnehmen, kennen zu lernen. Im Jahre 1874 befruchteten künstlich die Herren Guillot & fils die Varietät *„Baronne A. de Rothschild"* mit der *„Thea Mad. Falcot"*. Die daraus hervorgegangenen Samen wurden mit Vorsicht angebaut. Im Jahre 1875 entwickelte sich unter anderen daraus eine Pflanze, welche vollkommen die Charaktermerkmale der Hybridisirung an sich trug und deren Blume blassgelb mit rosa Rändern gefärbt war, sich aber als einfachblühend erwies. Die Augen, welche sich am Holze entwickelten, wurden oculirt und das folgende Jahr wieder mit *Thea Mad. Falcot* befruchtet. Aber eine Enttäuschung war der Dank für diese Bemühung. Die gebauten Samen keimten nicht. Das nächstfolgende Jahr wurde die Operation wiederholt und dieses Jahr vom Erfolge gekrönt. Von 18 angebauten Samenkörnern keimten und entwickelten sich drei. Zwei von diesen starben wegen krankhafter Constitution und nur die dritte Pflanze kam zur kräftigen Entwickelung. Vier Jahre später brachte sie die ersten sehr grossen, gefüllten Blumen mit gut abgerundeten Petalen, von einem mattchromgelben Colorit, breit weiss gerandet. Dies ist die erste Hybride-Remontant-Rose mit gelber Blume.

Rosa multiflora „Delalande". Wenngleich die Rosenzüchter mit Vorliebe nur Kreuzungen zwischen *Theas* und Remontant-Hybriden, und auch nicht mit Unrecht, vornehmen, so erscheinen doch manchmal aus den anderen Sectionen Neuheiten, welche ihr Glück machen. So hat in der letzten Zeit ein englischer Züchter die Abtheilung der Schlingrosen durch drei bis vier schöne Neuheiten bereichert. Heute können wir eine andere Neuheit ankündigen, welche vom Handelsgärtner Delalande in Bayeux gezogen wurde, sich aber noch nicht im Handel befindet. Im „Journal des Roses" gibt E. André davon folgende Beschreibung: Diese Varietät der Section *multiflora* ist ausserordentlich kräftig. Die Zweige tragen eine Menge aussergewöhnlicher Blumen. Diese Zweige sind wie die Blätter in ihrer Jugend schön dunkelviolettroth. Die Blüthenrispen sind aufrechtstehend, mit weit abstehenden, langen Blüthenstielen, welche für diese Abtheilung grosse, fast gefüllte, zartrosa und weiss gefärbte Blüthen tragen, deren Ränder dunkelrosa markirt und verwaschen sind.

Rose *Thea Mad. Scipion Cochet* wurde von Alexander Bernaix durch künstliche Befruchtung der schönen Rose *Anna Olivier* mit der ebenso schönen *Comtesse de Labarthe* aus Samen gewonnen und Viviand-Morel fällte über sie bei Gelegenheit der letzten Ausstellung folgendes Urtheil: „Diese neue *Thea*-Rose ist nicht nur eine Varietät ersten Ranges wegen der besonderen Schönheit ihrer Blüthen, sondern auch wegen der dichten, schönen Belaubung, wodurch sie sich von den anderen Theerosen unterscheidet und die ihr einen hervorragenden Platz sichert. Die Rose *Mad. Scip. Cochet* wird, dessen sind wir überzeugt, Herrn Bernaix grosse Ehre einbringen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Neue Theerose. Soupert & Notting in Luxemburg werden im November dieses Jahres unter dem Namen „*Erzherzogin Maria Immaculata*" eine nach der Gemahlin des Erzherzogs Carl Salvator von Toscana benannte neue Theerose in den Handel bringen. Der Beschreibung nach ist sie eine aussergewöhnlich schöne Varietät. Die auf einem starkwüchsigen Strauche sich zahlreich präsentirenden, grossen, dicht gefüllten, schön geformten Blumen, deren äussere Blumenblätter sich durch Grösse und Breite auszeichnen, prangen in klar ziegelrother Färbung, nuancirt mit leuchtendem Chamois, während das ganze Centrum in goldigem Vermillonroth schimmert. Dabei ist diese neue Theerose äusserst wohlriechend. Sie entstammt aus der Kreuzung der reich und schön blühenden *Mad. Lambert* mit *Socrate.*

Die genannte Firma bringt ausserdem noch eine selbstgezüchtete, magentarothe Theerose *Directeur C. Bertrand* und eine remontirende Hybride *Theodor Liberton* mit auffallend karminrother centifolienartiger Blume in den Handel, welche beide von vortrefflichem Wohlgeruch sein sollen.

Endlich gibt sie auch zum erstenmale die drei neuesten amerikanischen Sorten in überseeischen Originalveredlungen ab: die Riesenrose *Her Majesty* (Bennett), die schneeweisse Theerose *The Bride* (May) und die vortreffliche Theahybride *American Beauty* (Henderson.)

Stachys affinis. Ueber die vor zwei Jahren an den „Jardin d'acclimatation" in Paris eingesendete Knollenpflanze, welche als *Stachys affinis* erkannt und bereits der Oeffentlichkeit übergeben wurde, theilt J. Clarté de Baccarat Folgendes mit: „Gepflanzt gegen Ende Mai 1885, entwickelte sich *St. affinis* rasch und zeigte den ganzen Sommer ein äusserst kräftiges Wachsthum. Die ersten Knollen wurden Anfangs November, die übrigen im Laufe des Winters, wann die Temparatur es zuliess, herausgenommen. Vom 7. December an hatten wir viel Schnee und starken Frost. Während einiger Nächte sank das Thermometer auf 16 Grad C. unter Null und trotzdem litten die Knollen in keiner Weise, ja sogar diejenigen, welche einzeln auf der Erde liegen geblieben waren, zeigten sich ganz unversehrt. Der Ertrag der *Stachys* ist ein enormer, da man fast von jeder Pflanze eine förmliche Traube von Knollen gewinnt, die ähnlich wie die grossen Bohnen zubereitet, ein ganz vorzügliches Gericht geben. Eine Hauptsache ist, dass die Knollen wenig Arbeit und Zeit zur Herrichtung verlangen. Gut gewaschen, werden sie schon nach 10 Minuten Aufkochung gar. Meiner Ansicht nach hat die *Stachys affinis* eine grosse Zukunft und wird bald zu den besten Gemüsen zählen."

Auch Vilmorin empfiehlt dieses neue Gemüse und macht dazu eine Bemerkung, die von besonderer Wichtigkeit ist. Nicht wie die Kartoffel oder andere Knollenfrüchte können die *Stachys affinis* herausgenommen und im Keller aufbewahrt werden, sie müssen während des Winters in der Erde bleiben und je nach Bedarf aus der Erde genommen werden.

Melonen. Das heurige Jahr bringt wenig Obst auf den Markt, so dass selbst das minderwerthige als frische Waare guten Absatz findet. Birnen stehen im Preise sogar aussergewöhnlich hoch und ausser den Zwetschken, welche eine gute Ernte lieferten, sind es nur noch die Melonen, die eine Ausnahme machen und als Ausfuhrartikel Ungarns einerseits, als Consumartikel andererseits auf dem Wiener Markte eine nennenswerthe Rolle spielen. Diese Obstfrucht erscheint bekanntlich in einzelnen Jahren in solcher Menge, dass ihre Verwendung Schwierigkeiten bereitet. Ein Chemiker in Angers fasste nun die Idee, aus den Massen von Melonen, welche in Anjou producirt werden, welche aber meist wenig Geschmack und Aroma haben,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Alkohol zu fabriciren. Der Saft der Melonen wurde mit 150 Gramm Bierhefe und einigen Tropfen Weinsteinsäure der Gährung unterworfen, ergab aber kein Resultat. Der Melonensaft zeigte sich directe nicht gährungsfähig und der Chemiker musste in demselben eine chemische Umwandlung vornehmen, indem er demselben Schwefelsäure zusetzte, welche die nothwendige Veränderung bewirkte. Hierauf liess sich der Liqueur, der aus 30 Kilogramm Melonen gepresst war, der Gährung unterziehen und ergab als Resultat fünf Liter vorzüglich verwendbaren Alkohol. Der Erfinder dieser neuen Methode glaubt, dass die Melonenzüchter Nutzen ziehen können aus dieser Erfindung, namentlich in regenreichen Jahren, in welchen die zahlreichen Melonen meist wässerig und unverkäuflich sind, daher nach derselben verwerthet werden können; ausser der jetzt so gesuchten „Turkestan-Melone" und den „Wintermelonen" werden auch die minderwerthigen Sorten nützliche Verwendung finden.

Die Paradeisäpfel nehmen gegenwärtig schon einen hohen Rang in unserer Gemüsecultur ein. Früher kaum gebaut und meist nur durch italienische und ungarische Einfuhr, wenn auch im Grossen auf dem Wiener Markte vertreten, bringen jetzt auch die biederen Landleute der Umgebung Massen von Tomaten auf den Markt, so dass der Preis ein ziemlich niedriger ist. Für den Gärtner tritt unter solchen Umständen die Aufgabe heran, durch Wahl der geeignetsten Sorten den Ertrag zu erhöhen. Hierzu haben sich die beiden italienischen Sorten „*König Humbert*" und „*Wunder Italiens*" besonders bewährt, weil sie reich und sehr früh tragen und sehr geschmackvolle Früchte liefern. In der neuesten Zeit wird eine in Frankreich gezüchtete Varietät „*Comtesse de Boisgelin*" ausserordentlich gerühmt. Sie soll einen sehr starken aufrechten Stamm von mehr als 2^{m} Höhe treiben und ausserordentlich robust sein. Ihre Frucht ist enorm gross, oft 20^{cm} im Durchmesser, dunkelroth mit rosarothem angenehm schmackhaftem Fleische ohne scharfe Säure, dabei mit wenigen kleinen, im Fleische vertheilten Samenkernen. In ihrer Starkwüchsigkeit widerstand sie bisher der auftretenden Tomatenkrankheit, nur muss sie, weil sie ihre Früchte etwas spät reift, durch sehr frühe Aussaat, gute Lage beim Auspflanzen, verständiges Pinciren und Abnehmen eines Theils der Blätter zum beschleunigten Ausreifen der Früchte gebracht werden.

Wir können bei dieser Gelegenheit nicht umhin, die Benützung der grünen Paradeisäpfel, besonders der kleineren im Herbst, wo deren oft so viele unausgereift bleiben, zu süssen Compotfrüchten in Zucker eingesotten zu empfehlen. Wie *Reine Claudes* mit etwas Gewürz behandelt geben sie ein Compot von besonderem Geschmack und schön grüner Farbe, das vorzüglich gemischt mit anderem Obst vortrefflich mundet.

Quitten. Angesichts des wechselnden Erfolges aller Bemühungen verdient die Quitte die besondere Aufmerksamkeit des Gärtners, speciell des Obstcultivateurs. Vollkommen klimahart, leicht zu vermehren und zu cultiviren, dabei immer Früchte tragend und in Bezug auf ihre Verwendbarkeit als Birnenunterlage unübertrefflich, ist die Quitte ein gärtnerisches Object, wie es wenige gibt. Wir haben hügelige Abhänge, z. B. bei Pressburg, mit Quittensträuchern bepflanzt gesehen, die jahraus jahrein nicht der geringsten Sorgfalt unterworfen wurden und die doch auch in dem heurigen minderen Obstjahre mit ihren goldigen Früchten in Massen geziert waren. Im Obstgarten und im Parke ist die Quitte ein dankbarer Strauch. Die Quitte ist in Amerika sehr beliebt und während wir durch die lange Reihe der Jahre kaum vier bis fünf Varietäten erzogen, besitzt deren Amerika schon 10 bis 12 sehr gerühmte und stark verbreitete Sorten. Die neueste, nach dem berühmten amerikanischen Pomo-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

logen A. S. Fuller benannt, glauben wir unseren Lesern empfehlen zu dürfen. Dieser Pomolog sah in der Nähe seines jetzigen Landsitzes auf einer fremden Farm einen jungen Quittenbaum, dessen Frucht ihm sehr verschieden von den bekannten Arten schien. Er erbat Schnittlinge davon, die er anpflanzte. Bald darauf wurde die Nachbarsfarm verkauft und der Originalquittenstamm wurde beim Baue eines neuen Wohnhauses abgehauen. So ward Herr Fuller Alleinbesitzer dieser Sorte. Die Bäumchen trugen bald und lenkten schnell durch das schöne Aussehen der Frucht die Aufmerksamkeit auf sich. Die daunige Umhüllung ging bald von den Früchten hinweg und die reiche goldgelbe Farbe machte diese zu der auffallendsten aller Arten.

Die *Fuller-Quitte* ist birnenförmig, etwa einer schlanken Plutzerbirne (Apothekerbirne) ähnlich. Der lange Hals ist bei einigen Früchten kaum dicker als ein Finger, dabei sind Früchte von 400 bis 500 Gramm keine Seltenheit. Ihre Oberfläche ist etwas gerieft. Die Haut nimmt frühzeitig im Jahre eine reichgelbe Farbe an. Der Kelch ist tief einsitzend in breiter Aushöhlung. Das Fleisch ist merkwürdig zart und wohlschmeckend. Wenn gekocht, ist die Frucht durch und durch weich und von vorzüglichem Geschmacke, wie bei keiner anderen Sorte. So ist die „*Fuller-Quitte*" in der Blüthe und Frucht ein auffallender Baum, der auch überall als Zierbaum gefallen dürfte.

Die Zwiebel Rousham Park Hero wird jetzt in England ganz besonders bevorzugt und gelobt. Sie wurde im vorigen Jahre, nachdem sie auf den verschiedenen Ausstellungen bei zweihundert erste Preise erhalten hatte, in 15.000 Packeten in Grossbritannien verbreitet, so dass man sie jetzt in jeder Grafschaft angebaut findet. Man kann sagen, sie sei eine ganz populäre Sorte geworden. Sie kann ebensowohl im Herbste, d. h. in den Monaten August, September und October, als auch im Frühjahre gesäet werden und zeigt nicht die Fehler der gewöhnlichen Winterzwiebel. Die besten Exemplare davon wiegen bei zwei Pfund und erreichen einen Umfang von 18 Zoll engl. (circa 45^{cm}). Das Packet Samen, von den schönsten Zwiebeln gesammelt, verkauft der Züchter Deverill für einen Shilling (circa 60 kr.)

Sellerie ohne Knolle. Der Samenhändler Forgeot in Paris hat unter dem Namen „*Céleri à coeur plein forme de Scarole*" einen Sellerie in den Handel gebracht, der keine Knolle bildet, im Wuchs einer Endivie gleicht und auch wie diese angezogen und gebleicht wird. Zubereitet wird derselbe wie der Endiviensalat, vor dem er den pikanten Selleriegeschmack voraus hat. Die Pflanze wird 15^{cm} hoch und erreicht einen Durchmesser von 30 bis 40^{cm}.

Uebelriechende Früchte (Aepfel, Birnen u. s. w.) oder geruchlose mit dem feinsten Geruche zu versehen. Früchte, namentlich Winteräpfel, welche lange Zeit im Keller aufbewahrt werden, nehmen oft einen widrigen Geschmack an, welcher die Früchte fast ungeniessbar macht. Andererseits sind auch oft gerade die prächtigsten Früchte geruchlos oder von einem gerade nicht anziehenden Geruch. Um nun diesen Fehlern abzuhelfen, trocknet man, wie die „Dresdener landw. Presse" angibt, Hollunderblumenblätter und solche vom falschen Jasmin. Unter diese mengt man später noch Resedablüthen. Werden nun die Früchte zwei bis drei Wochen in diese Blüthe gelegt, so verlieren sie nicht allein den etwaigen schlechten Geruch, sondern nehmen sogar das feine Aroma an, das ihnen die wohlduftenden Blüthen verleihen.

Gegen Ameisen auf Bäumen gibt es nach der „Dresdener landw. Pr." nichts Besseres, als einen Brei von Ofenruss und Leinöl, welchen man ganz dünn ringförmig an den Stamm streicht. Dieser Ring wird von keiner Ameise überschritten. „Wir haben," sagt ein Freund des genannten Blattes, „auf diese

Weise die Ameisen von unseren jungen Kirschbäumen abgehalten. Anfangs duldeten wir die Ameisen, weil die Bäume viel Blattläuse hatten. Als aber letztere verschwanden, warfen sich die Ameisen auf die reifenden Kirschen. Durch den Ring mit Russ wurden sie aber wirksam abgehalteu."

Literatur.

I. Recensionen.

Eisgrub und seine Parkanlagen von A. Czullik, fürstl. Liechtenstein'scher Oberhofgärtner etc. Wien 1886. Preis fl. 2.50.

Die Parkanlagen von Eisgrub erfreuen sich schon seit langem eines europäischen Rufes und Jeder, der selbe einmal besichtigte, wird sich immer lebhaft an die unzählbaren, reizend schönen Partien dieses Riesenparkes erinnern, die dort mit vielem Kunstsinn geschaffen wurden. Der Herr Verfasser, der an der Neugestaltung dieses fürstlichen Besitzes so hervorragenden Antheil hatte, war vollkommen berufen, eine beschreibende Skizze über diesen zu liefern.

Der Text beschränkt sich meist nur auf eine kurzgefasste Geschiche Eisgrubs und auf eine Beschreibung der dem Werke beigefügten 14 schön ausgeführten Lichtdruckbildern.

Dieses Werk, welches Herr Ober-Hofgärtner Czullik seinem hohen Herrn und Gönner widmete, wird für die zahlreichen Besucher Eisgrubs ein sehr angenehmer Wegweiser sein und ein Souvenir an dasselbe bilden.

Die Lehre vom Obstbau auf einfache Gesetze zurückgeführt. Ein Leitfaden für Vorträge über Obstcultur und zum Selbstunterricht Von Dr. Eduard Lucas und Dr. Friedrich Medicus. Siebente, vielfache überarbeitete und vermehrte Auflage. Mit Holzschnitten. Stuttgart 1886. Preis fl. 2.48.

Eines der besten Werke, welche Lucas, der Gründer des pomologischen Instituts in Reutlingen, der unermüdliche Lehrer und unübertroffene Praktiker, hinterlassen hat, ist die in Gemeinschaft mit Medicus verfasste „Lehre vom Obstbau", deren siebente Auflage, neu bearbeitet und ergänzt bis auf den heutigen Tag, vor uns liegt. Einer neuerlichen Empfehlung bedarf dieses vom deutschen Pomologenverein als vorzüglich anerkannte und empfohlene Werk nicht.

Die Bekämpfung der Pilzkrankheiten unserer Culturgewächse. Versuch einer Pflanzentherapie zum praktischen Gebrauche für Land- und Forstwirthe, Gärtner, Obst- und Weinzüchter. Von Felix v. Thümen. Wien 1886, Georg Paul Faesy. fl. 1.80.

Was das vorliegende Werk bietet, ist ein ebenso verlässlicher als meisterhaft geschriebener Rathgeber zur Bekämpfung der oft so verheerenden Pilzkrankheiten. Jedes Verfahren, eine pilzliche Krankheit irgend eines Culturgewächses, sei es durch directe Mittel, sei es durch Vorbeugungs- und Verhütungsmassregeln, zu bekämpfen, findet sich verzeichnet. Das Hauptgewicht ist auf das Praktische gelegt und alle abstract-wissenschaftlichen Erörterungen unterblieben. Die Darstellung ist eine ausserordentlich glückliche; sie ist fliessend, leicht verständlich, gleichmässig und klar, so dass der Leser, mag er nun dem land- oder forstwirthschaftlichen, dem blumen-, küchen- oder obstgärtnerischen Fache, oder dem Weinbau angehören, gewiss immer im Stande sein wird, eine Pilzkrankheit nach der hier gegebenen Beschreibung zu bestimmen und zu bekämpfen.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die Kunst des Bouquet- und Kranzbindens nebst Anleitung zum Trocknen, Bleichen und Färben der Blumen, Gräser und Moose, zur Herstellung von transparenten Bouquets und Ausstattung der Fontänentische. Von Ed. Brinkmeier. Zweite Auflage. Leipzig 1886, Hugo Voigt. Preis fl. 1.24.

Wir haben erst vor Monaten die erste Auflage dieses Buches besprochen und sind einigermassen überrascht, schon die zweite vor uns zu sehen. So gross hätten wir uns den Erfolg nicht gedacht. Indessen, er ist da und er ist nicht unverdient. Das Buch hat einen sehr nützlichen Inhalt, enthält 100 Abbildungen und kostet wenig. Die Abbildungen sind gut und erleichtern die Beurtheilung des Buches vor dem Ankauf ebenso wie sie nachher die Benützung des textlichen Inhaltes erleichtern. Es ist also dem Sachverhalt entsprechend, dass die erste Auflage schnell verkauft war, und es ist nur zu wünschen, dass ein gleiches Schicksal auch der zweiten beschieden sein möge.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Bogler, Wilh., Gartenvorlagen für Fachschulen und zum Selbstunterricht. 4 Hefte. (24 Steindrucktafeln in Folio mit 1 Bl. Text.) Wiesbaden. fl. 6.20.

Brinckmeier, Ed., Die Kunst des Bouquet- und Kranzbindens, praktisch und leichtfasslich dargestellt. Nebst Anleitung zum Trocknen, Bleichen u. Färben der Blumen, Gräser u. Moose. 2. Aufl. Mit Abbildungen Leipzig. fl. 1.24.

Gaerdt, Heinr., Die Aufbewahrung des Obstes während des Winters. Eine Zusammenstellung der verschiedenen Methoden. Frankfurt a/O. fl. —.62.

Goebel, K., Beiträge zur Kenntniss gefüllter Blüthen. Mit 5 Taf. (Aus: „Pringsheim's Jahrbb. f. wissenschaftl. Botanik".) gr. 8. Berlin. 3.80.

Heyer, Obstbau und Obstnutzung in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Nach einem Reiseberichte, erstattet dem königl. preuss. Ministerium für Landwirthschaft, Domänen und Forsten, und dem königl. preuss. Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten. Mit 42 Textabb. fl. 1.86.

Kernstock, E., Tabelle zur Bestimmung der Zierhölzer, Blatt- und Decorationspflanzen nach dem Laube. Bozen fl. —.50.

Kessler, Notizen zur Lebensgeschichte der Rosenblattlaus, Aphis rosae. fl. —.25.

Lepère, Die Cultur des Pfirsichbaumes am Spaliere. 2. Aufl. Umgearb. v. J. Hartwig. Mit 29 Abbildgn. Weimar. fl. 1.11.

Naumann, Ludw. F., Gartenbautafeln. Nr. VI. Freistehende künstliche Baumformen. Fol. Prag. In Mappe fl. 1.—.

Neumann's Kunst der Pflanzenvermehrung durch Samen, Stecklinge, Ableger und Veredelung. 5. Aufl. Von J. Hartwig. Mit Abb. Weimar. fl. 3.10.

Pfitzer, E., morphologische Studien über die Orchideenblüthe. (Aus: „Festschrift d. naturhist.-med. Vereines zu Heidelberg".) Heidelberg, C. Winter. fl. 2.20.

Russler, Jak., Die Kunst der Obstbaumzucht u. Beerenobstcultur. Berlin. fl. —.93.

Sommer, Gust., Die Bäume und Sträucher der grossh. Schlossgartenanlagen zu Karlsruhe. 8. Karlsruhe, Macklot. geb. fl. —.60.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Der Alpenpflanzengarten in Genf, der im Jahre 1884 gegründet wurde, um durch systematische Anzucht der Alpenpflanzen im Grossen der Ausrottung der auf den Bergen vorhandenen Pflanzenschätze entgegen zu wirken, hat soeben einen Nachtrag zu dem im Jahre 1884 herausgegebenen Hauptkatalog erscheinen lassen, welcher dreihundert solcher Pflanzen enthält, welche inzwischen in grösserer Menge herangewachsen sind und zu meist sehr mässigen Preisen abgegeben werden. Pflanzenliebhaber werden darauf auf-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library; www.biodiversitylibrary.org

merksam gemacht, dass ausser diesen für den Handel verfügbaren noch viele andere Pflanzen, allerdings noch nicht in grosser Menge, vorhanden sind. An alle Naturfreunde, Gärtner, Gartenzeitungen etc. wird die Bitte gerichtet, das Unternehmen, welches keinerlei Handelsgewinn sucht und auch künftig seine Ausgaben aus den eigenen Mitteln bestreiten wird, durch Ankauf von Samen unterstützen zu wollen.

Auf den Ausstellungen in London wurden mit Certificat erster Classe ausgezeichnet: *Cattleya Mossiae Arnoldi* ausgestellt durch Mr. C. H. Hill, Nottingham, eine ausgezeichnete Varietät in der Art der *Reineckiana*; die Blume ist gross, die Sepalen breit und reinweiss. Die Lippe gewellt und dunkel magentaroth, unterscheidet sich von Reineck's Varietät durch das Fehlen des Gelb in der Lippe. *Begonia Arthur Mallet.* Eine neue Varietät zwischen *Beg. subpeltata* und einer *Beg. Rex*-Varietät. Die Blätter sind prachtvoll gefärbt, von derselben Gestalt wie die *Beg. rex* und bei 15^{cm} lang. Die Grundfarbe des Blattes ist blass gefärbt und dunkler geadert. Es ist eine der schönsten neuen Pflanzen, die wir gesehen haben. Ausgestellt von Godefroy Lebeuf in Argenteuil. *Thunia Veitchiana.* Eine Hybride zwischen der weissen *Th. Marshalli* und der lilagefärbten *Th. Bensoniae.* Diese Hybride ist die Mitte haltend. Die Blumen haben die Form der *Marshalli* und sind blasser in der Färbung als *Bensoniae.* Sie besitzt die eleganten Eigenschaften der Stammpflanzen. Von Mr. Veitch Chelsea. *Thujopsis borealis aurea.* Eine werthvolle Bereicherung der goldgefärbten Coniferen, deren Zahl heute schon bedeutend ist. Diese goldgelbe Varietät unterscheidet sich nicht von der Stammform, ausgenommen deren goldenen Farbe. Ausgestellt von Slocock, Goldworthy Old Nursery, Woking. *Doronicum plantagineum Draytonense.* Diese feine Varietät von Gemswurzel ist auch unter dem Namen *D. pl. excelsum* und *D. Harpure Crewe* bekannt. *Petunia Empress*; eine lebhaft gefärbte, gefülltblühende Varietät, die Blumen sind gross, dicht gefüllt, eine Rosette bildend, von schöner Rosafarbe, Mr. Hooper, Covent, Garden. *Paeonia Queen Victoria*, *P. Princess of Wales* und *P. Princess Beatrice.* Sämmtlich prachtvolle neue, gefüllte Varietäten der krautartigen Paeonias. Die erste hat grosse Blumen von zarter röthlicher Färbung in der Art der *Mad. Calot.* Die zweite ist die schönste von allen, mit grossen, ausgebreiteten Blumen, wie eine rothe Nelke. Kelway & Son, Langport. *Odontoglossum vexillarium radiatum.* Diese Varietät, durch Ballantine aus dem Baron Schroeder'schen Garten in The Dell, Eghem, ausgestellt, ist unbeschreiblich schön. Unter den anderen ausgestellten Pflanzen findet sich eine Anzahl sehr interessanter Neuheiten, wie: *Streptocarpus Dunni* aus Transvaal, gefunden in den Spitzkopfgebirgen. Eingeführt durch Samen, welcher von J. E. Dunn dem Kew-Garden eingesendet wurde. Die Blätter sind enorm für einen Streptocarpus, von zwei Fuss Länge und ein Fuss im Durchschnitte breit, die Blüthen sind röhrenförmig, fleischfarben. Eine andere prachtvolle Pflanze, vom Kew-Garden ausgestellt, war *Exacum macranthum,* die Ceylon Gentiana, welche zwar schon lange bekannt ist, aber noch sehr selten in Cultur sich findet. Mr. Little von Twikenham sandte eine feine Varietät von *Laelia purpurata*, bemerkenswerth durch die breite und tief gefärbte Lippe der Blume. Dieses prachtvolle Exemplar hatte sieben Blüthen. Das seltene *Cymbidium cloranthum,* ausgestellt von J. O'Brien, ist eine distincte Species mit aufrechtem Blüthenstande, die kleinen Blüthen sind weiss-erbsengrün und haben gefärbte Lippen. Dr. Duke, von Lewisham sendete eine gesprenkelte Form von *Odontoglossum vexillarium*, welche *O. guttatum* benannt wurde und als wirklich prächtig bezeichnet werden

kann. Von ausserordentlicher Schönheit war *Oncidium chiriquensis* von Sander St. Albans. Es ist ein naher Verwandter des *O. coronarium* und *O. miniatum*, hat denselben raschen Wuchs und aufrechtstehende cylinderförmige Aehren. Die eigenthümlichen Blumen erinnern an eine sehr feine Form von *O. crispum*, sind aber heller in den Farben. *Zygopetalum obtusatum*, diese seltene Species, auch von demselben Aussteller, steht dem *Z. Gautierii* nahe. Herr Wendland von Hannover sandte ein Exemplar *Warszewizella Wendlandii* mit 7 bis 8^{cm} breiten Blumen, weisslichen Sepalen und schöner weisser, purpurroth markirter Lippe. Herr Bleu in Paris sandte eine Hybride von *Cypripedium superbiens* und *C. javanicum*, welche den beiden Stammpflanzen sich nähert, am besten als Varietät des *C. superbiens* zu beschreiben ist. Herr Douglas, Great Glaries die mexicanische Maiblume *Laelia majalis*, eine schwer zu cultivirende, schönblühende Species. Sir Trevor Lawrence einige ausnehmend schöne *Nepenthes Mastersiana* mit prachtvollen Kannen, sie waren im Ganzen 30^{cm} lang, entsprechend breit und lebhaft gefärbt. *Gymnogramme schyzophylla gloriosa* von Whillard's Garten in Streatham Hill, ein schönes Exemplar von ungefähr 120^{cm} Durchmesser, mit grünen, feingeschnittenen, in eleganter Weise zurückgebogenen Wedeln. Ford aus dem Garten des Herrn Hubbard in Leonards Lee, ein blühendes Exemplar von *Protea cynaroides*, eine einfach aussehende Pflanze vom Cap der guten Hoffnung, ihre Blüthe hat eine Aehnlichkeit mit dem Artischockenkopf. Herr Anton Waterer sandte zwei interessante Sträucher, und zwar den bekannten *Chionanthes virginica* in Blüthe nebst der *Azalea occidentalis*, eine californische Species, deren Blüthen schöner sind als die der Ghentischen *Azalea*, die Farbe ist mattroth mit gelber Schattirung. Eine feine niedere *Gloxinia* unter dem Namen *Gloxinia compacta*, ausgestellt von Beach, erreichte nur eine Höhe von 6 Zoll, mit reinweiss aufrechtstehenden Blüthen. Eine wirklich reizende Collection von blühenden *Verbena*-Sämlingen wurde von deren Züchter Stacey in Dunow ausgestellt.

Ausser diesen war ausgestellt eine prachtvolle Collection verschiedener blühender Orchideen von Meassures, Cambridge Lodge. Diese Gruppe war reizend arrangirt mit Farnen und anderen bewunderungswürdigen Blattpflanzen. Darunter aber auch eine Gruppe britischer Orchideen in Blüthe.

Eine stachelige Weinrebe. Dem „Wetenschappelijke Bijblad van het Album der Nature" entnehmen wir die Mittheilung, dass in der Umgebung von Ningpo in China eine solche vorkomme. Die Stämme und Zweige sind ganz mit Stacheln besetzt. Diese Species ist der gewöhnlichen so gleich, dass W. B. Hensley behauptet, in ihr die wilde Form unserer cultivirten Rebe gefunden zu haben. China ist auch sonst noch das Vaterland von 25 vollkommen distincten *Vitis*-Species.

Ein Riesenapfelbaum. In der Grafschaft Chester in Connecticut findet sich ein Apfelbaum, dessen Dimensionen wahrhaft riesig sind. Der Koloss wächst auf dem Besitze des M. Delos-Hotchkiss. Er hat acht Hauptäste, von denen regelmässig fünf das eine, drei das folgende Jahr Früchte bringen. Man besitzt von diesem Baume keinen Geburtsschein, schätzt aber sein Alter auf 175 Jahre. 50^{cm} ober der Erde misst der Stamm 4·15^{m} Umfang. Die Gesammthöhe dieses Riesen ist 20^{m}, und seine Zweige bedecken einen Flächenraum von 33 Quadratmeter. Die Hälfte des Baumes hat schon öfter mehr als 14 Hektoliter Aepfel geliefert.

Das Blumenessen. Diese neueste Extravaganz unserer an Thorheiten aller Art so reichen Zeit wird jetzt in Amerika immer mehr Mode. Candirte, frische Veilchen, welche mit 6 Dollar per Pfund (das Kilo also bei 30 Gulden) bezahlt werden, sind das Neueste auf diesem Gebiete; candirte Rosenblätter sind *en vogue*. Junge Damen sind die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Hauptverehrerinnen dieser Leckerei, die so in die Mode gekommen ist, dass das Gramm im Detail sich mit 12 bis 15 Kreuzer bezahlt macht. Die candirten Blumen kommen aus Frankreich nach Amerika; doch dürfte es bei der starken Nachfrage nicht lange dauern, bis auch in Nordamerika solche Zuckerwaare hergestellt wird; natürlich wird man dort, dem Geschmack des Landes Rechnung tragend, mit der Fabrication candirter Kürbisblüthen, Gänseblümchen u. dgl. den Anfang machen.

Eigentlich sind diese candirten Blumen eine orientalische Erfindung, die sich in der Türkei bis zum Range einer Kunst erhoben hat und noch heute ausgeübt wird. In der Hauptstadt Bosniens, in Serajevo, haben unsere Vergnügungszügler Gelegenheit, einen Vertreter dieser Kunst, der auf dem Philippović-Platz ansässig ist und ein grosses Geschäft betreibt, kennen zu lernen.

Uebrigens finden sich Spuren der Blumenesserei auch in den civilisirten Ländern. So verwendet man zum Aufputz des Salates sehr häufig gelbe, rothe und braune Blumen von *Tropaeolum majus* und *minus* und die so schön blauen, nur selten rosarothen oder weissen Blüthen von *Borago officinalis*. Die ersteren, die Blumen der Capuciner-Kresse, geben einen angenehmen Senfgeschmack, der durch den im Sporne befindlichen Honigsaft eigenthümlich gemildert wird, während die vergissmeinnichtblauen Boretschblüthen dem Salate einen sehr prononcirten Gurkengeschmack mittheilen. Kappernblüthen sind in Essig eingelegt in jeder feinen Küche zu finden und an ihrer Stelle als Surrogat Knospen von *Caltha* und *Tropaeolum* sehr gebräuchlich.

Eine andere Art des Verspeisens von frischen Blumen besteht in der Einhüllung solcher in einen Wein- oder Eierteig und Ausbacken derselben aus dem Schmalz. Hierzu werden in unseren Gegenden am liebsten Hollunderblüthen oder kleine Träubchen von Akazien (den weissen, wohlriechenden Schmetterlingsblumen von *Robinia Pseudoacacia*) verwendet und sehr gerne gegessen. In Italien macht man es ebenso mit den grossen fleischigen, männlichen gelben Blumen der Kürbisgewächse, während man die weiblichen Blüthen mit den daran befindlichen jungen zarten Fruchtknoten als zartes Gemüse zubereitet. Auch werden dort die grossen aromatischen Blumen von *Phaseolus Caracalla* gebacken und gezuckert. Diese Blume wird übrigens auch von Mädchen und Frauen im Haar getragen und sieht einer grossen spanischen Wicke (*Lathyrus odoratus*, wohlriechende Erbse) sehr ähnlich. Wegen ihrer Grösse, Schönheit und ihres Wohlgeruches sollte man dieselbe bei uns mehr cultiviren. Wir empfehlen allen unseren Blumenlieferanten und Bouquetgeschäften die Anzucht dieser schönen gut verwendbaren Erscheinung.

Zum Schlusse wollen wir noch kurz andeuten, dass die Kohlarten, welche den Blumenkohl und Broccoli liefern und die Distelart, welche die Artischoken producirt, in sehr grossem Umfange gebaut werden und Gegenstand eines ansehnlichen Handels bilden, über den wir demnächst interessante statistische Details bringen werden.

Concurs der Firma Rud. Abel & Co.

Der nach dem Ableben des Firma-Inhabers unvermeidlich gewordene Concurs ist nun Thatsache und jetzt kommt die Entscheidung, ob die Anstalt, welcher Rudolf Abel sein ganzes Leben und sein ganzes Mühen geopfert hat, erhalten bleiben oder verschwinden soll. Von Seite der Concursmassa-Verwaltung wird alles aufgeboten, um die executive Feilbietung zu verhüten und demgemäss soll auch der Einzelverkauf, das sogenannte Tagesgeschäft, durch die Concurseröffnung keine Unterbrechung erleiden. Es wäre in jeder Beziehung erfreulich, wenn es gelänge, dieses Geschäftshaus wieder in den richtigen Stand zu setzen.

Digitised by the Library of the Museum Botanicum Berolinense from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. Juli bis 20. September 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 2500 Wagen, Erdäpfel 5400 Wagen, Gemüse 11400 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Aprikosen, österr.	p. K.	fl.	—.15	bis	—.55
Pfirsiche, ital.	„	„	—.28	„	—.80
„ österr.	„	„	—.20	„	—.50
Pflaumen	„	„	—.09	„	—.40
Zwetschken	„	„	—.06	„	—.16
Kornelkirschen	„	„	—.20	„	—.25
Aepfel:					
— Maschansk., deut.	„	„	—.10	„	—.25
— Reinette, graue	„	„	—.10	„	—.15
— Koch-	„	„	—.11	„	—.26
— Sonstige	„	„	—.07	„	—.16
Birnen: Dukaten	„	„	—.16	„	—.40
— Hafer	„	„	—.16	„	—.20
— Nagewitz	„	„	—.16	„	—.30
— Schmalz	„	„	—.16	„	—.25
— Salzburger	„	„	—.15	„	—.25
— Plutzer	„	„	—.16	„	—.35
— Bergamotte	„	„	—.16	„	—.25
— Kaiser	„	„	—.20	„	—.35
— Feigen	„	„	—.16	„	—.24
— Isambart	„	„	—.20	„	—.30
— Spada, ital.	„	„	—.20	„	—.35
— Sonstige	„	„	—.11	„	—.30
Gartenerdbeeren	„	„	—.60	„	1.—
Walderdbeeren	„	„	—.60	„	1.50
Waldhimbeeren	p. K.	fl.	—.20	bis	—.50
Johannisbeere	„	„	—.20	„	—.40
Stachelbeere	„	„	—.12	„	—.24
Weintrauben, ital.	„	„	—.28	„	—.65
„ ungar.	„	„	—.12	„	—.36
„ österr.	„	„	—.14	„	—.60
Heidelbeeren	„	„	—.20	„	—.30
Preiselbeeren	„	„	—.12	„	—.25
Hollunderbeeren	p. L.	„	—.05	„	—.10
Hagebutten	„	„	—.10	„	—.15
Berberitzen	„	„	—.30	„	—.40
Maulbeer, gr. schw.	p. K.	„	—.35	„	—.45
Feigen, ital.	„	„	—.25	„	—.40
„ hies.	p. St.	„	—.02 5	„	—.10
Zuckermelonen	„	„	—.15	„	1.50
Wassermelonen	„	„	—.25	„	—.50
Haselnüsse	p. K.	„	—.50	„	—.80
Nüsse, frische	p. 100 St.	„	—.18	„	2.—

Preise bei Cirio.

Pfirsiche	p. K.	fl.	1.—
Aepfel, Kaiser Alexander franz.	p. St.	„	—.40
Birnen, ital.	p. K.	„	—.60
Weintrauben (Isabella)	„	„	—.80
Granatäpfel	p. St.	fl.	—.20 bis —.25

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	1.—
Kraut	„ „	„	—.40	„	3.50
„ rothes	„ „	„	1.—	„	4.—
Kohlrüben	„ „	„	—.15	„	—.50
Blumenkohl,	„ „	„	1.50	„	12.—
Sprossenkohl	p. K.	„	—.60	„	—.70
Spinat	„	„	—.08	„	—.12
Sauerampfer	„	„	—.10	„	—.12
Feld-Salat	„	„	—.50	„	—.70
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.20	„	1.—
Bind-	„ „	„	—.20	„	—.60
Gekrauster	„ „	„	—.20	„	—.60
Erbsen, grüne	p. K.	„	—.10	„	—.30
„ ausgelöst	p. L.	„	—.20	„	1.30
Fisolen, gr., hies.	p. K.	„	—.08	„	—.30
Mais in Kolben	100 St.	„	—.25	„	3.—
Kürbis	p. St.	„	—.03	„	—.20
Gurken, Einsch.	p. 100 St.	„	—.50	„	5.—
„ Einlege	„	„	—.15	„	1.—
Paradeisäpfel, ital.	p. K.	„	—.10	„	—.30
„ hies.	„	„	—.04	„	—.20
Potifscheni	p. St.	„	—.03	„	—.08
Rettig, kleiner	30—50 St.	fl.	—.10
„ schwarzer	6—20 „	„	—.10
Rüben, weisse	3—12 „	„	—.10
„ gelbe	5—50 „	„	—.10
Rüben Gold-	5—50 St.	fl.	—.10
„ rothe	20 St.	fl.	—.15	bis	—.50
Sellerie	p. 30 „	„	—.20	„	2.—
Petersilie	5—50 St.	fl.	—.10
Porrée	30—40 „	„	—.10
Schnittlauch	30 Büsch.	„	—.10
Petersilie	30 „	„	—.10
Bertram	15—20 „	„	—.10
Dillenkraut	20—30 „	„	—.10
Kuttelkraut	20—40 „	„	—.10
Kren	p. 100 St.	fl.	8.—	bis	20.—
„ heur.	„	„	5.—	„	18.—
Zwiebel, ital.	p. 100 K.	„	7.—	„	9.—
„ hies.	„	„	6.—	„	7.—
Perlzwiebel	p. 100 St.	„	—.15	„	—.20
Schalotten	p. K.	„	—.35	„	—.40
Knoblauch	p. 100 K.	„	20.—	„	24.—
Erdäpfel, ital.	p. 100 K.	„	2.50	„	4.—
„ Kipf.	„	„	5.—	„	10.—
Schwämme, Pilsling	p. K.	„	—.50	„	1.20
„ Brätlinge	„	„	—.15	„	—.20
„ Röthlinge	„	„	—.10	„	—.30

Preise bei Cirio.

