

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
ABHANDLUNGEN · NEUE FOLGE, HEFT 135

Kalliope Sarri

Orchomenos IV

Orchomenos in der mittleren Bronzezeit

Vorgelegt von Paul Zanker
in der Sitzung vom 8. Mai 2009

MÜNCHEN 2010

VERLAG DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
IN KOMMISSION BEIM VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN

ISSN 0005 710X
ISBN 978 3 7696 0123 7

© Bayerische Akademie der Wissenschaften, München 2010
Druck und Bindung: Druckerei C.H.Beck, Nördlingen
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)
Printed in Germany

INHALT

EDITORISCHE NOTIZ 7

VORWORT 8

DIE UMWELT 11

Zur Geographie von Böotien	11
Der geologische Gesichtspunkt	11
Geographische Grenzen von Böotien	11
Seen und Flüsse	11
Ebenen	12
Besiedlungszonen	12
Die Kopaisebene und der Kopaissee	12
Grenzen der Kopais	12
Charakter des Sees	13
Die Kopais in prähistorischer und historischer Zeit	13
Reiseberichte	13
Überlieferungen der antiken Autoren	13
Die Wirkung der Katavothren	14
Klima und Vegetation	14
Einfluß des Menschen auf die Umwelt	16
Antike und moderne Wasserbauten in der Kopais	16
Prähistorische Wasserbauten	17
Wasserbauten aus dem ausgehenden Mittelhelladikum?	18
Wasserbauliche Maßnahmen in der SH III-Periode	18
Das Mittelhelladikum in Böotien	19
Die Stufen SH I und SH II	21

DER FUNDORT 23

Zur Forschungsgeschichte	23
Antike Autoren	23
Reiseberichte	23
Ausgrabungen in Orchomenos	24
Heinrich Schliemann in Orchomenos	24
André de Ridder	25
Die Expedition der Bayerischen Akademie	25
Befund	33
Methodisches	33
Rekonstruktion ausgewählter Befunde	34
Graben ABC	34
Graben A, der <i>mykenische Palast</i>	34
Graben B, der <i>Schliemannsche Einschnitt</i>	35
Graben C, die <i>minysche Stadt</i>	35

Hockergräber	36
Graben K	36
Schichten in Graben K	37
Der <i>Schliemannsche Schacht</i> K 171.1	38
Die mittelhelladischen Schichten in K	39
Datierung des <i>Verbrannten Hauses</i>	39
Spätbronzezeitliche Befunde in K	40
Graben P	41
Mykenische Schichten	41
Die orangene Phase	41
Die gelbe Phase	42
Die blaue Bauphase	42
Hockergräber	42
Lehmestriche und Steinpflasterungen	43
Die Bothrosschicht	43
Die Rundbauten	43
Keramik aus dem Graben P	44
Mittelhelladische Hockergräber	45
Konstruktion	45
Beisetzung	46
Planung	46
Graben A	47
Graben C	47
Graben K	47
Graben N	48
Graben O	49
Graben P	49
Grabpithoi im Graben P?	49
Graben T	50
Hockergräber mit Beigaben.	50
Interpretation der Grabanlage	52

DAS FUNDMATERIAL 55

Die mittelhelladischen Keramikwaren. Ein forschungsgeschichtlicher Überblick	55
Die mittelhelladischen Waren in Orchomenos	72
Zur Klassifikation	72
Die minysche Keramik	73
Minysche Mischgattungen	74
Die feine grauminysche Ware	74
Die grobe grauminysche Ware	75
Die feine braunminysche Ware	75
Die gelbminysche Ware	77
Die rotminysche Ware	78
Importkeramik	79
Mattbemalte Keramik äginetischer Machart	79
Keramik mit rotem Überzug	80
Eine minoische Scherbe	80
Sonstige bemalte Waren	81

Inhalt	5
Grobkeramik	82
Geglättete Grobkeramik	82
Grobkeramik mit weißem Überzug	82
Grobkeramik mit eingeritzter Fischgrätenverzierung	83
Mattbemalte Grobkeramik	83
Bichrom bemalte Grobkeramik	83
Mattbemalte Grobkeramik äginetischer Machart	84
Kykladische mattbemalte Grobkeramik	84
Gefäßformen	84
Offene Gefäße	84
Zweihenklige Schalen	84
Kantharosschalen	90
Becher	100
Korbhenkelgefäße	104
Fußschalen	110
Korbhenklige Fußschalen	124
Kratere	130
Schüsseln	137
Böden offener Gefäße	143
Geschlossene Gefäße	149
Amphoriskoi	149
Kannen	154
Große geschlossene Gefäße	169
Böden geschlossener Gefäße	181
Gebrauchskeramik	183
Grobe eingeritzte Krüge	183
Vorratsgefäße mit Deckelrand	186
Pithoi	189

ERGEBNISSE 197

Der Siedlungscharakter	197
Architektur	197
Der Grabbefund	199
Die mittelhelladische Keramik	201
Das Formenrepertoire	201
Keramikwaren	202
Zur Chronologie	204
Zur Entwicklung der mittelhelladischen Siedlung	206

SUMMARY 209

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ 217

TABELLEN 225

KATALOG UND TAFELN DER KERAMIK 235

ABBILDUNGEN 411

STATISTIK	419
LUFTBILDER	447
KARTEN	449
PLÄNE	449
ABGEKÜRZT ZITIERTER ZEITSCHRIFTEN UND REIHEN	463
LITERATURVERZEICHNIS	465

EDITORISCHE NOTIZ

Die hier vorgelegte Arbeit ist der letzte noch ausstehende Teil einer alten Publikationsschuld, die auf eine frühe archäologische Unternehmung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften zurückgeht. Mit Finanzmitteln aus einer Stiftung von Emil Bassermann-Jordan hatte Heinrich Bulle auf Anregung Adolf Furtwänglers 1903 und 1905 Ausgrabungen im böotischen Orchomenos durchgeführt. Dort war bereits 1880/81 durch Heinrich Schliemann ein großes mykenisches Kuppelgrab freigelegt worden. Bei den Akademiegrabungen an diesem Ort wurden erstmals die Kulturphasen der griechischen Vorgeschichte seit dem Neolithikum systematisch in einer direkten stratigraphischen Abfolge beobachtet. Erst damit ließen sich Parallelen ziehen zwischen den älteren Phasen, die bei den Grabungen in Troja zu Tage gekommen waren, und der Entwicklung auf dem griechischen Festland. Besonders reichhaltig waren die Befunde der mittleren Bronzezeit (Mittelhelladikum ca. 2000–1700 v. Chr.), deren charakteristische Leitform eine qualitätvolle, scheibengedrehte Keramikware mit polierter Oberfläche ist. Diese auf metallene Vorbilder zurückgehende Keramik wurde mit der Bezeichnung, die Homer für das mythische, von den Minyern bewohnte Orchomenos benutzt hatte, die minysche Ware genannt.

Über die Grabungen in Orchomenos wurde von Bulle in den Abhandlungen der philosophisch-historischen Klasse von 1907 ein erster zusammenfassender Überblick gegeben. Die detaillierte Publikation der Funde blieb aber lange ein Desiderat. Erst 1931 und 1934 konnten die Bände zur neolithischen Keramik und zur Keramik der frühen Bronzezeit von Emil Kunze als Abhandlungen gedruckt werden. Kunze war es auch, der 1983 die Arbeit von Penelope Mountjoy zur mykenischen Keramik von Orchomenos der Akademie vorlegen konnte. Das Kernstück der Funde die minysche und insgesamt die mittelhelladische Keramik fehlte bislang. Daher ist es sehr erfreulich, dass auf Anregung von Klaus Kilian und nach dessen frühem Tod von Harald Hauptmann in Heidelberg als Dissertation betreut die Arbeit von Kalliope Sarri entstanden ist, die diesen Fundkomplex mit großer Akribie vorlegt und untersucht.

Sarri hat sich nicht nur der Keramik angenommen, sondern darüber hinaus den Gesamtzusammenhang der Grabung neu aufgerollt. Die Auswertung der in München aufbewahrten Grabungstagebücher ermöglichte ihr, die Geschichte der mittelhelladischen Siedlung in Orchomenos in Teilen neu zu schreiben. Insbesondere das Ende der Siedlung und die Nutzung des Gebiets als Gräberfeld der an anderer Stelle wieder aufgenommenen mykenischen Besiedlung erscheinen in neuem Licht. Ebenso konnte sie den Beginn der Mittelbronzezeit, die allmähliche Ablösung runder und apsidialer Hausgrundrisse durch eine rechtwinklige Bebauung genauer belegen. Der Vergleich mit neueren Ausgrabungen mittelhelladischer Befunde in Griechenland ergab wichtige Anhaltspunkte für eine genauere Beurteilung der Schichtenfolge und der Architektur in Bulles Grabung. Schließlich konnte Sarri aus der Fundstatistik gute Argumente dafür entwickeln, dass ein großer Teil der qualitätvollen minyschen Keramik tatsächlich in Orchomenos produziert und von dort aus exportiert wurde. Das ist zusammen mit dem importierten Keramikmaterial aus anderen Zentren ein weiterer Beleg für die Bedeutung, die dieser Ort für den mittelhelladischen Ägäisraum insgesamt hatte.

Dieser letzte Band zum vorgeschichtlichen Orchomenos wird daher – so steht zu erwarten – für die Forschungen zur griechischen Frühzeit eine hochwillkommene Ergänzung und eine wichtige Grundlage für die Klärung zukünftiger Fragen sein.

VORWORT

Die archäologische Erforschung des böotischen Orchomenos läßt sich schon sehr früh mit dem Namen H. Schliemann verbinden. Dank der Bemühungen des deutschen Iliasforschers wurde in Orchomenos das von ihm so benannte Schatzhaus des Minyas freigelegt. Der Fundort wurde schnell nach dieser Entdeckung als eines der wichtigsten Zentren der mykenischen Welt erkannt.

Die in den Jahren 1903, 1905 und 1929 durchgeführten Ausgrabungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Orchomenos haben in Nachfolge Schliemanns keine weiteren Monumente dieser Art ans Licht gebracht, sondern einen großen Reichtum an prähistorischen Kulturresten, die unser Wissen über die vormykenischen Stufen auf dem griechischen Festland weit bereichert haben und die zum ersten Mal chronologische Vergleiche zwischen einem griechischen Fundort und den Funden der trojanischen Abfolge ermöglichten. Die Architektur, die Stratigraphie und die Interpretation der Befunde wurden von H. Bulle in einer für diese Zeit meisterhaft detaillierten Veröffentlichung dargelegt¹. Viele Jahre später folgte die Aufarbeitung der neolithischen und der frühbronzezeitlichen Keramik durch E. Kunze². Die mykenische Keramik wurde erst 1983 von P. Mountjoy publiziert³. Obwohl die Hinterlassenschaften der mittelhelladischen Periode am Fundort zahlreich waren und Orchomenos als Ausgangspunkt für die Benennung einer der wichtigsten mittelbronzezeitlichen Keramikgattungen – der minyschen Ware – sehr oft in der Forschung erwähnt wurde, blieben die Keramikfunde der mittleren Bronzezeit im wesentlichen unbearbeitet und in ihren Details unbekannt. Diese Aufgabe sollte von P. Reinecke, der an der Kampagne 1905 teilgenommen hatte, übernommen werden. Diese Arbeit ist jedoch leider nie erfolgt, obwohl Reinecke systematische Aufzeichnungen hinterlassen hat, die gleichzeitig eine wertvolle Grundlage für die vorliegende Studie darstellen und eine große Verantwortung bedeuten. Der Gedanke ist vielleicht nicht übertrieben, daß die Chronologie und das Verständnis der ägäischen Vorgeschichte heute anders aussähen, wenn Reinecke sein in Orchomenos begonnenes Werk vollendet hätte.

Diese von Orchomenos bislang nicht eingenommene Rolle spielen nun einige andere Fundorte, die in den darauf folgenden Jahrzehnten reiche mittelbronzezeitliche Funde geliefert und das Beziehungsnetz zwischen den mittelhelladischen Fundorten anschaulicher gemacht haben. Obwohl wir heute die mittelhelladischen Fundgattungen schon viel besser kennen, gibt es noch viele offene Fragen zur Lokalisierung der mittelhelladischen Produktion, zu den Handelsbeziehungen und zum allgemeinen Stand der Technik. Diese Fragen fallen automatisch in den Bereich des Keramikstudiums, denn andere Fundgattungen dieser Periode, wie Metallfunde, sind sehr selten, während wieder andere, wie die lithischen Artefakte, für sehr lange Zeit weitgehend unverändert blieben. Insbesondere die Stellung von Orchomenos im Produktionsnetz ist sehr wichtig, da der Fundort in der Forschung schon sehr früh als ein wichtiges Produktionszentrum der minyschen Keramik betrachtet wurde. Die Erforschung der Technologie, der Entwicklung und der Laufzeit dieser Ware in Orchomenos, die von vielen Forschern als Desiderat angemahnt wurde, wird hoffentlich einen hilfreichen Beitrag für Vergleichsstudien leisten. Das Vergleichsstudium mit weiteren Keramikwaren, die als lokale Produkte anderer Regionen gelten und die in

¹ H. Bulle, Orchomenos I. Die älteren Ansiedlungsschichten, *AbhMünchen* 24, 2 (1907).

² E. Kunze, Orchomenos II. Die neolithische Keramik (1931); E. Kunze, Orchomenos III. Die Keramik der frühen Bronzezeit (1934).

³ P. A. Mountjoy, Orchomenos V. Mycenaean Pottery from Orchomenos, Eutresis and other Boeotian Sites (1983).

Orchomenos auch vorkommen, soll den Ort der Produktion, ihre Verbreitung und somit die Handelsbeziehungen in der Mittelbronzezeit beleuchten.

Der chronologische Zeitraum, den diese Studie umfaßt, beschränkt sich auf das frühe Mittelhelladikum, die mittlere, klassische Stufe der mittleren Bronzezeit und die frühe Phase der Schachtgräberzeit. Das Material wird innerhalb dieser Phasen anhand stilistischer Vergleiche gegliedert, die hauptsächlich an Typologierichtlinien ausgerichtet sind. Aus diesem Grund wird hier die Gefäßform und nicht, wie sonst üblich, die Zuweisung der Waren an einen Ursprungsort für die weitere Klassifizierung herangezogen.

Zweifelsohne kann der chronologische Aspekt des Keramikstudiums nicht wie bei den jüngeren Ausgrabungen verwertet werden. Die Grabungsmethode, aber auch die Fundregistrierung, die in Orchomenos angewendet wurden, entsprechen keineswegs den modernen Voraussetzungen. In der vorliegenden Arbeit wird – die schwierigen Verhältnisse ungeachtet – oft versucht, die Grabungsdokumentation dennoch zu nutzen, um ausgesuchte Grabungsbefunde zu rekonstruieren und Funde zu verorten. Diese Bestrebungen sollten nicht als ein Versuch betrachtet werden, die Befunde von Orchomenos endgültig und sicher zu rekonstruieren, sondern als eine Auswertung der schon vorhandenen Daten.

Nach der Teilnahme an einer Fundaufnahmekampagne der griechischen Ausgrabungen in Orchomenos unter der Leitung von Dr. Th. Spyropoulos konnte ich mich mit der Stellung des Fundortes näher beschäftigen. Die Anregung für das Thema meiner Dissertation hatte mir der früh verstorbene Prof. Dr. K. Kilian gegeben, der auch den Fortgang meiner Arbeit während der ersten Zeit meines Studiums mit Interesse verfolgte. Daß diese Arbeit verfaßt wurde, ist somit auch sein Verdienst.

Ich danke der Bayerischen Akademie der Wissenschaften für die Erlaubnis, das unpublizierte mittelbronzezeitliche Keramikmaterial von Orchomenos zu bearbeiten. Besonders herzlich danke ich Herrn Dr. H. Siedentopf, der mir das Studium der alten Tagebücher der Grabungen 1903, 1905 und 1929 in München ermöglicht hat und mir mit vielen freundlichen Hinweisen zur Hilfe kam. Das DAI Athen hat mir den Zugang zu den Photographien aus den alten Kampagnen ermöglicht und die Erlaubnis zur Bearbeitung des Fundmaterials der BAdW an die zuständige Ephorie in Griechenland übermittelt.

Frau Dr. A. Andriomenou und Prof. V. Aravatinos, die mir eine durchaus angenehme und ungehinderte Studienzeit im Museum von Chäroneia ermöglicht haben, bin ich sehr dankbar. Ich danke auch Herrn P. Tzathas, Herrn S. Dimitrelos und Frau I. Skaliga, Museumswächter in Chäroneia, sowie auch den Kollegen I. Fappas und N. Liaros, die mir während der Fundaufnahme wesentlich geholfen haben, die seit etwa neunzig Jahren im Museum aufbewahrte Keramik von Orchomenos wieder „auszugraben“ und anschließend zu ordnen. Die siebenmonatige Fundaufnahme hat 1996 im Museum von Chäroneia stattgefunden. Ein kleinerer, aber repräsentativer Teil des Materials wird im Nationalmuseum von Athen aufbewahrt. Frau Dr. K. Demakopoulou, Frau Dr. L. Papazoglou und Herrn K. Pashalidis, die mir das Studium dieses Teils ermöglicht haben, bin ich ebenfalls dankbar. Frau E. Morati und Frau I. Miari habe ich für die Aufnahmen der im Nationalmuseum befindlichen Keramik zu danken.

Weiterhin möchte ich mich bei einzelnen Kollegen, die mir publiziertes oder unpubliziertes Vergleichsmaterial zu studieren erlaubten, bedanken: K. Grammenos für die Durchsicht der Funde von Agios Mamas und Molyvopyrgo aus Heurtleys Ausgrabungen, Prof. Dr. B. Hänsel und Dr. I. Aslanis für das Studium des mittelbronzezeitlichen Materials der jüngsten deutschen Ausgrabungen in Agios Mamas, Prof. Dr. H. Walter für die Erlaubnis, die damals unpublizierte mittelbronzezeitliche Keramik aus Ägina zu sehen. In den Magazinen der Museen von Eleusis, Theben, Nauplion, Argos, Volos, Delphi und Thessaloniki hatte ich, dank der Hilfsbereitschaft vieler Kollegen, die Möglichkeit, Keramikmaterial von anderen Fundorten scherbennah mit den Fundgruppen von Orchomenos zu vergleichen.

Herrn A. Nietzsche, der mich als erster auf die Nützlichkeit der Münchener Grabungstagebücher hingewiesen hat, bin ich sehr dankbar. Bei Dr. M. Schlötelburg bedanke ich mich für seine wertvolle Hilfe bei der Entzifferung der oft in Sütterlinschrift geschriebenen Grabungstagebücher. Für den immer bereitwilligen Meinungs austausch und für vielfache Anregungen über methodische Ansätze bin ich Prof. Dr. O. Dickinson, Dr. S. Dietz, Prof. Dr. W.D. Niemeier, Prof. Dr. G. Nordquist und Dr. C. Zerner sehr dankbar. Mit Prof. Dr. J. Bintliff und Prof. Dr. A. Snodgrass, die mir auch die Keramik aus ihrer Geländebegehung in Böötien für Vergleiche zur Verfügung gestellt haben, wie auch mit Prof. Iakovidis und Dr.-Ing. J. Knauss hatte ich viele anregende Diskussionen über die Entwicklung Böötiens in der prähistorischen Zeit. Prof. B. Slapšak und Frau Darja Grosman habe ich die Luftaufnahmen von Orchomenos und Kopais zu verdanken.

Prof. Dr. I. Whitbread, Prof. Dr. T. Tartaron und Dr. M.-C. Boileau, meine Kooperationspartner bei der noch im Werden begriffenen petrographischen Analyse des Materials aus Orchomenos, schulde ich Dank für die anregenden Diskussionen angesichts der regionalen Differenzierung und der Problematik der Lokalisierung der mittelhelladischen Keramikproduktion.

Schließlich möchte ich mich bei all meinen Kollegen am Institut für Ur- und Frühgeschichte in Heidelberg, für ihre Freundlichkeit und ihre Ideen und Diskussionen, die mir oft weitere Anregungen zu dieser Arbeit gebracht haben, bedanken. Besonders hervorheben möchte ich die Hinweise der Kollegen und Freunde Dr. G. Albers, M. Bemann MA, Dr. E. Bollen, Dr. E. Christmann, Ph. Dolmazon, O. Fass, Dr. E. Gehlken, Dr. R. Gläser, Prof. Dr. O. Kouka, M. Mayerhofer MA, K. Sakellaris, PD Dr. K. Schmidt, E. Velli und Dr. N. Wrede. Meinem Kollegen H. Hall bin ich für die sprachliche Korrektur meines Manuskriptes sehr verpflichtet. Der Tafelteil, der ausschließlich digital erstellt wurde, ist ein Ergebnis der Kenntnisse, die ich in meiner Zusammenarbeit mit Prof. Dr. W. Schier erwarb, dem ich für seine Ideen und Anregungen sehr dankbar bin. Prof. Dr. J. Maran schulde ich besonderen Dank für sein Interesse an meiner Arbeit und für viele lange Diskussionen und wertvolle Hinweise über mehrere Jahre hinweg.

Meinem Doktorvater, Prof. Dr. H. Hauptmann, der diese Arbeit mit großem Interesse in die Forschungsziele des Heidelberger Instituts miteingeschlossen hat, danke ich für seine fachliche Unterstützung und Betreuung. Die Gerda-Henkel Stiftung unterstützte dankenswerterweise mein Studium in Heidelberg für ein Jahr. Eine große Hilfe war auch meine dreijährige Beschäftigung beim Landesdenkmalamt Karlsruhe sowie eine von der DFG finanzierte, zweijährige Stelle am Institut für Ur- und Frühgeschichte Heidelberg.

Die vorliegende Arbeit hat zum größten Teil den Inhalt und die Form der Dissertation beibehalten, die 1998 am Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Heidelberg eingereicht wurde. Während einer neuerlichen Revidierung haben mir die Kollegen Dr. W. Gauß, Dr. L. Girella, Dr. E. Kyriatzi, Frau E. Mathioudaki, Dr. D. Matsas, Dr. I. Nikolakopoulou, Dr. P. Pavúk, Prof. J. Overbeck, Prof. G. Touchais und Frau A. Touchais mit Anregungen und Informationen über den letzten Stand der Forschung, vor allem hinsichtlich der benachbarten ägäischen Regionen, besonders geholfen. Ich bedanke mich bei ihnen sehr herzlich.

Ich bin der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, besonders Prof. Dr. P. Zanker und Prof. Dr. St. Schmidt und Frau Dr. C. Dörl-Klingenschmid, für die Aufnahme dieser Arbeit in die Reihe der Abhandlungen sehr dankbar.

Diese Arbeit ist meiner Mutter Evangelia Sarri und zur Erinnerung an meinen Vater Ioannis Sarris in Dankbarkeit für ihre solide Unterstützung gewidmet.

DIE UMWELT

ZUR GEOGRAPHIE VON BÖOTIEN

Der geologische Gesichtspunkt

Die geologischen Schichten von Bötien gehören zur Subpelagonischen Zone von Ostgriechenland, die aus mesozoischen Kalksteinen mit Diskordanz der Oberkreide über einem Substratum aus Ophiolithen und Radiolariten besteht. Diese wurden von Vita-Finzi und Bintliff in zwei Gruppen, die sog. *older* und *younger Fill* geordnet⁴. In der Antike wurden aus Bötien Nickel, Kalkstein und vielleicht auch Eisen exportiert. Der fruchtbare Boden lagert auf gewachsenem Fels, der manchmal abgebaut wird, wie auch Zement, Bauxite aus Distomo und Magnesite aus Ktipas.

Geographische Grenzen von Bötien

Der geographische Raum von Bötien wird durch Gebirge von den benachbarten Regionen abgegrenzt (Karte 2). Diese formen getrennte massive Blockstreifen in W-O-Richtung. Die Nordgrenze bilden der dolomitische Kalksteinberg Chlomon und das Hedylium im Kephessostal. Die Gebirgskette des Helikons, die das Tal von Thespieae umschließt, formt die NW-Grenze. Ein Sporn des Helikons vereint sich mit dem Laphystion und bildet so die Grenze zur Phokis. Zwischen Bötien und Lokris läßt sich keine scharfe natürliche Grenze zeichnen. Im NO liegt Ptoion und weiter östlich eine Küstenebene. Der Berg Hypatus und seine Erweiterung Messapion, heute Ktipas genannt, bilden die SO-Grenze und führen zum Euböischen Golf. Der Sphingion bildet eine Unterteilung des Zentralgebietes und war die Ostgrenze des ehemaligen Kopaissees. Im SW trennen mehrere parallele Gebirge – vor allem Kitheron, Pastra und Parnitha – Bötien von Attika.

Seen und Flüsse

Heute gibt es in Bötien zwei Stauseen, Hylike und Paralimni. Paralimni ist in den letzten trockenen Jahren völlig ausgetrocknet und wird landwirtschaftlich genutzt. Um die Seen herum liegen mehrere prähistorische Fundorte⁵. Der wichtigste Fluß Böttiens ist der Kephessos. Dieser entspringt in Phokis und Doris. Der Melas ist ein großer, ganzjährig fließender Fluß, der von Chlomon kommt und an der nördlichen Grenze der Kopaisebene entlang fließt. Er ist sedimentfrei und klar, aber daher dunkel, so wurde er in neuerer Zeit *Mavroneri* oder *Mavropotamos*, d. h. Schwarzwasser bzw. Schwarzfluß, genannt⁶. Unter dem gleichen Namen erscheint manchmal auch der Kephessos, obwohl sein Wasser lehmig-gelb ist. Sowohl in den antiken Quellen wie auch in den Reiseberichten der vorigen Jahrhunderte gibt es mehrfache Verwechslungen der beiden Flüsse, die auf ihre zeitweise veränderten Flußläufe zurückzuführen sind. Der Herkyna fließt östlich von Laphystion durch Levadia. Der Phalaros mit seinen Abzweigungen Cuarius, Triton und Lophis fließt nordöstlich des Helikons und passiert nördlich von Coroneia. Der Asopos ist ein schmaler Bach auf einer flachen Ebene, der nach einer Windung von Thespieai in östliche

⁴ Vita-Finzi 1969, 82; Bintliff 1977, 35. 80–83.

⁵ Lauffer 1971; ders. 1979; ders. 1986; Hope Simpson – Dickinson 1978, Karte G; French 1972, Abb. 2. 16 a–d; Spyropoulos 1973. Vgl. dazu Karte 2.

⁶ Leake 1835, 154.

Richtung fließt und sich dann mit dem Ismenos vereinigt, der durch Theben und durch die Tenerische Ebene fließt. Zusammen fließen sie in den Hylikisee.

Ebenen

Die größte Ebene von Böotien ist die Kopais, die etwa 350 km² umfaßt. Das Becken von Theben ist eine Erweiterung des Kopaisbeckens nach SO. Es dehnt sich noch weiter nach SO zur Ebene von Tanagra und Schematari hin aus. Im Osten liegt eine enge Küstenebene am Euböischen Golf. Die Aonische Ebene liegt südwestlich von Messapion und die Tenerische Ebene südwestlich von Sphingion.

Es gibt viele schmale Wege, die zum Inneren der böotischen Ebenen führen. Im Norden sind dies die Ebenen von Kephissos und Chaeronea und der Paß von Thermopylae. Über und durch den Helikon führen verschiedene enge, in W-O-Richtung verlaufende Routen, wie die Wege aus Chorsiae und Thisbe in Richtung Coronea. Andere Wege führen von Siphae, Chorsiae und Thisbe zur Permessus-Ebene und bis nach Thespieae. Enge Pässe über den Kitheron führen nach Attika und Megara. Ein Weg bei Oropos und Delium führt ins Landesinnere nach Tanagra oder Theben. Andere Wege südwestlich von Chalkis oder Aulis führen nach Theben⁷.

Besiedlungszonen

Der geographische Raum von Böotien wird durch zwei große Becken gekennzeichnet, das von Kopais und das von Theben. Beide Becken sind von Gebirgen umrahmt. Anhand dieser geographischen Teilung erkennt Konsola in ihrer raumanalytischen Untersuchung zwei große Besiedlungsachsen, eine nördliche mit Zentrum Orchomenos und eine südliche um Theben⁸. Die Trennlinie bilden die Berge Ptoon, Sphingion und Helikon. Es folgt eine weitere Trennung in acht kleine Räume um jeweils größere Zentren⁹.

- a. Die Ebene von Kephissos mit dem Zentrum Chäroneia.
- b. Das Kopaisbecken mit Orchomenos und vielleicht Haliartos oder Koroneia als Satelliten.
- c. Die Region von Ostlokris mit dem Hafen von Larymna.
- d. Die thebanische Ebene mit den Seen Hyliki und Paralimni in ihrer Ausdehnung bis zur Küstenebene am euböischen Golf mit dem Zentrum Theben.
- e. Die Küstenregion im Norden des euböischen Golfs mit dem Hafen Anthedon.
- f. Die Ebene von Tanagra mit ihren Häfen am südeuböischen Golf.
- g. Die Region von Plataia.
- h. Das Tal von Thespiiai mit Eutresis und den Häfen am korinthischen Golf. Die Region von Thespiiai war sehr wichtig, vor allem, weil sie den Kontakt mit den Häfen am korinthischen Golf ermöglichte.

DIE KOPAISEBENE UND DER KOPAISSEE

Grenzen der Kopais

Das Kopaisbecken ist eines der größten Griechenlands. Die SO-Achse ist 19–20 km lang und die NS-Achse 11–12 km. Die Nordgrenze im westlichen Teil bildet der Berg Akontion mit Orchomenos am Endkap (Karte 2). Im Osten begrenzt der Berg Ftelia, der auch *Mytikas Karditsis* ge-

⁷ Zum Wegenetz von Orchomenos: Gomme 1911–1912, 200–201, Taf IX. Pritchett 1982, 109, 115. Heurtley und Pritchett haben die Wege gefunden, die Eutresis mit Kreusis verbanden, s. Heurtley 1923, 25.

⁸ Konsola 1981, 35–47. Zur Darstellung dieser geographischen Bereiche: unsere Karte 3.

⁹ Zur Verteilung der prähistorischen Orte in den jeweiligen Regionen: 1981, Karte 4.

nannt wird, das Becken. Dort gibt es zwei Buchten, die von Tsamali und die von Topolia. Den Ostrand der Ebene markieren Ftelia und Kasnesi, der Berg Ptoon und das Gebirge Sphingion oder *Phagas*. Die Athamantische Ebene, d. h. die Bucht von Akrephnion oder Karditsa und die Bucht von *Kasnesi*, *Davlos* oder *Davlosi*, liegen an der Ostseite der Ebene. Den Westrand formen das Exarchos-Tal, der Akontion und der Südrand des Helikons. Im NW erstrecken sich die Bucht von Chäroneia und das Tilphoussion-Gebirge. Im Süden liegen die Randterrasse von Theben und der Kalkhügel Haliartos. Im SW erstreckt sich das Laphystion-Gebirge. Lauffer spricht von acht geographisch trennbaren Teilgebieten, welche die Kulturgeschichte der Region geprägt haben¹⁰.

Charakter des Sees

Die Kopaisebene ist der Untergrund eines ehemaligen Sees. Der Boden, der aus Erosionston und etwas Alluvium besteht, ist von einer sehr guten Qualität und daher für landwirtschaftliche Nutzung bestens geeignet¹¹. Die heutige Besiedlung erstreckt sich – wie möglicherweise auch die prähistorischen und antiken Siedlungen – meist auf die Ränder der Ebene, wo zahlreiche Wasserquellen vorhanden sind. Der ehemalige Kopaissee änderte seine Gestalt periodisch. Rings umschlossen, und somit ohne oberirdischen Abfluß, war er im Sommer stellenweise ausgetrocknet. Wahrscheinlich erkrankten die Einwohner zu allen Zeiten auf Grund des sumpfigen Gebietes oft an Malaria. An der NW-Seite jedoch, wo Orchomenos liegt, führte die Existenz zahlreicher Quellen dazu, daß kein stehendes Gewässer entstand. Der gesamte heutige Verlauf des Melas erstreckt sich innerhalb der vom ehemaligen See gebildeten Ebene.

DIE KOPAIS IN PRÄHISTORISCHER UND HISTORISCHER ZEIT

Reiseberichte

Das Aussehen des Sees vor der Entwässerung entsprach nicht dem typischen Bild eines solchen: die Reisenden des 19. Jahrhunderts beschrieben das Gebiet, zunächst von weitem gesehen, als eine üppig-grüne Wiese¹². Erst von nahem erkannte man die Täuschung, die durch die ungeheure Schilfrohrdichte hervorgerufen wurde. Die tiefsten Stellen des Sees lagen an seinem Rande. Im Sommer trockneten große Teile des Sees aus. Dort wuchsen dann Kräuter und Gräser. Während der Zeit des höchsten Wasserstandes, im Winter, war die größte Tiefe 5 m, 97–98 m ü. NN¹³. Der niedrigste Wasserstand wurde im Oktober erreicht. Der Boden in der Mitte des Sees war etwas erhöht. Ähnlich muß das Bild des Sees in der ganzen prähistorischen – bis auf die Phase der spätbronzezeitlichen Entwässerung – und historischen Zeit gewesen sein.

