

7 Ein Gesamtverzeichnis der Wiener Vorlesungen hat Frau Prof. Maria Sedlmayr zusammengestellt und befindet sich in ihrem Besitz. – Im Rigorosum bei Prof. Praschniker (Archäologie) widerfuhr mir das Mißgeschick, nicht – wie vereinbart – in griechischer, sondern in römischer Architektur geprüft zu werden. Ohne die Überblicksvorlesung von Sedlmayr wäre ich verloren gewesen.

8 Die „Montagsübungen“ fanden vorwiegend vor Originalen im Kunsthistorischen Museum statt und waren im höchsten Maße anregend und ergiebig.

9 M. H. Russem, Rede zum 70. Geburtstag von Hans Sedlmayr. Gehalten am 18. Jänner 1966 (in der Kleinen Aula) an der Universität Salzburg (= Salzburger Universitätsreden, H. 24) (Salzburg 1967), S. 14 ff.

10 Auch von den Vorlesungen in München hat Frau Prof. Maria Sedlmayr ein Gesamtverzeichnis erstellt. Von diesen Vorlesungen befinden sich einige Aufbauten und Literaturverzeichnisse in meinem Besitz.

11 Vgl. Franz Fuhrmann, 25 Jahre Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg – Von der „Kast-Villa“ zum Neugebäude, in: Das Neugebäude (= Baudokumentation Universität und Eratzbauten, hg. von Roland Floimair, Bd. 9) (Salzburg 1989), S. 23 ff. u. 52 f.

12 „Es ist unmöglich, sich um Salzburg nicht zu sorgen“. Vortrag von Dr. Erich Marx, gehalten im Romanischen Saal der Erzabtei St. Peter am 17. Jänner 1996 im Rahmen der Gedenkfeier der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde zur 100. Wiederkehr des Geburtstages von Univ.-Prof. Dr. Hans Sedlmayr. 8 Seiten (masch.). Manuskript im Besitz von Frau Prof. Maria Sedlmayr.

Vorstellung des Preisträgers Wilhelm Kaufmann

1 Der Maler Wilhelm Kaufmann. Werkbuch. Mit Beiträgen von L. Eltz-Hoffmann, A. Rohrmoser, W. Thuswaldner (Salzburg ²1981), 24 Seiten, 45 S/W-Abb., 24 Farbtafeln; Wilhelm Kaufmann. Ein Salzburger Maler. Mit Beiträgen von A. Rohrmoser, L. Eltz-Hoffmann; eine Biographie und Bibliographie (Salzburg 1991), 7 S/W-Abb. (davon 1 Porträt im Atelier) u. 53 Farbtafeln. – Alle erwähnten Gemälde sind in diesen Publikationen abgebildet.

2 Franz Fuhrmann, Anton Faistauer (Salzburg 1972), S. 18.

3 Nikolaus Schaffer, Menschenbilder, die die Zeit überdauern. Vier Portraits von W. Kaufmann im SMCA, in: das kunstwerk des monats, 9. Jg. (1996), Blatt 93, 4 farbige Abb.

4 Fünfzig Jahre Österreichischer Wandervogel 1911–1961, FS (Wien 1961), ohne Pag. (Kaufmann unter „Unsere Künstler“ erwähnt).

5 150 Jahre Salzburger Kunstverein, Kunst und Öffentlichkeit 1844–1994 (Salzburg 1994), passim.

6 Vgl. Anm. 1, Biographie und Bibliographie, in: W. Kaufmann. Ein Salzburger Maler.

Schriftenverzeichnis

Zusammengestellt von Gerhard Plasser

Nicht gedruckte Schriften wie Manuskripte zu Radiovorträgen und Laudationes für die Preisträger des Preises für Bildende Kunst der Salzburger Wirtschaft sind nicht angeführt. Ausnahmen wie z. B. die Hausarbeit für das Österreichische Institut für Geschichtsforschung und die Dissertation wurden mit dem Zusatz „masch.“ gekennzeichnet. Die Beiträge sind nach Erscheinungsjahren, die Zeitschriftenbeiträge nach dem Jahrgang gereiht. Buchbesprechungen sowie Themen von Radiovorträgen sind am Ende dieses Beitrags zu finden. Ein kleines Register erleichtert die Suche nach den Veröffentlichungen.

1941–1949

- 1 Das Marien tympanon im Salzburger Städtischen Museum und die Plastik in Salzburg von der Mitte des XII. bis XIII. Jahrhunderts. Hausarbeit für das Österr. Institut f. Geschichtsforschung, (Wien 1941), 97 S., masch.
- 2 Der Kapellenbau in Salzburg zur Zeit des Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau, Wiener Dissertation (Wien 1943), 176 S., masch.
- 3 Die Stifts- und Domkirche von Seckau, in: *Alpenjournal* (1948), H. 7, S. 8.
- 4 Hellbrunn, in: *Alpenjournal* (1949), H. 4, S. 16 f.
- 5 Kirchen in Salzburg. Mit 64 Abb. von *Eva Kraft* (Wien 1949), 45 S. (= Wolfrumbücher 19).
- 6 Hellbrunn. Ein Führer durch Wasserkinste, Schloß und Park. 1. Aufl. (Salzburg 1949), 18 S. [19., veränd. Aufl., Salzburg 1958, 34 S.]
- 7 Hellbrunn, Schloß und Wasserspiele (US 1025), Textbeheft zu einer Lichtbildreihe 1949.

1950–1959

- 8 Salzburg and its churches [Kirchen in Salzburg, engl. Ausgabe] (Wien 1950), 45 S., 64 Abb.
- 9 Vom hochfürstlichen Marstall zum Salzburger Festspielhaus, in: *Die Österreichische Furche* (1950), Nr. 31 v. 29. 7. 1950, Die Warte, S. 1 f.
- 10 Hellbrunn und seine Plastik, in: *Alpenjournal* (1950), H. 2, S. 30.
- 11 Das architektonische Werden der Stadt Salzburg, in: *Brot und Eisen*, hg. v. *H. G. Krenmayr* (Salzburg 1951), S. 291–294.
- 12 Schlösser in Salzburg, in: *Alpenjournal* (1951), Doppelheft (Festspielnummer), S. 26–28.
- 13 Kremser Schmidt – Gedächtnisausstellung, in: *SN*, Nr. 161 v. 13. 7. 1951, S. 3 f.
- 14 Salzburg, Antlitz der Stadt (U 1021). Textbeheft zu einer Lichtbildreihe, 1951.
- 15 Bildbeschreibung und Erläuterungen zu Lichtbild-Sammelgruppen der Bundesstaatlichen Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm, Wien IX, o. J.
- 16 *Franz Fuhrmann* u. *N. Wiltsch*, Großes Museum in Depots, in: *Berichte und Informationen* 7 (1952), H. 296, S. 11.
- 17 Was unsere Voreltern in Salzburg sahen (UH Sa 2), Textbeheft zu einer Lichtbildreihe der Landesbildstelle Salzburg 1953, 14 S.
- 18 Werk und Wesen, zu den Fresken Karl Weisers in der Pfarrkirche Weyregg, in: *SN*, Nr. 36 v. 13. 2. 1953, S. 3.
- 19 Salzburger Kunst in europäischer Schau. Salzburger Almanach (Salzburg 1953), S. 77–95.
- 20 Anton Faistauer. Kat. der Gedächtnisausstellung im Wiener Künstlerhaus (Wien 1953), 17 Bl. Text, 20 Taf.
- 21 Gemälde aus fünf Jahrhunderten. XVI.–XX. Jahrhundert. Kat. der 9. Sonderausstellung des SMCA im Museumspavillon Mirabellgarten vom 19. Dezember 1953 bis 24. Jänner 1954 (Salzburg 1953), 15 S.
- 22 *Franz Fuhrmann* (Mitarb. u. Red.): *F. G. Waldmüller (1793–1865)*, Kat. zur Gedächtnisausstellung in den Prunkräumen der Salzburger Residenz (Salzburg 1953), 93 S., 32 Schwarz/Weiß-Abb., 4 Farbtaf.
- 23 *Franz Fuhrmann* u. *Norbert Wiltsch*: Alter Glanz in neuen Ausstellungen. Veranstaltungen ohne gemeinsames Konzept, aber mit gemeinsamem Sinn, in: *BuI* 9 (1954), H. 417, S. 14 f. (534 f.).
- 24 Kunstwerk der Jahrhunderte, in: *Merian* 7 (Hamburg 1954), H. 6, Salzburg, S. 16–21.
- 25 *Franz Fuhrmann*, *Günther Heinz*, *Erich Hubala* u. *Wilhelm Mrazek*, Johann Michael Rottmayr, Werk und Leben. Kat. der Gedächtnisausstellung in den Prunkräumen der Residenz Salzburg (Salzburg 1954), 80 S., 36 Taf.
- 26 Zum 300. Geburtstag J. M. Rottmayr, in: *Das Kunstwerk* 8 (1954), H. 2, S. 5–15.
- 27 Anton Steinhart, Rohrfederzeichnungen, hg. v. *Ferdinand Wagner*, Einleitung und Auswahl durch *Franz Fuhrmann* (Salzburg, München, Zürich 1954), 55 S. Abb. 11–52. (Stifterbibliothek Bd. 64.)
- 28 Der Graphiker und Maler Anton Steinhart, in: *Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg* 5 (1954), Nr. 4/5, S. 7–9.
- 29 Anton Faistauer, Gedächtnisausstellung Residenzgalerie April 1954. Kat. unter Mithilfe v. *Gundl Degenhart* u. *Josef Mühlmann* (o. Ö. 1954), o. S., 23 Abb.