Artischocken, franz.	p. St.	fl.	—.50
Sellerie, engl.	„	„	—.60
Melangani	p. St.	fl.	—.07 bis —.10

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/. www.biodiversitylibrary.org

Berichte und Kataloge.

Katalog des Blumenfestes im Jahre 1886. Mit einem Anhang über Pflanzencultur. Unter diesem Blumenfest ist das in Budapest abgehaltene zu verstehen, doch enthält der vorliegende Katalog keineswegs ein Verzeichniss der dort ausgestellt gewesenen Pflanzen, wenigstens ist aus dem theils ungarischen, theils deutschen Text nicht mit Sicherheit zu entnehmen, dass dies der Fall ist. Es sind darin die Pester Handels- und Kunstgärtner der Reihe nach, jede Firma für sich, besprochen und der Besprechung ein Verzeichniss beigefügt, welches vermuthlich das der ausgestellten Pflanzen sein soll. Der Firmenbesprechung voran geht ein von Wilhelm Gillemot verfasster Aufsatz über Zimmercultur, der zwar keine Anleitung zur Cultur, aber manchen nützlichen Wink über Einkauf und Wahl des Gegenstandes, dem man seinen Platz widmen will, enthält.

N. L. Chrestensen, Hoflieferant in Erfurt, Thüringen. Neuheiten landwirthschaftlicher Sämereien. 24 Seiten.

Compagnie continentale d'horticulture, ehemals J. Linden in Gent. Neuheiten von Orchideen, Farnen, Cycadeen, Pandaneen und Blattpflanzen.

Simon Louis Frères in Plantières les Metz. Obstbäume und Sträucher, Ziergehölze, Rosen, junge Samenpflanzen, Diverses.

J. J. Gotthold & Cie. in Arnstadt, Thüringen. Blumenzwiebeln, Knollengewächse, Samen zur Herbstaussaat etc.

Haage & Schmidt in Erfurt. Verzeichniss von Blumenzwiebeln, Knollengewächsen etc. für Herbst 1886. Ill.

F. C. Heinemann in Erfurt. Neue Zimmerdecorationen für den Winter. Hyacinthen, Tulpen, Crocus, Orchideen.

Jardin alpin d'acclimatation. Siehe Seite 430 dieses Heftes.

A. M. C. Jongkindt-Coninck, Handelsgärtner, Tottenham, Dedemsvaart bei Zwolle, Niederlande. En gros-Verzeichniss über Coniferen, Rhododendrons, Azalea, Obstbäume, Stauden, Freilandpflanzen.

D. A. Koster, Handelsgärtner, Boskoop bei Gonda, Niederlande. Coniferen, Clematis, Magnolien, Ilex, Rhododendron, Rosen, Obstbäume etc.

Johann Kraus, Pflanzenhandlung, Wien I. Johannesgasse 10. Blumenzwiebeln, Knollen- und Zwiebelgewächse, Ziergehölze.

E. H. Krelage & Sohn in Haarlem, Holland. Katalog von color. Abbildungen.

André Leroy (successeurs) in Angers. Obstbäume und Sträucher, Zierbäume und Sträucher, Coniferen und Rosen. 56 S. 8.

Emil Liebig in Dresden. Pflanzen-Katalog, Azaleen, Camellien, Rhododendron, Erica, Rosen etc.

Otto Mann, Samenhandlung in Leipzig. Blumenzwiebeln, Knollengewächse, Farne, Rosen etc.

Richard H. Müller in Striessen-Dresden. Specialcultur: Cyclamen, neue Cacteen, Hybriden und diverse Pflanzen. 16 S. 8.

B. Müllerklein in Carlstadt am Main, Bayern. Obstbäume, Beeren- und Schalenobst, Weinreben und Rosen.

Paul Neidhardt in Erfurt. Haarlemer Zwiebeln, Knollengewächse, Herbst- und Winterbedarf.

Wilhelm Pfitzer in Stuttgart. Holländische Blumenzwiebeln. Neuh. zur Herbstauss. u. s. w. Specialität: Rosen.

Rovelli Frères in Pallanza. Samenkatalog, immergrüne Bäume und Gesträuche, Coniferen. 8 S., gross-4.

Schlossgarten Tetschen, Franz Graf v. Thun-Hohenstein'scher, Herbst 1886 bis Frühjahr 1887. Rosen, Pflanzen, Gehölze und Obstbäume.

H. Schmitz, ehemals J. Samsoen, Rue de Brabant 20, Gent. Blumenzwiebeln, Samen und Pflanzen. 41 S. 8.

Soupert & Notting in Luxemburg. Rosenkatalog Nr. 82. Ueber

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org)

die neuesten Erzeugnisse dieser weltberühmten Firma berichten wir auf Seite 426 dieses Heftes.

L. Spaeth in Rixdorf bei Berlin. Hauptverzeichniss für 1886—87. (Sechsundsechzigstes Verzeichniss.)

H. Weyringer's Nachfolger, Samenhändler in Wien, Rothenthurmstrasse 26. Blumenzwiebeln, Knollen etc.

Wolfner & Weisz in Wien. Herbst 1886. Samen, Pflanzen, Zwiebeln, Gartenartikel. 16 S., Lex.-8.

Briefkasten der Redaction.

Herrn Baron L. (oder B.?) in Klagenfurt. — Gegen Wespen helfen nur Fangapparate, deren neuesten wir im Juniheft unseres Blattes beschrieben haben. — Im September ist kein Heft aus gegeben worden.

Personalnachrichten.

Herr H. Witte in Leyden, Redacteur des „Sempervirens", wurde für seine horticolen Verdienste von Ihrer Majestät der Königin von Spanien mit dem Ritterkreuze des königl. Ordens Isabella der Katholischen ausgezeichnet. — Herr M. Ch. de Bosschere, der thätige Förderer und Secretär des Antwerpener botan. Congresses, erhielt von der franz. Regierung die Auszeichnung als Officier der Akademie. — An Todesfällen haben wir zu verzeichnen: Herr J. Braul, landst. Gärtner zu Bubenč bei Prag; M. Jules Malou, Präsident der Compagnie continentale d'horticulture in Gent, gestorben auf seinem Landsitze Woluve St. Lambert im Alter von 76 Jahren. Durch den Tod dieses berühmten Staatsmannes, der durch eine lange Reihe von Jahren an den Regierungsgeschäften Belgiens hervorragenden Antheil hatte, verliert die Horticultur dieses Landes, sowie die oberwähnte Gesellschaft einen ihrer bedeutendsten Protectoren.

Die unter der protokollirten Firma

Rudolf Abel & Co.

seit vielen Jahren in Betrieb stehende

Kunst- und Handelsgärtnerei

sowie die

Samenhandlung in Hietzing

sammt allem Zubehör, insbesondere einem äusserst reichhaltigen Sortiment von Kalt- und Warmhauspflanzen, Zierbäumen, Rosen u. dgl. — eventuell einzelne Baumschulen, Pflanzengruppen und die Samenvorräthe allein — werden aus freier Hand unter günstigen Bedingungen veräussert.

Nähere Auskünfte ertheilt

Dr. Eduard Klein
Advocat in Hietzing.

110/17

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. November 1886. 11. Heft.

Die Caladium und ihre Cultur.

In dem Genus Caladium haben wir eine bedeutende Anzahl prachtvoller Blattpflanzen, welche theils aus ihrem Vaterlande eingeführt, theils in den verschiedenen continentalen und englischen Gärten durch Kreuzung gewonnen wurden, letztere sind sehr zahlreich. Diese Varietäten waren anfänglich im Vergleiche zu den heutigen wenig auffallend gefärbt. Die hervorragendsten waren damals *C. hastatum, bicolor, argyrospilum, pictum, picturatum, Poecile* und *bicolor splendens.* Später kamen *Belleymei, Brongnarti, Houlleti, Baraquiniana, Neumani, argyrites* und andere Varietäten mit prächtiger Belaubung. Nachdem die *Caladien* leicht aus Samen gezogen werden können und solchen leicht ansetzen, so waren sie beständig ein beliebter Gegenstand für die Züchter und es vergeht wirklich kein Jahr, das uns nicht eine Anzahl neuer, durch Form, Schattirung und Farbenverbindungen ausgezeichneter Varietäten brächte. Man muss in jeder Beziehung des Wortes die bisherigen Erfolge als grosse bezeichnen, obwohl gerade auf diesem Felde noch Vieles zu leisten möglich ist. Kreuzungen mit den *Alocasien* werden mit der grössten Wahrscheinlichkeit neue Verschiedenheiten sowohl in Form, als auch in Färbung ergeben. *Alocasia zebrina, A. Jeningsi, Thibautiana, Sanderiana* sind prachtvoll in Form und Farbe und vollkommen geeignet zur Hybridisirung mit den Caladiums. Welch ein wunderbares Resultat wäre z. B. eine Blattform der *Al. Sanderiana* mit der Zeichnung des *Cal. Belleymei.* Auch *Al. Jeningsi,* mit *Calad. Belleymei* befruchtet, müsste hervorragende Veränderungen ergeben.

Die nachstehend angeführten sind eine Auswahl der besten Sorten nach ihren verschiedenen Sectionen:

Selbstständige Form: *Aida,* tief, durchscheinend rosa; *Comte de Germiny,* tief roth, gelb unten und mit Weiss gefleckt; *Duchesse de Mortemart,* rein durchscheinend weiss; *Golden Queen,* einförmig hell gelb; *Ibis Rose,* lebhaftes rosa, wirkliche Zwergform; *Louis Poirier,* röthlich carmoisin mit Weiss gefleckt; *Uranus erubescens,* hell carmoisin, Zwergform; *Mithridate,* tief carmoisin; *Prince of Wales,* schön goldgelb; *splendidum,* tief karminroth; *Triomphe de l'Exposition,* lebhaft carmoisin.

Grüngrundige Formen: *argyrites,* mattgrün, weiss gefleckt, echte Zwergform; *Auber,* grün mit Roth und Weiss gefleckt; *Auguste Rivière,* tief grün mit sehr zahlreichen carmoisinrothen Flecken; *Alphons Karr,* grün, tief roth gefleckt; *Blanquaerti,* tief grün, weiss geadert und gefleckt; *Barral,* hellgrün, tief roth im Centrum,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

rosa gefleckt; *Ceres*, brillantes Grün mit rosa lachsfarbener Mitte; *Lucy*, apfelgrün, mit rother Mitte und weiss gefleckt; *Lurline*, mattgrün, mit weissen Flecken; *Mad. Alfred Mame*, mattüberhaucht, grün gerändert; *Aristides*, dunkelrosa, mit einem breiten grünen Rand; *Auguste Carpentier*, scharlachrother Grund, Mitte karmin, goldgelb gerändert; *Bellona*, dunkelkastanien-

Fig. 71. Caladium Meyerbeer.

grün, mit dunkelrosa Mitte und weissen Flecken; *Spontini*, grün gefleckt mit weiss und dunkelrosa gerippt.

Roth- und rosagrundige Formen: *amoenum*, Grund saftiges Rosa, Mittelrippe roth, rosa geadert, violett brauner Grund, Centrum lebhaftes Rosa; *Cardinale*, hellroth, gold und grünlich, gelb punktirt; *L'Aurore*, röthlich violett, Mittelrippe karmin, weissen Rand; *Mad. Lemoinier*, mattrosa, Mittelrippe dunkelrosa, weiss ge-

www.biologiezentrum.at
Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download

adert; *Rubrum metallicum,* dunkelröthlichviolett mit rosa Centrum, blau schattirt, bronzefarbig, roth gerändert; *Souvenir du Dr. Bleu,* brillant roth, grüner Rand; *Souvenir de Mad. Bernard,* hellroth gefleckt mit Goldgelb, Weiss und Grün, blassgrün gerändert.

Weissgrundige Formen: *Albo luteum,* weiss mit Gelblichgrün überhaucht; *Agrippini Dimitri,* weiss mit rosa Centrum, mattgrün geadert und gerändert; *Adolphe Adam,* weiss, überzogen und geadert mit Rosa; *Candidum,* reinweiss, geadert und gerändert grün; *Comtesse de Condeixa,* weiss mit Dunkelrosa überzogen, Mittelrippe weinroth, grün geadert und gerändert; *Duchesse de Mortemart,* reinweiss, grün geadert; *L'Automne,* milchweiss, wenig blassblau gefleckt; *Madame Marjolin Scheffer*, silberweiss, Hauptrippen rosa, grün gerändert und geadert; *Prince Albert Edward,* weiss mit lebhaft Carmoisin geadert; *Reine Victoria,* weiss gefleckt mit roth, geadert und gerändert grün; *Virginale,* brillantes weiss, bläulichgrün geadert.

Gelbgrundige Formen: *Gerard Dow,* saftig gelb, Mittelrippe dunkelkarmin, roth geadert; *Mad. Dombrain*, gelblichgrün, rosa schattirt, rosa und weiss gefleckt; *Ornatum,* reich gelb, Mittelrippen dunkelrosa, rosa violett geadert; *Princess Alexandra*, dunkellachsfarben, grün geadert; *Princess of Wales,* dunkelgoldgelb, carmoisin punktirt; *Princess Royal,* goldgelb mit dunkelrothem Centrum; *Princess of Teck,* dunkelorange, Adern dunkelroth; *Rubens,* gelblichgrün, dunkelroth überhaucht.

Bei *Caladium Meyerbeer*, von dem wir in Fig. 71 eine Abbildung beifügen, ist die Grundfarbe weiss, Haupt-Mittelrippen roth und die Zwischenräume mit einer angenehmen grünen Schattirung ausgefüllt.

Um die *Caladien* gross zu ziehen, werden sie unter gewöhnlichen Umständen zeitlich im März, nachdem sie während des Winters in trockenem Zustande waren, eingepflanzt. Die Erde, worin wir sie am üppigsten gefunden haben, war eine Mischung recht faseriger Torf- oder Moorerde mit gut zersetzter Rasenerde und einem mässigen Zusatz von Fluss- oder Quarzsand, um damit die Erde recht porös bleibt. Die Töpfe müssen rein und gut drainirt sein. Die Pflanzen verlangen während der Vegetation ein fleissiges Begiessen. Sind diese nun in kleineren Töpfen gut entwickelt, d. h. vollblätterig, so werden sie von Zeit zu Zeit in grössere Töpfe umgepflanzt. Bei dieser Sorgfalt gedeihen sie ganz leicht. Für Zimmerdecoration sind sie in den kleinen Töpfen besser verwendbar und nur für Ausstellungszwecke werden sie in grosse gepflanzt. Bei Beginn der Vegetation ist eine leichte Bodenwärme sehr vortheilhaft, sobald aber die Pflanzen sich entwickelt haben, nicht mehr nöthig. Eine hohe Lufttemperatur und Begiessen mit flüssigem Dünger ist ihnen sehr zuträglich, ebenso eine gleichmässig feuchte Atmosphäre.

Die *Caladiums* können sehr gut zur Decoration der Appartements verwendet werden, während die freie Luft ihnen nicht zusagt. Sobald die Blätter zu verwelken beginnen, wird das Bewässern successive eingestellt, bis endlich alle abgefallen sein werden. Die Erde wird, sobald die Ruhezeit be-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

gonnen hat, von der Knolle abgeschüttelt und diese mit trockenem Sande bedeckt und an einem guten trockenen Standort aufbewahrt, um sie im nächsten Frühjahre wieder zu verwenden. Während des Winters muss öfters geprüft und nachgesehen werden, ob die Knollen welk sind und einschrumpfen; in diesem Falle müssten sie ein wenig befeuchtet werden. Aus Erfahrung sind wir überzeugt, dass während des Winters in Folge der Trockenheit mehrKnollen zugrunde gehen, als in Folge der angewendeten Feuchtigkeit.

Beiträge zur Kenntniss, Verwendung und Cultur schöner Gehölzarten.

Von

Obergärtner **Ilsemann**, Ungarisch-Altenburg.

Unter obigem Titel beabsichtige ich eine Reihe von Abhandlungen zu veröffentlichen, die den Zweck haben sollen, fördernd auf die Verbreitung und Cultur schöner Gehölzarten in unseren heimischen Gärten zu wirken. Ein weiterer Zweck dieser Abhandlungen ist, einen Beitrag zur richtigen Nomenclatur der in den Gärten vorkommenden Ziergehölze zu geben.

Ich habe auf meinen vielfachen Reisen, die ausschliesslich den Zwecken dendrologischer Studien galten, vielfach Gelegenheit, das Gehölzmaterial in den Gärten der verschiedenen Länder zu beachten, zu studiren, und zwar von folgenden Punkten aus:

1. Die zur Verwendung kommenden Arten.
2. Die Art der Anordnung.
3. Die Pflege und Unterhaltung der Pflanzungen.

Bevor ich nun in das Herz meiner Abhandlungen eindringe, will ich dem freundlichen Leser noch mittheilen, dass ich, um ein möglichst umfangreiches Material zur eigenen Vergleichung beisammen zu haben, hier in Altenburg ein Arboretum angelegt habe. In Folgendem gebe ich in kurzen Umrissen die Grundprincipien, die mich bei der Anlage des Arborets leiteten. Die Anordnung der Gehölze erfolgte nach dem natürlichen Systeme, ich gab dieser Aufstellung vor jeder anderen den Vorzug. Hätte ich nach Zonen oder nach geographischen Gruppen das Material zusammenstellen wollen, wären die zur Anpflanzung kommenden Holzarten zu sehr durcheinander geworfen worden und hierdurch die Uebersicht, namentlich zum Zwecke vergleichender Studien, ungemein erschwert worden. Ferner liess ich mich bei der Zusammenstellung der Gehölze von dem Grundsatze leiten, den landschaftlichen Effect der Holzarten, wo nur immer möglich, zur Geltung zu bringen, um es dem Beobachter möglichst zu erleichtern, sich über die Verwendungsart der einzelnen Holzarten, sowie den ästhetischen Werth derselben Klarheit zu verschaffen. Es wurde mir, namentlich zu Beginn meiner Arbeit, vielseitig der Vorwurf gemacht, dass eine Anordnung nach dem natürlichen Systeme der Mannigfaltigkeit entbehre, dass eine derartige Aufstellung immer ein schablonenmässiges, einförmiges An-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the University of Illinois at Urbana-Champaign Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

sehen habe; dies ist aber nun keineswegs der Fall, da die verschiedenen, vorzugsweise umfangreicheren Gehölzfamilien eine grosse Mannigfaltigkeit der Formen und der Färbung bieten; z. B. die Familie der *Oleaceen,* der *Papilionaceen,* der *Pomaceen* etc. etc.

Als eine weitere Aufgabe des Arborets betrachte ich die Prüfung der Winterhärte der Gehölze. Auf diesem Gebiete herrschen gerade die divergirendsten Ansichten; die Holzart, die in einer Gegend winterhart ist, ist es in einer anderen, die dieselben klimatischen und Bodenverhältnisse hat, nicht. Ich gebe zu, ja ich habe Beweise, dass die Widerstandsfähigkeit oft individuell ist und von allen möglichen Nebenumständen, als Boden, Lage, Standort, Vorbereitung des Individuums für den beständigen Aufenthalt im Freien massgebend ist. So halten z. B. im hiesigen Arboret *Limonia trifoliata, Yucca recurvata pendula, Cryptomeria japonica et elegans, Neviusia Alabamensis, Leycesteria formosa, Ceanothus* unter Decke, *Nandina domestica atropurpurea, Idesia polycarpa, Acer polymorphum palmatifidum, Cotoneaster buxifolia et microphylla* ohne jede Bedeckung aus. Das Arboretum ist nun in seinen einzelnen Theilen noch keinesfalls als eine vollkommene Anlage zu betrachten; es werden die alljährlich neu hinzukommenden Arten und Varietäten den bestehenden Sammlungen hinzugefügt.

Das Studium der Gehölze, ihres Vorkommens, ihrer Verwendung, bietet nach allen Richtungen hin ein interessantes Capitel der Pflanzengeographie, der Pflanzenphysiognomie ganzer Länder und Districte. Die Gehölze sind mit dem wirthschaftlichen Leben der Menschen, ihrem Bildungsgange, ihrem Charakter innig verbunden und geben dem für schöne Baumformen empfänglichen Gemüthe einen reichen Stoff der Unterhaltung und des Wissens.

Schliesslich bemerke ich noch, dass diese Abhandlungen nicht für den Botaniker und Gelehrten geschrieben sind, und wenn ich auch dahin strebe, den Anforderungen der Wissenschaft gerecht zu werden, so möchte ich damit besonders die Gärtner, die Liebhaber auf unsere Holzarten aufmerksam machen. Ein reger brieflicher Verkehr mit Fachgenossen und Botanikern hat nicht minder dazu beigetragen, dass ich diese Abhandlungen veröffentliche. Bei der Anpflanzung der Gehölze, bei der Wahl derselben für die verschiedenen Zwecke wird noch vielfach gesündigt, ein guter Theil unserer modernen Landschaftsgärtner sucht eben eine besondere Force darin, recht hübsche Musterkarten für Teppichbeete, die oft die abenteuerlichsten Ausgeburten einer krankhaften Phantasie sind, zu zeichnen, und sie betrachten diese Arbeit als die vornehmste ihres Berufes.

Ich beginne meine Beschreibung mit der Familie der *Ulmaceen.* Fast alle hierher gehörigen Arten, Varietäten und Formen zeichnen sich durch hübsche Belaubung und ihren Habitus aus. Es sind vorherrschend Bäume, einige Spielarten bilden nur Halbbäume oder bleiben strauchartig. Die verschiedenen Arten und Varietäten der Ulmen bieten ein abwechslungsreiches, schätzenswerthes Material, sie verdienen daher bei der Anpflanzung landschaftlicher Anlagen eine

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

weit grössere Berücksichtigung, als dies in der Regel geschieht. Malerischer Wuchs, Schönheit der Form und der Belaubung berechtigen sie dazu, in Bezug auf landschaftliche Schönheit mit allen anderen Bäumen concurriren zu können. Die wissenschaftliche Benennung der *Ulmen* lässt noch zu wünschen übrig, es werden europäische für amerikanische Ulmen gegeben und umgekehrt, die Hauptverwirrung herrscht aber unter den Gartenformen. Wir unterscheiden drei Hauptformen der Ulmen, die Karl Koch geneigt ist, als selbstständige Arten hinzustellen.

a) Kleinblätterige Ulmen. Blätter mehr rundlich oder eiförmig, fühlen sich in der ersten Jugend auf der Oberfläche glatt an, später aber meistens rauh und haben immer eine matte Farbe. Die Nebenblättchen sind schmal, fallen leicht ab, Knospen klein und rundlich. Die Staubbeutel besitzen eine dunkelviolette Farbe, die kleinen Früchte sind mehr in die Länge gezogen.

b) Grossblätterige Form der Ulmen. Wird von einigen Botanikern auch unter dem Namen *Ulmus suberosa*, selbst wenn die Rinde nicht korkig ist, betrachtet. Sie hat grössere, namentlich mehr in die Länge gezogene Blätter, es sind diese fast immer noch mit einer verlängerten Spitze versehen. Die Blattfläche ist anfangs sehr rauh, wird später glatt und erhält alsdann eine glänzende dunkelgrüne Farbe. Die Knospen sind im Gegensatz zu der kleinblätterigen Form etwas länger und haben häufig zwei Deckschuppen mehr, das obere Ende läuft in eine Spitze aus und ist niemals abgerundet. Die Nebenblättchen sind länglich, breit, schnell abfallend; Staubbeutel purpurroth, Früchte breiter als bei der kleinblätterigen Form.

c) Die glattblätterige Hauptform der Ulmen hat noch grössere und noch consistentere Blätter als die vorstehende. Die Blätter sind gleich anfangs vollkommen unbehaart, fühlen sich immer glatt an. Ihre Oberfläche ist dunkelgrün, meist glänzend, die untere Blattfläche hingegen mattgrün. Die Blattspitze ist weniger lang, auch ist die Bezahnung der Blätter weniger scharf, häufig sogar stumpf; die glänzendbraunen Knospen sind rundlich, die Nebenblätter schmal, fast linienförmig, die Staubbeutel sind dunkelviolett, die Früchte rundlich.

Hiermit habe ich nun eine kurze Diagnose der drei Hauptformen der Ulmen gegeben. Nachstehend ein beschreibendes Verzeichniss der schönsten Arten, Varietäten und Formen für unsere Gärten:

Um nach jeder Richtung hin Irrthümern in der Benennung vorzubeugen, habe ich die Synonymen womöglich mit Angabe der Autoren auch angeführt. Die Angabe der Synonyme ist ein unentbehrlicher Leitfaden bei der Benützung botanischer Werke und bei der Vergleichung systematisch ausgearbeiteter Verzeichnisse. Nach meinem Dafürhalten ist es sicherlich der Zweck eines jeden Verzeichnisses, den Leser darüber aufzuklären, was er unter den angeführten Pflanzen zu erwarten habe; bis jetzt entsprechen aber die Preisverzeichnisse der meisten Handelsgärtnereien diesem Zwecke keineswegs in einigermassen genügender Weise. Bequemer ist freilich für den

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from biodiversity heritage library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Handelsgärtner die jetzige Art und Weise, indem er durch dieselbe einer Garantie für die Richtigkeit seines Namens enthoben ist.

1. Ulmus americana L.

Syn.: Keine.

Beschrieben: Willdenow, „Wilde Baumzucht", pag. 519, Hayne, „Dendrol. Fl.", pag. 31, „Arboretum Muscaviense", pag. 551, K. Koch, „Dendrologie", pag. 421, Jäger und Beissner, „Die Ziergehölze", pag. 390.

In vielen Baumschulen geht *Ulmus scabra Mill.*, eine grossblätterige Form der *U. campestris*, als *U. americana*; ich erhielt die echte Pflanze vor einigen Jahren aus den Baumschulen des Herrn Dr. Dieck zu Zoeschen bei Merseburg. Sie ist in Nordamerika heimisch, bildet einen schönen malerischen Baum mit weit ausladender Krone. Die echte *Ulmus americana* ist in den Gärten noch ziemlich selten, der Baum verdient aber ob seiner majestätischen Krone eine recht häufige Anpflanzung, er ist ungemein schnellwüchsig. Der Stamm ist ziemlich rissig und neigt zur Korkbildung hin. Die 6 bis 10 Centimeter langen und 3 bis 5 Centimeter breiten Blätter haben viel Aehnlichkeit mit den Blättern der *Carpinus Betulus*; die Blattoberfläche ist hellgrün, die untere Blattseite weichhaarig, die Zähne gross. Die Blüthen sind ungleich gestielt. 5 bis 6 Staubgefässe mit violettem Beutel, die Früchte sind etwas kleiner als die der *Ulmus laevis Pall.*, haben einen kurzen Stiel.

2. Ulmus antarctica aurea Hort.

Syn.: *Ulmus gracilis aurea Hort.*

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", II. Bd., pag. 418.

Beschrieben: „Arb. Muscaviense", pag. 551.

Dies ist eine sehr niedrig bleibende, buschige, feinzweigige Form von nur geringer Grösse. Ich empfehle sie als Zierbaum für kleinere Gärten. Diese Form wirkt besonders effectvoll durch die goldgelbe Belaubung. Auf Hochstämme der gemeinen Rüster veredelt, bildet sie sehr nette Kronenbäumchen, die jedem Schmuckgarten zur Zierde gereichen.

3. Ulmus campestris Berardi Hort.

Syn.: Keine.

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", II. Bd., pag. 409.

Beschrieben: Jäger und Beissner, „Die Ziergehölze", pag. 401.

Leider ist diese schöne, im Habitus so elegante, so graciöse Ulme sehr wenig in den Gärten anzutreffen. Ich kenne keinen Schmuckbaum für kleinere und mittelgrosse Gärten, welcher dieser schönen Ulme an leichter Tracht gleichkommt. Der wahre Habitus des Baumes kommt aber nur dann zur Geltung, wenn die Veredlung niederstämmig ausgeführt wird. Diese Form soll von Simon Louis Frères in Plantiers bei Metz aus Samen erzogen sein.

Von buntblätterigen Formen der *Ulmus campestris*, die alle durch schöne buntblätterige Belaubung ausgezeichnet sind, erwähne ich:

4. Ulmus campestris foliis albo dentatis. Hort.

5. Ulmus campestris foliis argenteis varieg. Hort.

Syn. *U. camp. foliis maculatis Hort.*

6. Ulmus campestris purpurea, Hort. Die jungen Blätter dieser Spiel-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; original bound from The Boston Public Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

art sind beim Austreiben blutroth, nehmen dann später eine schwärzlichgrüne Färbung an; es ist eine sehr schöne Form, die ich der Beachtung der Liebhaber empfehle.

7. *Ulmus campestris myrtifolia purpurea, Hort.*

Syn. *Ul. buxifolia purpurea, Hort.*

Gleich der vorstehenden, hat auch diese Form schöne dunkelrothe Blätter, die später gleich denen der Blutbuche fast schwarzroth erscheinen. Ihre Blätter sind aber viel kleiner als die der Nr. 6, auch ist sie im Habitus wesentlich von ihr verschieden; während die erstere mehr pyramidenförmig wächst, bleibt diese mehr strauchartig, sie hat eine dichte, ziemlich feine Verzweigung. Gleich der *U. Berardi* empfehle ich sie zur Anpflanzung.

8. *Ulmus camp. modiolina, Hort.*

Syn. Keine.

Beschrieben K. Koch, „Dendrologie", pag. 400. Ich erhielt diese Ulme unter obigem Namen aus den Muskauer Baumschulen und kann nicht umhin, diese Form ob ihres schönen, zierlichen, etwas hängenden Wuchses zu erwähnen. Als Einzelbaum ist es ein recht schätzenswerthes und hübsches Gehölz, besonders da, wo es sich um leichte Culturen handelt. Nach K. Koch nimmt diese Ulme im Alter eine mehr pyramidale Kronenform an, auch spricht er von gedrehten Aesten, daher die Franzosen diese Rüster auch *Tortillard* nennen.

9. *Ulmus camp. umbraculifera Hort.*

Syn. *Ulmus camp. spec. von Taschkent Hort.*

Syn. *Ulmus von Eriwan, Hort.*

Beschrieben: Regel, „Gartenflora", Jahrgang 1881, woselbst auch auf Tafel 1031 eine vorzügliche Abbildung gegeben ist.

Diese seit dem Jahre 1881 durch die Späth'schen Baumschulen in Rixdorf bei Berlin verbreitete Ulme gehört wohl zu jenen Gehölzen, die wir als „Zukunftsbäume" bezeichnen können. Als Alleebaum, als Einzelbaum vor Gebäuden überall wo die Ulme gedeiht, kann dieser schöne Baum gepflanzt werden. Der Kronenbau ist dicht und kugelförmig, das Laub lebhaft grün, hält sich lange am Baume.

10. *Ulmus viminalis marginata, Hort.*

Syn. *Ulmus camp. viminalis superba, Hort.*

Beschrieben: „Arboretum Muscaviense", pag. 556.

Eine sehr zierliche und schwachwüchsige Spielart, mit feinen, etwas hängenden Zweigen und kleinen, vom Rande her sehr schön und constant weissbunten Blättern. Als Zierbaum für feinere Gehölzpartien sehr zu empfehlen.

11. *Ulmus chinensis Pers.*

Syn. *U. parviflora Jacqu.*

Syn. *U. Planera chinensis, Sweet, hort.*, bot. 3. edit. 610.

Syn. *Rhamnus carpinifolius Willd.*, Synop., pl. I., 1101.

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", Bd. II, p. 423; Jäger und Beissner, „Ziergehölze", p. 401; „Arboretum Muscaviense", 558; „London Arboretum Britannicum", III, 1377.

Es ist eine sehr decorative charakteristische Ulme, die aus China und Japan stammen soll. Die Belaubung ist sehr schön und in wärmeren Gegenden dürfte diese Ulme immergrün

sein. Im hiesigen Arboretum verliert der Baum immer erst gegen Weihnachten sein Laub. Nach den Bemerkungen anderer Autoren soll diese Ulme in Norddeutschland nicht winterhart sein; für nördliche Gegenden gebe ich das zu, hier in Ungarn ist sie aber vollkommen winterhart. Nach K. Koch ist noch eine Eigenthümlichkeit des Stammes, wenn er dick wird, dass sich die Rinde wie die der Platane ablöst.

12. Ulmus scabra Dampieri Hort.

Syn. Keine.

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", Bd. II, pag. 416; Jäger und Beissner, „Ziergehölze", pag. 403; „Arboretum Muscaviense", pag. 503; „London Arbor. et Frutic. Britannicum", Bd. III, pag. 1399.

Diese Ulme gehört wohl mit zu unseren schönsten Pyramidenbäumen. Ihr Habitus, die matte dunkelgrüne Belaubung lässt sie als Einzelbaum sehr vortheilhaft verwenden. Der Baum ist so schön, dass er in den Gärten weit häufiger, als dies bisher geschehen, angepflanzt werden sollte. Hiervon kommt in den Gärten noch eine hübsche Spielart mit goldgelben Blättern vor.

13. Ulmus Dampieri aurea Hort.; ich kann diese Form, die bedeutend kleiner bleibt als die vorstehende, aber nur zur Anpflanzung im Halbschatten empfehlen, in sonnigen Lagen verbrennen die Blätter.

14. Ulmus scabra fastigiata Hort.

Syn. *montana fastigiata Lond.*

Syn. *montana exoniensis Hort. angl.*

Syn. *Fordi Hort.*

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", pag. 416; „Arb. Muscaviense", pag. 564; Jäger und Beissner, „Die Ziergehölze", pag. 403; „London Arb. Brit.", III. Bd., pag. 1399.

Es ist eine hübsche charakteristische Ulme, die nach K. Koch im Jahre 1824 von dem Baumschulgärtner Ford in Exeter gezogen sein soll und als *Ulmus exoniensis* in den Gärten verbreitet wurde. Der Wuchs ist streng pyramidenförmig, Blätter breit kurz, etwas kraus, sie legen sich rund um die Zweige. Diese Ulme ist wegen ihres steifen, streng pyramidenförmigen Wuchses und der eigenthümlichen dunklen Belaubung sehr in die Augen fallend, daher zur Gruppenbildung auf Rasenflächen sehr geeignet. K. Koch sagt von ihr, sie ist eine ausgezeichnete Ulme von der Gestalt einer Cypresse.

15. Ulmus scabra gigantea Hort.

Syn. *U. montana major Hort.*

Syn. *U. montana superba Hort.*

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", Bd. II, pag. 417; „Arb. Muscav.", pag. 564; Jäger u. Beissner, pag. 403; „London Arb. Britannicum".

Diese Form ist unter allen Ulmen eine der starkwüchsigsten, sie wächst mit ausserordentlicher Schnelligkeit zu grossen Bäumen heran. Die Blätter sind sehr gross, rundlich, sie führt dem Namen *gigantea* mit vollem Recht.

16. Ulmus scabra serpentina Hort.

Syn. *U. sc. scamphtoniensis Hort.*

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", pag. 417.

Ein schöner Hängebaum, der aber noch besonders bemerkenswerth ist durch die spiralig gewundenen Zweige. K. Koch scheint die echte *U. serpen-*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

tina nicht gekannt zu haben, da er sie mit *Ulmus horizontalis, U. americana pendula* identisch hält. Dr. Dieck hält sie für zärtlich. Diese Erfahrung habe ich hier nicht gemacht, weder an grösseren Bäumen, noch an jungen Baumschulexemplaren.

17. Ulmus scabra pendula Hort.

Syn. *U. montana pendula Hort.*

Syn. *U. americana pendula Hort.*

Beschrieben: K. Koch, „Dendrologie", Bd. II, pag. 517; „Arboretum Muscaviense", pag. 564; Jäger und Beissner, pag. 404.

Gleich der vorigen gehört auch diese Ulme mit zu unseren schönsten Trauerbäumen, die Zweige gehen fast senkrecht zur Erde, der Baum ist raschwüchsig und bildet hoch veredelt eine ziemlich breite Krone, noch schöner und malerischer nimmt er sich aber in der Landschaft aus, wenn man ihn niederstämmig veredelt und einen Mittelzweig senkrecht in die Höhe zieht.

18. Ulmus sibirica Hort.

Syn. *U. longifolia Hort.*

Beschrieben: Jäger u. Beissner, pag. 404; „Arb. Musc.", pag. 566.

Eine schöne Ulme von charakteristischem Habitus. Die jungen Zweige und Jahrestriebe sind hellfarbig, fast weisslich, in der Jugend filzig behaart. Die Blätter ziemlich gross, gespitzt, doppelt gezähnt. Die Oberfläche ist tief dunkelgrün und rauhhaarig, die untere hingegen hellfarbig mit einem grauen Filz bedeckt. Nach meinen Beobachtungen scheint der Baum schnellwüchsig zu sein.

19. Ulmus scabra corylifolia purpurea, Hort.

Syn. Keine.

Eine hübsche grossblätterige Ulme, deren Blätter beim Austreiben eine hübsche lichtrothe Färbung haben, die später in eine schwarzgrüne Färbung übergeht; auch diese ist schnellwüchsig und für Anlagen sehr zu empfehlen. Nach K. Koch soll die gewöhnliche *Ulmus corylifolia* die echte schottische Rüster sein, die Haselrüster der Engländer.

20. Ulmus Pitteursii, Hort.

Syn. *U. hollandica, Hort.*

Beschrieben: „Arb. Muscaviense", pag. 566; K. Koch, „Dendrologie", pag. 416; „Journal d'Agriculture", pag. 114.

Diese Ulme ist ausgezeichnet durch ihre schönen grossen, rundlichen Blätter. Die jungen Triebe sind behaart, die rauhen Blätter haben bei der Entfaltung eine rothbräunliche Färbung, die später in ein glänzendes Dunkelgrün übergeht.

Von hübschen Formen, die noch einer besonderen Erwähnung verdienen, führe ich noch an:

21. Ulmus campestris microphylla fol. marg. Lodd. ist eine der zierlichsten Formen, die sich als Einzelbaum auf Rasenflächen gut ausnimmt.

22. Ulmus microphylla pendula, Hort.

23. Ulmus scabra cucullata, Hort.

25. Ulmus Verschaffelti, Hort. sind alle ebenso zierliche als interessante Formen, die ich namentlich für Schmuckgärten zur Anpflanzung empfehle.

Hiermit glaube ich die schönsten Ulmen unserer Gärten alle angeführt zu haben. Macht nun die kurze Beschreibung der einzelnen Sorten keineswegs Anspruch auf Vollständigkeit, so habe ich mich dennoch bemüht,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original copy from the Biodiversity Heritage Library, http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

die Haupteigenschaften der einzelnen Sorten zu erwähnen.

Alle Ulmen, namentlich aber die grösseren Arten, sind majestätische Bäume, von schönster, ja oft sehr malerischer Wirkung. Sie bilden in Einzelstellung mächtige Kronen mit unregelmässigen Contouren und tiefen Einschnitten, welche unter der Einwirkung des Lichtes kräftige Licht- und Schattenpartien geben; sie sind somithin in landschaftlichen Scenerien von imponirender Wirkung. Die Verwendung ist eine sehr mannigfaltige, als Einzelbaum oder zu lichten hainartigen Gruppen vereinigt, zu gemischten Pflanzungen, als Alleebäume, in allen Fällen sind sie gleich wirkungsvoll. Für die Einzelstellung sind die schönen, mehr ornamentalen Formen, sowie die kleineren Arten vorzüglich geeignet, es gibt kaum eine andere Gehölzfamilie, welche uns eine so reiche Abwechslung und Mannigfaltigkeit der Formen bietet.

Die Ulmen lassen sich leicht fortpflanzen, die wildwachsenden Arten durch Samen, der sofort nach der Reife gesäet werden muss. Die selteneren Arten und Varietäten vermehrt man am besten durch Veredeln, Oculiren und Copuliren. Feinzweigige Arten kann man auch durch im Sommer gemachte krautartige Stecklinge vermehren. Als beste Unterlagen gelten *Ulmus scabra* und *campestris*.

Clivia (Himantophyllum).

Von

L. v. Nagy.

Die Blüthe der neuen Varietäten von *Clivia* (oder *Himantophyllum,* wie sie jetzt gewöhnlich benannt werden) fährt fort, die Bewunderung der Liebhaber zu erregen, die von Tag zu Tag für diese schöne Pflanzengattung an Zahl zunehmen. Aber auch die gewiegtesten Repräsentanten des Gartenbaues und der Blumenzucht würdigen täglich mehr den hohen Werth derselben. An der Seite der von Reimers aus Hamburg herstammenden schönsten älteren Varietäten, wie *maxima, robusta, Van Houttei, Lindeni* etc., haben wir die neu in den Handel kommenden Sorten in Grösse und Fülle ihrer Corollen, in Entwickelung ihrer Dolden und in der Kraft ihrer Vegetation um Vieles wachsen gesehen. Die Nachfrage nach den neuen Sorten ist deshalb ungeachtet der stärksten möglichen Vermehrung so gross, dass derselben nicht genügt werden kann und es gelingt nur sehr schwer, von den Specialisten in diesem Genre eine complete Sammlung der Neuheiten zu erhalten.

Einer dieser Specialisten ist Pynaert in Gent. Er besitzt gegenwärtig Sämlinge, getheilte Pflanzen und Vermehrungen nach Tausenden. Das Etablissement besitzt aber auch eine Collection, die sämmtliche Varietäten des Handels umfasst und hat selbst schon 20 gut verschiedene Varietäten in den Handel gebracht. Ein 30 Meter langes Haus ist ganz ihrer Cultur gewidmet, dessen Mitte ein gemauertes Beet einnimmt, in welchem circa 160 Mutterpflanzen im freien Grunde cultivirt werden.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Die schönsten davon, die noch nicht bekannt sind, kommen allein in den Handel. Alle anderen werden zur Vermehrung und als Samenträger verwendet. Man kann sich kaum einen Begriff machen von dem Wachsthum der *Himantophyllum*, wie ihn diese Mutterpflanzen zeigen, die bis 30 Centimeter Umfang an ihrem Halse messen. Dieser grosse Wachsthum hat aber auch einen ausserordentlich günstigen Einfluss auf die Fülle und Schönheit der Blüthendolden, auf die Grösse der Samen etc., und endlich auch auf Wuchs und Qualität der Sämlinge.

Was die Schönheit der *Clivia* betrifft, so ist ihr Blüthenstand einem Riesenbouquet vergleichbar, das aus einer beträchtlichen Anzahl grosser scharlachrothen Blüthen besteht, deren eine, der Varietät *B. S. Williams* angehörige, in Fig. 72 abgebildet ist.

