

KOMPOSITIONEN PETER KEMPNY (1862-1906)

LIEDER

- AV 1 Ständchen „Alles wiegt die stille Nacht...“ (Körner) 18.9.74
AV 8 Wanderers Nachtlid/ Über allen Gipfeln ist Ruh‘ (Goethe) 12.1.75
AV 9 Auf dem Teich (Lenau) für Altstimme, 26.10.75
AV 10 Gebet der Elfriede aus „Kampf mit dem Drachen“ (Körner) 15.1.76
AV 11 Gudruns Klage (Geibel) 29.9.76
AV 12 Lauf der Welt (Uhland) 7.10.76
AV 13 Du bist wie eine Blume (Heine) 30.11.76
AV 17 Romanze aus „Cid“ (Herder), Rodrigo/Bariton, Himene/ Sopran 2.2.77
AV 21 Der Fischer (Goethe) 11.5.77
AV 24 Der Wirtin Töchterlein (Uhland) XXX 26.9.77
AV 25 Und wüßten’s die Blumen (Heine) XXX 15.10.77
AV 26 Am Flusse (Goethe) 17.11.77
AV 27 Nachtgesang (Goethe) 6.12.77
AV 29 Belsazar (Heine) 2.5.78
AV 30 Schilflied – Trübe wird’s (Lenau) 5.8.78
AV 32 Wanderers Nachtlid/ Der du von dem Himmel bist (Goethe) 30.8.78
AV 33 Sie haben mich gequält (Heine) 16.1.79
AV 36 Jüngst, als die Abendsonne, Lied aus „Tom Harling“,
Klavierfassung 13.2.1880
AV 37 Ich denke dein (Matthisson) 12.12.80
AV 38 Ständchen „Die Sternelein funkeln in lieblicher Nacht (Klopfer) 1880
AV 39 Sehnsucht (Klopfer) 29.12.80
AV 40 An den Mond (Klopfer) 5.1.81
AV 41 Wasserfahrt (Klopfer) 5.1.81
AV 42 Der Wanderer (Klopfer) 25.1.81
AV 43 Das Röslein (Klopfer) 5.2.81
Posthornklänge – Liederkranz von Joh. N. Vogl
AV 44 Blase, blase Schwager 4.4.81
AV 45 Und weißt du... 4.4.81
AV 46 Das Posthorn tönt vom Straßenrain 23.4.81
AV 47 Behaglich ist’s zu lauschen 23.4.81
AV 48 Nun Schwager... 4.5.81
AV 49 Einsam im engen Raum 5.5.81
AV 50 Vor der Schenke hielt der Wagen XXX 1.7.81
AV 51 Was spielst du nur 6.7.81
AV 52 Mary aus „Der Pirat“ (W. Scott) 29.11.81
AV 53 Aus Tahiti (Gerstäcker) 1881
AV 55 Ich wandelte unter Bäumen (Heine) 16.2.82
AV 56 O schwöre nicht... (Heine) XXX 16.2.82
AV 59 Nachtlid/ Leise singt im nahen Busch (Klopfer) 6.9.82
AV 60 Die Wallfahrt nach Kevlaar I (Heine) 19.12.82