- 30 Anton Faistauer, sein Leben und sein Werk. Zur Gedächtnisausstellung in der Residenzgalerie, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 5 (1954), Nr. 20, S. 1 f.
- 31 Kunsttempel Salzburg, in: Alpenjournal (1954), Sonderheft (Festspielnummer), S. 82 f.
- 32 Kirchen in Salzburg, in: Salzburg von A–Z. Gesammelt u. hg. v. *Josef Kaut* (Salzburg, Wien 1954), S. 144–150. [Engl. Ausgabe 1955].
- 33 Ein neues Mozartklavier im Salzburger Museum Carolino Augusteum, in: SMCA Jahresschrift (1955), S. 23–29, Taf. 1.
- 34 Unveröffentlichte Archivalien zu Johann Bernhard Fischer von Erlachs Tätigkeit in Salzburg, in: JSMCA (1955), S. 30–34, Taf. 2.
- 35 Nachruf Otto Kunz, 1880–1949, in: JSMCA (1955), S. 147.
- 36 *Franz Fuhrmann* u. *Ernst Heinrich Buschbeck*, Kat. der Residenzgalerie mit Sammlung Czernin (Salzburg 1955), 72 S. Text, 48 Abb.
- 37 Die Sammlung Czernin in der Salzburger Residenzgalerie, in: Alpenjournal (1955), Sonderheft (Festspielnummer), S. 72 f., 4 Abb.
- 38 Kartenblätter 53 und 54 (Kunst) und Text, in: Salzburg-Atlas. Bundesland Salzburg in 66 Kartenblättern. Im Auftrag der Salzburger Landesregierung hg. v. *Egon Lendl* in Zusammenarb. mit *Walter Pfitzner* u. *Kurt Willvonseder* (Salzburg 1955), Bl. 53 u. 54 sowie S. 103 f.
- 39 Zwei Neuerwerbungen des SMCA, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 6 (1955), Nr. 51, S. 448 f., 2 Abb.
- 40 Salzburg, die schöne Stadt (Salzburg 1956), 80 S., 26 Farbtaf., 36 S/W-Abb. (gemeinsam mit anderen Autoren).
- 41 Beschreibung der Räume 1 [Die Stadt, S. 13–15] und 6 [Kunst und Kuntgewerbe, S. 25–29], in: *Franz Fuhrmann*, *Friedrich Hermann* u. *Herbert Klein*, Salzburg zur Zeit Mozarts. Führer durch die Gedächtnisausstellung zum 200. Geburtsjahr W. A. Mozarts in der Residenzgalerie (Salzburg 1956), 32 S.
- 42 Anton Steinhart. Teckningar med röpenna [Kat. einer Ausstellung in Göteborgs Konstmuseum Febr.–Mars 1956; schwedische Übersetzung u. Red.: *K. G. Hedén*] (Göteborg 1956), 4 Bl.
- 43 Sizilien und Sardinien. Rohrfederzeichnungen von Anton Steinhart. Kat. zur 18. Sonderausstellung im Museumspavillon Mirabellgarten, veranstaltet vom SMCA und dem Kulturamt der Stadt Salzburg vom 21. Juli–28. August 1956 (Salzburg 1956), 4 Bl.
- 44 Veronika Malatas Paramentearbeiten, in: Heiliger Dienst 10 (1956), Folge 3, S. 113 f., 1 Abb.
- 45 Johann Bernhard Fischer von Erlach, in: Alpenjournal (1956), Sonderheft (Festspielnummer), S. 60 f., 2 Abb.
- 46 Eine unbeachtete Zeichnung von Johann Michael Rottmayr, in: JSMCA 2 (1956), S. 75–78, Taf. 9.
- 47 Salzburger Kunststätten. Hg. v. *Walter Frodl* (Klagenfurt, Wien 1956), 99 S., 108 Abb. und 6 Farbtaf.
- 48 Das Hochaltarbild der Stiftskirche Michaelbeuern. Ein Beitrag zu seiner Entstehungsgeschichte, in: JSMCA 3 (1957), S. 54–66, Taf. 6.
- 49 Der Marktplatz von Zell am See. Bemerkungen zu einer Zeichnung von Friedrich Guermann, in: JSMCA 3 (1957), S. 67–73, Taf. 4/5.
- 50 Vom Wesen der Glasmalerei, in: Albert Birkle, Salzburg, Glasmalereien und Zeichnungen. 21. Sonderausstellung des SMCA gemeinsam mit dem Kulturamt der Stadt im Museumspavillon Mirabell vom 7. Juni bis 7. Juli 1957 (Salzburg 1957), S. 4–7. 16 S.
- 51 Ausstellung Albert Birkle: Glasmalereien und Kohlezeichnungen, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 8 (1957), Nr. 18, S. 241.
- 52 Alfred Kubin. Die Stadt Salzburg ehrt den Meister zum 80. Geburtstag. Temperabilder und Zeichnungen. Kat. der 22. Sonderausstellung des Salzburger Museums Carolino Augusteum. Verfaßt v. *Franz Fuhrmann* mit einem Beitrag v. *Anton Steinhart* (Salzburg 1957), 32 S.
- 53 Alfred Kubin – Temperabilder und Zeichnungen, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 8 (1957), Nr. 23/24, S. 310–312.
- 54 Zum Johann Bernhard Fischer von Erlach-Schrifttum im Jubiläumsjahr 1956–1957, in: Österr. Zs. für Kunst und Denkmalpflege 11 (1957), H. 4., S. 121–128.
- 55 *Franz Fuhrmann* u. *Theodor Hoppe*: Johann Bernhard Fischer von Erlach in Salzburg. Die Werke und ihre Restaurierung. Beiblatt zum Fischer-v.-Erlach-Kat. v. *Hans Aurenhammer* f. die Fischer-v.-Erlach-Ausstellung in Salzburg (Salzburg 1957) [8 S.].

- 56 Die Kirche zu Mariapfarr im Lungau/Salzburg (Salzburg 1957), 15 S. (Christliche Kunststätten Österreichs 2) [6. verb. Aufl. 1995].
- 57 Neue Funde in Salzburg und ihre Bedeutung für das Werk und die Erkenntnis Fischers von Erlach, Resumé des Referates beim wissenschaftlichen Kolloquium anlässlich der Fischer von Erlach Ausstellung in München, in: Kunstchronik 10 (1957), H. 12, S. 353–356.
- 58 Schloß Moosham im Lungau (München, Zürich 1957), 14 S. (Schnell & Steiner Kunstführer Nr. 664), [2. Aufl. 1966, 15 S.].
- 59 Residenzgalerie Salzburg mit Sammlung Czernin und Sammlung Schönborn-Buchheim, Ergänzungskat. zum Kat. der Residenzgalerie mit Sammlung Czernin (Salzburg 1958), 18 S., 8 Abb.
- 60 Erich Wulz. Tuschgriffelzeichnungen. Ausstellungskat. des SMCA, veranstaltet gemeinsam mit dem Kulturamt der Stadt Salzburg vom 30. Mai bis 29. Juni 1958 im Museumspavillon Mirabell (Salzburg 1958), 2 Bl. (SMCA Sonderausstellung 24).
- 61 Erich Wulz als Zeichner. Zur Kollektivschau (24. Sonderausstellung im Museumspavillon Mirabell), in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 9 (1958), S. 189 f.
- 62 Alte Gärten in Salzburg. Vom Barock zur Romantik. Ausstellungskat. des SMCA im Museumspavillon vom 31. Juli bis 31. August 1958 (Salzburg 1958), 20 S. (Schriftenreihe des SMCA, Nr. 1).
- 63 Giacomo Manzù, Entwürfe zum Salzburger Domtor 1955/58, Bronzen und Handzeichnungen (Salzburg 1958), 9 S., 44 Abb.
- 64 Galerie Welz: Giacomo Manzù und Paul Hannahux, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 9 (1958), S. 246.
- 65 Studien zur gotischen Plastik in Salzburg. I. Fälschungen des 19. Jahrhunderts im gotischen Stil, II. Das Pfingstfest-Relieffragment im Salzburger Museum Carolino Augusteum, in: JSMCA 4 (1958), S. 51–76, Taf. 3–12.
- 66 Biennale Christlicher Kunst der Gegenwart Salzburg 1958. Um Fenster zum Jenseitigen zu schaffen, in: SN, Nr. 177 v. 2. 8. 1958, S. 11.
- 67 Schwebende Geistigkeit (zur Malerei von Erich Wulz), in: Salzburger Festspiele 1958, Idee und Wirklichkeit. Alpenjournal (Salzburg 1958), S. 129.
- 68 Paul Hofhaymer (1459–1537). Leben, Werk, Bedeutung. [Kat. der 26. Sonderausstellung im Museumspavillon Mirabell vom 24. 1. bis 8. 2. 1959] (Salzburg 1959) 12 gez. Bl. [masch. vervielf.].
- 69 Paul Hofhaymer (1459–1537) – Leben, Werk, Bedeutung, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 10 (1959), Nr. 5/6, S. 40 f.
- 70 [Franz Fuhrmann u. Friederike Prodingler] Führer durch das Burgmuseum auf Hohensalzburg (Salzburg 1959), 8 gez. Bl. [masch. vervielf.].
- 71 Bunte Träume. Graphische Blätter von Ragimund Reimesch. Kat. zur 27. Sonderausstellung des SMCA veranstaltet gemeinsam mit dem Kulturamt der Stadt Salzburg vom 28. April bis 18. Mai 1959 (Salzburg 1959), 4 S.
- 72 „Bunte Träume“ – Graphische Blätter von Ragimund Reimesch, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 10 (1959), Nr. 16, S. 144.
- 73 Die romanischen Dome zu Salzburg auf Grund der bisherigen Grabungsergebnisse, in: Der Dom zu Salzburg. Symbol und Wirklichkeit, hg. zur Vollendung des Wiederaufbaues 1959 (Salzburg 1959), S. 86–102.
- 74 Der barocke Dom zu Salzburg, Idee und Gestalt, in: Der Dom zu Salzburg. Symbol und Wirklichkeit, Ausstellungskat. (Salzburg 1959), S. 20–28.
- 75 Der Dom zu Salzburg (Salzburg 1959), 31 S. (Christliche Kunststätten Österreichs 4) [16., verb. Aufl. 1994].
- 76 The Cathedral of Salzburg [Der Dom zu Salzburg, engl. Ausgabe] (Salzburg 1959) (Christliche Kunststätten Österreichs 4E) [9. Aufl. 1993, 23 S.].
- 77 Die geistige und künstlerische Bedeutung des Domes zu Salzburg, in: Beilage zum Verordnungsblatt des Landesschulrates für das Land Salzburg (1959), Stück 3 vom 24. April 1959.
- 78 Wandel und Dauer der Gestaltung, in: SN, Nr. 101 v. 2. 5. 1959, Beilage „Domfestwoche Mai 1959“, o. P.
- 79 Giacomo Manzù, Das Salzburger Domtor, Entwürfe und Ausführung. 2., erw. Aufl. (Salzburg 1959), 10 S., 55 und 1 Abb. mit Erläuterung.
- 80 Dom der Auferstehung, in: Alpenjournal, Salzburger Festspiele 1959 (Salzburg 1959), S. 93.
- 81 Das Marientympanon im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Zur Frage seiner Entstehungszeit, in: JSMCA (1959), S. 49–103, Taf. 3–14.

