

KOMPOSITIONEN PETER KEMPNY (1862-1906)

LIEDER

- AV 1 Ständchen „Alles wiegt die stille Nacht...“ (Körner) 18.9.1874
AV 8 Wanderers Nachtlid/ Über allen Gipfeln ist Ruh‘ (Goethe) 12.1.1875
AV 9 Auf dem Teich (Lenau) für Altstimme, 26.10.1875
AV 10 Gebet der Elfriede aus „Kampf mit dem Drachen“ (Körner) 15.1.1876
AV 11 Gudruns Klage (Geibel) 29.9.1876
AV 12 Lauf der Welt (Uhland) 7.10.1876
AV 13 Du bist wie eine Blume (Heine) 30.11.1876
AV 17 Romanze aus „Cid“ (Herder), Rodrigo/Bariton, Himene/ Sopran 2.2.1877
AV 21 Der Fischer (Goethe) 11.5.1877
AV 24 Der Wirtin Töchterlein (Uhland) XXX 26.9.1877
AV 25 Und wüßten’s die Blumen (Heine) XXX 15.10.1877
AV 26 Am Flusse (Goethe) 17.11.1877
AV 27 Nachtgesang (Goethe) 6.12.1877
AV 29 Belsazar (Heine) 2.5.1878
 Schilflieder (Lenau)
AV 30 Schilflied I – Trübe wird’s 5.8.1878
AV 31 Schilflied II – Auf geheimen Waldespfaden 5.8.1878
AV 33 Wanderers Nachtlid/ Der du von dem Himmel bist (Goethe) 30.8.1878
AV 35 Sie haben mich gequält (Heine) 16.1.1879
AV 38 Jüngst, als die Abendsonne, Lied aus „Tom Harling“,
 Klavierfassung 13.2.1880
AV 40 Ich denke dein (Matthisson) 12.12.1880 (auch unter Fritz Walden!)
AV 41 Ständchen „Die Sternelein funkeln in lieblicher Nacht (Klopfer) 1880
AV 42 Sehnsucht (Klopfer) 29.12.1880
AV 43 An den Mond (Klopfer) 5.1.1881
AV 44 Wasserfahrt (Klopfer) 5.1.1881
AV 45 Der Wanderer (Klopfer) 25.1.1881
AV 46 Das Röslein (Klopfer) 5.2.1881
Posthornklänge – Liederkranz von Joh. N. Vogl
 AV 47 Blase, blase Schwager 4.4.1881
 AV 48 Und weißt du... 4.4.1881
 AV 49 Das Posthorn tönt vom Straßenrain 23.4.81
 AV 50 Behaglich ist’s zu lauschen 23.4.1881
 AV 51 Nun Schwager... 4.5.1881
 AV 52 Einsam im engen Raum 5.5.1881
 AV 53 Vor der Schenke hielt der Wagen XXX 1.7.1881
 AV 54 Was spielst du nur 6.7.1881
AV 56 Mary aus „Der Pirat“ (W. Scott) 29.11.1881
AV 56 Aus Tahiti (Gerstäcker) 1881
AV 58 Ich wandelte unter Bäumen (Heine) 16.2.1882
AV 59 O schwöre nicht... (Heine) XXX 16.2.1882
AV 62 Nachtlid/ Leise singt im nahen Busch (Klopfer) 6.9.1882

AV 63 *Die Wallfahrt nach Kevlaar I* (Heine) 19.12.1882
AV 64 *Die Wallfahrt nach Kevlaar II* (Heine) 19.12.1882
AV 65 *Und hast du die Lippen...*(Heine) F.W. (1882 ?) (auch Fritz Walden)
AV 66 *Rastlose Liebe* (Goethe) F.W. (1882 ?) (auch Fritz Walden)
AV 69 *Wer sich der Einsamkeit ergiebt / Lied des Harfners aus Wilhelm Meister*
(Goethe) 13.11.1883