Überlieferungen der antiken Autoren

Der erste Name des Sees war *Kephessis*, wie zwei der ältesten Dichter, die den See erwähnen, nämlich Pindar und Homer, überliefern¹⁴. Der Name *Kephessis* findet seine Berechtigung, wenn man bedenkt, daß der *Kephessos* der für das Auffüllen des Sees mit Wasser hauptverantwortliche

¹⁰ Lauffer 1986, 10–14, Abb. 1.

¹¹ Zur Entstehungsgeschichte des Beckens: Philippson 1951, 470–471; Bintliff 1977, 80–82; Zur Untersuchung des Seebodens: Griffiths 2001.

¹² Leake 1835, XII, 158. Philippson 1951, 478. Eine Zusammenstellung der Reiseberichte in: Knauss u. a. 1984, 71–107.

¹³ Zu Ulrichs' Überlieferung: Heinrich 1984, 92. Zur Darstellung des Seewasserspiegels: Knauss 1987, Abb. 3. 4.

¹⁴ Ilias E 708; Hymn. Hom. A. 280. Zur Überlieferungen antiker Autoren s. Philippson 1951, 136–160; Wallace 1979, 81.

Fluß war. In Homers Schiffskatalog werden die Städte Böotiens, viele davon am Kopaisufer gelegen, die am trojanischen Krieg teilgenommen haben, aufgezählt¹⁵. Strabo und Pausanias haben ausführlich den amphibischen Bestand des Seegebietes beschrieben¹⁶. Der Name Kopais kommt von der antiken Stadt Kopai, heute *Topolia*. Andere Namen für den Kopais waren *See von Orchomenos*, *Akraiphia* oder *See bei Onchestos*¹⁷. In der Neuzeit hatte der See gleichfalls keinen einheitlichen Namen, denn Seen übernahmen in der Vergangenheit oft den Namen der nächsten Ortschaft, so erscheint häufig der Name *See von Topolia*¹⁸. Strabo beschreibt im 1. Jh. Kopais als ein sumpfiges Gebiet¹⁹. Die in der Region häufigen Erdbeben zerstörten oft die Abflußkanäle und die Anwohner waren deshalb häufig von Überschwemmungen bedroht. Einige Städte werden manchmal als Uferstädte und manchmal als vom Seeufer weit entfernt beschrieben, was bedeutet, daß die Einwohner oft an einen höher gelegenen Ort wechselten. Dies wird auch für Orchomenos überliefert²⁰. Plutarch vergleicht den Melas mit dem Nil und berichtet, daß die Ebene von Orchomenos die fruchtbarste im ganzen Bötien war²¹.

Die Wirkung der Katavothren

Die am Ost- und Südrand des Sees befindlichen Schlünde nennt man in der Region *Katavothren*. Diese boten einen natürlichen unterirdischen Abfluß für das Wasser des Sees. Die Kopais-Katavothren gehören zu den *Wand-Katavothren*, die sich als torartige Grotten aus Kalkstein oder klaffende Spalten am Steilufer öffnen. Der Typ der Bodenkataothren, d. h. Versickerungsstellen am Boden des Sees, ist in Kopais nicht vorhanden²². Das Phänomen ist in Karstformationen eine gewöhnliche Erscheinung. Das Wasser fließt durch die Katavothren unterirdisch ins Meer oder sammelt sich in Karstquellen. Die Öffnungen der Katavothren lagen unter dem Wasserspiegel. Erdbeben konnten die Eingänge verschütten, so daß oft, vor allem im Winter, große Regionen von Überflutung bedroht waren. So war das Gleichgewicht zwischen Wasserzu- und -abfluß äußerst gestört. Schon das Ansteigen des Wasserspiegels um einen Meter hätte gereicht, um die kranzförmig am Seeufer liegenden Siedlungen zu überschwemmen.

KLIMA UND VEGETATION

In den antiken Quellen werden Flötenrohr, Binsen und Aale zu den Exportprodukten aus der Kopais gezählt²³. Paläobotanische Reste aus den mittelbronzezeitlichen Kulturschichten der Orchomenosgrabung wurden schon am Anfang des Jahrhunderts untersucht²⁴. Unter den Getreidesorten wurden *Triticum* (Weizen), *Hordeum* (Gerste), *Vicia Faba* (Wicken, Saubohnen),

¹⁵ Ilias II, 500–511. Hierzu Kirk 1985, 196–198; Strabo kommentiert diese Städte in 9. 2. 40–42.

¹⁶ Strabon 4. 06; Pausanias IX, 38, 6–7. Die erwähnten Ortschaften um den See konnte Leake erkennen, s. Leake 1835, 136.

¹⁷ Ein Flötenrohr-See ist bei Theophrast überliefert (hist. Plant. 4.10.1, Hort I, 361); hierzu Kalcyk 1984, 16; Knauss 1987, 182.

¹⁸ Philippson 1951, 467.

¹⁹ Strabon 9, 407. Vgl. Wallace 1979, 70.

²⁰ Strabon 9, 416. Pausanias IX, 38, 6.

²¹ Plutarch, Sulla 20, 465; Gomme 1911–12, 82.

²² Philippson 1951, 477.

²³ Plinius (HN 16. 66) und Theophrast (hist. Pl. 4. 11. 8, 9) haben die Vegetation von Kopais ausführlich beschrieben. Geiger Neumann – Partsch 1885, 456.

²⁴ Bulle 1907, 60–61. Leider wurde nicht immer erwähnt, aus welchem Befund die Proben genommen wurden. Die oben erwähnten Pflanzenreste kommen wahrscheinlich aus dem Herd C 122 der Kampagne 1903.

Lathyrus Sativus – eine frühe kleine Form von Platterbsen – und Ervum Ervilia (Erve, dreikantige Erbse) beobachtet. Der Unkrautbestand schloß Agrostemma Githago (Kornrade), Polygonum (Knöterich) und Bromus (Trespe) ein. In den Proben aus Pithosbefund P 70 wurden auch Weintraubenkerne – Vitis Vinifera – festgestellt. Im mittelhelladischen Haus K 102 und in seiner Umgebung wurden Weizenkörner, Erven, Lathyrus Sativus und Ervum Ervilia gefunden²⁵. Von fünf verschiedenen Stellen der gleichen Schicht kamen Weizen- und Platterbsenkörner in großen Mengen. Unter diesen waren auch ein Gerstenkorn, drei Körner von *Lolium remosum* und ein nacktes Haferkorn. Im Graben P beim Pithos P 70 – also sicher aus mittelhelladischer Zeit – wurden Weizenkörner und Traubenkerne gefunden²⁶. Unter den paläobotanischen Resten der frühhelladischen Schichten, die ebenfalls zahlreich waren, wurden keine Weintraubenkerne festgestellt. So war dieser Fund der erste Nachweis für Weinkultivierung in der Region. Aus dem Bestand der mittelhelladischen paläobotanischen Reste wurde eine im Vergleich zu den vorigen Perioden viel intensivere Landnutzung ermittelt und als ein Hinweis auf die Austrocknung des Kopaissees durch Meliorationen während dieser Zeit interpretiert²⁷.

Greig und Turner untersuchten 1974 Bodenproben von einer Stelle, die 7 km südöstlich von Orchomenos liegt und später von Knauss *Alt-Orchomenos* genannt wurde²⁸. Aus der Schicht 6a der Erdprobe gibt es auch eine C14-Datierung (5200+/-120 BP, 3900 v. Chr.). Die Pollenanalyse hat das folgende Bild der oberen Schichten des Kopaisgrundes ergeben: Um 8000 v. Chr. liegt der höchste Bestand an Eichen, während ein verstärktes Auftreten von Kiefern und ein Rückgang von Wacholderpollen feststellbar sind. Eine schwarze Torfschicht aus der Zeit um 3000 v. Chr. zeigt, daß die West- und Ost-Ufer des Sees sich einige Jahrhunderte lang in einer Wasserwechselzone befanden, während das Wasser in der Mitte des Sees konzentriert war. Das Ende der Torfschicht markiert den Übergang vom Neolithikum zur Frühbronzezeit. Die Besiedlung muß an den Seerändern und auf den Geländeinseln im Beckeninneren ziemlich intensiv gewesen sein. Nach Greig und Turner war die offensichtlich von Menschenhand beeinflusste Vegetation lichter. Es hat ein beträchtlicher Bodenabtrag von den Hängen in den See stattgefunden. Der Anteil an Gräsern war viel höher als der an aquatischen Pflanzen. Dieses Bild soll den Übergang von Bewaldung zur Macchia-Vegetation markieren, die heute auf den Gebirgen um das Kopaisbecken zu sehen ist.

Die Anteile der aquatischen Pflanzenpollen und der Olivenbaumpollen scheinen in umgekehrter Proportionalität zu stehen. Höper erklärt diese Situation mit der Verschlechterung des Klimas, die nach der Abtrocknung des Sees erfolgte und die eventuell das Erfrieren der Olivenbäume verursacht hat²⁹. Er datiert deswegen das Schichtpaket K 7b in die Trockenlegungszeit. Diese Ansicht wird von Berichten analoger Situationen bestärkt. Theophrast berichtet über die Umgebung von Larissa, *seit durch Trockenlegung Wassermassen fehlten, sei das Klima kälter geworden und lasse den Anbau von Oliven nicht mehr zu*. Eine Klimaveränderung wurde auch nach den Meliorationen im vorigen Jahrhundert beobachtet. Philippson berichtet, daß nach der Austrocknung des Sees, dessen weite Fläche temperaturmildernd wirke, die Winter in der Kopaisregion kälter geworden seien³⁰. Dieses Vegetationsbild kann mit dem heutigen mangelhaften Wissensstand auf dem naturwissenschaftlichen Gebiet nicht sicher analysiert werden. Eine alternative Erklärung für Schicht K 7b wäre vielleicht eine nach der Austrocknung des Sees und dem Abbau des Bodens erzielte

²⁵ Zur Datierung des Hauses s. unter Kapitel *Graben K*.

²⁶ Über den Befund in P 70s. unter *Hockergräber*. Unabhängig davon, ob wir die drei Pithoi in P als Vorratsgefäße oder als Gräber interpretieren, kommen die Körnerreste aus einer spätmittelhelladischen oder schachtgräberzeitlichen Schicht.

²⁷ Bulle 1907, 61.

²⁸ Greig und Turner 1974, 177, 186–194; Knauss 1987, 32, Abb. 2. 8; ders. 1990, 216, Abb. A3. Knauss konnte 1984 in einer Baugrube die Abfolge dieser Schichten beobachten, s. Knauss 1990, Anhang, 211–220, Abb. A1–A2. Vgl. dazu Allen 1990, 175–181.

²⁹ Höper 1987.

³⁰ Philippson 1951, 473.

Monokultur, die nur auf Getreidesorten basierte. Heute ist die Agrarproduktion der Kopaisebene auch nicht auf Olivenbäume spezialisiert. Die Olivenkultivierung ist auf die Berghänge und auf die kleineren Küstenebenen von Böotien beschränkt.

Nach der Interpretation der Pollenanalyse und der archäologischen Gegebenheiten liegt die Zeit um 2000–1800 v. Chr., also der Beginn der Mittelbronzezeit, zwischen den Schichten 7a und 7b³¹. Nach 1500 v. Chr. wird ein sprunghaftes Ansteigen der Pollen von Moosen und Sauergräsern festgestellt. Diese Erscheinung, die auf Uferbereichsvegetation hinweist, zeigt, daß die Region durch menschliches Eingreifen zur Wasserwechselzone wurde. Moorbildung kam in Gang, während der Rückgang von Gräserpollen mit einem gleichzeitigen Anstieg an Olivenpollen auf eine Intensivierung der Landnutzung hinweist. Das Ende von K 7b fällt in die Zeit um 1000 v. Chr. Nach dieser klaren Grenze, die wahrscheinlich mit dem Verfall des minyschen Wasserbausystems zusammenhängt, wachsen die aquatischen Pflanzen wieder vermehrt, gleichzeitig treten Olivenbaumpollen verstärkt auf. Der Zeitabschnitt, in dem die Olivenbaumpollen erneut stark zurückgehen, könnte nach Greig und Turner in die *Dunklen Jahrhunderte* Griechenlands fallen. Die Interpretation der Pollenanalyse von Turner und Greig sowie der Vergleich ihrer Angaben mit denen aus anderen Regionen wurden von J. Bintliff nicht voll akzeptiert³². Seiner Meinung nach sollte der Eigencharakter des Sees berücksichtigt werden, zudem ist er der Ansicht, daß in der Kopaisregion eine viel intensivere Abholzung als in anderen Gebieten stattgefunden habe. Alle bisher gewonnenen geomorphologischen Hinweise deuten allerdings auf relativ stabile Klimaverhältnisse von 7000 v. Chr. bis heute.

EINFLUSS DES MENSCHEN AUF DIE UMWELT

Antike und moderne Wasserbauten in der Kopais

Eine natürliche Folge der geomorphologischen Situation in der Kopaisebene waren die häufigen Überschwemmungen der Randbereiche. Diese bestätigen auch einige antike Autoren. Strabo und Pausanias überliefern, daß alte böotische Städte wie Athen, Eleusis, Arne und Mideia unter dem Wasser verschwanden³³. Das Versiegen der natürlichen Abflüsse haben die Menschen in verschiedenen Zeiten zu verhindern versucht. In der Zeit Alexanders ließ Krates von Chalkis Kanäle und Öffnungen der Katavothren reinigen³⁴. Auch Kaiser Hadrian sah die Notwendigkeit, den See zu entwässern³⁵. Über den Zustand des Sees im Mittelalter gibt es keine genauen Informationen, sicher ist jedoch, daß sowohl der See als auch die Sumpfbereiche existent waren.

Das Ziel all dieser Meliorationsversuche, vom technischen Gesichtspunkt her gesehen, war die Verstärkung der Katavothrenwirkung mittels Reinigung und Dammerrichtung. Bei den Maßnahmen der Neuzeit dagegen wurde die Wirkung der Katavothren für die Entwässerung nicht berücksichtigt, sondern das Wasser mittels Tunnel ins Meer oder nach Paralimni geleitet³⁶. Die

³¹ Greig – Turner 1974, 190, 192, Table 5. Zur Kalibration der C-14 Daten s. Knauss 1990, 213.

³² Der Vergleich mit den anderen ägäischen Regionen, wo eine Pollenanalyse durchgeführt wurde, ignoriert, nach Bintliff, die Mikroumwelt und den Eigencharakter des Beckens, s. Bintliff 1977, 78–83. Vgl. Rackham 1983, 339–341. Zur bronzezeitlichen Vegetation, ebd. 342–343.

³³ Strabo 9, 407; 9. 2. 16, 18, 35; 9. 3. 18; 9. 24. 2; vgl. Wallace 1979, 70. 78; Pausanias IX, 24, 2; Lauffer 1986, 111–113.

³⁴ Diese Information liefert ein Brief von Strabo an Alexander (Strabo 9, 407). Dieses Werk soll unvollständig aufgegeben worden sein. Spuren davon hat jedoch die Münchener Expedition auf Luftbildern des Jahres 1974 an der Mündung des Herkyna erkannt, s. Knauss 1987, 136–138, Abb. 2. 1; Lauffer 1973/74, 449–450, Abb. 1.

³⁵ Eine Inschrift aus der Stadt Koroneia mit einer Anordnung Kaiser Hadrians zur Einrichtung von Dämmen für Kephessos und Herkyna ist vorhanden, s. Ulrichs 1840, 165; Knauss 1987, 139–144.

³⁶ Zur modernen Melioration der Kopais: Knauss 1984, 161–166.

Arbeiten zur Seentwässerung, die das heutige Landschaftsbild von Kopais geschaffen haben, hat im Jahr 1883 eine französische Gesellschaft begonnen, bevor sie im Jahr 1889 von einer englischen weitergeführt wurden. Im Jahr 1892 waren diese Maßnahmen abgeschlossen. Durch die Gewinnung einer insgesamt 350 km² großen Kultivierungsfläche wurde Kopais eine der wichtigsten landwirtschaftlichen Regionen Griechenlands.

Prähistorische Wasserbauten

Während der Entwässerungsarbeiten im vorigen Jahrhundert kamen uralte Entwässerungsanlagen zum Vorschein, die zur Bereicherung unserer Kenntnisse prähistorischer Technik geführt haben. Diese wurden zum ersten Mal durch K. Kampanis, der Ingenieur der Kopaisgesellschaft war, ausführlich dargestellt³⁷. Die Forschung hat somit früh die Merkmale und die Bedeutung dieser Werke erkannt, und bald wurden technische und historische Rekonstruktionen der prähistorischen Wasserbauten versucht³⁸.

Die Münchener Kopaisexpedition hat in den achtziger Jahren des 20. Jhs. erneut die früheren Wasserbauten untersucht und viele interessante Ergebnisse erzielt³⁹. Zwei der Entdeckungen haben das Bild der Region in der Vergangenheit ungeheuer verändert: Bei Xenos sind Spuren einer antiken Stadt gefunden und nach einem früheren Hinweis von Müller mit dem antiken Eleusis identifiziert worden⁴⁰. An der gleichen Stelle wurden auch minysche, spätmykenische, klassische, römische und vielleicht auch byzantinische Scherben gefunden. Dies bedeutet, daß der Wasserstand hier in der Antike viel tiefer war. Dieses Bild bezweifelte Lauffer, der die Lage der antiken Städte viel höher sah. Der zweite Fundplatz liegt 5 km südöstlich von Orchomenos. Der Befund war hier ähnlich wie in Xenos, dazu kam *eine bestimmte FH-Keramikgattung*⁴¹. Die Kopaisforscher haben dem neuen Fundort den Namen *Alt-Orchomenos* gegeben, vor allem wegen einer Überlieferung von Strabo, der in einem Brief an Alexander die frühere Position von Orchomenos in der Ebene bezeugt⁴².

Nach den Ergebnissen der Münchener Wasserbauexpedition läßt sich vermuten, daß in der ersten Hälfte des 2. Jahrtausends v. Chr. der See ganzjährig bestand und im Winter eine Tiefe von rund 2,5 m, im Sommer von 1 m hatte⁴³. Bei Überschwemmungen im Winter stieg das Wasser auf 95 m ü. NN, im Sommer auf 93,5 m. Am Rand des Sees waren Spuren einer Urbesiedlung ab 90 m ü. NN zu sehen, vor allem an der SW-Ecke, wo lange, alluviale Schwemmlandrampen flach in den See abtauchten. Die östliche und die nördliche Ecke waren im Winter bis zu den Felsträndern des Beckens überschwemmt. Eine mittelbronzezeitliche Besiedlung wurde durch das Auftreten grauminyscher Keramik, die dort überall an der Oberfläche auffindbar ist, wahrscheinlich⁴⁴. Alle neu entdeckten Fundplätze lagen am Ufer des damaligen Sees.

Die Ablagerungen der alten Siedlungen führten zur allgemeinen Erhöhung des Gebietes, gleichzeitig findet eine Zerstörung desselben durch Tiefpflügen statt. In gesonderten Kapiteln entwickelte Knauss seine Argumentation zur Wiederentdeckung der Städte Athen, Alalkomenai, Aspledon und des Tritonbaches⁴⁵. Argumentiert wird einerseits anhand der Topographie und der

³⁷ Kampanis 1892; ders. 1893.

³⁸ Curtius 1892; Kenny 1935; Lauffer 1971; ders. 1973/74.

³⁹ Knauss – Kalcyk 1984; Heinrich 1986; Knauss 1987; Knauss 1988; Knauss 1990; Kienast 1987.

⁴⁰ Knauss 1987, 20–29.

⁴¹ Knauss 1987, 39, Abb. 12. Die abgebildeten Scherben sehen zwar prähistorisch aus, die Abbildung ist jedoch nicht informativ genug, um die Scherben sicher mit einer der bekannten prähistorischen Keramikgattungen zu korrelieren.

⁴² Strabo 9. 2. 4.; Wallace 1979, 165–166; Knauss, 1987, 38.

⁴³ Knauss 1987, 102.

⁴⁴ ebd. 103.

⁴⁵ ebd. 42–79. Vgl. Lauffer 1986, 128–130.

heute sichtbaren Baureste, andererseits anhand von Keramikfunden, die bestimmte Besiedlungszeiten belegen. Leider konnten die Funde nicht ausführlich vorgelegt werden. Eine richtige Vorlage der Keramikfunde seiner Untersuchungen oder eine neue systematische Geländebegehung könnten die Fragen nach der Ausdehnung des Kopaissees und der Besiedlung der Region in der prähistorischen und historischen Zeit weitgehend beantworten.

Wasserbauten des ausgehenden Mittelhelladikums?

Die MH-Besiedlung ist für einen Bereich von 30–40m über der Ebene nachgewiesen⁴⁶. Die Einwohner dieser Region hatten schon die Erfahrung gemacht, daß die zur Nutzung verwendbare Ebene im Winter sehr klein war, während im Sommer viel mehr Land zur Verfügung stand. Während der zweiten Hälfte des MH sollen sie einen niedrigen, etwa 1 m hohen Damm am Eingang der NO-Bucht auf 95m ü. NN, wo sich damals der Strand erstreckte, gebaut haben. Ein ähnlicher, 6 km langer Damm konnte auch zu Füßen der Berginsel Turlojannis im NO von Kopais festgestellt werden. Er wurde nach seinen ersten Entdeckern *Kenny-Lauffer-Damm* genannt⁴⁷. Der Damm und der sich dahinter erstreckende Polder von Davlos bei der Siedlung Medeon verwandelten die ganze SO-Bucht in nutzbaren Boden⁴⁸. Ähnlich scheint die Situation am Polder um die Insel Stroviki: Eine mittelbronzezeitliche Besiedlung in Zusammenhang mit frühen Wasserbauten wurde auch hier lokalisiert. Eine Einrichtung von Poldern zur Erweiterung der landwirtschaftlich nutzbaren Fläche ist aus der gleichen Zeit auch aus Arkadien und Thessalien bekannt⁴⁹.

Aus der Kopais wird über untergegangene Städte berichtet. Sie lagen am See und wurden von ihm überschwemmt. Knauss vermutet eine Überschwemmungskatastrophe am Ende des MH. Diese habe auch eine Klimaveränderung, die sich mit einer der mythischen *griechischen Sintfluten* in Verbindung bringen läßt, bewirkt⁵⁰. Einen Grund für den generellen Rückgang der Siedlungsdichte am Übergang vom Mittelhelladikum zur Spätbronzezeit in vielen Regionen Griechenlands wie Böotien, Thessalien und Arkadien sieht Knauss im beckenartigen Charakter der Regionen, wo die Zunahme des Niederschlags bei unveränderten Ausflußbedingungen zur Angst vor Überflutung geführt haben könnte. Eine ganz andere Begründung der Siedlungsentdichtung in der frühmykenischen Zeit, die sich genau genommen in Böotien nicht so deutlich bemerkbar macht, ist, sie als Forschungslücke anzusehen⁵¹. Alle Forscher, die sich mit dem Kopaisgebiet beschäftigen, stimmen überein, daß ohne neue Grabungen oder Geländebegehungen keine weitergehenden Aussagen über das bronzezeitliche Siedlungsschema möglich sind.

Wasserbauliche Maßnahmen im SH III

Die Situation im SH III A2 scheint klar: während dieser Zeit wurde ein großer Kanal gebaut, der 25 km Länge, 40m Breite und 2–3 m Tiefe hatte⁵². Er ist ein einzigartiges Ingenieurbauwerk, das erste seiner Art in Europa. Die Erddämme waren 30m breit, 2m hoch und in kyklopischer Technik erbaut. Durch einen effektiven Bauplan wurde die endgültige Trockenlegung des Sees erreicht. Bei Melas war ein Wasserspeicher vorgesehen, der *See von Orchomenos*. Vom Ausmaß der gesamten Bautätigkeiten ausgehend wurde kalkuliert, daß die Bautätigkeit ein bis zwei Generationen gedauert haben muß.

⁴⁶ ebd. 103, Abb. 4.2.

⁴⁷ Lauffer 1973/74, 450–452, Abb.2; Knauss 1984, 206.

⁴⁸ Knauss 1987, 155; ders. 2000. Zur *Poldertheorie*: ders. 1990, 205. Zur Frühdatierung der Wasserbauten vgl. die C¹⁴-Daten organischen Materials aus der Kopais: Allen 1990, 180.

⁴⁹ Thessalien: ebd. 104; Knauss 1990, 221–235, Abb. B1. Argolis: ders. 1996.

⁵⁰ Knauss 1990a, 49–60, Abb. 2. 15–18; ders. 1990b.

⁵¹ Dickinson 1976: Diskussion in *Mycenaean Geography*, 22–23.

⁵² Knauss 1987, 107–112.

In der SH IIIB wurde ein Zweigkanal für die Wasserversorgung von Gla errichtet⁵³. Dadurch wurden die Bewässerung der Felder im Polder und die Erschließung der bisher nicht erfaßten Katavothren im Rahmen der Hochwasserabführung erreicht. Der Burgberg von Gla, auf dem etwas später eine mächtige Anlage gebaut wurde, konnte an das Binnenschiffahrtssystem angeschlossen werden⁵⁴. Die Wasserbauten haben die Burg zum am besten versorgten landwirtschaftlichen Gebiet der Kopais gemacht. Die mykenischen Siedlungsreste um Gla wurden als Wohnorte von Bauern, die von den Herren von Gla regiert wurden, interpretiert. Eine der verlorenen Städte, die bei Homer erwähnte *Arne polystaphylos*, d. h. Arne mit reichem Weinanbau, wurde von Noack mit der Burg von Gla gleichgesetzt. Iakovides, der letzte Ausgräber des Fundortes, hat jedoch gezeigt, daß diese Identifikation nicht zutrifft⁵⁵. Im SH IIIB wurde die Region durch eine Überschwemmungskatastrophe beschädigt. Die ganze Anlage brach zusammen, als ein Erdbeben die Öffnung der Spitia-Katavothra zerstörte. Das Ende von Gla wird durch eine Brandzerstörung markiert⁵⁶.

In der Mitte des Sees lagen mehrere Steinhaufen, die schon von Kenny erkannt und beschrieben wurden⁵⁷. Heute sind nur zwei Meter hohe Steinhaufen aus unbehauenen Kalkstein sichtbar. Die aus rotem Ton gemachten Scherben, die am Fuße der Haufen zu finden sind, können keine genauere Datierung liefern. Auf den benachbarten Feldern sind keine weiteren Scherben zu sehen. Die Steine mußten über eine Entfernung von wenigstens 3 km herangeschafft werden. Es stellt sich die Frage, ob es sich um Grabhügel handelt.

Die im arkadischen Orchomenos und Tiryns erfaßten, ähnlich aussehenden, mykenischen Anlagen stützen eine Datierung der großen Deiche in die Spätbronzezeit⁵⁸. Lauffer hatte Ausgrabungen in Kopais unternommen, die durch den Krieg unterbrochen wurden⁵⁹ und deshalb keine weiteren Ergebnisse erbrachten. Th. Spyropoulos hat in den siebziger Jahren an mehreren Stellen in der Kopais kleine Geländebegehungen unternommen und an manchen Stellen Testschnitte angelegt⁶⁰. Seine nicht vollständig publizierten Ergebnisse weisen darauf hin, daß die ersten Maßnahmen zur Trockenlegung des Sees vielleicht viel früher, in das Frühhelladikum, zurückzuführen sind. Dies ist jedoch umstritten und läßt sich ohne Vorlage der Funde nicht verifizieren.

DAS MITTELHELLADIKUM IN BÖOTIEN

Über vierzig mittelhelladische Siedlungen sind in Bötien hauptsächlich durch Geländebegehungen bekannt geworden⁶¹. Für nur fünf davon, nämlich für Orchomenos, Eutresis, Theben, Medeon und Haliartos, wurden Befunddaten vorgelegt⁶². Versuchsgrabungen sind auch in einigen

⁵³ ebd. 112–113.

⁵⁴ Hierzu Leake 1835, 155. Vgl. Knauss 1984, 231.

⁵⁵ Iakovides 1989, 3–4.

⁵⁶ Zur Datierung der Anlage ebd. 256–258; ders. 2001, 142–145.

⁵⁷ Knauss 1987, 116–117.

⁵⁸ Lauffer 1930, 8. 112; Knauss – Heinrich – Kalcyk 1986, 4; Knauss 1987, Abb. 6, 16; ders. 1996.

⁵⁹ Lauffer, AA 1940, Spalte 184.

⁶⁰ Spyropoulos 1973, 214.

⁶¹ Konsola 1981, 58, Karte 4. Vgl. Hope-Simpson – Dickinson 1979, 375, Karte G; French 1972, Liste 16c, Abb. 14–15; Bintliff – Snodgrass 1985, 137–138, Abb. 14–15; Fossey 1988, 464–466; Siriopoulos 1994, 634–640, Panakton; Munn 1990. Plataia: Aravantinos u. a. 2003. Tanagra: Bintliff u. a. 2000, 94–103, Abb. 6–7; Farinetti – Sarri – Sbonias 2006, 582–583, Abb. 7; Sarri 2007, 162–163; Bintliff 1999. French, Hope-Simson und Dickinson zählen auch Gla zu den mittelhelladischen Fundorten. Dies ist jedoch durch die neuen Untersuchungen von Iakovides nicht bewiesen: Iakovides 2001.

⁶² Orchomenos: Bulle 1907; Haliartos: Austin 1926; Eutresis: Goldman 1931; Theben: Touloupa – Simeonoglou 1965, 233–235, Abb. 2, Dimakopoulou 1974, 433–436; Dimakopoulou – Konsola 1975; Dimakopoulou, 1975 a; Dakouri 2001, 103–118; Glypha: Dimakopoulou 1977, 98–101; Bötisches Medeon: Sarri 2000.

anderen Siedlungen angelegt worden, wie in Polyjira, Magoula, Pyrgos, Ajjios Ioannis, Davlosis, Dramesi und Vlichia⁶³. Bei all diesen Untersuchungen wurde kein deutlicher Besiedlungsbruch zwischen FH III und MH festgestellt, der mit dem Bruch zwischen FH II und FH III vergleichbar sein könnte. Die Kulturentwicklung des Mittelhelladikums sollte daher als eine chronologische Nachstufe der FH III-Stufe aufgefaßt werden. In Eutresis wurden die SH I- und SH II-Stufen nicht festgestellt. Aus diesem Grund kam Goldman zu dem Schluß, daß diese Kulturphase in Böotien möglicherweise nicht existiert⁶⁴. In diesem Fall würde das Mittelhelladikum in Böotien bis zum SH III reichen. Inzwischen sind diese Perioden aber an anderen böotischen Fundplätzen erkannt worden⁶⁵. Deshalb läßt sich vermuten, daß in Eutresis die SH I–II-Schichten zerstört sind.

Die mittelhelladische Keramiksequenz scheint in Böotien einen eigenen Charakter zu besitzen. Die grauminysche Ware – auch als ‚echte minysche‘ Ware bekannt – ist überall dominant, während die argivisch-minysche Variante nicht häufig vertreten ist. In der letzten Stufe des Mittelhelladikums wurden fast alle lokalen Keramikwaren durch die gelbminysche Keramik ersetzt. Diese helltonige Variante erscheint dann oft auch mit Mattbemalung und anschließend mit glänzender Bemalung verziert⁶⁶. Die Kulturerscheinungen der frühmykenischen Zeit dürften sich in Böotien ziemlich rapide verbreitet haben, wie auch im restlichen griechischen Raum. In der Architektur der Mittelbronzezeit sind keine Festungen zu beobachten. Buck stellt die Frage, ob es sich um die Zeit der Etablierung der griechischen Sprache handelt. Die Diskontinuität zwischen den verschiedenen Regionen könnte auf die Teilung zwischen den verschiedenen griechischen Dialekten hinweisen⁶⁷. Eine solche Frage ist verständlicherweise nicht archäologisch zu beantworten, sondern nur durch die inzwischen eindrucksvollen Ergebnisse der Linear B-Forschung, die immer wieder neue Erkenntnisse über die Entwicklung der griechischen Sprache erzielt.