82 Theorie zur Rekonstruktion der mittelalterlichen Dome von Salzburg, in: Salzburg 1959/60. Stimmen – Zeichen – Kräfte, hg. v. *Max Kaindl-Hönig* (Salzburg 1959), S. 71–82 u. 208 f.

83 *Franz Fuhrmann* u. *Pert Peternell*, Salzburg, Berchtesgaden, Bad Reichenhall, Land am Untersberg (Lindau, Konstanz 1959), 98 S.

84 Kunst und Kultur der Gotik in Niederösterreich, eine glänzvolle Ausstellung in der Minoritenkirche Krems-Stein, in: BuI, H. 671 (1959), S. 13.

85 Die Entdeckung Salzburgs. Zur Ausstellung „Romantik in Österreich“, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 10 (1959), Nr. 27/28, S. 249 f.

86 Rudolf Hradil's Salzburger Lithographien, in: Zwölf Lithographien aus Salzburg von Rudolf Hradil (Salzburg 1959), 1 S.

87 Zur Sache Fischers in: SN, Nr. 26 v. 13. 2. 1959, S. 1 [Offener Brief an den Festspielhausarchitekten Prof. Clemens Holzmeister bezüglich der Fassade des neuen Festspielhauses. Antwort Holzmeisters: Die Freunde Fischers meinen das Gleiche, in: SN, Nr. 18 v. 16. 2. 1959, S. 10].

1960–1969

88 Stadtpfarrkirche Zell am See (Salzburg 1960), 15 S. (Christliche Kunststätten Österreichs 16) [5., verb. Aufl. 1993].

89 Le dome de Salzbourg [Der Dom zu Salzburg. Franz. Ausgabe] (Salzburg 1960), 31 S. (Christliche Kunststätten Österreichs 4F).

90 Rudolf Dimai. Tempera – Aquarelle – Zeichnungen. Katalog-Faltblatt zur 29. Sonderausstellung des SMCA im Museumspavillon Mirabell, 8. April bis 1. Mai 1960. 2 Bl., abgedruckt in: Ausstellung im Museumspavillon: Rudolf Dimai (Tempera, Aquarelle, Zeichnungen), in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 11 (1960), Nr. 10, S. 6.

91 Zwei Bildnisse aus der Familie Robinig von Johann Michael Sattler, in: Salzburger Museumsblätter 23 (N. F. 1), Nr. 1, Dezember 1960, S. 4.

92 Geschichte und Kunst, in: Kulturkarte des Bundeslandes Salzburg, Erläuterungen, hg. v. *Ferdinand Prillinger* (Wien 1960) S. 24–32.

93 Albert Birkle. Zur Vollendung seines 60. Lebensjahres, in: Salzburg, Natur – Kultur – Geschichte 1 (1960) Folge 1, S. 44 f.; abgedruckt in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 11 (1960), Nr. 11, Beilage.

94 Vorläufige Beschreibung der Chorkrypta des spätromanischen Domes, in: Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 11 (1960), Nr. 28, S. 2 f.

95 Die bildende Kunst in Österreich, in: Blick auf den Strom. Ein deutsches Lesebuch aus Österreich. Ausgewählt u. hg. v. *Walter Seidlhofer*, mit Anmerkungen versehen v. *Erwin Niedermann* (Salzburg 1960), S. 62–64.

96 Das historische Stadtbild Salzburgs. Grundzüge seines organisch-gestalthaften Charakters, in: Das Salzburg-Buch, Stimmen – Zeichen – Kräfte, hg. v. *Max Kaindl-Hönig* (Salzburg 1961), S. 128–142 u. 210 f.

97 Oberösterreich, in: Reclams Kunstführer Österreichs, Wien, Niederösterreich, Oberösterreich, Burgenland, Baudenkmäler, Bd. 1 (Stuttgart 1961) [5. Aufl. 1981, 703 S.].

98 Salzburg, in: Reclams Kunstführer Österreich, Salzburg, Tirol, Vorarlberg, Kärnten, Steiermark, Baudenkmäler, Bd. 2 (Stuttgart 1961) [5. Aufl. 1982, 911 S.].

99 Rudolf Hradil. Gemälde – Zeichnungen – Graphiken. Katalog-Faltblatt zur 33. Sonderausstellung des SMCA im Museumspavillon Mirabell. Einleitung v. *Gerhard Amanshauser* (Salzburg 1961), 4 Abb.

100 Neuaufgefundene Ansichten von Salzburg aus dem 16. Jahrhundert, in: MGSL 101 (1961), S. 285–295.

101 Hellbrunn, Erscheinung und Gestalt, in: Salzburg, Natur – Kultur – Geschichte 2 (1961), Folge 1, S. 12–29.

102 Johann Michael Rottmayr, der große Barockmaler aus Laufen, in: Das Heimatbuch des Landkreises Laufen, Bd. 1 (Tittmoning 1961), S. 23–25, 2 Abb.

103 Die geschichtliche Entwicklung der Stadt Salzburg, in: Der Aufbau, hg. v. Stadtbauamt Wien (1961), H. 11/12, S. 487–489.

104 Der glückhafte Gegenpol, in: Das Salzburger Jahr 1960/61, o. P.

- 105 Der romanische Dom in Salzburg und seine Stellung im Kirchenbau des Abendlandes, in: Bericht über den 6. österr. Historikertag 1960 (Wien 1961), S. 10–19 mit 8 Abb. (Veröffentlichungen des Verbandes Österreichischer Geschichtsvereine, Bd. 14).
- 106 Anton Faistauer: Briefe an Felix Albrecht Harta, in: JSMCA 8 (1962), S. 37–118.
- 107 Die Chorkrypta des romanischen Domes von Salzburg. Ein Führer mit Hinweisen auf die neue Gruft der Erzbischöfe (Salzburg 1962), 32 S. (Schriftenreihe des Salzburger Museums CA 3).
- 108 Die Franziskanerkirche zu Salzburg. Alte Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau (Salzburg 1962), 24 S. (Christliche Kunststätten Österreichs 35) [9., verb. Aufl. 1987].
- 109 Anton Faistauer (1887–1930). Werke aus öffentl. Salzburger Besitz. Kat. der gemeinsam mit dem Residenzgalerie veranstalteten 35. Sonderausstellung d. SMCA im Museumspavillon Mirabell Febr.–März 1962 (Salzburg 1962), 16 S.
- 110 Der Residenzbrunnen in Salzburg, in: Briefmarkenserie mit Darstellungen österr. Baudenkmäler (Wien 1962), S. 2 f.
- 111 *Franz Fuhrmann, Ernst Heinrich Buschbeck u. Annemarie Ingram*: Residenzgalerie Salzburg mit Sammlung Czernin und Sammlung Schönborn-Buchheim (Salzburg 1962), 96 S., 64 Abb.
- 112 Salzburg als Kunststadt, in: Salzburg als Universitätsstadt in: Österr. Hochschulzeitung 14 (1962) Nr. 18, S. 11.
- 113 Salzburg in alten Ansichten. Die Stadt. Hg. v. SMCA (Salzburg 1963). 386 S. (Österreich in alten Ansichten 1) [3., verb. Aufl. 1981].
- 114 Die Stadt Salzburg in alten Ansichten. Kat. der 39. Sonderausstellung des Salzburger Museums CA im Museumspavillon Mirabell vom 1. August bis 8. September 1963 (Salzburg 1963), 4 Bl.
- 115 Der Papageno-Bildteppich von Rudolf Eisenmenger (in der Zweiganstalt Salzburg der Österreichischen Nationalbank), in: Kunst und Kunsthandwerk Österreichs. Notring-Jahrbuch 1964 (Wien 1963), S. 167 f.
- 116 Das Antlitz von Salzburg; Der Rittersal im Schloß Goldegg, in: Kunst in Österreich, Notring-Jahrbuch 1963, S. 31–33 u. 117–119.
- 117 Stephan Ludwig Roths Reisebeschreibung von Salzburg aus den Jahren 1817 und 1845, erneut herausgegeben und erläutert, in: JSMCA (1964), S. 93–136.
- 118 Salzburg, in: *Otto Wutzel* (Hg.), Die Kunst der Donauschule 1490–1540. Kat. der Ausstellung des Landes Oberösterreich (Linz 1965), S. 142–147.
- 119 Meister Gordian Guckh von Laufen, in: Oberösterreich 13 (1965), H. 1/2, Die Kunst der Donauschule in Oberösterreich, S. 50–54.
- 120 Der Pacher-Altar in St. Wolfgang am Abersee, in: Das Salzkammergut, Christliche Kunstblätter (1965), H. 3. S. 61–66.
- 121 Anton Faistauer, in: Der Pinzgau im Salzburger Land, Merian Heft 4/XVIII (Hamburg 1965), S. 56–59.
- 122 Die Salzburger Domgrabungen, in: Salzburg und sein Oberhirte. Beilage zur Wochenzeitschrift „Die Furche“ (1965), Nr. 21, S. 24.
- 123 Visionen des Barock, Rede anlässlich der Eröffnung der diesjährigen Sommerausstellung der Residenzgalerie, in: Alte und Moderne Kunst 11 (1966), H. 87, 48 f.
- 124 Johann Bernhard Fischer von Erlach und das „Salzburgische“, in: Ceterum (Salzburg 1966), Nr. 6, S. 14 f.
- 125 Die Auflösung der [Salzburger] Kunstsammlungen, in: SN, Nr. 100 v. 30. 3. 1966, S. 3.
- 126 Die Zeichnungen, in: Anton Steinhart in memoriam. Ausstellungskat. der Residenzgalerie (Salzburg 1966), S. 10 f.
- 127 Der Neubau (Die Schauräume), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 40–42.
- 128 Hans Sedlmayr [zum 70. Geburtstag], in: Das Salzburger Jahr 1965/66, o. P.
- 129 Der Chor der Franziskanerkirche in Salzburg und sein „Maßgrund“, in: FS. Karl Oettinger, hg. v. *H. Sedlmayr u. W. Messerer* (Erlangen 1967), S. 143–176 (Erlanger Forschungen, Reihe A: Geisteswissenschaften, Bd. 20).
- 130 Michael Pacher. Der St.-Wolfgang-Altar, Einführung (Stuttgart 1967), 32 S. (Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 125).
- 131 Das neue Salzburger Museum Carolino Augusteum, in: Universum, Jg. 22, H. 9 (Wien 1967), S. 358–361.
- 132 Glanz des Ewigen und Vergänglichlichen. Zur Ausstellung „Salzburgs alte Schatzkammer“ in den Oratorien des Salzburger Domes, in: SN, Nr. 138 v. 17./18. 6. 1967, S. 19.

