

von Mitgl. der Ges. schuf. Im nazaren. Stil ausgebildet, wandelte er sich in Griechenland zu einem bedeutenden Romantiker des Neohellenismus.

W.: Maria mit Kind, 1842 (nach C. v. Schraudolph, Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck); Hl. Nikolaus, 1862 (Hochaltarbild, Pfarrkirche, Grins); 8 Porträts (Nationalgalerie, Athen); Landschaftsbilder mit Tempeln (Privatbesitz, Griechenland).

L.: *Gemeindebl. für den Bez. Landeck-Tirol* vom 16. 12. 1972 und 24. 2. 1973; *Tiroler Tagesztg.* vom 18. 12. 1972; *Thieme-Becker*. (E. Egg)

Piger Johann, Bildhauer. * Rietz (Tirol), 26. 5. 1848; † Salzburg, 20. 7. 1932. Lernte ab 1864 bei Franz X. Renn in Imst, dann bei J. Miller (s. d.) in Innsbruck und 1870 bei Grisseemann in Wien. 1871 besuchte er kurz die Akad. der bildenden Künste in München, anschließend war er dort Mitarbeiter Kolps (s. d.). Ab 1876 arbeitete P., ein Vertreter der neugot. und später der naturalist. religiösen Plastik, selbständig in Salzburg.

W.: Tod des Hl. Andreas, 1900/01 (Relief, Andreaskirche, Salzburg); 20 Statuen, 1905–12 (Kollegienkirche, Salzburg); Pietä (Stiftskirche St. Peter, Salzburg); Anbetung der Kge., Verkündigung (beides Reliefs, Stiftskirche St. Peter, Salzburg); Krippe (Kapuzinerkirche, Salzburg); Hl. Rupert, Hl. Ehrentrud (Statuen, Andreaskirche, Salzburg); Pietä (Pöndorf, OÖ); Hl. Josef (Uttendorf, Salzburg); Altäre (Pfarrkirchen, Radstadt, Salzburg-Riedenburg, Ramingstein, Maria Pfarr und St. Johann i. P., alle Salzburg); Hll. Ägydius, Blasius und Ulrich (Kirche, Hatting, Tirol); Immaculata (Pfarrkirche, Schwaz, Tirol); Grabdenkmäler (Salzburg); etc.

L.: *Allg. Ztg. (Augsburg)* vom 21. 11. 1881; *Tiroler Almanach*, 1926, S. 115ff.; *Bénézit*; *Thieme-Becker*; *Vollmer: Österr. Kunsttopographie*, Bd. 7, 1911, S. 53, Bd. 9, 1912, S. 22, Bd. 25, 1934, S. 66, 227, 259, Bd. 28, 1940, S. 99, 148, 161. (E. Egg)

Pik Franciszek, Ps. Mirandola, Schriftsteller und Übersetzer. * Krosno (Galizien), 13. 12. 1871; † Krakau (Kraków), 3. 6. 1930. Stud. an der Univ. Krakau Pharmakol., dann Literatur und Phil. in Deutschland und Frankreich. Aus finanziellen Gründen arbeitete er als Apotheker. P., der sozialist. Bewegung in Galizien verbunden, schrieb auch Gedichte mit sozialer und polit. Thematik, u. a. das populäre Lied „Warszawianka 1905“. Nach dem Ersten Weltkrieg lebte er ständig in Krakau. P. veröff. rund 200 Bde. Übers. aus fremden Literaturen, u. a. Werke von Novalis, Goethe, France, Zola, Rolland, Verlaine, Lafargue, Shaw, Hamsun und Maeterlinck.

W.: *Liber tristium* (Gedichte), 1898; *Liryki* (Lyrik), 1901; etc. Erz.: *Tempore belli*, 1916; *Tropy* (Tropen), 1919. Zahlreiche Übers.

L.: *Naprzód* vom 5. 6. 1930; *Przegląd Humanistyczny*, 1930, S. 516ff.; *Korbut* 4, S. 276f.; *Nowy Korbut* 15;

PSB (s. unter *Mirandola*); *W. Enc. Powsz. PWN* 1; *J. L. Herlaine, F. P.-Mirandola, pieśniarz miłości i niedoli*, 1933; *J. E. Plomiński, W klanie młodopolskiej bohemy F. P.-Mirandola*, in: *J. E. Plomiński, Twórcy bez masek*, 1956, S. 19ff.; *Studia i Materiały z Dziejów Nauki polskiej, Ser. D, H. 4*, 1963, S. 51ff.; *J. Trzaniel, F. Mirandola 1871–1930*, in: *Obraz literatury polskiej XIX i XX w., Ser. 5: Literatura okresu Młodej Polski*, red. von K. Wyka, A. Hutnikiewicz und M. Puchalska, Bd. 1, 1968, S. 775ff. (mit *Werkverzeichnis*). (A. Szklarska-Lohmannowa)

Pikhart Antonín, Jurist und Übersetzer. * Trebitsch (Třebíč, Mähren), 7. 4. 1861; † Prag, 13. 12. 1909. Trat nach Beendigung der jurist. Stud. an der Univ. Prag (1884) in den Staatsdienst und wurde zuletzt (1898) Sekretär beim Landesgericht in Prag. Neben seinem Beruf arbeitete P. als Übers. aus dem Span. (vor allem Cervantes), Katalan. und Dt. (Heine) ins Tschech. Er war korr. Mitgl. der Acad. de Bonas Iletas in Barcelona. Seine Arbeiten erschienen in den Z. „Ceská politika“, „Hlas národa“, „Národní listy“, „Rozvoj“ und „Švanda dudák“.