An allen bisher bekannten bronzezeitlichen Fundstellen, außer der Magoula Kastrou, wurde mittelhelladische Keramik gefunden. Es läßt sich also kein Verlassen der Siedlungen beobachten. Die alten Siedlungen sind weiter bewohnt, und manche neuen werden jetzt gegründet. Die Besiedlung der böotischen Fundorte wird in der mittelhelladischen Zeit deutlich dichter. Die Pollenanalyse von Greig und Turner hat für die Dauer des Mittelhelladikums einen Zuwachs an Getreidepollen mit einem gleichzeitigen Rückgang der Eichenpollen bezeugt⁶⁸. Dies übermittelt das Bild einer Agrargesellschaft, die das fruchtbare Land als Potential nutzte. In Orchomenos zeigen die mittelhelladischen Getreidereste eine intensive Landnutzung und abwechslungsreiche Kultivierung⁶⁹. Die Ausdehnung der Siedlungen entspricht der des Frühhelladikums. Die mittelhelladischen Hinterlassenschaften in der Region um Theben sind nicht genug erforscht und sehr wenig ist bisher veröffentlicht, doch in den bisher durchgeführten Rettungsgrabungen wurden viele mittelhelladische Baureste und reiches Fundmaterial gewonnen⁷⁰. Zu dieser Zeit scheinen drei Orte die ökonomischen Zentren Böotiens zu sein: zwei größere, Orchomenos und Theben, und ein kleinerer, Eutresis. Konsola vermutet ein viertes großes Zentrum im Bereich von Tanagra, welches den Handel an den Häfen des südeuböischen Golfes kontrollierte⁷¹.

⁶³ Hierzu French 1973, Tabelle I6c; Fossey 1988, 465–466, Abb. III; Konsola 1981, Tabelle 1.

⁶⁴ Goldman 1931, 235

⁶⁵ Mountjoy 1983, 11–15, 109–110, Taf. 2–3. Zu dieser Frage: Buck 1979, 36–37; Dickinson 1977b, 22.

⁶⁶ Vgl. z. B. zwei Vapheio-Becher aus Orchomenos mit Matt- und Glanzbemalung: Mountjoy 1983, 11–13, Taf. 2, 1, 23.

⁶⁷ Buck 1979, 37.

⁶⁸ Greig – Turner 1974, 190–191, Abb. 7, Tabelle 5. Vgl. Knauss 1990, 220.

⁶⁹ Bulle 1907, 60–61.

⁷⁰ Dimakopoulou – Konsola 1975, Dimakopoulou 1975.

⁷¹ Konsola spricht auch die Hypothese aus, daß Theben, das ein besonders großes urbanes Zentrum darstellt, allein diesen Handel durchführte, s. Konsola 1981, 58.

Die Münchener Kopais-Expedition hat einige neue mittelhelladische Fundplätze entdeckt. Die Anzahl der neuen Fundplätze ist nicht übermäßig groß, aber sie zeigt eine ungeheure Intensität der Besiedlung zwischen den bekannten Fundorten, die unter den gleichen geomorphologischen Bedingungen auf ganz Böotien übertragbar ist. Dadurch wird das Bild einer im Mittelhelladikum viel dichter besiedelten Region unterstützt, als in den vorigen Jahrzehnten wahrgenommen.

Die Stufen SH I und SH II

Nur neunzehn Orte, die in SH I und SH II besiedelt waren, sind in Böotien bekannt, also wesentlich weniger als im Mittelhelladikum⁷². An neunundzwanzig Fundplätzen wurde dagegen eine Besiedlung in SH IIIA und SH IIIB nachgewiesen. Dieser Sachverhalt läßt sich dadurch erklären, daß die Stufen SH I und SH II nur kurze Perioden waren und deswegen seltener nachweisbar sind. Die Stufe SH I ist in der Literatur oft mit dem Erscheinen der mykenischen Glanzbemalungsware verbunden worden. Dies bedeutet, daß die Phase SH I nicht erkannt wird, wenn diese bestimmte Ware, die sowieso selten und im Gesamtmaterial der SH I-Schichten unterrepräsentiert ist, nicht in den Grabungsschichten oder unter den Oberflächenfunden nachweisbar ist⁷³. Darüber hinaus haben einige systematisch ausgegrabene Siedlungen in anderen Regionen nur zerstörte Schichten dieser Periode erbracht. Dieser Zeitabschnitt ist hauptsächlich aus Gräberfeldern bekannt. In vielen Siedlungen, wie z. B. in Korakou, reichen die MH-Waren bis zur SH III Stufe, wo sie zusammen mit der mykenischen Keramik auftreten⁷⁴. Viele Züge der mykenischen Kultur, wie die Hausarchitektur und bestimmte Industrien, sind schon ab der Früh- und Mittelbronzezeit vorhanden. Das ist wohl ein Gegenargument gegen die Besiedlung der Fundplätze durch neue Menschengruppen, eine These, die manchmal als eine Erklärung für den mykenischen Aufbruch vorgetragen wird. Eine neue Erscheinung im frühmykenischen Zeitalter ist jedoch das Aufkommen einer sozialen Herrscherklasse, ein Phänomen, das politische und ökonomische Erklärungen sucht. Im Fundinventar der verschiedenen festländischen Regionen läßt sich ein lokaler Charakter beobachten, der keinesfalls große Kulturunterschiede, sondern Differenzierungen der Hierarchie darstellt.

⁷² French 1972, Abb. 16 d; Hope-Simson – Dickinson 1979, 235, Karte G.

⁷³ Dickinson 1977 b, 18–21; Diskussion, ebenda 22.

⁷⁴ Davis 1979, 259.

DER FUNDORT

ZUR FORSCHUNGSGESCHICHTE

Antike Autoren

Der Name *Orchomenos* erscheint in den antiken Quellen nur im Singular. Dies deutet auf einen Ort hin, der gleichzeitig Stadt und Akropolis war. Eine Reihe antiker Autoren erwähnt die Stadt von Orchomenos⁷⁵. Erwähnt wird manchmal, daß die Einwohner von Orchomenos früher in der Ebene lebten und wegen Überschwemmungen des Kopaissees auf den Akontion gezogen waren. Pausanias beschreibt das Schatzhaus des Minyas, das ihm während seines Besuches in Orchomenos von den Einwohnern gezeigt wurde⁷⁶. Er beschreibt genau die Konstruktion der Tholos. Zur Zeit des Pausanias, nämlich in der Regierungszeit des Kaisers Hadrian und der beiden Antonini, war die Schatzkammer noch sichtbar, aber im Schutt begraben. Ein anderes Denkmal, das dem Pausanias gezeigt wurde, ist der Dionysostempel, der später spurlos verschwunden ist.

Reiseberichte

Spon und Wheler, Reisende des 17. Jhs., besuchten die Kopaisregion, aber nicht die Stadt Orchomenos⁷⁷. Ihre Beschreibungen sind daher nur für den Kopaissee und der Katavothren aufschlußreich. Clarke besuchte im Jahr 1801 den Fundort und lokalisierte viele Inschriften⁷⁸. Er liefert die erste Beschreibung des Tholosgrabes in der Neuzeit, vergleicht es mit dem Grab Agamemnons in Mykene und korreliert das Monument mit der Überlieferung durch Pausanias. Dodwell und sein Zeichner Pomardi besuchten Orchomenos im Jahr 1805⁷⁹. Auch er sah das Tholosgrab und gab eine Datierung zu den verschiedenen Phasen der Stadtfestung. Leake fertigte 1805 die erste Planskizze des Stadtberges an⁸⁰. Er sprach die Vermutung aus, daß der Grabbau in der Zeit des Pausanias nicht unterirdisch lag, da sonst der antike Reisende nicht den Vergleich mit den Pyramiden anstellen und von der Bedeutung des Schlußsteines hätte sprechen können. Cockerell besuchte den Ort um 1812. Seine Planskizze des Burgberges ist etwas genauer als die von Leake⁸¹. Später haben auch andere Reisende Orchomenos besucht und die Ruinen beschrieben. Frazer wies in seiner kommentierten Übersetzung des Pausaniastextes auf die Doppelführung der Stadtmauer hin und erkannte auf der dritten Terrasse des Stadtberges einen Tempel⁸².

⁷⁵ Homer: *Ilias* IX, 379–382 und II, 511; Pindar O.XIV.4; Thukydides IV, 76; Strabo IX, 414; Plutarch im Leben des Sylla: XX 465, 20–38.

⁷⁶ Pausanias IX, 38.

⁷⁷ Spon – Wheler 1724, 50–52; Wheler 1689, 575–587. Näheres in: Bulle 1907, 1 mit Anm. 1.

⁷⁸ Clarke 1816, 151–170.

⁷⁹ Dodwell 1819, 225–232; s. die Ansicht des Stadtberges von Pomardi in: Bulle 1907, Abb. 1.

⁸⁰ Leake 1835, II, 144–155.

⁸¹ Näheres hierzu bei Bulle 1907, 2 mit Anm. 3.

⁸² Frazer 1898, 180–192.

Ausgrabungen in Orchomenos

Lord Elgin besuchte in den Jahren 1801 und 1803 mit einer Gruppe von Technikern und Künstlern den Fundort und versuchte gleich, dort auszugraben⁸³. Die Gruppe konnte jedoch die massiven Steine des Tholosgrabes nicht entfernen. Ein nächster Ausgrabungsversuch wurde von H. Schliemann unternommen. Im Jahr 1862 beschloß der Bürgermeister von Orchomenos, Gadakes, die Blöcke des Tholosgrabes als Baumaterial für die Errichtung einer neuen Kirche zu benutzen. Durch diese Maßnahme wurde ein großer Teil des Dromos zerstört.

Heinrich Schliemann in Orchomenos

Im Jahr 1880, nach seinen Entdeckungen in Hissarlik, zog H. Schliemann zum *minyschen Orchomenos*⁸⁴. Die Absicht Schliemanns, die prunkvollen Städte, die bei Homer erwähnt sind, zu finden, ist hierbei klar ersichtlich. Es waren drei Städte, die Homer mit dem Attribut *goldreich* bezeichnete: Troja, Mykene und Orchomenos. Die ersten zwei hatte Schliemann schon erforscht, und jetzt wandte er sich der dritten zu, die dem Mythos zufolge über unvergleichlichen Reichtum verfügte. Orchomenos, das in Schliemanns Zeit den Name *Skripu* trug⁸⁵, war ein kleines Dorf mit etwa 110 Häusern. Seine Grabungskampagne in Orchomenos dauerte von November bis Dezember 1880. Er wurde von seiner Frau Sophia Schliemann begleitet, die einige wichtige Funde registrierte. Er wurde unterstützt von den Architekten Dörpfeld, Borrmann und Gräber. Ein Orientalistikprofessor aus Oxford, L. Sayes, begleitete ihn auch. Anders als Elgin hat Schliemann mit der Aufdeckung des Tholosgrabes von oben angefangen. Alle Reisenden, sogar Leake, dachten, der Bau sei aus weißem Marmor. Schliemann stellte fest, daß der Stein ein dunkler Marmor ist, und zwar von der Art, die in Levadeia gewonnen wird. Seine Technik bei der Freilegung des Grabes war erfolgreich. Er sammelte die Marmorblöcke der Oberfläche, wenn dies nötig war, und stellte sie aufrecht an die Seite, bis er den Boden erreicht hatte. Die Funde stellten ein Durcheinander von Epochen dar, die spätesten gehörten in die römische Zeit. Im Schutt wurden prähistorische handgemachte oder scheibengedrehte Keramikwaren beobachtet⁸⁶. Schliemann wunderte sich, wie auch einige Reisende vorher, wieso Pausanias von den Marmorblöcken so beeindruckt war, daß er den Vergleich mit dem ägyptischen Theben zog. Leake vermutete, daß die Grabkammer zu seiner Zeit nicht unterirdisch lag und deshalb den ägyptischen Pyramiden ähnelte. Dies kann jedoch nicht stimmen, denn alle Baublöcke sind nur auf fünf Seiten, aber nicht auf der Außenseite bearbeitet. Schliemann entdeckte den Thalamos an der Ostseite der Tholos. Seine Funde waren bronzene Platten und Bruchstücke geschmolzener Bronze aus der Schatzkammer. Im März 1881 setzte er die Arbeiten in Orchomenos fort. Der wichtigste Fund dieser Kampagne war die Rosettendecke aus grünlichem Kalkschiefer mit Palmetten und Blumenblätterdekor⁸⁷. Die Verkleidungsplatten der Kammer hatten unten eine Bordüre aus den gleichen Rosetten. Das Innere war sonst leer⁸⁸. E. Ziller schlug Schliemann die These vor, daß die Verzierung der Decke von der Webkunst beeinflusst war. Sayes fügte hinzu, daß das Rosettendekor babylonischen Ursprungs sei und daß es auch die phönizische Kunst kennzeichne.

⁸³ Leake 1835, 148; Schliemann 1881 a, 19; Bulle 1907, 2 mit Anm. 1.

⁸⁴ Schliemann 1881 a; ders. 1881 b; ders. 1886.

⁸⁵ Der Dorfname leitet sich von der byzantinischen Klosterkirche Panagia-Skripu (lat. Skriptum: Schrift) ab. Im Mauerwerk der Kirche, die ins 9. Jh. datiert, sind viele antike Inschriften eingebaut.

⁸⁶ Schliemann 1881 a, 40–41.

⁸⁷ Ebd. Abb. I–II.

⁸⁸ Zur Beschreibung des Schatzhauses und der Grabkammer s. Pelon 1976, 233–237. 366–371, Taf. CXI–CXV, CXXXVI. s. auch Pelon 1976, 85. Orlandos, griechischer Architekt und Archäologe, hat 1914 die Decke des Thalamos restauriert, s. Orlandos, ArchDelt 1, 1915, Parartema 51–53.

Schliemann kam zu dem Schluß, daß der Thamos in den Zeiten des Pausanias vielleicht besser erhalten und sogar betretbar war. Nach der Aufdeckung der Schatzkammer versuchte er, noch andere Tholosgräber zu finden. Dieser Versuch blieb jedoch ohne Erfolg. In zwei Schächten traf er den Fels bei 9 Fuß Tiefe, in anderen bei 16–18 Fuß. Ein weiterer langer und tiefer Schnitt nördlich des Hügels Hypantheion brachte eine breite Mauer zu Tage⁸⁹. An dieser Stelle vermutete Sayes die alte Festung der Minyerstadt⁹⁰. In der gleichen Gegend wurden viele Menschenkette und verbranntes Material gefunden.

In einer Tiefe von 6 Fuß wurde die gleiche *Töpferware* wie in Mykene entdeckt. Unter den Gattungen war eine monochrome schwarze, rote oder gelbe Ware, *aus der Hand gemacht oder auf der Scheibe gedreht*, wie in den königlichen Gräbern von Mykene beobachtet. Schliemann bemerkt: *sehr häufig sind hier die großen, aus der Hand gefertigten schwarzen Becher oder Becken mit hohlem Fuß und horizontalen Cannellirungen oberhalb desselben, die auch in Mykene vorkamen. Auch kommen häufig Vasen vor, die ihrer kleinen Henkel wegen, wie Fig. 7, andere, die ihrer großen Henkel wegen charakteristisch sind, welche denen der Topfware in der 6. Stadt in Troja nahe kommen (Fig. 8)*. Diese von Schliemann beschriebenen und abgebildeten Scherben gehören zur später *minysch* genannten Ware⁹¹. Schliemann beobachtet, daß die grauen Waren die *natürliche Tonoberfläche* haben und daß die roten und gelben *glasirt* sind. Die Keramikbeobachtungen Schliemanns sind zutreffend, was die Vergleiche mit anderen Fundorten und die Beschreibung der Waren anbelangt⁹². Später wurde ihm auch zu Unrecht die Bezeichnung *minysche Ware* zugewiesen, die sich in den folgenden Jahrzehnten als Terminus für die graue, geglättete Keramik der Mittelbronzezeit durchgesetzt hat. In Wirklichkeit hat Schliemann jedoch, trotz seiner Überzeugung, die Minyerstadt und das Schatzhaus des Minyas gefunden zu haben, niemals diesen Terminus auf die Keramik übertragen⁹³.

Anschließend richtete Schliemann sein Augenmerk nach Westen, zum Berg Hypantheion, wo er mehrere kleine Hügel erforschte. Dort wurden keine prähistorischen Funde gemacht. Auf dem Hügel nordwestlich des Schatzhauses fand er die Reste der makedonischen Mauer. Was er für die Reste eines mittelalterlichen Gebäudes hielt, war der Asklepeiostempel⁹⁴. Auf einer höheren Terrasse des Hügels fand er einen Teil der Stadtmauer. Auf dem obersten Hügel fand er nur Scherben. Die meisten Funde, die er aus diesem Bereich aufzählt, stammen aus der klassischen Zeit, einige prähistorische Scherben sind mittelhelladisch und späthelladisch, außerdem fanden sich Steinbeile, Wirtel und Mahlsteine.

Im Jahr 1886 kam Schliemann, dieses Mal in Begleitung von Dörpfeld, zurück nach Orchomenos und öffnete weitere tiefe Schächte, die keine besonderen Funde brachten. Während dieser Zeit wurde wahrscheinlich ein Versuchsgraben am Platz des späteren Schnitts K angelegt, der bei der Grabung von 1905 Verwirrung auslöste. Der Graben B der Kampagne 1903, der auch als *Schliemannscher Einschnitt* bekannt ist, soll einer der Schächte dieser Kampagne sein. Die später in Orchomenos arbeitenden Forscher fanden hier aber keine alten Stadtmauerreste, wie Sayes gesehen zu haben glaubte. Die Funde aus diesem Areal waren verbrannte Schichten, Skelettreste und viele monochrome Keramikwaren. Die Funde Schliemanns befinden sich heute im Nationalmu-

⁸⁹ Schliemann 1881 a, Taf. III.

⁹⁰ Wahrscheinlich im Graben B. Bulle 1907, Taf. III.

⁹¹ Schliemann 1881 a. In der Abb. 6 ist wird zweihenklige Schale, in der Abb. 8 eine Kantharosschale gezeigt. Die in den Abb. 5 und 7 gezeigten Scherben sind wahrscheinlich grobe Waren, die chronologisch zur MBZ oder zur späten FBZ gehören. In der Abb. 9 des gleichen Werkes wurde ein SH I-zeitlicher Krater mit Brückenausguß gezeichnet.

⁹² Wenn man an die späte MH-, SH I- und SH II-Helltonkeramik denkt, fällt die Glättung dieser spätminyschen Ware in der Tat meistens viel intensiver aus, als bei der früheren grauminyschen Ware.

⁹³ Zum Nachvollziehen und zu den Details dieses Mißverständnisses s. hier unter dem Kapitel *Klassifikationssysteme*.

⁹⁴ Bulle 1907, Taf. I, Höhenzahl 44, 47.

seum in Athen, die besser erhaltenen sind ausgestellt⁹⁵. Viele Scherben dieser Grabungen wurden nach Berlin transportiert und gelten heute als verschollen⁹⁶.

Noch am Ende des 19. Jahrhunderts wurde das Interesse an der Region durch die Entdeckung der prähistorischen Wasserbauten wieder belebt. Kambanis, Ingenieur der englischen Gesellschaft für die Trockenlegung des Kopais, publizierte 1891 und 1892 ein Deichsystem, das in drei Armen in der Mitte und an den Rändern des Talbeckens das Wasser sammelte und den unterirdischen Abflüssen der Katavothren zuführte. Er datierte die Anlagen in die *vorklassische Zeit* und hielt sie für Werke der Minyer von Orchomenos. Auch Curtius beschreibt 1892 detailliert die *Deichbauten der Minyer*⁹⁷.

André de Ridder

A. de Ridder unternahm 1893–1894 auf der oberen Terrasse, beim Asklepieion, Ausgrabungen⁹⁸. Er datiert den Tempel in das sechste und eine Terrasse mit Porticus in das dritte Jahrhundert. Inschriften deuteten auf Asklepios hin. Seine Funde waren spätmykenische, protokorinthische, frühböotische, korinthische und attisch-schwarzfigurige Keramik. Eine große Gruppe byzantinischer Gräber, die de Ridder irrtümlich römisch datierte, erstreckte sich in dieser Region, zum Teil auch in einen Tempel. Er datierte diese Anlage jünger, frühestens römisch⁹⁹. An zwei Stellen auf den oberen Terrassen und am NW-Fuß des Akontion, wo bei Petakas¹⁰⁰ die letzte der Quellen des Melas entspringt, entdeckte er Stufen, Bronzebleche und zahlreiche Vasen, darunter auch mykenische Scherben. Bulle meinte, daß die geringen mykenischen Funde nicht die Vermutung erlauben, daß hier eine wichtige Anlage dieser Zeit gewesen sei. Der sog. Tempel kann auch nicht dem Herakles geweiht sein, wie Pausanias (IX, 38, 6) überliefert und wie de Ridder glaubte, weil hier kein Heiligtum vorhanden und nicht genug Platz dafür sei. An vier weiteren Stellen wurde von de Ridder ausgegraben, ohne daß wichtige prähistorische Funde gemacht worden wären¹⁰¹.

Die Expedition der Bayerischen Akademie

In den Jahren 1903 und 1905 führte die Bayerische Akademie der Wissenschaften unter H. Bulle und A. Furtwängler neue systematische Ausgrabungen in Orchomenos durch.

Ziele und Organisation der Grabung von 1903

Die erste Grabungskampagne der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Orchomenos dauerte vom 21. März bis zum 8. Mai 1903¹⁰². Die Arbeitsgruppe wohnte in Räumen neben dem Kloster und bewahrte die Funde in der verfallenen Kirche von Skripu auf. Bis zum 9. April hatte A. Furtwängler die Leitung, nach seiner Abreise H. Bulle. Bulle war für die Architektur zuständig, W. Riezler für die Kleinfunde und die Gräber. Ab dem 24. April arbeitete P. Sursos, Architekt des Deutschen Archäologischen Instituts, die Grabungspläne aus. Nach dem Ende

⁹⁵ Zu den Fundnummern und der Beschreibung einiger dieser Funde s. Rontiri 1990, 382–389. Zur Geschichte der Schliemannschen Grabungen ebd.; Papazoglou-Manioudaki 1990, 130–136.

⁹⁶ Mountjoy 1983, 9 Fn. 28.

⁹⁷ Curtius 1892.

⁹⁸ De Ridder 1895.

⁹⁹ Über die richtige Datierung der Funde von de Ridder s. Bulle 1907, 5–6.

¹⁰⁰ Vgl. Fittschen 1999, Abb. 6.

¹⁰¹ Diese Stellen sind im Bulle 1907, Taf. I mit den Buchstaben a–d gekennzeichnet.

¹⁰² ebd. 8–12.

der Kampagne wurden die wichtigen Funde zum Nationalmuseum in Athen transportiert, die übrigen in der Kirche aufbewahrt. Ziel der Grabung von 1903 war es a) den mykenischen Palast, b) weitere Kuppelgräber, c) den Charitentempel aufzudecken. Wie Bulle in der Publikation von 1907 berichtet, *muß der mykenische Herrscher, der sich das Kuppelgrab anlegen ließ, einen Palast gehabt haben*¹⁰³. Die Ausgräber waren fest davon überzeugt, daß der bevorzugte Platz für einen Palast die unterste Terrasse des Hügels gewesen sei. Deshalb haben sie auf den ersten zwei Terrassen zwei enge, aber äußerst lange Schnitte gezogen (Plan 1, Graben H und Z). Der Gewinn aus diesen Schnitten waren nicht besonders viele mykenische Funde, sondern sehr viele monochrome Scherben, die für die Dauer der Grabung die vorläufige Bezeichnung ‚minysch‘ erhalten haben. Auf der oberen Terrasse erschien in geringer Tiefe der Fels.

Auch Graben W war ein Versuchsschnitt¹⁰⁴. Am O-Ende erreichte die Grabung die Tiefe von 0,5–0,75 m. Im Graben X wurde eine Verschüttung am Westende beobachtet. In einer Tiefe von 1,50–1,3/4 m wurden Lehmziegelmauern freigelegt, die direkt auf dem Fels errichtet waren. Dann erschienen eine ältere Bruchsteinmauer und Quader wahrscheinlich klassischer Zeit. Sursos vermutete an diese Stelle ein Tor. Am Ostende von Graben X wurde eine große Bügelkanne mit minoischer Schrift gefunden¹⁰⁵. Etwa 10 m westlich fand man drei Schädel und eine kleine Menge von Artefakten mykenischer Kunst, u. a. *kleine Tongefäße, einen Goldreif, ein Bronzemesser, Steinwirtel u. a.* Dieser Befund scheint jedoch keine Bestattung zu sein. In den Schnitten W und X fehlten neolithische Scherben und Urfirniskeramik. Die einzigen Funde waren Reste aus klassischer und hellenistischer Zeit und eine Terrakotta aus dem 5. Jh. Mehrere byzantinische Gräber wurden hier freigelegt. In diesem Areal gibt es keine vormykenischen Schichten, was bedeutet, daß sich die Besiedlung erst ab der Spätbronzezeit hierher erstreckt hat.

Der Graben ABC liegt auf der oberen Terrasse des Hügels und wurde in drei Schnitte, jeweils auf den drei Terrassen gelegen, verlängert¹⁰⁶. Auf der unteren Terrasse wurde eine große Anzahl von Mauern, unter ihnen die Mauer des Gebäudes A 60, freigelegt. Die Funde der oberen Schichten waren mykenische Gefäßfragmente mit Firnismalerei, die der unteren minysche Scherben, während etwas tiefer ein *stattliches Mattmalereigefäß* gefunden wurde. Es handelt sich wahrscheinlich um einen der zwei mattbemalten Pithoi, die im Nationalmuseum ausgestellt sind, und zwar um denjenigen mit polychromer Bemalung (Taf. 77, 2). Die Ausgräber glaubten am Anfang im Graben A ein mykenisches Megaron gefunden zu haben. Das Gebäude hat sich jedoch als ein Tempel aus archaisch-klassischer Zeit erwiesen. Zwischen den späten Mauern wurde reichlich minysche Keramik gefunden. Auf dieser Terrasse ist auch byzantinische Bebauung belegt durch mehrere Mauern, einen Estrich und viele zeitgleiche Gräber.

In der Fundamentschicht des Gebäudes A 60 sind zahlreiche Baureste der mittelhelladischen Schichten zu Tage getreten, die auf Plan I von unten nach oben blau, gelb und orange gekennzeichnet sind und unten besprochen werden. Die Funde aus Feinkeramik gehören der minyschen Art an, darunter vereinzelte mattbemalten Scherben. Im westlichen Teil des Grabens A, unmittelbar unter dem Gebäude A 60, kamen Mauerreste zum Vorschein, die von den Ausgräbern der ältesten, blauen Schicht zugeordnet wurden. Gleich unter diesen Mauern kam der Fels. Im östlichen Teil C, wo die Ablagerung viel tiefer ist, wurde eine Reihe byzantinischer Gräber aufgedeckt. Zwei Meter tiefer lag eine Schicht mit schwachen Hausmauern, die durch die Dominanz minyscher Keramik und viereckiger Hockergräber charakterisiert ist. Es wurde festgestellt, daß, genau wie im Graben A, *die Toten unterhalb der Häuser begraben waren*. Der *Schliemannsche Einschnitt* – Graben B – wurde bis auf den Fels abgetieft. An der S-Seite, unterhalb des Baus A 60, wurde

¹⁰³ ebd. 8.

¹⁰⁴ ebd. 88, Taf. I.

¹⁰⁵ Mountjoy 1983, 32 mit Anm. 60, Abb. 11.

¹⁰⁶ Bulle 1907, 9–10. 93–98, Plan III.

ein stratigraphisches Profil gezeichnet¹⁰⁷. Hier reichte die Verschüttungstiefe von 1 bis 4 m, und deshalb erwies es sich nicht als sinnvoll, die Keramik nach Schichten getrennt aufzubewahren. Das Material der Schnitte A, B und C wurde nicht getrennt behandelt. P. Reinecke gab den von ihm bearbeiteten Scherben die Bezeichnung *minysche Stadt*.

Auf der Suche nach weiteren Kuppelgräbern wurden mehrere enge Schnitte an der mittleren Achse des Kuppelgrabes in NW-SO-Richtung angelegt, in der Hoffnung, ein neues Kuppelgrab entweder an der Wölbung oder am Dromos zu treffen¹⁰⁸. Dies sind die Schnitte E, F, G, H, M, N und O. Die Grabung in diesem Areal hat aber nichts Entsprechendes gebracht. Der Graben E zeigte eine Schichtenabfolge, die sich erst später, als die Stratigraphie des Grabens K 1905 ausgewertet wurde, interpretieren ließ. Die Gräben H 1 und H 2 wurden bis zu 1 m abgetieft. Sie beinhalteten keine Scherben, aber eine Mauer historischer Zeit. Im Graben 1, der während der Grabung *Apollo-Graben* genannt wurde, wurde ein römisches Fundament freigelegt¹⁰⁹. In den Gräben F und G wurden viele byzantinische Gräber freigelegt. Am S-Ende vom G wurden sorgfältig in Stein gemauerte Gräber geometrischer Zeit mit reicher Ausstattung gefunden.

In den Gräben M–N wurden die ersten sog. Orchomenos-Rundbauten aufgedeckt¹¹⁰. Der Oberbau war jeweils bis zu einer geringen Höhe erhalten und bestand aus gemauerten Lehmziegeln, die eine Wölbung bildeten. Bei den zuerst angeschnittenen Rundbauten N 6 und N 2 dachten die Ausgräber, es handle sich um Gräber. Erst durch die Aufdeckung vor allem des kleinen Rundbaues im Graben D sind sie zu dem Schluß gekommen, daß die Rundbauten Wohnhäuser waren. Der Graben M wurde nach der Entdeckung des Rundbaus im N 8 nach Norden erweitert. Auch hier wurden die Funde nicht nach Schichten getrennt verfolgt. In den oberen Schichten wurden *minysche*, d.h. mittelhelladische Mauern gefunden und nach dem Zeichnen entfernt. Zwischen den Rundbauten und der minyschen Schicht lag eine Bauschicht mit *Ovalbauten*, heute üblicherweise Apsidenhäuser genannt.

Im Graben O wurden viele Mauern freigelegt, die wahrscheinlich der mittelhelladischen Zeit angehören. In dieser Schicht wurde eine große Menge mattbemalter Scherben gefunden. Es ist nicht klar, zu welcher Mattmalereiart sie gehören. Es läßt sich vermuten, daß sie zur mattbemalten Ware *Mainland Polychrome* gehören, die in Orchomenos zahlreich vorkommt, während Vertreter der äginetischen Ware insgesamt sehr selten sind und hauptsächlich an anderen Stellen lokalisiert wurden. In Graben D trat in 2 m Tiefe der Rundbau D 1 zu Tage¹¹¹. In D 2 kam zahlreich mittelhelladische sowie mykenische Keramik zum Vorschein. In D 3 wurde eine Badeeinrichtung *griechischer Zeit* freigelegt. Bei D 4 hatte das Anlegen vieler byzantinischer Gräber die älteren Mauern völlig zerstört.

In der Gegend der byzantinischen Kirche haben die Ausgräber nach dem Charitentempel gesucht. Die Grabungsstelle wurde nach der Beschreibung von Pausanias und nach der Zahl der an dieser Stelle noch liegenden Architekturteile und Inschriften gewählt. Geplant war eine Ausgrabung im Inneren der Kirche, die halb zerstört ist, aber das Projekt scheiterte an der Weigerung der Arbeiter, die ein Einstürzen der Kirchenruine durch das Hacken befürchteten. Aus diesem Grund wurden die Gräben T und U um die Kirche herum angelegt. (V im Jahr 1905). Die Funde dieser Schnitte haben jedoch nichts aufschlußreiches für die klassische Zeit geliefert. In U wurde eine Reihe rezenter Bestattungen gefunden, da eine Generation zuvor der Friedhof um die Kirche noch in Benutzung war. Darunter, bei 1,5 m Tiefe, kamen byzantinische Gräber mit wiederverwendeten klassischen Architekturteilen zum Vorschein. Die Schicht zwischen den Grä-

¹⁰⁷ ebd. Abb. 14.

¹⁰⁸ ebd. 10.

¹⁰⁹ Der Name des Grabens geht auf die Information zurück, nach der dort von den Einwohnern eine Apollostatue gefunden wurde.

¹¹⁰ Bulle 1907, 10–11, Taf. IV.