- AV 61 *Die Wallfahrt nach Kevlaar II* (Heine) 19.12.82
 AV 62 *Und hast du die Lippen...*(Heine) F.W. (1882 ?)
 AV 63 *Rastlose Liebe* (Goethe) F.W. (1882 ?)
 AV 66 *Lied des Harfners aus Wilhelm Meister* (Goethe) 13.11.1883
 AV 67 *Wer sich der Einsamkeit ergiebt ()* 13.11.83
 Rudolf Baumbach – *Lieder*
 AV 70 *Das Veilchen* 12.1.1884
 AV 71 *Vorbei! Vorbei!* 12.1.1884
 AV 72 *Wenn der Vogel naschen will* 19.3.1884
 AV 73 *Gute Nacht (für Alt)* 19.3.1884
 AV 74 *Der Frühling wird wach* 29.3.84
 AV 76 *Das letzte Kännchen* 14.4.84 XXX
 AV 77 *Thautropfen und Quell* F.W. 7.5.1884
 AV 78 *Kukuk* 3.7.1884
 AV 79 *Der Wagen rollt* 6.7.1884
 AV 80 *Die Spinnerin* 14.7.1884
 AV 81 *Angeführt* 26.7.1884
 AV 83 *Herbst /* aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“ 15.10.1884
 AV 84 *Wiegenlied* (Körner) 21.12.84
 AV 85 *Horch auf, du träumender Tannenforst* (Baumbach) 29.12.84 für Valentine!
 AV 87 *Blüthen, Blüthen überall* (Baumbach) 7.3.1885
 AV 88 *Stille Sicherheit* (Lenau) 7.3.85
 AV 89 *Nach Süden* (Lenau) 7.3.85
 AV 90 *Die Zither lockt, die Geige klingt* (Baumbach) 3.7.1885
 AV 92 *Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt* (Volkslied) 18.10.86
 AV 93 *Drei Kameraden* (Baumbach) 8.12.1886
 AV 94 *Vorüber* (Geibel) 14.9.87
 AV 96 *Vöglein wohin so schnell* (Geibel) 30.12.88
 AV 97 *Lied an Frau Holde* (Baumbach) 30.12.1888
 AV 98 *Und schneller mein Ross...*(Geibel) 31.12.88
 AV 99 *Aus Lieder als Intermezzo II* (Geibel) 2.1.89
 AV 104 *Wie lang ist's doch, dass ich nicht sang* (Geibel) 4.10. 92

Vacant vom Liedband Seiten 1 – 6, 29 und 30, 33-36

CHORMUSIK

- AV 68 *Der König in Thule* für gemischten Chor (Goethe) 26.12.83
 AV 75 *Der Pfropfenzieher* (Baumbach) / für Männerchor XXX 6.4.84
 AV 82 *Nachtlied - Der Mond kommt still gegangen...* (Geibel)
 für gemischten Chor 4.8.84
 AV 100 *Am Sarge eines Schwermütigen* für Männerchor (Lenau) 2.2.89
 AV 103 *Das Lied von der Glocke* (Schiller) für Soli, Chor und Orchester, in
 2 Abteilungen, begonnen 20. 1.1884, letzte Takte 27.1.1892 (Schlusstakte
 vacant)

V a c a n t:

An die Entfernte für gemischten Chor (Lenau)

Schillers Standbild (A. Grün)

Schön Rothraud (Mörike)

Brautgesang (Uhland)

Deutsches Studentenlied für Männerchor (Uhland)

Jagdchor aus „*Melusina*“ (Grillparzer)

Priesterinnenchor aus „*Frithof*“ für Frauenchor (Lohmann)

Vowärts für Männerchor (Uhland)

MUSIKDRAMATISCHE WERKE

AV 14 „*Die Bergknappen*“, romantische Oper, T: Theodor Körner, Erstkomposition von Helwig, (1875/76 Fragment, im Skizzenbuch)

Ouverture

Duette

Chorstellen

AV 36a *Tom Harling* 13.2-8.3.1880 (Fragment)

AV 54 *Loreley* T: Geibel, 1881, (Fragment, diverse Stellen 1878-1883 im Skizzenbuch)

AV 69 *Frithjof*, T: Lohmann, Musikdrama in 3 Aufzügen

(Fragment, diverse Stellen 1878-1883 im Skizzenbuch)

Rezitativ: „*O Freunde...*“

„*Lass die müden Glieder*“, Chor

„*Klage halle aus den Lüften*“, Frauenchor

1. Aufzug

2. und 3. Aufzug vacant

AV 86 *Schelm von Bergen* T: Heine, 1884, (Fragment, Stellen im Skizzenbuch)

Ouverture

„*Bist du's mein holder Märchenprinz...*“

„*Sing ihm ein Wiegenlied, schläfer ihn ein*“

AV 91 *Melusina*, Oper, T: Grillparzer, Erstvertonung K. Kreutzer

(Fragment, Stellen 1878-1885 im Skizzenbuch)