- 133 Der Marienaltar in der Johanneskapelle des Frauenstiftes Nonnberg in Salzburg, in: Sonderpostmarke Weihnacht 1967, S. 3 f.
- 134 Unser Museum. Der Neubau, technische Daten und Raumgliederung, in: Salzburger Museumsblätter (1967), S. 3–5.
- 135 Ein Chorpultständer aus dem Rokoko, SMCA, in: Schätze aus Museen Österreichs, Notring-Jahrbuch 1967, S. 161 f.
- 136 Das wiedererstandene Salzburger Museum Carolino Augusteum, in: Das Salzburger Jahr 1967/68, S. 28–32.
- 137 Gedenkblatt für Vinzenz Maria Süß, den Gründer und ersten Direktor des SMCA. Hg. v. d. Direktion (Salzburg 1968), 2 Bl.
- 138 *Walter Del-Negro, Franz Fuhrmann, Herbert Klein u. Bernhard Paumgartner*, Salzburg die schöne alte Stadt. Photogr. v. *Josef Dapra* (Salzburg 1968), 163 S.
- 139 *Walter Del-Negro, Herbert Klein u. Franz Fuhrmann*, Salzburg. Das schöne Land. Geschenkausgabe des Landes an die Jungbürger (Salzburg 1969), 56 S.
- 140 Salzburg und die bildende Kunst Österreichs, in: Das Buch vom Salzburger Land, hg. von *I. Lindt* (Wien 1969), S. 93–100.

1970–1979

- 141 *Ernst Buschbeck, Franz Fuhrmann u. Annemarie Ingram*, Residenzgalerie Salzburg. Mit Sammlung Czernin und Sammlung Schönborn-Buchheim, kleiner Katalog (Salzburg 1970), 68 S., 40 Abb.
- 142 Der Durchbruch der modernen Malerei in Salzburg, in: Das Salzburger Jahr 1971/72, S. 20–24.
- 143 Anton Faistauer und seine Kunst, in: *Alte und moderne Kunst* 17 (1972), H. 122, S. 18–23.
- 144 Anton Faistauer. Salzburger Residenzgalerie vom 27. 5. bis 30. 9. 1972. Mit einem Beitrag von *Franz Fuhrmann* (Salzburg 1972), 37 S.
- 145 Anton Faistauer, 1887–1930. Mit einem Werkverzeichnis d. Gemälde (Salzburg 1972), 189 S., 40 Farbtaf., 41 Schwarz/Weiß-Abb., 12 S. Kleinabb.
- 146 Ideen und Projekte, in: Das Salzburger Jahr 1972/73, S. 48–51.
- 147 Der barocke Dom – Form und Herkunft, in: 1200 Jahre Dom zu Salzburg (Salzburg 1974), S. 90–119.
- 148 Das Bildhauergeschlecht der Schwanthaler und die Kunstgeschichte, in: Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Ausstellungskat. Augustinerchorherrnstift Reichersberg am Inn (1974), S. 12–27.
- 149 Die Schwanthaler-Ausstellung in Reichersberg, in: *Kunst und Kirche* 2 (1974), S. 103 f.
- 150 Der Bildhauer Jakob Adlhart, in: Das Salzburger Jahr 1973/74, S. 70 f.
- 151 Denkmalpflege und Stadtbilderhaltung in Salzburg. Zum Europäischen Jahr des Denkmalschutzes 1975. Aus der Sicht des Kunsthistorikers, in: Das Salzburger Jahr 1974/75, S. 22–25.
- 152 Zur Baugeschichte der Stadtpfarrkirche Zell am See, in: Die Kirche zum Hl. Hippolyth, Zell am See, Renovierung 1972 bis 1975. Hg. v. Kath. Stadtpfarramt Zell am See (Salzburg 1975), S. 21–32.
- 153 Anton Steinhart. Der Maler und Zeichner. Mit einem Kat. sämtl. Gemälde und Zeichnungen bearb. v. *Lotte Sieber* (Salzburg 1975), 41 S., 18 Farbtaf., 54 Taf., S. 191–303.
- 154 *Edmund Blechinger u. Franz Fuhrmann*, Salzburger Residenzgalerie mit Sammlung Schönborn-Buchheim. Hg. v. Salzburger Residenzgalerie (Salzburg 1975), 100 S., 72 Abb. [4., verb. u. erw. Aufl. 1980, 120 S., 139 Abb.].
- 155 Johann Bernhard Fischer von Erlach und Rom/J. B. Fischer von Erlach e Roma, in: *Atti di convegni internazionali di studi italo-tedeschi Merano/Akten der int. Tagung deutsch-italienischer Studien Meran, XIV* (1976), S. 1–62.
- 156 Die Bausubstanz der Stadt Salzburg. Elemente und historische Perioden, in: Die Ware Landschaft, hg. v. *Friedrich Achleitner* (Salzburg 1977), S. 83–88 (Schriftenreihe des Landespressebüros, Serie „Sonderpublikationen“, Nr. 17).
- 157 Krone der Stadt. 900 Jahre Festung Hohensalzburg, in: Das Salzburger Jahr 1976/77, S. 9–13.
- 158 Edmund Blechinger, in: *Edmund Blechinger, Kat. (o. O., O. J.), o. P.*

- 159 Österreichs bildende Kunst – ein Beitrag zur Einheit Europas, in: Atti del XV Convegno Internazionale di Studii Italo-Tedeschi 1978 (Meran 1983), S. 69–90.
- 160 Die mittelalterliche Baugeschichte der Stadtpfarrkirche Zell am See, in: Österr. Zs. f. Kunst u. Denkmalpflege 31 (1977), H. 1/2, S. 10–20.