¹¹¹ ebd. 23. 88. 91, Abb. 26.

bern war zerwühlt und lieferte Keramik aller Zeiten. Darunter wurden mykenische Wohnschichten festgestellt. In 4 m Tiefe stieß man auf Grundwasser. Die eindeutig vorhandenen klassischen Schichten waren von den byzantinischen Gräbern völlig zerstört. In T, an der Südseite des Klosters (Bulle 1907, S. 91 und S. 65, Abb. 23), ließen sie sich bis in 2 m Tiefe beobachten. Tiefe byzantinische Gräber, die mit antiken Bauteilen konstruiert waren, wurden freigelegt. Die Schicht, in welche diese Gräber eingetieft sind, gehört in die klassische Zeit. Bei 1,50 m Tiefe sind Lehmziegel, bei 1,80 m mittelhelladische Scherben und bei 2 m Tiefe Wohnschichten mit Brandresten beobachtet worden. Diese Schichten waren so stark durcheinander gewühlt, daß keine Schichttrennung erfolgte. Bei 1,90 m Tiefe wurde ein klassisches Grab mit protokorinthischen Gefäßen und in 2,70 m Tiefe ein Grab mit geometrischen Vasen freigelegt. Am Westende des Grabens wurden Fragmente mykenischer Wandmalerei in einer Schicht von 3,20–5,20 m Tiefe gesammelt. Sie lagen in einem *schachtartigen Abraum* in einem Haus, das völlig zerstört war¹¹². Dünne verdrückte Bleiplatten lagen dabei. In diese Tiefe waren auch byzantinische glasierte Scherben eingedrungen. Das Durcheinander des Befundes läßt schließen, dass hier vielleicht ein Brunnen war. An dieser Stelle erreichte man bei 5,20 m Tiefe das Grundwasser. Am Ostende wurde die Grabung auf 4,50 m abgetieft. An der Nordwand der Osthälfte lagen ein byzantinisches, ein geometrisches und ein mittelhelladisches Hockergrab auf gleicher Höhe.

Die Grabung von 1903 zeigt, daß nicht sehr viel Hoffnung blieb, gute Befunde der klassischen Zeit aufzufinden, denn diese Schicht, wie auch ein großer Teil der minyschen, war fast überall durch byzantinische Gräber zerstört. Es wurde den Ausgräbern klar, daß sich ihre Aufmerksamkeit auf ein neues Ziel konzentrieren sollte: auf *die Erforschung der prähistorischen Schichten, die in Orchomenos zum ersten Mal im griechischen Mutterboden eine zusammenhängende, in ihrem Endpunkt datierbare Schichtenfolge, also eine historische Kontinuität ähnlich wie in Troja bieten*¹¹³.

Ziele und Organisation der Grabung 1905

Die zweite Grabungskampagne dauerte vom 21. März bis zum 14. Mai 1905. Eine einwöchige Pause fand während des 1. Internationalen Archäologiekongresses in Athen statt. 41 Arbeiter nahmen zu Anfang an der Grabung teil, später 12–14 und am Ende 3–4. H. Bulle war für die Architekturbefunde zuständig. Anstelle Riezlers hatte jetzt als erster Prähistoriker auf der Grabung P. Reinecke die Aufgabe erhalten, die Stratigraphie zu beobachten und die Funde zu studieren. A. Furtwängler besichtigte nur am 16. April den Grabungsplatz. Der Architekt des Deutschen Archäologischen Instituts in Athen, Sursos, arbeitete auch dieses Mal die Grabungspläne aus. Ein Restaurator aus Athen hatte den Auftrag, die Funde gleich zu restaurieren.

Diese Grabungskampagne hatte drei Hauptziele: a) Die Verbindung zwischen dem obersten Graben A und dem Südabhang N zu erforschen, b) Eine *Schichtengrabung* mit vorsichtiger Beobachtung der Fundabfolge durchzuführen, und c) eine Untersuchung der Umgebung von Orchomenos durch Versuchsschnitte, wo im Jahr 1903 *Spuren der minyschen Kultur* festgestellt worden waren¹¹⁴. Ursprünglich war unter dem dritten Zielpunkt die Erforschung des ganzen Kopaisgebietes beabsichtigt an den Stellen, wo die Entwässerungsgesellschaft auf Reste prähistorischer Wasserbauten aufmerksam gemacht hatte. Das letzte Ziel wurde aus Zeitmangel aufgegeben.

Dem ersten Zielpunkt wollte man sich durch das Anlegen der Verbindungsgräben S, R, Q und P annähern. Die Gräben waren unterbrochen, weil dort Gärten lagen, die in Benutzung waren. Die Gräben R und Q wurden nach der Grabung wieder aufgefüllt. Im Graben P wurde ein Ge-

¹¹²Näheres über den Befund ebd. 72. Dies ist der Bereich, wo Spyropoulos während seiner Grabung 1972 den mykenischen Gebäudekomplex aufgedeckt hat, den er als den mykenischen Palast von Orchomenos interpretiert.

¹¹³Bulle 1907, 12.

¹¹⁴ebd. 13.

wirr von Mauern aufgedeckt¹¹⁵. Die Abfolge dreier minyscher Bauphasen, wie im Graben A, wurde auch hier festgestellt. Zahlreiche Hockergräber wurden auf dem Estrich der ersten und der zweiten Bauphase in Graben P freigelegt. Ein interessanter Befund mit großen Pithoi in der Mitte des Grabens wurde auf der Höhe der gelben Bauphase beobachtet¹¹⁶.

Die *Schichtengrabung*, d. h. der Schnitt, in dem die Stratigraphie genau beobachtet werden sollte, war der Graben K¹¹⁷. Als erstes wurden die Schichten über dem Thalamos abgetragen. Am 29. März 1905 war der Schnitt 240 qm groß. Die Einwohner durften die Abraumhalde als Baumaterial benutzen. Am 30. März wurde ein Fragment mykenischer Wandmalerei, aber in loser Erde, zusammen mit Artefakten aus verschiedenen Zeiten gefunden. Am 31. März wurde eine Schicht mit byzantinischen Gräbern freigelegt. Ein beigabenreiches geometrisches Grab, K 158, wurde auf der gleichen Höhe gefunden. Am 1. April wurde eine tiefere Schicht byzantinischer Gräber mit schwachen Spuren mykenischer Besiedlung und Lehmziegelresten darunter freigelegt. Am 4. April wurde eine dritte Schicht byzantinischer Gräber beobachtet. Von diesen überdeckten sich keine gegenseitig und sie lagen innerhalb eines Höhenunterschieds von 1 m. Deshalb wurde vermutet, daß alle Gräber zur etwa gleichen Zeit, aber in unterschiedlicher Tiefe angelegt worden waren. Gleichzeitig erschienen die ersten Zeichen einer ungestörten, prähistorischen Schicht. Am 6. April wurde das sog. Verbrannte Haus, K 102, voll mit verbrannten Lehmziegeln und Spuren von Wandverputz ans Licht gebracht. Hier wird eine Anzahl gut erhaltener Gefäße erwähnt, die auf die *ältermyskenische* Zeit, d. h. die mittelhelladische, hindeutet. Dieser Fund darf als die einzige geschlossene Befundsituation mittelhelladischer Zeit in Orchomenos betrachtet werden. Am 17. April 1905, als die Arbeit, nach einer Grabungspause, wieder aufgenommen wurde, entfernte man die Schicht auf Höhe des Verbrannten Hauses. Anscheinend hat man hierbei die Neigung des Geländes nicht berücksichtigt. Das Verbrannte Haus wurde bis zum Grabungsende erhalten. Das Material der Hausbauphase gehört überwiegend zur *grauen Gattung* und ihren Verwandten.

Eine andere ältere Gattung, die Furtwängler *Urfirnis* nannte, machte sich jetzt auch in kleineren Mengen bemerkbar. Die Ausgräber dachten am Anfang, daß diese Schicht zur oberen oder zur mittleren minyschen Bauphase gehöre, wie sie im Graben C erschien, und rechneten mit entsprechender Keramik weiter unten. Was sie aber unter dieser Phase fanden, war etwas völlig neues: Am 18. April wurden Hausreste mit teils rechteckigen, teils ellipsenförmigen Grundrissen aufgedeckt¹¹⁸. Kein Grundriß war ganz erhalten. An der Nordwestecke (K 73) sind Reste eines Hauses aus der Schicht des Verbrannten Hauses und ungeheure Massen verbrannten Lehms, die zu den Mauern K 68 und K 76,2 gehörten, zum Vorschein gekommen. Dort wurden zahlreiche Scherben gefunden, die sich zu ganzen Gefäßen rekonstruieren ließen. Sie gehören hauptsächlich zur *Urfirnis-Gattung*. Diese Stelle wurde *Scherbenhaus* genannt¹¹⁹. Es gab aber auch hier einige graue sowie schwarzpolierte Waren. In Bezug auf die Keramik wurden keine hilfreichen Resultate erzielt, da es nicht möglich war, gleichzeitig auf der gleichen Höhe zu graben. Überwiegend war jedoch *Urfirnis-Keramik* und weiß bemalte, sog. *Ajia Marina-Ware* vertreten¹²⁰. Man verglich diese Gattung wegen des ähnlichen Auftrages der weißen Malerei auf dunklem, gefirnisstem Hintergrund mit der kretischen *Kamares-Ware*¹²¹. Aus zwei Gründen war es nicht gelungen, die Schichten zu trennen: von oben störten die mittelhelladischen Hockergräber, die bis zum Boden

¹¹⁵ ebd. 54–56, Abb. 15–16, Taf. XV,2.

¹¹⁶ s. unter den Kapiteln „Graben P“ und „Hockergräber“.

¹¹⁷ Bulle 1907, Plan V.

¹¹⁸ Ebd. Taf. V, K 44, 72.

¹¹⁹ Zur Datierung dieser Phase s. Kunze 1934, 11; Hanschmann 1976, 160, Beilage 27. Forsén 1992, 140; Maran 1998, 60–63.

¹²⁰ Zur *Ajia Marina-Ware* s. French 1972, 20–22.

¹²¹ Die Keramik wird oft als *Kamares* in den Tagebüchern bezeichnet.

der Urfirnis-Schicht reichten, und von unten die zahlreichen *Bothroi*, die das kennzeichnende Element dieser Schicht waren. Die *Bothroi* waren manchmal 1 m tief und reichten bis zu den Rundbauten. Durch die *Bothroi* wurden die untersten Scherben nach oben gebracht und durch die Gräber die jüngeren nach unten. Am 20. April wurde die Urfirnis-Schicht abgetragen und das Planum war wieder eben und leer. Zwei Schächte wurden bis zum Fels gegraben, um die Tiefe zu ermitteln. Um den Fels zu erreichen, wurden sämtliche Steine entfernt. Im südlichen Schacht erschien in einer Tiefe von 1,25 m der Fels. Die Mauern zweier neuer Rundbauten (K 1 und K 3) wurden an ihrem Berührungspunkt durch die Vertiefung zerstört. Der nördliche Schacht lieferte oben noch Urfirnis-Keramik, weiter unten eine feine schwarzpolierte Ware, die manchmal mit Striemen, Einglättungen oder Knöpfchen dekoriert ist. Es handelt sich um die spätneolithische *Larissa-Ware*¹²². Diese Keramikgattung taucht auch in anderen, helleren Farben auf. In der gleichen Tiefe wurde noch eine andere Keramik mit weißem Überzug und Bemalung in roter, glänzender Farbe, die matt bei einfachem Auftrag und firnisartig mit Glättung erscheint, beobachtet. In der Magula von Pyrgos wurde die gleiche Keramik, hier ohne Urfirnisbeimischung, gefunden. Das Auffinden der Urfirnis-Ware in dieser Schicht kam durch die Wühlwirkung der *Bothroi* zustande. Am 21. und 22. April ließ sich der Befund klären. Nach dem Abtragen der Ovalbautenschicht kamen keine architektonischen Reste mehr zu Tage. Die Schicht war vollgepackt mit dunkelfarbigem Lehmziegeln, die sich von der Erde nicht unterscheiden ließen; dies hat sich erst im Profil gezeigt¹²³. Die Steinsokkel der Rundbauten K 1 und K 3 wurden freigelegt. Im nördlichen Teil gab es wahrscheinlich ähnliche eingestürzte Bauten. Über dem Rundbau K 3 wurden auf der Höhe des Felsens ein eiserner Nagel und ein Bauerschuh gefunden, weshalb die Ausgräber zu dem Schluß kamen, vor einem bisher nicht registrierten *Schliemannschen Schacht* zu stehen¹²⁴. Vom 30. April bis zum 4. Mai wurde eine Kontrolle und Bestätigung der Schichtenuntersuchung an den Grabenwänden von K vorgenommen.

Graben I wurde während der Grabung Apollo-Graben genannt¹²⁵. Er liegt am Fuße des *Schliemannschen Einschnitts*. Ein Einwohner hatte 1903 erwähnt, daß an dieser Stelle der bekannte Apollon und ein Torso, der später vom Kirchhof gestohlen wurde, gefunden worden waren. Viele andere Einwohner berichteten aber nachher, daß der Apollo innerhalb des kleinen, nördlich gelegenen Gartens gefunden wurde. Im Graben I wurde ein tiefes römisches Fundament aufgedeckt¹²⁶.

Im Graben V im Kirchhof wurden gleich unter der Oberfläche rezente Gräber, ab 1–1,5 m Tiefe byzantinische Gräber freigelegt¹²⁷. Ab 1,50 m Tiefe erschienen klassische Reste zusammen mit mykenischer Keramik. Etwas tiefer kamen mykenische Kyliken in großen Mengen zum Vorschein. Diese Funde reichten bis zu einer Tiefe von 4,30 m. Die mykenische Schicht war also etwa 2 m mächtig. In 4,30–5 m Tiefe wurden die ersten *ältermkykenischen* Waren beobachtet. In 5 m Tiefe erreichte man die erste mittelhelladische Bauschicht und dann gleich das Grundwasser¹²⁸.

Vom 25. bis zum 27. April erfolgte die Erforschung der Umgebung von Orchomenos in Pyrgos, Magula von Pyrgos, Polyjira und Tsamali. Die restaurierten Gefäße wurden nach dem Ende der Grabung am 14. Mai 1905 ins Nationalmuseum nach Athen geschickt, um dort einen

¹²² ebd. 16–17; Kunze 1931, 9–22, Abb. 3–17, Taf. X.

¹²³ Vgl. das Profil der Lehmziegelmauer des Rundbaus N 6, Bulle 1907, Taf. X.1.

¹²⁴ ebd. I., 112, Nr. 171.

¹²⁵ ebd. 18, Taf. II.

¹²⁶ Das Fundament wie auch die Mauer der Schächte H 1 und H 2 sind Teile des Theaters, das von Spyropoulos ausgegraben wurde, s. Spyropoulos 1971.

¹²⁷ Bulle 1907, 92, Taf. II.

¹²⁸ Bulle 1907, 92.

repräsentativen Teil der orchomenischen Funde zu verwahren¹²⁹. Die restlichen Funde wurden in der Kirche aufgearbeitet und dann ins Museum nach Chäronea geschickt, wo sie bis heute aufbewahrt werden. Die besser erhaltenen sind dort auch ausgestellt. Die Ausgräber gaben Hinweise für zukünftige Untersuchungen, die am besten im NW des Kuppelgrabes für die Kontrolle der bisherigen Ergebnisse beginnen und am Fuße des Stadtberges weitergehen sollten, da dort der Befund für die klassische und römische Zeit viel versprechend erschien.

Die Kontrollgrabung 1929

E. Kunze war 1934 mit der Umdatierung der Rundbautenschicht beschäftigt. Es stellte sich die Frage, ob die neolithischen Funde in K eine neolithische Niederlassung oder nur transportiertes Material aus dieser Epoche darstellen. Zweifel bestand auch, ob die Mauern der blauen *ältermykenischen* Bauphase nicht etwa der Frühbronzezeit angehörten. Die Form der Rundbauten war inzwischen auch in Tiryns und in den Grabanlagen von Leukas festgestellt worden¹³⁰. Die besiedelte Fläche erstreckte sich auf ein Areal von 130 x 110m, doch dies war nur ein kleiner Teil ihrer ursprünglichen Ausdehnung. Die Grenzen der prähistorischen Siedlung wurden niemals erreicht. Kunze bespricht zwei frühbronzezeitliche Befunde der vorigen Grabungskampagnen, das Scherbenhaus im Graben K und den Bothros 11 im Graben N. Das Scherbenhaus hatte im Verstoß der Mauer FH II-Urfirnis-Ware gebracht, aber auch Ajia Marina-Ware. Kunze bezweifelte die Möglichkeit, die Entwicklung von Orchomenos der von Blegen aufgestellten chronologischen Gliederung anpassen zu können¹³¹. Er zog eine stilistische Behandlung des Materials vor, um zumindest *die inneren Zusammenhänge zu verdeutlichen*. Die Nachgrabung 1929 war räumlich sehr begrenzt. Ausgegraben wurde nur im Graben K unter dem Verbrannten Haus. Diese Stelle wurde gewählt, um die Stratigraphie vom mittelhelladischen Verbrannten Haus bis zu den Rundbauten zu prüfen. Kunze datierte die Rundbauten in die FH II-Zeit und glaubte, daß die neolithische Keramik zu einem früheren Schichtpaket gehörte, in das die Rundbauten eingetieft worden waren.

Neue griechische Grabungen

Th. Spyropoulos hat 1974 ein eindruckvolles mykenisches Gebäude mit Fresken freigelegt, das er als einen Teil des Palastes des Herrschers von Orchomenos interpretierte¹³². Am O-Abhang der Akropolis fand er ein mächtiges mykenisches Haus mit vielen Artefakten wie Vasen und Waffen, vielleicht ein Wächterhaus, das mit dem Palast verbunden war. An der gleichen Stelle wurde ein Teil eines frühmykenischen Gräberfeldes ausgegraben, das gleichzeitig mit den Schachtgräbern von Mykene zu datieren ist¹³³. Ein überraschender Fund war das gut erhaltene Odeion aus dem 4. Jh. an der NO-Seite des Schatzhauses.

Während der 90er Jahre des 20. Jhs. sind Restaurierungsarbeiten an dem Tholosgrab durchgeführt worden. Die Schutthalden dieser Maßnahmen wurden in den ehemaligen Graben P der Kampagne von 1905 abgetragen, so daß dieser Grabungsschnitt heute nicht mehr sichtbar ist.

In den Jahren 1997–2000 wurden unter der Leitung von K. Fittschen neue Vermessungsarbeiten und Bauaufnahmen der Gesamtanlage, die Burg miteingeschlossen, durchgeführt¹³⁴. Er strebte die genaue Wiedergabe und Erforschung der klassischen Festung auf dem Kastro, des

¹²⁹ Einige Funde dieser Sammlung sind publiziert in: Buchholz – Karageorghis 1973, 64–65, 68–69, Abb. 797, 810–822, 825–829, 866, 868, 880–881, 883.

¹³⁰ Tiryns: Müller 1930, 80–88; Leukas: Dörpfeld 1927, 206–254.

¹³¹ Kunze 1934, 9, 11.

¹³² Spyropoulos 1971a, 1974.

¹³³ ders. 1971a. Zu diesem Fund vgl. Hiesel 1990, 191–192.

¹³⁴ Fittschen 1998, 543–544, Abb. 5–6; ders. 1999, 592, Abb. 5–6.

Berghügels von Orchomenos sowie der benachbarten, von de Ridder erforschten klassischen Anlage von Petakas an.

Während einer Neuerrichtung des Besucherraums zwischen dem Tholosgrab und der byzantinischen Kirche wurden Rettungsgrabungen unter der örtlichen Leitung von Dr. E. Kountouri durchgeführt. Diese haben an der O-Seite des Grabens K mittelhelladische und mykenische, weitgehend durchgewühlte Wohnschichten ans Licht gebracht. Unter den mittelhelladischen Funden dieses Schnittes ist eine eigenartige Ansammlung von 725 Tonperlen hervorzuheben¹³⁵.

BEFUND

Methodisches

Die in dieser Arbeit vorgelegte Auswertung der Grabungsbefunde und der mittelhelladischen Keramik wurde anhand der Dokumentation, die in der BAdW in München aufbewahrt wird, vorgenommen. Die Auswertung basiert auf den folgenden Unterlagen:

- a) Tagebücher der Grabungskampagnen 1903 und 1905, die von H. Bulle und von A. Furtwängler geschrieben wurden.
- b) Tagebücher von W. Riezler oder P. Reinecke. Die Hefte sind nicht unterschrieben, die Handschrift kann jedoch eher mit der von P. Reinecke gleichgesetzt werden.
- c) Hefte mit Notizen und skizzierten Funden aus der Feder P. Reineckes. Die Aufzeichnungen umfassen vor allem die Funde der Grabungskampagne 1905. Nur aus dieser Kampagne liegt eine systematische Bearbeitung der Funde vor. Ausgewählte Funde des Jahres 1903 sind durch Exkurse in den Notizen verarbeitet.
- d) Unpublizierte Photos im DAI Athen und in der BAdW.
- e) Notizen, die P. Reinecke nach der Kampagne 1905 erstellte. Sie enthalten Skizzen, Keramikbeschreibungen und Photos von einem kleinen Teil des orchomenischen Materials und von anderen benachbarten Fundorten.
- f) Das Tagebuch Kunzes von der Grabungskampagne 1929.

Die Dokumentation umfaßt etwa 640 Seiten. Es ist nicht auszuschließen, daß noch weitere Dokumente vorhanden sind. Alle originalen Grabungspläne fehlen, ebenso die originalen Befundphotos und die endgültigen Vermessungen. Eine der größten Schwierigkeiten bei der Auswertung der Befunde ergab sich aus dem Umbenennen der Grabungsschnitte vor der Publikation von 1907, das die Korrelation von Funden und Befundsituationen in den Tagebüchern und der Publikation erschwerte. Zur Identifikation der Schnitte dienen hier topographische Beschreibungen, der Vergleich der Befunde und die Ausschlußmethode.

Wie P. Mountjoy in ihrer Arbeit ‚Orchomenos V‘ bemerkte, weisen die Beschriftungen der Funde meistens auf den Grabungsschnitt und seltener auf eine Schicht hin¹³⁶. In diesen Fällen war die Angabe des Grabungsdatums, die bei keiner Beschriftung fehlte, sehr hilfreich: Über den Grabungstag konnte leichter die Fläche gefunden werden. Da manchmal gleichzeitig an mehr als einer Fläche gearbeitet wurde, war ein Teil des signierten Materials ohne weitere Bestimmung geblieben. In vielen Fällen kamen jedoch die Fundnotizen von Reinecke, die genauere Informationen über den Befund beinhalten, zur Hilfe. Die Beschriftungen, die auf der Scherben- oder Gefäßoberfläche angebracht sind, konnten meistens durch die Grabungsnotizen überprüft und auch manchmal korrigiert werden. Der unbeschriftete Rest des Materials, der auf den Tagebuchseiten aufgelistet ist, wurde generell als vorhandene Keramikform oder Ware registriert und aus-

¹³⁵ Fappas (im Druck).

¹³⁶ Mountjoy 1983, 10.

gewertet. Aus der annähernd gleich hohen Anzahl beschrifteter Scherben und in den Aufzeichnungen dokumentierter Keramik ist zu schließen, daß Reinecke nur die Funde beschriftete, die er auch in den Notizen gezeichnet hat. Aus der oben erläuterten Beschreibung der Fundstellen wird deutlich, daß die Herkunftsangaben, die im vorliegenden Katalog und im Text verwendet werden, nicht auf ein streng vorgeplantes Sortiersystem zurückgehen, sondern als das Ergebnis teilweise kompliziert miteinander verknüpfter Indizienketten anzusehen sind.

Trotz der unvermeidlichen Einschränkungen und Lücken bilden die verfügbaren Quellen – Tagebücher und Fundnotizen – eine zufriedenstellende Dokumentation der beiden ersten Grabungskampagnen und ermöglichen die Einbindung eines Teils der mittelhelladischen Keramik von Orchomenos in die Grabungsbefunde dieses Fundplatzes.

Rekonstruktion ausgewählter Befunde

Graben ABC

Im Schnitt ABC, der während der Grabungskampagne 1903 angelegt wurde, wurden zum ersten Mal die drei *ältermykenischen*, d. h. die mittelhelladischen Schichten von Orchomenos angetroffen: die unterste, blaue, die mittlere, gelbe, und die obere, orange Bauschicht¹³⁷. Die architektonischen Charakteristika dieser Schichten sind rechteckige Häuser, die in zwei oder drei Räume geteilt sind, mit Lehmverputz an den Hauswänden, manchmal vorhandene Pflasterungen außerhalb der Häuser und Arbeitsecken sowie Herde im Hausinneren. Die mittelhelladischen Häuser erstrecken sich eng beieinander in unterschiedliche Richtungen auf den drei Terrassen des Schnittes. Kein Hausgrundriß dieser Zeit ist ganz erhalten. Eine große Anzahl von Hockergräbern, die in unterschiedlicher Höhe eingetieft sind, ist auf dem ganzen Areal verteilt, die meisten in sehr naher Verbindung zu den Hausmauern. In der Publikation 1907 wurden die Profile der Grabenwände nicht zeichnerisch dargestellt. Es wurde nur eine Schichtendarlegung zwischen Graben A und Graben B gegeben, den ursprünglich Schliemann ausgegraben hatte, und der während der Grabungskampagne 1905 bis zum Fels abgetieft worden war¹³⁸. Diese Profildarstellung zeigt insgesamt zehn Ablagerungsschichten innerhalb der mittelhelladischen Besiedlungsphase, was bedeutet, daß sich die Bauaktivitäten der mittelhelladischen Zeit neben den drei Hauptphasen in mehreren Kurzphasen niedergeschlagen haben.

Graben A, der mykenische Palast

In Graben A sind Architekturreste der mittelhelladischen, der klassischen und der byzantinischen Zeit belegt. Die mittelhelladischen Häuser aller drei Phasen weisen lineare Mauern, darunter besonders viele Mauerecken, auf. In einem Fall wurde auch eine Ovalmauer (A 50), die vielleicht noch zur blauen Schicht gehört, festgestellt. Auch spärliche Reste mykenischer Mauern wurden beobachtet, diese sind jedoch, wie auch die oberen Schichten, durch byzantinische Bauten stark zerstört. In der Westhälfte des Grabens A wurde eine Reihe von Hockergräbern freigelegt. Unter der untersten, blauen, mittelhelladischen Schicht erschien der Fels, was bedeutet, daß die älteren Siedlungsphasen hier nicht repräsentiert sind. Die kennzeichnenden Funde der mittelhelladischen Schichten waren die drei nur farblich differenzierten Untergruppen der minyschen Keramik und vereinzelt mattbemalte Scherben. Diese Information geht auf die Publikation 1907 zurück. Die Funde dieser Kampagne sind nicht nach Schichten getrennt, so daß die Keramikabfolge für dieses Areal nicht mehr rekonstruierbar ist.

¹³⁷ Bulle 1907, Taf. III.

¹³⁸ Jede Bauphase war etwa 1 m mächtig, ebd. 54, Abb. 14.

*Graben B, der Schliemannsche Einschnitt*¹³⁹

Dieser Schnitt wurde von H. Schliemann während einer seiner zwei ersten Orchomenos-Kampagnen angelegt. Schliemann hat über die Existenz einer dicken Mauer an dieser Stelle berichtet, die er, den Angaben seines Mitarbeiters Sayes nach, als Befestigungsmauer der Minyerstadt erklärte¹⁴⁰. Im Jahr 1905 wurde der Graben durch die Bayerische Expedition vertieft, ohne daß Spuren einer solchen Mauer beobachtet werden konnten. Die Mauerreste in dem Schnitt, die direkt auf den Fels gebaut sein dürften, sind der ersten, blauen Phase zuzuordnen. Eine stratigraphische Verbindung mit dem Schnitt A liefert das Profil der Grabenwand zwischen A und B, wo sich die Ablagerungen der drei mittelhelladischen Schichten ablesen lassen¹⁴¹. Innerhalb der drei mittelhelladischen Bauphasen sind zehn, z. T. verbrannte Lehmestriche festgestellt worden, die sich mit der auf gleichem Niveau, aber in anderer Orientierung befindlichen Bebauung in A vergleichen lassen. Die mittlere, gelbe Phase ist hier, wie auch in den Schnitten P und K, durch den in die Erde eingesenkten, bis auf halbe Höhe erhaltenen Pithos B 95 erkennbar.

*Graben C, die ‚minysche Stadt*¹⁴²

Die ältermykenischen Schichten lagen hier 2 m tiefer als das Gebäude A 60. Alle drei mittelhelladischen Bauphasen sind auch hier vertreten. Eine interessante, gut erhaltene Herdplattform der gelben Phase (C 122) gibt einen guten Eindruck von den Festinstallationen der mittelhelladischen Häuser. Die mittelhelladischen Schichten lieferten reichlich minysche Keramik und sind durch mehrere Hockergräber gestört. Die enge Verbindung der Gräber zu den Hausresten führte die Ausgräber zu dem Schluß, daß die Toten unterhalb der Häuser begraben worden sein müssen.

Die Grabung 1903 im Bereich C hatte nicht den Fels erreicht. Nach der Freilegung der Rundbauten und Bothroi in den Schnitten auf der unteren Terrasse schien es sinnvoll, die Stratigraphie auch in diesem Schnitt zu überprüfen. Zu diesem Zweck wurden 1905 in C zwei Schächte, C 1 im nördlichen und C 2 im südlichen Teil, angelegt, die während der Grabung die Arbeitsnamen Felsloch I und Felsloch II erhielten. Diese Schächte wurden bis zum Felsen abgetieft und lieferten wichtige Informationen über die Stratigraphieverhältnisse der älteren Bauphasen der oberen Terrasse¹⁴³.

,Felsloch‘ C 1

Der Schacht C 1 reichte 2,75 m tiefer als die gelbe Bauschicht der Kampagne 1903. In der untersten Schicht über dem Fels wurde neolithische Keramik gefunden. Über dieser Schicht lag ein brauner Estrich mit einer großen Menge Urfirnis-Scherben und noch höher ein dicker Estrich, gleichfalls mit Urfirnis-Scherben und einigen Spinnwirteln¹⁴⁴. Über der Urfirnis-Schicht wurde ein brauner Estrich festgestellt, der mit der untersten, blauen, mittelhelladischen Phase gleichgesetzt wurde. Diese Schicht war unterbrochen von einem steingemauerten Hockergrab (C 117). Über der letzten Urfirnis-Schicht kamen zwei Mauerzüge, die der gelben Bauphase zugeordnet sind, zum Vorschein.

¹³⁹ ebd. 10. 96.

¹⁴⁰ Schliemann 1887, 14.

¹⁴¹ Bulle 1907, 10. 54. 96, Abb. 14.

¹⁴² ebd. Taf. III, Abb. 27–28.

¹⁴³ Information über die Schächte in Bulle 1907, 97–98. Reinecke berichtet über die Funde dieser Tiefschnitte. Zum Felsloch I: Reinecke-Heft 3, 38, Keramik: 3, 44; 5, 44. Zum Felsloch II: Reinecke-Heft 3, 45. 46; 5, 24.

¹⁴⁴ Reinecke widmet den Funden aus C 1 einen kurzen Überblick. Unter diesen sind mattbemalte Scherben, Urfirnis-Waren, ein Webgewicht und Knochengewichte: Reinecke-Heft 3, 38; 5, 24. Vgl. auch die Funde vom 3. Mai, Reinecke-Heft 3, 44.

In einer Profilzeichnung der NO-Seite des Schnittes C 1 werden die Mauern C 116 und C 119 als über dem Hockergrab C 117 verlaufend dargestellt. Dies wird auch an verschiedenen Stellen der Publikation von 1907 berichtet und galt als einer der sehr seltenen Fälle, wo Hausmauern über Gräber laufen. Einen ganz anderen Eindruck bietet jedoch der Gesamtplan III. Dort scheinen diese Mauern weiter außen als die Seiten des Hockergrabes gelegen zu sein. Die Mauer C 119 ist auf der Achse dieses Grabes sogar unterbrochen, während die Mauer C 116 seitlich des Hockergrabes verläuft. Wir denken daher, daß die Rekonstruktion der Raumverhältnisse hier nicht richtig ist. Mit dieser neuen Rekonstruktion fällt eines der Argumente für eine Errichtung von Gräbern unter Häusern in der mittelhelladischen Zeit, zumindest in Orchomenos¹⁴⁵.

„Felsloch“ C 2

In Schacht C 2 wurde der Fels 2 m unter der blauen Schicht angetroffen. In diesem Schichtpaket wurden keine Architekturreste gefunden, dafür aber eine ziemlich klare Schichtenabfolge. Die 0,50 m über dem Fels gelegenen Aschenschichten beinhalteten polierte und, etwas höher, matt-bemalte neolithische Keramik. Eine höher gelegene, klar erkennbare Schicht zeigte Urfirnis-Keramik. Eine mächtige Lehmziegelschicht über dieser wurde der oberen Hauptbothrosschicht zugeordnet. Urfirnis-Keramik kam hier zahlreich vor. Die NW-Wand des Schachtes wurde zeichnerisch dargestellt¹⁴⁶. Sie zeigt eine stark verbrannte Schicht der Ovalbautenphase, die auf eine Herdstelle hinweist. Die Oberfläche dieser Schicht enthielt auch einige grauminysche Scherben.