Fig. 72. Himantophyllum miniatum.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library; www.biologiezentrum.at

Und die herrlichen Blätter, in der Form von breiten lederigen dunkelgrünen Bändern, bringen die Pracht der Färbung der breiten Blumenkrone noch mehr zur Geltung. Alles vereinigt sich, um die *Clivia* zu einer Prachtpflanze ersten Ranges zu machen!

Die Hauptblüthezeit ist im tiefen Winter, zu einer Zeit, wo Blumen so selten sind. Dabei ist die *Clivia* eine ganz ausgezeichnete Zimmerpflanze, wenig verlangend, selbst eine Behandlung ertragend, die mit ihrer Natur und der Art ihrer Vegetation nicht in Harmonie steht. Stets findet man den Lohn der ihr gewidmeten Sorgfalt in dem Reichthum ihres Flores, in dem Anblick der Fülle ihres Blattwerks. Sie ist vollkommen eine Pflanze des gemässigten Kalthauses, denn sie fordert nicht mehr als 4 bis 6 Grad während des Winters. Ein gutes nahrhaftes Gemenge von frischer Erde und Compost dient ihr besser als die so häufig angewendete Heideerde mit Lauberde. Ein tüchtiges Lager von Scherben am Grunde des Topfes ist ein gutes Mittel, um die schädliche Feuchtigkeit abzuhalten, die besonders im Winter nicht zu gross sein darf. Dagegen lieben sie ausgiebige und öftere Begiessungen und Bespritzung von dem Zeitpunkt an, wo die Pflanzen in erneute Vegetation treten.

Von den fünf neuen, 1886 in den Handel gebrachten Sorten wollen wir nur zwei etwas näher bezeichnen: *Prof. M. Cornu* zeigt eine immense Dolde aus sehr grossen, zahlreichen Blumen zusammengesetzt, die von vollkommener Form und reichstem Colorit sind. Der innere Schlund der Blume ist ganz hell und grenzt sich ganz lieblich ab von dem Miniumroth der Corolle. Es ist eine sehr starkwüchsige, der *B. S. Williams* und *Leopold II.* würdig nahestehende Varietät. *W. E. Gumbleton* ist dagegen eine magnifique Varietät, die aus der *Lindeni* hervorging. Ihre breiten, wohlgeformten Dolden zeichnen sich aus durch grosse regelmässige Blumen, deren Form und Färbung — sie sind scharlachroth — zu den schönsten im Bereiche aller Pflanzenschönheit gehören. Dabei ist das Innere bis zur Hälfte crêmeweiss und bildet einen wundervollen Contrast. Die Pflanze ist sehr starkwüchsig und von schönster Tracht.

Leichtblühende Bignonien.

Von

Eug. J. Peters.

Das artenreiche Geschlecht der Bignonien, welches Bäume und Sträucher, zum grössten Theil jedoch kletternde und windende Gewächse enthält, nimmt unter diesen letzteren einen hohen Rang ein und trifft alles, was sich nur in Bezug auf zierliche Belaubung und herrliche Blüthen der in den wärmeren Gegenden der neuen Welt einheimischen Schling- und Kletterpflanzen sagen lässt, bei diesem Geschlechte vollkommen zu; viele Bignonien zeichnen sich in der Urwaldsvegetation Brasiliens, Guyanas etc. durch riesiges Wachsthum aus, klettern bis zu den Gipfeln der höchsten Bäume, und sie sind es, welche mit anderen Geschlechtern angehörigen, aber durch eine ähnliche Fülle des Wachsthums sich auszeichnenden

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

schlingenden und kletternden Gewächsen als Lianen bezeichnet werden.

Doch nicht blos die unter dem Aequator gelegenen Länder Amerikas, sondern auch andere Gegenden desselben Erdtheils mit gemässigterem Klima, sowohl in Nord- als in Südamerika, beherbergen Arten dieses Geschlechtes. Obschon die Mehrzahl den Tropen zufällt und demgemäss bei uns im Warmhause gehalten werden muss, gehören dennoch mehrere in das Lauwarmhaus oder zur Ueberwinterung in das Kalthaus. Aus dem in Bezug auf ihr riesiges Wachsthum in ihrer Heimat Gesagten geht hervor, dass um ein nur annähernd ähnliches Resultat bei uns zu erreichen, den Bignonien viel Raum zur Ausbreitung der oft sehr kräftigen, eine bedeutende Stärke erreichenden Stengel und Zweige und ebenso auch der Wurzeln gewährt werden muss. Durch das Auspflanzen in ein Erdbeet des Glashauses werden die Wurzeln in den Stand gesetzt, die solchen Pflanzen zur Hervorbringung kräftiger Triebe, Erzeugung eines schönen Blattwerks und reichlicher Blüthen nöthige Nahrung aufzunehmen. Eingezwängt in Töpfen, seien diese auch noch so gross, ist das den Wurzeln nicht leicht möglich, woher es auch kommt, dass man nur verhältnissmässig selten gesunde, üppig wachsende und noch seltener reichlich blühende Bignonien zu sehen bekommt, denn es ist eben nicht Jedermann im Stande, ihnen so viel Platz im Glashause einzuräumen, um ein solches Resultat zu erzielen.

Doch gibt es wie überall auch hier Ausnahmen von der Regel und finden sich zum Troste für Jene, welche nur im Besitze einer kleinen, zur Ueberwinterung der Pflanzen dienenden Localität sind, sich dennoch des Besitzes leicht- und reichblühender Bignonien erfreuen möchten, unter den vielen Arten dieses Geschlechtes auch einige darunter, welche geringere Ansprüche an ihren Pfleger stellen und doch dessen Erwartungen in Bezug auf dankbares Blühen in vollstem Masse zu erfüllen im Stande sind.

Bignonia Lindleyi DC. (B. picta Lindl., B. speciosa Grah.) im Jahre 1823 aus Buenos-Ayres eingeführt, ist eine solche Ausnahme. Diese hübsche Pflanze ist eine der hervorragendsten Arten des Geschlechtes der Bignonien, welche bei richtiger Behandlung ihre schönen Blüthen reichlich entwickelt und, wenn man ihr nur einigen Raum gewährt, zur Bekleidung der Mauern, Säulen etc. eines Kalthauses ganz ausgezeichnete Dienste leistet; in milderen Himmelsstrichen wird diese Art zur Bildung von Lauben verwendet, an sonnige Wände etc. im Freien gepflanzt und ist dann mit Blüthen längere Zeit hindurch ganz überdeckt. Sie hat entgegengesetzte, zu zwei auf einem Stiele stehende Blätter mit länglichovalen, glatten, glänzenden Blättchen und paarweise auf den Spitzen der zahlreichen Seitenzweige stehende Blüthen mit 5^{cm} langer blassgelblicher Röhre und fast 4 Centimeter im Durchmesser haltendem Saum, welcher lila gefärbt und dunkelviolett gestreift und geadert ist.

Bei der Cultur dieser Pflanze wird sehr häufig (wie leider auch bei vielen anderen schönen Pflanzen) der grosse Fehler begangen, sie zu warm zu halten. In Folge dessen bleibt sie immerfort

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

in Vegetation, ihre Triebe können niemals die zur Erzeugung von Blüthen nöthige Festigkeit und Reife erhalten und bilden sich stets aufs neue nur schwache Triebe und niemals Blüthenknospen. Der Platz dieser hübschen Bignonie ist das Kalthaus; die gewöhnliche Temperatur eines solchen Raumes genügt vollkommen, um sie gut durch den Winter zu bringen und kann sie hier auf das beste zur Decoration der Fenstersparren, Pfeiler oder Mauern verwendet werden. Will man sie in grossen Töpfen oder Kübeln ziehen, so wird sie in eine Mischung von Laub-, Heide- und Rasenerde mit reichlichem Zusatz von Sand- und Holzkohlenstückchen gepflanzt, wobei auf Herstellung eines recht ausgiebigen Wasserabzuges auf dem Boden des Gefässes wohl zu achten ist. Reichliche Bewässerung im Sommer, ziemliches Trockenhalten im Herbst und besonders im Winter und ein freier Standort fern von anderen Pflanzen sind Hauptpunkte bei der Cultur dieser Bignonie. Wie so manche andere schöne Schling- und Kletterpflanze, die, ihrem freien ungehinderten Wachsthume überlassen, viel reichlicher Blüthen entwickelt und auch ein hübscheres Aussehen hat, liebt es auch die *B. Lindleyi* zur Vegetationszeit nicht, wenn die zahlreichen Triebe allzuhäufig und ängstlich angeheftet werden.

Ist es aber möglich, dieser Schlingpflanze einen Platz in einem Erdbeete im Glashause einzuräumen, so wird das Resultat noch beiweitem besser ausfallen. Das Wachsthum ist dann viel üppiger, es entwickeln sich zahlreiche Triebe, die auch eine grössere Anzahl von Blüthen ansetzen. Im Herbst, sobald die Pflanze zu blühen aufgehört hat, werden alle Seitenzweige eingekürzt, um eine grössere Anzahl kurzer im nächsten Jahre blühender Triebe zu erzielen, sowie man auch um diese Zeit alle Triebe, deren Holz nicht gehörig reif geworden ist und alle verholzten Zweige, welche schon zu alt sind, verkürzt oder gänzlich entfernt.

Durch Stecklinge von halbgereiften kurzen Trieben, die im Frühjahr im Vermehrungsbeete in Sand gesteckt werden und zur Bewurzelung Bodenwärme erfordern, wird die *B. Lindleyi* vermehrt.

Eine zweite leicht- und reichblühende Bignonie ist die *B. capreolata L.*, ein schöner Kletterstrauch mit 5 bis 6 Meter hohen, wurzeltreibenden Stengeln, welcher in Nordamerika (Virginien, Carolina) seine Heimat hat, im Anfange des vorigen Jahrhunderts (1710) nach Europa gebracht wurde, bei uns für gewöhnlich im Kalthause und nur ausnahmsweise, in sehr geschützter Lage, in Frankreich, in England und in andern Ländern Europas, wo geringere Winterkälte herrscht, aber mit Leichtigkeit und an jedem Standorte im Freien gezogen wird. Sie hat zweizählige, entgegengesetzte, länglich-herzförmige, dunkelgrüne Blätter mit einem Stiele, welcher in eine Ranke endigt und grosse, entweder einzeln oder zu zwei bis vier beisammenstehende, von aussen rothbraun und innen gelbgefärbte Blüthen, die vom Mai an bis zum August erscheinen. Diese Art verlangt eine etwas schwere, mit Lehm gemischte Composterde und wird durch den Samen, welcher aber sehr oft lange liegt, bevor er keimt, und durch Stecklinge von gutgereiften Trieben

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

vermehrt. Eine Varietät dieser Art *(var. atrosanguinea)* unterscheidet sich durch ihre dunkelpurpurrothen Blüthen.

B. jasminoides Lindl. aus Südamerika ist eine dritte leicht und sehr dankbar blühende Bignonie. Diese ausserordentlich hübsche Art mit glänzenden, dunkelgrünen, ausdauernden Blättern und weissen oder lichtrosenrothen *(var. rosea)* Blüthen mit dunklem Schlund blüht reichlich während des ganzen Sommers, auch in nicht zu grossen Töpfen und schon als ganz kleine Pflanze. Aus Stecklingen von halbharten Trieben lässt sie sich mit Leichtigkeit vermehren. Während der Sommermonate wird sie im Freien aufgestellt, am besten mit dem Topfe eingesenkt und erfordert zur Ueberwinterung nur den Schutz eines Kalthauses. Die *B. jasminoides* ist eine sehr schöne Zierpflanze, die jedem Blumen- und Gartenfreunde empfohlen werden kann.

Neue Azaleen.

Von

L. v. Nagy.

Die Zeit der Treiberei rückt heran und unser Vorrath an Winterblühern wird einer Musterung unterzogen. Eine der wichtigsten Pflanzen, von denen wir deshalb jetzt sprechen wollen, ist die so ausserordentlich beliebte frühblühende *Azalea indica*, welche unsere Frühjahrsausstellungen beherrscht und welche man gewohnt ist, im Herbst in vorbereiteten Pflanzen aus belgischen Handelsgärtnereien oder aus Dresden kommen zu lassen. Man erhält da für mässiges Geld schön geformte knospenbesetzte Pflanzen. Ausser diesen verdienen aber die herrlichen Sämlinge von C. Schulz in Hanau unsere besondere Aufmerksamkeit.

Unter den im diesjährigen Angebote des Herrn C. Schulz aufgeführten neuen Azaleen zeichnet sich durch besonders leichtes Treiben aus und kann bequem schon um und sogar vor Weihnachten zur Blüthe gebracht werden: *„Azalea eborina plena"*. Diese Sorte wird wohl der vielbegehrten und stark vermehrten, so treibfähigen schönen Varietät *„Perle"* von dem berühmten Züchter Rose eine entschiedene Concurrenz machen, wei' sie ihre Blumen bis zur letzten Knospe schön zu entfalten pflegt, dabei schöner als *Perle* wächst und bedeutend reichblüthiger ist. Diese Sorte ist von so hervorragender Schönheit, dass dieselbe unter Concurrenz mit Van Houtteschen und Rose'schen Neuheiten dieses Frühjahr von dem „Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den königl. preuss. Staaten" mit dem ersten Preise gekrönt wurde. Als zweite scheint uns beachtenswerth *lactea plena*, eine ebenfalls weissgefüllte Sorte, deren Blumen auch sehr schön gebaut und gefüllt und von schöner Farbe sind. Leider bauen sich die Pflanzen dieser Sorte nicht so schön wie die der *eborina plena*, der man sie sonst unbedingt gleichstellen müsste. Als dritte vorzügliche frühblühende reiht sich *Colomba* an. Es ist dies eine der schönsten bunten Sorten. Der Wuchs derselben ist unübertrefflich, kurz ge-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

drungen und von selbst kugelig wachsend. Dabei von ganz immensem Blüthenreichthum und herrlich schöner Blüthe. Eine ganz eminente Verbesserung der alten *punctulata*. In Bezug auf farbige Azaleen, wie roth und rosa, sind wir leider noch sehr arm an frühzeitigtreibfähigen Sorten. Herr Schulz cultivirt als besonders frühe Blüher in Roth die unübertreffliche „*W. Scheurer*", in Rosa „*Amorette*", eine hübsche, nur etwas kleinerblumige Varietät. Was nun die übrigen neueren Schulzschen Azaleen betrifft, so muss man vor Allem die überaus grosse Vollkommenheit der weissgefüllten Sorten hervorheben. In dieser Beziehung reihen sich an „*eborina plena*" als die vorzüglichsten *Leukothea*, *Eros*, *Niobe* mit gardeniaähnlichen Prachtblumen, *Rhea Sakuntala*, wohl die beste zur Massencultur ihres herrlichen Wuchses und der reichen Blüthe halber. Die am schönsten „weisse" aber ist unbedingt *Johann Gottschalk*, welche aber leider einen so schlechten Wuchs besitzt, dass sie nur zum Schneiden der Blumen cultivirt werden kann. Aber hierzu ist sie auch als einzig zu empfehlen. In Bezug auf Buntheit dürfen sich die Sorten „*Antigone*", „*Colomba*", *Johanna Rauscher* und *Iris* wohl den besten Züchtungen würdig zur Seite stellen. Nur in den rein farbigen Azaleen ist die Sammlung der eigenen Erzeugnisse des Herrn Schulz nicht so reich versehen. In Scharlach ist *Oberst von Kutzinski* die einzige, allerdings eine Sorte von eminenter Schönheit. Die grossen gutgebauten Blumen sind eigentlich doppelt (*hose in hose* der Engländer), also, da die Füllung ebenfalls eine Blume für sich repräsentirt, eingeschachtelt. Dabei haben sie die reiche Farbe der alten *Pluto* und sind Pflanzen von ebenso prächtigem gedrungenem Wuchse wie „*Colomba*". Auf „*Scharlachröschen*" passen alle Vorzüge der letzten Sorte, nur ist die Farbe etwas heller und sind die Blumen bedeutend kleiner. Von rosen- und karminrothen Sorten ist in erster Linie „*Proserpina*" wegen ihres überaus reichen Blüthenflores, der herrlichen dichtgefüllten, feurig rosenrothen Blumen und namentlich auch ihres Wuchses halber zu empfehlen. Im Wuchs sind die *eborina plena*, *Colomba*, *Oberst von Kutzinski* und *Proserpina* entschieden die schönsten. Der *Proserpina* reihen sich noch *Doctor Metzger* und *Regierungsrath von Eschwege* würdig an.

Eine neue Farbe, welche man noch an keiner anderen Azalee wahrgenommen hat, zeigt „*Generalpostmeister Stephan*". Ich kann dieselbe nicht anders als feurig amaranthroth bezeichnen. Eine Farbe so brillant und leuchtend, dass diese Sorte noch Jedem aufgefallen ist. Die Blumen selbst sind nicht sehr gross, auch nicht vorzüglich gebaut, doch ihr Wuchs und Blüthenreichthum sehr gut. Und Herrn Schulz's violette Lieblinge? Diese Sorten haben den Vorzug einer ganz ungewöhnlich langen Blüthendauer. Blühte doch z. B. „*Azalea violacea multiflora*" schon über sechs Wochen und blieb mindestens ebensolang verkaufsfähig für den Markt, da sie schon im Knospenstadium einen herrlichen Anblick bietet. Dazu kommt die wirklich feine noble Farbe, welche die *Az. viol. multiflora* ebensowohl als Schnittblumen wie zu Topfpflanzen-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

arrangements als sehr geeignet erscheinen lässt. Ich glaube, dass das Misstrauen der meisten Gärtner gegen diese brillanten Farben ein ganz ungerechtfertigtes ist. Die besten Vertreter dieser Farbe sind *violacea plena* und *Zampa*. *Violacea plena* bringt ihre gut gebauten und gefüllten violettblauen Blumen zu fünf bis sieben aus jeder Knospe und *Zampa* hat ein der Azalee *H. Heine* ähnliches, aber leuchtendes Anilinviolett, eine durchaus vollkommene und kräftige Füllung. Wir empfehlen diese blauschattirten Azaleen als etwas ganz Besonderes.

Die Landesobstbau-Ausstellung in Bozen vom 15. bis 19. September 1886.

Jedermann, ob Kenner oder Laie, musste wohl auf dem Wege nach Bozen die Ueberzeugung mitbringen, dass auf einer Landes-Obstausstellung von Tirol nur Schönes und Erfreuliches zu sehen sein werde. Tirol, wir haben da vorzüglich den südlichen Theil desselben vor Augen, ist so recht das Gebiet, der Landstrich, wo Obst herrlich gedeiht. Das etwas wärmere Klima und die von hohen Bergen vor Winden und Stürmen geschützten Thalgründe, der Boden in seinen mineralischen Zusammensetzungen und besonders auch die stets hinlängliche Menge Wassers sind in Tirol, und besonders in Südtirol und zunächst wieder in jenen Thalungen, die sich von Brixen aus in südlicher Richtung nach Meran, Tramin, Bozen, Trient und St. Michael hinabziehen, vorzüglich dem Obstbaue günstig. Dass aber eben in diesen Thälern Tirols so schönes und herrliches Obst vorkommt, ist nicht etwa blos der günstigen Lage (denn man hat hier wieder wenn nicht mit Frösten, umsomehr mit Ungeziefer zu kämpfen), sondern ebenso dem Fleisse und der Ausdauer des dortigen heimischen Völkchens als Verdienst anzurechnen.

Die ganze lange Strecke von Brixen bis Trient und die Nebenthäler zeugen beim ersten Anblick sofort für den Fleiss und ihre rationelle Arbeit. Wo immer zwischen Felsen und deren Abhängen nur ein Plätzchen, sei es auch nicht umfangreicher als ein paar Quadratmeter, sind Reben und Obstbäume gepflanzt. Mühsam wurden und werden noch immer solche Plätze gefunden und urbar gemacht. Ebenso aber sind dort, wo die Thäler sich etwas erweitern und ebener Boden befindet, nur Reben und Obstbäume zu sehen. Es lacht Einem das Herz, diesen best gepflegten Boden zu sehen, er gleicht hierin wahrhaft einem Garten.

Die Reben werden ganz nach italienischer Weise, zuerst hoch und dann querüber in Form eines Daches gezogen, so dass Laubgang an Laubgang sich reihen. Der Grund unter diesen grünen Laubdächern wird gut gehalten und bearbeitet und gedüngt und auch zu kleineren landwirthschaftlichen Culturen verwendet.

Das Terrain daselbst ist vorzüglich aus Porphyr zusammengesetzt, der in seiner Verwitterung ein vortreffliches Dungmaterial abgibt.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at)

Dieses nur kurz vorausgeschickt, wollen wir uns nun die Ausstellung selber etwas näher besehen.

Wir haben schon erwähnt, dass nur Schönes diesbezüglich zu erwarten war, und fügen nur kurz hinzu, dass diese Erwartungen vollends erfüllt wurden.

Am Gelingen dieser Landesausstellung hat besonders Südtirol seinen Löwenantheil; denn es haben sich nicht nur die einzelnen Obstzüchter, sondern auch die meisten Obstbauvereine u. dgl., und zwar corporativ lebhaft betheiligt.

Neben den prachtvollen Einsendungen Ihrer k. k. Hoheiten der Erzherzoge Heinrich (Bozen) und Albrecht (Arco), dann Kirchlehner's, Frank's, Rieger's, Pallweber's, Brandis', Giovanelli's (Bischofs von Brixen), Pall's, Spadello's, Nernbé's, haben sich in ausgezeichneter Weise die Vereine (oder einzelne Mitglieder derselben) aus Bozen (als solche), aus Meran, Lana, Schlanders, Clausen, Lienz, Ampezzo, Nals, Brixen, Auers, Trient, Arco, Riva, Vezzano, Borgo, Anaunia, (Zwölfmalgreien) u. s. w. betheiligt.

Die Jury hatte schwer zu thun, denn jeder Einzelne that wacker das Seine und somit stand Einer für Alle und Alle für den Einzelnen. Eben dadurch wurde diese Ausstellung das, was sie war, eine gelungene, und gab ein klares Bild von dem Reichthum ausgebildeter herrlicher Früchte. Selbsterklärlich ist, dass je nach Verschiedenheit der mehr oder weniger günstigen Lage die Früchte dieses Gepräge an sich trugen und tragen müssen, wodurch aber keineswegs der Fleiss des Einzelnen auch nur im geringsten als geschmälert betrachtet werden darf. Besonders muss Erwähnung geschehen der Exposition der Obst- und Weinbauschule zu S. Michele an der Etsch. Eben da dies eine Ausstellung einer Schule war, so hat es sich für sie nicht so sehr um Vorführung von Früchten — denn diesbezüglich ist sie ja kein eigentlicher Producent — als vielmehr vorzüglich um Vorführung von Lehrmitteln, Darstellungen der Arbeiten und Productionsweisen u. dgl. gehandelt. In dieser Richtung aber gab sie auch ein eben so klares als interessantes Bild ab. Die Anforderungen und Leistungen, die an solche Institute gemacht werden, sind wohl mit Ausnahme rein localer Natur an allen ähnlichen Instituten gleich, und sei daher nur kurz gesagt, dass die ganze Zusammenstellung der Exposition für die Erfolge und für die Tüchtigkeit ihrer Lehrkräfte und deren Oberleitung ein erfreuliches Zeugniss gibt.

S. Michele hatte 100 Sorten Trauben gebracht, Trauben waren übrigens, sowie Feigen und Kastanien nur sehr schwach vertreten.

Conserven brachten die Conserven-actien-Gesellschaft und Alois Tschurtschenthaler und zogen Beide in verdienter Weise die Aufmerksamkeit Aller, besonders aber auch der Frauen auf sich.

Wenn wir kurz über die Sorten sprechen, die da besonders gepflegt, im Grossen gezogen und den bedeutenden Export liefern, so sind es hauptsächlich von Aepfeln: Der *Edelböhmer, Lanaer Böhmer, Köstlichster (von Zallinger), Edelrother, weisser* und *rother Rosmarin, Tiroler Spitz-Lederapfel, Silber-Reinette* etc. etc. Von Birnen: *Weisse*

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Herbstbutterbirne, William's Christenbirne, Holzfarbige, Bose's Flaschenbirne, Gute Louise von Avranches, Winter-Citronenbirne, Diel's Butterbirne, Herzogin von Angoulême Regentin, Hardenpont's Winter-B.-Birne, Passe Crassane, Triomphe de Jodoigne etc. etc.

Nebst diesen besonders den ausgedehntesten Handel fördernden Früchten, sind noch viele andere schöne Früchte, wahre Prachtexemplare, wahre Schaustücke, gebracht worden. Erwähnen wollen wir noch kurz, dass die Ausstellung in den von der Bürgerschaft Bozens neu erbauten Bürgersaal-Localitäten — leider aber nicht in dem eigentlichen grossen Saale untergebracht war und nicht untergebracht werden konnte. Vier Nebenzimmer von gewöhnlicher Höhe wurden dazu bestimmt, dadurch war die Ausstellung sehr getheilt, bot kein grosses Ganze. Eben deshalb musste auch Frucht an Frucht nahe aneinander gedrängt werden. Dies äusserlich nicht sehr günstige Ueberfülltsein kann das allgemeine Urtheil, dass diese Ausstellung eine ebenso gelungene als werthvolle und lehrreiche war, nicht beirren.

Miscellen.

Drei neue Aroideen. Die Serie der Neuheiten aus der reichen Familie der Aroideen scheint unerschöpflich. Die „Illustration horticole" bringt in ihren diesjährig erschienenen Heften die Bilder von drei neuen Aroideen, und zwar von *Alocasia Augustiana L. Linden & Rod.*, *Alocasia Lindeni, Rod.* und *Colocasia Devansayana L. Lind. et Rod.*

Alle diese Pflanzen wurden von Herrn Aug. Linden auf seiner Forschungsreise durch die Inselwelt von Neu-Guinea entdeckt und durch die „Compagnie continentale d'horticulture" eingeführt. Die effectvollste dieser Neuheiten ist unstreitig *Alocasia* (?) *Lindeni*, von der selbst auch der Autor Herr Rodigas zweifelt, dass sie eine echte *Alocasia* sei, da die Pflanze sich im Habitus mehr den *Homalonemas* nähert und noch nicht geblüht hat. Auf dem Meeting der königl. Gartenbaugesellschaft in London am 27. Mai erklärte Herr Dr. M. T. Masters diese Einführung als von wirklichem decorativen Werth. Die Pflanze ist schon von weitem sehr auffallend durch die weissen Blattstengel und durch die gelbe Nervatur, welche sich durch die dunkelgrünen Blätter hinzieht. *Alocasia Augustiana* nähert sich in Form und Wachsthum der *Al. zebrina*. Sie hat nicht die glänzend gefärbten Blätter von mancher ihrer verwandten Arten, ist aber von nicht geringerem ornamentalen Werthe wegen des edlen Habitus. Die glänzenden, schildförmigen Blätter sind grün nuancirt, und die leicht rosagefärbten Blattstiele haben an ihrer ganzen Oberfläche eine hieroglyphenartige Zeichnung. *Colocasia Devansayana* war auf den letzten Genter, Pariser und Brüsseler Ausstellungen Gegenstand besonderer Aufmerksamkeit der Kenner. Metallisch-kupferbraun gefärbte Blattstiele tragen das flache, aufrechtstehende, schildförmige dunkelgrüne, zweimal so lange als breite Blatt, welches von einer starken Nervatur, derselben Färbung wie die Blattstiele, durchzogen ist. Auch diese Pflanze wird eine vorzügliche Bereicherung der Gruppe der Blattpflanzen sein.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Orania nivea. In der sich unablässig vermehrenden Palmensammlung, welche die Glashäuser des Fürsten Schwarzenberg (Hofgärtner Nettlau) am Rennwege beherbergen, bemerkten wir wieder eine äusserst interessante Neuheit. *Orania nivea*, erst in diesem Sommer von der Compagnie continentale (J. Linden) in den Handel gegeben, bewunderten wir in einem jungen Exemplare. Es ist jedenfalls etwas ganz Besonderes unter den Palmen. Von hohem Werthe durch ihren starken, gedrängten Wachsthum. Ihre breiten, auf der Oberseite leuchtend grünen Blätternadeln sind auf ihrer Rückseite sehr schön weiss und geben dadurch dieser Art ein eigenthümliches, einziges Aussehen. Sie ist wegen ihres robusten Charakters ausgezeichnet zur Cultur in Wohnräumen und wird in der Beziehung Bedeutung erlangen.

Fig. 73. Bougainvillea splendens.

Bougainvillea. Die nebenstehende Abbildung Fig. 73 zeigt den Blüthenstand der nach dem berühmten französischen Seefahrer De Bougainville benannten *Bougainvillea*, die in die Ordnung der *Nyctagineae* gehört und aus Südamerika stammt. *Bougainvillea spectabilis* wurde schon 1829 aus Brasilien unter dem Namen *Josepha Augusta* eingeführt, aber in den Culturen zumeist wieder aufgegeben. Die Ursache davon ist wohl die Schwierigkeit, sie in Blüthe zu bekommen und die kurze Dauer der Inflorescenz. Dagegen wurden 1861 zwei andere Species, *Boug. speciosa* und *Boug. glabra*, eingeführt, die, wenn gut gezogen, Prachtpflanzen bilden; besonders die letztere, die sich vorzüglich für die Topfcultur erwiesen hat. Sie brauchen nur ein halbwarmes Haus und bilden dort auffallend schöne schlingende Schaupflanzen. Ihre Schönheit liegt nur in den reich gefärbten Bracteen, welche die kleinen grünen Blüthen einhüllen. *B. glabra* hält man am besten im Topfe oder pflanzt sie auch in den freien Grund, was bei den anderen Species unbedingt nothwendig ist. Vieles Beschneiden ist den Pflanzen nicht zuträglich; am besten ist das Wachsenlassen der Triebe längs der Sparren oder an der Hinterwand des Hauses, wenn diese oben genügend beleuchtet ist. Immer ist die erste Bedingung, dass die Pflanzen eine gute Drainage erhalten. Das Beet soll deshalb mindestens auf 60 Centimeter Tiefe ausgehoben und der Wasserablauf durch eine 12 bis 20 Centimeter hohe Stein- oder Scherbenlage hergestellt werden, damit jede stehende Nässe von den Wurzeln ferngehalten werde. Drei Theile Rasenerde, ein Theil Lauberde und nach Bedarf eine reiche Quantität scharfen Flusssandes mischt man zur Cultur der *Bougainvillea* und zur Auffüllung des von denselben eingenommenen Beetes. Die Beigabe irgend eines natürlichen oder künstlichen Düngers kann nicht empfohlen werden, doch wird ein flüssiger Düngerguss während der kräftigsten Vegetation gut wirken. Die Pflanzen werden im Februar in der Art wie Weinreben beschnitten und das alte Holz entfernt; den im Topfe stehenden Exemplaren wird warmer Untergrund gegeben, damit sie bald antreiben. Während der Sommerperiode erhalten sie reichlich Wasser und so werden sie durch viele Monate hindurch blühen. Erst im November

oder December, wenn sie mit dem Blühen aufhören, lässt man sie durch Trockenheit in einen winterlichen Ruhestand übergehen.

Die Vermehrung der *Bougainvillea* geschieht sehr leicht von halbweichem Holze, wenn man die Stecklinge, in Sand gestupft, in die Hitze eines Warmbeetes bringt.

Grosse Aufmerksamkeit muss der Cultivateur beobachten, um die Insectenwelt von diesen Pflanzen abzuhalten, insbesondere ist die Vermehrung der Schildlaus und rothen Spinne zu fürchten und müssen alle dagegen bekannten Mittel rechtzeitig in Anwendung gebracht werden.

Wie prachtvoll der Blüthenstand der *Bougainvillea* ist, mögen unsere geschätzten Leser, die denselben noch nicht kennen, aus der Abbildung entnehmen. Die drei herrlich rosenrothen Brakteen, welche die zu Drei stehenden kleinen Blumen einhüllen, haben oft einen Durchmesser von 5 bis 6 Centimeter und entsteht dadurch eine wunderschöne Blüthentraube.

Spathoglottis Kimballiana ist eine der neuesten Einführungen an Orchideen, welche sich durch sehr leichten Wachsthum und ungemeine Reichblüthigkeit auszeichnet. F. Sander, der dieselbe einführte, liess die erste Partie davon am 30. September d. J. im Covent Garden versteigern und erzielte einen sehr guten Erfolg. Diese ausgezeichnete Neuheit producirt Blumentrauben von $1^1/_2$ bis 2 Fuss Höhe, jede mit mehr als 20 Blumen, wovon 7 bis 10 gleichzeitig geöffnet erscheinen. Die Blumen sind von einem brillanten Gelb, die Lippe gefleckt mit Purpur. Sie sind so gross wie die Blumen einer *Phalaenopsis amabilis*, denen sie auch in der Form ähnlich sind. Sie sind von sehr fester Textur und bleiben eine ziemlich lange Zeit frisch in der Blüthe. In ihrem Vaterlande wächst sie in einer feuchten Atmosphäre auf Felsen bis zu einer Höhe von 1000 Meter über dem Meere, ist daher jedenfalls eine von jenen Orchideen, die keine zu grosse Wärme zu ihrer gedeihlichen Entwickelung bedürfen.

Die *Spathoglottis* sind ostindische Erdorchideen mit schwertförmigen, faltigen Blättern und traubigem Schafte, den *Bletias* ähnlich; bisher ist die bekannteste und verbreitetste *Sp. Fortunei*, welche von den Granitbergen Hong-Kongs stammt.

Laelia Batemaniana. Diese schöne Orchidee ist das sehr wunderbare Product einer Kreuzung zwischen *Sophronites grandiflora* und *Cattleya intermedia*, welche durch Herrn Seden im Garten des Herrn Veitch vorgenommen und dort aus Samen gewonnen wurde. Interessant ist jedenfalls, dass diese neue Pflanze durch die Stellung der verschiedenen Blüthentheile in die Classe der *Laelia* gehört. Die Sepalen sind zungenförmig gespitzt; die Petalen schön lebhaft krapprosa mit mattem Reflex. Die Labelle dreitheilig, der mittlere Theil karminroth, malvenfarben nuancirt; die äusseren Theile und die Scheibe sind weiss, matt purpur gerändert.

Odontoglossum crispum Hrubyanum wurde von Baron Hruby, dem berühmten Orchideencultivateur aus Petschkau in Böhmen, an die Royal Horticultural nach London eingesendet und am 13. Juli d. J. dort ausgestellt. Es unterscheidet sich durch die vielen sehr grossen, schwarzpurpurnen Flecken auf allen Theilen der Blumen und erhielt ein Certificat Erster Classe.

Raoulia eximia, eine zu den Compositen gehörige Pflanze, die von den Colonisten Neuseelands „das vegetabilische Schaf" genannt wird und in den höheren Bergen in Menge vorkommt. Es hat noch von ganz geringer Entfernung das Aussehen, als ob sich auf der Grasfläche eine Schafheerde gesammelt hätte. In der gegenwärtigen, so merkwürdigen „Colonialausstellung" sind eine Anzahl ganz feiner Massen, wie sie in der Natur vorkommen, aus gestellt und werden viel bewundert.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Eine Cultur oder weitere Verwendung der Pflanze ist bisher noch nicht bekannt, doch dürfte sie bei der Confection der Trockenbouquets eine Rolle zu spielen berufen sein.

Vitis Martini, eine der neuen in Cochinchina entdeckten Knollenreben, wird in der Umgebung des Hafens von Hongkong seit drei Jahren cultivirt und hat sich für wärmere Gegenden, so z. B. schon für Südeuropa, als Pflanze erwiesen, die zur Weinbereitung im Grossen zur Anzucht zu empfehlen wäre. Die 1885 geernteten zahlreichen Trauben waren pfundschwer, die einzelnen Beeren etwas kleiner als bei unseren Weintrauben und deren Samen etwas grösser, so dass sie sich als Tafeltraube nicht empfiehlt. Ihr Geschmack ist ein Mittelding zwischen Süssigkeit und Säure, dem ein geringer Nachgeschmack folgt.

Ardisia crenulata fol. var. In der alten Handelsgärtnerei des Herrn F. G. Bretschneider in Altenburg (S.-A.) entstand eine schöne weissbunte Varietät der *Ardisia crenulata*, welche, nachdem constatirt wurde, dass sie in der Farbe und Zeichnung sich gleichbleibt, in den Handel gegeben werden wird. Der Wuchs ist ein sehr lebhafter, baut sich sehr schön, dicht pyramidenförmig, blüht reich und setzt willig die Früchte an. Das Laub ist hellgrün und weiss, die Früchte sind anfangs weiss, färben sich jedoch später rosa und wirken gegen das helle Laub um so effectvoller. Die Vermehrung durch Stecklinge war ausschliesslich vorzüglich und behielten die jungen Pflanzen den Charakter der Mutterpflanze bei. Fast ebensogut war der Erfolg durch Samen, da derselbe fast $^2/_3$ constant bunte Pflanzen und nur $^1/_3$ mangelhaft gezeichnete ergab.

Begonia de Cochabamba. Dr. Sacc in Cochabamba, Bolivia, sandte an E. André die Abbildung dieser Begonie, welche er schon als bekannt voraussetzt, sich aber wegen ungenügend gezeichneter Charakteristik nicht genau bestimmen lässt. Er beschreibt diese in folgender Weise: „Diese ausgezeichnete Pflanze ist eine der grössten der ganzen Familie und man begegnet ihr häufig in den feuchten Thälern der nördlichen Cordilleren. Die Dimensionen dieser *Begonia* sind riesig, das Rosa ihrer Blüthen sehr lebhaft, deren Blätter gross, fleischig, dunkelgrün. Die Blumen haben einen zarten Geruch, ähnlich dem unserer Primeln. Mit Ausnahme der drei Wintermonate ist sie fast das ganze Jahr mit ihren schönen Blüthen bedeckt. Die männlichen Blüthen sind bedeutend grösser und stehen an der Spitze der Blüthenstengel". Da diese Pflanze von den Thieren mit Vorliebe aufgesucht wird, glaubte Dr. Sacc in derselben eine neue Gemüsepflanze gefunden zu haben und stellte chemische Analysen mit dem Fleische der Rhizome an, durch welche das Vorhandensein einer Menge nahrhafter Stoffe constatirt wurde.

Neue Crotons. Es scheint fast unglaublich, dass es möglich sein soll, von irgend einem Pflanzengenus so viele Abarten künstlich zu erzeugen, wie vom Genus *Croton*. Aber die Natur ist unerschöpflich und das beweisen die Crotons am besten. Jeder von uns wird sich noch der ersten importirten *Croton*-Arten erinnern, welche damals ungeheures Aufsehen verursachten. Heute ist die Zahl der davon erzielten Varietäten eine sehr bedeutende und die Herren Chantrier Frères in Mortefontaine zählen solcher in ihrem Kataloge nicht weniger als 259. Trotz dieser Anzahl sind die Abweichungen noch immer nicht erschöpft, es gelang sogar den genannten Herren, welche sich mit der Cultur der Crotons speciell beschäftigen, auch dieses Jahr 6 neue sehr auffallende Varietäten dem Handel zu übergeben, deren Namen wir hier beifügen: *Croton Madame E. Cappe*, *Crot. Mad. Charles Heine*, *Crot. Mad. Delaunay*, *Crot. Mad. Grandin de l'Eprévier*, *Crot. Mad. Lemonnier*, *Crot. Mad. Patry*. Dass diese neuen Varietäten keine Wiederholungen seien,

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

dessen dürfen wir bei der bekannten Ehrenhaftigkeit der Züchter wohl überzeugt sein.

Coix Lacrima L. (Fig. 74). Die Hiobs- oder Christusthräne, oder das gemeine Thränengras, wurde früher viel mehr gezogen als dies jetzt der Fall ist. Der Name *Coix* soll schon von Theophrastus einer rohrblätterigen Pflanze gegeben worden sein. Es gehört einem kleinen Geschlechte sonderbarer Gräser an, welche zumeist die Warmhauscultur verlangen. Die annuelle obgenannte Species, welche davon zumeist cultivirt wird, ist in Indien zu Hause und erreicht 0·70 bis 1·5 Meter Höhe, wenn sie schon im Februar oder höchstens im März im Warmbeete ausgesäet und in den ersten Tagen des Juni an einer sonnigen, geschützten Stelle ausgepflanzt, sowie einige Tage mit lauwarmem Wasser begossen wird. Dann bilden die zahlreichen halbstielrunden gegliederten Halme einen ansehnlichen Busch von eigenthümlichem Ansehen, indem sie auf ihrer ganzen Höhe von den bandförmig schilfrohrartigen Blättern mit weisser Mittelrippe geschmückt werden. Die männlichen und weiblichen Blüthen, an Stielen aus den Blattachseln hängend, kommen aus einer und derselben aufgeblasenen, später erhärtenden Hülle, wie dies unsere Abbildung zeigt. Die Samen, wegen welchen dies Gras früher zumeist cultivirt wurde, sind schön glänzend, eiförmigrundlich, weiss, grau, bläulichgrau oder braun, oft von Kirschkerngrösse und geformt wie ein Tropfen oder eine Thräne, die man in Porzellan darstellt. Die Samen wurden ehedem allgemein zu Rosenkränzen verarbeitet und bieten auch jetzt noch ein zierliches Material zu kleinen weiblichen Arbeiten, wie z. B. Halsketten, Armspangen, Nippsachen etc. Aber, wie wir oben sagten, bildet die Pflanze auch einen sehr netten und interessanten Schmuck des Gartens den Sommer über.

Fig. 74. Coix Lacrima.

Passiflora violacea ist eine Schlingpflanze mit glattem Stengel und dreilappigen, blaugrünen Blättern. Die Blumen hängen einzeln herab; aber sie kehren am Ende des Blumenstieles förmlich um, gewissermassen um sich sehen zu lassen. So wendet sich uns eine breite äussere Krone von weissen Fäden zu, die dem lilagefärbten Grunde der Petalen entspriessen. Die innere strahlenförmige Krone, der einer *Actinie* ähnlich, ist von einem schönen Violettblau zonenartig begrenzt und an der Basis viel tiefer gefärbt. Das Säulchen und die Narben sind grün, mit Purpur punktirt, die Staubbeutel gelb. Diese entzückenden Blumen sind von einer unvergleichlichen Leichtigkeit und Grazie und hauchen den süssen Duft der Frühlingshimmelschlüsselblumen aus. Da diese neue Einführung von der leichtesten Cultur und mit grossem Blumenreichthum ausgestattet ist, kann man deren Beschaffung und Verbreitung nur befürworten.

