

„Der Zarewitsch“, 1936, sowie für die Triester Erstauff. von Pirandello „L'Abito nuovo“, 1938, nach Entwürfen Pompeis. 1941, auf dem Höhepunkt des Erfolges, schuf R. anlässlich eines Gastspiels der Compagnia d'Opera italiana in Holland Entwürfe und Bühnenbilder für Puccinis „Madame Butterfly“ und „La Bohème“ sowie Verdis „Aida“. Mit seinem Vater und seinem Sohn Mario R. († 1986), der lange Zeit die Bühnenwerkstätten des Teatro Verdi leitete, prägte er entscheidend die Theatergeschichte Triests.

W. (Bühnenbilder): Iera una volta, L'avvocato Strazacavei, Nino Verzibotega, Adesso comando mi, Filomena la Striga, El Sorzo, alle von A. Cecchelin, alle für die Compagnia La Ganga de le Mace, Triest; H. Mann, Madame Legros, Teatro Verdi, Triest; etc.

L.: *Il Piccolo* vom 1. 11. 1930 und 4. 9. 1944; *Nieuwe Rotterdamse Courant* vom 10. 10. 1941; L. Grassi, *Il Teatro di A. Cecchelin*, 1975, S. 75; *Archiv des Civico Mus. Teatrale di Fondazione Carlo Schmidl, Triest, Italien*.
(R. Da Nova)

Rossi Giovanni Alvise, Historiker und Schriftsteller. * Venedig, 9. 7. 1776; † Venedig, 14. 1. 1852. Stud. 1794–96 an der Univ. Padua Jus, 1796 Dr. jur. 1807–28 war er im Gerichtsdienst; 1806 wurde R. beauftragt, die Bestände der öff. Archive Venedigs neu zu ordnen und ein Inventar der Hss. und Druckwerke aus den Beständen aufgelöster religiöser Kongregationen anzulegen. R. beschäftigte sich vor allem mit der Geschichte Venedigs und veröff. einige neue Fakten im „Ateneo Veneto“. Sein Hauptwerk, „Storia dei costumi e delle leggi dei Veneziani“, das 120 Bde. umfaßt und an dem er 45 Jahre arbeitete, blieb unvollendet. Er hinterließ es der Bibl. Marciana, wobei er testamentar. verfügte, daß es niemals, auch nicht tw., gedruckt werden dürfe. R. war Gründer der Accad. Veneta Letteraria, welche 1810 dem Ateneo Veneto eingegliedert wurde und als dessen Bibliothekar er fungierte. Er verfaßte auch Komödien und Tragödien und übers. aus dem Französ. und Dt. ins Italien.

W.: I Parassiti snidati, in: *Mercurio Filosofico Letterario e Poetico*, (1810); Esopo. Canto Nono, 1828; Storia del Monastero di S. Giorgio Maggiore, in: E. A. Cicogna, *Delle Inscrizioni Veneziane* 4, 1834; Scoperta di due documenti relativi all'antica Accad. Veneziana detta della Fama, in: *Esercitazioni scientifiche e letterarie dell'Ateneo Veneto* 2, 1838; etc. Manuskripte: Bibl. scientifica letteraria Veneta, Dramen, Übers., alle Bibl. Marciana, Venedig.

L.: *Gazzetta Ufficiale di Venezia* vom 21. 2. 1852; G. Occioni Bonaffons, *Ateneo Veneto e S. Romanin*, in: *Ateneo Veneto* 19, 1896, Tl. 1, S. 257ff.; V. Cian, *Una figura goldoniana dopo il Goldoni*, in: *Natura ed arte* 16, 1906–07, S. 515ff., 651ff., 310ff., 795ff.; E. Bogno, *L'Ateneo nel 1838: Pagine di storia intima*, in: *Ateneo Veneto*, 1938, S. 142ff.; L. Sbriziolo, *Il primo biennio di vita dell'Ateneo da un manoscritto marciano di G. R.*, in: *Ateneo Veneto*,

Sonderh., 1962, S. 33ff.; E. A. Cicogna, *Delle Inscrizioni Veneziane* 4, 1834, 6, 1853, s. Reg.; G. Veludo, *Accad. Bibl. raccolte scientifiche* ..., in: *Venezia e le sue lagune* 2/1, 1847, S. 425ff.; E. A. Cicogna, *Cenni intorno alla vita e agli scritti del dottore G. R. del fu Gerardo veneziano*, 1852; G. B. Contarini, *Memorie dei defunti* ..., di Venezia nell'anno 1852, 1852, S. 9f.; G. Valentini, *Bibl. manuscritta ad S. Marci Venetiarum* ..., 1, 1868, S. 169ff.; *L'Ateneo Veneto nel suo primo centennio (1812–1912)*, 1912, s. Reg.; F. Nani Mocenigo, *Della letteratura veneziana del secolo XIX*, 3. Aufl. 1916, S. 23, 56ff., 104, 195, 358f.; A. Zorzi, *Venezia scomparsa* 1–2, 3. Aufl. 1972, s. Reg.
(V. Giormani)