Rudolf Baumbach – *Lieder*

AV 73 *Das Veilchen* 12.1.1884
AV 74 *Vorbei! Vorbei!* 12.1.1884
AV 75 *Wenn der Vogel naschen will* 19.3.1884
AV 76 *Gute Nacht (für Alt)* 19.3.1884
AV 77 *Der Frühling wird wach* 29.3.1884
AV 79 *Das letzte Kännchen* 14.4.1884 XXX
AV 80 *Thautropfen und Quell* F.W. 7.5.1884 (auch Fritz Walden)
AV 81 *Kukuk* 3.7.1884
AV 82 *Zither lockt, die Geige klingt* (Baumbach) 3.7.1884
AV 83 *Der Wagen rollt* 6.7.1884
AV 84 *Die Spinnerin* 14.7.1884
AV 85 *Angeführt* 26.7.1884
AV 86 *Herbst / aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“* 15.10.1884
AV 87 *Wiegenlied* (Körner) 21.12.1884
AV 88 *Horch auf, du träumender Tannenforst* (Baumbach) 29.12.1884 für Valentine!
AV 90 *Blüthen, Blüthen überall* (Baumbach) 7.3.1885
AV 91 *Stille Sicherheit* (Lenau) 7.3.1885
AV 92 *Nach Süden* (Lenau) 7.3.1885
AV 95 *Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt* (Volkslied) 18.10.1886
AV 96 *Drei Kameraden* (Baumbach) 8.12.1886
AV 97 *Vorüber* (Geibel) 14.9.87
AV 99 *Vöglein wohin so schnell* (Geibel) 30.12.1888
AV 100 *Lied an Frau Holde* (Baumbach) 30.12.1888
AV 101 *Und schneller mein Ross...*(Geibel) 31.12.1888
AV 102 *Aus Lieder als Intermezzo II* (Geibel) 2.1.1889
AV 107 *Wie lang ist's doch, dass ich nicht sang* (Geibel) 4.10. 1892
V a c a n t vom Liedband Seiten 1 – 6, 29 und 30, 33-36

CHORMUSIK

AV 34 *Gebet während der Schlacht* (Körner) 1878/Skizzenbuch, Doppelchor für Männer
AV 70 *Der König in Thule* für gemischten Chor (Goethe) 26.12.1883
AV 78 *Der Pfropfenzieher* (Baumbach) / für Männerchor XXX 6.4.1884
AV 103 *Am Sarge eines Schwermütigen* für Männerchor (Lenau) 2.2.1889
AV 106 *Das Lied von der Glocke* (Schiller) für Soli, Chor und Orchester, in 2 Abteilungen, begonnen 20. 1.1884, letzte Takte 27.1.1892 (Schlusstakte vacant)

AV 108 *Nachtlied - Der Mond kommt still gegangen...* (Geibel)
für gemischten Chor 4.8.1894

V a c a n t:

An die Entfernte für gemischten Chor (Lenau)

Schillers Standbild (A. Grün)

Schön Rothraud (Mörike)

Brautgesang (Uhland)

Deutsches Studentenlied für Männerchor (Uhland)

Jagdchor aus „*Melusina*“ (Grillparzer)

Priesterinnenchor aus „*Frithof*“ für Frauenchor (Lohmann)

Vowärts für Männerchor (Uhland)

MUSIKDRAMATISCHE WERKE

AV 14 „*Die Bergknappen*“, romantische Oper, T: Theodor Körner, Erstkomposition
1820 von Ludwig Hellwig, (1875/76 Fragment, im Skizzenbuch)

Ouverture

Duette

Chorstellen

AV 39 *Tom Harling* 13.2-8.3.1880 (Fragment)

AV 57 *Loreley* T: Geibel, 1881, (Fragment, diverse Stellen 1878-1883
im Skizzenbuch)

AV 72 *Frithjof*, T: Lohmann, Musikdrama in 3 Aufzügen

(Fragment, diverse Stellen 1878-1883 im Skizzenbuch)

Rezitativ: „*O Freunde...*“

„*Lass die müden Glieder*“, Chor

„*Klage halle aus den Lüften*“, Frauenchor

1. Aufzug

2. und 3. Aufzug vacant

AV 85 *Schelm von Bergen* T: Heine, 1884, (Fragment, Stellen im Skizzenbuch)