Echinocactus senilis, Ph. Herr Dr. R. A. Philippi in Santiago beschreibt diese neue *Cactee*, welche sich nur östlich von Ovalle vorfindet und von den Eingeborenen der Gegend „viejecito", d. h. Alterchen, genannt wird. *Ech. senilis* ist beinahe

cylindrisch, von 5 bis 6 Centimeter Durchmesser und scheint keine bedeutende Grösse zu erreichen, da er nur Exemplare von 8 Centimeter Höhe gefunden hat. Die Zahl der Rippen beträgt 16 bis 18, sind durch viele Furchen getrennt, die Höcker auf den Furchen stehen etwa 1 Centimeter voneinander entfernt und tragen statt den sonst auftretenden Stacheln eine Menge steifer, gekrümmter Borsten, die alle circa $2^1/_2$ bis 3 Centimeter lang, anfänglich grauweiss, später schwarz werden. Die Blüthe ist über 4 Centimeter lang und hat eine cylindrische, etwa $2^1/_2$ Centimeter lange Röhre, die am Ende der angewachsenen Kelchblätter einige Härchen trägt. Diese Kelchblätter verwandeln sich allmählich in zahlreiche schmale, lineare Blumenblätter von karminrother Farbe, die wenig über 2 Millimeter breit sind und von denen die äusseren sich zurückschlagen, wenn die Blüthe vollständig geöffnet ist.

Burchellia capensis, abgebildet in der „Revue horticole", Septemberheft. Dieses Genus gehört in die Familie der Rubiaceen und wurde von R. Brown dem englischen Reisenden Burchell, welcher einige Theile Afrikas und hauptsächlichst das Cap der guten Hoffnung durchforschte, zu Ehren benannt. Im Jahre 1818 wurde diese Pflanze eingeführt und es ist geradezu unbegreiflich, dass sie, welche alle guten Eigenschaften einer Zierpflanze in sich vereinigt, so selten ist. Man findet sie im Handel gar nicht und nur äusserst selten in den botanischen Gärten. Ausser ihrer sehr bemerkenswerthen Schönheit ist *Burchellia capensis* vollkommen ausdauernd im kalten Hause oder Orangerie, wo sie jährlich mit Blüthen sich bedeckt. Die Hauptmerkmale sind folgende: Gedrungener, sehr verästelter Strauch von ein bis zwei Meter Höhe, Blätter sehr kurz gestielt, fast elliptisch, stumpf zugespitzt im Gipfel, Blüthen in endständigen Dolden mit fast borstenförmigen Bracteen. Die röhrenförmigen Corollen sind beiläufig 25 Millimeter lang, von lebhaftem brillanten Orangeroth, entfalten sich im Kalthaus von April bis Mai, im Warmhaus, wo sie nichtsdestoweniger sehr schön aufblühen, viel früher.

Die *Burchellia capensis*, wir können es nicht oft genug wiederholen, verdient es und wird auch sicher eine gute Marktpflanze werden. Sie ist ausdauernd, formt sich hübsch, vermehrt sich leicht durch Stecklinge und ist so reichblühend, dass die kaum bewurzelten Pflänzchen schon mit Blüthen bedeckt sind. Die Pflanze ist nicht anspruchsvoll und jedes Jahr, auch ohne specielle Sorgfalt, ist jedes Aestchen mit einem Blumenbouquet versehen. Lässt sich sehr gut treiben und verträgt dasselbe mit der grössten Leichtigkeit. Im freien Lande bildet die *Burchellia capensis* Sträucher von solcher Schönheit, von der man sich keinen Begriff machen kann, wenn man sie nicht gesehen hat.

Neue Rhododendron. Den Herren Veitch in London ist es gelungen, abermals eine neue Rhododendronhybride, Namens „Rajah", die sehr bemerkenswerth ist, anzukündigen. Diese Hybride gehört in die Abtheilung der *Rhod. balsaminaeflorum*, die sich von den anderen bekannten Formen dadurch auszeichnet, dass ihre Petalen und äusseren Lappen viel grösser sind als die der anderen. Die Farbe der Blumen ist brillant orange, roth punktirt. Die Petalen der Mitte sind viel dunkler. Zwei neue Species von *Rhododendron* wurden in der letzten Zeit in der Gegend von Batum, Kleinasien, durch Baron Ungern-Sternberg entdeckt. Es sind *Rhodod. Smirnowii* mit kleinen karmin-purpurrothen Blumen in aufrechtstehenden Dolden und *Rhod. Ungerni* mit kleinen weissen, flaumigen Blumen. Diese beiden Species bilden kleine gedrungene Sträucher, in allen ihren Theilen mit wolligen Haaren bedeckt.

Neue Rosen. Bei der grossen Menge von Rosenneuheiten, die die Franzosen, Engländer und neuestens auch die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Amerikaner in die Welt setzen, ist es nur gerecht, auch auf solche neue Sorten aufmerksam zu machen, die von Deutschland ausgehen. Wir haben dieses Jahr zwei besondere Varietäten in dieser Richtung zu nennen:

Die „*Bengal Purpur von Weilburg*" (F. R. Jakobs) ist eine der bekannten *Hermosa* in Wuchs und Haltbarkeit gleiche Monatsrose. Die sehr kräftige dunkelgrüne, mit Roth nuancirte lederartige feste Belaubung präsentirt über sich die zahlreichen gefüllten, kugelförmigen, tiefpurpurnen, mit Karmin verwaschenen Blumen das ganze Jahr hindurch. Es ist dies eine ganz einzige Färbung unter allen Rosensorten und durch den fortwährenden Flor ist sie als Marktsorte, Treib- und Gruppenrose von ganz besonderem Werthe.

Die zweite von Deutschland aus verbreitete Neuheit ist die „*Namenlose Schöne*", eine edel und lieblich geformte Thea-Noisette, die von Max Deegen verbreitet wird. Sie ist gut gefüllt, ungemein reichblühend und reinweiss, deshalb zu Bindereien, zum Treiben überall im Garten und im Hause gut zu verwenden. Dass sie zuweilen an der Luft sich etwas wenig fleischroth schattirt, macht ihr keinen Eintrag, sondern erhöht durch den warmen Ton oft den Werth der einzelnen Blume zwischen den anderen reinweissen. Bei weniger Licht und Luft nuancirt und belegt sich dagegen die schöne Blume oft mit zartem Schwefelgelb im feinsten Farbentone.

Fig. 75. Gelsemium sempervivens.

Gelsemium sempervivens, Gelber Jasmin, dargestellt in Fig. 75, ist eine zarte immergrüne Pflanze, welche wie ein Weinstock rankt und in den gemässigten Zonen Nordamerikas an feuchten Stellen in Nordcarolina bis Florida wächst. Die Blätter sind kurzstielig, gegenüberstehend und lan-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

zettförmig, von schöner hellgrüner Farbe. Die Blumen stehen drei bis fünf Stücke in Blattwinkeln, sind 3 bis 4 Centimeter lang von tief gelber Farbe und wohlriechend. Der Blumenkelch ist enge und in fünf Theile getheilt. Im Blumenkelche sind fünf Staubfäden, welche von der halben Länge desselben sind. Wenn die Blüthe abgefallen ist, so wächst eine zweitheilige zusammengedrückte Samenkapsel, welche nach der Reife oben aufspringt und mehrere kleine flache geflügelte Samenkörner zeigt. Diese Pflanze gehört in das Geschlecht der *Loganiaceae*. Diese schöne Schlingpflanze besitzt auch Heilkräfte, besonders gegen Würmer in den Gedärmen, muss aber in sehr kleinen Dosen verwendet werden, vorzugsweise wird die Wurzel verwendet, aber auch die Blüthen besitzen diese Heilkraft. Sie findet sich nur in Amerika, rankt bis auf die höchsten Bäume und blüht sehr zeitlich im Frühlinge. Die Blumen verbreiten ihren angenehmen Geruch auf grosse Entfernungen; obschon sie Jasmin genannt wird, hat sie keine Aehnlichkeit mit dieser Pflanzengattung.

Fig. 76. Bartonia aurea.

Bartonia aurea. (Fig. 76). Vor etwa drei Jahren lenkten wir bei Gelegenheit der Wiedereinführung der aus Missouri stammenden, schon seit 1811 bekannten *Mentzelia ornata*, die Aufmerksamkeit unserer Gärtnerwelt auf diese prachtvolle schneeweisse, grossblumige Biamee. Heute möchten wir die 1834 aus Californien eingeführte Annuelle *Bartonia aurea* unseren Lesern in Erinnerung bringen. Diese Pflanze wird in neuerer Zeit von vielen Botanikern auch als *Mentzelia* bezeichnet und mit *Bartonia albescens*, *nuda* und *ornata* zusammengefasst. Benannt nach Benjamin S. Barton, Medicinaedoctor und Professor der Botanik in Philadelphia, fesselte diese Loasacee bei ihrem Erscheinen allgemein und sie würde noch immer im Vordergrunde stehen, wenn nicht durch die Teppichgärtnerei die einjährigen Pflanzen so in den Hintergrund gedrängt wären. Die *Bartonia aurea* sollte wieder hervorgesucht und bevorzugt werden. In voller Sonne überdeckt sie sich mit ihren goldgelben glänzenden Blüthen und haucht einen angenehmen Duft aus. Die unterbrochen gefiederten Blätter verschwinden fast unter den Blumen, die auch durch ihre zahlreichen Staubfäden und das ins Röthliche Verfärben der abblühenden Blumen an Effect gewinnen.

Sie ist eine ganz harte Annuelle, die in einer mässigen Wärme ausgesäet und dann sofort ins freie Land ausgepflanzt wird. Noch reicher blühen Herbstsämlinge, die in kleinen Töpfen bei vollem Licht und Trockenheit im Kalthause überwintert werden.

Als eine der glänzendsten Annuellen, die jetzt so wenig bekannt ist, empfehlen wir deren Anzucht allgemein. Wir haben davon in diesem Sommer Pflanzen gesehen, die wahrhaft bewunderungswürdig, werth ihres Vaterlandes, des Goldlandes Californien, genannt werden mussten.

Centaurea glastifolia. Eine Alpine, die vom Dubliner botanischen Garten verbreitet wird. Ihre grossen, Kirschen ähnlichen Blüthenköpfchen werden von

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

silberig glänzenden Bracteen gebildet und gewähren eine treffliche Beigabe zu Trockenbouquets.

Dianthus pungens, eine überall fortkommende Pflanze mit reinweissen $1^1/_2$ bis 2 Centimeter grossen Blumen von wundervollem Geruch. Wenn man ein halb Dutzend davon in ein Bouquet von weissen Camellien verwendet, glaubt man fast, dass die Camellien den herrlichen Gardeniageruch angenommen haben.

Papaver pavoninum (Schrenk), einheimisch in Turkestan, ist eine neueingeführte brillante Annuelle und kann unseren besten Gartendecorations-Pflanzen zugezählt werden. Die prachtvoll, 5 bis 8 Centimeter grossen Blumen sind von tiefem Orangescharlach, welches sich dem Blutroth nähert; wahrhaft leuchtend! An der Basis jedes Petals ist ein schwarzer Ring, der sich sowohl innen als auf der Aussenseite lebhaft markirt. Die Knospen dieses Mohns sind höchst sonderbar, wie eine Krähenklaue, da jede Sepale in eine umgebogene hakenförmige Spitze endigt. Die Pflanze ist ungefähr 35 bis 40 Centimeter hoch, compact und von aufrechtem Habitus.

Wir glauben hier auf einige neue Papavervarietäten zurückkommen zu sollen. Es sind das besonders die scharlachrothe, rosafarbige und weisse Variation des „*Danebrog*"-Mohns, die sich durch wiederholte Cultur und Selbstaussaat schon wesentlich verbesserten und eine prachtvolle Zierde des Gartens abgeben, deren abgeschnittene Blüthen sich auch, wenigstens für Einen Tag, gut zu Decorationen verwenden lassen. Sehr schön ist auch die gefüllte schneeweisse „*Flag of Truce*", die aber in der Weitersaat noch variirt, aber manchmal auch noch bessere und schönere Blumen hervorbringt.

Clematis La France, Hort. Gégu. Diese *Clematis*-Varietät wurde von dem Handelsgärtner Gégu in Angers aus Samen durch künstliche Befruchtung zwischen *Cl. Jakmani* und *Cl. lanuginosa* gewonnen. Es ist dies eine Pflanze von ausserordentlichem Werthe, sie zeigt gleichzeitig die über allen Zweifel erhabene Einwirkung der künstlichen Befruchtung, und wie weit man es durch diese bringen kann. Im Allgemeinen besitzt diese *Clematis*-Hybride die allgemeinen Eigenschaften der Stammeltern, von *Cl. lanuginosa* hat sie den Wuchs, andauerndes Blühen, wie die Grösse und Natur der Blüthen, während der reiche Blüthenansatz und die schöne dunkelviolette Farbe von *Cl. Jakmani* stammt. Die Blüthe selbst ist gedrungen, erreicht 20 bis 22 Centimeter Durchmesser, hat 4 bis 6 elliptisch-ovale Petalen, weissviolett an der Aussenseite, die durch 3 hervorstehende Längsrippen durchzogen ist. Das Innere derselben ist sehr schön dunkelviolett nuancirt, brillant schillernd, der Rand der Petalen ist gekraust, gewellt, unregelmässig gekerbt; die zahlreichen Staubfäden sind weiss an der Basis, violett an der oberen Hälfte, was einen reizenden Gegensatz bildet und die brillante Färbung der Blüthe noch erhöht.

Cimicifuga racemosa. Grosse Schlangenwurzel. Schwarzer Cohosh, dargestellt in Fig. 77, gehört zu den *Ranunculaceen*, ist gross und perennirend und wächst beinahe in allen Gebirgswäldern von Nordamerika; sie treibt 1 bis 2 Meter hohe Stengel, manchesmal sogar $2^1/_2$ Meter, an welchen 2 bis 3 Blätter an langen Stengeln gegenüber stehen, der mit einem oder mehreren Blumenstengeln mit kleinen weissen Blumen endet. Eine solche Pflanze treibt von der Wurzel immer 2 oder 3 lange Stämme. Die Blätter mit den Stengeln sind 35 bis 70 Centimeter lang, an welchen drei Zweige sitzen, von denen jeder 3 bis 5 grössere und kleinere Blätter hat, die herzförmig, gezähnt und $2^1/_2$ bis 5 Centimeter lang sind. Der Blumenstengel ist 35 bis 70 Centimeter lang, öfter mit 2 bis 3 kleinen Zweigblumenstengeln. Die Blüthen haben 1 Centimeter Durchmesser, sind sehr zahlreich, oft 80 bis 100 an

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

einem Stengel, sie fangen von unten an aufzublühen und setzen dies bis zur Spitze fort. Sie bestehen aus einem kleinen 4- bis 5fach getheilten Blüthenkelche, welcher abfällt, sowie sie aufgeblüht sind, in welchem eine grosse Menge weisser Staubfäden sitzt, in der

Fig. 77. Cimicifuga racemosa.

Mitte ist eine Samenkapsel, welche in eine längliche Form sich entwickelt und vielen Samen enthält. Wenn die Blüthe ganz entfaltet ist, sieht sie sehr schön aus. Der Wurzel werden verschiedene Heilkräfte zugeschrieben, namentlich gegen Schlangenbiss, woher auch der Name der Pflanze stammt. Die Pflanze ist in jedem Klima ausdauernd und eine prächtige Zierde einzelstehend auf Rasenpartien.

Cyperus. Unter der aus mehr als 700 Species zusammengesetzten grossen Familie der Cypergräser gibt es einige die in der Gärtnerei eingebürgert wurden, z. B. das im Alterthum so hoch geschätzte *Cyperus Papyrus*, das sich — nämlich das echte! — ganz wundervoll ornamental zum Auspflanzen eignet; dann die beiden so äusserst zierlichen Marktpflanzen *Cyperus alternifolius fol.*

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens; Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

var. aus Australien, und *Cyperus laxus fol. var.* aus Westindien. Jeder Gärtner kennt die Verwendbarkeit dieser wunderhübsch weiss und grün gestreiften grasartigen Stauden, die sich so vorzüglich zu Jardinièren, kleinen Decorationen eignen.

Auch von unseren einheimischen *Cyperaceen* wurden schon mehrere mit Erfolg in der Gärtnerei benützt, wie wir dies in diesem Blatte schon besprachen. Als Beispiel wollen wir hier nur den effectvollen *Cyperus longus* anführen.

Unter den neu zur Einführung gelangten *Cyperus*-Arten ist besonders *Cyperus natalensis* zu bemerken, den der verstorbene Bouché so lebhaft empfahl. Wir sahen ihn auch in diesem Sommer im Stadtpark hier in Wien schön verwendet; nur scheint ihm irgend etwas nicht ganz zugesagt zu haben, da er niedrig blieb und nicht die volle Entwickelung erreichte.

Die neueste Einführung dieses Genus ist das durch Pynaert van Geert in Gent gewonnene und cultivirte *Cyperus flabelliformis*, das geisselartige Gras. Er bildet eine superbe lebende Staude, die schon im ersten Jahre, in welchem man sie ins freie Land bringt, Büsche von einem Meter und mehr formirt. Er beansprucht dabei nur die gewöhnliche Gartenerde und genügend Wasser, muss aber den Winter über frostfrei aufbewahrt oder mindestens durch eine dritte Blätterlage vor der Kälte geschützt werden. Das sonderbare Aussehen empfiehlt diesen Cyperus für den Vordergrund von Parkwiesen.

Weiden-Neuheit. Unter den Gehölzneuheiten, die diesen Herbst in den Handel kamen, macht sich eine herrliche Zierweide bemerkbar, die *Salix Späthi*, die Garteninspector Koopmann aus Taschkent (in Innerasien) einführte. Diese höchst interessante Neuheit zeichnet sich durch ihren zierlichen Wuchs und durch ihre feinen lanzettlichen Blätter aus. Das Holz des ersten Triebes ist glänzend braunroth. Die im zweiten Triebe sich aus jedem Auge entwickelnden, sehr dünnen Ruthen haben eine grünlichgelbe Farbe.

Paulownia imperialis. Welch' ein vorzügliches Decorationsobject die *Paulownia imperialis* abgeben kann, zeigt ein junges Exemplar, welches wir am 15. October im erzherzoglichen Garten in der Alleegasse, also mitten in Wien, messen konnten. Es ist ein im Hochsommer 1885 aus Samen im Freien von selbst aufgegangenes Exemplar, in gewöhnlicher Gartenerde stehend, die unter sich vergrabenen Gartenmist und Kehricht zum Untergrunde hat. Die Pflanze blieb im Freien ungedeckt stehen und hat der eine Stammtrieb jetzt die Höhe von über 3 Meter, 12 gegenständige Blätterpaare und in Meterhöhe einen Umfang von $17^1/_2$ Centimeter. Was für einen imposanten Eindruck die zu solcher Grösse über einen Sommer ausgebildete Pflanze macht, zeigen die Dimensionen eines Blattes, deren vier ersten Paare von der Basis fast gleich gross sind. Der Blattstiel misst fünfzig Centimeter, die Mittelrippe des Blattes bis zur Spitze wieder 50 Centimeter, so dass die majestätische Pflanze einen Durchmesser von über zwei Meter erhält. Dabei ist der Breitendurchmesser der grössten Blätter bei 70 Centimeter!

Wir können aus diesem Beispiele nur allen Gärtnern empfehlen, die *Paulownia imperialis* als eine prachtvolle riesige Decorationspflanze zu verwenden.

Xanthoceras sorbifolia, von der sich ein schönes, bei zwei Meter hohes Exemplar im Wiener botanischen Garten befindet, das alle Jahre reichlich blüht, aber bisher noch keine Früchte ausgereift hat, ist noch so selten verbreitet, dass wir gerne wieder auf diese Pflanze zurückkommen. Professor Maxime Cornu berichtet aus dem Jardin des Plantes in Paris, dass die Sämlinge von selbst geerntetem Samen im zweiten Jahre, kaum 40 bis 50 Centimeter hoch, in Blüthe treten.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Dieser weissblüthige Strauch ist jedenfalls von grosser Schönheit. Die Blumen, in Trauben wie ungefähr bei den Rosskastanien stehend, sind von Grösse und Gestalt etwas den Forsythiablüthen ähnlich, die Farbe aber reinweiss. Die Blätter sind gefiedert

Fig. 78. Lagerstroemia indica.

lichtgrün, von feinem Aussehen. Wurzelschnittlinge geben im Februar im Kalthause gute Pflanzen; sonst ist die Vermehrung eine schwierige.

Lagerstroemia indica L. Dieser prächtige, in Figur 78 dargestellte Blüthenstrauch wurde noch zu Anfang October in den öffentlichen Anlagen von Fiume in der erzherzoglichen Villa Giuseppe und in dem wundervollen Abbazia im Flor angetroffen und wir begreifen nicht, wie sich unsere Gärtner einen Strauch entgehen lassen können, den sie mit grossem Effect zur sommerlichen Ausschmückung von Park und Garten verwenden könnten. Er wird in Japan, China und Cochinchina sehr gerne angepflanzt unter dem Namen *Tijinkin* und war schon zu Anfang

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original from The Biodiversity Heritage Library; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

dieses Jahrhunderts lebend in Europa bekannt, da ihn das „Botanical Magazin", welches mit seinen Abbildungen gegenwärtig bei seiner Nummer 7000 anlangt, schon unter Nr. 405 abbildete. Linné benannte denselben nach dem Director der ostindischen Compagnie und Staatsmanne Magnus von Lagerström (1696—1759), seinem Freunde, der ihm unzählige Pflanzen aus fernen Ländern zukommen liess. In Ostindien wird eine noch schönere Species, *Lagerstroemia Regina L.*, unter dem Namen *Adamboë* und *Baakroosen* noch mehr geschätzt. Die *Lagerstroemia indica* ist in ihrem Vaterlande ein Baum (in Fiume sieht man sie 7 bis 8 Meter hoch). Die gegenständigen Blätter sind rundlich, eiförmig gespitzt, glatt, glänzend, kurz gestielt, ganzrandig und von fester Textur, wie sie die beiliegende Abbildung getreu wiedergibt. Die durch die gekräuselten, langgenabelten Petalen so zierlichen Blumen mit 20 bis 30 Staubfäden stehen in vielblumigen lockeren Rispen an den Spitzen jedes diesjährigen Zweiges und sind von schöner incarnatrother Färbung, die gegen Abend auffallend nachdunkelt, so dass man die Farbenabwechslung gut bemerkt. Sie variirt mit scharlachpurpur und rosenrothen Blumen. Der „Garden" brachte in einer seiner neuesten Nummern die Nachricht, dass in Cuba eine schneeweiss blühende prachtvolle Abart gezüchtet, aber bisher noch nicht eingeführt wurde.

Lagerstroemia indica gehört in die *Polyandria Monogynia* Linné's und zu den *Lythraceae* Decandolle's.

Bei uns gedeiht die *Lagerstroemia* wohl am besten im freien Grunde eines kalten Glashauses oder Wintergartens. Aber die Benützung für den freien Grund, wozu wir den Prachtbaum so besonders empfehlen und weshalb wir ihn auch besprechen, geschieht auf eine so einfache, leichte Art, dass sich jeder Gartenbesitzer des Anblickes dieses herrlichen Gewächses erfreuen könnte. Die Ueberwinterung des Strauches geschieht nämlich anstandslos wie die der Georginen, Granatäpfel, Oleander oder Lorbeeren in einem frostfreien Locale, indem man sie im Herbste, wenn der erste Frost die Blätter genommen hat, aus dem freien Grunde nimmt und in einen Topf oder Kübel in trockenes Erdreich einpflanzt.

Im Mai, wenn keine starken Nachtfröste mehr zu befürchten sind, wird die *Lagerstroemia* ins Freiland gesetzt und ihren Wurzeln etwas leichte, gemischte Erde gegeben. Natürlich ist beim Auspflanzen eine geschützte, südliche Lage mit vollem Sonnenschein von grossem Vortheile. Hierbei werden alle Zweige bis auf etwa ein Centimeter zurückgeschnitten und die an den Zapfen stehenden Augen werden sich in kurzer Zeit kräftig entwickeln. Dadurch gewinnen die Sträucher bald ein geschlossenes, rundbuschiges Aussehen und schon im August ist in der Regel die Ausbildung der Blüthenknospen gut fortgeschritten. Sie kann sodann durch einen Düngerguss und durch Begiessen mit warmem Wasser wesentlich gefördert werden. Bis zu den eintretenden Frösten wird uns dann die herrliche rosenrothe Blüthe erfreuen. So kann auch die *Lagerstroemia* ein köstliches Schmuck- und Zierobject unseres Gartens abgeben.

Prunus hybrida, deren Abbildung wir in Fig. 79 bis 82 vorführen, ist, schreibt A. Carrière in der „Revue horticole", eine Hybride, die von uns zwischen *Prun. japonica* und *Prun. Susquehana, Hort.* erzeugt wurde. Der Zweck unserer Kreuzung war, *P. japonica* umzugestalten, die in Charakter und Kraft viel zu wünschen übrig lässt. Wir haben Erfolg gehabt, aber nicht, ohne auch alle übrigen Eigenschaften der *Prun. japonica* zu verändern. An Stelle eines schlanken Strauches, fast halbstrauchartig, mit sehr dünnen Aesten und Zweigen, haben wir einen kräftigen Strauch gewonnen, der gedrungen und buschig, sehr verästet mit relativ starken Zweigen, mit einem Worte sehr ver-

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized from the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

schieden von *P. japonica* ist. Nachstehend die Charakteristik: *Prunus hybrida stricta, E. A. Carr.* (Fig. 79, 80). Ein kräftiger Strauch, gedrungen, erreicht eine Höhe von 1 Meter und auch mehr, regelmässig oval, an beiden Enden verdünnt, ungleichmässig gezähnt mit spitzen Zähnen, sägeförmig, in der Jugend röthlich auf der Rückseite. Blumen 13 Millimeter Durchmesser in

Fig. 79. Prunus hybrida stricta. $^1/_{12}$ der natürl. Grösse.

Fig. 80. Prunus japonica. natürl. Grösse.

Fig. 81. Prunus hybrida reptans. $^1/_{15}$ der natürl. Grösse.

sehr verästet, gleicht in seinem Aussehen ein wenig der *P. sinensis*. Aeste stark, Blattknospe an der Basis der sehr rothen Rinde, glatt oder leicht behaart. Blätter sehr kurz gestielt, kleinen Bouquets zu 2 und 3, nicht von Blättern begleitet, auf einem kurzen, 15 Millimeter langen Blüthenstiel. Knospen lebhaft rosa, hernach mattfleischfarben, schliesslich weinartig rosa.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original from Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Corolle gut geöffnet und regelmässig mit 5 breiten verkehrt-eiförmigen Blumenblättern. Blühte im April bis Mai, schon im zweiten Jahre aus Samen.

In der gleichen Aussaat fanden sich noch verschiedene Formen oder Varietäten, von denen wir noch eine, besonders auffallend durch ihren Wachsthum, auswählten. Diese Pflanze (Fig. 81, 82) hat im Gegensatze zu der vorher beschriebenen lange, ausgebreitete Aeste, ist kriechend und nähert sich sehr der *P. Susquehana*. Wir geben nachstehend auch deren Charakteristik: *Prunus hybrida reptans, E. A. Carr.* Sehr kräftiger Strauch mit langen ausgebreiteten Aesten und schwarzer Rinde, die auf der Erde aufliegen. Schlanke Blattknospen, nackt mit weissgrünlicher Rinde. Blätter verkehrteiförmig, ganz oder sehr leicht gezähnt, glatt, graugrün oder aschfarben auf der Rückseite. Blumen vereint zu 2 und 3 auf jeder Seite der Knospe, sehr selten nackt, auf einem nur 15 Millimeter langen Blüthenstiel. Knospen klein, ein wenig länglich, stumpf, reinweiss oder etwas gelblich, Corolle mit 5, sehr selten mit 4 auseinanderstehenden Petalen, die aufrecht stehen, concav und lang zugespitzt sind. Wurzeln lebhaft roth, sehr lang, sich horizontal ausbreitend. Blüht im Laufe des Monats Mai. Wie die vorherbeschriebene, hat auch diese im zweiten Jahre aus Samen geblüht.

Man sollte diese Pflanzen durch Ableger vermehren, weil sie sich als Stecklinge schwer bewurzeln.

Fig. 82. Prunus hybrida reptans. natürl. Grösse.

Citrus trifoliata. Wir haben diesen auch in unserem Klima ausdauernden Strauch im Januarhefte dieses Jahres (S. 10) unseren geschätzten Lesern als die einzige Species des Citrusgeschlechtes empfohlen, welche wir im Freien cultiviren können. Jetzt im Anfang October war es uns von grossem Interesse, ein starkes Exemplar von *Citrus (Thriphasia) trifoliata* bewundern zu können. Dasselbe kommt etwa mit einem Dutzend von Trieben vom Boden auf in abgerundeter strauchartiger Form bis 2 Meter Höhe vollständig zur Geltung und würde mit seinen circa zwei Schock goldgelber kugelrunder Orangefrüchte von vier bis fünf Centimeter Durchmesser eine Zierde jedes Gartens bilden. Wir sahen diesen Citrus im Parke der Villa Giuseppe in Fiume, die bekanntlich vom Herrn Erzherzog Joseph mit ganz besonderer Vorliebe und ansehnlichen Kosten als der schönste und grösste immergrüne Garten Oesterreichs angelegt wurde. Der *Citrus trif.* verliert auch dort, wie zumeist bei uns, über den Winter einen Theil seiner Blätter, aber immer sind die zahlreichen hellgrün bleibenden Aeste und Zweige auch während des Winters ein Schmuck des Gartens. Die Früchte sind sehr lange dauernd und hauchen einen ganz angenehmen Parfüm aus, so dass sie zum riechen in der Tasche getragen werden oder zur Parfümirung zwischen die Wäsche gelegt, wo sie einen ganz eigenthümlichen feinen und angenehmen Duft entwickeln.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

Das rothblühende Heliotropium. Im vergangenen Jahre erhielt man in England eine neue Species des *Heliotropium*, der man den Namen *Heliotropium incanum* beilegte, eine Benennung, welche aber zur Farbe der Blüthen keinen Bezug hat, denn diese letzteren zeichnen sich durch ihre deutliche purpurrothe Nuancirung aus. Das neue *Heliotropium* stammt, gleich unserem alten, von Linné *H. peruvianum* benannten, aus Peru und ist gleich diesem ausdauernd, sobald es im Glashause cultivirt wird, erreicht eine Höhe von 2 bis 3 Meter und selbst mehr, wenn es an Spalieren gezogen wird, was zum Schneiden der Blüthen sehr vortheilhaft ist. Ueber diese neue Species können wir nicht viel sagen, da wir sie noch nicht blühend gesehen haben. Die Blätter sind ein wenig distincter als von dem alten, sie sind gross, oval, wollig. Man sagt, die Blumen seien gross, die Dolden compact. Mit Bezug auf deren Farbe schreibt W. Bull, dass in den Händen eines renommirten Züchters eine ganz neue Race daraus entstehen könnte.

Obgleich wir verpflichtet sind, später unsere persönlichen Urtheile über diese neue Einführung bekannt zu geben, benützen wir die Gelegenheit, einiges Allgemeine über *Hetiotropium* mitzutheilen.

Der grösste Theil des Publicums, welcher die Pflanze und deren Wohlgeruch kennt, weiss, dass sie in Töpfen und auch im freien Lande zu cultiviren ist von dem Momente an, als keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind. Sie ist gegen Kälte sehr empfindlich, ebenso wie viele andere Arten derselben Region; sie erfriert, sobald das Thermometer unter den Eispunkt fällt.

Die Pflanze accommodirt sich allen Verhältnissen und allen Bodenarten, und fleissiges Begiessen befördert ihre Vegetation in solcher Weise, dass junge Stecklinge, in das freie Land gepflanzt, schöne Sträucher bilden, welche ohne Unterbrechung mit zahlreichen Blumen bedeckt sein werden, bis sie erfrieren. Von diesem Gesichtspunkte aus sind die *Heliotropien* zur Ausschmückung der Blumenparterre geeignet, ebenso dienen sie zur Bildung reizender Einfassungen um Gesträuchgruppen. Wegen der bescheidenen, wenig schreienden Nuancirung und köstlich riechenden Blumen kann man *Heliotrop* in den Gärten in Menge auspflanzen, ohne fürchten zu müssen, dass eine solche Verwendung Missfallen erregen könnte. Aber es sind vor Allem die in den Töpfen gezogenen, welche die Liebhaber anziehen, da, wie man sagt, der Geruch solcher angenehmer und erfrischender sei als von jenen, die im freien Lande cultivirt werden; dasselbe gelte auch von jenen Pflanzen, die im trockenen Boden, im Vergleiche gegen jene, die in feuchter Erde stehen.

Im temperirten Hause blühen die *Heliotropium* fast das ganze Jahr und dies ist ein grosser Vortheil. Man kann sie auch in Pyramiden- und Kronenformen heranziehen.

Wintersalat „Butterkopf". Von Paul Neidhardt in Erfurt wird eine Sorte in den Handel gebracht, welche er „*Butterkopf*" nennt und wie folgt empfiehlt: Diese neueste Sorte, Fig. 83, hat sich seit ihrer zweijährigen Cultur als völlig constant und winterhart erwiesen, sie ist der vorzüglichste Wintersalat, welcher durch frühe Reife, lange Dauer, festgeschlossenen Kopf von seltener Grösse, Zartheit und exquisit feinen Geschmack alle bis jetzt im Handel befindlichen Wintersorten übertrifft. Derselbe bildet selbst bei anhaltender grosser Hitze feste Köpfe, welche bei guter Düngung das enorme Gewicht von ein halb Kilogramm pro Kopf erreichen. Alle der Sonne ausgesetzten Theile sind von hellgrüner Färbung, dagegen das Innere des Kopfes goldgelb. Er gibt sehr wenig Samen.

Kumskraut ist eine Art Sauerkraut, welches nicht eingehobelt, sondern in ganzen oder halben oder in geviertelten Köpfen eingelegt wird. Nach der russischen Methode wirft man die

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Krautköpfe ganz in einen Backofen, aus welchem soeben das Brot herausgenommen worden ist. Sie fangen bald an zu backen und werden weich. In diesem Zustande bringt man sie ohne den geringsten weiteren Zusatz in ein grosses Fass und legt einen gehörig beschwerten Deckel darauf. In einigen Wochen soll das Kraut sehr sauer und schmackhaft sein, so dass man es in Russland sodann ungekocht geniesst und als Delicatesse betrachtet.

Doch kann man das „Kumskraut" auch nach unserer bewährten Sauerkrautmethode einlegen. Man reinigt kleine feste Köpfe von verdorbenen und schmutzigen Aussenblättern, halbirt oder viertelt sie, wäscht sie und lässt sie in siedendem Wasser einmal gut aufwallen. Etwas abgetrocknet, werden diese Viertel schichtweise dicht nebeneinander in ein Fass gelegt, man streut Salz, Dill und Kümmel dazwischen und drückt Lage auf Lage fest an. Die oberste Schicht bedeckt man ganz mit Krautblättern, übergiesst das Ganze mit einer Salzsohle und beschwert wie gewöhnlich den aufgelegten Deckel mit Steinen.

Fig. 83. Wintersalat „Butterkopf".

Im Kleinern und feiner geschieht das Belegen nach folgender Methode: Die geviertelten Krautköpfe, aus denen die Strünke herausgeschnitten worden sind, werden mit siedendem Wasser abgebrüht, sofort in ein Fässchen gelegt und dieses zugespundet. Dann vermischt man halb Wasser, halb Wein miteinander, löst darin etwas Salz und Sauerteig auf und füllt dies durch das Zapfenloch über das Kraut. Dann setzt man das Fässchen in den Keller und wendet es täglich um.

Die einfachste Art jedoch, sich solches ganzes Sauerkraut zu verschaffen, besteht darin, dass man in Vierteln geschnittene Krauthäupteln frisch zwischen das gehobelte Sauerkraut einlegt und bei Bedarf mehrere solche Viertel gleichzeitig entnimmt.

Apfelpflücker. Ein billiger und einfacher Pflücker kann hergestellt werden, indem man ein Stück Draht zu einem Kreis biegt; letzterem gibt man 16 Centimeter im Durchmesser, die Enden des Drahtes lässt man nach innen und V-förmig 8 Centimeter weit vorstehen. Am Draht befestigt man einen Zugbeutel. Die V-förmige Ecke dient zum Erfassen und Abbrechen des Apfels, worauf er in den Beutel fällt. Ein vorzüglicher Pflücker ist der in Fig. 84 abgebildete, der von jedem Blechschmied gemacht werden kann. Die Spannweite oben ist etwa 16 Centimeter und die Tiefe 20 bis 26 Centimeter. Die Drähte sollten an ihren Spitzen nicht über einen Centimeter Abstand haben. Die Drähte geben mehr oder weniger nach und der Apfel wird leicht zwischendurchgezogen, wenn sie nicht dicht beisammen sind. Das Geräth sollte so leicht wie möglich sein. Ein anderer guter Pflücker ist in Fig. 85 abgebildet. Er ist leicht und dauerhaft. Wenn indessen der Apfel einen sehr kurzen Stiel hat und dicht am Zweig ansitzt, wird er leichter mit der ersteren Vorrichtung wie mit dieser abgenommen. Ein einfacher abgeflachter Haken mit dünnem, fast scharfem Rand, am Ende einer Stange befestigt, wie in Fig. 86 ersichtlich, ist oft sehr bequem zum Abbrechen hängengebliebener Aepfel. Letzterer ist das beste Geräth zum Auspflücken vor der Reife. Einer der grössten Obstzüchter Nord-Amerikas macht während des Juli und August zwei oder drei Touren wöchentlich

ised by the Library of the New York Botanical Garden, Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

durch seinen Obstbaumgarten und reisst mit dem Haken alle wurmstichigen und schlecht geformten Aepfel ab. Schweine folgen ihm und fressen die Aepfel sammt den Würmern. Das Auspflücken ist sehr vortheilhaft, besonders bei Arten, welche viel Frucht ansetzen. Wenn man häufig durch den Baumgarten geht, ist die Arbeit des Auspflückens nicht sehr mühsam und sie lohnt sich durch die für das bessere Obst bezahlten höheren Preise.

andere mit der Baumgabel an der Stange. Die Baumgabel ist aus Schmiedeisen, am oberen Ende aber aus Stahl hergestellt, und zwar mit zwei in einem spitzen Winkel sich vereinigenden flachen Stahlstangen. Die Gipfel oder Zweige werden in diese Gabel eingeklemmt und ein beweglicher doppelarmiger Hebel hält sie darin so fest, dass der Abschnitt ohne Hin- und Herschwanken erfolgen kann, und zwar dicht über den Gabelpitzen.

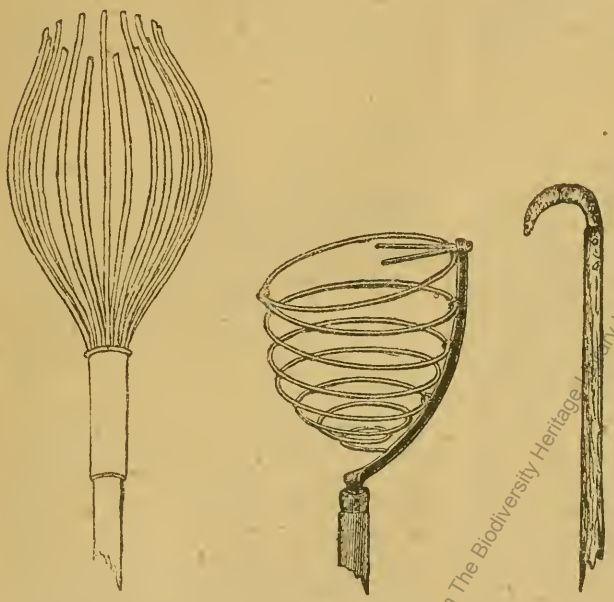


Fig. 84, 85, 86. Apfelpflücker.

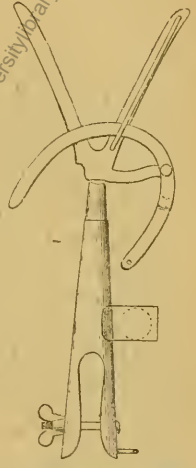


Fig. 87. Alers'sche Baumgabel.

Die Baumgabel, Fig. 87, ist ein vom Forstmeister Alers in Helmstedt erfundenes Forst- und Gartenwerkzeug, eine Ergänzung der ebenfalls von Alers erfundenen und, wie es scheint, beliebt gewordenen Flügelsäge. Ihre Aufgabe ist, der Flügelsäge die Arbeit dadurch zu erleichtern, dass sie die schwanken Zweige und Gipfel, die man abschneiden will, festhält bis der Schnitt geschehen ist. Es sind zum Entgipfeln und Zweigabschneiden zwei Arbeiter erforderlich, einer mit der Flügelsäge an der Stange, der

Cokeasche als Beimengung der Blumenerde. Der „Deutschen Gartenzeitung" schreibt ein Herr F. Schulze aus Rostock: In der hiesigen Gasanstalt wird der feine Cokegrus, welcher beim Sieben des Cokes zurückbleibt, als Cokeasche verkauft. Dieselbe fühlt sich sehr scharf an, ist sehr porös und wird nie sehr fest oder hart. Deshalb habe ich dieselbe in mannigfacher Weise bei der Topfpflanzencultur verwandt. Statt viele Scherben den empfindlicheren Topfpflanzen unterzulegen, begnüge ich

Digitised by the Library of the Jardin Botanical Garden Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

mich mit einem Scherben und lege darüber mehr oder weniger Cokeasche. Vielfach mische ich auch der Pflanzerde $^1/_6$ bis $^1/_8$ des Volumens an Cokeasche bei und erhalte dadurch ein lockeres, leicht für Wasser und Luft durchdringbares Gemisch. Die Topfpflanzen füttere ich auch, wenn möglich, im Beete mit reiner Cokeasche ein. Diese Beete erwärmen sich durch Strahlung der Sonne sehr schnell und verhältnissmässig hoch, und diese Wärme kommt dann den Wurzeln der Topfpflanzen zugute. Die so häufig zum Einfüttern von Topfpflanzen benutzte Lohe hat den Uebelstand, dass sie, wenn einmal trocken, sehr schwer wieder Wasser annimmt; auch richtet die sogenannte Lohblüthe (*Aethalium septicum*) häufig grossen Schaden an. Beide Uebelstände vermeidet man bei Anwendung von Cokeasche, und ich glaube dieselbe empfehlen zu können.