W.: O literatuře katalánské (Über die katalan. Literatur), 1906; *Starošpanělský zpěvník* (Altspan. Gesangbuch), 1908; etc.

L.: *Masaryk; Otto* 19, *Erg. Bd. IV/2*; *M. Navrátil, Almanach českých právníků*, 1904. (R. Havel)

Piksa Maria Samuela (Anna), CSSF, Ordensfrau und Sozialarbeiterin. * Czerniec b. Łacko (Galizien), 25. 5. 1849; † Krakau (Kraków), 20. 12. 1938. Tochter eines reichen Bauern; trat 1867 in Krakau in den 1855 in Warschau gegründeten Orden der Felizianerinnen (Schwestern vom Hl. Felix von Cantalice) ein (1905 feierliche Profefß) und leitete 1873–1932 die Armenauspeisung an der Klosterpforte, ab 1918 in einem eigenen Gebäude. In diesen Jahren gab sie nicht nur über 2 Millionen Mahlzeiten aus, sondern entfaltete darüber hinaus, von allen Seiten unterstützt und gefördert, eine umfassende intensive soziale Tätigkeit. P. wurde vielfach geehrt und ausgezeichnet. Ihr Bruder, Wincenty P. (1836–1927), erhielt 1863 die Priesterweihe und wirkte als angesehener Seelsorger, Wohltäter und Publizist in Krakau.

L.: *Głos Narodu* vom 28. 5., 1. 6. und 18. 6., *Czas* vom 6. 6. 1923; *Ilustrowany Kuryer Codzienny* vom 19. 12. 1938; *Tygodnik Powszechny* vom 27. 3. 1949; *Gość Niedzielny* vom 5. 9. 1976; *A. Dietz, Siostra M. S.*, in: *Wspomnienia pośmierne o siostrze S. P.*, 1938; *B. Dembowska, Rozwój i stuletnia działalność Zgromadzenia Felicjanek*, 1962, s. Reg. *Wincenty P.: Historia Zgromadzenia SS. Felicjanek ... 2, 1929, s. Reg.* (W. Grzybek)

Pilar Djuro, Geologe. * Brod (Slavonski Brod, Kroatien), 23. 4. 1846; † Agram

(Zagreb), 19. 5. 1893. Vater des Folgenden, Bruder des Architekten Martin P. (s. d.); stud. zuerst an der Univ. Brüssel Naturwiss. (1869 Dr. phil.), 1869/70 an der Sorbonne und an der École de Chimie au Jardin des Plantes in Paris. 1871 Adjunkt, später Leiter der mineralog.-geol. Abt. des Nationalmus. in Agram, gleichzeitig ab 1875 o. Prof. der Mineral. und Geol. an der Univ. Agram, 1879/80 und 1890/91 Rektor. P. war o. Mitgl. der Südslaw. Akad. der Wiss. und Kunst und mehrerer wiss. Ges. im In- und Ausland. 1881–84 war er Abg. der Stadt Brod im Kroat. Landtag. P.s wiss. Wirken umfaßte allg. Geol., Abyssodynamik sowie stratigraph., paläontolog., petrograph., speläolog., seismolog. und meteorolog. Forschungen in Kroatien und Bosnien.

W.: Les révolutions de l'écorce du globe, 1869; Grundzüge der Abyssodynamik, 1881; Geološka istraživanja u zapadnoj Bosni (Geolog. Forschungen in Westbosnien), in: Rad JAZU 61, 1882; Rudarstvo u Hrvatskoj (Der Bergbau in Kroatien), ebenda, 68, 1883; Flora fossilis susjedana, in: Djela JAZU 4, 1883; etc.