Hockergräber

In Graben C wurde eine große Anzahl von Hockergräbern freigelegt¹⁴⁷. Diese wurden nach Niveau und Fundlage durch die Ausgräber auf die drei *ältermykenischen* Bauschichten verteilt. Die Hockergräber C 123–128 gehören zur mittleren, gelben Bauschicht, C 130–132, C 133 und C 144, C 147, C 148, C 153, C 154 zur orangenen Bauschicht. Nur das Hockergrab C 117, das in Tiefschacht C 1 gefunden wurde, gehört zur untersten, blauen Schicht¹⁴⁸.

Graben K

Graben K liegt am südlichen Abhang des Berges Akontion, nordöstlich des von Schliemann ausgegrabenen, späthelladischen Kuppelgrabes. Der Graben wurde während der Kampagne 1905 angelegt. Bei der Erforschung, die in den Grabungstagebüchern als Grabung Tholos Ost oder Schichtengrabung bezeichnet wird, strebte man die Gewinnung einer stratigraphisch reinen Sequenz an, welche für alle anderen Grabungsschnitte in Orchomenos übernommen werden sollte. Die Monographie von Orchomenos verfügt also über eine vorbildliche Beschreibung der Befunde des Grabens K¹⁴⁹ mit einem verhältnismäßig detaillierten Plan der Grabungsfläche und vier stratigraphischen Profilen der Grabenwände¹⁵⁰. Die Funde aus Graben K sind die am besten dokumentierten in den Tagebuchaufzeichnungen von Reinecke¹⁵¹. Zur Erleichterung der Kontrolle der Schichtenverhältnisse und Fundumstände des Grabens K wird hier eine kurze Schicht- und Befundbeschreibung, kombiniert mit Informationen aus der Publikation und Beobachtung-

¹⁴⁵ Vgl. Kapitel „Hockergräber“.

¹⁴⁶ Bulle 1907, 98, Abb. 28.

¹⁴⁷ Ebd. 61–63.

¹⁴⁸ Zur den Hockergräbern des Schnittes, vgl. das Kapitel „Hockergräber“.

¹⁴⁹ Bulle 1907, 14–15 und 102–112.

¹⁵⁰ ebd. Taf. V.

¹⁵¹ Reinecke 1905, Hefte 1–5.

gen, die während der Grabung gemacht wurden, gegeben. Die Befundbeschreibung folgt dem zeitlichen Verlauf der Grabung. Die Genauigkeit der Nivellements, die Rekonstruktion der Befunde und damit die Qualität der Auswertung sind von der Präzision der Angaben abhängig.

Schichten in Graben K:

Oberflächenschicht

Auf der Oberfläche des Grabens K, besonders auf der W-Seite, machte sich der Erdschutt der Grabungen Schliemanns am Tholosgrab 1880–81 bemerkbar¹⁵². Auch bis in 0,50m Tiefe war nur durchgewühltes Material aller Zeiten zu finden. Grabungstage: 28. und 29. 3. 1905.

Schicht 2

Die erste Kulturschicht im Graben K hat sechs byzantinische Gräber erbracht, die aber in den Flächenplan V der Publikation von 1907 nicht zeichnerisch aufgenommen wurden. Ihre vermutete Lage ist auf dem Plan 3a mittels der Tagebuchaufzeichnungen rekonstruiert. Dazu gehörte eine rezente Bestattung in gleichfalls ungenauer Lage. Die Funde aus dieser Schicht waren klassische Dachziegel, Baureste und Scherben mykenischer Zeit sowie minysche und grobe Keramik. Der Befund K 121.2 ist die Fundstelle einiger Wandfragmente, die in einer Tiefe von 2m ausgegraben wurden¹⁵³. Etwas tiefer wurde am 31. März 1905 das beigabenreiche geometrische Grab K 158 gefunden.

Schicht 3

In 2m Tiefe wurde eine zweite Schicht mit byzantinischen Gräbern freigelegt, die in die mykenischen und mittelhelladischen Schichten eingetieft waren¹⁵⁴. Eine Lage von Lehmziegeln und Mattmalerei waren die ersten Spuren einer *ältermkykenischen*, d. h. mittelhelladischen Besiedlung. Die mykenischen Scherben waren in dieser Tiefe weniger zahlreich. In der Mitte des Schnittes wurde ein byzantinisches Pflaster freigelegt, dessen rekonstruierte Lage auf dem Plan 3a zu sehen ist.

Schicht 4

Schon ab einer Tiefe von 1,5m unter der Oberfläche wurde die dritte Schicht byzantinischer Gräber gefunden. In dieser Tiefe kamen auch viele mattbemalte und mykenische Scherben zu Tage, aber auffallend wenig grauminysche Keramik. Auf Grund der byzantinischen Störungen wurde eine genaue stratigraphische Beobachtung zur Keramik bis zu dieser Tiefe nicht für sinnvoll gehalten. In dieser Schicht wurden die Spuren des gleichen mittelhelladischen Bauhorizontes, die auch auf der Grabenwand über dem Thalamos sichtbar waren, gefunden. Grabungstag: 3. 4. 05.

Schicht 5

Am 4. April 1905 kam die erste ungestörte mittelhelladische Schicht ans Licht. Diese war etwa 1m mächtig und lieferte Mauerreste und Hockergräber¹⁵⁵. Das sog. Verbrannte Haus K 101–102 wurde an der SO-Ecke freigelegt¹⁵⁶. Von diesem Haus war nur die NW-Seite erhalten, während die ganze NO-Seite im steilen Abhang erodiert war. Das Haus war durch ein heftiges Feuer zerstört worden, das überall Spuren hinterlassen hat. Den Estrich bildete eine Ascheschicht, die Lehmwände waren fast verkohlt. Im Haus, das wahrscheinlich abrupt verlassen wurde, wurden einige Gefäße in situ gefunden, unter ihnen ein mattbemalter Pithos, der heute im Nationalmuseum Athen ausgestellt ist (Taf. 77, 1). Die Bauschicht folgt dem natürlichen Abhang mit

¹⁵² Bulle 1907, Taf. V, 172. 2.

¹⁵³ Grabungstag 30. III 1905; Bulle 1907, 15.

¹⁵⁴ Bulle 1907, Tafel V, Schichtungen an der Südwestwand K 131.2.

¹⁵⁵ ebd. 63–64. Die Hockergräber von Graben K sind, bis auf K 167, etwa von der gleichen Höhe eingetieft. Vgl. dazu das Kapitel „Hockergräber“.

¹⁵⁶ Bulle 1907, 15. 58. 110–111, Abb. 19, Tafel V, K 101–102, Taf. XX, XXI, 1–2.

einer leichten Neigung nach O. Etwa 3 m unter der Oberfläche im höheren NW-Teil und etwa 0,50 m unter dem Oberflächenniveau im niedrigen SO-Teil wurde das erste Hockergrab des Schnittes, K 161, entdeckt. Unter den Keramikfunden dieser Schicht dominieren die gelben und grauen minyschen Waren.

Schicht 6

Die nächste Schicht war die obere oder Hauptbothrosschicht, die etwa 2 m unter der Oberfläche lag und mit der Phase FH III gleichgesetzt wurde¹⁵⁷. Die kennzeichnenden Elemente dieser Bauschicht sind einerseits die Ovalbauten, Häuser mit zumindest einer kurvilinearen Schmalseite, die heute als Apsidenhäuser bekannt sind, andererseits die zahlreichen Bothroi, die als lehmverkleidete Abfallgruben interpretiert wurden¹⁵⁸. Die Hockergräber K 163, K 168 und der Pithos K 75.2 der mittelhelladischen Schicht sind in diese frühhelladische Bauschicht eingetieft.

Schicht 7

Die nächste Bauschicht war die untere Bothrosschicht, die in einer Tiefe von etwa 2,5 m ans Licht kam. Es handelt sich um eine zweite Lage von Apsidenhäusern, die oft eine andere Orientierung als die Bauten der oberen Bothrosschicht aufweisen. Sie werden durch die Mauerreste K 16, 21, 23, 26, 30, 31 repräsentiert. Einige dieser Mauern laufen weiter in die Seiten des Schnittes K 16.1, 22.2, 26.2, 26.3, 31.4, 31a. Der Horizont läßt sich auch in den Grabungswänden K 17a, 17b, 17c.1, 25a, 25b.2, 27a.3 und 27b.3 deutlich erkennen. Die Bothroi der unteren Bothrosschicht waren überall im Schnitt verteilt, so K 18.1, 19.1, 20.1, 29.3, 32 und 33.4.

Schicht 8

Die Rundbautenschicht mit den zwei Rundbauten K 1 und K 3 erschien etwa 4 m unter der Oberfläche, unmittelbar auf dem Fels¹⁵⁹. Es handelt sich um runde Gebäude mit Steinfundament und Lehmziegeloberbau, die aneinander anstoßen. Der Oberbau zeigt eine Wandneigung nach innen, deshalb wurde eine Rekonstruktion der Dächer als Spitztholoi vorgeschlagen¹⁶⁰. Die ähnlich konstruierten Anlagen K 9 und K 7 im NW-Teil des Grabens stammen wahrscheinlich aus der gleichen Zeit, sind aber schlecht erhalten. Die Rundbautenschicht ist deutlich von der Bothrosschicht abgetrennt¹⁶¹ und hat reichlich neolithische Keramik erbracht, deshalb wurden die Rundbauten während der Grabung und in der Publikation 1907 chronologisch mit der neolithischen Keramik verbunden. Die Nachgrabung von E. Kunze hat jedoch gezeigt, daß sie zur Frühbronzezeit gehören¹⁶².

Der Schliemannsche Schacht K 171.1

Keramik der Stufen SH I und SH II wurde in jeder der Schichten des Graben K gefunden. Die Tagebuchaufzeichnungen erwähnen besonders oft das Vorkommen mattbemalter polychromer Keramik an der NW-Seite des Verbrannten Hauses. Dieser Sachverhalt geht wahrscheinlich auf eine neuzeitliche Störung zurück, die erst am Ende der Kampagne 1905 als solche erkannt wurde, als im Inneren des Rundbaues K 3, direkt auf dem Fels, ein eiserner Nagel und ein zeitgenössischer Bauernschuh gefunden wurden¹⁶³. Infolgedessen sind die Ausgräber zu dem Schluß

¹⁵⁷ Zur Diskussion über die Bothrosschichten von Orchomenos s. Kunze 1934, 7–11; Hanschmann 1976, 160, Beilage 27; French 1972, 41–42; Forsen 1992, 140; Christmann 1989, 279–282; Maran 1998, 60–63.

¹⁵⁸ Bulle 1907, Tafel V. Die Schicht wurde hier grün eingezeichnet.

¹⁵⁹ ebd. 16–17. 20. 102–104; Tafel V, Schicht rot eingezeichnet, Tafel IX. 1–2. Der Stand der Photos repräsentiert den Grabungsverlauf vom 20., 17. und 22. April 1905. Vgl. die Rundbauten des Grabens N auf Taf. IV, XI. 1–2 und den Rundbau D 1, ebenda Abb. 8.

¹⁶⁰ Bulle 1907, Abb. 3–4. Ethnologische Parallelen sind gezogen, Abb. 6. 7. 12. 13, Tafel XI. 1–2.

¹⁶¹ ebd. 25.

¹⁶² Zur Datierung der Rundbautenschicht s. Kunze 1934, 9.

¹⁶³ Bulle 1907, Taf. V, Schichtungen an der Südostwand a©, 171.1.

gekommen, daß es sich hierbei um einen bis auf dem Fels eingetieften, aber nicht dokumentierten Schnitt Schliemanns handeln müsse. Wegen dieser späten Erkenntnis konnten die räumlichen Grenzen des Schliemannschen Schachtes auf dem Zentralplan von Tafel V nicht dargestellt werden¹⁶⁴. Die südlichen Grenzen der Störung lassen sich vielleicht am Profil der SW-Wand bei K 121.2 ablesen, wo die Schichten unterbrochen sind und das mykenische Wandmalereistück in loser Erde gefunden worden ist. Nur die Mauer K 116 wäre nicht an dieser Stelle gefunden worden, wenn sich der Schacht über die ganze Fläche bis zur SW-Wand erstreckt hätte. Die vermuteten Grenzen des Schliemannschen Schachtes sind hier auf dem Plan 3 b eingezeichnet.

Die mittelhelladischen Schichten in K

Die Erforschung des Grabens K hat eine beträchtliche Menge an Informationen über die Bauart, die Hauseinrichtungen und das Hausinventar der mittelhelladischen Häuser geliefert. Die mittelhelladischen Befunde in K konnten jedoch, trotz der verhältnismäßig sorgfältig beobachteten Stratigraphie und der guten Dokumentation, die Stratigraphie dieser Bauschichten von Orchomenos erwartungsgemäß nicht näherklären. In diesem Graben fehlte die Abfolge der drei aufeinander liegenden mittelhelladischen Bauschichten, wie sie für die Gräben ABC und P belegt ist, hier aber wahrscheinlich durch die byzantinischen und mittelhelladischen Hockergräber zerstört ist. Die mittelhelladische Bauphase bildete zudem keine gerade, klare Schicht, denn von oben hatten die Hockergräber, von unten die Bothroi die Schichten und die Keramik gestört.

Die Bauschicht des Verbrannten Hauses ist durch einige Mauerreste in der Grabenmitte¹⁶⁵ und den Profilwänden¹⁶⁶ repräsentiert. Diese zeigen an einigen Stellen die gleichen Brandspuren, die beim Haus K 101–102 so deutlich waren, was für ein nicht auf das Verbrannte Haus begrenztes Phänomen, sondern für eine breitegefächerte Zerstörung dieses Horizontes im Graben K durch Feuer spricht. Dies verdeutlicht auch die Untersuchung der botanischen Reste: abgesehen von den zahlreichen, im Haus K 102 gefundenen Getreidekörnern wurden an fünf weiteren Stellen der gleichen Schicht verkohlte vegetabilische Proben gesammelt¹⁶⁷.

Datierung des *Verbrannten Hauses*

Die letzte mittelhelladische Bauphase, die hauptsächlich durch das Verbrannte Haus repräsentiert wird, konnte nicht sicher mit den Baubefunden in anderen Gräben korreliert werden. Was die Baukonstruktion angeht, ähnelte das Verbrannte Haus den Häusern der mittleren, gelben Bauphase, es kam jedoch als erster Bau über der Bothrosschicht ans Licht. Aus diesem Grunde haben die Ausgräber die Datierung des Hauses in die erste, blaue, *ältermkykenische* Phase vorgeschlagen¹⁶⁸.

Wir glauben, daß die erste Bemerkung Bulles, daß die Bauart des Verbrannten Hauses den Häusern der gelben Bauschicht ähnelt, richtig ist. Die Hausmauern der blauen Phase sind schmaler und schlechter erhalten. Die Aussage, daß das Verbrannte Haus unmittelbar über die Bothrosschicht gebaut sei, ist nicht zutreffend, denn das Profil der Südostwand des Grabens K zeigt eine frühere, mittelhelladische Phase unter dem Verbrannten Haus¹⁶⁹. Die Schichten K 115a-b.1 gehören zu dieser Phase, die vielleicht mit der blauen Phase zu parallelisieren ist. Der Grabungsschnitt von Kunze 1929 hat auch gezeigt, daß das Verbrannte Haus auf einer frühmittelhelladischen Schicht, die sonst mit keiner anderen Bauphase in K zu korrelieren ist, gebaut wurde¹⁷⁰.

¹⁶⁴ ebd. Tafel V. Vgl. dazu die Schichtungen an der Südostwand, Vorderwand ab K 171.1.

¹⁶⁵ ebd. Tafel V, K 165 und K 130.

¹⁶⁶ ebd. Tafel V, SW-Wand: 126.2, 124.2; NW-Wand: 136.3; NO-Wand: 151a-d.4, 164, 165, 146a-b.4.

¹⁶⁷ ebd. 61.

¹⁶⁸ ebd. 56.

¹⁶⁹ ebd. Taf. V, Schichtungen an der Südostwand (Vorderwand) a-b.

¹⁷⁰ Kunze 1934, 9.

Die Keramik aus dem Verbrannten Haus repräsentiert eine entwickelte Phase des Mittelhelladikums. Die Verzierung des in situ gefundenen Pithos äginetischer Machart entspricht dem reifen Stil der Stadt IX in Ägina¹⁷¹. Unter den in situ gelegenen Funden des Verbrannten Hauses wurden ein graumynischer Becher mit geripptem (im Tagebuch: *geriefeltem*) Fuß und zwei andere Gefäße an der Stelle K 105 erwähnt¹⁷². Leider lassen sich nicht all diese Gefäße sicher identifizieren. Auf Grund der Beschriftung einer Gruppe dreier vollständiger graumynischer Fußschalen, die starke Brandspuren aufweisen, kommen wir zu dem Schluß, daß alle drei zum Inventar des Verbrannten Hauses gehörten (Taf. 15, 5)¹⁷³. Aus dem gleichen Inventar kommt sicherlich eine korbhenkliche Fußschale, die auch Brandspuren zeigt (Taf. 26, 2). Die graumynische Keramik des Hausinventars entspricht der MH II–III-Stufe¹⁷⁴. Unter den Funden des Verbrannten Hauses war wahrscheinlich auch eine mattbemalte Kanne, die gleichfalls deutliche Brandspuren zeigt (Taf. 51, 1). Sowohl der mattbemalte Pithos, wie auch die korbhenklichen Schalen und die Fußschalen mit den gerippten Standfüßen sind Anhaltspunkte, die zur Datierung des Hausinventars in die MH II-Stufe führen.

Unter diesen stratigraphischen und chronologischen Aspekten schlagen wir eine Umdatierung des Verbrannten Hauses vor, nach welcher dieser Bau in Bulles Terminologie in die zweite, gelbe, *ältermynische* Bauschicht datiert. Nach dem heutigen Wissensstand entspricht die gelbe Bauschicht dem Zeitabschnitt der MH II–III-Phase. Eine feinere Datierung ist unseres Erachtens hier nicht zulässig, da das datierbare Fundinventar zu begrenzt ist, um statistische Beobachtungen zu erlauben. Außerdem sind zuverlässige Stratigraphievergleiche aus der näheren Umgebung von Orchomenos fast nicht existent. Unter Beschränkung auf die böotischen Fundorte lassen sich nur Vergleiche mit der zweiten mittelhelladischen Bauschicht von Eutresis ziehen, die anhand von Keramikfunden ebenfalls nicht näher datierbar ist. Hinsichtlich der Fernvergleiche entspricht die gelbe, *ältermynische* Bauphase von Orchomenos der klassischen mittelhelladischen Phase 5 von Lefkandi und der mittelhelladischen Phase 6 von Pevkakia, der Phase V 5–6 von Lerna und der keramischen Phase 1 der Stadt IX von Ägina¹⁷⁵.

Spätbronzezeitliche Befunde in K

Die mittelhelladischen und mykenischen Schichten sind im Graben K nicht leicht voneinander zu unterscheiden¹⁷⁶. Die mykenischen Baureste sind sehr schwach repräsentiert und stark durch die byzantinischen Gräber gestört. Eine deutliche Schichtabgrenzung etwa 0,50 m über dem Niveau des Verbrannten Hauses läßt sich im SW-Profil ablesen. Die an dieser Grabenwand sichtbaren Lehmschichten K 119.2 und K 120.2 gehören möglicherweise in die mykenische Periode. In der Nähe, an der Stelle K 121.2, wurden in loser Erde einige Fragmente mykenischer Wandmalerei geborgen. Die Mauer K 122 und die Lehmschichten K 123.2 sind Reste eines mykenischen Gebäudes, das weiter westlich und 1 m höher als das Verbrannte Haus lag. Das Steinfundament K 136.3 und die darunter liegende Lehmschicht K 137.3, die an der NW-Wand des Schnittes beobachtet wurden, gehören wahrscheinlich auch zur mykenischen Zeit. Zentral im Schnitt K wurde die lange mykenische Mauer K 167 freigelegt, die eine S–N-Orientierung aufweist und etwa 2 m höher als das Verbrannte Haus liegt.

¹⁷¹ Siedentopf 1991, Taf. 16, 81. Zur Datierung des Pithos, vgl. Kapitel „Pithoi“; Sarri 2007, 153, Taf. 1, 9.

¹⁷² Bulle 1907, 111. Tgb. 1905.

¹⁷³ Von diesen drei zerbrochenen Fußschalen ließ sich hier nur ein Fragment rekonstruieren. Der Rest ist so stark durch das Feuer verformt, daß die Scherben nicht aneinander geklebt werden können.

¹⁷⁴ In der Pevkakia-Magula kommen diese beiden Gefäßformen zusammen erst in der Phase 6 früh vor, Maran 1992a, Beilage 12, 9–10.

¹⁷⁵ Lefkandi: Howell 1968, 10; Dickinson 1979. Pevkakia: Maran 1992a, Beilage 12, vgl. Abb. 25. Lerna: Zerner (privat verbreitete Chronologietafel Taf. 26–37). Ägina: Gauß 2007, Taf. 74–77.

¹⁷⁶ Bulle 1907, 109.

Die Gründe für die Datierung dieser Schichten in die jüngermykenische Zeit waren einerseits die Lage über dem Verbrannten Haus und andererseits wahrscheinlich auch die Keramikfunde, obwohl die Befunde dieser Höhe nicht klar waren. Unter den datierbaren Keramikgattungen dieser Schicht wurden nach den Tagebuchaufzeichnungen die mykenische firnisbemalte Keramik, die grau- und gelbminysche Keramik, aber vorwiegend die polychrome Mattmalerei beobachtet, während die Urfirnis-Keramik hier nur sporadisch erwähnt wird¹⁷⁷. Das Vorkommen der früh-helladischen Keramik in dieser Höhe geht wahrscheinlich auf die zahlreichen Störungen, wie die Gräber der mittelhelladischen und der byzantinischen Zeit oder den Schliemannschen Schacht, zurück. Das Auftreten der mykenischen Keramik ist hier sicher, die Scherben könnten aber auch durch die Schutthalde Schliemanns oder durch die Errichtung des Tholosgrabes in dem früheren Befund transportiert worden sein. Leider sind keine Angaben über die Datierung der mykenischen Keramik dieses Schnittes vorhanden, da sich die Aufzeichnungen Reineckes auf das allgemeine Vorkommen der Keramikwaren konzentrieren. Das extrem zahlreiche Auftreten der polychromen, mattbemalten Ware zeigt jedoch, daß hier die frühmykenische Zeit stark repräsentiert ist, möglicherweise stärker als die mykenische.

Graben P

Graben P ist der südlichste der vier schmalen Verbindungsgräben von 1905, die an den Graben N der Kampagne 1903 anschließen¹⁷⁸. Wie bei den übrigen Verbindungsgräben bezweckten die Ausgräber hier eine Verbindung der Befunde der Terrasse N mit dem Rundbautengebiet M-N. Während der Grabungskampagne und in der Dokumentation führte dieser Schnitt den Arbeitsnamen Verbindungsgraben IV. Die oberen, *ältermyskenischen* Bauphasen der Gräben ABC wurden auch hier festgestellt, unter diesen dann die untere Bothros- und die Rundbautenschicht. Im Graben P wurden reichlich mittelhelladische Architekturreste freigelegt, die aus mindestens zwei mittelhelladischen Bauphasen resultieren, und sechs Hockergräber, die meist auf dem Niveau der gelben Bauphase errichtet sind¹⁷⁹. Hier fehlen allerdings gut erhaltene Reste der dritten, orangenen Bauphase. Die Publikation von 1907 beinhaltet zwei Flächenpläne des Grabens, aber kein stratigraphisches Profil¹⁸⁰. Da auf den Plänen meist die absoluten Höhen der jeweiligen Baubefunde angegeben sind, konnte durch eine Projektion der Befunde die Stratigraphie des Schnittes rekonstruiert werden¹⁸¹.

Mykenische Schichten

Die Mauer P 89 besteht aus einer Lage regelloser Steine über den Hockergräbern P 79 und P 78. Die Mauern P 86, 87, 88, 91, 92 wurden nicht weit unter der Oberfläche gefunden und sind in die *jüngermykenische* Zeit datiert. Es besteht jedoch Unklarheit darüber, ob diese Mauern in die orangene oder in die mykenische Bauphase gehören.

Die orangene Phase

Die Befunde der orangenen und der gelben Phase des Grabens P sind auf dem Plan von 1907 zusammen dargestellt¹⁸². Für die Mauern P 86, 88, 89, 91 und 92 wird nur die Höhe der oberen Mauerkante angegeben, die weit über den Bauten der gelben Schicht verläuft. Da der größte Teil des Keramikmaterials auf dieser Höhe *ältermyskenisch* war, wurden diese Mauern der orangenen Bauphase zugerechnet.

¹⁷⁷ Plan 3, a–b.

¹⁷⁸ Graben P wurde jüngst durch die Restaurierungsarbeiten des Antikendienstes bei der Tholos aufgefüllt.

¹⁷⁹ Bulle 1907, 54–56 101–102, Abb. 15–16.

¹⁸⁰ ebd. 55, Abb. 15–16.

¹⁸¹ Plan 10. Mit gestrichelten Linien werden hier die Befunde, deren absolute Höhe unsicher bleibt, dargestellt.

¹⁸² Bulle 1907, Abb. 16.

Die gelbe Phase

Zur gelben Bauphase gehören das Haus P 90 und die Mauer P 93. Der NW-Teil des Hauses P 90 war gut erhalten, der S-Teil völlig zerstört¹⁸³. Die Mauer P 85 befand sich auf der gleichen Höhe wie P 90, kann aber keine Verlängerung dieses Hauses sein, da sie eine leicht abweichende Orientierung aufweist. In der gleichen Tiefe lag eine gestampfte Lehmschicht (P 83), die kleine Steine, Scherben und Kohle beinhalten und als Hofestrich interpretiert wurde. Dieser bedeckte das Hockergrab P 73 und reichte tiefer in die nächste Schicht als P 72. Die Pflasterung P 81 an der SO-Seite des Schnittes bestand aus großen, flachen Steinen und wurde als Hofpflasterung interpretiert. Die in die Erde eingesenkten Pithoi P 69, P 70 und P 71 waren vom Niveau der gelben Schicht aus eingetieft. Da das Pithosfragment P 82a, welches zum Pithos P 69 gehört, etwas höher gefunden wurde, kann in diesem Bereich eine alte Störung vermutet werden.

Die blaue Bauphase

Die Hausecke P 80, die unter dem Haus P 90 mit einer von diesem leicht abweichenden Orientierung liegt, war der Hauptbefund der blauen Bauphase. Es besteht allerdings Unklarheit über die Zuordnung des Hauses P 90, das in die blaue Phase datiert wurde, auf dem Flächenplan aber zusammen mit den Resten der gelben Bauphase dargestellt ist¹⁸⁴. Da das Haus P 80 der blauen Phase deutlich unter P 90 liegt, spricht der Befund für eine Datierung von P 90 in die obere, gelbe Phase. Etwa auf der gleichen Höhe mit P 80 wurden die Mauern P 65 und P 75 sowie die Estriche P 67, 72 und 76 gefunden, die sich gleichfalls der blauen Phase zuordnen lassen. Davon lag aber nur P 76 tiefer als die gelbe Schicht, während P 67 und P 72 jeweils Fortsetzungen der Estriche P 82 und P 83 zu sein scheinen, die eng mit den Hockergräbern P 68 und P 73 zusammenhängen. Der blauen Schicht sind auch die Pithoi P 69, P 70 und P 71 zugeordnet, weil ihre Böden auf diesem Niveau liegen. Dies ist jedoch nicht zutreffend, da zumindest Pithos P 70 ganz unterirdisch lag. Der Pithobefund läßt sich – wie wir unten im Detail erklären – als Grabkomplex rekonstruieren.

Die Hockergräber

Das Hockergrab P 84 lag höher als das Fundament des Hauses P 90 und wurde in die orangene Bauphase eingeordnet¹⁸⁵. Die nächststehende Mauer P 88 lag höher als dieses Grab, deshalb wurde vermutet, daß sie das Grab überdeckte. Der Flächenplan zeigt jedoch, daß die Mauer P 88 mit großer Sicherheit durch das Hockergrab zerstört wurde. Die Böden der Hockergräber P 78 und P 79 liegen etwas höher als das Fundament des Hauses P 90, können also auch nicht unter seinem Estrich gebaut worden sein. Das Grab P 68 wurde durch den Estrich P 82 versiegelt. Das Grab P 66 liegt gleichfalls unter dem Steinpflaster P 81. Die obere Grenze dieses Grabes ist unsicher, sein Boden geht sehr tief in die Bothrosschicht hinein.

Die Pithoi P 69, P 70 und P 71 wurden als Hauseinrichtungen interpretiert und in die blaue Schicht eingeordnet, weil sie auf das Niveau dieser Schicht eingetieft sind. Wie wir an anderer Stelle detaillierter erklären, läßt sich dieser Befund als Teil einer Grabeinrichtung interpretieren¹⁸⁶. Pithos P 71 war mittels großer, runder Steine in einem für ihn vorbereiteten Erdloch befestigt. Diese wären jedoch nicht notwendig gewesen, hätte der Pithos einen Vorratszweck erfüllt. Sollte er zu einem Haus gehören, wäre er außergewöhnlich tief in die Erde eingesenkt. Vom Pithos P 70 ist nur der Unterteil erhalten. Pithos P 69 lag waagrecht in einer Lehmschicht, mit der Mündung in die Richtung der zwei anderen. Er war zerbrochen. Ein Fragment seines Ran-

¹⁸³ ebd. Taf. XIX. 1–2.

¹⁸⁴ ebd. 101. Vgl. Abb. 15–16.

¹⁸⁵ ebd. 65, Abb. 15–16.

¹⁸⁶ s. unter den Kapiteln *Hockergräber, Grabpithoi im Graben P?*

des wurde in einer höheren Schicht gefunden. Dies zeigt, daß eine Störung stattgefunden hat, durch welche vielleicht die Knochen zerstört oder zersetzt wurden. Wie die Projektion der Befunde zeigt, durchschneiden die drei Pithoi einige Lehm- oder Steinestriche der gelben und der blauen Phase.

Lehmestriche und Steinpflasterungen

Die übereinander liegenden Pflasterungen in P (P 67, P 72, P 76, P 81, P 83) sind nicht direkt an oder unter Hausmauern gefunden worden. Sie lagen immer an bebauungsfreien Stellen und wurden, bis auf einen Fall, nicht überbaut¹⁸⁷. Alle Pflasterungen liegen unmittelbar neben Hockergräbern und es scheint, daß sie von den Hockergräbern durchschnitten wurden. Insbesondere die Machart von P 81 aus groben runden, dicht zusammengesetzten Steinen erinnert nicht an Straßen- oder Hofpflasterungen. Dies bedeutet, daß auch die Estriche und Steinpflasterungen wahrscheinlich nicht zu Häusern, sondern eher zu einem Grabkomplex gehören. Vielleicht wurde mit den Lehmlagen das Auffüllen und das Bedecken der Grabgruben nach der Errichtung der Grabkisten bezweckt. Die Estriche bestanden aus gestampftem Lehm, Knochen, Scherben und Kohle, also ein gutes Beispiel einer Tumulusfüllung. Für die Rekonstruktion als Gräberfeld spricht ferner die Anzahl der Gräber. Im Graben P wurden sechs Hockergräber und wahrscheinlich drei Grabpithoi freigelegt, also neun Bestattungen auf einer etwa 24 qm großen Fläche.

Die Bothrosschicht

Die Bothrosschicht ist durch die Ovalbauten und die Bothroi gekennzeichnet. Unter der Keramik aus dieser Schicht und bis zu den Estrichen P 76, P 65 und P 67 wurden gemischte Waren beobachtet, vor allem graumynische, Ajia Marina- und Urfirnis-Ware. Die Urfirnis-Keramik kam wahrscheinlich durch die Errichtung der Bothroi in die höhere Bauschicht. Das Auffinden der graumynischen Keramik im FH III-Kontext kann auf verschiedene Gründe zurückgeführt werden: als erstes läßt sich die Vermutung aussprechen, daß die Ovalbauten zur Stufe FH III gehören, in welche die graumynische Keramik durch das Graben der Hockergräber eindrang. Die zweite Möglichkeit wäre, daß die beiden Gattungen in Orchomenos gleichzeitig in der Stufe FH III vorkommen, wie auch an anderen Fundorten, z. B. Lerna. Eine dritte Erklärung wäre, daß die Ovalbauten in Orchomenos – zumindest die der oberen Bothrosschicht – nicht in FH III gehören, sondern daß sie – wie die Keramik andeutet – in eine frühe Phase des Mittelhelladikums einzuordnen sind. Die erste Vermutung läßt sich ausschließen, da die minysche Keramik auch weit unter den Hockergräbern wie auch in hockergrabfreien Bereichen gefunden wurde. Gegen die zweite Möglichkeit sprechen die Keramikfunde. Die feine minysche Keramik von Orchomenos ist nicht von einer so frühen Art, daß sie gleichzeitig mit der Ajia Marina-Ware benutzt worden sein kann. So ziehen wir die Datierung der Mauern in einen frühen Abschnitt der Mittelbronzezeit vor. Diese früheste mittelhelladische Bauphase, die sich auf Grund der lückenhaften Dokumentation der Funde nicht feiner datieren läßt, weist also keine rechteckigen Häuser, sondern Apsidenhäuser auf.