Collodium als Klebmittel beim Veredeln. Anstatt des Baumwachses wird, wie die „Dresdener landw. Presse" mittheilt, in einigen Etablissements Frankreichs beim Veredeln feinerer Gewächse Collodium verwendet. Der Erfolg soll günstiger als bei Anwendung des Baumwachses sein. Das Collodium wird mit einem Pinsel dünn aufgetragen.

Literatur.

I. Recensionen.

Die Kleinthiere in ihrem Nutzen und Schaden für die Haus-, Land-, Garten- und Forstwirthschaft. Ein Lehrbuch für Jedermann, insbesondere zum Nachschlagen für Naturfreunde, Gartenbesitzer, Gärtner, Land- und Forstwirthe. Von Prof. Dr. L. Glaser. Mit 65 Illustrationen im Text. Magdeburg 1886, Creutz'sche Verlagshandlung. Preis 2 fl. 23 kr.

Professor Glaser gibt in dem vorliegenden Bändchen eine Schilderung aller Thiere aus den Reihen der Insecten, Spinnen, Krusten, Schnecken und Würmer, welche uns in Haus und Hof, Feld und Wald, also in den Wohnungen und Vorrathskammern, auf Böden und in Kellern, in den Ställen und auf den Höfen, in Gärten, Feldern, Wiesen und Wäldern entgegentreten; sei es, wie in der grössten Mehrzahl schädlich wirkend, sei es in einer kleineren Anzahl als nutzbringend. Dieses Buch verdient nun aber Lob und Anerkennung nicht blos um des hochwichtigen Stoffs willen, sondern auch, und noch viel mehr, seiner kurzen, knappen und doch vollkommen ausreichenden, zugleich aber allverständlichen Fassung wegen, die allen Jenen äusserst willkommen sein wird, welche das wesentliche aus der Naturgeschichte der Schädlinge und ihrer Gegenbeispiele auf einem abgekürzten Wege zu erfahren wünschen.

Die Aufbewahrung frischen Obstes während des Winters. Eine Zusammenstellung der verschiedenen Methoden von Heinrich Gaerdt, königlicher Gartenbau-Director. Frankfurt a/O. 1886, Trowitzsch & Sohn. Preis fl. —.62.

Die Frage, wie der Obstzüchter seine Früchte besser verwerthen könne, ist für diesen eine so eminent wichtige, dass sie nicht durch das einfache Schlagwort „Obstconservirung" allein beantwortet werden kann; da auch das „wie" eine bedeutende Rolle dabei spielt. Herr Gaerdt hat sich die Mühe nicht verdriessen lassen, die bekannten Methoden der Obstaufbewahrung zusammenzustellen und hat dadurch einem Bedürfnisse abgeholfen, weshalb wir obige Broschüre der aufmerksamen Durchsicht der Obstcultivateure empfehlen.

Die Verarbeitung und Conservirung des Obstes und der Gemüse von Karl Bach, Obstbaulehrer a. d. grossherzogl. Obstbauschule in Karlsruhe. Stuttgart 1886, Eugen Ulmer. Preis fl. 1.86.

Wegen des zu geringen Erträgnisses der heutigen Bodencultur macht sich das leicht erklärliche Bestreben bemerkbar, dem abzuhelfen. Dass dies nur

dadurch geschehen könne, indem die Ueberproduction der einen Jahreszeit für die Zeit des Mangels während der anderen übertragen werde, ist leicht begreiflich. In diesem Sinne hat die Bereitung der Conserven eine nationalökonomische Wichtigkeit erlangt. Wenngleich in vorliegendem Werke manches Bekannte enthalten ist, so finden wir darin so beherzigenswerthe Winke für alle Jene, die sich der Sache widmen wollen, dass wir nicht umhin können, es einer vorurtheilslosen Würdigung zu empfehlen.

Salomon, C., Wörterbuch der botanischen Gattungsnamen mit Angabe der natürlichen Familie, der Artenzahl, der geographischen Verbreitung und den Zeichen der Dauer. Stuttgart, Verlag von Eugen Ulmer. geb. fl. 1.55.

— Wörterbuch der botanischen Kunstsprache für Gärtner, Gartenfreunde und Gartenbauzöglinge. 2. Aufl. Stuttgart, Verlag von Eugen Ulmer. geb. 62 kr.

Niedlich und nützlich! Das ist unser Urtheil über die vor uns liegenden beiden Büchlein, welche dem Pflanzenfreunde und Gärtner, mag er lateinisch und botanisch auch noch so gut geschult sein, als Auskunfts- und Nachschlagebehelfe die besten Dienste leisten werden. Auf den Inhalt näher einzugehen, ist kaum nothwendig, da die obige Titelangabe ihn nahezu vollständig anzeigt, doch verdient hervorgehoben zu werden, dass ein sehr deutlicher, angenehm lesbarer Druck die Brauchbarkeit der beiden Büchlein anderen gegenüber wesentlich erhöht.

Lepère, Die Cultur des Pfirsichbaumes am Spaliere. 2. umgearb. Aufl. von J. Hartwig, grossherzogl. sächs. Garteninspector in Weimar. Mit 29 in den Text eingedruckten Abbildgn. Weimar 1886, Verlag von B. Fr. Voigt. Preis fl. 1.11.

Dass Lepère als einer der berühmtesten Pfirsichcultivateure von Montreuil bei Paris seine Erfahrungen durch Veröffentlichung derselben ein Gemeingut werden liess, ist sehr anerkennenswerth. Durch Uebersetzung ins Deutsche hat sich auch Herr Hartwig ein unbestreitbares Verdienst erworben. Dass Hartwig in der zweiten Auflage jene Aenderungen des Originals vornahm, welche auch auf andere Verhältnisse als die von Montreuil Rücksicht nehmen, ist ebenso lobenswerth und es dürfte gewiss Jedermann, der Interesse an der Cultur des Pfirsichbaumes nimmt, die Broschüre vollkommen befriedigt aus der Hand legen. Selbst ein Laie wird nach den gegebenen Aufklärungen im Stande sein, seine Pfirsichbäume in schöner Form fruchtbar zu erhalten.

Vorlagen zum Zeichnen von Gartenplänen. Zunächst für die Zöglinge des pomologischen Instituts in Reutlingen. Zweite, um mehr als die Hälfte vermehrte Auflage, enthaltend 20 lithogr. Tafeln nebst erläuterndem Text. Stuttgart, Eug. Ulmer. 8. cart. fl. 1.24.

Es ist die gärtnerische Zeichensprache, welche in diesem kleinen, aber inhaltreichen Büchlein gelehrt wird; die Zeichensprache, wie sie auf dem Papier gesprochen wird, um Baumformen, Gruppen, Situationsverhältnisse und Aehnliches zu schildern. Die Auswahl ist gut und für die gärtnerische Praxis hinreichend. In Reutlingen ist die erste Auflage dieses Büchleins, welche kaum halb so viel Inhalt hatte als die zweite, mit gutem Erfolge als Unterrichtsmittel benutzt worden; es ist also kein Zweifel, dass die neue Auflage den Anforderungen des Unterrichtes, wohin wir auch den Selbstunterricht rechnen, noch mehr entsprechen wird.

„Die Blutlaus." Populäre Abhandlung über dieselbe nebst Aufführung der geeignetsten Schutzmittel von N. Gaucher, Besitzer und Director der Obst- und Gartenbauschule in Stuttgart. Stuttgart 1886, Verlag A. Jung.

Wer wäre wohl mehr berechtigt, über die Verheerungen dieses Insectes und die Mittel zur Bekämpfung desselben ein sicheres Urtheil abzugeben, als der praktische Gärtner, dessen Intelligenz

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

über allen Zweifel erhaben ist? Vorliegende Arbeit stammt aus der Feder eines solchen Mannes, dem wir nur unseren innigsten Dank dafür zollen müssen, dass er sich die Aufgabe gestellt hat, die irrigen, allgemein verbreiteten Ansichten über die Blutlaus auf das richtige Mass zu bringen. Die Mittel zur Bekämpfung dieses Insectes finden in sehr launiger Weise ihre Werthbemessung.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Brinckmeier, Ed., Praktische leichtfassliche Anleitung zur Kenntniss, Anzucht und Cultur der Palmen im Gewächshause und im Zimmer. Zweite Aufl. Ilmenau. fl. 2.17.

Heinrich, K., Der Obst- und Hausgarten, seine Anlage und Pflege nebst Beschreibung der besten Nutz- und Zierpflanzen. 8. 360 Seiten mit 268 Abbildgn. im Text und 12 Tafeln extra. Berlin, geb. fl. 3.10.

Heyer, Obstbau und Obstnutzung in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Nach einem Reiseberichte, erstattet dem königl. preuss. Ministerium für Landwirthschaft, Domainen und Forsten, und dem königl. preuss. Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten. Mit Abbildgn. Berlin. fl. 1.86.

Hüttig, O., Grundriss der Lehre vom Gartenbau. Erster Theil. Allgemeines. Mit Abbildgn. Leipzig. fl. 1.50.

Stamm-Register vorzüglicher Kernobstsorten für den Canton Bern, nebst einer Anleitung über Obstbaumzucht, Obstbaumpflege, Verwerthung des Obstes und einem Anhang über Behandlung der Zwergbäume. Bern. fl. —.50.

Winter, Aug., Vollständiges Gartenbuch. Nach eigenen Erfahrungen und den besten Hilfsmitteln bearbeitet. Sechste Aufl. Langensalza. fl. 1.11.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Die Schule der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien. Es freut uns hiermit bekannt geben zu können, dass auch diesmal die im Jahre 1868 gegründete Schule sich eines zahlreichen Besuches rühmen kann. Nur bedauern wir noch immer lebhaft, dass dieser Anstalt von Seite unserer Handelsgärtner so geringe Sympathien entgegengebracht werden und sich unter 31 Hörern nur drei aus Handelsgärten eintragen liessen. Wir wollen nicht die Schwierigkeiten verkennen, die dem Schulbesuch aus diesen Kreisen entgegenstehen, geben aber die Hoffnung nicht auf, dass wie so viele andere, so auch diese sich bei Vorhandensein eines festen Willens einmal beseitigen lassen.

Ausstellung in Prag. Die böhmische Gartenbau-Gesellschaft in Prag veranstaltet eine Ausstellung von Pflanzen, Blumen, Gemüsen, Obstbäumen und Gartengeräthschaften, welche in der zweiten Hälfte des Monats April 1887 abgehalten werden wird. Als Preise sind ausgesetzt: Silberne, bronzene und Vermeilmedaillen, Diplome und Ducaten (2 zu 4 Ducaten, 4 zu 2 Ducaten).

Anmeldungen und Sendungen sind an die Böhmische Gartenbau-Gesellschaft in Prag (per Wyschehrad) zu adressiren. Anmeldungen, respective Verzeichnisse sind wegen Drucklegung des Kataloges bis 1. April 1887 einzusenden.

Neues Holz für die Kunsttechnik. *Gonionoma Kamassi* ist ein Baum, der auf dem Cap der guten Hoffnung bisher zu Zaunpfählen verwendet wurde. In der neuesten Zeit hat man nun entdeckt, dass sein Holz eine feinere und ebenso feste Textur besitzt wie Buxbaumholz und es wird im Handel schon dem besten *Buxus Macowani* vorgezogen. Die Xylographen verwenden es zu den allerfeinsten Arbeiten. In der Colonialausstellung in London findet

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Original Download from Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

man es unter den Producten des Caps im Grossen repräsentirt als *Knysna* oder *Kamassi*-Buxholz.

Ein anderes Buxholz ist *Blandina Boxwood;* man kann auf demselben, wenn es geschnitten ist, wie auf Papier zeichnen, doch wird es wegen seiner dunkleren Färbung weniger geschätzt. Von den Fidji-Inseln wurden davon Stücke von 70 Centimeter Durchmesser eingesendet; ähnliche von anderen in der Nähe liegenden Inseln. Von dort kommt auch das Vesi- (Visa-) Buchsholz, dicht, tief, dunkelbraun, vom feinsten Korn, das von *Afzelia bijuga* gewonnen und sehr geschätzt wird.

Aus dem Thierleben. In Cissek, Koseler Kreis, hängt bei dem Gemeindevorsteher neben dessen Hausthüre eine Handlaterne, welche während des Sommers selten in Gebrauch genommen wird. Ein Fliegenschnäpperpärchen hatte sich diese Laterne zum Neste auserkoren, Eier gelegt und dieselben bebrütet. Eines Tages sollte die Laterne nun gebraucht werden und wurde deshalb von dem Besitzer herabgenommen. Als man jedoch das Nest bemerkte, wurde dieselbe wieder aufgehangen und es dauerte auch gar nicht lange, so kamen die Vögel wieder und brüteten ungestört weiter. — Ein Beweis von der Zutraulichkeit des Wildes ist aus Sakrau hiesigen Kreises zu berichten. Während des diesjährigen strengen Winters hatte der dortige Wassermüller für die Rebhühner Futterplätze errichtet. In Folge dessen wurden dieselben so zahm, dass sie häufig in sein Gehöft kamen. Dieser Tage bemerkte er nun ganz in der Nähe seiner Besitzung eine brütende Rebhenne. Dieselbe liess sich ohneweiters in die Hand nehmen, wurde dann wieder auf ihr Nest gesetzt und setzte darauf das Brutgeschäft weiter fort.

Brombeer-Wildniss in Russland. Die Brombeere (*Rubus fruticosus*), welche bei uns nur sommergrün ist, hat sich, wie Gustav Radde in „Die Natur" mittheilt, in der kaspischen Provinz Talysch zu einem wintergrünen Strauche entwickelt. In der Umgegend von Lenkoran, unter 38 Grad südlicher Breite, wird ihr Laub erst im Januar, wenn schon die neuen Blattknospen schwellen, hinfällig. Dort blüht sie auch bis spät in den December hinein und trägt selbst winterliche Beeren, die freilich nicht mehr recht saftig werden. Sie reichen jedoch aus für den wilden Fasan, der sich unter dem Schutze des dornigen Strauches, besonders in der Nähe des Wassers, recht wohl fühlt. Die Brombeere bildet nämlich daselbst ebenso wie das Rohr undurchdringliche Dickichte (Dschungeln), indem sich die vielen geschmeidigen Zweige des Strauches breit auseinander legen und sich im Bogen zu Boden neigen, zumal wenn sie zahlreiche Beeren zu tragen haben. Im Innern solcher fünf bis acht Fuss hohen Dickichte herrscht Dämmerlicht und Trockenheit, denn das grosse, etwas steife Laubwerk deckt vollkommen die unteren Partien. Nur wo diese Dickichte lichter werden, flechten sich ein: Granatengebüsche, krüppelige Rüstern, verwilderte Maulbeeren, selbst Weissdorn und wilde Birnen, sowie die Alutschapflaume (*Prunus divaricata Ledeb.*), und wo der Boden feucht ist, kommt auch noch die Esche hinzu. Als Seltenheit tritt in der reinen Dschungel wohl auch einmal eine *Gleditschia caspica* auf. An den Sträuchern und Bäumchen der Lichtungen klettern *Smilax excelsa* und *Periploca graeca* empor, letztere als echte spiralig sich windende Liane, die ihr Opfer zusammenschnürt und tödtet, während *Smilax* über die höchsten Kronen ein tausendmaschiges Netzwerk legt. M.

Ertrag der Obstbaumzucht. Die „Klagenfurter Zeitung" lässt folgenden Mahnruf ergehen: Laut amtlichen Ausweises wurden im vergangenen Jahre in einem einzigen böhmischen Städtchen, nämlich in Lobositz an der Elbe, 96.331 Metercentner frischen und 14.960 Metercentner gedörrten Obstes zu Markte gebracht und trotz ungewöhnlich herab-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

gedrückter Preise um fl. 400.338·50 verkauft. Diese Obstmengen wurden in 107 Obstzillen und 684 Bahnwagen nach Deutschland, Schweden, England, Russland und Ungarn verschickt. Einen noch grösseren Ertrag lieferte die Obstbaumzucht in Lobositz im Jahre 1881. Damals wurden 144.628 Metercentner frisches und 70.442 Metercentner gedörrtes Obst verkauft und dafür Gulden 1,857.697 gelöst. Hieraus ist zu ersehen, welch reichen Gewinn die Obstbaumzucht bringt, wo sie mit Fleiss und Umsicht betrieben wird. Wo viele Obstbäume stehen und dieselben fleissig und verständig gepflegt werden, dort herrscht Wohlstand. Darum sollte in Kärnten auf die Obstbaumzucht ein weitaus grösseres Gewicht gelegt werden als bisher.

Frachtermässigung. Zwischen den ungarischen und den sächsisch-thüringischen Bahnen ist ein die Beförderung lebender Pflanzen betreffendes Abkommen getroffen worden, wonach für den Verkehr zwischen Budapest (Personenbahnhof) oder Station Kelenföld einerseits und den Städten Altenburg, Dresden, Leipzig andererseits vom 1. August d. J. angefangen der Tarif für unverpackte Pflanzen auf Mark 12.47, 10.82 und 12.76, für verpackte auf Mark 8.21, 7.19 und 8.62 per 100 Kilogramm ermässigt und zugleich das Zugeständniss gemacht wird, dass die in den oben genannten Stationen aufgegebenen Pflanzenfrachtstücke, so weit thunlich als Eil-, nicht als Frachtgut befördert werden.

Obstbaumzucht in Frankreich. Dem kürzlich erschienenen Werke „Frankreich in Wort und Bild" von Fr. v. Hellwald entnehmen wir die folgenden lehrreichen Mittheilungen über die Pflege des Obstbaues in Frankreich: Berühmt sind die Pfirsichculturen zu Montreuil bei Paris. Ueber 400 Gärtner widmen sich hier der Zucht dieser edlen Frucht auf fast 1000 Morgen Landes. Der Handel mit Pfirsichen ist höchst einträglich, aber mit welcher Sorgfalt wird dabei verfahren! Schon vor der vollen Reife, und zwar am Morgen früh und am Abend, werden sie abgenommen. Die Früchte werden im Zimmer abgebürstet, um sie ihres Flaumes zu entledigen. Die mit dem Bürsten beschäftigten Leute verhüllen Mund und Hals, da die abfliegenden Flaumhaare Jucken und Brennen hervorrufen. Die abgebürsteten Früchte werden in einem gut ventilirten Zimmer abgekühlt und sodann in Körbe und Kisten verpackt. Unten auf dem Boden derselben hat man eine Schichte gereinigten Mooses und darüber eine Lage Weinbeerblätter gelegt. Auf jede Schichte Pfirsiche kommt wieder eine Lage Rebenblätter. Die Durchschnittsernte soll sich auf 15,000.000 Stück belaufen und einen Werth von 4- bis 500.000 Gulden repräsentiren. Grossartig ist auch die Erdbeerzucht bei Paris, im mittleren Frankreich und vorzüglich bei den Städten Orleans und Angers an der Loire. Hauptbedingung dieser Culturen ist guter und ebener Boden, sowie dessen Bewässerung. Mittelst des Pfluges werden die Beete alljährlich gelockert; alle fünf bis acht Jahre werden die Stöcke durch neue ersetzt. Ganze Beete sind mit Glasglocken für die Sämlinge bedeckt. Man pflückt die Früchte des Morgens, nachdem der Thau abgetrocknet ist und vor dem Eintritte grösserer Hitze. Aus den Katharinen- und Apenninerpflaumen werden die berühmten Prünellen durch Dörren hergestellt. — Eine Sortirmaschine theilt die Früchte in drei Sorten. Diese werden auf Hürden so lange der Sonne ausgesetzt, bis die Haut anfängt einzuschrumpfen. Dann werden sie in einen warmen Backofen geschoben, da dieselben sich nicht zu schnell schliessen dürfen. Nach 12 Stunden werden sie herausgenommen, mit Alaunwasser erkältet und dann zum zweiten- und drittenmale in immer mehr erhitztem Ofen eingeschlossen. Endlich machen sie noch ein Bad in heissem Zuckerwasser durch und werden dann sorgfältig verpackt. — Die Prünellen gehen in alle Erdtheile. Die Früchte

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

erster Qualität, von denen 50 auf ein Kilogramm gehen, heissen Kaiserprünellen und kosten zweieinhalb bis drei Gulden pro Kilogramm. Im Jahre 1878 wurde diejenige Sorte, von der 160 Früchte auf ein Kilogramm gehen, zu 40 Gulden pro Centner (50 Kilogramm) und die geringere Sorte zu 20 Gulden pro Centner verkauft. Besonders wichtig ist in Frankreich die Obstweinbereitung. Im Jahre 1878 betrieben 79 Departements Traubenwein- und 55 Ciderbereitung. Von den ersteren wurden 34,000.000 Hektoliter, von den letzteren 17,000.000 Hectoliter bereitet. Da die Durchschnittsernte der Ciderbereitung 1871 bis 1880 sich nur auf 10,000.000 Hektoliter stellte, so ergibt sich, dass dieselbe sich bedeutend gehoben hat.

Wiener Obst- und Gemüsemarkt vom 20. September bis 20. October 1886. Die Zufuhr betrug an Obst 1750 Wagen, Erdäpfel 1700 Wagen, Gemüse 4000 Wagen, Kraut 850 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Pfirsiche, österr.	p. K.	fl.	—.20	bis	—.50
„ ital.	„	„	—.35	„	—.90
Zwetschken	„	„	—.05	„	—.16
Kornelkirschen	„	„	—.20	„	—.25
Aepfel:					
— Taffet	„	„	—.15	„	—.26
— Rosen	„	„	—.14	„	—.20
— Tiroler	„	„	—.16	„	—.35
— Reinette, graue	„	„	—.10	„	—.20
„ gelb	„	„	—.10	„	—.20
— Goldparmäne	„	„	—.14	„	—.20
— Maschansk., deut.	„	„	—.14	„	—.25
— Haslinger	„	„	—.12	„	—.16
— Koch-	„	„	—.12	„	—.16
— Sonstige	„	„	—.08	„	—.12
Birnen:					
— Bergamotte	„	„	—.16	„	—.40
— Kaiser	„	„	—.16	„	—.40
— Isambart	„	„	—.20	„	—.40
— Koch	„	„	—.08	„	—.20
— Sonstige	„	„	—.08	„	—.15
Quitten	„	„	—.15	„	—.40
Atlasbeere	100 Büsch.	„	—.67	„	1 40
Heidelbeeren	p. K.	„	—.25	„	—.30
Weintrauben, hies.	„	„	—.16	„	—.50

Weintrauben, ung.	p. K.	fl.	—.14	bis	—.30
Preiselbeeren	„	„	—.20	„	—.40
Hollunderbeeren	p. L.	„	—.05	„	—.06
Akermes	p. K.	„	—.20	„	—.30
Hagebutten	p. L.	„	—.08	„	—.15
Berberitzen	„	„	—.20	„	—.25
Feigen, ital.	p. K.	„	—.18	„	—.30
„ hies.	p. St.	„	—.03	„	—.04
Zuckermelonen	„	„	—.15	„	— 80
Wassermelonen	„	„	—.25	„	—.40
Nüsse, frische	p. 100 St.	„	—.15	„	1 50
„ „	p. K.	„	—.20	„	—.50
Kastanien	„	„	—.13	„	—.28

Preise bei Cirio.

Aepfel, weisser Calvill, franz.	p. St.	fl.			—.01
„ Tiroler Rosmarin	p. St.	fl.	—.10	bis	—.15
„ Edelrothe	p. St.	fl.			—.08
Birnen	„	„			—.01
Tiroler Butterblrne	p. K.	„			—.40
Granatäpfel	p St.	„			—.30
Orangen	„	„			—.10
Citronen	„	„			—.05
Nüsse, franz.	p. K.	„			—.60
Haselnüsse, ital.	„	„			—.80

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	—.90
„ blauer	„ „ „	„	—.50	„	—.80
Kraut	„ „ „	„	—.80	„	2.50
„ rothes	„ „ „	„	1.—	„	4.—
Kohlrabi	„ „ „	„	—.20	„	—.50
Blumenkohl,	„ „ „	„	1.—	„	12.—
Sprossenkohl	p. K.	„	—.46	„	—.60
Pflanzen	„	„	—.15	„	—.20
Spinat	„	„	—.08	„	—.10
Sauerampfer	„	„	—.12	„	—.14
Brunnenkresse	„	„	—.40	„	—.45
Feld-Salat	„	„	—.50	„	—.90
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.30	„	1.20
Bind-	„ „ „	„	—.20	„	—.80
Gekrauster	„ „ „	„	—.20	„	—.80
Spargel	p. Bund	„	2.—	„	3.—
„ Einsch.	„	„	1.50		
Erbsen, gr., ausgel.	p. L.	„	—.30	„	1.50

Fisolen, grüne	p. K.	fl.	—.16	bis	—.90
„ Spargel	„	„	—.20	„	—.40
Mais in Kolben	100 St.	„	—.30	„	2.50
Kürbis	p. St.	„	—.04	„	—.20
Gurken, Einsch.	p. 100 St.	„	1.50	„	8.—
„ Einlege	„	„	—.25	„	—.60
Patitschani	p. St.	„	—.04	„	—.06
Paradeisäpfel	p. K.	„	—.05	„	—.10
Schwarzwurzel	p. 30 St.	„	—.25	„	—.80
Rettig, kleiner	30—40 St.	fl.			—.10
„ schwarzer	5—15 „	„			—.10
Rüben, weisse	5—15 St.	fl.			—.10
„ gelbe	8—40 „	„			—.10
„ Gold-	6—50 „	„			—.10
„ rothe	20 St.	fl.	—.15	bis	—.40
Sellerie	p. 30 „	„	—.40	„	1.80
Petersilie	6—50 St.	fl.			—.10
Porrée	30—40 „	„			—.10

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Schnittlauch	30 Büsch.	„	—.10			
Petersilie	30	„	„	—.10		
Bertram	15	„	„	—.10		
Dillenkraut	20	„	„	—.10		
Kuttelkraut	30—40	„	„	—.10		
Kren	p. 100 St.	fl.	4.—	bis	—.18	
Zwiebel	p. 100 K.	„	6.—			
Perlzwiebel	p. 100 St.	„	—.12	„	—.25	
Schalotten	p. K.	„	—.40	„	—.45	
Knoblauch	p. 100 K.	„	20.—	„	23.—	

Erdäpfel	p. 100 K.	fl.	3.—	bis	3.50
„ Kipf.	„	„	6.—	„	7.—
Schwämme, Pilsling	p. K.	„	—.55	„	1.—
„ Hallimasch	„	„	—.16	„	—.25

Preise bei Cirio.

Cardi, franz.	p. St.	fl.	2.—
Sellerie, engl.	„	„	—.60
Artischocken, franz.	„	„	—.50
„ ital.	„	„	—.20
Schwarzwurzel, franz.	p. Bd. (2 K.)	fl.	1.20

Berichte und Kataloge.

Graf Arnim'sche Baumschulen zu Muskau, Preussisch-Schlesien. Hauptkatalog aller Bäume und Sträucher, einschliesslich Beerenobst.

Bruant in Poitiers (Frankreich). Palmen, Cycadeen, Bromeliaceen, Orchideen, Verschiedenes für Warm- und Kalthaus. — Bruant in Poitiers. Bäume und Sträucher.

G. Göschke sen. in Cöthen. Hauptverzeichniss. Specialität: Erdbeeren, worunter viele eigene Züchtungen.

Korselt & Comp. in Turnau (Böhmen). Samen und Pflanzen aller Arten und Culturen. Sehr reichhaltig und schön ausgestattet. Auch in böhmischer Sprache zu haben.

Personalnachrichten.

Der Präsident der k. k. Gartenbau-Gesellschaft Se. Erlaucht Herr Graf Johann Harrach, k. k. Kämmerer etc., wurde von Sr. Majestät dem Kaiser zum wirkl. geheimen Rath ernannt. — Herr Witte, Hortulanus zu Leyden und J. H. Krelage, Blumenzwiebelcultivateur zu Haarlem, wurden zu correspondirenden Mitgliedern der „Royal Horticultural Society" in London ernannt, ebenso auch Prof. Dr. L. Wittmack in Berlin.

Der Verwaltungsrath der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien erfüllt die traurige Pflicht, hiermit den Verlust bekanntzugeben, den die Gesellschaft durch das Hinscheiden seines allverehrten Mitgliedes erlitten hat.

Herr Friedrich Gerold

ehemals Chef der Verlagsbuchhandlung Carl Gerold's Sohn, Gemeinderath und Bürger der Stadt Wien, starb am 7. October d. J. im 74. Lebensjahre. Wegen seiner Liebenswürdigkeit im persönlichen Verkehre, verbunden mit festem tadellosen Charakter, wird der Verstorbene, der zugleich ein eifriger Förderer des vaterländischen Garten- und Obstbaues war, Allen unvergesslich bleiben, die Gelegenheit hatten, mit ihm in Beziehungen zu treten. Die k. k. Gartenbau-Gesellschaft verliert an ihm ein eifriges und thätiges Mitglied des Verwaltungsrathes, dem er seit 1862 angehörte und in dieser Stellung stets dem Fortschritte unserer gemeinnützigen Bestrebungen huldigte.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

PROGRAMM

der

vierundachtzigsten

Ausstellung von Blumen, Pflanzen, Obst, Gemüse

und

Garten-Industrie-Gegenständen

vom 21. bis 25. April 1887.

Kaiserpreise

im Gesammtbetrage von **50 Ducaten** in Gold für ganz besondere und vorzügliche Leistungen im Gartenfache von Seite der Handels- oder Privatgärtner.

Bewerber um diese Preise nach den auf Seite 7 dieses Programmes enthaltenen Bestimmungen haben ihre Gesuche bis längstens Ende Februar 1887 in der Gesellschaftskanzlei, Parkring Nr. 12, schriftlich einzureichen.

A. Allgemeine Concurrenzen

Protectorpreise.

Zwei Goldene und vier Silberne Protector-Medaillen für die vorzüglichsten Leistungen bei der diesjährigen Frühjahrs-Ausstellung, deren Zuerkennung durch die General-Jury über Vorschlag der einzelnen Sectionen der hochortigen Genehmigung unterbreitet wird.

Kein Aussteller kann mehr als eine Protector-Medaille erhalten.

Staatspreise.

Mit Vorbehalt der Genehmigung des hohen k. k. Ackerbauministeriums: 8 silberne Staats-Medaillen für die Nrn. 8, 12, 13, 14, 18, 22, 25, 34 des Special-Programmes.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Goldene Gesellschafts-Medaillen

für **Nr. 1 (importirte neue Pflanzen)** und für **Nr. 2 (sechs werthvolle Pflanzen neuerer Einführung in vorzüglichem Culturzustande).**

Goldpreise der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Zwei jeder zu 10 Ducaten in Gold für Nr. 38 (für Gruppen von vorzüglich schönen und sehr gut cultivirten Pflanzen in besonders geschmackvollem Arrangement).

15 Privatpreise zu mindestens 2 Ducaten.

Nr. 14, 21, 22, 23, 25, 26, 34, 37, 46, 52 des Special-Programmes.

Gesellschaftspreise: 9 Ehren-Diplomen, 55 Vermeil- und 46 Silberne Medaillen, dann 5 Anerkennungs-Diplome

auf die Nrn. 1 bis 38, dann 46 bis 51 und 52 des Special-Programmes vertheilt.

B. Preise nur für Handelsgärtner.

Staatspreise.

mit Vorbehalt der Genehmigung des hohen k. k. Ackerbauministerium **4 silberne Staats-Medaillen** für Nrn. 42, 43, 53 des Special-Programmes.

Preise der Stadtgemeinde Wien.

15 Ducaten in Gold für Nr. 44 (vorzüglichste Gesammtleistung in der Gruppe der Marktpflanzen), und **10 Ducaten in Gold für Nr. 51 (grösste Sammlung gut gezogener marktfähiger Gemüse).**

Die goldene Rothschild-Medaille

für **Nr. 44 für die schönste Sammlung Marktpflanzen in vorzüglicher, aber eigener Cultur.**

7 Privatpreise zu mindestens 2 Ducaten

für Nrn. 42, 43, 45 des Special-Programmes.

An Gesellschafts-Preise: 1 Ehren-Diplom, 8 Vermeil- und 14 Silberne Medaillen, 5 Anerkennungs-Diplome

auf die Nrn. 42 bis 45 und 53 des Special-Programmes vertheilt.

C. Preis nur für Privatgärtner.

2 Vermeil- und 4 Silberne Medaillen.

Nr. 39 des Special-Programmes.

D. Preise nur für Gartenfreunde.

3 Vermeil- und 3 Silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Nrn. 40 und 41 des Special-Programmes.

E. Kunst und Industrie in Anwendung auf Gartenbau.

Gesellschafts-Preise: 2 Vermeil- und 2 Silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Nrn. 54 bis 59 des Special-Programmes.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library - http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Special-Programm.

I. ABTHEILUNG.

Pflanzen in gutem Culturzustande.

1. Die werthvollste Sammlung **importirter neuer Pflanzen,** welche hier noch nicht ausgestellt wurden. 1 goldene Gesellschafts-Medaille, 1 Ehren-Diplom.
2. Sechs werthvolle Pflanzen neuerer Einführung in **vorzüglichem Culturzustande, mit besonderer Berücksichtigung der Schwierigkeit ihrer Cultur und ihres horticolen Werthes.** 1 goldene Gesellschafts-Medaille, 1 Ehren-Diplom. **Mit diesem Preise noch nicht prämiirt gewesene Arten finden vorzugsweise Berücksichtigung.**
3. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten **Warmhauspflanzen** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande. 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen.
4. **Sammlungen** von mindestens 6 Arten des **Kalthauses** aus verschiedenen Gattungen in vorzüglichem Culturzustande. 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen.
5. **Reiche Sammlungen** von **buntblätterigen** Pflanzen (mit Ausschluss der Caladien, Begonien und Pelargonien). 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
6. Die schönsten blühenden **Schlingpflanzen,** wie: Clematis, Tropaeolum u. dgl. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
7. Die grössten Sammlungen von **Cacteen** in **werthvollen Arten,** und von **Fettpflanzen** aller Art (Echeveria, Sedum, Sempervivum, Crassula, Mesembryanthemum etc.). 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
8. Grosse Sammlungen **neu eingeführter** und **buntblätteriger** Gehölze. 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
9. Schönste Sammlungen **immergrüner Gehölze** mit Ausschluss der Coniferen. 1 Vermeil-Madaillen, 1 silberne Medaille.
10. Schönste Sammlungen **blühender Gehölze** 1. Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
11. **Alpenpflanzen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Medaille.
12. **Farnkräuter** und **Lycopodiaceen in reichen Sammlungen.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
13. **Cycadeen.** 1 Staats-Medaille, 2 Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
14. **Palmen,** reiche Sammlungen. 1 Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 1 Privatpreis.
15. **Pandaneen,** schönste Sammlungen, 1 Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
16. **Aroideen, mit Ausschluss der Caladien.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silberne Medaille.
17. **Bromeliaceen.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille.
18. **Orchideen** in Blüthe. 1 Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 1 Vermeil-Medaille.
19. **Proteaceen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
20. **Rutaceen,** in vorzüglicher Cultur. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
21. **Ericeen** und **Epacrideen** in ausgezeichnetem Culturzustande. 1 Vermeil-Medaille, 1 Privatpreis.
22. **Azaleen** in vorzüglichem Culturzustande, mit besonderer Berücksichtigung von Neuheiten. 1 Staats-Medaille, 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 1 Privatpreis.
23. **Rhododendron.** 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille, 1 Privatpreis.
24. **Papilionaceen** und **Mimoseen** (Acacia). 1 Vermeil-Medaille.
25. **Coniferen.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Privatpreis.
26. **Dracaena-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Privatpreis.
27. **Maranta-Arten.** 1 Verm.-Med., 1 silb. Med.
28. **Caladien-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 2 silb. Medaillen.
29. **Nepenthes-, Sarracenia-, Cephalotus-Darlingtonia-** und **Dionea-Arten.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
30. **Croton-Arten.** 2 Vermeil-Medaillen, 1 silb. Medaille.
31. **Ixora-Arten.** 1 Vermeil-Medaille.
32. Für **Gardenien.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Medaille.
33. **Yucca, Agave** und **Fourcroya,** artenreiche Sammlungen in starken Exemplaren. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille, 1 Anerkennungs-Diplom.
34. **Rosen - Sorten** mit möglichst richtiger **Benennung in schönen, vorzüglich cultivirten Sammlungen.** 1 Staats-Medaille, 4 Vermeil-Medaillen, 3 silb. Medaillen, 2 Privatpreise.
35. **Liliaceen, Amaryllideen, Irideen.** 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen.
36. **Araliaceen,** artenreichste Sammlung. 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
37. Für hervorragende, besonders schöne **Schaupflanzen,** welche als solche concurrirend eigens angemeldet wurden. 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Medaille, 2 Privatpreise.
38. Für zwei **Gruppen von vorzüglich schönen, sehr gut cultivirten Pflanzen in besonders** geschmackvollem Arrangement. 2 Gesellschaftspreise zu je 10 Ducaten.
39. **Florblumen in vorzüglichem Culturzustande** von Privatgärtnern einzeln oder bei Gruppen ausgestellt. 2 Vermeil-Medaillen, 4 silberne Medaillen.
40. Für in **Zimmer-Culturkästen** gezogene Pflanzen. 2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

41. Für schöne **im Zimmer cultivirte Pflanzen.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
42. **Pelargonium - Varietäten.** Von Handelsgärtnern ausgestellt. Schönste Sortimente:
    a) **Inländische Züchtung:** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille, 2 silberne Medaillen, 2 Privatpreise.
    b) **Ausländische Züchtung:** 1 Vermeil-Med., 1 silb. Med., 1 Anerkennungs-Diplom.
43. Von Handelsgärtnern ausgestellte **Marktpflanzen,** wie Laurus nobilis, Viburnum Tinus, Azaleen, Calceolarien, Cinerarien, Dracaena, Ficus, Hedera, Levkojen, Reseda Viola etc. etc. 2 Staats-Medaillen, 4 Vermeil-Medaillen, 10 silb. Medaillen, 4 Privatpreise und 4 Anerkennungs-Diplome.
44. Für die vorzüglichsten **Gesammtleistungen** der Handelsgärtner in der **Gruppe der Marktpflanzen.** 1 Wiener Communal-Preis von 15 Ducaten, die goldene Rohtschild-Medaille 1 Ehren-Diplom.
45. Für von Handelsgärtnern ausgestellte **Nelken.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silb. Med., 1 Privatpreis.

II. ABTHEILUNG.

Zusammenstellungen von lebenden Pflanzen und Blumen.

46. **Bouquets** und **Kränze; Salon-** und **Tafelverzierungen.** 1 Ehren-Diplom, 2 Vermeil-Medaillen 2 silberne Medaillen, 1 Anerkennungs-Diplom, 2 Privatpreise.

III. ABTHEILUNG.

Obstbäume und Obst.

47. **Getriebenes reifes Obst.** 1 Vermeil-Medaille, 1 silberne Medaille.
48. **Form-Obstbäume,** best gezogene. 1 Vermeil-Medaille, 2 silberne Medaillen.
49. **Für die best cultivirte Sammlung von Obstbäumen in Töpfen.** 1 silberne Medaille, 1 Anerkennungs-Diplom.
50. **Gut übewintertes Obst.** 1 silberne Medaille, 2 Anerkennungs-Diplome.

IV. ABTHEILUNG.

Gemüse.

51. **Grösste Sammlungen** gut gezogener **marktfähiger** und feiner Gemüse. 1 Wiener Communal-Preis von 10 Ducaten (nur für Handelsgärtner).
    2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen (allgemeine Concurrenz).
52. **Einzel-Sorten** (Erbsen, Bohnen, Salate, Kohlarten, Radiese, Spargel, Kren etc.) in vorzügl. Cultur. 1 Verm.-Med., 2 silb. Med., 3 Privatpr. (allgem Concurrenz).
53. Für gut cultivirte **Champignons.** 1 Staats-Medaille, 1 Vermeil-Medaille (nur für Handelsgärtner).

V. ABTHEILUNG.

Kunst und Industrie in Anwendung auf Gartenbau.

54. **Pläne** und **Zeichnungen.**
55. **Zusammenstellungen** von **plastisch getrockneten** und **flachgepressten** Blumen.
56. **Garten-Geräthe** und **Maschinen.**
57. **Garten-Möbel.**
58. **Modelle** u. **Constructionen** f. Culturräume.
59. **Materialien,** als: Erde, Sand, künstliche, Dünger, Blumentöpfe und Kübel, Gärtnerglas (billigstes von bester Qualität), Schatten- und Strohdecken, Etiquetten und Stäbe aus verschiedenem Material u. dgl., durchaus mit Angabe der Preise.

2 Vermeil-Medaillen, 2 silberne Medaillen, 2 Anerkennungs-Diplome.

Dr. Ritter von Mitscha'scher Stiftungspreis.

Zu Gunsten eines durch langjährige Dienste, Fleiss und Geschicklichkeit ausgezeichneten Gärtnergehilfen 40 fl. ö. W. in Gold.

Die Gesuche um diese Preise sind bis Ende März 1886 in der Gesellschaftskanzlei, Parkring 12· einzureichen.

Gehilfenpreise

für Mitwirkung bei ausser Concurrenz ausgestellten Gruppen 4 Privatpreise à 1 Ducaten in Gold.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Allgemeine Bestimmungen.

I. Bestimmungen für Aussteller und Preisbewerber.

Anmeldung für die Ausstellung.

Es kann Jedermann, auch Ausländer, Pflanzen, Obst, Gemüse, Blumen, Gartenpläne u. s. w. ausstellen; **er muss jedoch seine Absicht, auszustellen, bis spätestens 15. April Abends schriftlich in der Gesellschafts-Kanzlei bekannt geben,** und hierbei den Raum, den er an Boden-, Tisch- oder Wandfläche benöthigt, in Quadrat-Metern bezeichnen.

Wer diesen Bestimmungen nicht entspricht, läuft Gefahr, den gewünschten Raum nicht oder gar keinen Platz mehr zu erhalten.

Die namentlichen Verzeichnisse der Ausstellungspflanzen sind längstens bis 18. April Abends einzuschicken. Später eingelangte Namensverzeichnisse können in den Katalog nicht mehr aufgenommen werden.