1980–1989

- 161 Salzburg in alten Ansichten – Das Land. Hg. v. SMCA (Salzburg 1980), 380 S. (Österreich in alten Ansichten 8).
- 162 Der neue Komplex und das Stadtbild, in: SN, Nr. 102 v. 30. 4. 1980, Beilage Neue Raiffeisenzentrale S. 3.
- 163 Ein Periodisierungssystem der Kunstgeschichte, in: FS. f. Wilhelm Messerer zum 60. Geburtstag (Köln 1980), S. 359–367.
- 164 Nachruf Steinitz, Wolfgang v. (1939–1979), in: MGSL 120/121 (1980/1981), S. 719–722.
- 165 Der Balderichbau der Abteikirche St. Peter, in: FS. St. Peter zu Salzburg 582–1982. Hg. v. *Aegidius Kolb* (Salzburg 1982), S. 601–626.
- 166 Der Grundriß der Kollegienkirche und seine Maßverhältnisse, in: Imagination und Imago. FS. zum 65. Geburtstag von Kurt Rossacher und zum zehnjährigen Bestandsjubiläum des Salzburger Barockmuseums (Salzburg 1983), S. 57–68 (Schriften des Salzburger Barockmuseums 9).
- 167 Bau und Baugeschichte der Pfarrkirche Lieferung, in: Lieferung, 1250 Jahre Kirche Lieferung. Hg. zum 100. Todestag von Peter Pfenninger (Salzburg 1982), S. 38–45.
- 168 Die bildende Kunst, in: Geschichte Salzburgs. Stadt und Land. Gesamtherausgabe v. *Heinz Dopsch* u. *Hans Spatzenegger*, Bd. I/2 (Salzburg 1983), S. 1107–1136.
- 169 Kunst und Geschichte; Kirchen, Klöster, Kapellen, in: *Guido Müller* u. *Hermann Suida* (Hg.), Salzburg Land. Generalinformation (Salzburg 1983), S. 37–42 u. 233–239.
- 170 Tor und Tür an Salzburger Bürgerhäusern, in: Das Salzburger Jahr 1983/84, S. 36–41.
- 171 Proportionsstudien an Salzburger Kirchen [Die St. Johannspitalskirche Fischers von Erlach], in: Kunsthistoriker 1/2 (1984/85), Nr. 4 u. 1, S. 32–34.
- 172 Altstadtuniversität und Altstadterhaltung, in: Das Salzburger Jahr 1984/85, S. 16–23.
- 173 Mit dem Erbe leben, in: Merian 35, Heft 1, Salzburg, hg. v. *Will Keller*, S. 27–29.
- 174 Die romanische Abteikirche von Michaelbeuern, in: Benediktinerabtei Michaelbeuern. Eine Dokumentation anlässlich der Eröffnung und Weihe der neu adaptierten Räume für Internat, Schule und Bildungsarbeit (Michaelbeuern/Salzburg 1985), S. 134–142.
- 175 Die Pflasterung der Kollegienkirche in Salzburg, (Festgabe für E. Hubala), in: Alte und moderne Kunst 30 (1985), H. 200, S. 13–21.
- 176 Die Stadtpfarrkirche zu unserer Lieben Frau in Schwaz. Zum System ihrer Maßverhältnisse, in: FS. Mackowitz, hg. v. *Sybille-Karin Moser* u. *Christoph Bertsch* (Innsbruck 1985), S. 87–94.
- 177 Der Salzburger Festspielbezirk, Gestalt und Baugeschichte, in: Bühne der Welt – Glanzvolles Salzburg (Bayreuth 1985), S. 55–63.
- 178 Zwischen Sattel und Graben. Betrachtungen zur Frage des Daches auf dem Toskanatrakt der Salzburger Residenz, in: SN, Nr. 82 v. 6. 4. 1985, S. 24.
- 179 Die Entwicklung des Grundrisses der Salzburger Universitätskirche Fischers von Erlach im Hinblick auf die Maßverhältnisse, in: Orient und Okzident im Spiegel der Kunst. FS. Heinrich Gerhard Franz zum 70. Geburtstag. Hg. v. *Günter Brucher*, *Wolfgang T. Müller* u. a. (Graz 1986), S. 93–114, Abb. S. 529–532.
- 180 Die künstlerische und kunstgeschichtliche Bedeutung der Universitätskirche, in: Universitätskirche (Kollegienkirche). Dach- und Fassadenrenovierung 1983–85. Hg. v. Amt der Salzburger Landesregierung Abt. 6, Unterabteilung Hochbau (Salzburg 1986), S. 6–10 (Serie Baudokumentationen der Abteilung 6, Bd. 18).
- 181 Salzburgs bildende Kunst in europäischer Sicht, in: MGSL 126 (1986), S. 539–553. Überarb. u. ergänzte Fassung von 1953.
- 182 Würdigung der Preisträger 1986. Preis für Bildhauerei Ruedi Arnold, Förderungspreis für junge Künstler Christian Feierle, Christian Rausch, Günther Selichar, in: Beiblatt zum Kat. der Ausstellung Preis der Salzburger Wirtschaft für bildende Kunst 1986. Hg. v. Kuratorium des Kunstpreises der Salzburger Wirtschaft (Salzburg 1986).
- 183 Carolino Augusteum: Ungeliebtes Kind, Leserbrief, in: SN, Nr. 200 v. 30. 8. 1986, S. 17.

- 184 Wolf Dietrich von Raitenau. Erzbischof und Fürst von Salzburg als Bauherr und Kunstmäzen, in: Das Salzburger Jahr 1986/87, S. 18–23.
- 185 Ein Altersbildnis Erzbischof Wolf Dietrichs von Salzburg, in: Wiener Jb. f. Kunstgeschichte 40 (1987), S. 107–110 u. 356.
- 186 Der Maler wider dem Zeitgeist. Zum hundertsten Geburtstag Anton Faistauers, in: SN, Nr. 37 v. 14./15. 2. 1987, S. 23
- 187 Bewahren und Gestalten. Der Stadtverein und die Bauten der Gründerzeit, in: Salzburg 1862–1987. Hg. v. Stadtverein Salzburg (Salzburg 1987), S. 81–85.
- 188 Barockkunst in Salzburg, in: Kunst und Sprache. Salzburg, Land und Stadt (Salzburg 1987), H. 66, S. 12–26, 3 Abb.
- 189 Zur Allerheiligsten Dreifaltigkeit [Über die Dreifaltigkeitskirche in Salzburg], in: SN 44, Nr. 72 v. 26. 3. 1988, S. 25.
- 190 25 Jahre Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg. Von der ‚Kast-Villa‘ zum Neugebäude, in: *Roland Floimair* (Hg.): Das Neugebäude. 25 Jahre Institut für Kunstgeschichte. Bau- und Dokumentations-Universität und Ersatzbauten, Teilband 9 (Salzburg 1989), S. 23–63.
- 191 Symbiose von Architektur und Skulptur. Zu den Altären von Meinrad Guggenbichler, in: *Oberösterreich* 39 (1989), Heft 2, S. 11–20.
- 192 [Il duomo di] Salisburgo, Porta dell' amore, in: Manzù, Le porte, Roma–Salisburgo–Rotterdam (Milano 1989), S. 95–130 mit 47 Abb.
- 193 Zur Malerei von Johanna Dorn-Fladerer, in: Johanna Dorn (Wernstein 1989), S. 30–46.

1990–1995

- 194 Das Gutachten zum Wiederaufbau des Michaelertores, in: *Bastei* 39 (1990), 5./6. Folge, S. 2 f.
- 195 Aufbruch in den Zauber der Farbe. Gedenken an den Maler A. Faistauer, in: *Tiroler Tageszeitung* vom 14. 2. 1987.
- 196 Die bildende Kunst, in: *Geschichte Salzburgs*, Bd. II/3 (Salzburg 1991), S. 1551–1617.
- 197 Nachruf Tremmel Erwin (1909–1957), in: *MGSL* 132 (1992), S. 580 f.
- 198 Mehr ortsspezifische Sensibilität ist dringend gefragt [Titel nicht vom Autor], in: SN, Nr. 31 v. 7. 2. 1995, S. 8.
- 199 Die Maßverhältnisse der Fassade des Salzburger Domes, in: *Zs. des Österreichischen Ingenieur- und Architektenvereins* 140 (1995), H. 12, S. 454–456.

Buchbesprechungen

- 200 Kleinodien St. Stephans: *Paul W. Stix* u. *Lucca Chmel*, Die Wiener Passion (Wien 1949); *Karl Oettinger*, Das Taufwerk von St. Stephan in Wien (Wien 1949), in: SN v. 26. 1. 1950, S. 8.
- 201 *Alois Kieslinger*, Die Steine von St. Stephan (Wien 1949); *Karl Oettinger*, Das Wienerische in der Bildenden Kunst (Salzburg 1948), in: SN v. 10. 2. 1950, S. 6.
- 202 *Oettinger*, Das Taufwerk; *Kieslinger*, *Oettinger*, Anton Pilgram und St. Stephan (Oettinger), in: SN v. 28. 12. 1950.
- 203 Kunst- und Kulturgeschichte (Wörterbuch der Antike; *Meyer*: Europäische Kunstgeschichte; *Dombrowski*, *Holzschnitte*; *Weingartner*, Die Kirchen Innsbrucks, in: SN v. 19. 7. 1951.
- 204 *Eva Kraft*, Wolfgang Hagenauer und eine Gruppe nordosttirolischer Kirchenräume. Sonderdruck aus dem Wiener Jb. f. Kunstgeschichte, Bd. XIV (XVIII) (Wien 1950), in: *MGSL* 91 (1951), S. 214.
- 205 *Viktor Keldorfer*, Klingendes Salzburg. Kleine Musikgeschichte der Mozart-Stadt (Wien 1951) in: *MGSL* 92 (1952), S. 191.
- 206 *Justus Schmidt*, Linzer Kunstchronik, 1. Teil: Die Baumeister, Bildhauer und Maler (Linz 1951), in: *MGSL* 92 (1952), S. 196.
- 207 Zur Kunstgeschichte österreichischer Länder, *Heinrich Hammer*, Kunstgeschichte der Stadt Innsbruck (Innsbruck, Wien, München o. J.); *Josef Weingartner*, Die Kunstdenkmäler Südtirols (Innsbruck 1951); *Otto v. Lutterotti*, Große Kunstwerke Tirols (Innsbruck 1951); *Franz Pfeffer* (Hg.), Kunst in Österreich (Öb. Heimatblätter 1951); *Justus Schmidt*, Linzer Kunstchronik (Linz 1951); *Gottfried Hoffmann*, Dürnstein, Kunst und Geschichte (Krems 1952), in: SN v. 30. 4. 1953, S. 4.