Rossi (de Santa Juliana) Hugo von, Linguist und Beamter. * Pozza i. Fassatal (Trentino), 8. 3. 1875; † Innsbruck, 3. 5. 1940. Stammte aus einer alten Südtiroler Adelsfamilie, Sohn eines Arztes; absol. seine Gymnasialstud. in Innsbruck, Wälsch St. Michael (San Michele all'Adige) und Trient. 1900 trat er als Postbeamter in den Staatsdienst. Während des Ersten Weltkriegs war er als Off. (1914 Hptm. in der Evidenz der k. k. Landwehr) in verschiedenen Kmdo.Stellen bei Post und Bahn in Innsbruck tätig, dann wieder Postbeamter. Vertraut mit den nationalen Gegensätzen im südlichen Tirol und Angehöriger einer Minorität, die damals um ihre Standortbestimmung kämpfte, bemühte er sich spätestens ab 1905 zunehmend um das Fassan., mit dessen Geschichte, Brauchtum, Literatur und Wortschatz er sich in einer Reihe größerer Arbeiten auseinandersetzte. So fand das Ladin. des Fassatales in ihm den wichtigsten Wegbereiter in die Schriftlichkeit, wie die Smlg. alter Texte, die vorbereitete Edition G. Brunels, der 800 fassan. Sprichwörter und Redewendungen und insbes. das Ladin. Wörterbuch (Unterfassan.-Dt.), dartun. Auch R.s eigene Schwankerz. und bes. die Sagen aus seiner Fassaner Heimat, meist in K. F. Wolffs Gestaltung (Dolomitensagen) bekannt geworden, zeigen seine literar. Begabung, die lange verkannt wurde.

W.: Beteiligung der Fassaner an den Befreiungskriegen 1796–1813, in: *Sonntags-Ztg.* (Innsbruck), 1909, n. 20/21, auch selbständig, ladin. in: *La Usc di Ladins* vom 1. 4. 1984; Die Fahnen der Gemeinden des Fassatales, 1912; Ko ke la e stada ke son rua sul Ball dei Dolomitenladiner, hrsg. von F. Chiochetti del Goti, in: *Mondo ladino* 6, 1982; Märchen und Sagen ..., hrsg. von U. Kindl, 1984 (mit biograph. Einleitung); Ladin. Wörterbuch – Idiom von Unterfassa genannt Brak, 1914, Erg. 1923, Manuskript, Tiroler Landesmus. Ferdinandeum, Innsbruck, etc.

L.: *Innsbrucker Nachrichten* vom 30. 12. 1914; *La Veiš* 8, 1973, H. 2, S. 47f.; F. Chiochetti del Goti, *Introduzione*, in: *Mondo ladino* 6, 1982, H. 1–2, S. 121ff. (mit Werksverzeichn.); L. Baroldi, *Memorie storiche della Valle di Fassa*, hrsg. von P. F. Ghetta, 1980, S. 88, 96.
(G. A. Plangg)

Rossi Ljudevit, Botaniker. * Zengg (Senj, kroat. Küstenland), 14. 8. 1850; † Karlstadt

(Karlovac, Kroatien), 4. 7. 1932. War zunächst Telegraphenbeamter, später Beamter an der Südslaw. Akad. der Wiss. und Kunst in Agram (Zagreb), dann Tierpräparator in der Zoolog. Station in Neapel. Er absolvierte 1877 die Ludovikaakad. in Budapest und wurde Off. in der Honved. 1915 als Mjr. i. R. R. befaßte sich schon in seiner Jugend mit der Erforschung der Pflanzenwelt vor allem in Südkroatien. Neben einer Vielzahl von Arbeiten ist sein „Herbarium croaticum Rossianum“ (ca 30 000 Bll.), das sich im Botan. Inst. der Univ. Agram befindet, von großer Bedeutung. Nach R., der zu den Begründern der Botanik in Kroatien gezählt wird, wurden einige Pflanzen (*Polygala rossiana*, *Centaurea rossiana*, *Leontodon rossianus*) sowie fossile Weichtiere (*Hidrobium rossi*, *Dreysenia rossi*) benannt. Er war u. a. korr. Mitgl. der Südslaw. Akad. der Wiss. und Kunst sowie Ehrenmitgl. des Hrvatsko planinarsko društvo (Kroat. Bergsteigerver.); nach ihm wurde eine Schutzhütte (Rožanski kukovi) auf dem Velebit benannt.

W.: Na Kordunu. Ratne bilješke hrvatskoga domobranskoga častnika (Im Gebiet von Kordun. Kriegsaufzeichnungen eines kroat. Landwehroff.), in: *Vienac* 11, 1879; Ubojito oružje (Militär. Waffen), 1883; U Šugarskoj Duli. Prilog poznavanju flore Velebita (In Šugarska Duli. Beitr. zur Kenntnis der Flora im Velebit), in: *Glasnik Hrvatskog prirodoslovnog društva*, 1911; Floristička istraživanja po jugoistočnoj Hrvatskoj (Botan. Forschungen im südöstlichen Kroatien), ebenda, 1914–15; Florula školjeva duž hrvatske obale (Florula der Skoglien entlang der kroat. Küste), ebenda, 1923; Građa za floru Južne Hrvatske (Material zur Flora im südlichen Kroatien), in: *Prirodoslovna istraživanja Hrvatske i Slavonije*, 1924; Pregled flore Hrvatskoga primorja (Übersicht über die Flora des kroat. Küstenlandes), in: *Prirodoslovna istraživanja Jugoslavije*, 1930; etc.