Preisbewerbung.

Jeder Aussteller kann sich um einen oder mehrere der ausgeschriebenen Preise bewerben, **doch muss er in seiner Ausstellungs-Anmeldung die Preisnummer, um welche er concurriren will, und ebenso jene Gegenstände, mit welchen er dafür in Concurrenz tritt, namhaft machen.** Collectiv-Ausstellungen werden nicht zugelassen.

Bei Bewerbungen um den Preis für neue Einführungen ist die Liste der zur Concurrenz bestimmten Pflanzen spätestens bis einschliesslich 13. April 1887 unterschrieben und gesiegelt mit der Bemerkung auf dem Couverte „Concurrenz für Neuheiten" an die Gesellschaftskanzlei einzusenden und hierbei womöglich das Vaterland der Concurrenz-Pflanzen bekannt zu geben. Diese Listen werden am 15. April gleichzeitig eröffnet. Später angemeldete Bewerbungen um den ersten Preis können nicht mehr concurriren.

Zur Bewerbung um die ausgeschriebenen Preise sind (mit Ausnahme der auf S. 1 und 2 ausgeschiedenen Nummern) Handelsgärtner und Gartenbesitzer oder deren Gärtner gleich berechtigt. Eine und dieselbe Pflanze kann nur mit einer Gesellschafts-Medaille prämiirt werden; bei Zuerkennung einer zweiten, unter eine andere Programmnummer fallenden Medaille für dieselbe Pflanze wird diese durch ein Diplom ersetzt.

Die Zuerkennung der Staats-Medaillen findet nur für Einsendungen aus der diesseitigen Reichshälfte statt.

Preiswürdige Einsendungen aus dem **Auslande** werden mit Ehren-Diplomen prämiirt.

Garten-Industrie-Gegenstände (Ornamente, Möbel, Maschinen, Werkzeuge u. dgl., Nr. 55 bis 59 des Programmes) werden nur gegen **Vergütung eines im Ausstellungs-Kataloge einzurückenden Inserates** aufgenommen, **für welches der Betrag (8 fl. per ½ Seite) bei der Anmeldung sofort zu erlegen ist.** Das vom Aussteller redigirte Inserat ist rechtzeitig (spätestens am 12. April) zu übergeben. Eventuelle Decorirung des Platzes ist vom Aussteller zu besorgen.

Literarische Productionen haben bei der Ausstellung keinen Anspruch auf irgend eine Prämiirung, da ein nur einen Tag fungirendes Preisgericht nicht in der Lage sein kann, solche entsprechend und vollends zu würdigen.

Einsendung, Uebernahme und Aufstellung der Ausstellungs-Gegenstände.

Die Einsendung, Uebernahme und Aufstellung der angemeldeten Ausstellungs-Gegenstände findet am 19. und 20. April statt.

Jeder Aussteller hat für die Ablieferung seiner Ausstellungs-Gegenstände bis in das Ausstellungslocal selbst zu sorgen.

Die Uebernahme der Ausstellungsgegenstände, sowie die Zuweisung der Ausstellungsplätze an die Aussteller erfolgt durch das Ausstellungs-Comité.

Das Arrangement der Ausstellungen auf den angewiesenen Plätzen bleibt den einzelnen Ausstellern überlassen.

Bäume, die zur Ausstellung im Freien bestimmt sind, müssen in Kübel oder Töpfe gesetzt oder gut in Wurzelballen verpackt sein.

Das Ausstellungs-Comité behält sich über die Zulässigkeit eines Ausstellungs-Gegenstandes, sowie in allen möglicherweise vorkommenden zweifelhaften Fragen die Entscheidung vor, und es findet gegen eine solche Bestimmung keine Berufung statt. Namentlich werden von Obst und Gemüse eingelegte, eingesottene Sorten u. dergl. nicht, sowie für die V. Abtheilung (Kunst und Industrie) nur die den Nummern 54—59 des Programmes entsprechenden Objecte aufgenommen.

Die Blumensäle sind nur zur Aufstellung von Pflanzen bestimmt; für alle anderen Ausstellungsgegenstände werden Nebenlocalitäten und Plätze ausserhalb der Säle angewiesen. Namentlich wird von nun an womöglich den Garten-Industrie-Gegenständen, welche nicht die Ausstellung im Freien erfordern, ein angemessener Platz im gedeckten Raume reservirt und wird die Gallerie der Säle nur ausnahmsweise dazu benützt. Uebrigens können auf Beschluss des Ausstellungs-Comités auch Kunst- und Decorations-Gegenstände, insofern sie für die Ausschmückung der Ausstellung erwünscht sind, in den Blumensälen zugelassen werden.

Ausgestellte Gegenstände dürfen vor Schluss der Ausstellung nicht zurückgenommen werden, unter dringenden Umständen können jedoch mit Genehmigung des Ausstellungs-Comités Auswechslungen stattfinden.

Die Aussteller haben für die Ueberwachung, Pflege und sofortige Zurückuahme der ausgestellten Gegenstände selbst zu sorgen. — Die Gartenbau-Gesellschaft haftet weder für Beschädigung, noch für Verluste. — Der 26. April Vormittags ist zur Abholung der Gewächse aus den Privatgärten bestimmt und ist der Zutritt für nicht dabei Beschäftigte durchaus nicht gestattet. Von 1 Uhr Mittags an findet der Verkauf der Pflanzen der Handelsgärtner bei freiem Eintritt statt. Alle bis längstens zwei Tage nach Schluss der Ausstellung nicht abgeholten Gegenstände verfallen zu Gunsten der k. k. Gartenbau-Gesellschaft.

Preiszuerkennung, Preisvertheilung.

Die Preiszuerkennung erfolgt am 21. April durch ein hiefür bestimmtes Preisgericht. Die zuerkannten Preise werden sofort an den betreffenden Gruppen und Pflanzen ersichtlich gemacht und überdies als Beilage zum Ausstellungs-Kataloge und durch die Gesellschafts-Zeitschrift veröffentlicht werden. Gleichzeitig wird auch die vom Verwaltungsrathe erfolgte Zuerkennung der Kaiserpreise bekannt gegeben.

Einwendungen gegen die Entscheidungen des Preisgerichtes — **welches als solches ohne irgend einer Einflussnahme des Verwaltungsrathes der k. k. Gartenbau-Gesellschaft fungirt** — sind am 22. April (von Früh bis Abends) in der Gesellschaftskanzlei einzubringen, um von einer Preisgerichts-Delegation untersucht werden zu können.

Die Vertheilung der Medaillen, sowie der Geldpreise findet am 25. April 1887 zugleich mit der Generalversammlung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft statt. **Die an diesem Tage nicht in Empfang genommenen Medaillen und Preise können vom 28. April an bis 1. Mai in der Gesellschaftskanzlei behoben werden; nach diesem Termine aber werden sie auf Kosten der Empfänger denselben zugesendet.**

II. Bestimmungen für die Inzuchtpreise.

Für durch künstliche Befruchtung erzielte Sämlinge eigener Zucht oder für ausgezeichnete, von den bisher bekannten Formen einer für die Horticultur werthvollen Pflanzenart verschiedene, durch ein besonderes Verfahren gewonnene Spielarten. Diese Erzeugnisse müssen einen anerkennenswerthen Fortschritt in dieser Richtung bekunden. Die Zuerkennung der für das ganze Jahr geltenden ausgeschriebenen Inzuchtpreise findet nicht durch das für die Frühjahrs-Ausstellung berufene Preisgericht statt, sondern wird stets (wie bisher seit zwanzig Jahren) einem eigens hiefür von Fall zu Fall ernannten Comité überwiesen, welches darüber berichtet und die eventuell erfolgte Preiszuerkennung in der Gesellschafts-Zeitschrift veröffentlicht. Die Uebergabe der Prämien (Vermeil-Medaillen) findet bei Gelegenheit der Frühjahrs-Preisvertheilung statt.

Den Pflanzenzüchtern aus Wien und dessen Umgebung, sowie überhaupt jedem Mitgliede der k. k. Gartenbau-Gesellschaft steht es zu jeder Zeit frei, dem Secretariate der Gesellschaft Anzeige von der geglückten Erzeugung ausgezeichneter Sämlinge u. dgl. zu machen, um dem betreffenden Comité zu ermöglichen sich an den Ort der Erzeugung zu begeben und sein Urtheil zu fällen. Man erwartet von der bekannten Ehrenhaftigkeit der Herren Gärtner, dass sie Erzeugnisse fremden Ursprungs nicht für ihre eigene Zucht ausgeben werden.

Digitised by the Library of the Natural History Museum, London. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

III. Bestimmungen für die Kaiserpreise.

Se. k. k. Apost. Majestät haben mit Allerhöchster Entschliessung vom 19. December 1866 über die Bitte des Verwaltungsrathes der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien allergnädigst zu genehmigen geruht, dass die mit dem Allerhöchsten Handbillete vom 6. August 1864 bewilligten **zwei Kaiserpreise** im Gesammtbetrage von 50 Ducaten für **ganz besondere und vorzügliche Leistungen im Gartenfache** fortan an **Gärtner des Inlandes — ohne Unterschied,** ob dieselben Handelsgärtner sind oder nicht — zuerkannt werden dürfen.

Als der Preiszuerkennung würdige Leistungen werden vorzugsweise angesehen:

Die Förderung des inländischen Gartenbaues durch Einführung neuer und seltener Gewächse oder langjährige Cultur werthvoller Pflanzen in seltener Grösse und Vollkommenheit, namentlich wenn selbe durch hervorragende und mehrjährige Betheiligung an den hiesigen Blumen-Ausstellungen dargethan erscheint;

ausgezeichnete Förderung des Obst- und Gemüsebaues;

der Geschäftsbetrieb und die Cultur von Specialitäten in solchem Umfange, dass sich dadurch ein verdienter Ruf im In- und Auslande erworben, und der Exporthandel mit Pflanzen oder Sämereien namhaft gefördert wurde;

die durch eine Reihe von Jahren fortgesetzte Hervorbringung neuer, werthvoller Pflanzenformen auf dem Wege künstlicher Befruchtung, oder die erfolgreiche Beschäftigung mit besonderen und vorzüglichen Cultur-Methoden;

die Entdeckung neuer, oder die Einführung bisher wenig bekannter, praktisch bewährter Culturen;

die Anlage neuer Gärten und Parks im Inlande, wenn sie sich einen besonderen Ruf erworben haben;

die Bekanntgabe von zuverlässigen Mitteln zur Vertilgung schädlicher Insecten u. s. w., soweit aus diesen Leistungen ein besonderer Nutzen für den Gartenbau erwachsen ist;

die Ertheilung von Unterricht in den verschiedensten Zweigen der Horticultur oder die Heranbildung von tüchtigen Gärtnern und Gehilfen, insofern diese Momente in hervorragender und gemeinnütziger Weise stattgefunden haben;

wissenschaftliche oder Kunstleistungen im Gebiete des Gartenbaues (Druckschriften, plastische oder Zeichenwerke);

werthvolle praktische Erfindungen und Verbesserungen in der Anlage von Gewächshäusern, Anzuchtkisten, Heizapparaten, Schutz- und Decorations-Vorrichtungen.

Jeder der hier angeführten Momente gibt nur dann Anspruch auf Berücksichtigung, wenn derselbe unverkennbar eine bedeutende Förderung des Gartenbaues in sich schliesst.

Massgebend für die Preiszuerkennung werden sein:

Das Zusammentreffen **mehrerer** verdienstlicher Momente bei einem und demselben Bewerber; oder das **ganz besondere Hervortreten** des einen oder des anderen verdienstlichen Momentes gegenüber den gleichen verdienstlichen Leistungen anderer Bewerber; oder **mehrjährige, belangreiche, bis in die letzte Zeit fortgesetzte Wirksamkeit** in einer oder der anderen Thätigkeit **in volkswirthschaftlicher Beziehung;** endlich Verdienste, welche den Fortschritt im Gartenfache **in neuester Zeit** gefördert haben.

Die Bewerbung um diese Preise hat, wie bisher, mittelst schriftlicher Gesuche zu geschehen, in welchen der Bewerber seine Leistungen im Gartenfache anzuführen und, so weit es thunlich, nachzuweisen hat. Die Gesuche müssen spätestens bis 15. März 1887 in der Gesellschafts-Kanzlei am Parkring Nr. 12 eingereicht sein.

Die Beurtheilung der eingelangten Gesuche wird durch ein eigens hiefür berufenes Comité und die Zuerkennung der Preise sofort über Antrag dieses Comités durch den Verwaltungsrath der Gesellschaft in gewissenhafter Weise erfolgen. — Dem Verwaltungsrath ist aber auch freigestellt, **auf einstimmig gefassten Antrag des Comités,** in Erwägung besonderer Umstände bei vorzüglichen berücksichtigungswürdigen Leistungen Kaiserpreise auch Personen zuzuerkennen, welche kein schriftliches Gesuch eingebracht haben.

Die Zuerkennung eines Kaiserpreises schliesst von einer wiederholten Bewerbung und Preiszuerkennung für berücksichtigungswürdige, neu hinzugekommene Momente nicht aus, doch wird bei relativ gleichen Leistungen ein noch nicht betheilter Bewerber gegenüber seinem bereits einmal ausgezeichneten Mitbewerber vorzugsweise Berücksichtigung finden.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

I. Prunus Pissardii (Prunus cerasifera fol. atropurpureis).
II. Amygdalopsis Lindleyi (Prunus triloba).
Ex horto Rosenthaliano.

Verlag der k.k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick, Wien Lith. u. Druck v. Eduard Sieger k.k. Hofl.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

Wiener
Illustrirte Garten-Zeitung.

Eilfter Jahrgang. December 1886. 12. Heft.

WILHELM FRICK

k. k. Hofbuchhändler

Gründer der „Wiener illustrirten Gartenzeitung".

† 8. November 1886.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Online Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Wilhelm Frick †.

Auf das Schmerzlichste bewegt, erfüllen wir die tieftraurige und ernste Pflicht, den Freunden und Lesern der „Wiener illustrirten Gartenzeitung" Nachricht zu geben von dem jäh und unerwartet eingetretenen Hinscheiden des Gründers und Herausgebers dieses Blattes, des k. k. Hofbuchhändlers Wilhelm Frick, welcher in der Vollkraft seiner Jahre nach kaum viertägigem Schmerzenslager, noch erfüllt von weitaussehenden Plänen für die Zukunft, am 8. November d. J. seine Augen für immer schloss.

Seltene Unternehmungslust und rastloser Schaffensdrang, welche dem nunmehr Dahingegangenen zu eigen waren, bürdeten dem anscheinend stählernen Körper mehr auf, als er zu tragen vermochte, und so scheidet er von uns als theures Opfer seines Berufes.

Halten wir in flüchtigen Zügen fest, was der unermüdlich Thätige in der kurzen Spanne Zeit, die ihm beschieden war, erstrebt und errungen!

Am 18. November 1843 zu Güstrow in Mecklenburg geboren, verbrachte er seine Lehr- und Wanderjahre in seiner Vaterstadt und in Rostock, von 1864 bis 1867 in Prag. Das heitere Wesen der neuen Umgebung übte einen so gewinnenden Reiz auf sein jugendfrohes Gemüth aus, dass er sich leichten Herzens entschloss, in Oesterreich, dessen Staatsbürgerschaft er später erwarb, bleibend niederzulassen. Nachdem ein gütiges Geschick ihm seinen Freund Georg Paul Faesy zugeführt hatte, gründete er im Vereine mit diesem am 26. October 1868 die Sortiments- und Verlagsbuchhandlung Faesy & Frick in Wien, welcher schon am 8. Juli 1872 die Auszeichnung des Hoftitels zu Theil wurde. Die beiden jugendlichen Freunde widmeten sich der bisher auf dem Wiener Platze nur nebenbei beachteten land- und forstwirthschaftlichen Literatur als einer buchhändlerischen Specialität mit hingebungsvollem Eifer. Ihrem Bemühen gelang es denn auch, im Verlauf der Jahre einen bisher lang entbehrten literarischen Sammelpunkt der land- und forstwirthschaftlichen Kreise Oesterreich-Ungarns zu schaffen.

Gehoben von dem Vertrauen dieser Kreise, entwickelte sich die buchhändlerische Thätigkeit der beiden Freunde zu einem solchen Umfange, dass es geboten erschien, eine Theilung der Arbeit eintreten zu lassen. Dem Verblichenen fiel der umfangreichere Theil der Geschäfte, die Sortimentshandlung zu, welche er seit 1. Juli 1881 unter der alleinigen Firma Wilhelm Frick zu vermehrtem Glanz und Ansehen führte, ebenso übernahm er in sein alleiniges Eigenthum die von ihm vor nun bald 13 Jahren gegründeten drei Zeitungen: „Oesterreichisches landwirthschaftliches Wochenblatt", „Centralblatt für das gesammte Forstwesen" und „Wiener illustrirte Gartenzeitung", welchen er im heurigen Jahre als jüngstes, über Erwarten wohlgerathenes Kind seiner unerschöpflichen Phantasie „Frick's Rundschau" hinzugesellte. Als gern gesehene Führer auf dem unermesslichen Gebiete der Literatur bot er die stattliche Anzahl von 20 Lagerkatalogen für die einzelnen Zweige der Wissenschaft, durch den jährlich zur Weihnachtszeit erscheinenden umfangreichen General-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Online Download from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org/

katalog aber einen literarischen Behelf, in welchem auch die von ihm seit Jahren mit Sorgfalt gepflegte Specialität fremdsprachiger Literatur die entsprechende Berücksichtigung fand.

Von früh bis spät ohne die geringste Unterbrechung thätig, um seinen weitläufigen Unternehmungen Ansehen und Aufschwung zu verleihen, war seine Fürsorge auch noch darauf gerichtet, die Geschäftsräumlichkeiten zu erweitern und den gesteigerten Anforderungen entsprechend auch äusserlich auszugestalten, so dass dieselben sich jetzt durch mehrere Häuser und Stockwerke erstrecken.

Zu der riesigen Arbeitslast, die auf seinen Schultern ruhte, der er in übermenschlicher Weise gerecht zu werden strebte, der er Tag und Nacht, ja sein ganzes Denken und Trachten opferte, gesellte sich im Jahre 1884 die geistige Oberleitung der k. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme. Und auch diese hat seinen Bemühungen einen beträchtlichen Aufschwung zu verdanken. Aber nicht allein im Schaffen und Erhalten war er gross, der Verewigte verstand es auch, beide umfangreiche Unternehmungen bis in das unscheinbarste Detail so fest zu fügen, dass er seinen beiden Nachfolgern und Schwägern: Albert Köhler als Leiter der Buchhandlung, Carl Georg Fromme als Leiter der Druckerei (welche beiden Geschäfte von den Erben unter den bisherigen Firmen weitergeführt werden), die Schwierigkeiten aus dem Wege räumte, die sonst wohl einem Todesfall zu folgen pflegen.

Auf der Höhe seines Ringens und Schaffens, erfüllt von den weitreichendsten Projecten, die in seinem Geiste auszuführen er nun seinen Erben überlassen musste, hat ihn ein unerbittliches Geschick plötzlich und unverhofft hinweggerafft, die Ruhe ihm gebend, welche er im Leben sich freiwillig niemals gegönnt. Nicht nur seine zahlreichen Arbeitsgenossen verlieren mit ihm einen treuen Berather und willensstarken Führer, sondern auch die Landwirthschaft unseres Vaterlandes einen begeisterten Förderer ihrer Interessen.

Friede seiner Asche!

Prunus Pissardii (cerasifera foliis atropurpureis) und Amygdalopsis Lindleyi (Prunus triloba).

Von

A. C. Rosenthal.

Hierzu eine colorirte Tafel.

Wenn ich heute zur Beschreibung dieser beiden Gehölze schreite, so geschieht dies in zweifacher Richtung, erstens weil der decorative Werth derselben ein geradezu hervorragender ist, in zweiter Linie aber auch darum, um unsere verehrten Leser mit den Früchten dieser beiden Ziergehölze bekannt zu machen.

Jedermann, welcher sich nur etwas mit Gartenbau beschäftigt und Liebhaber decorativer Gehölze ist, kennt die beiden genannten Prunusgattungen ganz entschieden und während der *Amygdalopsis Lindleyi* zeitigst im Frühjahre seine herrlichen gefüllten pfirsichrothen Blüthen entfaltet, ziert der *Prunus Pissardii* unsere Rasenparterres

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library: http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

als Solitärstrauch mit blutrothen Blättern — das ist ja wohl so ziemlich Allen bekannt, selten aber wird Jemand in die Lage kommen, Früchte dieser Ziersträucher zu ernten. Dies gelang mir nun im vergangenen Jahre und beeilte ich mich, diese interessanten Prunusfrüchte malen zu lassen, um unseren verehrlichen Leserkreis damit bekannt zu machen.

Prunus Pissardii. Ueber Heimat und Vorkommen dieser Myrobolanengattung existiren zwei verschiedene Versionen; während Carrière behauptet, diese Pflanze stamme aus Tauris — einer Stadt in Persien — 450 Kilometer von Teheran entfernt, sei durch einen gewissen Herrn Paillet, Kunstgärtner in Chatenay-les-Sceaux eingeführt und nach dem Oberhofgärtner Sr. Majestät des Schah von Persien, des Herrn Pissard, zu Ehren benannt, versichert mich mein Freund Louis Späth, Baumschulenbesitzer in Rixdorf bei Berlin, dass diese Myrobolane ein Sämling von ihm sei — nun, ich glaube das Eine und stelle das Andere nicht in Abrede, gewiss ist, dass der *Prunus Pissardii* oder *cerasifera foliis variegatis*, wie ihn Späth nennt, ein ganz hervorragendes Ziergehölz ist, welches die allgemeinste Anpflanzung verdient.

Die Frucht ist sehr schön, vollkommen rund mit kaum merklicher Bauchnaht, schön blau bereift und von purpurrother Farbe; die Reife ist ungefähr Ende August und Anfang October, das Fleisch ist rothgelb, saftreich, gut gezuckert und von angenehmem Wohlgeschmack, der Stein ist länglich oval, schwach gefurcht mit hervorstehender Bauchrippe. Der Strauch oder vielmehr baumartige Strauch wächst sehr gut ist vollständig winterhart und sind besonders Kronenbäumchen in 150 Centimeter hoher Veredelung von grossem decorativen Werthe.

Amygdalopsis Lindleyi. Im Jahre 1856 führte Herr R. Fortune diesen aus China stammenden Strauch in England unter dem Namen *Prunus triloba* ein und finden wir die erste Beschreibung darüber vom Dr. Lindley in „Gardener's Chronicle", 1857, pag. 216 bis 218. Damals kannte man noch keine Früchte und erst 1862 trug die im Jardin des Plantes in Paris stehende Mutterpflanze zum erstenmale und nun erst war es möglich, zu erkennen, dass man weder eine Pflaume noch eine Mandel vor sich hatte, was Herrn Carrière veranlasste, das Genus *„Amygdalopsis"* für diese Pflanze zu bestimmen, welcher noch von Anderen in *„Pruinopsis"* umgeändert wurde; hierzulande ist der Name *„Prunus triloba"* wohl am gebräuchlichsten, während der Hauptname weniger verbreitet ist. Die Pflanze selbst brauche ich wohl kaum näher zu beschreiben — erwähnen will ich nur, dass auch hier Kronenbäumchen mit 1 bis 1·50 Meter hoher Krone im Frühjahr den prächtigsten Anblick bieten.

Die Frucht ist äusserst interessant und erinnert zu Beginn an eine Mandel, ist grün mit etwas klebriger Haut, die mit feinen kurzen Härchen dicht besetzt ist, so das die unreife grüne Frucht ein wolliges Ansehen hat. Je weiter nun die Reife fortschreitet, je mehr ändert sich die Frucht, verliert die Härchen, wird runder, erhält eine deutliche Bauchnaht und ähnelt immer mehr und mehr einer Pflaume. Zur Reife, welche in der zweiten Hälfte August

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; original download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

eintritt, ist die Haut schön orangeroth und erinnert das ganze Ansehen nicht wenig an eine kleine Aprikose; der Geschmack ist herbe, doch ziemlich saftreich, der Stein ist verhältnissmässig sehr gross, schön geformt, leicht gefurcht mit hervortretender Naht, der Kern ist wie bei einer Aprikose und im Geschmacke einer bitteren Mandel ähnlich. Der Strauch wächst ausnehmend gut und ist, wie schon eingangs gesagt wurde, von höchstem decorativen Werthe. In sehr strengen Wintern ist ein mässiger Schutz zu empfehlen.

Die Anlage von lebenden Hecken.

Von

Oscar Held, städtischer Obergärtner in Erfurt.

Die Regellosigkeit, welche bei Anlage und Unterhalt lebendiger Hecken noch häufig zu Tage tritt und deren Folgen für den Grundbesitzer nichts weniger als angenehm sind, veranlasst mich hier meine bisherigen Erfahrungen wiederzugeben.

In unseren pomologischen Instituten, wo alljährlich Curse über Baumzucht, verbunden mit praktischen Demonstrationen, abgehalten werden, findet man neben anderen sehenswerthen Sachen verschiedenartig angelegte Hecken zum Zwecke der Vergleichung der angewendeten Methoden und angepflanzten Arten. Bevor ich die Beschreibung der Hecken gebe, die mir am besten gefallen haben, will ich einige Hauptregeln anführen, welche bei der Anlage lebender Hecken befolgt werden sollen.

Auf ebenem (horizontalem) Boden entwickeln sich die lebenden Hecken aus Aesten. Legt man eine Hecke neben einem Graben an, so ist eine gewisse Entfernung zu beobachten, die es den Wurzeln möglich macht, sich auszubreiten, ohne durch die Grabenwand an Licht und Luft zu kommen, wo sie absterben. Auf Erdwällen und Erhöhungen angelegte Hecken kommen in der Regel nicht gut fort, am wenigsten in trockenem Boden. Die Höhe einer Hecke sollte 1·50 bis 2 Meter und die Dicke 0·50 nicht übersteigen.

Eine der besten Heckenformen ist die kegelförmige, wobei die Seitentriebe so beschnitten werden, dass die Hecke oben einen ziemlich scharfen Grad bildet und an der Basis bis 1 Meter dick ist. Auf diese Weise wird die Entwickelung der unteren Aeste begünstigt und die Bildung von Lücken verhindert.

Auswahl der zu verwendenden Arten.

Als Hauptregel gilt, keine „gemischten" Hecken anzulegen, d. h. für eine und dieselbe Hecke nur eine einzige Art zu verwenden.

Bei der Auswahl sind folgende Eigenschaften zu berücksichtigen:

Undurchdringlichkeit und Festigkeit, daher gedrungener Wuchs und überall mit Zweigen oder womöglich mit Dornen besetzte Stämme und Aeste; Wurzeln die sich nicht zu weit unter der Erde verbreiten, vollständiges Angewöhnen an den gegebenen Boden und leichtes Ertragen des Schnittes (des Scheerens). Die gewöhnlich verwendeten Arten sind:

Weissdorn (*Crataegus oxyacantha L.*)

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Open Download. Part of The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biologiezentrum.at

Schlehe *(Prunus spinosa L.)*
Feldahorn *(Acer campestre L.)*
Kreuzdorn *(Rhamnus cathartica L.)*
Hollunder *(Sambucus nigra L.)*, dessen Blätter, wie behauptet wird, nicht vom Vieh gefressen werden.
Sanddorn *(Hippophaë rhamnoides)* kommt in sehr magerem Boden fort.
Hartriegel *(Ligustrum vulgare L.)*
Cornelkirsche *(Cornus mascula L.)*
Sauerdorn *(Berberis vulgaris.)*
Weissbuche *(Carpinus betulus L.)*
Schottische Zaunrose *(Rosa rubiginosa)* mit wohlriechendem Laube.
Lebensbaum *(Thuja occidentalis)*.
Eibe *(Taxus baccata L.)*

Dem Weissdorn gebe ich in schwerem Boden unbedingt den Vorzug; für leichten sandigen Boden, in welchem nach meiner Erfahrung der Weissdorn keine lange Lebensdauer hat, empfehle ich die Weissbuche.

Vorbereitung des Bodens.

In dem der Pflanzung vorhergehenden Sommer wirft man an Ort und Stelle einen Graben aus, dessen Breite circa 0·60 Meter beträgt und dessen Tiefe sich nach der Natur des Bodens richtet, unter allen Umständen aber 0·50 Meter erreichen sollte. Durch den Einfluss der Witterung erhält der Boden bis zur Zeit der Pflanzung die nöthige Lockerheit; in sehr schlechtem Boden ist es angezeigt, etwas verrotteten Dung oder Gartenerde beizumischen, die unmittelbar mit den Wurzeln in Berührung kommt.

In schwerem Boden pflanzt man im Frühjahre, in leichtem im Herbst.

Anpflanzung.

Man verwendet zweijährige Pflanzen, die womöglich schon einmal verpflanzt worden sind. Sie werden zum Pflanzen hergerichtet, indem man etwa ein Drittel der Stamm- und Wurzellänge zurückschneidet, und zwar — um Zeit zu ersparen — je eine Handvoll zusammen.

Man pflanze nie vermittelst eines Setzholzes, sondern mit dem Spaten, eine oder zwei Reihen.

Für eine Reihe beträgt der Abstand zwischen den Pflanzen 10 Centimeter, für zwei Reihen 16 Centimeter zwischen den Pflanzen, und ebensoviel zwischen den Reihen. Bei der Anpflanzung in zwei Reihen ist die Kreuzstellung zu beobachten.

Behandlung der Hecke nach der Pflanzung.

Während des auf die Pflanzung folgenden Sommers werden die jungen Pflanzen behackt; in trockenem Boden wird zu beiden Seiten eine leichte Decke von kurzem Dünger ausgebreitet.

Zu Anfang des folgenden Winters wird in schwerem Boden bis zu 12 Centimeter umgegraben; in leichten Boden wartet man mit dieser Arbeit bis Ende des Winters.

Nämliche Pflege im zweitem Jahre nach der Pflanzung; die Pflanzen werden nicht geschnitten. Im folgenden (dritten) Winter nach der Pflanzung werden die jungen Pflanzen mit dem Messer bis auf 6 Centimeter über dem Boden zurückgeschnitten.

In Folge dieser Behandlung entwickeln sich im nächsten Sommer an jeder Pflanze vier bis sechs starke, ziemlich gerade Triebe, aus denen im vierten Winter die Hecke gebildet wird.

Formation der Hecke.

Man unterscheidet zwei Methoden: Hecken mit geraden (verticalen) und

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download for The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.botanicus.org

Hecken mit gekreuzten (schiefen) Zweigen.

Um eine Hecke mit verticalen Zweigen herzustellen, schlägt man in einer Entfernung von drei zu vier Meter aufrechte Stützen ein von der Höhe, die man der Hecke später geben will. In passender Höhe bringt man nun zu beiden Seiten der Stützen Querstangen an, durch welche sämmtliche Triebe zusammengerafft und festgehalten werden. Es ist einleuchtend, dass die aufrechten Stützen eine gewisse Stärke haben müssen, damit den von den Querstangen eingeschlossenen Trieben Raum zur Entwickelung bleibt. Mit einer Schere werden schliesslich die Triebe auf die Hälfte ihrer Länge zurückgeschnitten. Im Laufe des nächsten Jahres befestigt man zwei neue Querstangen weiter oben, schneidet die Triebe abermals zurück und fährt so fort, bis die Hecke die beabsichtigte Höhe erreicht hat.

Wenn man eine Hecke mit gekreuzten Zweigen bilden will, bringt man ebenfalls aufrechte Stützen an, biegt die Triebe in einem Winkel von 45 Grad nach links und rechts um und verflicht sie untereinander, so dass sich die Triebe unter rechtem Winkel treffen. Nachher bringt man nach Belieben eine oder zwei Querstangen an, schneidet die Triebe zurück und wiederholt die nämliche Manipulation in den folgenden Jahren, bis die Hecke hoch genug ist.

Diese Methode erscheint allerdings auf den ersten Blick etwas mühsam und zeitraubend; ich habe sie jedoch wiederholt im In- und Auslande machen sehen und bin zu der Ueberzeugung gekommen, dass die Arbeit in Wirklichkeit nicht halb so schwierig ist als sie aussieht.

Die Vorzüge einer so gebildeten Hecke vor anderen weniger sorgfältig gezogenen sind augenscheinlich; die nicht gerade, sondern schief aufsteigenden Zweige bewirken die Bildung zahlreicher Seitentriebe und verhindern dadurch die Entstehung der in gewöhnlichen Hecken so oft vorkommenden, schwer auszufüllenden Lücken.

Schliesslich noch eine durch Erfahrung bestätigte Mahnung:

Junge Hecken sind nie im Sommer, alte nie im Winter zu schneiden.

Sorbus und Sambucus.

Von

L. v. Nagy.

In den Grenzgebieten zwischen Oesterreich und Böhmen, in den Wäldern des grossen Schwarzenberg'schen Besitzthums, fiel uns kürzlich, es war im Spätsommer, etwas auf, was wir weder in den Alpen, noch im Wiener Walde, noch in den Karpathenwäldern gesehen zu haben uns erinnern: Fruchtbäume, welche den Wald und die Landschaft mit grellen Farben verzieren.

Es waren dies der Vogelbeerbaum *Sorbus aucuparia* mit seinen orangegelben Beerendolden und *Sambucus racemosa* mit den hochscharlach bis purpurroth verfärbten unzähligen Träubchen glänzender Beeren an zum Theil aufrechten, hie und da auch

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitycentrum.)

überhängenden Aesten. Die Wirkung dieser Beerenverzierung war schlagend und beweist, dass diese beiden Gewächse im Parkgarten die beste Verwendung finden würden. Stellenweise begannen Eriken zu blühen und die Tümpel und Teiche waren bedeckt mit der reichblühenden Seerose *(Nymphaea alba)*. Wir benützen die Gelegenheit, um hier einzuschalten, dass sich in jener Gegend auch eine etwas kleinerblumige Varietät der Seerose vorfinden soll, deren Auffindung und Cultur — bei dem Umstande, als die Seerose in allen Bassins, Tümpeln etc. gezogen werden kann, vollständig ausdauert und eine reiche Blumenernte abgibt — für die Binderei, die ja auch von der grossen Seerose ausgedehnten Gebrauch macht, gewiss von Vortheil sein würde. Doch um auf die Vogelbeere zurückzukommen, so berufen wir uns auf den Stadtpark von Prag, woselbst ein paar sehr starke hängende Vogelbeerbäume sich sehr bemerkbar machen. Unter den zahlreichen seltenen und schön gruppirten Gehölzen dieser Anlage zeigen gerade diese hängenden *Sorbus* einen so ausgesprochenen Habitus, dass sie vielfach an den schönsten Baum mit hängenden Aesten, an *Fagus sylvatica pendula* erinnern. Ja meiner Meinung nach ist die hängende Vogelkirsche durch ihr gefiedertes Blatt, die schöne Blüthe, die noch schöneren Früchte und ihr rasches Wachsthum der Trauerbuche noch beiweitem vorzuziehen. Ganz vorzüglich macht sich auch die Varietät, die neben den rothen Fruchtbeeren noch goldgelbe Blätter und bunte Zweige bringt.

Der zweite Strauch, den wir beobachteten und oben nannten, ist der *Hirschhollunder, Traubenholler, Sambucus racemosa.* Er wird nicht so hoch wie unser essbarer Holler *Sambucus nigra,* dessen zahlreiche Varietäten ebenfalls zu unseren sehr schönen Ziersträuchern zählen. Dagegen zeichnet sich *Sambucus racemosa* dadurch aus, dass er sich schon im Hochsommer mit den glänzend scharlachrothen Traubenbeeren bedeckt und bis in den Herbst damit die Umgebung schmückt. Wir müssen die Verwendung dieses einheimischen Gewächses als um so empfehlenswerther befürworten, weil davon auch noch in der neuesten Zeit ein paar sehr schöne Abarten eingeführt wurden.

Sambucus racemosa serratifolia ist durch die schöne Form der Blätter äusserst zierend, *S. r. plumosa* eine aus Russland stammende Form mit niedlich geschlitzten Blättern auf Rasen als Einzelpflanze von vorzüglicher Wirkung. *Samb. rac. rosaeflora hort.* ist eigentlich *Samb. pubescens Mix.* und hat schöne rosenähnliche Blüthen.

Was die anderen Hollunderarten betrifft, so sind als neu zu erwähnen: *S. nigra pyramidalis,* die effectvoll streng aufrecht wächst, und die Form *pendula* von Baudriller eingeführt, eine merkwürdige hängende und zuletzt kriechende Form; die beiden Gegensätze aber *rotundifolia* und *heterophylla* sind bekannte Prachtvarietäten, die erstere mit ganz breiten runden, die letzte mit fadenförmig zerschnittenem Blatt! Beide prachtvoll! Empfehlenswerth ist noch der schöne durch die enormen Kugeldolden auffallende seltene *Samb. glauca Nutt.* und *Samb. californica,* eine prächtige, bisher fast gänzlich unbekannte Art,

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

die auch hier im botanischen Garten in Wien vor einigen Jahren ausstarb. Die Form *Fontanesii* zeichnet sich durch glänzend braunes Holz und himmelblaue Früchte, *Plantieriensis* durch unglaubliche Raschwüchsigkeit und braune Früchte aus.

Die Champignon-Culturen in Linz.

Von

H. Nettlau, fürstl. Schwarzenberg'scher Hofgärtner.

Unmittelbar bei Linz liegt ein Hügel, Bauerberg genannt. Das Terrain, ungefähr 70 Joch gross, gehört der Brauerei der Firma „Gebrüder Hatschek". Dieser Hügel besteht aus reinem, felsenartig gelagertem Quarzsand, der seit undenklichen Zeiten als Bausand verwendet wird. Durch diese Ausbeutung sind im Laufe der Jahre ungeheure Keller entstanden, die heute einen Flächenraum von circa 7000 Quadratmeter einnehmen. Diese Räume sind meistens 5 Meter breit und 5 bis 7 Meter hoch. Boden und Wände sind glatt geebnet, die Decken sanft gewölbt. Der Sand ist so hart, dass er mit Krampen bearbeitet werden muss. Die Luft darin ist rein, hin und wieder angebrachte Luftschläuche bewirken eine genügende Ventilation. Die Sandschichte über den Kellern beträgt 30 bis 40 Meter, die Luftschläuche werden mittelst Bohrer hergestellt. Die Temperatur in den Kellern beträgt fast immer 12 Grad R. und variirt in den verschiedenen Jahreszeiten kaum um 1 bis 2 Grad.

In einem kleineren Theile dieser Räume, die keiner Ausmauerung, deren Decken keiner Stütze bedürfen, haben die Gebrüder Hatschek ihre Brauereilocalitäten eingerichtet. Es befinden sich dort eine grössere Anzahl Malztennen in einer Front, Gährkeller, Kühlräume, Eiskeller und sehr geräumige Stallungen für Pferde und Ochsen. Der Eingang in diesen Theil liegt westlich.

Die weitaus grösseren Räume haben ihre Eingänge nördlich und wurden bis vor Kurzem fast gar nicht benützt, nur kleinere Partien davon werden als Lager für Petroleum verwendet.

Ein jüngeres Mitglied der Familie Hatschek, Herr Alexander Hatschek, machte es sich zur Aufgabe, eine passende und zugleich einträgliche Verwendung für diese prächtigen Keller zu finden, die sich noch täglich vergrössern, indem mit der Sandgewinnung ununterbrochen fortgefahren wird und erst der kleinere Theil des Hügels unterminirt ist.

Angeregt durch die in Paris seit langen Jahren unter ähnlichen Verhältnissen schwunghaft betriebene Champignoncultur, machte er über diese eingehende Studien. Dort werden bekanntlich die sogenannten Katakomben und aufgelassenen Steinbrüche, unterirdische, ganz artige Kellerräume, die man nur durch brunnenschachtartige Aufzüge betreten kann und die oft kaum mannshoch sind, so dass man gebückt gehen muss, zur Cultur dieser edlen Schwämme benützt. Sehr viele Familien leben von dieser Cultur und

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

sind wohlhabend. Das Quantum Champignons, welches in Paris täglich zum Markte kommt, ist sehr bedeutend, auch werden viele davon in Conservenfabriken verarbeitet und dann versendet.

Nachdem der junge Unternehmer seine Studien in Paris und Wien beendet, begann er sie im Winter von 1885 bis 1886 praktisch zu verwerthen. Es wurden die ersten Champignonbeete angelegt und dazu ein kleiner Theil der Keller in Verwendung genommen. Die nöthige Brut wurde aus Paris, zum Theile auch aus Wien bezogen. Der Erfolg war ein vollkommen zufriedenstellender, es wurden bis zu 20 Kilogramm Schwämme täglich geerntet. Nach und nach wurden die Anlagen ausgedehnt, so dass gegenwärtig 2000 Quadratmeter Keller mit Beeten belegt sind.

Herr Hatschek machte von seinem Unternehmen der k. k. Gartenbau-Gesellschaft Anzeige und ersuchte um Besichtigung seiner Culturen. Der Verwaltungsrath wählte den k. k. Gartenінspector Herrn Vetter und Verfasser dieses zur Reise nach Linz. Der Herr Präsident unserer Gesellschaft, Erlaucht Graf Harrach, der sich, wie allbekannt, für jeden Fortschritt auf gärtnerischem Gebiete aufs wärmste interessirt, sagte ebenfalls zu, sich an der Besichtigung zu betheiligen. Die Fahrt wurde Mitte October unternommen, leider war Herr Vetter verhindert mitzureisen, will aber später das diesmal Versäumte nachholen.

Unter Führung des Unternehmers wurden die Culturen eingehend besichtigt, das angewendete Verfahren gründlich besprochen. Es wurden grosse Beete gefunden, die, obwohl sie schon seit sechs Wochen reichen Ertrag gegeben, noch stark mit grossen, sehr schön ausgebildeten Schwämmen besetzt waren. Die Schwämme sind von besonders festem, gedrungenem Wuchs, was vielleicht der mässigen Temperatur, 12 Grad R., zuzuschreiben ist. Viele Beete waren erst vor einiger Zeit fertig geworden, das heisst, nachdem die Düngerschichte von der Brut durchzogen war, war Erde aufgebracht worden, es zeigten sich aber schon hin und wieder Schwämme, so dass guter Erfolg in Aussicht stand. Der grösste Theil der Beete war flach angelegt, wie es hier die Gärtner gewöhnlich thun, ein anderer Theil aber gewölbt, wie man es in Paris zu machen pflegt, um mehr Fläche zu gewinnen.