- 208 *Schlegel*, Veste Hohensalzburg (Salzburg 1952), in: MGSL 93 (1953), S. 176–178.
- 209 *H. Weigert*, Geschichte der europäischen Kunst (Stuttgart 1951), in: BuI 7 (1952), H. 306, S. 15.
- 210 *Walter Buchowiecki*, Die gotischen Kirchen Österreichs (Wien 1951), in: BuI 7 (1952), H. 306, S. 15.
- 211 *Josef Weingartner*, Die Kunstdenkmäler Südtirols. 2 Bde. (Innsbruck, Wien 1951), in: BuI 7 (1952), H. 306, S. 15.
- 212 *Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler Österreichs, Niederösterreich* (Wien 1953), in: BuI 8 (1953), H. 372, S. 14 (714).
- 213 *Wolfgang von Wurzbach* u. *Josef Kriehuber* (Wien 1954), in: BuI 9 (1954), H. 439, S. 18 (1066).
- 214 *Benno Hubensteiner*, Bayerische Geschichte, 3. Aufl. (München 1955), in: JSMCA 1 (1955), S. 171–173.
- 215 *Wolfgang Schöne*, Über das Licht in der Malerei (Berlin 1954), in: JSMCA 1 (1955), S. 173–176.
- 216 *Theodor Hoppe*, Zur Auffindung eines Tafelbildes Michael Pachters; *Otto Demus*, Studien zu Michael Pachters Salzburger Hochaltar, in: Wiener Jb. f. Kunstgeschichte, Bd. 16 (20) (1954); MGSL 96 (1956), S. 244.
- 217 *Harald Keller*, Salzburg (München, Berlin 1956), in: JSMCA 2 (1956), S. 215–217.
- 218 *Géza Rech*, Wolfgang Amadeus Mozart (München, Berlin 1955), in: JSMCA 2 (1956), S. 217 f.
- 219 *Ekkart Sausser*, Der Hallstätter Marienaltar von Meister Astl (Hallstatt 1956), in: JSMCA 2 (1956), S. 218.
- 220 Die Kunstformen des Barockzeitalters, 14 Vorträge verschiedener Autoren, hg. v. *Rudolf Stamm* (Bern 1956), in: JSMCA 2 (1956), S. 218–221.
- 221 *Franz Juraschek*, Das Rätsel in Dürers Gottesschau, Die Holzschnitt-Apokalypse und Nikolaus von Cues (Salzburg 1955), in: Salzburger Hochschulwochen 1955 (Salzburg 1956), S. 138 f.
- 222 *Alfred Kubin*, Leben, Werk, Wirkung. Zusammengestellt v. *Paul Raabe*, in: JSMCA 3 (1957), S. 189 f.
- 223 *Hartwig Beseler* u. *Hans Roggenkamp*, Die Michaelskirche in Hildesheim, in: JSMCA 3 (1957), S. 190 f.
- 224 *Dworschak/Feuchtmüller/Gazzarolli-Thurnlackh/Zykan*, Der Maler Martin Johann Schmidt (Wien 1956), in: BuI (1957), H. 568, S. 16.
- 225 Zum Johann-Bernhard-Fischer-von-Erlach-Schrifttum im Jubiläumsjahr 1956/57, in: ÖZKD 11 (1957), H. 4, S. 121–128.
- 226 *Harald Keller*, Salzburg (München, Berlin 1956), in: MGSL 97 (1957), S. 239.
- 227 *Dietrich Seckel*, Buddhistische Kunst Ostasiens (Stuttgart 1957), in: BuI (1957), H. 581, S. 17.
- 228 *Hans Sedlmayr*, Johann Bernhard Fischer von Erlach (Wien, München 1956), in: MGSL 97 (1957), S. 240.
- 229 *Erika Tietze-Conrat*, Mantegna (Köln 1956), in: BuI (1957), H. 558, S. 15.
- 230 *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Bd. 18 (Köln 1956), in: BuI (1957), H. 569, S. 15.
- 231 *Josef Weingartner*, Die Kunstdenkmale Südtirols, Bd. 2 (Wien, München 1957), in: BuI (1957), H. 579, S. 16.
- 232 *Nikolaus Pevsner*, Europäische Architektur (München 1957), in: BuI (1958), H. 607, S. 16.
- 233 *Germain Bazin*, Kunst aller Zeiten und Völker (Stuttgart 1957) in: BuI (1958), H. 607, S. 16.
- 234 Karolingische und ottonische Kunst. 3. Bd. der Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie (Wiesbaden 1957), in: BuI, H. 612, S. 16.
- 235 *Wilhelm Vöge*, Bildhauer des Mittelalters. Gesammelte Studien (Berlin 1958), in: JSMCA 4 (1958), S. 252 f.
- 236 *Heinrich Decker*, Italia Romanica (Wien, München 1958), in: JSMCA 4 (1958), S. 253 f.
- 237 *Heinrich Schwarz*, Salzburg und das Salzkammergut (Wien, München 1958), in: JSMCA 4 (1958), S. 254–256.
- 238 *Otfried Kastner* u. *Benno Ulm*, Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum (Linz 1958), in: JSMCA 4 (1958), S. 256–258.
- 239 *Rochus Kohlbach*, Der Dom zu Graz (Graz 1984); Die gotischen Kirchen von Graz (Graz 1950); Die barocken Kirchen von Graz (Graz 1951); Die Stifte Steiermarks (Graz 1953); Steirische Bildhauer (Graz 1956), in: SMCA Jahresschrift 4 (1958), S. 258–261.

- 240 *Frank Stenton* u. a., Der Wandteppich von Bayeux (Köln 1958), in: BuI (1959), H. 565, S. 16.
- 241 *Ludwig Goldschneider*, Johannes Vermeer (Köln 1958), in: BuI (1959), H. 656, S. 16.
- 242 Handbuch der Historischen Stätten Deutschlands, Niedersachsen und Bremen (Stuttgart 1958), in: BuI (1959), H. 650, S. 17.
- 243 *Wilhelm Neumann*, 900 Jahre Villach (Villach 1960), in: SMCA Jahresschrift 5 (1959), S. 341.
- 244 *Günther Bandmann*, Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. 2. Aufl. (Berlin 1959), in: JSMCA 5 (1959), S. 342 f.
- 244 *Wolfgang Braunfels*, Mittelalterliche Baukunst in der Toskana. 2. Aufl. (Berlin 1959), in: JSMCA 5 (1959), S. 343 f.
- 246 *Andreas Pigler*, Barockthemen (Budapest 1956), in: JSMCA 5 (1959), S. 344–346.
- 247 *Karl Friedrich Hermann*, Erläuterungen zum Historischen Atlas der österreichischen Alpenländer. II. Abt. Die Kirchen- und Grafschaftskarte. 9. Teil: Salzburg (Salzburg 1957), in: JSMCA 5 (1959), S. 346 f.
- 248 *Herbert Heinrich Baumert*, Die Wappen der Städte und Märkte Oberösterreichs (Linz 1958), in: JSMCA 5 (1959), S. 347.
- 249 Handbuch der historischen Stätten Deutschlands, 1. Bd: Schleswig-Holstein, Hamburg. Hg. v. *Olaf Klose*; 5. Bd: Rheinland-Pfalz, Saarland. Hg. v. *Ludwig Petry* (Stuttgart), in: BuI (1960), H. 724, S. 16.
- 250 Festschrift Karl Maria Swoboda (Wien, Wiesbaden 1959), in: BuI (1960), H. 725, S. 16.
- 251 *Wilhelm Suida*, Kunst und Geschichte (Köln 1960), in: JSMCA 6 (1960), S. 210.
- 252 *Hans Koepf*, Baukunst in fünf Jahrtausenden, 3. Aufl. (Stuttgart 1960), in: JSMCA 6 (1960), S. 211.
- 253 *Josef Weingartner*, Die Kunstdenkmäler Südtirols, Bd. 2 (Innsbruck 1961), in: BuI (1961), H. 799.
- 254 *Hans Reuther*, Die Kirchenbauten Balthasar Neumanns (Berlin 1960), in: SN v. 2./3. 12. 1961, S. 21.
- 255 Festschrift Hans Riehl (Graz 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 439.
- 256 *Erich Widder*, Glanz des Ewigen (Linz 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 440.
- 257 *Kurt Woisetschläger*, Meisterwerke der österreichischen und deutschen Barockmalerei in der alten Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz (Wien, München 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 440 f.
- 258 *Otfried Kastner*, Eisenkunst im Lande ob der Enns (Linz 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 441.
- 259 *Georg Stadler*, Kunst um Salzburg (Salzburg, Stuttgart 1962), in: JSMCA 7 (1961), S. 442.
- 260 *Hans Karlinger*, Bayerische Kunstgeschichte. Hg. v. *H. Thoma*, 2. Aufl. (München 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 442 f.
- 261 *Karl Bosl*, Bayern, Handbuch der historischen Stätten Deutschlands, Bd. 7 (Stuttgart 1961), in: JSMCA 7 (1961), S. 443 f.
- 262 *Alfred Stange*, Deutsche Malerei der Gotik, 10. Bd.: Salzburg, Bayern und Tirol in der Zeit von 1400–1500 (München, Berlin 1960), in: MGSL 102 (1962), S. 279 f.
- 263 *Harry Kühnel*, Krems an der Donau (Krems 1962), in: JSMCA 8 (1962), S. 234.
- 264 *Ludwig Welti*, Graf Kaspar von Hohenems, 1573–1640 (Innsbruck 1963), in: JSMCA 8 (1962), S. 234 f.
- 265 *Albert Birkle*, Farbfenster (Lahr/Schwarzwald 1963), in: JSMCA 8 (1962), S. 235.
- 266 *Hans-Dieter Ingenhoff*, Der Meister von Sigmaringen (Stuttgart 1962), in: JSMCA 8 (1962), S. 235 f.
- 267 *Franz Martin*, Salzburg. Geschichte und Kunst dieser Stadt (Salzburg, Stuttgart 1964), in: JSMCA 9 (1963), S. 262 f.
- 268 *Alois Kieslinger*, Die nutzbaren Gesteine Salzburgs (Salzburg, Stuttgart 1964), in: JSMCA 9 (1963), S. 263 f.
- 269 Die Gotik in Niederösterreich (Wien 1963), in: JSMCA 9 (1963), S. 264.
- 270 *Erich Widder*, Zeichen des Heils (Linz 1963), in: JSMCA 9 (1963), S. 265 f.
- 271 Finale und Auftakt. Wien 1898–1914 (Salzburg 1964), in: JSMCA 9 (1963), S. 266.
- 272 *Max Kaindl-Hönig* u. *Karl Heinz Ritschel*, Die Salzburger Universität 1622–1664 (Salzburg 1964), in: JSMCA 10 (1964), S. 219–222.
- 273 *Richard Milesi*, Romanische und ritterliche Grabplastik Kärntens; Barock und Klassizismus in der Grabplastik Kärntens (Klagenfurt 1965), in: JSMCA 10 (1964), S. 222 f.