Die Rundbauten

Ein Mauerfragment aus großen Steinen – P 50 – hängt mit der Errichtung des Rundbaus N 10 zusammen¹⁸⁸. P 51 ist auch ein Mauerrest dieser Periode. Die gerade Mauer P 52 lag direkt auf dem Fels und war in ähnlicher Bauart wie die Rundbauten konstruiert. Das Vorkommen gerader,

¹⁸⁷ Über den Estrich P 76 wurde die Mauer P 86 gebaut, die wahrscheinlich in die mykenische Zeit gehört. Vgl. Bulle 1907, Abb. 15 und 16.

¹⁸⁸ ebd. 100–101, Tafel IV, XV.2.

dicker Mauern in derselben Zeit wie die Rundbauten und der Mangel an Rundbauten im Nordbereich¹⁸⁹ haben zu dem Schluß geführt, daß das Rundbautengebiet auf die S-Seite des Hügels begrenzt und möglicherweise von geraden Mauern umschlossen war.

In der Rundbautenschicht wurde eine große Menge Urfirnis-Keramik gefunden. Die Menge an neolithischer Keramik war hier vergleichsweise begrenzt. Neolithische schwarzpolierte und mattbemalte Keramik kam v.a. aus den untersten Schichten des Schnittes, wo drei Felslöcher eingetieft worden sind, aber auch aus Schichten, die gleich hoch oder höher als die Bothroi P 57, 58, 59 und 60 liegen. Dies zeigt, daß die neolithischen Scherben wahrscheinlich auf dem Fels lagen und daß sie, als die Bothroi errichtet wurden, nach oben verbracht wurden.

Keramik aus dem Graben P

Die Funde aus dem Graben P wurden gleich detailliert wie jene aus der Schichtengrabung K betrachtet. Die Untersuchung der Keramik dieses Schnittes ist vielleicht aussagekräftiger als beim Graben K, weil hier keine jüngeren Störungen vorliegen. Die mykenische Keramik reicht nicht tiefer als 0,5 m unter der Oberfläche. Darunter lag reichlich mittelhelladisches Material, das aber durch die Hockergräber durchwühlt wurde. Deshalb sind chronologische Feststellungen innerhalb der mittelhelladischen Keramik nicht von besonderem Wert. Dennoch werden hier einige Keramikfunde nach dem Grabungsverlauf dargestellt, um den Charakter der Befunde und die Verbreitung der Waren im Schnitt zu verdeutlichen.

Am Grabungstag 28. März 1905, als der Schnitt bis zur einer Tiefe von 1,5 m abgetieft wurde, kam auf Höhe der orangenen Bauschicht viel mittelhelladische Keramik zum Vorschein, darunter besonders viele mattbemalte Waren, die im Material leicht identifiziert werden konnten. Bis zu einer Tiefe von 1 m fand man eine gelbminysche knickwandige Schale mit mattbemalter Verzierung (Taf. 36, 6) und vier Fragmente geschlossener Gefäße mit bichromer mattbemalter Verzierung (Taf. 54, 1; 56, 10; 57, 12; 62, 8)¹⁹⁰. Ein Fragment eines mattbemalten Vorratsgefäßes mit Deckelrand lag 0,5 m unter der Oberfläche (Taf. 74, 9). Aus der gleichen Höhe stammt der Standfuß einer grauminyschen Fußschale (Taf. 29, 6)¹⁹¹. Ein ähnliches Gefäßfragment kam aus einer Tiefe von 1,5 m unter der Oberfläche (Taf. 74, 11). In der Mitte des Grabens wurde auch ein feines mattbemaltes Schalenfragment (Taf. 10, 6) gefunden¹⁹², und in der Mitte der östlichen Hälfte ein gelbminysches Schalenfragment mit horizontalen, randansässigen Henkeln (Taf. 46, 4)¹⁹³. Auf der Hofstelle P 83 wurde das Randfragment eines mattbemalten geschlossenen Gefäßes gefunden¹⁹⁴. Am Nordende fand man ein mattbemaltes Wandfragment eines feinen, geschlossenen Gefäßes (Taf. 59, 11) und ganz am Nordende eine bichrom bemalte Pithosscherbe (Taf. 61, 14)¹⁹⁵. Aus der SW-Hälfte des Grabens kamen in einer Tiefe von 1,5 m eine mattbemalte Wandscherbe (Taf. 59, 13) und eine mattbemalte Randscherbe einer doppelkonischen Knickwand-schale (Taf. 36, 6)¹⁹⁶. Am S-Ende des Grabens lag eine mattbemalte knickwandige Schale (Taf. 7, 11)¹⁹⁷.

Ab dem 29. März 1905 wurden die ersten Bauten der gelben Bauphase freigelegt. Um das Haus P 90 wurden einige charakteristische mittelbronzezeitliche Scherben, wie eine mattbemalte kykladische Wandscherbe (Taf. 65, 4), eine Scherbe mit eingeritzter Fischgrätenverzierung

¹⁸⁹ Eine Ausnahme bildet Rundbau D 1, der später errichtet wurde, ebd. 23, 91, Abb. 26; Taf. XI¹, 1–2.

¹⁹⁰ Reinecke-Heft 2, 23. 24. 26. 27. 30. 34.

¹⁹¹ Reinecke-Heft 2, 24.

¹⁹² Reinecke-Heft 2, 34.

¹⁹³ Reinecke-Heft 2, 26.

¹⁹⁴ Reinecke-Heft 2, 30. Dies entspricht dem auf den Taf. 55, 11 sowie 56, 12 und 57, 10 abgebildeten Gefäßtyp.

¹⁹⁵ Reinecke-Heft 4, 26. 27.

¹⁹⁶ Reinecke-Heft 4, 26.

¹⁹⁷ Reinecke-Heft 2, 19.

(Taf. 67, 2) und ein Halsfragment eines geschlossenen Gefäßes (Taf. 53,6) gefunden¹⁹⁸. Aus dem NW-Teil des Schnittes kamen zwei mattbemalte Pithoswandfragmente (Taf. 76, 2. 3)¹⁹⁹. Die Grabpithoi, die am 30. April 1905 freigelegt wurden, sind typologisch nicht besonders kennzeichnend. Der Pithos P 71 ist an der Halszone mit einer plastischen, seilähnlichen Leiste dekoriert. Aus dem Inneren dieses Pithos kam ein bichrom bemalter, vierhenkliger Stammos (Taf. 53, 9)²⁰⁰.

Am 20. April 1905 erreichten die Ausgräber die Ovalbauten. Das Hockergrab P 77 wurde freigelegt. Diese Schicht erbrachte noch viele minysche Waren und Urfirnis-Keramik. In der vorderen Hälfte, d. h. der S-Hälfte des Grabens wurden Fragmente eines groben Vorratsgefäßes (Taf. 69, 6) und einer zweihenkligen Schale mit Einritzverzierung (Taf. 1, 7) gefunden²⁰¹. Diese gelten als frühe mittelhelladische Keramikfunde, die in dieser Tiefe erwartet werden können. Darunter sind jedoch einige mattbemalte grobe Waren (Taf. 5, 7, 10)²⁰², eine braunminysche knickwandige Kantharosschale (Taf. 5, 8) und graumynische korbhenklige Schalen mit Henkelvorsatz²⁰³. Diese kamen wahrscheinlich aus dem Erdmaterial und aus der Grube des Hockergrabes.

Am 22. April wurde Graben P an drei Stellen bis zum Fels ausgegraben²⁰⁴. Dort wurde neolithische Keramik gefunden. Beim Rundbautengebiet wurde, zusammen mit Urfirnis-Keramik, auch ein graumynischer Knickwandbecher (Taf. 11, 16) gefunden²⁰⁵.

MITTELHELLADISCHE HOCKERGRÄBER

Innerhalb der drei mittelhelladischen Bauschichten in Orchomenos wurden achtundvierzig Hockergräber freigelegt²⁰⁶. Diese waren in unterschiedliche Tiefen und Bereiche der ältermykenischen Bauten eingesetzt, manche reichten tiefer, bis in die Bothrosschicht. Die Fundorte dieser Gräber und die vereinzelt Grabbeigaben haben gezeigt, daß sie zur *ältermykenischen* Zeit gehören.

Konstruktion

Die Hockergräber von Orchomenos zeigen eine große Vielfalt an verwendeten Baumaterialien und Vorgehensweisen. Nach ihren Konstruktionsmerkmalen sind sie in drei Hauptgruppen gegliedert²⁰⁷: die mit Steinsetzung, die Lehmkisten und die einfachen Grabruben. Die Lehmkistengräber sind die am häufigsten vertretene Form. Den Untergrund der Gräber bildeten ältere Hausfußböden oder speziell gefertigte Lehmplatten. Die Wände der Lehmziegelkisten sind aus einer oder manchmal zwei Lehmplatten hergestellt, die wahrscheinlich nach dem Einsetzen des Toten errichtet wurden, so daß die Form der Kisten oft nicht viereckig, sondern trapezförmig erscheint. Die meisten Gräber weisen einen Grabdeckel aus einer oder zwei Lehmplatten oder Steinen auf, manche waren nicht bedeckt. Ein Hockergrab im Schnitt C wurde mit einem

¹⁹⁸ Reinecke-Heft 2, 20. 21.

¹⁹⁹ Reinecke-Heft 2, 11. 14.

²⁰⁰ Diese Befundsituation ist ziemlich klar. Das Gefäß kam nach der Aufzeichnung Reineckes aus dem eingemauerten Pithos, Reinecke-Heft 2, 37.

²⁰¹ Reinecke-Heft 4, 21; 5, 14.

²⁰² Reinecke-Heft 5, 15.

²⁰³ Reinecke-Heft 4, 21. 25.

²⁰⁴ Bulle, Tagebuch 1905, 50.

²⁰⁵ Reinecke-Heft 4, 25.

²⁰⁶ Bulle 1907, 61–69.

²⁰⁷ Zur Merkmalanalyse der Hockergräber von Orchomenos s. Blackburn 1970, 271–276.

Pithosfragment bedeckt. Die einfachen Gruben treten meistens in den oberen Schichten auf, was für die Entwicklung dieser Grabform von Bedeutung ist. Eine allgemeine Beobachtung war, daß die Gräber der Erwachsenen normalerweise sorgfältiger als die der Kinder und Säuglinge konstruiert sind.

Beisetzung

Die Toten sind in enger Hockerstellung beigesetzt, und in manchen Fällen wird deutlich, daß der Körper vor der Einsetzung in ein Leichentuch oder einen Sack gewickelt worden war. Der Gedanke, daß bei den jüngeren Gräbern (A 8, M, K 170, P 84) öfter eine gestreckte Körperposition vorkommt, wurde als Möglichkeit ausgesprochen. Der Körper wurde, bis auf eine Ausnahme, immer auf der linken Seite mit dem Kopf nach SW positioniert. In manchen Bereichen scheinen Hockergräbergruppen eine bestimmte Richtung zu haben, was bedeutet, daß Rücksicht auf die Existenz anderer Gräber genommen wurde, oder daß diese Gräber gleichzeitig errichtet wurden. Brandspuren auf den Wandplatten und dünne verbrannte Schichten über den Deckplatten ließen sich bei vielen Hockergräbern feststellen. Diese könnten mit einem Grabbrauch in Zusammenhang stehen. Zur Hockerstellung der Leichen wurden verschiedene Deutungen angeboten. Bulle erwähnt Dieterichs religionspezifischen Aspekt: dieser nimmt an, daß es sich um die Embriostellung handelt, die als eine Rückgabe an Mutter Erde zu verstehen ist²⁰⁸. Die Ausgräber von Orchomenos haben die Raumersparnis als eine Erklärung der Hockerstellung vorgeschlagen, ohne die Rolle des Aberglaubens völlig auszuschließen.

Planung

Die Frage nach dem Grund für die Vergesellschaftung der mittelhelladischen Gräber mit den Häusern war die schwierigste bei der Deutung der mittelhelladischen Siedlung, sie führte zu unterschiedlichen Interpretationen: Die Errichtung der Hockergräber in verschiedenen Höhen hat zunächst zu dem Schluß geführt, daß zu jeder der *ältermykenischen* Phasen eine Anzahl von Gräbern gehörte. Die intramurale Bestattungsweise wurde ab der zweiten Hälfte der *ältermykenischen* Periode üblich²⁰⁹. Einige Hockergräber wurden unter festen Lehmestrichen beobachtet (T 6, T 7, P 73 und vielleicht K 97), während die Tiefe und die Position anderer Gräber vermuten ließ, daß sie unter Hausfußböden lagen (C1–117, C 129, P 72, P 84). Die Gräbergruppe C 114–133 war wahrscheinlich in einem externen Areal, vielleicht einem Hof angelegt. Der Eindruck, den die Ausgräber gewonnen haben, war, daß die Toten innerhalb der Ortschaft beigesetzt wurden und daß die Gräber in der Regel einzeln im Innern der Häuser angelegt waren²¹⁰. Zur Deutung des Grabbefundes wurden Vergleiche mit verschiedenen, bis zu dieser Zeit ausgegrabenen Fundorten wie Thorikos, Aphidna, Dipylon, Athen und Eleusis gezogen²¹¹. In Thorikos wurden innerhalb der Häuser auch Pithosgräber in Gruben beobachtet. Der Tumulusbefund auf der Akropolis von Athen wies auf gleichzeitig angelegte Gräber hin. In Eleusis hatte Skias die verbrannten Schichten über den Gräbern als kleine Altäre erklärt. Alle diese Beobachtungen haben auch in Orchomenos Entsprechungen gefunden. Schon in der Publikation von 1907 wurde jedoch berichtet, daß P. Reinecke eine andere Meinung über den Grabbefund als die übrigen Ausgräber hatte. Er war der Ansicht, daß das Grabareal in einer späteren Phase der Benutzungszeit der Siedlung angelegt wurde, in einer Zeitstufe zwischen der *älter-* und der *jüngermykenischen* Periode, als der

²⁰⁸ Bulle 1907, 69.

²⁰⁹ ebd. 101.

²¹⁰ ebd. 67–68.

²¹¹ ebd. 68, Anm. 1.

Stadtberg verödet war²¹². Obwohl der Orchomenos-Befund zweifellos sehr schwer zu rekonstruieren ist, kann, unserer Meinung nach, eine vorsichtige Beobachtung doch zur Bestätigung von Reineckes Meinung führen. Zur Erklärung des Grabbefundes legen wir im folgenden die Verbreitung und Position der Hockergräber dar.

Graben A

Im Graben A wurden vier Hockergräber gefunden (A 7, A 8, A 24, A 26). Grab A 7 lag am Rande einer Steinpflasterung an der SW-Seite des Grabens²¹³. Das Grab hat diese Steinlage von oben zerstört. Grab A 8, dessen Fundort im Plan III nur ungefähr notiert wurde, zeigte eine ungewöhnliche Körperstellung mit geradem Oberkörper²¹⁴. Im Hockergrab A 26, das unter der Mauer A 25 der gelben Bauschicht lag, wurden ein Erwachsener und ein Kind beigesetzt²¹⁵. Der Oberkörper des Erwachsenen war gleichfalls in gestreckter Lage. Ein weiteres, steingemauertes Hockergrab A 24 lag auf der gleichen Höhe wie A 26.

Graben C

Der Graben C wies eine große Anzahl von insgesamt vierzehn Hockergräbern auf. An der W-Seite des Grabens ließ sich eine Konzentration von Hockergräbern beobachten (C 128–133). Diese waren sehr eng aneinander und vielleicht gleichzeitig angelegt worden. Beim Grab C 128 wurden Teile eines großen Pithos zum Bedecken der Leiche benutzt²¹⁶. Die Hockergräber C 130–132 lagen tiefer als die Mauer C 127 der orangen Bauschicht. Die Ausgräber gewannen den Eindruck, daß sie auch älter als diese Mauer waren. Die Grabgruppe scheint die Mauer C 123–125 und 127 von oben zerstört zu haben. Das Hockergrab C 144 war mit den zwei Hälften eines Pithos bedeckt und ist sicherlich jünger als die gelbe Mauer C 141²¹⁷. Neben diesem Hockergrab lagen die Fragmente eines Pithos, der trotz des Mangels an Knochen als Grabdeckel interpretiert wurde. Die Gräber der Südseite des Schnittes sind eindeutig jünger als die Mauer der gelben Schicht. Die Errichtung des Grabes C 154 war vielleicht sogar der Grund für die Zerstörung der Mauer C 155. Das Hockergrab C 1–117 wurde im Tiefschacht der Kampagne 1905 gefunden²¹⁸. Obwohl dieses Grab als einer der sehr wenigen Fälle erwähnt wurde, wo eine Mauer derselben Periode über ein Grab läuft, wird dies durch eine sorgfältige Beobachtung des Befundes nicht bestätigt²¹⁹.

Graben K

Im Graben K wurden elf Hockergräber gefunden, die annähernd auf dem gleichen Niveau errichtet sind. Das Grab K 97 lag in unmittelbarer Nähe des Verbrannten Hauses K 102, aber auf tieferem Niveau als dieses. Der Estrich des Hauses war über dem Grab nicht mehr erkennbar, so daß sich mit Sicherheit annehmen läßt, daß das Grab aus späterer Zeit stammte. Neben diesem Hockergrab wurde eine mattbemalte Askoskanne gefunden, die wahrscheinlich mit dem Anlegen des Grabes in Zusammenhang steht. Das Hockergrab K 125.2 ist nur an der SW-Wand des Gra-

²¹² ebd. 67.

²¹³ ebd. 61, Abb. 20.

²¹⁴ ebd. Taf. XXII, 1.

²¹⁵ ebd. Taf. XXIII, 1.

²¹⁶ ebd. 62, Taf. XXIV, 1.

²¹⁷ ebd. Taf. XXV, 1.

²¹⁸ ebd. 61, 97, Abb. 27, Taf. III.

²¹⁹ Vgl. die Darlegung des Befundes im Schacht C 1 im Kapitel *Graben C*.

bens K zu sehen²²⁰. Es lag auf dem Estrich des Hauses K 124, das wahrscheinlich gleichzeitig mit dem Verbrannten Haus K 102 zerstört wurde. Hockergrab K 152.4 wurde in der NO-Wand des Grabens K gefunden. Um dieses Grab freizulegen, wurde der Schnitt um das Grab herum erweitert. Im Grab wurde eine grauminysche Kantharosschale als Beigabe gefunden (Taf. 6, 10). Als Sohle des Grabes diente der Estrich des Hauses K 151.4, das wahrscheinlich gleichzeitig mit dem Verbrannten Haus in Benutzung war. Es ist hier klar, daß die zerstörte Schicht des Hauses weggeräumt wurde, um die Grabgrube einzutiefen²²¹. Alle drei Hockergräber aus Graben K sind also in die Bauschicht des Verbrannten Hauses eingetieft. Die Lehmwände des Kindergrabes K 159, das auch nahe dem Verbrannten Haus lag, zeigten eindeutig Brandspuren. Die Ausgräber sind zu den Schluß gekommen, daß ein Estrich mit Feuerstelle darüber gelegen haben muß²²². Es gibt jedoch keine Indizien dafür, daß das Grab unter der Schicht des Verbrannten Hauses K 102 lag. Im NW-Teil des Schnittes K zeigten die dort aufgefundenen Hockergräber keinen Zusammenhang mit den Resten der Schicht des Verbrannten Hauses, die hier durch die jüngeren Einschnitte völlig zerstört war. K 169 war ein lehmziegelgemauertes Kindergrab mit Steinabdeckung und einem schlecht erhaltenen Skelett. Dieses Grab zeigte keinen Zusammenhang mit den Hausmauern des Schnittes. Das Hockergrab K 161 ist vielleicht der einzige Fall in Orchomenos, wo eine Hausmauer über einem Hockergrab beobachtet wurde. Über die Südkante des Grabes lief tatsächlich die Mauer K 122, die jedoch in die Spätbronzezeit gehört²²³. Das Kindergrab K 166 lag ungefähr 1 m tiefer als die Mauern K 130 und K 167. Die Mauer K 167 verlief über der O-Ecke des Grabes. Sie gehört jedoch, wie im vorigen Fall, zur mykenischen Bauschicht²²⁴. Das Hockergrab K 170 im NW-Teil des Grabens war außergewöhnlich groß und nicht aus kantig gestellten, sondern aus flachen Lehmziegeln gebaut²²⁵. Über dem Grab lief die Mauer K 167, die gleichfalls in die mykenische Zeit datiert. Drei Hockergräber dieses Schnittes waren bis zur Bothrosschicht eingetieft. Das Hockergrab K 163 reichte zufällig bis zu einer Mauerecke dieser Bauschicht²²⁶. Das Kindergrab K 168 reichte gleichfalls bis auf den Estrich des Hauses K 45, das zur Bothrosschicht gehört²²⁷. Auf das gleiche Niveau reichte auch das Grab K 127 herab, das mit doppelten Lehmplatten an den Seiten konstruiert war und mehrere Steine als Deckel hatte²²⁸. Neben diesem Grab lag ein großer Stein (K 126), der vielleicht von einer Hofpflasterung stammt. Die Ausgräber sind zu den Schluß gekommen, daß die Hockergräber des Schnittes K, die alle auf etwa gleichem Niveau liegen, bis auf Grab K 163, das tiefer lag, gleichzeitig mit der gelben Bauphase der *ältermykenischen* Zeit sind.

Graben N

Im Graben N der Kampagne von 1903 wurden insgesamt sieben Hockergräber ausgegraben²²⁹. Das Kindergrab N 41 lehnt sich an die mittelhelladische Mauer N 39 an und hat einen westlich davon gelegenen Estrich zerstört. Die Hockergräber N 42 und N 43, gleichfalls Kindergräber, lagen etwas südlicher und zeigten keinen Zusammenhang mit den Architekturresten dieses Schnittes. Die Hockergräber N 44 und N 45 waren einfache Schachtgräber ohne Einfriedung.

²²⁰ Bulle 1907, 63. 111, Taf. V, Schichtungen an der Südwestwand.

²²¹ ebd. 63, 112, Taf. V, Schichtungen an der Nordostwand.

²²² ebd. Taf. V, XXI, 1. 2.

²²³ ebd. Taf. V. Vgl. die Angaben über die Mauer K 122, ebenda 111, Taf. XXI, 1. 2.

²²⁴ ebd. Taf. XXI, 2.

²²⁵ ebd. Taf. V.

²²⁶ ebd. Taf. V, XIV, 2.

²²⁷ ebd. Taf. XIV, 1. 2

²²⁸ ebd. Abb. 22. Taf. XXI, 1. Vgl. dazu Taf. V, Schichtungen an der Südwestwand.

²²⁹ ebd. 64, Taf. IV.

Hinter dem Nacken des Toten in N 44 lag ein handgemachter *Napf* als Beigabe (Taf. 2, 2). Dem Grab N 45 waren ein grauer Becher und eine mattbemalte Kanne beigegeben. Über dem Rundbau N 8 wurden noch zwei Kindergräber mit Steinsetzung freigelegt, deren Position auf dem Grabungsplan nicht eingetragen werden konnte. Zu den Gräbern des Rundbautengebietes M-N kommt ein Hockergrab hinzu, das im Graben M gefunden wurde²³⁰.

Graben O

Im mittleren Bereich des Grabens O wurde das Hockergrab eines Erwachsenen freigelegt, in einer Schicht, die viele mittelhelladische Mauerreste und mattbemalte Keramik erbracht hat²³¹.

Graben P

Der Graben P hat einen für die Größe des Schnittes reichen Grabbefund von sechs Hockergräbern geliefert²³². Das Hockergrab eines Erwachsenen, P 77, war sorgfältig aus großen Steinen konstruiert²³³. Das Niveau dieses Grabes ist etwa das gleiche wie das des Hauses P 90, es läßt sich jedoch leicht feststellen, daß das Grab jünger ist als das Haus, da andernfalls die Deckplatten des Grabes über dem Fußboden dieses Hauses gelegen hätten. Über das Grab lief die Mauer P 88, die zur *jüngermykenischen* Zeit, also zur Spätbronzezeit, gehört. Das Kindergrab P 78 lag auch über dem Estrich des Hauses P 90²³⁴. Dem Kind war eine Halskette aus Glasperlen beigegeben. Noch höher als der Fußboden des Hauses P 90 lag das Grab eines Erwachsenen, P 79. Auf einem höheren Niveau lag ein weiteres Erwachsenengrab, P 84, das über den Mauern P 90 und P 85 am Fuße der mykenischen Mauer P 88 lag²³⁵. Ein Kinderskelett lag ohne Einfriedung unter der Mauer P 88. Das Kindergrab P 73, im mittleren Bereich des Grabens, lag auf dem festen Estrich P 72. Seine Lehmwände waren rot verbrannt, was durch die mögliche Existenz einer Feuerstelle auf diesem Estrich erklärt wurde. Als Boden des Grabes P 68 wurde der Lehmestrich P 67 benutzt, der mit keinem Bau in Zusammenhang steht. Über dem Grab lag ein jüngerer Lehmestrich. Das Grab P 66 im S-Teil des Grabens, in dem ein Tonwirtel als Beigabe gefunden wurde, lag unter einer mit großen Steinen gepflasterten Fläche. Darüber lief die höher gelegene Steinpflasterung P 81. Dieses Grab ist bis in die Bothrosschicht eingetieft. Die Hockergräber dieses Schnittes lagen also in verschiedenen Höhen, was sich vor allem durch die Geländeneigung erklären läßt. Nur das Grab P 66 war bis in die Bothrosschicht eingetieft²³⁶. Einige Gräber sind unmittelbar unter oder über Lehmestrichen gelegen, die jedoch keine Verbindung zu den mittelhelladischen Bauten zeigen.

Grabpithoi im Graben P?

Im mittleren Bereich von Graben P wurde ein eigenartiger Befund aus drei Pithoi beobachtet (P 69, P 70, P 71)²³⁷. Zwei davon waren aufrecht in die Erde eingetieft, von P 70 war nur die untere Hälfte erhalten, die Grube von P 71 war mit vielen kleinen Steinen gefüllt. Der dritte Pithos, P 69, war horizontal an die anderen gelegt. Im Inneren des einen Pithos wurde ein zerbrochener,

²³⁰ ebd. Plan II, Taf. XXII, 2.

²³¹ ebd. 64–89, Plan II.

²³² ebd. 64–65 101–102. Zur Höhenlage der Gräber und Bauten des Grabens P s. Plan 10.

²³³ ebd. 65. 102, Taf. XXIII, 2; XV, 2.

²³⁴ ebd. Abb. 15, Taf. XV, 2; XIX, 1.

²³⁵ ebd. Abb. 16.

²³⁶ Plan 10.

²³⁷ Bulle 1907, 56 102, Abb. 15, Taf. XIX, 1. 2.

aber vollständig rekonstruierbarer, mattbemalter Stamnos mit bichromer Verzierung gefunden, der heute im Nationalmuseum Athen ausgestellt wird (Taf. 53, 9)²³⁸. Im Inneren des Pithos P 70 lagen ein zerbrochener *Napf*, die Hälfte eines Wirtels, eine Scherbe sowie Lehmziegelreste²³⁹. Keine anderen bemerkenswerten Funde sind aus diesen Pithoi registriert, bis auf dünne Knochenreste. Die dort gefundenen Knochen wurden als Tierknochen beschrieben. Die Lage der drei Pithoi steht nicht in Zusammenhang mit einem bestimmten Haus. Die Mauerachse des am nächsten liegenden Hauses P 90 würde diesen Befund schneiden, also können die Pithoi nicht zum Hausinventar gehört haben. Der querliegende Pithos P 69 ist auch ein Gegenargument gegen die Interpretation als Hausausstattung, weil die Pithoi normalerweise aufrecht in die Hausestriche eingetieft wurden. Die Steine der Pithosgrube, die bis zum Pithoshals reichen, zeigen, daß dieses Gefäß nicht etwa zur Befestigung in die Erde eingesenkt war, sondern fast völlig in der Erde steckte. Wir glauben aus den oben erwähnten Gründen, daß dieser Befund eine Grabanlage ist, die, wie die übrigen Hockergräber des Schnittes, in einer späteren Zeit in dem früher bewohnten Areal errichtet wurde. Die meisten Hockergräber von Orchomenos hatten keine Beigaben, und in einigen sind auch keine Knochenreste erhalten²⁴⁰. Im Fall der Säuglings- und Kindergräber ist dies sogar ein sehr üblicher Fall. Die Knochenreste im Pithos P 71 waren vielleicht nicht erkannte Menschenknochen oder Tierknochen, die mit bestimmten Grabsitten in Zusammenhang stehen²⁴¹. Einen ähnlichen Befund bietet Orchomenos selbst, wo im Graben C der querliegende Grabpithos C 128 ganz nahe bei einer Gruppe von Hockergräbern eingesetzt ist (Plan III). Pithosfragmente werden außerdem oft als Grabdeckel benutzt. Die Kombination des Stamnos mit Pithoi erinnert an ähnliche Grabanlagen in den Tumuli von Argos, wo dieser Gefäßtyp als Deckel auf Grabpithoi gesetzt wurde²⁴². Es scheint also, daß wir mit der Verwendung eines Stamnos – gleichzeitig als Grabbeigabe und Deckel auf der Mündung des Grabpithos – ein bestimmtes mittelhelladisches Grabmodell und vielleicht eine bestimmte Grabsitte vor Augen haben, die über die Grenzen der Argolis hinaus verbreitet sind.

Graben T

Im kleinen Graben T, südlich der Kirche, wurden zwei Hockergräber an der Ostwand des Schnittes freigelegt. T 6 war das Grab eines Erwachsenen, das auf einer verbrannten Lehmschicht errichtet ist. In diesem Grab wurden eine zweihenklige grauminysche Kanne und ein Mattmalei-Napf gefunden (Taf. 11, 2; 56, 5)²⁴³. Über dem Grab lag eine verbrannte Schicht und darüber eine Aschenlage. Das Kindergrab T 7 lag unter derselben verbrannten Schicht.

Hockergräber mit Beigaben

Von den insgesamt achtundvierzig mittelhelladischen Hockergräbern von Orchomenos sind nur in sieben Beigaben beobachtet worden. Nur den drei Kindergräbern C 132 und N 41 sind nicht-keramische Gegenstände zugeordnet. Im Grab C 132 wurden zwei bronzene Spiralinge mit drei bis vier Windungen, wahrscheinlich Lockenringe, im Grab N 41 ein bronzener Spiraling gefunden. Dem Grab P/2 78 wurde eine Halskette aus Glasperlen beigegeben. Dies zeigt, daß die üb-

²³⁸ Diese Angabe geht auf die Grabungsdokumentation zurück, Reinecke-Heft 1, 16; 2, 34.

²³⁹ Bulle-Tagebuch 1905.1, 19.

²⁴⁰ Vgl. eine Pithosbestattung in C mit *Mangel an Knochenresten*, Bulle 1907, 62, Grabnummer 14.

²⁴¹ Lindblom 2007, 123.

²⁴² Deilaki 1980, 157. 185. 190; vgl. Dimakopoulou 1975.

²⁴³ Bulle 1907, 65, Abb. 23, Taf. XXVI, 2.

liche Grabsitte der Mittelbronzezeit die Beisetzung des Körpers ohne Beigaben war. Die vorhandenen Beigaben wurden sowohl in Erwachsenen- wie auch in Kindergräbern festgestellt. Die Identifizierung dieser Grabgefäße ist nicht immer einfach, da über die Funde oft keine genauen Angaben vorliegen und die Benennungen der Gefäßformen in der Publikation 1907 von der heutigen Terminologie abweichen. Die Amphoriskoi kommen z.B. unter dem Namen zweihenklige Kanne oder Becher vor, die Schalen als Krüge, aber auch als Näpfe, die Kantharoi als Becher. Andererseits stammen die meisten vollständigen und nicht zerbrochenen Gefäße von Orchomenos wahrscheinlich aus Gräbern. Für manche Gefäße ist jedoch keine Information zum Fundort vorhanden. Ein grauminyscher Vapheiobecher, der aus den Ausgrabungen Schliemanns stammt, ist ein solcher Fall (Taf. 11, 10), wie auch eine kleine rotminysche zweihenklige Schale (Taf. 48, 2). Die Kombination der Angaben zu diesen Gefäßen mit den publizierten Grabbefunden führte zum folgenden Grabinventar:

Ein grober handgemachter Napf wurde als Beigabe im Hockergrab eines Erwachsenen, N 44, erwähnt²⁴⁴. Dieses Gefäß läßt sich leider nicht identifizieren. Eine ganze Reihe grober, handgemachter Gefäße, die vollständig erhalten sind, könnte aus diesem Grab stammen, wie auch ein Becher (Taf. 11, 19)²⁴⁵. In Frage kommt auch eine tiefe zweihenklige Schale (Taf. 1, 1). Da der Terminus Napf auch für Kannen verwendet wurde, könnte das gesuchte Gefäß auch mit einer groben, handgemachten Kanne gleichgesetzt werden (Taf. 51, 4).