L.: V. Vouk, L. R., in: *Ljetopis Jugoslavenske akad. znanosti i umjetnosti* 41, 1927/28, S. 102ff.; ders., L. R., in: *Priroda*, 1939, S. 286f.; *Enc. Jug.; Nar. Enc.; Znam. Hrv.; Enc. fizičke kulture* 2, 1977. (F. Juras)

Rossi Luigi Maria, Naturwissenschaftler und Arzt. * Vicenza (Venetien), 19. 8. 1819; † Venedig, 25. 1. 1862. Stud. 1837–43 an der Univ. Padua Med., 1844 Dr. med. Praktizierte dann als Arzt in Altavilla, Valmarana und Vicenza, während der Choleraepidemie von 1849 auch in Venedig. Gleichzeitig widmete er sich naturwiss. Stud. Als Ass. und später als ao. Prof. für Naturgeschichte an der Univ. Padua besorgte er die Neuordnung der naturhist. Smlg. des Ist. Veneto, des Liceo di S. Caterina und des Priesterseminars von Venedig. Dir. des Ginnasio di S. Provolo in Venedig, das dank seiner Initiative in den Rang eines Lyzeums erhoben wurde. R. war Mitbegründer der Società Italiana per le Scienze naturali und Mitgl. zahlreicher gel. Ges.,

u. a. der Botan. zoolog. Ges. in Wien und des Ateneo Veneto, dessen Sekretär und Vizepräs. er war. 1847, für die Dauer des 9. Wissenschaftler-Kongresses in Venedig, fungierte er als Sekretär der Abt. Geol. und Mineral. R. publ. sowohl naturwiss. als auch medicin. Abhh.

W.: Sulla particolare virtù educatrice degli studi naturali, 1857; Nuovi principi mineralogici, 1857; Sulle cause, sui limiti e sulle mutue attinenze dei fenomeni nervosi, 1860; Sul battito del cuore nel vuoto pneumatico, gem. mit D. Busoni, 1861; etc.

L.: P. Liroy, *Commemorazione funebre di L. M. dottor R.*, 1863; S. Rumor, *Gli scrittori vicentini dei secoli XVIII e XIX*, 2 (= *Miscellanea di storia veneta*, Ser. 2, 11/2), 1907. (V. Giormani)

Rossi Marcello, Violinist, Komponist und Musikpädagoge. * Wien, 16. 10. 1862; † Bellagio (Lombardei), 4. 6. 1897. Aus einer italien. Familie stammend; erhielt seine erste künstler. Ausbildung am Konservatorium in Leipzig und stud. schließlich bei dem Konzertmeister Lauterbach in Dresden und am Pariser Konservatorium bei Massart, einem der bedeutendsten Violinpädagogen des 19. Jh. Ab 1877 unternahm er ausgedehnte Konzertreisen durch Deutschland, Österr., die Schweiz, Dänemark, Frankreich, Rumänien und Rußland, auf denen ihm große Anerkennung und Bewunderung zuteil wurden. R. ließ sich 1891 in Wien nieder, wo er als gesuchter Lehrer in gehobenen Kreisen wirkte und als Vermittler der franco-belg. Geigenkunst fungierte. Fast alljährlich trat er auch in Salzburg auf. Bereits 1888 hatte er den ehrenvollen Ruf erhalten, das k. Konservatorium in Tokio zu übernehmen, lehnte jedoch ab. Gerühmt wurden R.s glänzende Technik und sein einfühlsamer Vortrag. R. trat auch als Komponist von Chorwerken, Liedern, Orchestermusik sowie von Solostücken und Transkriptionen für Violine hervor. Vielfach geehrt und ausgezeichnet, u. a. 1891 k. k. Kammervirtuose.

L.: N. Fr. Pr. vom 5. (Abendausg.) und 9., *Salzburger Volksbl. und Salzburger Ztg.* vom 8. 6. 1897; Eisenberg, 1893, Bd. 1; Frank-Altman, 15. Aufl.; Schmidt; W. J. v. Wasielewski, *Die Violine und ihre Meister*, bearb. und ergänzt von W. v. Wasielewski, 1927, S. 562; A. Moser, *Geschichte des Violinspiels*, 2. Aufl., verbessert und ergänzt von H.-J. Nösselt, 2, 1967, S. 196. (I. Fuchs)

Rossi Paul, Schriftsteller, Literaturhistoriker und Schulmann. * Meran-Obermais (Südtirol), 1. 9. 1879; † Wels (OÖ), 19. 6. 1938. Enkel des Kaufmannes und Schriftstellers M. Meyer (s. d.), Sohn eines Lehrers; besuchte das Gymn. der Benediktiner in Meran und stud. Germanistik an den