Raimund Andantino,

1. Akt, Raimund Arie,

Melusina Arie

3. Akt, Ballett

Chor „*Königin, Königin der dunklen Pforte*“, Feierlich

2. Akt Chor „*Schön bist du herrlicher Tanz...*“

„*Der Ring, der Ring...*“ Raimund

„*zum verborgnen Mondenschein...*“

SOLOKLAVIERMUSIK

(Kleine Stücke 1872-1874 siehe Skizzenheft Bd. 1)

AV 2 *Andante cantabile* 30.9.1874

AV 3 „5.“ *Allegro d-Moll* 1874

AV 4 „6.“ *Andantino F-Dur* 9.12.1874

AV 5 „7.“ *Allegro C-Dur* gewidmet dem Herrn Louis Haas junior, 15.11.1874

AV 6 „8.“ *Fantasia d-Moll* „im Mozartischem Style“, Andante, Adagio, Valse 1874

AV 7 „4.“ *Canon C-Dur* 7.1.1875

AV 14 *Der Gang durch den Ort* 20.1.1877

AV 15 *Elfenreihen im Mondenschein*, 28.1.1877 Fragment (25 Schlusstakte)

AV 16 *Trio* 29.1.1877

AV 18 *An die Wien* 12.2.1877

Musikalisches Tagebuch, Kleine Compositionen für Klavier zu 2 Händen

AV 19 1) *Innig* (28.4.1877)

AV 20 2) *Düster Langsam* (30.4.1877)

3) – 4) *v a c a n t*

5) *Fragment* (17 Schlusstakte)

AV 22 6(a) *Weidlingau*, XXX 24.8.1877

AV 23 6) *Nicht zu schnell*, mit Ausdruck, 23.9.1877

AV 28 *9 Variationen über ein Thema aus*

Beethovens 2. Concert für Klavier 27.12.1877

AV 31 *Impromptu* für Klavier zu 2 Händen 15.8.1878

AV 34 *Lied ohne Worte* für Klavier zu 2 Händen, langsam, ausdrucksvoll 9.9.1879

AV 35 *Sonate* für Klavier zu 2 Händen 2.2.1879/19.2.1880

AV 57 *Polka française* für Klavier zu 2 Händen, graziös, 13.4.82

KAMMERMUSIK

AV 64 *Trio Nr. 1* für Klavier, Violine und Cello, a-Moll, 26.11.1882-11.4.1883

AV 102 *Trio Nr. 2* für Klavier, Violine und Cello, 1891 (?)

AV 95 *Streichquartett* für 2 Violinen, Viola und Cello 21.5.1888 (fragm., 31 Takte)
F.W.

SAKRALMUSIK

Messe *v a c a t* bis auf

AV 101 *Benedictus* für Chor und Orgel 29.7.1889

SYMPHONIEN

AV 73 *Symphonie Nr. 1*, G-Dur, 1883

1. Satz schnell, 11.10.1883

2. Satz langsam, völlig skizziert 26.12.1883

3. Satz Scherzo, 29.12.1883

4. Satz Finale, Fragment, (83 Takte skizziert)

AV 105 Symphonie Nr. 2, Es-Dur, 1894/95,

1. Satz mäßig schnell aber energisch, 16.10.1894
2. Satz nicht zu langsam, träumerisch, Fragment, (78 Takte)
3. Satz Scherzo 8.1.1895
4. Satz Fragment, (46 Takte skizziert)

ORCHESTERWERKE

AV 58 Marsch für großes Orchester, 1. Satz mäßig, 2. Satz Trio
27.3.1881/15.10.1882

AV 65 Konzertwalzer für großes Orchester D-Dur, Introduction maestoso, II, III, IV
Mouvement de valse, Finale 7.2. - 28.4.1883