- 274 *Walter Paatz*, Süddeutsche Schnitzaltäre der Spätgotik (Heidelberg 1963), in: JSMCA 10 (1964), S. 223–225.
- 275 *Alfred Stange*, Malerei der Donauschule (München 1964), in: JSMCA 10 (1964), S. 225 f.
- 276 *Ernst Guldán*, Quellen zu Leben und Werk italienischer Stukkatoren des Spätbarock in Bayern (Como 1964), in: JSMCA 11 (1965), S. 226.
- 277 *Otfried Kastner*, Die Krippe (Linz 1964), in: JSMCA 11 (1965), S. 226–228.
- 278 *Otto Schubert*, Optik in Architektur und Städtebau (Berlin 1965), in: JSMCA 11 (1965), S. 177 f.
- 279 *Alois Riegl*, Historische Grammatik der bildenden Künste (Graz, Köln 1966), in: JSMCA 11 (1965), S. 178–180.
- 280 *Georg Stadler*, Kunst um Salzburg, Bd. 2 (Salzburg, Stuttgart 1966), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 247 f.
- 281 *Alfred Marks*, Oberösterreich in alten Ansichten (Linz 1966), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 248–250.
- 282 *Werden und Wandlung, Studien zur Kunst der Donauschule* (Linz 1967), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 250 f.
- 283 *Karl Freckmann*, Proportionen in der Architektur (München 1965), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 251–253.
- 284 *Etienne Gilson*, Malerei und Wirklichkeit (Salzburg 1965), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 253 f.
- 285 *Werner Hofmann*, Grundlagen der modernen Kunst (Stuttgart 1966), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 254 f.
- 286 *Johannes Jahn*, Wörterbuch der Kunst (Stuttgart 1966), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 255 f.
- 287 *Hans Koepf*, Schwäbische Kunstgeschichte. 4 Bde. (Konstanz, Stuttgart 1961–1965), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 256 f.
- 288 *Fritz u. Martin Jaspert, Kurt M. Jung u. Bernhard Borchert*, Weltgeschichte der Künste (Berlin 1966); *Kurt M. Jung*, Weltgeschichte in Stichworten (Berlin 1965), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 257–260.
- 289 *Wilhelm Müseler*, Europäische Kunst (Berlin 1967), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 260 f.
- 290 *Karl Michael Komma*, Musikgeschichte in Bildern (Berlin 1961), in: JSMCA 12/13 (1966/67), S. 261 f.
- 291 *Heinrich Decker*, Renaissance in Italien (Wien, München 1967), in: JSMCA 14 (1968), S. 231.
- 292 *Wolfgang Rauda u. Rudolf Wurzer*, Salzburg, Städtebauliches Juwel – Städtebauliches Problem (Berlin 1968), in: JSMCA 14 (1968), S. 231 f.
- 293 *Erich Widder*, Alte Kirchen für neue Liturgie (Wien 1968), in: JSMCA 14 (1968), S. 233 f.
- 294 *Erich Widder*, Europäische Kirchenkunst der Gegenwart. Architektur, Malerei, Plastik (Linz 1968), in: JSMCA 14 (1968), S. 234 f.
- 295 *Nikolaus Grass*, Der Wiener Dom, die Herrschaft zu Österreich und das Land Tirol (Innsbruck 1968), in: JSMCA 15 (1969), S. 149 f.
- 296 *Friedrich Achleitner*, Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert, Bd. 1: Oberösterreich, Salzburg, Tirol, Vorarlberg (Salzburg 1980), in: MGSL 120/121 (1980/1981), S. 695 f.
- 297 *Ingo Nebelhay u. Robert Wagner*, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. Beschreibendes Verzeichnis der Ansichtenwerke, Bd. 1, A–H (Graz 1981), in: MGSL 122 (1982), S. 453.
- 298 JSMCA 32 (1986), in: MGSL 129 (1989), S. 442.
- 299 *B. Euler, R. Gobiet, R. Juffinger*, Salzburg, Stadt und Land (Wien 1986) (Dehio-Handbuch, Die Kunstdenkmäler Österreichs), in: MGSL 127 (1987), S. 487 f.
- 300 *Nikolaus Schaffer*, Johann Friedrich Fischbach 1797–1871 (Salzburg 1989), in: MGSL 130 (1990), S. 819.
- 301 *Ainring – Heimatbuch*, Hg. Gemeinde Ainring (1990), in: MGSL 131 (1991), S. 404 f.
- 302 *MIÖG 98/3–4* (Wien, Köln 1990), Thema: „Landesausstellungen“, in: MGSL 131 (1991), S. 421 f.
- 303 *Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg*, Nr. 1: Wohnen in Salzburg – Geschichte und Perspektiven (Salzburg 1989); Nr. 2: *E. Marx u. Th. Weidenholzer*, Chronik der Stadt Salzburg 1980–1989 (Salzburg 1990); Nr. 3: *E. Marx* (Hg.) Stadt im Umbruch – Salzburg 1980–1990 (Salzburg 1990), in: MGSL 132 (1992), S. 557.

- 304 Österreich im Hochmittelalter (907 bis 1246). Hg. v. d. Kommission für die Geschichte Österreichs bei der Österr. Akademie der Wissenschaften (Wien 1991), in: MGSL 133 (1993), S. 454–456.
- 305 *Friederike Zaisberger* u. *Walter Schlegel*, Burgen und Schlösser in Salzburg: Flachgau und Tennengau (St. Pölten–Wien 1992), in: MGSL 133 (1993), S. 456.
- 306 *Erich Marx* (Hg.), Das „Höllbräu“ zu Salzburg. Geschichte eines Braugasthofes (Salzburg 1992) (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 4), in: MGSL 133 (1993), S. 472.
- 307 *Rudolph Angermüller*, Das Salzburger Mozart-Denkmal. Eine Dokumentation (bis 1845) zur 150-Jahre-Enthüllungsfest (Salzburg 1992), in: MGSL 133 (1993), S. 472.
- 308 *Friedrich Breitingner*, Mozartiana „Gaulimauli Malefiso“, hg. v. *Friederike Prodingner*, bearb. v. *Josef Brettenhaler* (Salzburg 1992), in: MGSL 133 (1993), S. 478.
- 309 *Erich Marx* (Hg.), Bomben auf Salzburg. Die „Gauhauptstadt“ im „Totalen Krieg“ (Salzburg 1995) (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 6), in: MGSL 135 (1995), S. 842.
- 310 150 Jahre Kunstverein, Kunst und Öffentlichkeit 1844–1995 (Salzburg 1994), in: MGSL 135 (1995), S. 852.
- 311 Schriftenreihe „Bauformen der Salzburger Altstadt“, hg. vom Altstadttamt der Stadtgemeinde Salzburg in Zusammenarbeit mit der Landesinnung der Baugewerbe, Handelskammer Salzburg, Bd. 1: *Guido Friedl*, Die Grabendächer (Salzburg 1993); Bd. 2: *Christiane Krejs*, Die Fassaden der Bürgerhäuser (Salzburg 1994), in: MGSL 135 (1995), S. 853 f.
- 312 *Robert Ebner*, Das Salzburger Bürgerhaus (Salzburg 1994), in: MGSL 135 (1995), S. 854 f.
- 313 *Peter Husty*, Zeit und Maß. Sonnenuhren und wissenschaftliche Geräte (Salzburg 1994), in: MGSL 135 (1995), S. 855 f.
- 314 *Petrus Eder* u. *Ernst Hintermaier* (Hg.), Heinrich Franz Biber (1644–1704). Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg (Salzburg 1994), in: MGSL 135 (1995), S. 856.

Mitarbeit an Sammelwerken und Ausstellungskatalogen

- Martin, Franz*: Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Salzburg. Land und Stadt. 5., verb. Aufl. Erneut durchges. u. bearb. v. *Franz Fuhrmann* (Wien, München 1963), 128 S.
- Gassner, Josef*: Die Ehrenbürger der Landeshauptstadt Salzburg. Kat. zur 10. Sonderausstellung vom 9. April bis 23. Mai 1954 im Museumspavillon. Mitarb. v. *H. Holzbauer*, Bildzusammenstellung und Gestaltung der Ausstellung *Franz Fuhrmann* (Salzburg 1954), 69 S.

Leitung der Reihe „Österreich in alten Ansichten“, Bd. 1–8:

- Bd. 1: *F. Fuhrmann*, Salzburg – Die Stadt (1963, 1981);
 Bd. 2: *A. May*, Wien (1965);
 Bd. 3: *J. Schmidt*, Linz (1965);
 Bd. 4: *E. Egg*, Tirol (1973);
 Bd. 5: *P. Weninger*, Niederösterreich (1975);
 Bd. 6: *P. Weninger*, Österreich (1977);
 Bd. 7: *W. Skreiner*, Steiermark (1978);
 Bd. 8: *F. Fuhrmann*, Salzburg – Das Land (1980).