Ouverture

„*Bist du's mein holder Märchenprinz...*“

„*Sing ihm ein Wiegenlied, schläfer ihn ein*“

AV 94 *Melusina*, Oper, T: Grillparzer, Erstvertonung K. Kreutzer

(Fragment, Stellen 1878-1885 im Skizzenbuch)

Raimund Andantino,

1. Akt, Raimund Arie,

Melusina Arie

3. Akt, Ballett

Chor „*Königin, Königin der dunklen Pforte*“, Feierlich

2. Akt Chor „*Schön bist du herrlicher Tanz...*“

„*Der Ring, der Ring...*“ Raimund

„*zum verborgnen Mondenschein...*“

SOLOKLAVIERMUSIK

(Kleine Stücke 1872-1874 siehe Skizzenheft Bd. 1)

AV 2 *Andante cantabile* 30.9.1874

AV 3 „5.“ *Allegro d-Moll* 1874

AV 4 „6.“ *Andantino F-Dur* 9.12.1874

AV 5 „7.“ *Allegro C-Dur* gewidmet dem Herrn Louis Haas junior, 15.11.1874

AV 6 „8.“ *Fantasia d-Moll* „im Mozartischem Style“, *Andante, Adagio, Valse* 1874

AV 7 „4.“ *Canon C-Dur* 7.1.1875

AV 14 *Der Gang durch den Ort* 20.1.1877

AV 15 *Elfenreihen im Mondenschein*, 28.1.1877 Fragment (25 Schlusstakte)

AV 16 *Trio* 29.1.1877

AV 18 *An die Wien* 12.2.1877

Musikalisches Tagebuch, Kleine Compositionen für Klavier zu 2 Händen

AV 19 1) *Innig* (28.4.1877)

AV 20 2) *Düster Langsam* (30.4.1877)

3) – 4) *v a c a n t*

5) *Fragment* (17 Schlusstakte)

AV 22 6(a) *Weidlingau*, XXX 24.8.1877

AV 23 6) *Nicht zu schnell, mit Ausdruck*, 23.9.1877

AV 28 9 *Variationen über ein Thema aus*

Beethovens 2. Concert für Klavier 27.12.1877

AV 32 *Impromptu* für Klavier zu 2 Händen 15.8.1878

AV 36 *Lied ohne Worte* für Klavier zu 2 Händen, langsam, ausdrucksvoll 9.9.1879

AV 37 *Sonate* für Klavier zu 2 Händen 2.2.1879/19.2.1880

AV 60 *Polka française* für Klavier zu 2 Händen, graziös, 13.4.1882

KAMMERMUSIK

AV 67 *Trio Nr. 1* für Klavier, Violine und Cello, a-Moll, 26.11.1882-11.4.1883

AV 98 *Streichquartett* für 2 Violinen, Viola und Cello 21.5.1888 (fragm., 31 Takte)
F.W.

AV 105 *Trio Nr. 2* für Klavier, Violine und Cello, F-Dur, 1891 (?)

SAKRALMUSIK

Messe *v a c a t* bis auf

AV 104 *Benedictus* für Chor und Orgel 29.7.1889

SYMPHONIEN

AV 71 *Symphonie Nr. 1*, G-Dur, 1883

1. Satz schnell, 11.10.1883

2. Satz langsam, völlig skizziert 26.12.1883

3. Satz Scherzo, 29.12.1883

4. Satz Finale, Fragment, (83 Takte skizziert)

AV 109 Symphonie Nr. 2, c-Moll, „Gutensteiner Symphonie“, 1894/95,

1. Satz mäßig schnell aber energisch, 16.10.1894
2. Satz nicht zu langsam, träumerisch, Fragment, (78 Takte)
3. Satz Scherzo 8.1.1895
4. Satz Fragment, (46 Takte skizziert)

ORCHESTERWERKE

AV 61 Marsch für großes Orchester, 1. Satz mäßig, 2. Satz Trio
27.3.1881/15.10.1882

AV 68 Konzertwalzer für großes Orchester D-Dur, Introduction maestoso, II, III, IV
Mouvement de valse, Finale 7.2. - 28.4.1883