SKIZZENHEFTE

1. Band 1872 – 1877

Allegro, 60(!) 1.3.72

Komposition über ein Thema von Josef Strantzky 12.11.72

Allegro „XV“, Mittelsatz des Finale der Es-Dur Sonata 9.1.73

Adagio „XVI“ 14.1.73

Andante „XIII“ 5.6.73

Adagio Nr 1 **1874**

Andante 1874, Kleine Stücke Nr.2

Allegretto III

Allegro IV

Adagio V der Sonata g-Moll

Maestoso VI, Marsch religioso

Allegro VII, Mittelsatz der Sonate g-Moll

Andante Menuett VIII, Kleine Stücke Nr. 3

Trio VIII, Kleine Stücke Nr. 3

Allegro X, Finale der Sonatine G-Dur

Andante XI, Lied von Körner

Andante XII, Thema des Andante der Es-Dur Sonate

Andante XIV....Lied

Allegro XVIa

Andante XVII

Allegro XVIII

Maestoso XIX

Allegro, 20 Thema der Sonate g-Moll

Andante maestoso, 21, 2-stimmig

Marcia, Andante, 22

Canon aus der Sonate C-Dur für Klavier und Violine, Andante 23

Canon Adagio 24

Allegro, Finale der F-Dur Sonate 25

Canon Allegro 25

Andante 26

Andante 27
Adagio 28
Allegro des Themas des D-Dur Klaviertrios, 29
Allegretto, Mittelsatz des D-Dur Trios 30
Andante, Thema des Andante con variazioni 21(!)
Allegro, Thema des 1. Satzes der c-Moll Sonate 22(!)
Maestoso in C, Thema der C-Dur Sonatine 23(!)
Andante, Introduction des 1. Satzes der Es-Dur Sonate 24(!)
Allegro, 1. Satz der Es-Dur Sonate 25(!)
Allegro 26(!)
Allegretto für Violine, Thema des 1. Teiles des Finales des D-Dur Klaviertrios 27(!)
Andante 28(!)
Adagio 29(!)
Andante 30(!)
Allegro 31(!)
Grave Adagio 32(!“)
Scherzando Allegretto 33(!)
Adagio 34(!)
Allegro 35(!)
Andante 36(!)
Andante 37(!)
Allegretto 38(!)
Allegro 39(!)
Andante 40(!)
Allegro 41(!)
Maestoso 42(!)
Dolce, Thema des 2. Teiles des D-Dur Klaviertrios 43(!)
Maestoso 44(!)
Allegro 45(!)
Allegro 46(!)
Allegretto 47(!)
Maestoso 48(!)
Maestoso 49(!)
Maestoso 50(!)
Maestoso 51(!)
Maestoso 52(!)
Maestoso 53(!)
Adagio 54(!)
Allegro, eine Art Fugenthema 55(!)
Allegretto, Variation über ein Thema von Josef Strantzky 56(!)
Allegretto 57(!)
Canon, Andante 58(!)
Allegretto, Sonata Anfang 1. Teil 59(!)
Lieblich, Amoroso 61(!)
Allegro Sonata-Anfang 62(!)

Presto 63(!)
Andante 64(!)
Presto, ein Thema der C-Dur Ouverture 65(!)
Allegretto, Thema der g-Moll Symphonie 66(!)
Andante, Menuett der g-Moll Symphonie 67(!) **1875**
o.B. 68(!)
Sonata Anfang/ 59 Takte,
 Allegro con brio 69(!)
 Valse sentimentale, Andante 70(!)
 Valse sentimentale, Andante 71(!) **prima parte da capo**
Allegro 72(!)
Allegretto, Mittelsatz der A-Dur Sonate 73(!)
Andante, Schluss der A-Dur Sonate 74(!)
Andante, 15.1.75
Andante Es-Dur 16.1.
Adagio 21.1.
Adagio 22.1.1875
Allegro o.D
Presto o.D
Andante o.D.
Allegro molto o.D
Largo o.D. 1875
Chorwerk "*Die Bergknappen*", romantische Oper von Theodor Körner
 (Erstkomposition von Helwig),
 Ouverture und Duette sowie Chorstellen o.D. **1875/76**
Maestoso Symphonie Es-Dur
„*Sey uns willkommen im Kreise des Lebens, liebliche Schwester blühende Braut*“
(Th. Körner) C-Dur o.D.
Allegro scherzando o.D.
Larghetto o.D.
o.T. für Cello, Klavier o.D.