An Brut wurden nach und nach 550 Kilogramm verwendet, jetzt aber war ein grosses Beet angelegt, um eigene Brut zu erzeugen, was von der grössten Wichtigkeit ist, denn kräftige Brut, nebst gut vorbereitetem Dünger, sind die Hauptfactoren bei der Champignoncultur.

Der Zweck dieser Zeilen ist, Gärtner und Gartenfreunde auf diese Culturen aufmerksam zu machen, denen man das beste Gedeihen wünschen muss und auch mit ziemlicher Gewissheit voraussagen kann. Es sind alle Bedingungen vorhanden, die eine Massencultur ermöglichen: Die Räume sind ausgedehnt und sehr bequem zugänglich, man kann mit Wagen hineinfahren; Pferdedünger ist zu jeder Zeit leicht und zu mässigem Preise zu haben; Erde, ein leichter Lehm in nächster Nähe, nur zu nehmen; Arbeits-

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digitized for the Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/

kräfte werden bei der Champignoncultur nicht zu viel gebraucht, es handelt sich besonders um die Bearbeitung des Düngers, auch ist der Arbeitslohn geringer als in und um Wien. Die Hauptsache aber ist, dass Champignons dort während des ganzen Jahres gezogen werden können, was unseren Gärtnern nicht möglich ist, weil sie von der Hitze des Sommers und der Kälte des Winters abhängig sind. Um Abnehmer für die erzeugten Schwämme darf der Unternehmer nicht besorgt sein, sie werden sich reichlich finden. Im verflossenen Sommer wurden Sendungen nach Gastein, Ischl, Salzburg, Marienbad, Karlsbad und Wien gemacht. Auf einen, von dem fleissigen Mitarbeiter unseres Blattes, Herrn L. v. Nagy, in der „Neuen Freien Presse" veröffentlichen Artikel „Champignonculturen in Linz" kamen Anfragen und grosse Bestellungen aus allen Gegenden, die natürlich nur zum kleinsten Theile befriedigt werden konnten. Es ist auch beabsichtigt, eventuell wenn es nöthig werden sollte, eine Conservenfabrik einzurichten und wurden schon Versuche in dieser Richtung gemacht.

Also „Glück auf!" dem neuen Unternehmen, möge es wachsen und gedeihen und dem strebsamen Unternehmer reichlich seine Mühe lohnen.

Herr Hatschek theilte auch mit, dass, als nach der Anlage der Beete in den Kellern kleine Fliegen und andere Insecten in Massen auftraten, er diese mit Erfolg bekämpft habe, indem er flache Teller mit Apfelwein aufstellte.

Zum Schlusse empfehle ich Fachmännern, die nach Linz kommen, diese interessanten Culturen zu besichtigen, sie versprechen eine Sehenswürdigkeit dieser freundlichen Stadt zu werden.

Die Gärten der Küste des Departements Alpes-Maritimes nach den Mittheilungen des Dr. Jeannel.

Von

E. B.[1]

Die Küste des Departements Alpes-Maritimes erfreut sich eines bevorzugten Klimas, mehr durch die Richtung und Gestaltung der Gebirge, welche ihr Schutz gewähren, hervorgerufen, als durch ihre südliche Lage. Und in der That, der übrige Küstenstrich am Mittelländischen Meere, die Departements: Pyrénées-Orientales, Hérault, Bouches-du-Rhône und Var, welche südlicher als das Departement Alpes-Maritimes liegen, haben nicht eine so hohe Wintertemperatur, nicht eine so milde reine Luft und einen so klaren Himmel wie die Küsten des letztgenannten Departements aufzuweisen. Dasselbe gilt auch jenseits der Grenze von Genua bis Neapel.

[1] Eine im Jahre 1884 vorgenommene Studienreise an der Küste des Mittelländischen Meeres von der italienischen Grenze bis Barcelona erinnert mich lebhaft an die „Riviera" und gebe ich um so lieber die Mittheilungen des Dr. Jeannel wieder, weil sie gerade die Situation des kältesten Monats zeichnet, den ich auf meiner Tour nicht in den Alpes-Maritimes zubrachte.

E. B.

Digitised by the Library of the Missouri Botanical Garden; Original Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/ www.biodiversitylibrary.org

Die Küste des Departements Alpes-Maritimes wird gegen die Nordwest-, Nord- und Nordostwinde von Gebirgsmassen geschützt, deren Höhe zwischen 2500 bis 3167 Meter betragen. Gegen die Westwinde schützt sie die Estérelkette, welche ein gewaltiges bewaldetes Vorgebirge von 500 bis 600 Meter Höhe bildet. Die Ostseite ist nicht so gut wie die übrigen vor Winden geschützt, aber die Städte und deren Umgebungen liegen in Buchten, welche durch hervorspringende Vorgebirge gebildet werden, so dass in Wirklichkeit nur die Winde von Süden Zutritt haben.

Die ganze Küstenstrecke des Departements, in gerader Linie 60 Kilometer lang, hat mit den Einschnitten ungefähr 100 Kilometer Länge. Von diesen Einschnitten nennen wir: den Napoule-Golf, mit der Stadt Cannes; den Golf Juan, von den herrlichsten Villen eingefasst; den Golf von Antibes und von Nizza, die Bucht von Villafranca, den Èze-See, die Bucht von Monaco und den Golf von Mentone.

Das Meer, welches Ende December noch 18 Centigrade Wärme hält und überhaupt nie unter + 9 Centigrade fällt, ist übrigens der Regulator, welcher der während der langen Winternächte fallender Temperatur eine Grenze setzt. Daher ist auch die Mitteltemperatur im Winter in Cannes + 8·3 Grad, in Mentone + 9·2 Grad und in Nizza + 8·3 Grad, d. h. die Mitteltemperatur des Winters ist hier gleich hoch wie die mittlere Temperatur während des ganzen Jahres von Lille (Nord-Frankreich).

Es gehört zu den Ausnahmen, dass das Thermometer unter den Gefrierpunkt fällt und wenn es vorkommt, so hält sich diese niedrige Temperatur höchstens während der ersten Morgenstunden.

Besser als jede Beschreibung wird den Gartenfreund das zu Ende dieses angeführte Verzeichniss der im Januar hier blühenden Pflanzen davon überzeugen, welch herrliches Klima diese Küste geniesst und welche Ueberraschungen dem Blumenliebhaber bei einem Besuch in diesen von der Natur so reich ausgestatteten Gefilden bevorstehen.

Doch geben wir erst einen allgemeinen Ueberblick der hiesigen Gärten. Die beinahe gleichzeitige Acclimatisirung der *Eucalyptus* und der australischen *Acacien*, welche vor ungefähr 25 Jahren hier begann, bildet ein Hauptereigniss in der Geschichte der Horticultur dieser Gegend.

Durch die allgemein eingeführten künstlichen Bewässerungen sind die überaus günstigen Verhältnisse dieses Klimas mehr und mehr entwickelt und es haben sich die Gärten hier dahin verändert, dass beinahe alle laubwerfenden Bäume daraus verschwunden sind. Die Reichthümer der Pflanzenwelt, aus allen Gegenden unserer Erde von den Forschern zusammengetragen, welche man in Mittel- und Nordeuropa nur in Gewächshäusern zu sehen bekommt, kann man in den Gärten und Parks in und um Nizza, Antibes und Cannes herrlich gedeihen sehen.

Die Gruppen werden hauptsächlich aus *Eucalyptus*, *Araucarien*, *Casuarina*, *Cedern* und anderen grösseren *Coniferen* mit *Grevillea*, *Magnolien* etc. untermischt, gebildet. Australische *Acacien*, *Pittosporum*, *Citrus*, *Abutilon*, *Sparmannia*, *Laurus*, *Nerium*, *Ligustrum*, *Polygala*, *Rhamnus* und

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from the Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversity.com

Aucuben bilden hierzu die Einfassung. Als einzelnstehende Decorationspflanzen auf den Rasenflächen findet man Palmenarten *(Phoenix, Coccos, Chamaerops, Corypha, Jubaea Sabal, Pritchardia, Latania, Rhapis* und *Cycas);* sowie *Dracaena, Bonapartea, Phormium, Yucca, Aralia* und *Agaven.* Auf Abhängen und an Felsen bilden *Mesembryanthemum* den Rasen mit dazwischen gepflanzten *Aloën* und *Cacteen.*

Remontirende und Schlingrosen sind in Fülle vorhanden, deren Flor — kaum durch die Monate December und Januar unterbrochen — sozusagen immerwährend ist.

Will man sich eine Idee davon machen, was die Gartenkunst unter diesem Himmel hervorzubringen im Stande ist, dann besuche man den Garten Thuret's, jetzt dem Staate vermacht und von Herrn Naudin geleitet.

Zum Nachbar-Departement Var gehörend, darf der herrliche Garten auf Hyères nicht vergessen werden. Derselbe gehört der „Société du jardin zoologique d'acclimatation" und wird von Herrn Davrillon geleitet.

Cannes, früher eine unfruchtbare, von der Sonne verbrannte Gegend, ist vor circa 30 Jahren durch Lord Brougham, welcher hier die künstlichen Bewässerungen einführte, zu einem Garten umgewandelt worden, wie er sonst nirgends in solcher Schönheit zu sehen ist.

In gebührender Anerkennung haben die Einwohner dem englischen Minister, ihrem Wohlthäter, auf dem schönsten Platze der Stadt eine Statue errichtet, und man kann wohl behaupten, dass Lord Brougham nicht nur den Einwohnern Cannes', sondern der ganzen Bevölkerung der Küste von den Hyères-Inseln bis San Remo zum Wohlstand verholfen hat. Das Bodenspeculationsfieber hat sich seit jener Zeit der Bevölkerung dermassen bemächtigt, dass Küstenstrecken bei Cannes, welche noch vor 25 Jahren 10 Centimes per Quadratmeter kosteten, heute mit 100 Francs bezahlt werden. Jeder will ein Stückchen dieses Erdentheils besitzen, wo der Winter dem lächelnden Frühjahre gleicht. Kleine Dörfer werden zu Städtchen und diese wachsen wieder zu wirklichen Städten an. Schon träumt Nizza ein zweites Marseille zu werden. Heute sind es nicht nur die Kranken, welche hierher kommen, um ihre Gesundheit wieder zu erlangen, sondern jeder andere, der es möglich machen kann, sucht diese sonnigen und herrlichen Gefilde auf, um sich zu jeder Jahreszeit, Tag und Nacht an der Schönheit der Natur zu laben.

Im folgenden Verzeichnisse sind jene Pflanzen angeführt, welche an der Küste des Departements Alpes-Maritimes um den 1. Januar herum im Freien blühen.

Abutilon venosum, A. album etc. im Ganzen 10 bis 12 Varietäten.

Acacia albicans, A. coccinea, A. dealbata, A. Latrobei, A. linifolia, A. lophanta, A. Farnesiana und verschiedene andere nicht genau bezeichnete Species.[1]

[1] Der Katalog des Acclimatationsgartens von Hyères enthält 54 Species der australischen *Acacien.* Es sind aber mit der Zeit eine Menge von Hybriden entstanden, welche schwer zu bestimmen sind. Die *Acacia Farnesiana* wird in grosser Menge ihrer Blüthen wegen, welche in der Parfümeriefabrication verwendet werden, angebaut. Diese Blüthenernte dauert bis gegen Ende December.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original from The Lloyd Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org

Agathea coelestis.

Ageratum coelestinum.

Aloe soccotrina.

Anemone japon. und diverse Species.

Anthirrhinum majus.

Arbutus unedo, in den Wäldern reichlich.

Bignonia capensis, B. jasminoïdes.

Brachizema Celsianum.

Buddleia madagascariensis.

Brugmansia suaveolens.

Camellia japonica, alle Varietäten.

Calendula officinalis.

Ceanothus grandiflorus, C. azureus grandiflorus.

Cestrum aurantiacum.

Citrus medica, C. bigaradia.[1]

Cheiranthus annus.

Chorizema ilicifolium, C. rotundifolium, C. var. Chandlerii.

Convolvulus mutabilis, C. mauritanicus.

Conyza glutinosa.

Correa alba, C. Alexandrina, C. bicolor, C. cardinalis, C. curiosa, C. fulgens, C. magnifica, C. variegata, C. ventriculata.

Cobaea scandens.

Cuphea strigulosa.

Dianthus caryophyllus, alle Varietäten.

Duranta Plumierii.

Erica vulgaris, nebst vielen anderen Species in den Wäldern.

Eriocephalus aromaticus.

Eriobotrya japonica zeigt verspätete Blüthen, sonst um diese Zeit die Fruchtknoten schon gebildet.

[1] Der *Citrus aurantium* mit seinen goldgelben Früchten trägt im December und Januar zur Gartendecoration bei. Die Früchte werden im Februar geerntet und die Blüthe folgt darauf im nächsten Monat.

Erythrina crista-galli.

Eucalyptus globulus.

Eupatorium micranthum, E. roseum, E. Weinmaniana.

Euryops virgineus.

Frelinia cestroïdes.

Fuchsia, alle Varietäten.

Gazania splendens.

Grevillea Manglesii, G. rosea, G. Sternbergiana, G. Thelemannii.

Habrothamnus Bondouxi, H. elegans, H. fascicularis, H. Hügelii, H. scaber.

Hakea acanthophylla, H. eucalyptoïdes.

Helichrysum orientale.

Heliotropium peruvianum, verschiedene Varietäten bekleiden die Mauern gegen Süden.

Hibiscus sinensis.

Iberis sempervirens.

Ipomoea mexicana.

Inopsidium acaulis.

Iris stilosa.

Jasminum officinale,[1] *J. nudiflorum.*

Kennedya bimaculata, K. Comptoniana, K. longiracemosa, K. longifolia, K. macrophylla, K. ovata alba, K. ovata purpurea, K. rotundifolia, K. rubicunda, K. Sieboldii.

Lantana camara.

Libonia floribunda, L. Penhoriensis.

Linum trigynum.

Lobelia erinus.

Lophospermum scandens.

Malvaviscus arboreus.

Medicago arborea.

Melaleuca Holtonis.

Melia floribunda.

Montagnea heracleifolia.

[1] *Jasminum officinale* wird viel zur Parfümeriefabrication angebaut. Die Blüthenernte dauert bis gegen den 15. December.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Myrtus communis, ganz allgemein im Walde.

Narcissus jonquilla, N. pseudonarcissus.

Oxalis rosea.

Pelargonium zonale, P. peltatum.

Pentstemom campanulatum und verschiedene Varietäten.

Petunia nyctaginiflora.

Phlox Drummondii.

Polygala attenuata, P. cordata, P. Dalmaisiana, P. grandiflora, P. macrophylla, P. myrtifolia, P. speciosa.

Pittosporum undulatum, P. coriaceum.

Plumbago capensis, P. larpentae.

Primula sinensis.

Polianthes tuberosa.

Rhynchospermum jasminoïdes.

Reseda odorata.[1]

Raphiolepis indica.

Rosmarinus officinalis.

Russelia juncea.

Salvia cardinalis, S. coccinea, S. confertiflora, S. eriocalyx, S. gesneriaeflora, S. princeps, S. janthina, S. bracteata, S. splendens etc.

Saxifraga crassifolia.

Sparmannia africana.

Schinus molle, trägt während der Blüthe zugleich seine korallenrothen Früchte.

Senecio populifolius, S. cruentus und sämmtliche *Cinerarien*-Varietäten.

Tacsonia ignea.

Tagetes patula.

Templetonia retusa.

Tropaeolum majus.

Veronica decussata, V. Defossii, V. Liabaudii, V. meldensis, V. salicifolia, V. argentea.

Viburnum tinus.

Viola odorata,[1] *V. tricolor.*

Volkameria tomentosa.

Wigandia caracassana.

Untenstehend verzeichnen wir die Rosen, welche hauptsächlich cultivirt werden und deren Flor sich noch im Januar fortsetzt.

Thee-Rosen.

Bougère, Canarie, Coquette de Lyon, Duc de Magenta, Esther Radel, Gloire de Dijon, Homère, Le Mont-Blanc, Louise de Savoie, Madame Tartas, Marie Van Houtte, Maréchal Niel, Safrano.

Bengal-Rosen.

Archiduc Charles, Cramoisi supérieure, Ermite, Impératrice Eugénie, Prince Eugène, Viridiflora.

Bourbon-Rosen.

Hermosa, Louise Margottin, Louise Odier, Reine de l'Ile Bourbon, Souvenir de la Malmaison.

Noisette-Rosen.

Aimé Vibert, Chromatelle, Lamarque jaune, Lamarque rose, Ophyrie, Solfatare.

Welchen Aufschwung das Geschäft mit abgeschnittenen Blumen von hier erreichte, ist Jedem bekannt. Während des Winters sind die Postbureaux von Cannes und Nizza mit Holzkistchen, worin die Blumen nach den entferntesten Gegenden versandt werden, förmlich überfüllt, weil diese Beförderungsweise als Waarenproben ohne Werth sowohl billig als rasch ist.

[1] Für die Parfümeriefabrication im Grossen angebaut. Die Blumen werden bis Ende December gepflückt.

[1] Ende December werden die Veilchen zum Preise von 8 bis 10 Francs per Kilogramm auf dem Markte von Cannes verkauft.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Miscellen.

Mauritia Linn. Von der Gattung der *Mauritius* oder *Weinpalmen*, die in Brasilien in etwas feuchtem oder mindestens einmal im Jahre überschwemmtem Boden zahlreich in Trupps vorkommen, sind sechs oder sieben Species beschrieben; es kommt aber in der Cultur fast nur die einzige *Mauritia flexuosa Linn.*, die schirmende Mauritiuspalme, vor. Nur Linden besitzt eine Neuheit in der *Mauritia Carana Wallace*, die in Wallace's „Palms of the Amazon" beschrieben ist.

Mauritia flexuosa L. fils bildet in ihrem Vaterlande einen Stamm in der Höhe von 25 bis 30 Meter, der an der Spitze mit 20 bis 30 Fächerblättern gekrönt wird, die zum Theile bis auf den Grund eingeschnitten sind und deren scharfe Enden herabhängen. Der einzelne Wedel erreicht einen Durchmesser von 3 Meter und auch der Blattstiel, der einen soliden Baum formirt, übertrifft oft die Länge von 3 Meter und ist am Grunde oft 60 bis 70 Centimeter breit; die Blattfläche ist in viele linealische spitze Lappen fächerförmig und zierlich getheilt und am Grunde gefaltet. Die Blätter geben sehr feste und starke Gewebefasern (insbesondere wird die Oberhaut derselben zu Fischernetzen und Hängematten benützt) und so lange sie jung sind, den besten Palmkohl. Die Früchte sind beerenartig von der Grösse der Hühnereier bis zu einer grossen Pflaume (Damson) mit zartem dottergelben Fleisch und wird aus ihnen ein beliebtes Getränk fabricirt. Auch einen guten Palmwein liefert diese Palme. Das weiche Holz wird selten gebraucht, aber die Eingeborenen geniessen allgemein das in dem Stamm befindliche mehl- oder sagoartige Mark, besonders die Indianer am Orinoko. Aber auch noch eine andere Delicatesse liefert diese Palme. Der bekannteste und zugleich der grösste unter den Rüsselkäfern, *Rhinchophorus palmarum*, hat die Gewohnheit, der *Mauritia* seine Nachkommenschaft anzuvertrauen und sein Geruchsorgan ist so ausgebildet, dass, wenn auch weit und breit von ihm nichts zu sehen ist, dennoch, sobald eine Palme umgehauen wird, seine Sippschaft in Schaaren herbeieilt, um entweder den auslaufenden Saft zu trinken oder ihre Eier in das weiche Mark zu legen. Die Indianer, die die Larven dieser Käfer züchten, um sie zu essen, hauen aus den *Mauritien*, grosse Stücke Rinde, die Käfer legen dann sogleich ihre Eier ins Mark der Palme und sechs Wochen später sind die Larven ausgewachsen. Daumenlang und dick, nankingfarbig mit braunem Kopfe, mit scharfen Kiefern bewaffnet, fühlen sie sich fettig an und haben nicht das Widerliche unserer Engerlinge. Haben sie ihre Grösse erreicht, so muss man sie, wenn man sie verspeisen will, aus dem Stamme herausnehmen, sonst verpuppen sie sich. Vor der Zubereitung werden sie mit lauem Wasser abgewaschen, abgetrocknet und lebend in heissem Schmalz gebacken. Sie schwellen auf wie kleine Würstchen und werden, wenn sie braun sind, aus der Pfanne genommen und mit Pfeffer und Salz bestreut.

Auch *Mauritia vinifera Mart.*, die *Gemeine Weinpalme*, ist interessant und der *M. flexuosa* ähnlich. Aus ihren rothen breiigen Pflaumenfrüchten macht man eine Emulsion (*Piauhi*), die mit Zucker vermischt ein gutes nahrhaftes Getränk, die *Sajetta*, in Menge gibt, welches, im Uebermass getrunken, der Oberfläche der Haut und dem Weissen des Auges eine gelbe Farbe gibt, ohne dass es der Gesundheit etwas schadet. Die Oberhaut der jungen Wedel gibt treffliche Schnüre und Netze; die Wedel dienen zum Dachdecken, die Stiele zu Rudern, der äussere Theil des Stammes zu Brettern; der aus Einschnitten ausfliessende Saft ist süsssäuerlich und schmeckt wie Wein.

Hofgarten-Inspector Maly, der diese Palmen in ihrem Vaterlande Brasilien

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded for The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiversitylibrary.org)

beobachtete und ihre Pracht nicht genug rühmen kann, befürwortet deren Cultur als lohnend und genussreich.

Maximiliana, Martius. In der Palmensammlung des Fürsten Schwarzenberg (Hofgärtner Nettlau) befindet sich ein junges Exemplar der seltenen *Maximiliana regia Mart.*, von der Martius gesagt hat, dass in ihr jede mögliche Schönheit der Form vereinigt ist. Ihr schlanker Schaft, 20 bis 25 Meter hoch anstrebend, ihre meistens senkrecht in die Höhe stehenden Wedel, deren Enden gekraust wie Federn und glänzend luftig um die sich leicht balancirende Mittelrippe flattern, geben ein herrliches Gesammtbild. So lange diese Palme jung und stammlos ist, ist sie äusserst graziös, wie man dies an dem jungen, aber grossen Exemplare in Kew sehen kann, welches, in einem Topfe stehend, 12 Wedel, jeder 8 Meter lang, besitzt; jeder Wedel ist von der Basis bis zur Spitze besetzt mit Fiedern, von 10 bis 15 Centimeter Länge, federnartig und elegant wie bei den schönsten *Cocos plumosus*. Die *Maximiliana* gehören wie die *Attalea*, *Scheeria* und andere zur Gruppe der Cocospalmen. Spruce beschreibt *Max. regia* mit Blättern von 12 Meter Länge, jedes mit mehr als 400 Fiedern. Diese sind lang, schmal, hängend und in Gruppen von drei und fünf in Intervallen längs der Mittelrippe angeordet, von wo sie in verschiedener Richtung abstehen, so dass sie eine ungeheure Straussfeder nachbilden. Die Basis der Stiele ist ausdauernd und deckt meist den Stamm bis zum Grunde. Die Fruchthüllen sowie die Fruchttrauben sind sehr gross und kahnförmig, im Museum zu Kew werden sie viel bewundert. Ihre Samen sind wie bei *Attalea*, aber kleiner als ein Taubenei, mit verlängerter Spitze, weich, braun und teigig. Nach Am Thurn benützen die Indianer von Britisch-Guiana dies Fleisch als einzige Nahrung zur Zeit von Hungersnoth. Auch machen sie ein Brot daraus. Alex. v. Humboldt verglich sie mit Aprikosen. Verschiedene Artikel von Nahrung und Kleidung werden von anderen Theilen dieser Palme gemacht, welche nächst *Mauritia flexuosa* die verbreitetste Palme von Guiana ist.

In der Cultur verlangen sie das Warmhaus und viel Wasser. Die Sämlingsblätter sind gross, aber ganz und ungetheilt, wie wir dies auch hier sahen. Sie sind daher als jung nicht wirklich ornamental; erst wenn die Blätter 3 Meter Länge erreichen, wird ihr prächtiger Charakter erkannt.

Tillandsia (Vrisea) fenestralis Morr. Die neueste October-Nummer des „Botanical Magazin" bringt auf ihrer Tafel 6898 ein Bild dieser Bromeliacee, nach einem Exemplare abgenommen, das sich unter den vielen seltenen und ganz neuen Bromeliaceenspecies befand, die der verstorbene Professor Morren dem königlichen Garten zu Kew hinterlassen hat. Als Blattpflanze ist diese Species eine sehr schöne und höchst merkwürdige, indem auf ihren 7 bis 8 Centimeter breiten, 50 Centimeter langen, schön geschwungenen Blättern durch die zahlreichen dunkelgrünen Adern auf dem hellgefärbten Grunde ein eigenthümlich schönes schachbrettförmiges Mosaikgitter gebildet wird, wobei die sämmtlichen Blätter zusammen die hübsche Form einer Vase annehmen. Die Blüthen stehen auf aufrechtem, ungetheiltem Schafte in zwei Reihen; jede der gelben glöckchenförmigen Blumen ist 3 bis 4 Centimeter lang, hat einen grünen Kelch und eine primelgelbe Corolle. Die Blumen sondern einen wie Essig schmeckenden Saft ab, der Lackmuspapier roth färbt. Die Pflanze wird sich gewiss einen Ehrenplatz unter den anderen schönblätterigen Bromeliaceen erringen und viel gesucht werden. Professor Morren erklärte diese Bromeliacee, welche schon in ihrem jugendlichen Zustande durch eine grosse Zahl dunkelrosafarbener Flecken mit hellerer Mitte, die wie Perlen auf den Blättern verstreut sind und aus denen sich später

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital provided from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org; www.biologiezentrum.at

das Schachbrettmosaik entwickelt, als eine der schönsten.

Pothos aurea. Diese merkwürdige Aroidee, welche, in kleinen Töpfen gehalten, Blätter von kaum 12 Centimeter Durchmesser bildet, zeigt unter anderen Bedingungen ein ganz anderes Gesicht. In einem Warmhause des Fürsten Schwarzenberg (Hofgärtner Nettlau) befindet sich neben einem schon die ganze Wand überziehenden *Cereus speciosissimus (nyctaginiflorus)* ein in den freien Grund gepflanztes Exemplar der *Pothos aurea*, mit unzähligen Saugwurzeln an derselben Wand haftend, mit Blättern, welche eine Länge von nahezu 40 Centimeter bei einem Durchmesser von 30 Centimeter erreichen und dabei mit ihren goldgelben, unregelmässig vertheilten, oft sehr grossen Flecken auf dem dunkelgrünen Grunde einen wunderbar brillanten Effect hervorbringen. Wenn diese Pflanze sich wird weiter ausgebreitet haben, wird sie in der feuchten ihr so zusagenden Atmosphäre dieses Hauses mit ihren zahllosen, oft meterlangen Luftwurzeln bald Dimensionen annehmen, die vielleicht sogar unangenehm werden können. Ihre Stengel erreichen bei 4 Centimeter Dicke und es wird die Pflanze, wenn sie noch grösser wird, jedenfalls ein noch brillanteres Aussehen annehmen, sobald ihre Blätter, wie dieses schon jetzt den Anschein gewinnt, gelappt erscheinen werden. *Pothos aurea* wurde durch W. Bull von den Salomonsinseln eingeführt.

Pitcairnia Maroni ist eine prachtvolle Hybride, die im Jahre 1885 in der „Revue horticole" in einer schönen colorirten Abbildung publicirt wurde. Die Pflanze bildet einen äusserst blättereichen Busch, der bis auf einen gewissen Punkt einer mächtigen *Curculigo recurvata* ähnlich sieht, das will sagen, dass sie auch schon durch ihr Blattwerk ohne Blüthen als Decorationspflanze hoch zu schätzen ist. Diesem prächtigen Laubschmucke aber fügt sich noch bald und leicht eine andauernde Inflorescenz hinzu, die die Pflanze dann zu einer unvergleichlich schönen erheben. Auf einem starken, senkrecht in die Höhe strebenden, 70 bis 80 Centimeter hohen Schafte erscheint eine dichte Aehre von allgemeiner eclatant carmoisinrother Färbung, ähnlich der hängenden, viel bewunderten Aehre der *Pitcairnia corallina*, von der die Hybride abstammt. Die Blumen, in grossen Büscheln stehend, sind ungefähr 8 Centimer lang von herrlichem Ponceauroth mit einem weissen Rändchen. Da diese Prachtpflanze sehr leicht zu überwintern ist und keine ausserordentliche Wärme beansprucht, dürfte sie bald eine stark verbreitete und stark begehrte Salonpflanze der Marktgärtner und Bouquetisten werden.

Die neuen Naegelias von 1886. Unter jenen *Gesneriaceen*, die durch ihre leichte Cultur, schönen und lang andauernden Blüthenflor sich stets auszeichnen, nehmen die Naegelien eine hervorragende Stelle ein. Es ist deshalb das fortwährende Bestreben jener Züchter besonders anerkennenswerth, welche ihre Mühe daran wenden, dieses Pflanzengenus in nie geahnter Weise zu vervollkommnen. Die Herren Haage & Schmidt beschäftigten sich nebst Van Houtte & Vallerand fortwährend mit der Hybridisirung und die erzielten Resultate waren geradezu glänzend zu nennen. Vallerand, mit diesen noch nicht zufrieden, setzte seine Kreuzung unermüdlich fort und es gelang ihm, dieses Jahr eine Anzahl neuer Hybriden zu erziehen, welche alle bisher bekannten weit übertreffen. Nachstehend geben wir die Beschreibung dieser Neuheiten.

Atlas, Blume scharlach mit goldgelbem Schlund und Mündung hochroth zebraartig gezeichnet, Belaubung sammtartig purpur, sehr reichblühend.

Le Zèbre, Blüthenröhre oben dunkel kirschroth, unten matt gelb; das ganze Innere stark rothbraun getigert und gefleckt auf orangecerise Grund; Blätter sammtartig braun, grün und purpur

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. http://www.biodiversitylibrary.org/; http://www.botanicus.org/

marmorirt. *Marcel Desprez*, grosse Blume mit weit geöffnetem Schlund, Röhre lilarosa, Lippe weiss oder rosa, karminrosa gestreift und gefleckt; Inneres citronengelb; Blätter hellgrün und purpurroth marmorirt.

Le Météor, Belaubung prachtvoll, sammtartig purpur, die grossen Blumen strohgelb, der Schlund getigert.

M. Ferdinand de Lesseps. Prachtvolle purpurrothe Belaubung, Blume mit sehr weitem, offenem Schlund, Lippen zinnober, Schlund milchweiss, zinnober getigert.

M. Pasteur. Blätter purpur, grün marmorirt, weite Blume hochroth, das Innere derselben gelb, orange getigert und punktirt.

Mad. Heine. Ausgezeichnete, sehr kräftige Pflanze mit reicher Belaubung, sammtartig grün und purpur marmorirt, mit rosa Haaren, sehr reichblühend. Die Blumen sind die grössten des ganzen Genus, aussen purpur violett, im Innern rosaweiss, purpur punktirt, Schlund gelborange, carmoisin punktirt. Dies ist die erste Varietät mit halbgefüllten Blumen und sehr decorativem und elegantem Wuchse.

Man kann die Naegelien sehr gut zur Zimmerdecoration verwenden, da sie bei einiger Pflege viele Wochen lang in diesen andauern. Die Naegelien lieben sonst ein Warmhaus mit genügender Beschattung, damit die Sonne ihre reiche Färbung nicht beeinträchtige. Eine gute abgelegene Lauberde genügt zu ihrem Gedeihen. Alle Sorgfalt ist aber dem Begiessen und Bespritzen während der Zeit ihrer Vegetation zuzuwenden. Die Vermehrung geschieht ganz einfach durch die Theilung der Rhizome.

Begonia Hoegeana, Rgl. et Schmidt. Eine neue Art, deren Same durch Herrn Hoege an die Firme Haage & Schmidt in Erfurt eingesendet wurde. Diese Species macht sich hauptsächlich dadurch bemerkbar, dass sie gleich unserem Epheu an den Wänden emporklettert und sich wie dieser durch Haftwurzeln daran festhält. Herr Dr. E. v. Regel beschreibt diese neue Rankpflanze in folgender Weise: So nahe diese Art auch der *Begonia nitida* zu stehen scheint, so unterscheidet sie sich doch sofort durch die nur fünfnervigen, kaum schiefen, breit ovalen Blätter, die am ausgeschweiften, undeutlich klein gekerbten Rande ausserdem wenige kleine, aber doch deutliche Zähne tragen. Wenn sich die Blumen zeigen, so stehen diese in wiederholt zweigabelig getheilter loser Trugdolde mit gespreizten Aesten, die von einem langen, allgemeinen Blüthenstiel getragen werden, der so lang oder etwas länger als das Blatt, inclusive Blattstiel ist. Die Blumen selbst sind weiss, nur halb so gross wie die von *B. nitida*, Kelch und Blumenblätter länglich elliptisch oder die letzteren auch länglich. Diese Pflanze wurde von Herrn Hoege in Jalapa in Mexico gesammelt, wo sie an der Erde hinkriecht. Für uns wird diese neue Einführung jedenfalls eine werthvolle Bereicherung unserer Glashäuser bilden, da sie sich als Ampelpflanze ganz gut eignen dürfte.

Rhododendron yedoënse, Maxim. & Rhod. ledifolium Sweet, var. purpurea plena. Die „Gartenflora" brachte in ihrem letzten Hefte eine Abbildung der vorstehenden beiden *Rhododendron*, welche aus Japan stammen und von dort auch im Jahre 1884 zur internationalen Ausstellung nach St. Petersburg gebracht wurden. In diesem Jahre blühten sie zum erstenmale im Kalthause. Das erstere würde nach der in den Gärten üblichen Nomenclatur zu der Gattung *Azalea* zählen. Letztere ist eine Abart des *Rh. ledifolium*, einer Art, die in unseren Gärten auch als *Azalea sin. fl. albo* verbreitet ist. Beide *Rhododendron* unterscheiden sich von den bisher bekannten durch die dichte Füllung und auffallende Färbung der Blüthen, welche von der ersteren lilarosenroth, der zweiten Sorte aber purpurroth ist.

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Canna indica. Die sommerliche Decoration grosser Gärten mit Cannasorten ist wohl allseits bekannt, sie wird aber nicht überall so viel, wie es möglich und schön ist, durchgeführt. Es ist gewiss von Werth, in dieser Beziehung auf Beispiele hinzuweisen. Im Wiener Stadtparke war in diesem Sommer und noch zu Ende October unterhalb des Rosenhügels auf der grossen Wiese ein mächtiger Busch von riesigen Cannapflanzen zu sehen, der Jedermann imponirte. Es waren dies die grossblüthigen und hochwachsenden Sorten der *Canna iridiflora Ehemannii* mit prachtvoll karminrothen grossen Blumen, *Guttermannii* mit lachsfarbigen gelblichen, mit roth nuancirten Blumen und die schöne *Noutoni*.

Jedem Gärtner wird diese Gruppe als Ausläufer der niedrigen Strauchpartie auffallen und nachahmenswerth erscheinen.

Weniger sieht man dagegen die schwarzblätterigen Sorten in den Gärten vertreten und gut verwendet. Der Garten des Belvedere hat zwar in der unteren Partie desselben in zwei vertieften Wiesenplänen neben *Musa* und *Colocasia* je sechs prächtige schwarzblätterige Cannagruppen aufzuweisen, doch will uns bedünken, dass die Pflanzen durch ihre Stellung in einer Vertiefung von ihrer imposanten Wirkung zu viel verlieren, so dass wir die Canna viel lieber längs des Weges und die niedrigen immerblühenden *Pelargonium grandiflorum Antonianum* in der Tiefe als Teppich sehen möchten. Was die Färbung betrifft, so ist dieselbe prächtig purpurschwarz, eine äusserst schöne und auffallende, wohingegen man in anderen berühmten und trefflich gepflegten Gärten noch häufig die mattgrünbraunen, wenig Effect bietenden alten Sorten verwendet sieht. Drei Varietäten sind es, welche überall zu ausgezeichnetem Schmuck des Gartens dienen können. *Président Faivre* ist eine sehr hoch wachsende Pflanze von schöner aufrechter Tracht, welche die dunkelsten Blätter trägt, die man bis jetzt kennt. *Gladiolaeflora* hat ebenfalls sehr dunkles Blatt, wie die vorgenannte, und differirt von ihr nur durch die grossen und schönen orangerothen, mit fein roth und rein gelb getuschten Blumen, die an die schönsten Gladiolen erinnern. *Beauté de Cahors* endlich hat bronzirtschwarzes Laubwerk, erreicht nur Mittelhöhe, lässt sich aber eben deswegen und um der schönen kupferig rothen Blumen wegen als blühende Gruppenpflanze oder zu grösseren Einfassungen, am Rande von Gesträuchpartien etc. ganz prächtig verwenden. Diese Sorten sind wirklich der grössten Verbreitung werth.

Gefülltblühende Iris. Von unseren Zierpflanzen erscheinen jetzt fast jährlich neue Formen mit doppelter oder gefüllter Blüthe. Als das Neueste dieser Art wird aus Holland heute das Erscheinen gefülltblühender *Iris anglica* in mehreren Varietäten angekündigt. Das Gefülltwerden entstand durch eine Verdoppelung der aufrechtstehenden Petalen, allgemein Fahnen genannt. Diese Varietäten sind: *Miss Wilding*, mattblau, dunkel markirt; *Penelope*, weiss, lila Zeichnung; *Wilhelm*, purpurroth; *Emperor*, weiss, blasslila gezeichnet; *Gertrude*, weiss, röthlichlila markirt; *Leon XIII.*, blasslavendelblau.

Matthiola tricuspidata. Die Kreuzblüthler *(Cruciferae)* bilden eine ausserordentlich zahlreiche Familie von Arten, die sich sehr nahe stehen und deshalb von den Botanikern erst nach ihren Früchten classificirt werden. Sie liefern — zumeist von einheimischen Kräutern und Stauden — eine grosse Anzahl unserer schönsten, wohlriechendsten und verbreitetsten Zierpflanzen. Dazu trägt hauptsächlich ihre leichte Cultur bei. Wir erinnern hierbei nur an unsere überall beliebte und begehrte Levkoye oder Lamberte, von den Botanikern *Matthiola incana* (mit der Unterart *M. annua)* benannt und das Lattveiglein, gelber Veil, Lackviole, *Cheiranthus Cheiri*, zwei Allerweltspflanzen *(for the*

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden Digitized by Google The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/

million! sagt der Engländer) und die sich anschliessenden: *Hesperis*, *Erysimum*, *Dentaria*, *Peltaria*, *Aethionema*, *Iberis* etc. Die genaue Durchforschung der verschiedenen Florengebiete Europas und der ganzen gemässigten Zone der Erde hat uns noch eine Menge von Gattungen zugeführt, die unserer Levkoje ganz nahe verwandt sind und jetzt zum Schmucke unserer Gärten verwendet werden. Davon sind die folgenden besonders beachtenswerth. *Cheiranthus maritimus (Malcolmia maritima R. Br.)*, die an den Ufern des Mittelmeeres wild vorkommt, ist bekanntlich eine sehr zierliche Einfassungspflanze, die

Fig. 88. Matthiola tricuspidata.

man zeitlich im Frühjahre in wechselndem Farbenspiele vom Roth bis zum reinen Weiss sehen kann und wovon besonders die feurige Varietät *Carters Fairy Queen* wie Haage & Schmidt's prächtigere Sorte *carmineus splendens* zu empfehlen ist. *Cheiranthus tristis (Matthiola varia R. Br.)* aus Südtirol und von den Ufern des Gardasees, eine ausdauernde und *Matthiola sinuata R. B. (Cheiranthus sinuatus L.)* eine zweijährige gelappt-blätterige Levkoje mit blutrothen Blumen von den Felsen von Südkrain werden ebenfalls vortheilhaft cultivirt. Dieser letzteren sehr nahestehend ist die von uns im Bilde gebrachte *Matthiola tricuspidata*, Fig. 88, die mit ihren filzigen beblätterten Stengeln und den lanzettförmigen, buchtig gelappten Blättern als einjährige Pflanze cultivirt wird. Sie gewährt schon im zeitlichen Sommer eine Fülle von grossen, dunkellilafarbigen Blumen, die sehr viel Effect machen. Anreihend daran ist noch *Matthiola bicornis* zu nennen, welche sich durch ihren Wohlgeruch auszeichnet, der besonders des Abends hervortritt und lebhaft an Reseda erinnert.

Dolichos Lablab L. In der ganzen Welt werden die nahrungsstoffreichen Leguminosen als Agriculturpflanzen gebaut und es entstehen natürlich hie

Fig. 89. Dolichos Lablab L.

und da auch Varietäten, die sehr gut als Zierpflanzen benützt werden können, wie z. B. Erbsen und Bohnen, Kichern und Wicken, Platterbsen und Prachtbohnen mit bunten Blumen, farbigen Schoten, panachirten Blättern. Noch mehr ist dies bei jenen Leguminosen der Fall, die in südlichen Ländern als Nahrungspflanzen dienen und bei uns daher im Allgemeinen unbekannt sind. Eine solche ist z. B. *Dolichos Lablab L.*, die *Fasel*, die in Indien und Aegypten allgemein auf dem Felde gebaut wird. Um von ihr zeitlichen und andauernden Flor zu erhalten, müssen wir sie freilich ins warme Mistbeet oder noch

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

besser in Töpfe, die man warmstellt, anbauen und sie rechtzeitig dann ins Freie auspflanzen. Aber sie wird uns auch als windende Pflanze dann gewiss mit ihren dreizähligen schön grünen Blättern und den in Trauben stehenden zierlichen Blumen, die eine schöne rothe Farbe zeigen, hoch erfreuen, schon weil sie so wenig gesehen wird. Die beifolgende Abbildung, Fig. 89, die aus dem Katalog der Firma Haage & Schmidt entnommen ist, mag an sie erinnern. Die schönsten Varietäten davon sind die violett-, die schwarzpurpur- und die reinweissblüthigen *Dolichos Lablab elegans, purpureus & albus.*

Lantana. Eine so alte Floristenpflanze auch die *Lantana* ist, so vermag man doch nicht zu leugnen, dass sie an Reiz viele der neueren und neuesten übertrifft; ja, man kann sagen, dass es überhaupt wenig Zierpflanzen von solchem Blüthen- und Farbenreichthum gibt, wie die *Lantana*. Hierzu gesellen sich aber noch die Vortheile einer überaus leichten Vermehrung aus den frisch erschienenen jungen Trieben, das gute Verzweigen und sofortige Blühen der niedrigsten Pflanzen und die so schnelle Anzucht neuer Varietäten, die schon im ersten Jahre zur Blüthe gebracht oder zu Hochstämmen herangezogen werden können; Vortheile, wie fast keine andere Pflanzengattung sie bietet.