SKIZZENHEFTE

1. Band 1872 – 1877

Allegro, 60(!) 1.3.72

Komposition über ein Thema von Josef Strantzky 12.11.72

Allegro „XV“, Mittelsatz des Finale der Es-Dur Sonata 9.1.73

Adagio „XVI“ 14.1.73

Andante „XIII“ 5.6.73

Adagio Nr 1 **1874**

Andante 1874, Kleine Stücke Nr.2

Allegretto III

Allegro IV

Adagio V der Sonata g-Moll

Maestoso VI, Marsch religioso

Allegro VII, Mittelsatz der Sonate g-Moll

Andante Menuett VIII, Kleine Stücke Nr. 3

Trio VIII, Kleine Stücke Nr. 3

Allegro X, Finale der Sonatine G-Dur

Andante XI, Lied von Körner

Andante XII, Thema des Andante der Es-Dur Sonate

Andante XIV....Lied

Allegro XVIa

Andante XVII

Allegro XVIII

Maestoso XIX

Allegro, 20 Thema der Sonate g-Moll

Andante maestoso, 21, 2-stimmig

Marcia, Andante, 22

Canon aus der Sonate C-Dur für Klavier und Violine, Andante 23

Canon Adagio 24

Allegro, Finale der F-Dur Sonate 25

Canon Allegro 25

Andante 26

Andante 27
Adagio 28
Allegro des Themas des D-Dur Klaviertrios, 29
Allegretto, Mittelsatz des D-Dur Trios 30
Andante, Thema des Andante con variazioni 21(!)
Allegro, Thema des 1. Satzes der c-Moll Sonate 22(!)
Maestoso in C, Thema der C-Dur Sonatine 23(!)
Andante, Introduction des 1. Satzes der Es-Dur Sonate 24(!)
Allegro, 1. Satz der Es-Dur Sonate 25(!)
Allegro 26(!)
Allegretto für Violine, Thema des 1. Teiles des Finales des D-Dur Klaviertrios 27(!)
Andante 28(!)
Adagio 29(!)
Andante 30(!)
Allegro 31(!)
Grave Adagio 32(!“)
Scherzando Allegretto 33(!)
Adagio 34(!)
Allegro 35(!)
Andante 36(!)
Andante 37(!)
Allegretto 38(!)
Allegro 39(!)
Andante 40(!)
Allegro 41(!)
Maestoso 42(!)
Dolce, Thema des 2. Teiles des D-Dur Klaviertrios 43(!)
Maestoso 44(!)
Allegro 45(!)
Allegro 46(!)
Allegretto 47(!)
Maestoso 48(!)
Maestoso 49(!)
Maestoso 50(!)
Maestoso 51(!)
Maestoso 52(!)
Maestoso 53(!)
Adagio 54(!)
Allegro, eine Art Fugenthema 55(!)
Allegretto, Variation über ein Thema von Josef Strantzky 56(!)
Allegretto 57(!)
Canon, Andante 58(!)
Allegretto, Sonata Anfang 1. Teil 59(!)
Lieblich, Amoroso 61(!)
Allegro Sonata-Anfang 62(!)

Presto 63(!)
Andante 64(!)
Presto, ein Thema der C-Dur Ouverture 65(!)
Allegretto, Thema der g-Moll Symphonie 66(!)
Andante, Menuett der g-Moll Symphonie 67(!) **1875**
o.B. 68(!)
Sonata Anfang/ 59 Takte,
 Allegro con brio 69(!)
 Valse sentimentale, Andante 70(!)
 Valse sentimentale, Andante 71(!) **prima parte da capo**
Allegro 72(!)
Allegretto, Mittelsatz der A-Dur Sonate 73(!)
Andante, Schluss der A-Dur Sonate 74(!)
Andante, 15.1.75
Andante Es-Dur 16.1.
Adagio 21.1.
Adagio 22.1.1875
Allegro o.D
Presto o.D
Andante o.D.
Allegro molto o.D
Largo o.D. 1875
Chorwerk "*Die Bergknappen*", romantische Oper von Theodor Körner
 (Erstkomposition von Helwig),
 Ouverture und Duette sowie Chorstellen o.D.**1875/76**
Maestoso Symphonie Es-Dur
„*Sey uns willkommen im Kreise des Lebens, liebliche Schwester blühende Braut*“
(Th. Körner) C-Dur o.D.
Allegro scherzando o.D.
Larghetto o.D.
o.T. für Cello, Klavier o.D.