Radiovorträge

- Kirchen in Salzburg. Radiovortrag am 29. 10. 1949, Sendergruppe Rot-Weiß-Rot, Salzburg.
 Kritische Würdigung der im Künstlerhaus ausgestellten Entwürfe zur künstlerischen Ausgestaltung des Salzburger Kurhauses. Radio Salzburg, 15. 10. 1955.
 Besuch im Atelier des Malers Max Peiffer-Watenphul. Vortrag Radio Salzburg, 16. 12. 1955.
 Atelierbesuch bei Prof. Anton Steinhart. Radiovortrag im Studio Salzburg am 10. 2. 1956.
 Atelierbesuch bei der Kunstgewerblerin Veronika Malata. Radiovortrag im Studio Salzburg am 6. 4. 1956.
 Vorschau auf die Fischer-von-Erlach-Ausstellung. Radio Salzburg, 21. 4. 1956.
 Die Domgrabungen auf dem Residenzplatz in Salzburg. Vortrag Radio Salzburg, 10. 12. 1956.

Besprechung der Ausstellung „2000 Jahre chinesische Malerei“ im Museumspavillon Mirabell. Vortrag Radio Salzburg, 12. 1. 1957.

Gespräch mit Prof. Slavi Soucek über die Ausstellung der Graphischen Versuchswerkstätte der „Galerie Kunst der Gegenwart“ in der Residenz. Radio Salzburg, 13. 4. 1957.

Gespräch mit Albert Birkle über seine bevorstehende Ausstellung „A. Birkle, Glasmalereien und Zeichnungen“ im Museumspavillon. Radio Salzburg, 1. 6. 1957.

Atelierbesuch bei Hilde Heger. Radiovortrag im Studio Salzburg am 28. 6. 1957.

Atelierbesuch bei Prof. Rudolf Dimai. Radiovortrag im Studio Salzburg am 26. 7. 1957.

Atelierbesuch bei Karl Weiser. Radiovortrag im Studio Salzburg am 12. 7. 1957.

Die Kirche Mariapfarr. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg vom 20. 1. 1958.

Die Wallfahrtskirche St. Leonhard bei Tamsweg und ihre Glasgemälde. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg vom 17. 3. 1958.

Die Gabrielskapelle im St.-Sebastians-Friedhof zu Salzburg. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg, 7. 7. 1958.

Der Aigner Park bei Salzburg. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg, 1. 9. 1958.

Die Wallfahrtskirche von Maria Alm bei Saalfelden. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg, 22. 12. 1958.

Radiovortrag am 24. 1. 1959 über die beiden Ausstellungen „Paul Hofhaymer und seine Zeit“, und „Anton Steinhart, Zeichnungen und Gemälde“ in Salzburg.

Die Antoniuskapelle in Söllheim. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat, Vortrag Radio Salzburg, 19. 1. 1959.

Die Pfarrkirche von Böckstein. Reihe: Verborgene Schönheit der Heimat. Vortrag Radio Salzburg vom 9. 3. 1959.

Vorschau auf die Domausstellung. Radio Salzburg, 21. 3. 1959.

Der Dom zu Salzburg in Geschichte und Gegenwart. Radiovortrag vom 30. 4. u. 4. 5. 1959.

Besprechung der Ausstellung Ragimund Reimisch (Museumspavillon). Radio Salzburg, 2. 5. 1959.

Schlösser in Mitterpinzgau. Radio Salzburg, 25. 5. 1959.

Besprechung der Ausstellungen Felix A. Harta (Galerie Künstlerbund) und Romantik in Österreich (Residenzgalerie). Radio Salzburg, 20. 6. 1959.

Die Architektur des Barocks. ORF, Studio Salzburg, 14. 6. 1960.

Salzburger Kreuzfixe. Radio Salzburg, 20. 4. 1962.

Die verschleppten Salzburger Kunstwerke. Im Rahmen der Reihe von Radio Salzburg: Salzburg 150 Jahre bei Österreich, 10. 10. 1966.

Otto Demus, Romanische Wandmalerei (München 1968), Besprechung in Radio Salzburg, 27. 11. 1968.

Außerdem zahlreiche Reportagen und Kritiken im Rundfunk über Ausstellungen des SMCA, der Residenzgalerie und des Salzburger Kunstvereins.

Zur Biographie

Friederike Prodingner, Vorwort, in: JSMCA 14 (1968), S. 10.

„Franz Fuhrmann“, in: Jahrbuch der Universität Salzburg 1969, S. 147.

St[enitz?], Franz Fuhrmann, ein Sechziger, in: Salzburger Museumsblätter 37, H. 3/4, S. 33.

L. H., Franz Fuhrmann, 65 Jahre, in: Salzburger Museumsblätter 42, H. 3, Sept. 1981, S. 37 f.

Karl Heinz Ritschel, Franz Fuhrmann, in: Das Salzburger Jahr 1981/82, S. 58 f.

Monika Oberhammer, Franz Fuhrmann emeritiert, in: Kunsthistoriker 4 (1987) Nr. 1/2, S. 37, 1 Abb.

Institut für Kunstgeschichte, in: Geisteswissenschaftliche Fakultät der Paris-Lodron-Universität Salzburg (Salzburg 1994), S. 24 f., 1 Abb. [Franz Fuhrmann auf dem Altar der Kirche in Obervellach].

Festschrift

Von österreichischer Kunst. Hg. v. Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg (Klagenfurt 1983), 214 S.

Register der Veröffentlichungen
(ohne Buchbesprechungen)

- Adlhart, Jakob: 150
 Birkle, Albert: 50, 51, 93
 Blechinger, Edmund: 158
 Dimai, Rudolf: 90
 Donauschule: 118, 119
 Dorn-Fladerer, Johanna: 193
 Eisenmenger, Rudolf: 115
 Faistauer, Anton: 29, 30, 106, 109, 121, 143, 144, 145, 186, 195
 Fischer v. Erlach, Johann Bernhard: 34, 45, 54, 55, 57, 87, 124, 155, 166, 171, 175, 179, 180, 189
 Gauermann, Friedrich: 49
 Guckh, Gordian: 119
 Guggenbichler, Meinrad: 191
 Hannaux, Paul: 64
 Harta, Felix Albrecht: 106
 Hofhaymer, Paul: 68, 69
 Holzmeister, Clemens: 87
 Hradil, Rudolf: 86, 99
 Kremser Schmidt: 13
 Kubin, Alfred: 52, 53
 Kunz, Otto: 35
 Malata, Veronika: 44
 Manzù, Giacomo: 63, 64, 79, 192
 Mozart, Wolfgang Amadeus: 33, 41
 Oberösterreich: 97, 120
 Österreich: 95, 140, 159
 Pacher, Michael: 120, 130
 Periodisierungssystem: 163
 Proportionsstudien: 129, 166, 171, 175, 176, 179, 199
 Reimisch, Ragimund: 71, 72
 Residenzgalerie: 22, 26, 29, 36, 37, 59, 111, 125, 141, 144, 154
 Roth, Stephan Ludwig: 117
 Rottmayr, Johann Michael: 26, 46, 102
 Salzburg-Land
 Ansichten: 85, 161
 Goldegg, Rittersaal: 116
 Mariapfarr: 56
 Michaelbeuern: 48, 174
 Moosham: 58
 Reise Stephan Ludwig Roths: 117
 Salzburger Kunst: 19, 38, 47, 83, 92, 98, 140, 142, 168, 169, 181, 182, 188, 195
 Schlösser: 10
 Zell am See: 49, 88, 152, 160
 Salzburg-Stadt
 Alte Gärten: 62
 Altstadtuniversität: 172
 Ansichten: 14, 17, 100, 113, 114
 Bürgerhäuser: 162, 170
 Dom: 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 89, 94, 107, 122, 132, 147, 192, 199
 Dreifaltigkeitskirche: 189
 Erzabtei St. Peter, Balderichbau: 165
 Festspielhaus: 9, 87, 176
 Franziskanerkirche: 108, 129
 Hellbrunn: 4, 6, 7, 10, 101
 Hohensalzburg: 70, 157
 Kapellenbau: 2
 Kirchen: 5, 8, 32
 Kollegienkirche: 166, 175, 179, 180
 Kunst: 31, 41, 66, 98, 112
 Lieferung, Pfarrkirche: 167
 Marstall: 9
 Michaelertor: 194
 Neugebäude: 190
 Nonnberg: 133
 Residenz, Toskanatrakt: 178
 Residenzbrunnen: 110
 Stadtgestalt und Altstadt: 11, 24, 87, 96, 103, 116, 139, 146, 151, 156, 162, 172, 173, 178, 184, 187, 193, 198
 St. Johannispatalskirche: 171
 Salzburg, Institut für Kunstgeschichte: 190
 SMCA, Salzburger Museum Carolino Augusteum: 1, 16, 21, 33, 39, 43, 50, 52, 60, 62, 65, 68, 70, 71, 81, 91, 99, 109, 113, 114, 127, 131, 134, 135, 136, 183
 Sattler, Johann Michael: 91
 St. Wolfgang, Pacheraltar: 120, 130
 Schmidt, Martin Johann („Kremser Schmidt“): 13
 Schwanthaler: 148, 149
 Schwaz, Pfarrkirche: 176
 Seckau: 3
 Sedlmayr, Hans: 128
 Steinhart, Anton: 27, 28, 42, 43, 126, 153
 Steinitz, Wolfgang v.: 164
 Süß, Vinzenz Maria: 137
 Tremel, Erwin: 197
 Waldmüller, Georg Ferdinand: 22
 Weiser, Karl: 18
 Wolf Dietrich von Raitenau: 184, 185
 Wulz, Erich: 60, 61, 67