In einem anderen Grab, N 45, wurden nach der Publikation eine Mattmalereikanne und ein grauer Becher gefunden²⁴⁶. Dieses mattbemalte Gefäß läßt sich nicht identifizieren, da keine mattbemalte Kanne vollständig erhalten ist. Der graue Becher des Grabes könnte eine grauminysche Kantharosschale sein, da diese Gefäßform oft in den Tagebuchaufzeichnungen unter dem Namen Becher erscheint. Dies würde auf eine der zwei vollständig erhaltenen Kantharosschalen hinweisen (Taf. 8, 2; 9, 8).

Ein vollständiger grauminyscher Amphoriskos mit gerippter Schulter (Taf. 11, 6) stammt wahrscheinlich aus einem Hockergrab der Kampagne 1903. Dies wird durch die Beschriftung des Gefäßes „Minysche Stadt hg 3 IV 03“ angedeutet. Im Tagebuch dieser Kampagne ist am 3. April 1903 die Freilegung eines Hockergrabes notiert, wodurch die Beschriftung bestätigt wird. Weder in der Publikation noch in den Tagebüchern wird jedoch ein Hockergrab mit Keramikbeigaben im Schnitt ABC erwähnt.

Im Hockergrab T 6 der Grabung 1903 wurden eine zweihenklige graue Kanne (Taf. 11, 2) und ein Mattmalereinapf (Taf. 56, 5) gefunden²⁴⁷. Es handelt sich um einen grauminyschen Amphoriskos und eine mattbemalte Miniaturkanne, die einzigen Grabfunde, deren Fundorte durch eine Photoaufnahme belegt sind.

Im Kindergrab K 152.4 wurde ein zweihenkliger grauer Becher als Beigabe gefunden. Der Becher war mittendurch gebrochen und die zwei Teile ineinander gelegt. Wir vermuten, daß das gesuchte Gefäß eine vollständig erhaltene grauminysche Kantharosschale ist, die, wie oben beschrieben, zerbrochen ist (Taf. 6, 10)²⁴⁸.

Neben dem Hockergrab K 97 wurde eine vollständig erhaltene Askoskanne gefunden, die wahrscheinlich in Zusammenhang mit dem Grab steht (Taf. 50, 9).

Im Schnitt C wurden zwei Gräber beobachtet, die keine Keramikbeigaben, aber Pithosfragmente als Bedeckungen hatten (C 128, C 144). Diese Fragmente konnten jedoch nicht identifiziert werden.

²⁴⁴ ebd. 64.

²⁴⁵ Die Beschriftung dieses Bechers, *MP 16 IV 03*, deutet auf den Graben ABC, dessen Hockergräber jedoch keine Beigaben hatten, s. Bulle 1907, 61–62.

²⁴⁶ Bulle 1907, 64.

²⁴⁷ ebd. Abb. 23, Taf. XXVI, 2.

²⁴⁸ Eine Skizze des Gefäßes gibt Reinecke, Aufzeichnungsheft 3, 41.

Interpretation der Grabanlage

Eine Reihe von Beobachtungen zu den Hockergräbern und ihrer Verteilung führen zu einer abweichenden Interpretation des Grabbefundes von Orchomenos, die im folgenden erklärt wird:

- a) Die Annahme der Ausgräber, daß die Bestattungssitte innerhalb des Wohnareals erst ab der zweiten Bauphase der *ältermykenischen* Periode vorkommt²⁴⁹, zeigt, daß während der Grabung der Eindruck entstand, daß die Hockergräber nicht in die tiefen Schichten reichten²⁵⁰. Dies würde also bedeuten, daß sich die Gräber nicht gleichmäßig auf die Bauphasen verteilen, sondern eine kurze Phase am Ende der mittelhelladischen Periode repräsentieren.
- b) Von den achtundvierzig mittelhelladischen Gräbern von Orchomenos wurde keines eindeutig in oder unter zeitgleichen Mauern errichtet. Der einzige Fall, wo dies sicher zutrifft, ist das Hockergrab K 161, von dem eine Seite durch die Mauer K 122 bedeckt scheint. Dies ist dennoch statistisch ein sehr schwaches Argument. Außerdem gehört die Mauer K 122 zur *jüngermykenischen* Phase²⁵¹ und könnte viel später als das Hockergrab sein.
- c) Wäre die Bestattung unter den Hausmauern und Fußböden ein fester Brauch gewesen, wären die Hockergräber ein wesentlicher Teil der Siedlung und müßten einen ähnlichen Charakter wie diese aufweisen. Das Bild der Gräber deckt sich jedoch überhaupt nicht mit dem Siedlungsstil. Der mittelhelladische Bauplan ab der gelben Bauphase zeigt ein standardisiertes Bild mit einer einheitlichen Hausform, engen Räumen zwischen den Bauten und fächerartiger Verteilung auf die Terrassen. Wenn die Toten in der Regel unter den Fußböden begraben gewesen wären, hätte die Beisetzung einer festgelegten Norm unterliegen müssen. Die Gräber liegen jedoch regellos über die gesamte Wohnfläche verteilt, nicht in fester Position oder Tiefe.
- d) Die Grabdeckel aus Pithosfragmenten eignen sich nicht für intramurale Bestattungen, sind aber in Tumuli sehr üblich. In die gleiche Richtung deuten die nicht bedeckten Gräber, die ungestört sind, wie auch die Rekonstruktion des Pithoibefundes im Graben P als Grabbefund.
- e) Die Siedlung wurde nach der Errichtung der Gräber, zumindest in der mittelhelladischen Zeit, nicht überbaut. Die Mauern der orangenen Phase, die höher als – jedoch nicht direkt über – manchen Gräbern liegen, sind sehr spärlich und ihre Erhaltung erlaubt keine Rekonstruktion eines Siedlungsplans. Darüber hinaus unterstützt die Existenz der reichen frühmykenischen Schachtgräber, die von Spyropoulos ausgegraben wurden, die These einer Nutzung des Areals als Gräberfeld in der frühmykenischen Zeit. Das Tholosgrab, bekannt als Schatz des Minyas, liegt an der gleichen Stelle wie das Grabareal und erinnert im Vergleich mit dem Befund von Mykene sehr stark an die Berührung vom Gräberbund B mit dem Atreusgrab.

Der Befund von Orchomenos erlaubt also die These, daß die mittelhelladischen Gräber zu einem späteren Zeitpunkt innerhalb der Siedlung errichtet wurden, als diese nicht mehr als Wohngebiet verwendet wurde. Dieser heute zweifelsohne schwer rekonstruierbare Grabbefund weist deutlich einige Merkmale auf, die zur Rekonstruktion eines oder mehrerer mittelhelladischer Grabtumuli in Orchomenos führen. Die Tumuli von Orchomenos sind nicht mehr erkennbar, aber es kann vermutet werden, daß es mehrere waren und sie z. T. aus großen Steinen errichtet waren. Dies läßt sich vermuten wegen der großen Ausdehnung des Grabareals und der runden Steinpflasterungen, die an mehreren Stellen der mittelhelladischen Bauten zwischen den Gräbern gefunden wurden und zunächst als Hopfpflasterungen interpretiert wurden. Solche sind z.B. A 4 und A 9 beim Hockergrab A 7, und P 81, worunter das Hockergrab P 66 lag. Die über den

²⁴⁹ Bulle 1907, 111.

²⁵⁰ Die voneinander abweichenden Niveaus der Hockergräber werden verständlich, sobald man die Geländeneigung berücksichtigt. Die Rekonstruktion der Stratigraphie im Graben P verdeutlicht den Zusammenhang zwischen den Höhenunterschieden und der Hangneigung, s. Plan 10.

²⁵¹ Vgl. Bulle 1907, 63 mit ebd. 111, Taf. XXI, 1–2.

Hockergräbern gelegenen Hofstellen und Estriche, die aus kleinen Steinen, Knochen und Lehm hergestellt sind (P 72, P 76, P 82, P 83), gehören wahrscheinlich zum Oberbau älterer zerstörter Häuser und wurden als zusätzliches Deckmaterial der Gräber benutzt.

Diese Rekonstruktion bestätigt die Theorie, daß viele Siedlungen am Ende der Mittelbronzezeit verlassen wurden und daß sie in der nächsten Zeit als Gräberfelder benutzt wurden, eine Ansicht, die von P. Reinecke erstaunlich früh vorgeschlagen wurde²⁵². Daran schließt sich die Frage an, wohin die mit den Tumuli gleichzeitigen Siedlungen umgezogen sind, denn sie haben keine Spuren hinterlassen. Die Frage kann über den archäologische Befund bisher nicht beantwortet werden²⁵³. Eine Klärung kann vielleicht durch eine intensivere Erforschung des umliegenden Gebietes erlangt werden.

In den auf die Orchomenos-Grabung folgenden Jahrzehnten wurden in zahlreichen mittelhelladischen Siedlungen Hockergräber auf dem gleichen Niveau mit den Häusern oder auch in den Hausmauern beobachtet, die zu einem fast allgemein akzeptierten Muster intramuraler Bestattungen während der Mittelbronzezeit geführt haben²⁵⁴. Gleichzeitig wurden mehrere abgesonderte Tumulikomplexe ausgegraben, die zum kontemporären Modell der intra- und extramuralen Bestattung geführt haben²⁵⁵. Wir sind jedoch der Ansicht, daß noch viele andere – wenn nicht alle – mittelhelladische Siedlungen mit Gräbern innerhalb des Wohnareals nach dem Beispiel von Orchomenos als tumulusartige Anlagen rekonstruiert werden müssen und daß das Modell der intramuralen Grabanlagen zugunsten der extramuralen entkräftet ist.

²⁵² Ebd. 67; vgl. Maran 1995.

²⁵³ Zum Siedlungsschema der Übergangsphase vom Mittel- zum Späthelladikum: Maran 1995.

²⁵⁴ Wace – Blegen 1930, 28–37; Blackburn 1970; vgl. Cavanagh – Mee 1998, 24–25, Table 4. 1.

²⁵⁵ Die Frage nach dem stratigraphischen Verhältnis der Hockergräber zu den mittelhelladischen Bauten ist immer noch schwierig zu beantworten, vgl. dazu Nordquist 1987, 95; Dietz 1991, 275–276; Maran 1995, 70–71.

DAS FUNDMATERIAL

DIE MITTELHELLADISCHEN KERAMIKWAREN. EIN FORSCHUNGSGESCHICHTLICHER ÜBERBLICK

Vor der Klassifizierung der mittelhelladischen Keramik von Orchomenos wird ein forschungsgeschichtlicher Überblick über die bisherigen Systeme zur Einordnung der festländischen mittelhelladischen Keramik gegeben. Neben den etablierten Klassifikationssystemen werden auch die Darstellungen der Keramikgattungen jener Fundorten angeführt, die zum heutigen Bild der mittelhelladischen Waren beigetragen haben.

Die Charakteristika der mittelhelladischen Keramik wurden schon früh, mit den Entdeckungen H. Schliemanns in Mykene bekannt. Schliemann hatte die grauen Waren bereits in der sechsten Schicht von Troja festgestellt¹⁷⁵. Durch die frühmykenischen Funde von Mykene und später von Orchomenos wurde auch ein Bild der festländischen Keramik der vormykenischen Zeitstufe greifbar¹⁷⁶.

Der erste bewußt vergebene Terminus zu einer mittelhelladischen Ware ist jener der Mattmalerei, der Furtwängler und Löschke zu verdanken ist¹⁷⁷. Dieser Begriff wurde eingeführt, um die mittelbronzezeitliche, matte Malerei von der mykenischen Firnismalerei abzugrenzen. Die mattbemalten Gefäße wurden von Furtwängler und Löschke in zwei Gruppen geteilt, in jene auf rotem und die auf blassem Ton. Die Variante auf blassem Ton entspricht der mittelbronzezeitlichen mattbemalten Ware aus Ägina. Hinter der Variante auf rotem Ton verbergen sich diverse Gattungen, die nach unserem heutigen Wissen während des ausgehenden Mittelhelladikums und der Schachtgräberzeit geläufig waren. Die Keramik mit bichromer Mattbemalung wurde also zunächst zusammen mit der spiraloid verzierten Keramik der frühen Spätbronzezeit klassifiziert.

Die später als minysche Keramik bezeichnete Gattung klassifizierten Furtwängler und Löschke als unbemalte Keramik aus gelbem oder rotem bzw. aus schwarzem oder grauschwarzem Ton¹⁷⁸. Die Gruppe aus schwarzem oder grauschwarzem Ton, welche mit der später grauminysch genannten Ware gleichzusetzen ist, wurde in drei Untergruppen gegliedert. Die Untergruppe aus grobem Ton könnte einer grob gemagerten Variante der grauminyschen Keramik entsprechen, jene aus sehr grobem Ton mit eingravierten Ornamenten könnte mit der später als argivisch-minysch bezeichneten Ware gleichzusetzen sein, während die dritte, technisch vollendete Art der feinen grauminyschen, auch echt grauminysch genannten Keramik entspricht.

In der Literatur wurde die Bezeichnung minysche Keramik unverständlicherweise immer auf H. Schliemann zurückgeführt¹⁷⁹. Obwohl allgemein akzeptiert, war doch nie die entsprechende Zitatstelle gefunden worden¹⁸⁰. Da über die Verwendung des Terminus minysch schon früh kritisch diskutiert wurde, galt unter den Forschern die Einführung des unpassenden Begriffs als ein

¹⁷⁵ Schliemann 1881 a, 40–44, ders. 1880, 87–588.

¹⁷⁶ Schliemann 1878, 41, No. 349.

¹⁷⁷ Furtwängler Löschke 1886, 4.

¹⁷⁸ ebd. 3–54.

¹⁷⁹ Wace-Blegen 1918, 1–194.

¹⁸⁰ Schon Forsdyke hat die fragliche Zitatstelle vergeblich gesucht, s. Forsdyke 1914, 28.

weiteres dubioses Schliemannsches Erbe. Das erste Mal wird der Terminus jedoch in der Publikation der Grabungsbefunde von Orchomenos 1907 in einer öffentlichen Form erwähnt¹⁸¹. In dem Werk wird klar ausgesprochen, daß der Begriff minysch aus chronologischer Sicht irreführend sei und deshalb in der nächsten Zeit nicht verwendet werden solle. Die Ausgräber von Orchomenos haben ihn während der Grabungskampagnen als Arbeitsbegriff benutzt¹⁸², von einer weiteren Benutzung jedoch abgeraten. Aus den Aufzeichnungen von Reinecke geht hervor, daß die Warendefinition der mittelhelladischen Keramik schon vollkommen ausgereift war. In den Grabungstagebüchern wird zwischen einer grauen, einer gelben und einer roten minyschen Variante unterschieden¹⁸³.

Die zweite *ältermykenische* Ware, die in den Tagebüchern erwähnt wird, ist die Mattmalerei, die in denselben Schichten wie die minysche Keramik ans Licht kam. Oft werden in der Grabungsdokumentation Gedanken über die Herkunft der verschiedenen mittelhelladischen Gattungen ausformuliert. Die mattbemalte Keramik wird z.B. mit der schon bekannten mattbemalten Keramik von der Insel Ägina und mit der aus Aphidna verglichen¹⁸⁴. Einige mittelbronzezeitliche Importstücke von den Kykladen, wie z.B. die Entenkannen, wurden als solche erkannt. Verwirrung hat dagegen die frühbronzezeitliche Ajia Marina-Ware verursacht. Diese wurde wegen des schwarzen, matten Überzuges und der weißen Malerei unzutreffend als Kamares-Ware bezeichnet.

Das erste Klassifikationssystem für die mittelhelladische Keramik des gesamten griechischen Festlandes, das anhand des Materials aus der dritten Bauschicht von Lianokladi erstellt wurde, ist Wace und Thompson zu verdanken¹⁸⁵. Innerhalb dieses Systems wurde der Terminus grauminysch erneut verwendet¹⁸⁶. Die grauminysche Keramik wurde dort als eine von Orchomenos bzw. vom Süden nach Thessalien importierte Ware betrachtet. Die oxidierend gebrannten Varianten der minyschen Keramik wurden nicht als getrennte Gruppe klassifiziert. Unter der groben, monochromen Ware sind grob gemagerte minysche Gefäße, aber auch Kochgeschirr, Vorratsgefäße und Pithoi zusammengefaßt¹⁸⁷. Eine argivisch-minysche Variante, die in der Zwischenzeit aus der Aspis von Argos bekannt geworden war, ließ sich leicht von der Orchomenos- und Lianokladi-Gruppe unterscheiden¹⁸⁸. Die mattbemalte Keramik wurde in zwei Untergruppen gegliedert, die Δ1β-Ware, die zahlreiche Beispiele in Lianokladi zählt, und die Δ1γ-Ware, die als ein Import aus dem Norden angesehen wurde¹⁸⁹. Ähnlich wie bei der minyschen Ware wurde auch bei der Mattmalerei eine argivisch-äginetische mattbemalte Variante definiert¹⁹⁰. Die bis zu diesem Zeitpunkt gewonnenen Funde vom Festland und den ägäischen Inseln haben die Herkunftsorte der prähistorischen Keramikwaren greifbar gemacht. Das System von Wace und Thompson hat sich für eine sehr lange Zeit als ein überall auf dem Festland anwendbares Klassifikationssystem durchgesetzt.

¹⁸¹ Bulle 1907, 53.

¹⁸² In den Tagebüchern und in den Fundaufzeichnungen wird überall der Begriff „minysch“ verwendet.

¹⁸³ Diese dreifache Gliederung der minyschen Keramik von Orchomenos in eine graue, eine gelbe und eine rotminysche Variante hatte bereits Schliemann beobachtet, s. Schliemann 1881, 41.

¹⁸⁴ Verglichen wurden Funde aus Ägina und aus Aphidna. Am Ende der Grabungskampagne besuchten die Ausgräber auch die Grabung von Soteriades in Elateia.

¹⁸⁵ Wace – Thomson 1912, 180–187.

¹⁸⁶ ebd. 186–187, Abb. 130.135.

¹⁸⁷ Die Δ1β mattbemalte Ware wird auch in der vorliegenden Arbeit als eine Sondergattung betrachtet, die in Orchomenos fremd ist, die D1 c scheint dagegen eine Variante der lokalen, gelbminyschen Keramik mit brauner Mattbemalung zu sein.

¹⁸⁸ Diese Ware wird durch die nahezu schwarzpolierte Oberfläche, den rötlichen Ton und die eingravierte Girlandenverzierung gekennzeichnet, s. Wace – Thomson 1912, 223.

¹⁸⁹ ebd. 180–186.

¹⁹⁰ ebd. 223.

Wace und Blegen haben zum ersten Mal 1918 die Termini minysch und Mattmalerei mit dem Terminus mittelhelladisch gleichgesetzt¹⁹¹. Die minyschen Waren wurden in *True Minyan*, *Argive Minyan* und *Yellow Minyan* unterteilt¹⁹². Nach den beiden Forschern wurde aus der gelbminyschen Ware die späthelladische ephyraische Ware entwickelt. Die mattbemalte Ware wurde als das festländische Äquivalent der mittelkykladischen bemalten Ware identifiziert und weiter in drei Gruppen gegliedert¹⁹³. Die erste Gruppe (I), die eine braune oder schwarze geometrische Mattbemalung auf grünlichem oder beigelem Ton aufweist, ist grob gemagert und könnte mit der heute als äginetisch bezeichneten Ware gleichgesetzt werden. Die zweite, aus der ersten weiter entwickelte und feinere mattbemalte Gruppe (II) ist mit einem dünnen Überzug versehen und weist normalerweise kurvulinerare und manchmal auch florale Motive und Tierdarstellungen aus schwarzer oder brauner Malfarbe auf. Unter der dritten mattbemalten Gruppe (III) wurde eine Ware aus rötlichem Ton, die mit zwei Malfarben bemalt war, verstanden. Ihre Verzierung bildet Rahmen, die oft mit Tierdarstellungen gefüllt sind. Neben der schwarzen und der roten Malfarbe wurde auch weiße Malfarbe benutzt. Diese letztgenannte Ware ist mit der melischen *Black and Red*-Ware, die auch oft Vogeldarstellungen aufweist, verwandt und wurde chronologisch mit der MM III- und der SM I-Stufe gleichgesetzt¹⁹⁴.

In den darauf folgenden Jahren wurde die Verwendung des Begriffes minysch, der sich inzwischen unter den Forschern durchgesetzt hatte, wieder mit Skepsis betrachtet. Alternative Termini wie der der lydischen Ware, der auf die Funde der westkleinasiatischen Küste bezogen war, noch ein Schliemannsches Erbe¹⁹⁵, wurden eingeführt. Sie unterlagen jedoch gleichfalls engen, regionalen Kriterien. J. Forsdyke hat in einem langen, sehr aufschlußreichen Aufsatz über die grauminysche Ware den Begriff *Bucchero* vorgeschlagen¹⁹⁶, der die prähistorische Ware mit der etruskischen Keramik verbindet. Dieser Terminus hat sich aber kaum durchsetzen können. Die gelbe und rote minysche Variante hat Forsdyke als mißlungene Imitationen der *Bucchero*-Ware erklärt¹⁹⁷. Zu dieser Zeit war die Ansicht, daß zur Herstellung der minyschen Ware metallische Vorbilder verwendet wurden, verbreitet¹⁹⁸. Forsdyke war der Ansicht, daß die minysche Keramik zwar gleichzeitig auf beiden Seiten der Ägäis produziert wurde, die Technik jedoch von Troja ausgehend auf dem griechischen Festland eingeführt worden war. Er sah die Region Argolis, die zur Produktion der minyschen Ware den geeignetsten Ton liefern konnte, als die Heimat der minyschen Ware bester Qualität an, während er den Fundort Orchomenos für das Vertriebszentrum der Produkte hielt. Furtwänglers und Löschkes Begriff der Mattmalerei wurde, besonders nach den zahlreichen neuen Funden, als ein Oberbegriff zur Bezeichnung der durch matte Malfarbe verzierten Keramik der Schachtgräberzeit etabliert. Forsdyke vermutete einen kykladischen Einfluß auf die festländische Mattmalerei und erkannte schon eine Werkstatt mit leicht diagnostizierbaren Produkten auf der Insel Ägina¹⁹⁹.

Childe hat den Begriff minysch in einem ausführlichen Aufsatz über die Herkunft und die Datierung der grautonigen mittelhelladischen Keramik erneut verwendet²⁰⁰. Die Ausgrabung von

¹⁹¹ Wace – Blegen 1918, 176.

¹⁹² Eine Untergruppe der *True Minyan*-Ware war eine Variante mit gelber bis brauner Oberfläche, s. Wace – Blegen 1918, 81.

¹⁹³ ebd. 183–186.

¹⁹⁴ Wace – Blegen 1918, 186.

¹⁹⁵ Schliemann hat den Begriff *lydisch* für die sechste Stadt von Troja verwendet, die Keramik jedoch nicht so benannt, s. Schliemann 1880, 587. Ähnlich wie beim Beispiel des Terminus *minysch* haben die Forscher hier später Schliemanns historische Vermutungen als Terminologie verwendet.

¹⁹⁶ Forsdyke 1914, 127.

¹⁹⁷ ebd. 141.

¹⁹⁸ Die grauminysche Ware wurde sogar als ein preisgünstiger Silberersatz erklärt, ebd. 152.

¹⁹⁹ ebd. 150.

²⁰⁰ Childe 1915, 196–207.

G. Soteriades in Elateia hatte neue Erkenntnisse über die Abfolge der bronzezeitlichen Keramikwaren geliefert. Innerhalb des Formenspektrums der minyschen Keramik, das merkwürdigerweise ausschließlich offene Formen beinhaltet, sind unter den Funden von Elateia auch einige geschlossene Gefäße bekannt geworden²⁰¹. Die festländische mattbemalte Keramik wurde manchmal als geometrische Mattmalerei bezeichnet²⁰². Forsdykes Theorie der Invasion aus dem Osten wurde nicht aufgenommen. Childe hat die Ähnlichkeiten der minyschen Keramik mit der trojanischen *Bucchero-Ware* als ein Zeichen des gemeinsamen kulturellen Bewußtseins erklärt.

Die 1924–1927 von Goldman durchgeführte Ausgrabung in Eutresis hat die Charakteristika der mittelbronzezeitlichen Keramik Böotiens deutlich gemacht²⁰³. Die herausgefilterten Merkmale wurden durch die neuen böotischen Funde sowie durch die Funde von Orchomenos, die in der vorliegenden Arbeit vorgestellt werden, bestätigt. Die drei mittelbronzezeitlichen Bauschichten von Eutresis haben Keramik einheitlichen Charakters geliefert. Die Formvarianten sollen nur in voneinander abweichender Quantität auf die Bauphasen verteilt sein. Das Material von Eutresis wurde jedoch nicht grundsätzlich nach Schichten dargestellt, ein Sachverhalt, der chronologische Schlußfolgerungen sehr erschwert. Die minysche Keramik wurde in eine graue und eine gelbe Variante untergliedert. Die grauminysche Ware trat vor allem zusammen mit der weniger gut repräsentierten gelbminyschen Ware in der zweiten mittelhelladischen Bauschicht auf, aber auch in gemischten Befunden zusammen mit frühbronzezeitlicher Keramik. In der dritten, oberen Bauschicht kam eine monochrome oder bichrome, mattbemalte Variante der gelbminyschen Ware vor. Beide minyschen Varianten, vor allem die gelbminysche, sind auch in der Spätbronzezeit festzustellen. Obwohl der Großteil der grauminyschen Ware in Eutresis eine durchgehend graue Farbe aufweist, werden Farbunterschiede von einer fast schwarzen bis zu einer hellen, blaugrauen Farbe beobachtet. Zudem wurde – ähnlich wie in Orchomenos – eine breite Palette verschiedener minyscher Mischgattungen festgestellt. Ähnlich verteilt scheint auch dort das Vorkommen der ritz- oder rippenverzierten grauminyschen Ware²⁰⁴. Die unbemalte gelbminysche Ware wurde als eine Gruppe behandelt. Goldman bemerkte jedoch, daß sich innerhalb dieser Warengruppe, die meistens einen dünnen Tonüberzug aufwies, geglättete und ungeglättete, feine und gröbere Varianten befanden²⁰⁵. In der zweiten und vor allem in der dritten Bauschicht von Eutresis wurde gelbminysche Keramik beobachtet, die durch Mattbemalung verziert war²⁰⁶. Für die Verzierungen der gelbminyschen Ware wurde schwarze, braune oder violette Malfarbe verwendet. Die gleichzeitige Verwendung der schwarzen und der roten Malfarbe hat einen sehr charakteristischen bichromen Effekt erbracht. Der Ton ist oft rötlich gebrannt und kontrastiert mit der gelben Gefäßoberfläche²⁰⁷. Manchmal wurde zusätzlich ein weißer Überzug verwendet. Goldman beschränkt die Klasse der minyschen Keramik auf die Gruppe der grauen und der gelben Variante und definiert weder eine braune, noch eine rote minysche Variante, obwohl sie betont, daß bestimmte minysche Waren eine gelbe bis dunkelbraune, geglättete Oberfläche haben²⁰⁸. Die argivisch-minysche Ware ist in Eutresis schwächer und nur fragmentarisch repräsentiert²⁰⁹. Die

²⁰¹ ebd. 202, Abb. 1.

²⁰² ebd. 204.

²⁰³ Goldman 1931, 124–186.

²⁰⁴ Obwohl in Orchomenos diese Verzierungsart auch sehr verbreitet ist, scheinen in Eutresis mehr ritzverzierte Beispiele und Typen zu existieren, ebd. 141, Abb. 197–199.

²⁰⁵ Diese Beobachtung Goldmans steht mit den gelbminyschen Warengruppen in Orchomenos ganz im Einklang, vgl. Tabelle 1.

²⁰⁶ Der Terminus „mattbemalte gelbminysche Ware“ wurde zum ersten Mal von Goldman benutzt, s. Goldman 1931, 167.

²⁰⁷ Diese Variante entspricht der gelbminyschen Variante C3 von Orchomenos. Vgl. Goldman 1931, 167 mit Orchomenos, Tabelle 1.

²⁰⁸ Goldman 1931, 167.

²⁰⁹ ebd. 134, Abb. 178, 180–182.

Black Monochrome-Ware, eine grob gemagerte Ware mit schwarzer Gefäßoberfläche, scheint der groben grauminyschen Keramik von Orchomenos sehr ähnlich zu sein²¹⁰.

Die rote geglättete Variante mit Überzug zeigt manchmal eine hochglänzende Oberfläche, die – nach Goldman – nicht nur auf die intensive Glättung, sondern auch auf die Brennverhältnisse zurückzuführen sein könnte. Diese Ware ist normalerweise unverziert, tritt aber manchmal mit einer weißen Mattbemalung auf²¹¹. Eine andere Variante der roten, geglätteten Ware ist mit eingeritzten Mustern verziert²¹². Die unverzierte Variante ähnelt der später als *Red-slipped Aegina* bezeichneten Ware. Die gleichen technischen Merkmale und das Formenrepertoire der roten, geglätteten Variante mit Überzug zeigte in Eutresis eine Gruppe mit polierter Oberfläche und schwarzem Überzug²¹³.

Die mattbemalte Keramik von Eutresis wird getrennt behandelt. Goldman konnte fünf Gruppen mattbemalter Keramik unterscheiden²¹⁴. Die erste Gruppe war durch schwarze Bemalung auf grünem Hintergrund, die zweite durch schwarze und die dritte durch rote Bemalung auf rotem, grobem Ton verziert. Die vierte Gruppe war mit schwarzer, brauner oder violetter Malfarbe auf grünlichem oder gelbem Ton bemalt. Die fünfte Gruppe war monochrom oder bichrom bemalt auf grobem, meistens rötlichem Ton. Goldman war der Ansicht, daß eine große Menge der festländischen mattbemalten Keramik durch reisende Töpfer, die ihre Basis auf Ägina hatten, eingeführt wurde²¹⁵.

In der Eutresis-Publikation wurde zum ersten Mal die mittelhelladische Grobkeramik ausführlich behandelt²¹⁶. Die Gebrauchskeramik aus Eutresis ist handgemacht, grob gemagert und schwach geglättet. Sie bildet eine sehr einheitliche, charakteristische Gruppe. Goldman war der Ansicht, daß sich die mittelhelladische Grobkeramik sehr von den zeitgleichen feinen Waren an Qualität und Formenrepertoire unterscheidet, weil sie wahrscheinlich lokal hergestellt wurde, während die feinen Waren aus Herstellungszentren mit Massenproduktion kamen. Eine besondere Variante der Grobkeramik, jene mit Fischgrätverzierung, war auch in Eutresis in kleineren Mengen vertreten²¹⁷.

Kykladische Waren wurden in Eutresis in der ersten mittelhelladischen Bauphase und in der Übergangsphase vom Früh- zu Mittelhelladikum beobachtet. Diese eingeritzten und manchmal weiß inkrustierten Waren ließen sich mit Funden aus Phylakopi vergleichen. Darüber hinaus wurden in der ersten mittelhelladischen Bauphase von Eutresis Imitationen der mittelminoischen Waren gefunden²¹⁸. Goldman erwähnt das Vorkommen einiger minoisierender Beispiele an anderen festländischen Fundorten wie Mykene, Tiryns, Asine und Orchomenos²¹⁹.

²¹⁰ Goldman erwähnt in ihrer Beschreibung dieser Ware einen schwarzen Überzug. Dieser ist wahrscheinlich nur ein schwarzgebrannter Tonüberzug, denn die Existenz einer farblich differenzierten Oberfläche wird in älteren Publikationen oft als Überzug bezeichnet.

²¹¹ Goldman 1931, 129, Abb. 174–175, Taf. XI, 2. Diese Feststellung steht in Einklang mit dem Bild der gelbminyschen Ware von Orchomenos. Es scheint, daß in Böotien eine große Menge der gelbminyschen Keramik tatsächlich mit Mattbemalung verziert ist.

²¹² ebd. 130, Abb. 176, 1.

²¹³ Die Oberflächenfarbe dieser Ware variiert von hellgelblich zur rötlich und braun, je nach Brennverhältnissen. Diese Feststellung wurde auch anhand einer Keramikuntersuchung bestätigt, ebd. 132, 134.

²¹⁴ ebd. 144–145.

²¹⁵ ebd. 234–235.

²¹⁶ ebd. 175–181.

²¹⁷ ebd. 180, Abb. 250.