2. Band 1878

Streichquartett 14.1.1878
Oper „*Melusina*“ (Text Grillparzer, Erstvertonung K. Kreutzer) Raimund Andantino,
Ouverture Larghetto, Grave, Allegro molto, Schlusschor 1878
Streichquartett, Mässig (57 Takte)
Melusina 1. Akt, Raimund Arie,
Quartett
g-Moll Symphonie Scherzo
Melusina Arie
Melusina 3. Akt, Ballett
Finale der g-Moll Symphonie, Allegro
Sonate Allegretto
g-Moll Symphonie, Andante

g-Moll Symphonie Mittelsatz
f-Moll Sonate, Energisch, Finale
Melusina Chor „*Königin, Königin der dunklen Pforte*“, Feierlich
Ödipus in Kolonos, von Sophokles, frei bearbeitet
Melusina 2. Akt Chor „*Schön bist du herrlicher Tanz...*“
Sonate Andante
g-Moll Symphonie, Trio
Melusina „*Der Ring, der Ring...*“ Raimund
Frithjof (Lohmann) Rezitativ „*O Freunde*“
Chor „*Lass die müden Glieder...*“
g-Moll Symphonie, Finale
c-Moll Overture Allegro
Belsazar (Heine) Maestoso
Es-Dur Symphonie, Vivace, Feurig
Es-Dur Symphonie, Overture
Quintett für 2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello
Symphonie
„*Gebet während der Schlacht*“ (Th. Körner) Doppelchor für Männer
Loreley (Geibel), Langsam
Loreley, Schluss, Langsam
f-Moll Sonate, Andante
Wiegenlied, Allegretto
g-Moll Symphonie
a-Moll Symphonie, Moderato
a-Moll Symphonie, Overture
a-Moll Symphonie, Andantino
a-Moll Symphonie, Scherzo
Frithjof, Frauenchor „*Klage halle aus den Lüften...*“ **1878**

2a. Band 1879 – 1881 vacat

3. Band 1882 – 1896

Lied „*Ich bin die Prinzessin Ilse...*“ (Heine)
Finale des a-Moll Trios 1883
Die Glocke (Schiller)
„*Zum Werke das wir ernst bereiten...*“ (Männerchor)
„*Wohltätig ist des Feuers Macht...*“
„*Wehe wenn sie losgelassen...*“
„*Aus der Wolke quillt die Kraft...*“
Quartett D-Dur
Loreley Finale
Symphonie E-Dur 4.1.84
Symphonie E-Dur, Scherzo

Schelm von Bergen (Heine) Ouverture

„Bist du's mein holder Märchenprinz...“

„Sing ihm ein Wiegenlied, schläfer ihn ein...“

Melusina „zum verborgnen Mondenschein...“ 17.4.85

Gloria in excelsis deo! 11.4.92

Allegro

Allegretto 13.4.92

„Der Mond kommt...“ 21.4.92

„O Wandern, O Wandern, du freie Burschenlust...“ (Text: 6. Strophe von

„Der Mai ist gekommen“) 8.4.94

Symphonie D-Dur 1.1.96 Moderato

Erläuterung:

Das vorstehende Verzeichnis (AV = Adamek-Verzeichnis) dient zur chronologischen Orientierung und ist bis zur eventuellen Auffindung weiterer Kompositionen als bindend anzusehen. Sowohl aus vorliegenden Unterlagen (Partiturfragmenten) als auch aus den Skizzenheften folgt, dass eine größere Anzahl an Kompositionen (Sonaten, Trios, Symphonien, Opernvertonungen u.a.) offenbar verloren ging oder bis dato nicht auffindbar war.

Heinz Adamek

Juli 2012