2. Band 1878

Streichquartett 14.1.1878
Oper „*Melusina*“ (Text Grillparzer, Erstvertonung K. Kreutzer) Raimund Andantino,
Ouverture Larghetto, Grave, Allegro molto, Schlusschor 1878
Streichquartett, Mässig (57 Takte)
Melusina 1. Akt, Raimund Arie,
Quartett
g-Moll Symphonie Scherzo
Melusina Arie
Melusina 3. Akt, Ballett
Finale der g-Moll Symphonie, Allegro
Sonate Allegretto
g-Moll Symphonie, Andante

g-Moll Symphonie Mittelsatz
 f-Moll Sonate, Energisch, Finale
Melusina Chor „*Königin, Königin der dunklen Pforte*“, Feierlich
 Ödipus in Kolonos, von Sophokles, frei bearbeitet
Melusina 2. Akt Chor „*Schön bist du herrlicher Tanz...*“
 Sonate Andante
 g-Moll Symphonie, Trio
Melusina „*Der Ring, der Ring...*“ Raimund
 Frithjof (Lohmann) Rezitativ „*O Freunde*“
 Chor „*Lass die müden Glieder...*“
 g-Moll Symphonie, Finale
 c-Moll Overture Allegro
Belsazar (Heine) Maestoso
 Es-Dur Symphonie, Vivace, Feurig
 Es-Dur Symphonie, Overture
 Quintett für 2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello
 Symphonie
 „*Gebet während der Schlacht*“ (Th. Körner) Doppelchor für Männer
Loreley (Geibel), Langsam
Loreley, Schluss, Langsam
 f-Moll Sonate, Andante
Wiegenlied, Allegretto
 g-Moll Symphonie
 a-Moll Symphonie, Moderato
 a-Moll Symphonie, Overture
 a-Moll Symphonie, Andantino
 a-Moll Symphonie, Scherzo
 Frithjof, Frauenchor „*Klage halle aus den Lüften...*“ **1878**

3. Band 1882 – 1896

Lied „*Ich bin die Prinzessin Ilse...*“ (Heine)
 Finale des a-Moll Trios 1883
 Die Glocke (Schiller)
 „*Zum Werke das wir ernst bereiten...*“ (Männerchor)
 „*Wohltätig ist des Feuers Macht...*“
 „*Wehe wenn sie losgelassen...*“
 „*Aus der Wolke quillt die Kraft...*“
 Quartett D-Dur
Loreley Finale
 Symphonie E-Dur 4.1.84
 Symphonie E-Dur, Scherzo
Schelm von Bergen (Heine) Overture
 „*Bist du's mein holder Märchenprinz...*“
 „*Sing ihm ein Wiegenlied, schläfer ihn ein...*“
Melusina „*zum verborgnen Mondenschein...*“ 17.4.85

Gloria in excelsis deo! 11.4.92

Allegro

Allegretto 13.4.92

“*Der Mond kommt...*” 21.4.92

“*O Wandern, O Wandern, du freie Burschenlust...*” (Text: 6. Strophe von
„*Der Mai ist gekommen*“) 8.4.94

Symphonie D-Dur 1.1.96 Moderato

Erläuterung:

Das vorstehende Verzeichnis (AV = Adamek-Verzeichnis) dient zur chronologischen Orientierung und ist bis zur eventuellen Auffindung weiterer Kompositionen als bindend anzusehen. Sowohl aus vorliegenden Unterlagen (Partiturfragmenten) als auch aus den Skizzenheften folgt, dass eine größere Anzahl an Kompositionen (Sonaten, Trios, Symphonien, Opernvertonungen u.a.) offenbar verloren ging oder bis dato nicht auffindbar war.

Heinz Adamek

Juli 2012