Wir besitzen von den *Lantanen* eine reiche und erprobte Auswahl von Varietäten. Ist die österreichische Sorte *Fürst Liechtenstein*, die ihre leuchtend goldgelben grossen Blumensterne in herrlich zinnober-scharlachrothe Färbung umwechselt, brillant zu nennen, so ist sie dennoch fast nicht zu vergleichen mit mehreren neuen Varietäten; wie z. B. *M. Schmit* eine niedrige gut verzweigte Pflanze, die in lebhaftem Roth vermischt mit Gold ein ausserordentlich brillantes Ensemble bildet und ohne Unterbrechung blüht; *Colibri* hat herrlich leuchtendrothe Blumen und lässt sich zu Borduren oder Mosaikgruppen vortrefflich verwenden, da sie feines Holz besitzt, das sich gut verzweigt, und ebenfalls bis in den Spätherbst ununterbrochen fortblüht; *Mont Blanc* ist die schönste unter den reinweiss blühenden *Lantanen*, deren compacte Pflanze den ganzen Sommer über dicht mit Blumen bedeckt ist.

Zwei charmante niedrige Pflanzen sind die Varietäten *Mlle. Lili* und *Rutilant*, welche sich von selbst in natürlicher Weise zu kleinen, compacten runden Polstern ausbilden, die sich mit Blüthen bedecken, welche die ganze Saison über andauern. So formirt *Mlle. Lili* überraschend schöne Bänderbordüren von herrlichem frischen Rosa, darin ganz einzig dastehend! *Rutilant* hingegen wieder ist das auffallendste und ausgesprochenste Goldgelb, das man sich nur denken kann und bleibt die ganze Zeit einfärbig, ohne sich zu ändern!

Hier müssen wir noch die Sorte *Lantana delicatissima* nennen, die man ihres gänzlich verschiedenen Ansehens gegenüber den anderen *Lantanen* fast wie eine andere Species betrachten könnte. Die niedrige reich verzweigte Pflanze hat feines Holz, kleine Blätter und reiche Blumen von schönem lebhaftem Lila. Sie dient ganz vortrefflich zu Gruppen und als Teppichpflanze, hält in dem trockensten Boden aus und blüht selbst dort bis zu eintretendem Froste fort. Ueberhaupt ist es eine der wichtigsten Eigenschaften der *Lantanen*, dass sie alle die heissesten Plätze der Gärten lieben und im hellen blendenden Sonnenscheine das changirende brillante Farbenspiel ihrer Blüthen bei der höchsten Temperatur selbst wenn sie spärlich oder gar nicht begossen werden, ununterbrochen darbieten. Eine starke Verwendung solcher gemischt mit dem hierzu gut passenden *Heliotrop* konnten wir in diesem Sommer auf der Margaretheninsel in Budapest bewundern.

Wir wollen zum Schlusse noch an die neue Sorte *Camaeleon* erinnern. *Camaeleon* hat sich als sehr harte Pflanze von der leichtesten Vermehrung er-

Digitised by the Library of the Royal Botanic Gardens, Kew. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

wiesen. Es hat ein schönes hellgrünes Laub; jedes Blatt ist regelmässig lebhaft gelb bis creamweiss, breit gerandet und panachirt und behält die Pflanze diese schöne constante Panachirung jederzeit bei, die Blumen sind schön rosa, wodurch die Pflanze befähigt ist, bei jeder Gruppirung, Teppichpflanzung und jedem Arrangement äusserst wirkungsreich einzutreten.

Cyperus flabelliformis. Auf S. 466 des vorigen Heftes erwähnten wir einer neuen *Cyperacee*, deren Einführung durch ihren Züchter Pynaert van Geert inzwischen bereits stattgefunden haben dürfte. *Cyperus flabelliformis*, dargestellt in Fig. 90, ist eine Staude, deren Schönheit aus unserer Abbildung ersichtlich ist und die in Wirklichkeit dem hier vorgeführten Bilde vollständig entspricht. Ueber ihre Verwendung haben wir bereits gesprochen.

Fig. 90. Cyperus flabelliformis.

Zauschneria californica. Wieder konnte in den letzten Tagen des October jeder Besucher des Wiener botanischen Gartens den harten, kleinen, dünn-

©Biodiversity Heritage Library, Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The BHL; www.biologiezentrum.at

zweigigen Felsenstrauch, der schon vor den Fünfzigerjahren aus Californien eingeführt wurde und ungeachtet seiner Schönheit und Widerstandsfähigkeit so wenig verbreitet ist, bewundern. Er hält im freien Lande vollkommen aus und bedeckt sich längs der bis dreiviertel Meter langen Aeste mit orangescharlachenen Blumen, die in etwas denen eines *Diplacus* ähnlich sehen oder an Fuchsien erinnern. Die Zierlichkeit der Blumen, sowie deren seltene Färbung und deren Reichthum, die leichte Cultur, sowie das Anbequemen an das Halten im Topfe, worin die Pflanze bis in den Winter hinein fortblüht, sollten dies niedliche Sträuchlein in alle Gärten und Gärtnereien bringen. Es kann aus Samen, Wurzeltrieben und halbreifen Frühjahrsstecklingen leicht und reich vermehrt werden.

Sophora violacea Carr. ist eine neue merkwürdige, aus China stammende Species, welche sich, als ornamentale Freilandpflanze, bei uns einbürgern dürfte. Sie bildet sehr kurze Verästelungen und obwohl sonst der verbreiteten *Sophora japonica* ähnlich, hat sie vor dieser den Vorzug der grossen Leichtigkeit des Blühens. Schon an kleineren Exemplaren entwickeln sich durch längere Zeit die äusserst zahlreichen Blumen in enormen Sträussen und lieblicher, leicht violetter Färbung. In Hinsicht auf die Decoration grösserer Gärten wird dies ein äusserst interessanter und werthvoller Zierbaum sein.

Juglans rupestris ist eine ziemlich neu entdeckte Species, die nach Prof. Sorgent in den Thälern des Collorado River und in Neu-Mexico und Süd-Arizona im ganzen Küstengebiete vorkommt. Durch seine schlanken Aeste und schmalen Fiederblätter bildet er ganz interessante Contraste mit *J. regia*, *J. nigra*. Nur ist es die Frage, ob er bei uns ganz vollständig ausdauernd ist, da seine Spitzen zuweilen abfrieren.

Amerikanische Gemüsesorten. Die grossen Erfolge der amerikanischen Bodencultur haben sich im Allgemeinen schon lange in Europa alle Anerkennung errungen. Nur bezüglich der amerikanischen Gemüsesorten konnte ein solches Vorwärtsschreiten bisher noch nicht constatirt werden, was wohl auch darin begründet sein mag, dass der Consum von Gemüse in Amerika nicht so bedeutend als bei uns ist. Wir sind deshalb überrascht, in dem „Bulletin de la société d'horticulture de Genève" auf einmal eine Liste amerikanischer Gemüsezüchtungen aufgezählt zu finden, welche von der Genfer Marktcommission approbirt werden sollen und von dem betreffenden Referenten auf das wärmste zu Anbauversuchen empfohlen werden. Besonders die Erbsen, Bohnen, Kartoffeln und Tomaten sollen sich würdig unseren europäischen Varietäten anreihen und diese theilweise sogar übertreffen. Man verbraucht auch in den Vereinigten Staaten eine bedeutende Menge Mais, welcher wie in Ungarn während der Entwickelung des Kolbens, in milchigem Zustande, genossen wird und von dem in Amerika viele Sorten cursiren. Ohne den Bericht über diese neuen Gemüsesorten abzuwarten, wollen wir der Vollständigkeit wegen die ganze Liste unseren Lesern mittheilen. Die Beschreibung der einzelnen Sorten ist dem erwähnten Berichte entnommen.

Eierfrucht, Improved Large Purple, D. M. Ferry & Cie. Frucht oval, sehr gross, Fleisch zart und weiss.

Rothe Salatrübe, Eclips. Frühe Varietät, Fleisch und Haut dunkelroth mit lichteren Zonen, süss, zart und kernig.

Sellerie Boston Market. Sehr gesucht in Boston, für leichten Boden besonders zu empfehlen.

Kohlarten: Henderson Early Summer, Newark Early Flat Dutch, Premium Flat Dutch, Premium Drumhead. Die letzteren bilden sehr grosse Köpfe, ausgezeichnet für Herbst und Winter, von excellentem Geschmack.

Gurken: Perfection Pickling, Ferry & Cie. Die beste Varietät zum Einlegen

und für den Tisch; sehr früh, dunkelgrün mit sehr zartem kernigen Fleisch.

Bohnen, Zwerg-: Golden Wax, Pod Wax, Yellow Kidney Six Weeks, Red. Valentine. Die erste und letzte Varietät sind sehr früh und von bester Qualität, während die beiden anderen sich durch ihre Feinheit besonders auszeichnen.

Bohnen, Stangen-: White Cerase Back, Rhode Island Crease Back, Kentucky Wonder. Sämmtlich sehr ertragsfähig und ausgezeichnet zum Genuss in grünen Schoten.

Kopfsalat: Hanson, Large Drumhead oder *Victoria Cabbage, Brown Dutch.* Ausgezeichnet durch die grossen, etwas flachen Köpfe, sämmtlich sehr zart und von feinem Geschmacke. Die Blätter der letzteren Sorte sind hellgrün und braun gefleckt.

Zwiebel: Large Red Wethersfield, Round White Silverskin. Erstere Sorte wird in grosser Menge für den Export gezogen, ist sehr gross, roth und von gutem Geschmack, vortrefflich zur Conservirung. Letztere Sorte eignet sich besonders zum Einlegen in Essig.

Erbsen, Zwerg-: Extra Early, Bliss Everbearing, Extra Early Philadelphia. Während die erste und letzte Sorte sich vorzüglich zum Frühtreiben eignen, liefert *Bliss Everbearing* im Freien einen ausserordentlichen Ertrag.

Kartoffeln: Great Eastern, Lees Favorite. Beide Sorten empfehlen sich wegen des ausserordentlichen Ertrages und eignen sich wegen der übrigen guten Eigenschaften besonders für den Markt.

Tomate: Early Conqueror, Canada Victor Hateway's Excelsior, Early Improved large Smooth Red. Livingstone's Perfection. Die letzten Sorten sind gleich allen übrigen sehr ertragreich, von sehr schöner Form und prachtvoller Färbung.

Zwei neue Cucurbitaceen. Durch die Nachfolger der bekannten Gärtnergesellschaft Bourdin, Maggiore e Co., die Gebrüder Ingegnoli in Mailand, die als Samenzüchter einen guten Ruf haben, werden für das Jahr 1887 ein vortrefflicher „*Mailander Buschkürbis*" und eine harte „*Melone von Caravaggio*" angeboten. Der *Mailander Buschkürbis* bildet eine niedrige, durchaus nicht rankende Pflanze, nimmt daher auch mit verhältnissmässig geringem Raume vorlieb und kann selbst in kleinen Gärten gezogen werden. Die dichten meterbreiten Pflanzen geben in sehr kurzer Zeit zahlreiche Früchte, welche jung gebraten von vortrefflichstem und angenehmstem Geschmacke sind. Man sollte dies feine Gemüse auch bei uns einführen. Es würde sich bald allgemein Freunde erwerben und den Gärtner durch die reiche Ernte bei der so leichten Cultur gut entschädigen.

Die *Zuckermelone von Caravaggio* ist unempfindlich gegen Kälte und sehr volltragend. Sie ist nur mittelgross, hat eine vollständig genetzte Schale und ein lebhaft gelbes, sehr süsses, schmackhaftes und leicht verdauliches Fleisch. Auch ein Versuch mit dieser Neuheit dürfte von Interesse und gutem Erfolg sein, besonders da jetzt echter Samen von bestimmten Melonensorten so selten zu bekommen ist und zumeist Bastardformen beim Anbau erhalten werden.

The Queen ist ein aus England neu eingeführter Apfel, den wir zum erstenmale auf der Ausstellung des Volksfestes in Wels im September d. J. sahen. Er kam von der landwirthschaftlichen Schule in Wien und machte als Neuheit einen guten Eindruck. Die Frucht ist gross und hat circa 30 Centimer im Umfange, etwas abgeplattet und von regelmässiger Form. Die Haut ist hellgelb, hie und da mit brillant rothen Flecken marmorirt. Das Fleisch weiss, fein, fast zerfliessend, weinig, säuerlich und sehr gewürzt. Es ist eine der besten Sorten für das Dessert und die Küche. Die Saison zu seinem Gebrauche ist eigentlich vom November bis März. Der Baum ist nur von mässigem Wuchse, dagegen Production und Wachsthum der Frucht ganz ausser Vergleich gut.

Spätherbstliche Obstnotizen, die unseren gärtnerischen Freunden von Vortheil sein könnten:

Winterbirnen, welche unreif abgenommen worden, kommen schneller, besser und schmackhafter zur Reife, wenn sie statt auf Hürden, Stroh, Heu oder dergleichen zwischen reine wollene Decken, ohne sich zu berühren, gelegt werden.

Aepfel, die in schönen Exemplaren in diesem Herbste ziemlich selten werden, bewahrt man am besten auf, wenn man sie in Gypsmehl einschichtet. In der dazu bestimmten Kiste, respective Fass wird eine Schichte feingemahlenen Gypses 1 Centimeter hoch ausgebreitet; die Aepfel, welche nicht wurmig oder angefault, sowie nicht durch Druck, Schlag oder Fall verletzt sein dürfen, werden mit einem Tuche gut abgewischt, damit der fettige Duft, welcher dieselben zumeist ziert, hinwegkommt und die Schale rein trocken bleibt; sie werden, ohne sich zu berühren, eingeschichtet und mit Gyps aufgefüllt. Die oberste Schichte der Aepfel muss gut mit Gyps bedeckt sein. Auf diese Art sollen in Amerika die prächtigsten Stücke lange aufbewahrt werden.

Hagebutten, die Früchte der wilden Rose (*Rosa canina et pomifera*) kommen erst jetzt zur Benützung. Sie werden von Stiel und Krone befreit, aufgeschnitten und die Kerne rein ausgeputzt; jedoch muss man sich vor den Haaren in Acht nehmen, dass sie nicht zwischen die Finger oder an Stellen des Körpers kommen, die eine feine Haut haben, weil sie ungemeines Jucken hervorrufen. Die gewaschenen Hagebuttenschalen werden mit dem gleichen Gewichte Zucker, dem man auf jedes Kilo den Saft einer Citrone hinzugefügt, weich gekocht, bis sie sich leicht durchstechen lassen. Die Hagebutten werden dann mit einem Schaumlöffel herausgenommen und in Gläser gefüllt, der Zuckersaft mit etwas Zimmt und Nelke nochmals aufgekocht und in die Gläser darüber gegossen und diese dann zum Gebrauche aufbewahrt. Zur Hälfte mit Birnenschnitten gleichzeitig eingesotten und in Gläsern aufbewahrt, geben sie diesen eine sehr schöne Farbe und ganz besonderen Geschmack. In Wien werden die Hagebutten zu einer dicken Salse eingänglich eingekocht und diese als Sauce zu Wildpret und als Fülle für Bäckereien verwendet.

Auch Kürbisse halten sich bis December hinein sehr gut frisch. Will man sie noch länger aufbewahren, so thut man am besten, wenn man sie gut abschält, das Kerngehäuse rein entfernt (wobei man von den schönsten Exemplaren die Samen fürs nächste Jahr aussucht) und das Fleisch in fingerlange und daumendicke Streifen schneidet, diese an baumwollenen Fäden oder Hanfschnüren auffasst und um den Ofen herum aufhängt, um sie langsam zu trocknen. Diese oder auch grössere Stücke kann man auch in den Ofen schieben, wenn er nach dem Brotbacken nicht mehr zu heiss ist, oder in einem Dörrofen abbacken. Nur darf die Hitze nicht zu gross sein, weil sonst der Saft auslaufen, die Stücke ankleben und daher der Kürbis werthlos würde. Der gut getrocknete Kürbis ist sehr schmackhaft und kann sehr vortheilhaft gleichzeitig mit anderem Backobst verwendet werden; er füllt die Schüssel und man spart an anderen Früchten. Compot verliert nicht an Geschmack, nur muss der Kürbis weich sein. Am schönsten und leichtesten wird er zubereitet, indem man ihn Tags zuvor mit Wasser und Zucker in die Casserolle einweicht, in der er gekocht wird. Getrockneter Kürbis kann zu jeder Speise verwendet werden, zu dem man frischen benutzt.

Brombeeren liefern einen vortrefflichen Brombeerwein. Man presst sie gut aus, vermischt den Saft mit dem gleichen Gewichte Zucker und lässt ihn drei Tage stehen. Hierauf wird er filtrirt und auf jeden Liter zwei Liter leichter weisser Wein hinzugefügt. Dieser

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.zobodat.at

Brombeerwein wird auf Flaschen gefüllt und gibt ein sehr schönes, angenehm schmackhaftes Getränk.

Apfelwein. In Nord- und Westdeutschland, wo man den Apfelwein zu schätzen weiss und wohin auch heuer trotz der knappen Apfelernte aus Steiermark und Oberösterreich Waggonladungen versendet werden, entdeckt man immer wieder neue gute Eigenschaften desselben. Bekanntlich hat seinerzeit ein gewisser Petsch in Berlin grosse Curen mit Apfelwein vollführt. Gegenwärtig hat dieselben der praktische Arzt Dr. Weil wieder aufgenommen. Sein Verfahren lautet: Gleiche Theile Apfelwein, Milch und Brunnwasser werden zum Kochpunkt erwärmt. Die Flüssigkeit darf nicht kochen; sobald sie aufwallt, wird sie durch ein Sieb filtrirt, dass der Käsestoff wegbleibt. Die flüssige Apfelweinmolke ist dann zum Gebrauch fertig und kann man des besseren Geschmackes wegen etwas Zucker dazu thun. Am besten wird sie Früh im Bette warm genossen. Man muss mit kleinen Dosen anfangen und diese verringern, wenn Magendrücken oder Durchfall eintritt. Dr. Weil wendet die Apfelweinmolke bei Scrophulose, englischer Krankheit, Husten von katarrhalischer Reizung des Kehlkopfes oder der Luftröhre, Verdauungsleiden, Blutarmuth, Geschwürprocessen, Fieberkrankheiten und selbst Nervenfieber, dann bei beginnender Reconvalescenz nach hitzigen Krankheiten an.

Goldmann's Atomiseur, Fig. 91, ist ein Spritzapparat von der Grösse und Form einer Limonienquetsche und leicht zu handhaben. Er besteht aus einem fein durchlöcherten Gummiball, welcher an dem Unterkiefer eines Zangengestelles angebracht ist und durch Eintauchen in Wasser bei gleichzeitigem Auspressen der Luft gefüllt wird. Das Füllen und Leeren wird mit einer Hand bewerkstelligt; das Wasser entströmt wie aus einer feinen Brause, nur mit dem Unterschiede, dass beim Atomiseur eine Verstärkung des Druckes im Belieben des Handhabenden liegt. Die Verwendbarkeit des Atomiseurs beschränkt sich nicht auf Glashauspflanzen und abgeschnittene Blumen, auch Teppiche, Kleider, Wäsche können mit dem „Atomiseur" trefflich bedient werden. In Amerika ist er als Hausgeräth in Gebrauch und man kauft ihn zu billigem Preise auf allen Märkten. Die Anfertigung dürfte jedem Handwerksmann gelingen, der unsere Abbildung einmal gesehen hat.

Bouquethalter. Eine recht niedliche Vorrichtung zum Befestigen kleiner Bouquets ist die in Fig. 92 dargestellte. Sie beruht auf der Anbringung eines zugeschnittenen Plättchens von biegsamem Zinn, welches den Bouquetstiel umklammert und die Nadel aufnimmt. Der Schnitt des Plättchens ist aus der Abbildung zu ersehen und es ist auch einleuchtend, dass durch das Umwickeln des Bouquets nach zwei entgegengesetzten Richtungen eine Festigkeit des Umklammerns erzielt wird, wie sie durch andere Hülsen nicht erzielt werden könnte. Der am Mittelstreifen des Plättchens angebrachte Stern dient dazu, die beiden anderen am Aufrollen zu verhindern. Der Erfinder dieses niedlichen und praktischen Halters ist Alexander Mac Lane in Paterson, New-Jersey, Nordamerika.

Frostschäden an den Obstbäumen. Ein recht gutes Mittel, um die durch Frost entstandenen Risse und Wunden der Bäume zu heilen, wird in den „Pomolog. Monatsheften" mitgetheilt. Daselbst heisst es also: „Seit Jahren hat man dasselbe bereitet und mit mehr Erfolg als alle bis heute bekannten angewendet, weil es der Wärme und Kälte gleich gut widersteht und die Wunden dicht abschliesst und dem gesunden Theile nichts schadet. Man nehme zwei Drittel Theer und ein Drittel ganz gewöhnlichen Kopallack, wie er zum Festlackiren verwendet wird, koche beides miteinander und wende es kalt an. Man kocht es kurze Zeit, erkaltet

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden. Downloaded from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

wird die Schmiere so dick, dass man sie gerade noch mit dem Pinsel auftragen kann. Diese Methode übertrifft an Haltbarkeit und Dichtigkeit jede andere."

Heizvorrichtungen. In dem durch seine Obstculturen und Baumschulen berühmten Sceaux bei Paris wurde im September d. J. eine Ausstellung abgehalten, auf welcher unter den von 62 Ausstellern gelieferten Utensilien ein tragbarer Ofen von Paul Leboeuf das meiste Aufsehen erregt und verdient zu haben scheint.

Die Vorzüge dieses Ofens sind Leichtigkeit der Handhabung und Schnelligkeit der Erwärmung, beides in einem so hohen Grade, dass man den Ofen dem augenblicklichen Erforderniss entsprechend überall hinstellen, heizen und ebensoschnell wieder beiseite schaffen kann.

Fig. 91. Goldmann's Atomiseur.

Während dieser Ofen die Gartenwelt beschäftigte, wurde das Publicum nicht müde, eine andere kleine Maschine anzustaunen, die als das Muster eines Spiritusbrennapparates in Zwerggestalt gelten kann. Dieser kleine, von Deroy in Grenelle ausgestellte Apparat wird mit Hilfe einer Lampe geheizt und enthält nicht mehr als einen Liter; man kann, während man dinirt, aus was immer für einem Fruchtmaterial sich selbst ein Verdauungsschnäpschen herstellen, wie man seinen „Schwarzen" braut.

Heizkohle für Gewächshäuser. Die Bergwerksfirma J. Peter in Aussig (Böhmen), Comptoir Wien, I. Riemergasse 14, bringt unter dem Namen Bohemia-Salon-Flammkohle ein Naturproduct in den Handel, welches in mehrfacher Hinsicht beachtenswerth ist. Es hat alle an der Holzfeuerung geschätzten Eigenschaften, aber sehr grossen Heizwerth und gibt eine feine, weisse Asche, die auch als

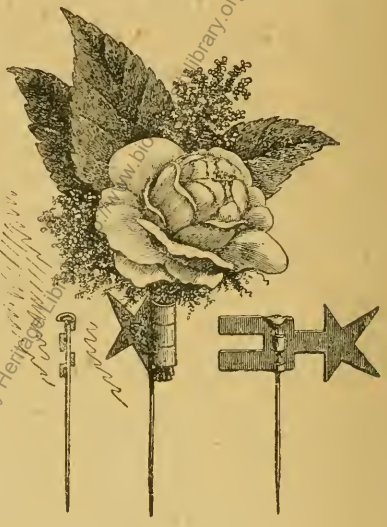


Fig. 92. Bouquethalter.

Düngemittel wie Holzasche verwendet werden kann. Es verbrennt mit heller Flamme russ- und geruchfrei und schmutzt fast gar nicht. Es gibt Stücke, die wie dunkelpolirtes Holz aussehen und kein Stäubchen verlieren. Die grossen Gärtnereien in Erfurt wissen schon seit 20 Jahren die guten Eigenschaften dieses Brennmaterials zu schätzen und verwenden dasselbe fast ausschliesslich in ihren Warmhäusern. Ueberhaupt ist diese Kohle in Deutschland sehr beliebt und wird jeder Steinkohle dort vorgezogen, selbst dort, wo sich letztere billiger stellt. Die genannte Firma ist

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library.org/; www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

nun bemüht, den hiesigen Markt zu gewinnen und hat schon sehr schöne Erfolge aufzuweisen. Ganz abgesehen von den zahlreichen Privatparteien, bezieht es die Commune Wien für ihre Schulen und die k. k. Post- und Telegraphen-Oekonomieverwaltung, die Allgemeine Poliklinik und andere grössere Anstalten und Bureaux und überall ist man sehr zufrieden. Für Warmhäuser ist diese Bohemia-Flammkohle vorzüglich geeignet.

Literatur.

I. Recensionen.

Der Obst- und Hansgarten, seine Anlage, Bepflanzung und Pflege, nebst Beschreibung und Culturanweisung der besten Nutz- und Zierpflanzen. Von Konrad Heinrich, Obergärtner. Mit 300 Abbild. theils im Text, theils auf Taf. Berlin, Paul Parey. Geb. fl. 3.10.

Das vorliegende Buch verdankt seine Entstehung offenbar den Erfolgen jener kleinen Schrift desselben Verfassers, welche die Anlage des Hausgartens behandelnd, vom „Verein zur Förderung der Gartencultur in den kön. preuss. Staaten" preisgekrönt und binnen wenigen Jahren in sieben Auflagen verbreitet wurde. In dieser Schrift zeigte der Verfasser sich als Meister auf dem Gebiete der Baumcultur und der Anlage des Hausgartens, als gediegener Fachmann und als geschickter Rathgeber des Nichtfachmannes. Diese beiden Vorzüge zieren auch das oben genannte Werk und überheben uns der Mühe, demselben ein besonderes Zeugniss auszustellen. Zu beachten ist nur, dass in das neue Werk auch die Blumenzucht aufgenommen ist und dass dieses nun, mit alleiniger Ausnahme des Gemüsebaues, alle Zweige der Gartencultur gründlich, verlässlich und verständlich behandelt.

Leitfaden zum Gemüsebau für den Landwirth nach dem von Karl Gerber in den Gemüsebaucursen ertheilten Unterrichte Aarau 1886. Ph. Wirz-Christen. 62 kr.

Diese kleine Schrift stellt sich durchaus auf den Boden rationellster Praxis; für den Gebrauch der kleineren Landwirthe berechnet, gibt sie einleitend kurzgefasste Rathschläge für den Gemüsebau überhaupt, bespricht die nöthigen Arbeiten im erklärenden Sinne und geht dann auf die Cultur der einzelnen in Betracht kommenden Gewächse über. Eine Beschreibung derselben ist verständigerweise weggelassen, dafür aber bei jeder Art die Anforderung an Boden und Klima, Saat und Behandlung, Ernte, Samenzucht und Aufbewahrung erörtert. Den Beschluss des sehr empfehlenswerthen Büchleins macht ein sehr ausführlicher Arbeitskalender.

Obstbau und Obstnutzung in den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Von Dr. F. Heyer. Mit Abbild. Berlin 1886, P. Parey. fl. 1.86.

Im Auftrage der preussischen Staatsregierung hat der Verfasser während ungefähr eines Jahres alle Theile Nordamerikas bereist, um ein möglichst vollständiges Bild der dort zu hoher Blüthe gelangten Obstzucht und Obstverwerthung zu erhalten. Vorliegende Schrift ist ein Theil des Berichtes über die gemachten Wahrnehmungen. Wenn Dr. Heyer jenseits des Oceans auch sehr viel gefunden hat, was uneingeschränktes Lob verdient, so lauten andererseits seine Urtheile denn doch nicht so schwärmerisch, wie wir ihnen in manch anderem Berichte über den amerikanischen Obstbau begegnen. Keinesfalls soll man alles gleich als gut und nachahmenswerth betrachten, was drüben geschieht. Unseren heimischen Obstzüchtern sei aber, gerade dieses rein sachlichen Beurtheilens wegen, das Heyer'sche Buch wärmstens zum recht eingehenden Studium empfohlen, sie werden darin sehr viel Belehrendes und Anregendes finden.

II. Neue Erscheinungen.

Zu beziehen durch die k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick in Wien.

Hüttig, O., Die Cultur der Topf- und Kübelpflanzen und das Treiben der Nutz- und Ziergewächse. (Grundriss der Lehre vom Gartenbau. II.) Mit Abbildgn. Leipzig. fl. 1.11.

Jablanczy, Der Obstbau für Landwirthe, Gartenbesitzer und Volksschullehrer. Zweite Auflage. Mit Abbildungen. Wien. fl. 1.—.

Lucas, Ed., Vollständiges Handbuch der Obstcultur. 2. Aufl. Bearbeitet und wesentlich vermehrt von Fr. Lucas. Mit 307 Abb. Stuttgart. Cart. fl. 3.73.

Schiller, Ed., Grundzüge der Cacteenkunde. Breslau. fl. 2.79.

Vorlagen zum Zeichnen von Gartenplänen. Zunächst für die Zöglinge des pomologischen Institutes in Reutlingen. 2., um mehr als die Hälfte verm. Aufl. 20 Tafeln mit erläuterndem Text. Stuttgart. Cart. fl. 1.24.

Mittheilungen und Correspondenzen.

Vorträge im Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft. Während der diesjährigen Wintersaison werden an den folgenden Dienstagen Abends 6 Uhr populär-wissenschaftliche Vorträge gehalten werden, und zwar:

4. Januar 1887. Herr Richard Ritter v. Wettstein, Privat-Docent und Assistent an der k. k. Universität Wien: „Ueber die durch Pilze verursachten Krankheiten unserer Culturgewächse."

18. Januar 1887: Herr Dr. Otto Stapf, Assistent an der k. k. Universität Wien: „Ueber die Gärten Persiens."

1. Februar 1887: Herr Dr. Hanns Molisch, Privat-Docent und Assistent der k. k. Universität Wien: „Ueber Laubfall."

15. Februar 1887: Herr Dr. A. Burgerstein, Realgymnasialprofessor: „Ueber das Wasserbedürfniss der Pflanzen und die natürlichen Schutzmittel gegen Vertrocknung."

1. März 1887: Herr Lothar Abel, Architekt, Privat-Docent a. d. Hochschule für Bodencultur: „Ueber das Gartenwesen auf unseren Landgütern."

Eintritt für Mitglieder und Gäste frei.

Ausstellung Dresden 1887. Für die Beschickung der im nächsten Jahre in Dresden stattfindenden internationalen Gartenbau-Ausstellung liegen schon jetzt zahlreiche Anmeldungen von Gärtnern und Industriellen vor, welche sich mit ihren Erzeugnissen an der Bewerbung um Preise des sehr mannigfaltigen Programmes zu betheiligen wünschen.

Insbesondere sind auch Architekten und Fabrikanten unter den zukünftigen Ausstellern reich vertreten, welche Wintergärten, Gewächshäuser, Brücken, Veranden, Gartenpavillons, Einfriedigungen und dergl. Gegenstände einzuliefern beabsichtigen. Das grosse Areal bietet zur wirkungsvollsten Verwendung solcher Objecte der landschaftlichen Baukunst die günstigste Gelegenheit; im Interesse der Aussteller selbst aber liegt es, Anträge um Aufnahme ihrer Fabricate unter Einsendung von Zeichnungen und Beschreibungen zur Erlangung recht vortheilhafter Plätze bis December d. J. bei dem Geschäftsamte für die Internationale Gartenbau-Ausstellung einzureichen, da spätere Anmeldungen bei dem voraussichtlich eintretenden Raummangel zurückgewiesen werden müssten.

Auch seien diejenigen Herren, welche sich mit Entwerfung von Gartenplänen befassen, hiermit aufmerksam gemacht, dass die Concurrenz Nr. 353 des Programmes: „Umgestaltung des Kaiser Wilhelm-Platzes zu Dresden N. in eine Gartenanlage", durch das „Geschäftsamt der internat. Gartenbau-Ausstellung in Dresden" zu beziehen ist.

Digitised by the Library of the Royal Botanical Gardens, Kew. Original download from The Biodiversity Heritage Library (www.biodiversitylibrary.org); www.biologiezentrum.at

Wiener Obst- und Gemüsemarkt

vom 20. October bis 20. November 1886.

Die Zufuhr betrug an Obst 900 Wagen, Erdäpfel 1000 Wagen, Gemüse 3000 Wagen, Kraut 600 Wagen. Die Preise während dieser Zeit waren für

Obst:

Zwetschken	p. K.	fl.	—.08	bis	—.20
Kornelkirschen	„	„	—.20	„	—.25
Aepfel:							
— Chrisoffsker	„	„	—.10	„	—.16
— Taffet	„	„	—.16	„	—.25
— Rosen	„	„	—.14	„	—.20
— Reinette, graue	„	„	—.12	„	—.20
„ gelb	„	„	—.12	„	—.25
— Maschansk., deut.	„	„	—.14	„	—.25
— „ Grazer	„	„	—.12	„	—.20
— Goldparmäne	„	„	—.16	„	—.20
— Tiroler	p. 100 St.	„	5.—	„	15.—
— „	p. K.	„	—.20	„	—.35
— Haslinger	„	„	—.15	„	—.18
— Koch-	„	„	—.12	„	—.16
— Sonstige	„	„	—.08	„	—.12
Birnen:							
— Bergamotte	„	„	—.25	„	—.40
— Kaiser	„	„	—.25	„	—.40
— Virgouleuse	„	„	—.20	„	—.36
— Winter	„	„	—.25	„	—.40
— Citronen	„	„	—.30	„	—.40
— Koch	„	„	—.15	„	—.20
— Sonstige	„	„	—.06	„	—.12
Quitten	„	„	—.12	„	—.40
Mispel	p. 100 St.	„	—.25	„	1.40
Aschitzen	„	„	—.20	„	—.80
Atlasbeere	100 Büsch.	fl.	—.50	bis	1.40
Weintrauben	p. K.	„	—.20	„	—.56
„ ung.	„	„	—.16	„	—.36
Preiselbeeren	„	„	—.45		
Hagebutten	p. L.	„	—.08	„	—.15
Berberitzen	„	„	—.20	„	—.25
Nüsse	p. K.	„	—.15	„	—.40
Kastanien	„	„	—.13	„	—.26
Preise bei Cirio.					
Aepfel, weisser Calvill, franz.	p. St.	fl.	—.80		
„ Tiroler Rosmarin	p. St.	fl.	—.05	bis	—.20
„ „ Edelrothe	p. St.	fl.	—.08		
„ Taffet, ital.	p. K.	„	—.40		
Birnen, franz. Doyenné	p. St.	„	—.80		
„ Arenberg	„	„	—.50		
„ Spinacarpi, ital.	p. K.	„	—.80		
„ Passatutti, ital.	„	„	—.80		
„ Citronen, ital.	„	„	—.80		
Granatäpfel	p. St.	„	—.30		
Citronen	„	„	—.05		
Orangen	„	„	—.10		
Mandarinen	„	„	—.20		
Malagatrauben	p. K.	„	1.60		
Datteln	„	„	1.80		
Nüsse, Grenoble, franz.	„	„	—.60		
Haselnüsse, ital.	„	„	1.—		

Gemüse:

Kohl	p. 30 St.	fl.	—.20	bis	—.80
„ blauer	„ „ „	„	—.40	„	—.80
Kraut	„ „ „	„	1.—	„	2.—
„ rothes	„ „ „	„	1.—	„	4.—
Kohlrabi	„ „ „	„	—.20	„	—.50
Blumenkohl,	„ „ „	„	1.50	„	12.—
„ ital.	„ „ „	„	3.90	„	5.40
Sprossenkohl	p. K.	„	—.46	„	—.55
Pflanzen	„	„	—.16	„	—.20
Spinat	„	„	—.08	„	—.09
Sauerampfer	„	„	—.12	„	—.16
Brunnenkresse	„	„	—.40	„	—.55
Feld-Salat	„	„	—.40	„	—.96
Häuptel-Salat	p. 30 St.	„	—.50	„	2.—
Bind-	„ „ „	„	—.20	„	1.20
Gekrauster	„ „ „	„	—.20	„	—.80
Spargel	p. Bund	„	2.—	„	3.50
„ Einsch.	„	„	1.50		
Erbsen, grüne	p. L.	„	—.35	„	2.—
Fisolen, grüne	p. K.	„	—.40	„	1.40
Kürbis	p. St.	„	—.10	„	—.12
Paradeisäpfel	p. K.	„	—.12	„	—.25
Schwarzwurzel	p. 30 St.	„	—.25	„	—.80
Rettig, kleiner	30—40 St.	fl.	—.10		
„ schwarzer	5—15 „	„	—.10		
Rüben, weisse	6—30 St.	fl.	—.10		
„ gelbe	8—40 „	„	—.10		
Rüben, Gold-	6—40 St.	fl.	—.10		
„ rothe	20 St.	fl.	—.15	bis	—.40
Sellerie	p. 30 „	„	—.40	„	1.80
Petersilie	5—40 St.	fl.	—.10		
Porrée	30—40 „	„	—.10		
Schnittlauch	20—30 Büsch.	„	—.10		
Petersilie	30 „	„	—.10		
Dillenkraut	20 „	„	—.10		
Kuttelkraut	30—40 „	„	—.10		
Kren	p. 100 St.	fl.	4.—	bis	18.—
Zwiebel	p. 100 K.	„	6.—	„	7.—
Schalotten	p. K.	„	—.40	„	—.45
Knoblauch	p. 100 K.	„	20.—	„	23.—
Erdäpfel	„	„	3.—	„	3.50
„ Kipf.	„	„	6.—	„	7.—
Schwämme, Pilsling	p. K.	„	—.80	„	—.90
„ Hallimasch	„	„	—.12	„	—.15
Preise bei Cirio.					
Cardi, franz.	p. St.	fl.	2.—	bis	4.—
Artischocken	„	„	—.20	„	—.50
Sellerie	p. St.	fl.	—.60		
„ ital.	„	„	—.30		
Blumenkohl, ital.	p. St.	fl.	—.14	bis	—.16
Häuptel-Salat, franz.	p. St.	fl.	—.10		
Romain, franz.	„	„	—.60		
Schwarzwurzel	p. Bd. (2½ K.)	„	1.20		

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Digital Download © The Biodiversity Heritage Library. http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biodiezemuseum.nl

Berichte und Kataloge.

Lêvêque & Fils in Jvry-sur-Seine bei Paris. Rosen, Camellien, Paeonien, Nelken, Gladiolen, Chrysanthenum, Dahlia; Bäume und Sträucher. Dünger für Rosenstöcke und Weinpflanzen.

L'Institut Horticole d'Acclimatation à Tipaza, Algier. Samenkatalog von Zierpflanzen, Zwiebel und Knollengewächsen. 29 S. 8.

Jardin d'acclimatation in Genf. (Director H. Correvon, 2, Chemin Dancet.) Samen von der eigenen Ernte. Verkaufspreis 50 Centimes für jede Portion; Sortimente sind für 5, 10, 20 und 48 Francs zu haben.

Personalnachrichten.

Vom Verwaltungsrathe der k. k. Gartenbau-Gesellschaft wurden in der letzten Sitzung die Herren Alexander Hatschek in Linz und Alois Kort in Wien als wirkliche Mitglieder der Gesellschaft aufgenommen. — M. Eduard Pynaert feierte am 24. October das 25jährige Jubiläum als Professor der Staats-Gartenbauschule in Gent. — Hofgarteninspector Maly wurde von der „Royal Horticultural Society" in London zum correspondirenden Mitgliede ernannt; Dr. Karl Zelinka, Secretär des steiermärkischen Gartenbauvereines, ist zum Professor am Mädchenlyceum in Graz ernannt worden. — Robert Craig, Inhaber der Firma Craig & Brothers in Philadelphia, ist zum Vorsitzenden der „Society of American Florists", welche ihre Thätigkeit über ganz Nordamerika erstreckt, gewählt worden. — Die Herren Bernard, Crépin und Ch. de Bosschere wurden mit dem Commandeurkreuz des St. Sava-Ordens von Sr. Majestät dem Könige von Serbien ausgezeichnet. — Herr W. Renelt, Handelsgärtner in Budapest, starb im 51. Lebensjahre. Die Budapester Gärtnerwelt verliert an ihm einen ihrer würdigsten Repräsentanten. Dr. Hance starb in Canton am 22. Juli. Um die Erforschung der Flora des südlichen und mittleren Chinas hat sich der Verstorbene hohe Verdienste erworben. In Breslau starb der um die schlesische Gärtnerei hochverdiente Stadtrath Ernst Hermann Müller.

Berichtigung. Im Novemberheft unseres Blattes Seite 455, Zeile 25 von unten, soll es statt „Giovanelli's (Bischofs von Brixen)" heissen: Giovanelli's (und des) Bischofs von Brixen. Auf Seite 463, Zeile 5 von unten, erste Spalte, soll es heissen Bienne statt *Biamëe*.

Auf Seite 457, Zeile 16 von oben, ist zu lesen Blätterwedeln statt Blätternadeln.

Verlag der k. k. Hofbuchhandlung WILHELM FRICK, Wien Graben 27.

Soeben ist erschienen:

Die Phylloxera

und ihre Bekämpfung.

Eine Abhandlung über den gegenwärtigen Stand der ganzen Phylloxerafrage in 10 Vorlesungen

von

Hermann Goethe

Docent der k. k. Hochschule für Bodencultur in Wien, Mitglied der Reichs-Phylloxera-Commission.

Broschirt 80 kr., unter Kreuzband franco 85 kr.

Verantw. Red. Hans Sedleczko. — K. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Frick.
K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme.

Digitized by the Library of the New York Botanical Garden. Original Download from The Biodiversity Heritage Library (http://www.biodiversitylibrary.org/); www.biologiezentrum.at

ised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at

New York Botanical Garden Library
3 5185 00280 1262

Digitised by the Library of the New York Botanical Garden; Original Download from The Biodiversity Heritage Library http://www.biodiversitylibrary.org/; www.biologiezentrum.at