L.: *Obzor*, 1893, n. 115; *Agramer Tagbl.*, 1893, n. 115; *Agramer Ztg.*, 1893, n. 116; *Prosvjeta*, 1893, n. 17; *Ljetopis JAZU* 10, 1895, S. 131ff.; *Vienac*, 1913, n. 3; *Enc. Jug.; Znam. Hrv.* (S. Batušić)

Pilar Ivo, Ps. Dr. Juričić, L. v. Südland, Florian Lichtträger, Jurist, Publizist und Politiker. * Agram (Zagreb), 19. 6. 1874; † ebenda, 3. 9. 1933. Sohn des Vorigen, Neffe des Folgenden; stud. an der Univ. Wien Jus, 1899 Dr. jur. Er vervollkommnete sich auf ökonom. Gebiet in Paris und arbeitete bis 1905 in Ind. Betrieben und im Bankwesen in Wien und Sarajevo. 1905–20 war er als Rechtsanwalt in Tuzla und Sarajevo, ab 1920 in Agram tätig. Während des Ersten Weltkrieges diente er als Auditor. 1910 gründete P. den Kroat. nationalen Ver. für Bosnien und Herzegowina. Als Publizist und Politiker vertrat er die Idee der Vereinigung Kroatiens, Slawoniens, Dalmatiens, Bosniens und der Herzegowina als „geopolitisches Ganzes“, welches im Rahmen der Österr.-ung. Monarchie eine bes. polit. Einheit darstellen sollte. Zwischen den beiden Weltkriegen plädierte er für die föderalist. Verfassung Jugoslawiens. Auf dem Gebiet der bildenden Kunst vertrat P. den Grundsatz „L'art pour l'art“ und stellte als erster in Kroatien das Programm der Secession vor. Als Autor beschäftigte er sich neben polit. auch mit kulturellen und hist. Fragen, tw. unter dem Einfluß von T. G. Masaryk (s. d.) und

dessen Phil. In seiner Jugend schrieb er auch Erz.

W.: Secesija (Secession), 1898; Nadbiskup Stadler i Hrvatska narodna zajednica (Erzbischof Stadler und der Kroat. nationale Ver.), 1910; Svjetski rat i Hrvati (Der Weltkrieg und die Kroaten), 1915; Die südslaw. Frage und der Weltkrieg, 1917, kroat.; Hrvati i Južnoslavensko pitanje, 1943; Politički zemljopis hrvatskih zemalja (Polit. Geographie der kroat. Länder), 1918; Bogomilstvo kao religioznopovjesni te kao socijalni politički problem (Die Lehre der Bogumilen als religiös-hist. und sozialpolit. Problem), 1927; O dualizmu u vjeri starih Slovena (Über den Dualismus in der Religion der alten Slawen), 1931; Immer wieder Serbien, 1933; etc.

L.: *Obzor*, 1933, n. 203; *Hrvatski list*, 1933, n. 244; *Jutarnji list*, 1933, n. 7758; *Nova Evropa*, 1933, n. 9; *Hrvatski narod*, 1943, n. 828, 1944, n. 1036; *Di. Ztg. in Kroatien vom 20. 1. 1945*; *Mjesečnik Pravničkog društva*, 1933, n. 11–12; *Enc. Jug.; Znam. Hrv.* (S. Batušić)

Pilar Martin, Architekt. * Brod (Slavonski Brod, Kroatien), 16. 11. 1861; † Agram (Zagreb), 22. 4. 1942. Bruder des Geologen Djuro P. (s. d.), Onkel des Vorigen; stud. an der Techn. Hochschule in Wien (1884 Dipl. Ing.) und vervollkommnete sich 1884–86 bei F. v. Schmidt an der Akad. der bildenden Künste. 1886/87 half er dem Architekten Bollé bei der Restaurierung der Agramer Kathedrale. Ab 1887 wirkte P. als Architekt im Staats- und Kommunaldienst. 1892 gründete er ein eigenes Architekturbüro. 1894–1907 war er Hauptprojektant im Bauunternehmen Pilar, Mally und Banda. 1910–14 fungierte er als Mitgl. der k.k. Zentralkomm. für Denkmalpflege. 1919 gehörte P. zu den Gründern der Techn. Hochschule in Agram, an der er später als Prof. wirkte. Er entwarf die Pläne für viele Wohnhäuser, öff. Bauten, Schulen und Kirchen in Kroatien (vor allem in Agram) und befaßte sich mit Fragen der Stadtplanung und Konservierung. Seine Entwürfe zeigen die Merkmale des Historismus und der Secession mit Akzent auf monumentaler und repräsentativer Wirkung. Er beschäftigte sich auch intensiv mit den bäuerlichen Hausformen sowie der hist. Architektur in Kroatien und publ. über Schlösser, Kirchen und bes. über Bauernhäuser bemerkenswerte Arbeiten. Ab 1919 war er o. Mitgl., 1924 Vizepräs. der Südslaw. Akad. der Wiss. und Kunst in Agram.

W.: Hrvatski gradjevni oblici (Kroat. Bauformen), gem. mit J. Holjac, 5 Tle., 1905–09; Das Bauernhaus in Kroatien, 1911; Zdravlje i naša seljačka kuća (Die Gesundheit und unser Bauernhaus), 1916; etc.

L.: *Morgenbl.*, 1931, n. 251; *Jutarnji list*, 1936, n. 8910; *Di. Ztg. in Kroatien vom 25. 4. 1942*; *Hrvatski narod*, 1942, n. 409; *Prosvjetni život*, 1942, n. 1–2; *Enc. Jug.; Enc. lik. umj.; Nar. Enc.; Znam. Hrv.* (S. Batušić)