²¹⁸ Diese gehören zur später als *Lustrous Dark-on-Light* bezeichneten Ware. Vgl. Zerner 1989, 67–68 und 1988, 6–10, Taf. 24–41.

²¹⁹ Goldman 1931, 186. Unter dem hier aufgenommenen Material aus Orchomenos sind jedoch keine solchen Beispiele beobachtet worden. Der einzige Vertreter dieser Ware ist ein kleines Fragment, heute im Nationalmuseum Athen aufbewahrt, welches wahrscheinlich ein echtes minoisches Importstück ist (Taf. 66, 11). Goldman könnte durch die falsche Bestimmung der Ajia Marina-Ware, die als Kamares-Ware in der Orchomenos-Publikation dargestellt wurde, verwirrt gewesen sein.

Buck hat in seinem grundlegendem Werk über die bis zur diesem Zeitpunkt bekannte mattbemalte Keramik viele Untergruppen dieser Ware definiert²²⁰. Er hat die mattbemalte Keramik erst nach Machart und dann nach Form und Verzierung gegliedert, um ein allgemein geltendes Klassifizierungssystem für das ganze Festland einzuführen²²¹. Dieses System war eine Kombination der Vorläufer von Wace und Thompson und von Goldman. Was die Machart angeht, hat Buck die mattbemalte Keramik in grobe und feine Varianten unterschieden. Als grobe Waren sind eine *Buff-green*-, eine *White-slipped*-, eine *Light-on-dark*- und eine *Red-Ware* klassifiziert. Die feinen mattbemalten Waren lassen sich in eine *Green-yellow*-, die gelbminysche und die polychrome Ware unterteilen. Hinsichtlich des Formenrepertoires hat Buck die mittelhelladischen Formen zum ersten Mal nach Trinkgefäßen, Gießgefäßen, Vorratsgefäßen und Gefäßen für verschiedene undefinierbare Verwendungen unterschieden. Zum Ursprung der mattbemalten Ware vertritt er die Meinung, daß diese am Anfang der Mittelbronzezeit von den Kykladen zum Festland gebracht worden sei²²². Die Entwicklung der mattbemalten Ware wurde, nach Buck, erst stark von der minyschen Keramik und dann, am Ende des Mittelhelladikums, von der minoischen Keramik beeinflusst. Eine sehr wichtige Beobachtung war auch, daß sich die Tradition der mittelhelladischen, mattbemalten Ware wieder in der Keramikproduktion der Stufe SH III bemerkbar macht²²³.

J. L. Caskey hat 1966 sechs verschiedene minysche Varianten festgelegt²²⁴. Eine rote, eine braune und eine schwarze kommen zu den von Wace und Blegen definierten grauminyschen Gattungen hinzu. Diese sind nach Caskey keine echten minysche Waren, weil ihre Oberfläche nicht einfach geglättet, sondern mit einem Überzug bedeckt ist.

D. French hat die mittelhelladischen festländischen Waren erneut klassifiziert²²⁵. Er glaubte, daß die grauminysche Gruppe aus Anatolien eingeführt, aber auf dem griechischen Festland produziert worden sei, wobei das Auftreten dieser Ware unabhängig von der Frage der indoeuropäischen Invasion studiert werden solle²²⁶. Unter der Gruppe *Yellow Minyan* hat French auch Keramik klassifiziert, die manchmal mit mattbemalter Verzierung vorkommt. Verschiedene Varianten dieser Ware, die chronologische oder regionale Unterschiede widerspiegeln, sind hier zusammengefaßt. Eine Variante der gelbminyschen Ware, die sich nach French von der mattbemalten Keramik unterscheidet, scheint besonders gut geglättet zu sein²²⁷. Diese gelbminysche Variante ist wahrscheinlich diejenige, die vor allem in Orchomenos zahlreich vorkommt. Die bis zu dieser Zeit gewonnenen Funde hatten gezeigt, daß sich die *Black Burnished*- oder *Argive Minyan*-Ware nicht sehr weit nördlich des Isthmus verbreitete.

Die mit einem roten Überzug bedeckte Ware, die *Red-slipped Aigina*-Ware, ist eine verhältnismäßig gut erkennbare Gattung, die viele Beispiele auf Ägina, aber auch in mehreren festländischen Küstenfundorten hat²²⁸. Die Oberfläche dieser Ware hat einen manchmal rot- und manchmal schwarzgebrannten, firnisartigen Überzug, der oft stumpf und zerbrochen erscheint. Eine

²²⁰ Buck 1964, 231–313.

²²¹ Die Untergliederung Bucks sowie seine Kodierung haben sich weitgehend durchgesetzt, so daß später viele Forscher seine Arbeit als Standardwerk verwendet haben. Sowohl die Gattungen wie auch die Formen und die Verzierungsmuster sind jedoch inzwischen so weit bereichert, daß wir hier das Klassifizierungssystem von Buck absichtlich nicht mehr verwenden.

²²² Buck 1964, 301–302. Der Auftritt der mattbemalten Keramik wurde von anderen Erscheinungen kykladischer Einflüsse, wie z. B. die intramuralen Bestattungen, begleitet.

²²³ ebd. 283.

²²⁴ Caskey 1966, 5.

²²⁵ French 1972, 24–38.

²²⁶ ebd. 23.

²²⁷ ebd. 28.

²²⁸ ebd. 26–27.

weitere Gruppe mit rotem Überzug, der sog. *Orange-red Slipped, Anatolian Type*, wurde von French auf dem Festland beobachtet. Für diese Gruppe sind die hohe Qualität und die leuchtende orange Farbe des Überzuges kennzeichnend. Die Ware ist in Attika, Euböa, Korinthia, Argolis und Böotien verbreitet, dort jedoch nur in kleinen Mengen vertreten. Die *Brown Washed-Ware* ist eine Variante, die nach French nur im Gräberbund B von Mykene vorkommt²²⁹. Da die Formen dieser Gruppe dem üblichen Formenrepertoire der minyschen Keramik entsprechen, läßt sich eine bestimmte Variante der minyschen Ware erkennen, die in Orchomenos unter der braunminyschen Keramik klassifiziert wurde. Die Ware *Lustrous Dark on Light* kommt manchmal in Regionen nördlich vom Isthmus vor, ist aber primär auf der Peloponnes verbreitet.

Innerhalb der mattbemalten Gruppe unterscheidet French verschiedene Gattungen, die nach Farbe der Gefäßoberfläche definiert sind²³⁰. Die grünliche und die grünlichbeige Variante entsprechen in der Beschreibung der äginetischen mattbemalten Keramik. Eine helltonige Untergattung der mattbemalten Keramik mit grauschwarzer Magerung wurde *Oatmeal Fabric* genannt²³¹. Darüber hinaus wurden mattbemalte Varianten aus hellrötlichem oder blaßgelbem Ton und eine Gruppe mit weißem Überzug definiert. Es ist hierzu anzumerken, daß French die Herkunft vieler der oben genannten mattbemalten Gruppen nicht zuweisen konnte, oder daß er eine regionale Bestimmung gar nicht beabsichtigte. Eine weitere mattbemalte Gruppe, die sich von den übrigen leicht unterscheiden läßt, hat er als *Central Greek*-Variante bezeichnet. Diese ist scheibengedreht, aus hellem, graubeigefarbenem Ton, die Oberfläche ist ungeglättet oder mit einem gleichfalls ungeglätteten Überzug bedeckt. Die verwendeten Malfarben dieser Variante sind braun, schwarz oder rot. Vergleicht man diese Beschreibung mit der gelbminyschen Keramik von Orchomenos, könnte man zu dem Schluß kommen, daß es sich dabei um eine dunkle, ungeglättete Variante der rotminyschen Ware, die mit Mattmalerei verziert ist, handelt, wie sie auch in Orchomenos manchmal vorkommt²³².

Die mattbemalte Ware *Mainland Polychrome* führt French, wahrscheinlich mit Recht, auf das Festland zurück²³³. Es handelt sich um eine gut geglättete und hart gebrannte Ware. Sie entspricht der gut gebrannten gelbminyschen oder rotminyschen Ware mit mattbemalter Verzierung, die so häufig in Böotien vorkommt. Im Gegensatz dazu ist die Ware *Lustrous Polychrome* in Böotien zwar verbreitet, aber nicht so intensiv wie auf der Peloponnes. Die glänzende Malfarbe scheint kein Merkmal der mittelhelladischen, böotischen Keramikproduktion zu sein. Die Verbreitung dieser Ware zeigt eine deutliche Konzentration auf der SW-Peloponnes und ist wahrscheinlich von der mittelminoischen Keramikproduktion beeinflusst. Die Insel Ägina hat nach French eine eigene polychrome Variante, den sog. *Polychrome-Agina-Type*. Sie ist scheibengedreht, der Ton ähnelt der *Red-slipped Agina*, und die verwendeten Malfarben sind rot oder schwarz und halbgläzend. Darüber hinaus verfügen die Kykladen in der mittelhelladischen Zeit über eine polychrome Variante, die *Cycladic Polychrome-Ware*²³⁴. Der Ton dieser Ware, die gleichfalls scheibengedreht ist, zeigt eine hohe Magerungsdichte. Die Gefäßoberfläche ist mit einem gelblichen Überzug bedeckt, und die verwendeten Malfarben sind rot und schwarz. Die rote Malfarbe dieser Ware ist oft ziegelrot und glänzend und nicht, wie normalerweise auf dem Festland, violettrot²³⁵. Eine polychrome Variante der mattbemalten Ware, *Central Greek* benannt, die nach French nur auf Euböa und in Böotien vorkommt, ist ungeglättet und aus graubeigefarbe-

²²⁹ ebd. 29.

²³⁰ ebd. 30.

²³¹ Vgl. French und French 1971, 27.

²³² Die rotminysche Untergattung C4 ist nicht geglättet und kommt manchmal bichrom verziert vor, Taf. 3, 2; 7, 1–2; 13.

²³³ ebd. 33.

²³⁴ French 1972, 35; Papajannopoulou 1991, 35–41.

²³⁵ Ein Beispiel dieser Ware wurde auch in Orchomenos beobachtet, Taf. 65, 8.

nem Ton gemacht. Eine weitere polychrome Variante, die *White-slip Polychrome*-Ware ist mit einem dicken weißen Überzug bedeckt, der nach seinem Auftrag geglättet wurde. Die Malfarben sind hier schwarz, braun oder rot. Diese Ware wurde primär auf dem nördlichen Festland beobachtet. In der Pevkakia-Magula kamen einige Beispiele dieser Ware vor, die vor allem große, geschlossene Gefäße mit Kragenhals und horizontalen Henkeln umfaßt²³⁶. In Orchomenos zählt diese Ware nur wenige Fragmente, die vielleicht von demselben Gefäß kommen und die zu ähnlichen Gefäßtypen wie jenen in der Pevkakia-Magula gehören²³⁷. Frenchs *White-on-lustrous-dark* ist eine Variante der *Lustrous Painted*-Ware. Hier ist die weiße Malfarbe das kennzeichnende Element. Eine Variante der *Lustrous-dark-on-light*-Ware, die bis zu dieser Zeit nur in Lerna und der Aspis von Argos beobachtet wurde²³⁸, stellt die *White-reserved*-Ware dar²³⁹. Nach dem Prinzip der ausgesparten Technik wurde die Gefäßoberfläche dieser Gruppe bis auf einige Streifen bedeckt, so daß die Fläche optisch wie gestreift wirkte²⁴⁰. Die Keramik mit *Herring-bone-incision* ist eine gut erkennbare Gruppe der Grobkeramik, die in der Südostpeloponnes eine intensive Verbreitung zeigt. Die Gruppe ist handgemacht, grob gemagert und sparsam geglättet, die gesamte Gefäßoberfläche ist durch die charakteristische eingeritzte Verzierung aus fischgrätenartigen Mustern bedeckt. Diese Ware läßt sich auch auf dem Festland nördlich vom Isthmus von Korinth feststellen, ist jedoch dort nur durch wenige Beispiele vertreten. Die $\Delta 1\beta$ -Ware von Wace und Thompson nannte French *Black-on-red*-Ware²⁴¹. Dieser mattbemalten Ware, die immer eine sehr charakteristische, dichte Verzierung aus schwarzer Malfarbe auf rotem Tongrund aufweist, wurde einer festländischen Herkunft zugewiesen.

Die Publikation der Keramik aus dem Gräberrund B durch Mylonas führte zu einer viel besseren Kenntnis der frühmykenischen Keramik²⁴². Besonders deutlich wurden die Langlebigkeit und der Einfluß der mittelhelladischen Keramik innerhalb der frühmykenischen Keramikproduktion. Der reichhaltige und gut erhaltene Keramikkomplex aus dem Gräberrund B wurde nicht nach Waren, sondern nach typologischen Kriterien dargestellt, während die Waren nur unter den allgemeinen Gruppen minysch, mattbemalt, kykladisch, minoisch oder minoisierend bezeichnet wurden²⁴³. Die Bezeichnung minysch von Mylonas betrifft meist offene knickwandige Gefäßformen. Innerhalb des Materials aus dem Gräberrund B wurden verschiedene Keramikgruppen präsentiert, die später von anderen Forschern diskutiert wurden²⁴⁴.

In den frühen mittelhelladischen Schichten von Lerna wurden Gattungen beobachtet, die zu einer neuen Terminologie führten²⁴⁵. Zerner nannte die in Lerna zahlreich auftretende Keramik *Dark-burnished*-Ware, früher wurde sie als argivisch-minysch bezeichnet. Zerner hat 1978 ein neues Klassifikationssystem vorgeschlagen, das auf der mittelhelladischen Keramik aus Lerna basiert²⁴⁶. Nach diesem System spielen die Tonfarbe und die Oberflächenbehandlung keine übergeordnete Rolle. Die Machart und die Tonsorte wurden als die wichtigsten Kriterien für die

²³⁶ Maran 1992 a, 162–167. Vgl. ders. 2007, 171–174.

²³⁷ Vgl. Orchomenos, Taf. 56, 8 mit Maran 1992 a, Taf. 80, 1–4; 81, 2. Die Ware wurde nach einer Neutron Activation-Analyse in Pevkakia als „local“ charakterisiert und *Magnesia Polychrom* benannt, s. Maran 2007, 171–174.

²³⁸ Vgl. spätere Funde von diesen Fundorten, so Lerna: Zerner 1988, Abb. 41, 1; Aspis: Philippa-Touchais 2003, 28, Abb. 8, 18.

²³⁹ French 1972, 37.

²⁴⁰ Die ausgesparte Maltechnik wurde auch auf der Aspis beobachtet; Philippa-Touchais 2003, Abb. 8.

²⁴¹ French 1972, 38. Zur Verbreitung und NAA-Analyse der Ware s. Maran 2007, 168–171.

²⁴² Mylonas 1973, 270–310.

²⁴³ Obwohl diese typologische Untergliederung nicht sehr aufschlußreich für die keramischen Waren und deren Herkunft scheint, halten wir das Klassifikationssystem von Mylonas für das reiche Formenspektrum der Keramik der Schachtgräberzeit für sehr nützlich.

²⁴⁴ Graziadio 1985, 38–42; Dietz 1979, 142–143; 1992, 106.

²⁴⁵ Zerner 1978, 47–190.

²⁴⁶ Zerner 1986.

neue Klassifikation herangezogen. Zum ersten Mal wurden dort die Ergebnisse petrographischer Analysen verwendet. So wurden die grau- und gelbminyschen Waren weitgehend unter dem Namen *Dark Tempered Fabric* zusammengefaßt²⁴⁷. Unter der Gruppe *Grainy Fabric* sind Gattungen aus hellem, sandhaltigem Ton klassifiziert. Diese Variante kommt während des Übergangs von der Mittel- zur Spätbronzezeit in Lerna besonders zahlreich vor und entspricht wahrscheinlich den sandgemagerten helltonigen minyschen Waren von Orchomenos. Die Untergruppe *Grainy Grey Minyan* charakterisiert die mittleren Phasen von Lerna V und weist das klassische minysche Formenrepertoire der kantigen Gefäße auf. Die Ware *Dark Burnished* läßt sich in eine feine und eine gröbere Version untergliedern. Die Oberflächen und die Tonfarbe variieren stark von rötlich zu grau und braun. Diese Gruppe ist wahrscheinlich ein lokales argivisches Produkt.

Die *Gold Mica Fabric*, eine helltonige Ware, die neben den schwarzen, roten und weißen nicht plastischen Partikeln auch goldfarbene Biotiteinschlüsse beinhaltet, ist mit rotem oder schwarzem Überzug bedeckt und durch mattbemalte, manchmal bichrome Verzierung dekoriert²⁴⁸. Diese Ware läßt sich verhältnismäßig leicht sowohl durch archäologische wie auch durch naturwissenschaftliche Methoden erkennen und der äginetischen Keramikproduktion zuweisen. Die *Micaceous Dark Burnished*-Gruppe ist eine immer handgemachte, sandige Ware mit dunkler Oberfläche und rötlichgrauem Kern. Die Gruppe definiert sich über herstellungsspezifische, der argivisch-minyschen Ware eigene Charakteristika. Die *Lustrous Decorated*-Gruppe von Zerner ist eine mit schwarzer, weißer oder roter Malfarbe verzierte Ware²⁴⁹. Sie weist verschiedene Magerungsdichten auf, ist besonders hart gebrannt, handgemacht oder scheibengedreht und zeigt deutliche minoische Einflüsse. In einigen Fällen wurden sogar Barbotinmuster festgestellt. Ein anderes kennzeichnendes Merkmal dieser Ware ist das Vorhandensein von Töpfermarken auf den Henkeln. Der Produktionsort der *Lustrous Decorated*-Ware ist jedoch kein kretischer, sondern eine peloponnesische Werkstatt, die nach Zerner vielleicht in Lerna, Ajios Stefanos oder Kythera zu lokalisieren ist²⁵⁰. Diese Werkstatt war hoch spezialisiert und hat durch die Einarbeitung der minoischen Elemente sehr viel zur Entwicklung der mykenischen Keramik beigetragen. Die als *Porous White Fabric* bezeichnete Gruppe kommt der äginetischen mattbemalten Ware sehr nahe²⁵¹. Charakteristisch für diese Ware sind die helle, fast weiße Tonfarbe, die Leichtigkeit der Tonmasse und die auffallend hohe Porosität. Die *Pink and White*-Ware, die in den späten Befunden von Lerna V auftritt, ist eine sehr charakteristische Gattung. Es handelt sich um eine mattbemalte, manchmal bichrome Variante, die durch die leuchtende rötliche Tonfarbe und den dicken weißen Überzug gekennzeichnet ist²⁵². Diese Ware wurde in Lerna als Importgut erkannt, der Herkunftsort läßt sich jedoch nicht mit Sicherheit benennen. Die nächsten Vergleichsstücke stammen von den Kykladen. Aus der Pevkakia-Magula kommen einige Beispiele, die alle ein ähnliches Formenrepertoire aufweisen²⁵³. Vielleicht ist eine Insel in der Nordägäis der Herkunftsort dieser Ware, denn Beispiele wurden auch auf Lemnos und Skyros beobachtet²⁵⁴. Darüber hinaus sind unter der Gruppe *Minoan Fabrics* drei verschiedene Kategorien minoischer Keramik, die in Lerna in den Phasen V und VI zahlreich vorkommen, zusammengefaßt. Durch

²⁴⁷ ebd. 60.

²⁴⁸ ebd. 64.

²⁴⁹ ebd. 66.

²⁵⁰ Jones 1986, 420–424. Vgl. Aspis von Argos: Philippa-Touchais 2003.

²⁵¹ Zerner 1986, 68.

²⁵² Diese Ware hat wegen dieser Farbkombination den Arbeitsname *Strawberries and Cream* erhalten. Dietz et al. 1988, 15. Vgl. auch Dietz 1991, 30.

²⁵³ Es geht um die mattbemalte Ware mit monochromer oder polychromer Bemalung auf hellroter bis gelber Oberfläche bzw. auf weißem bis gelbem Überzug, s. Maran 1992a, 166–167.

²⁵⁴ Vertreter dieser Gattung sind auch aus Koukonisi auf Lemnos bekannt geworden, s. Boulotis 1997, Taf. 26; 2; vgl. mit Maran 2007, 172.

das Klassifikationssystem von Zerner wurde das Bild der mittelhelladischen Keramikproduktion von Lerna, aber auch vieler anderer argivischer Fundorte, weitgehend beleuchtet. Die Verwendung eines auf der Tonzusammensetzung basierenden Systems impliziert jedoch die Gefahr der Vermischung der altbekannten Keramikgattungen und Schwierigkeiten beim Vergleich mit den Produkten anderer Fundorte, die vielleicht ähnliche Herstellungsprinzipien, aber ein unterschiedliches Tonbild zeigen. Ein weiteres Problem ist die interne, unvermeidliche Inkonsistenz, denn einige Keramikklassen können in den doch unterschiedlichen Gliederungskriterien untergehen²⁵⁵. Da die Klassifizierung anhand der Tonzusammensetzung, basierend auf den petrographischen Studien, besonders nützlich ist, scheint uns eine daran angelehnte Untergliederung in Keramikgattungen besonders wertvoll.

Neue Funde aus der Argolis haben die Klassifizierung der mittelhelladischen Keramik dieser Region vorangebracht²⁵⁶. Die fundreichen Gräber in den Tumuli von Argos haben einen noch besseren Einblick in die argivische mittelhelladische Keramik ermöglicht. Die Keramik dieses Grabbefundes wurde anhand der Klassifikationskriterien von Wace und Blegen, French und Buck gegliedert²⁵⁷. Zur Aufarbeitung der Keramikfunde aus Asine wurde zum Teil das System von Zerner übernommen²⁵⁸. Eine wichtige Feststellung ist, daß – im Gegensatz zu Böotien – die graumynische Keramik in der Argolis handgemacht ist²⁵⁹. Die wahrscheinlich aus Ägina importierte mattbemalte Goldglimmerkeramik bildet 23% des Gesamtmaterials aus Asine²⁶⁰. Zwei Versionen der *Lustrous Decorated*-Ware wurden dort beobachtet und als Importkeramik klassifiziert. Diese Waren haben minoische Vorbilder, sind aber wahrscheinlich in der Argolis hergestellt worden²⁶¹. Die wirklich aus Kreta importierten minoischen Scherben bilden in Asine eine viel kleinere Gruppe als in Lerna und werden in einen späteren Zeitabschnitt als dort datiert.

In einem gemeinsamen Aufsatz wurde von Dietz, Nordquist und Zerner ein einheitliches Klassifikationssystem eingeführt, das auf den spätmittelhelladischen Funden aus der Argolis basiert²⁶². Nach diesem System werden Waren, die keiner bekannten Terminologiegruppe angehören, nach Tonzusammensetzung klassifiziert. Diese Gliederung zeigt, daß in der Argolis mittelhelladische Keramik vorkommt, die helltonig ist und manchmal einen weißen Überzug trägt. Sie ist entweder fein oder mittelfein gemagert. Mattbemalte Varianten und Waren mit rotem Überzug sind auch in diese Großgruppe eingegliedert. Bei der Gebrauchskeramik wurden eine geglättete und eine uneglättete Variante festgestellt, sowie eine Küchenware. Die echte und die argivische graumynische Gruppe erscheinen als Untergattungen der *Dark Burnished*-Kategorie. Eine gelbe Variante der minyschen Ware wurde hier nicht abgesondert. Darüber hinaus werden charakteristische Gattungen, wie die *Lustrous Decorated* und die Ägina-Goldglimmerkeramik, getrennt behandelt. Dazu kommen minoische und kykladische Importwaren, die in der Argolis besonders häufig sind²⁶³.

In seiner Arbeit über den Übergang vom Mittelhelladikum zur Spätbronzezeit in der Argolis führte Dietz eine neue Gattung, die *Argive Light*-Ware, ein. Diese wurde als ein lokales Produkt der Argolis oder zumindest eine Ware, die in der Argolis häufig vorkommt, definiert²⁶⁴.

²⁵⁵ Vgl. eine kritische Betrachtung zum Gliederungsschema von Zerner bei Maran 1987, 26–28.

²⁵⁶ French – French 1971; Dietz 1980, 137–140.

²⁵⁷ Deilaki 1980, 179–186.

²⁵⁸ Nordquist 1987, 48–50, Tabelle 5, 3. Vgl. mit Dietz 1980, 137–140.

²⁵⁹ Nordquist 1987, 48.

²⁶⁰ Dieser Prozentanteil scheint sehr hoch verglichen mit der Menge der in Orchomenos gefundenen äginetischen Ware. Vgl. auch Sarri 2007, 152–155.

²⁶¹ Zerner 1978, 163–170; Vgl. ders. 1990, 31, Abb. 31, 33.

²⁶² Dietz – Nordquist – Zerner 1988, 15–16.

²⁶³ Zu den minoischen Importen, s. Rutter – Zerner 1984, 77.

²⁶⁴ Dietz 1992, 29–31, vgl. die Konkordanzliste der Klassifikationssysteme, ebd. 34.

Sie spaltet sich in verschiedene kleinere Gruppen nach Tonzusammensetzung, Oberflächenbehandlung und Verzierung auf. Zwei Untergattungen dieser Ware zeigen einen weißen Überzug, und zwei andere sind bichrom bemalt. Eine davon ist die *Asine Bichrome*-Ware, eine scheibengedrehte Ware argivischer Produktion, die mit der *Mainland Polychrome*-Ware verwandt ist. Zur *Argive Light*-Ware gehört auch die *Yellow Oatmeal*-Gruppe, eine sehr charakteristische, stark gemagerte Gruppe. Dietz hat auch zwei neue Gattungen in der Argolis beobachtet²⁶⁵: die *Fine Orange*-Ware, die in frühen späthelladischen Gräbern vorkommt, ist wahrscheinlich zentralgriechischer Herkunft. Die Herkunft der *Red Silver Mica*-Ware läßt sich dagegen schwer feststellen.

Bemerkenswert ist das Auftreten festländischer Keramikgattungen auf den Kykladen²⁶⁶. Grauminysche Keramik wurde sehr früh in Phylakopi auf Melos beobachtet²⁶⁷. Die Gruppe unterscheidet sich so stark von der lokalen melischen Keramik, daß sie sofort als Importgut erkannt wurde. Der ausladende Rand, die feine, kantige Form und die breiten Henkel dieser Gattung wurden als Indizien für metallene Vorbilder angesehen. Die häufigste Form der grauminyschen Keramik auf Melos, die Fußschalen, wurde in der lokalen rot- und schwarzgeglätteten Ware imitiert²⁶⁸. Auch eine andere Variante minyscher Keramik, die sich vielleicht mit der argivischen minyschen Ware identifizieren läßt, wurde in Phylakopi festgestellt. Der größte Teil echter grauminyscher Ware wurde zusammen mit kykladischen verzierten Waren und der Kamares-Keramik gefunden. Kleinere Mengen wurden zusammen mit den lokalen melischen Waren oder mit SM II-Keramik und der lokalen Imitation minoischer Keramik gefunden.

Die mittelkykladischen Waren von Phylakopi sind nach dem Studium der Funde aus den Grabungen der Jahre 1974–77 in vier Hauptgruppen geteilt worden: *Dark Burnished*, *Cycladic White*, mittelminoische Importe sowie Grobkeramik²⁶⁹. Die *Dark Burnished*-Ware beinhaltet auch eine weiß bemalte Variante. Einige Beispiele dieser Gruppe scheinen der festländischen minyschen Ware sehr nahe zu stehen²⁷⁰. Die *Cycladic White*-Ware ist eine sehr charakteristische bemalte Gattung von Phylakopi, die auf dem Festland nur selten erscheint. Die Grobkeramik scheint unterschiedlicher Machart zu sein und läßt sich in fünf Untergruppen gliedern²⁷¹: die weiche Mattmalerei, die späte Grobkeramik mit Weißüberzug, die schiefrige Ware, die Keramik mit Weißüberzug und die schwarze Ware. In den mittelkykladischen Befunden von Phylakopi wurden noch weitere typische Beispiele echter grauminyscher Keramik, meistens Fußschalen verschiedener Typen der MH II und III-Stufen, geborgen²⁷².

Die Endpublikation der mittelbronzezeitlichen Keramik aus den Phasen IV und V von Ajia Irini auf Keos hat das Zusammentreffen lokaler keischer und importierter Waren von Melos, Kreta und von Festland bekannt gemacht²⁷³. Die mittelkykladische geglättete Ware ist ein lokales Produkt, das in großen Mengen auf Keos auftritt. Der zur Herstellung dieser Ware verwendete Ton zeigt eine meistens leuchtende, rote bis braune Farbe. Manchmal ist diese Ware mit der gleichen dichten, gelblichen Malfarbe, die in anderen Waren als Überzug verwendet wurde, bemalt. Polychrome Verzierung wurde auch bei dieser Gattung festgestellt, meistens an Vorratsgefäßen. In seltenen Fällen wurde die mittelkykladische geglättete Ware mit einfacher plastischer Verzierung oder Ritzverzierung versehen. Eine weitere Gattung der mittelkykladi-

²⁶⁵ Dietz 1992, 29. 214–216.

²⁶⁶ Scholes 1956, 15–16. 36.

²⁶⁷ Dawkins – Droop 1910–11, 16–18, Taf. VII. 27.

²⁶⁸ ebd. Taf. VII. 4, 201; Dickinson 2007, 243; Nikolakopoulou 2007, 355.

²⁶⁹ Barber 2007, 185–238, Tabelle 6,1.

²⁷⁰ ebd. 191, Taf. 6, 3, 30–31.

²⁷¹ ebd. 213.

²⁷² Dickinson 2007, Taf. 6. 18–19.

²⁷³ Overbeck 1989, 8–13; Davis 1986, 81–86. Overbeck 2007, 340, Abb. 2–3; Crego 2007, 334–337.

schen Ware, die wahrscheinlich aus Melos importiert ist, weist den geglätteten Überzug *Slipped and Burnished* auf. Der Ton ist grau, während der Überzug grau- bis rotbraun ist. Eine andere Variante weist einen hellen, kreidigen Kern auf und ist von einem orangefarbenen Überzug bedeckt. Diese Gattung ist meist als Knickwandschale anzutreffen. Die Gruppe mit gelbem Überzug wurde wahrscheinlich aus lokalem Ton hergestellt, ist aber gut geglättet und mit einem dicken cremigen Überzug bedeckt, der als Untergrund für die gemalte Verzierung verwendet wurde²⁷⁴. Diese Ware tritt in einer verzierten und in einer unverzierten Version auf. Die Bemalung ist meistens dunkel auf heller Oberfläche. Es gibt auch eine polichrome Version, bei welcher zusätzlich schwarze Malfarbe benutzt wurde. In einigen Fällen wurden Techniken gemischt, z.B. geglättet und gleichzeitig mit einem Überzug versehen. Die *Plain Ware* ist eine lokale keische Ware, unter welcher viele verschiedene Gattungen klassifiziert sind. Kein Vertreter dieser Ware weist einen Überzug oder eine gemalte Verzierung auf. Zu dieser Gruppe gehören auch einige ritzverzierte oder plastisch verzierte Beispiele, die ausschließlich als Vorratsgefäßen auftreten.

In Ajia Irini wurden drei Varianten lokaler mattbemalter Waren festgestellt²⁷⁵. Eine wahrscheinlich nicht auf Keos hergestellte mattbemalte Variante ist mit rosa-orangem Überzug bedeckt und mit dunkelgrauer oder roter Malfarbe verziert. Die mittelkykladische mattbemalte Ware, die sich mit der *Cycladic White* gleichsetzen läßt, ist die am häufigsten auftretende mattbemalte Variante. Die *Light-on-dark*-Ware ist auch aus lokalem, keischem Ton hergestellt und mit einer weißlichen Farbe verziert. Zwei Varianten konnten unterschieden werden, eine auf rötlicher und eine auf grauer, unglätteter Oberfläche.

Die importierte Keramik von Ajia Irini V wurde nach Davis aus verschiedenen Regionen als Gebrauchs- oder als wertvolle Handelsware nach Keos gebracht²⁷⁶. So sind minysche Fußschalen von Festland und *panelled cups* aus Melos importiert worden. Die minoischen oder minoisierenden Waren, die in Ajia Irini am Anfang der Phase IV auftreten, nehmen am Ende dieser Periode zu²⁷⁷. Viele von ihnen wurden wohl auf Keos hergestellt. Einige polychrom bemalte Waren, die aus den minoischen Palastzentren importiert sind, tauchen sehr früh in der Ajia Irini IV-Phase auf. Ein charakteristisches Merkmal der lokalen Waren von Ajia Irini V ist die Tendenz, die kretischen Gattungen und Gefäßformen zu imitieren²⁷⁸. Es handelt sich um eine allgemeine Tendenz, die sich nicht auf eine bestimmte, sondern auf alle Gefäßformen bezieht. Eine lokale Ware, die von kretischen Vorbildern unbeeinflusst blieb, ist die gelbe geglättete Ware mit Tonüberzug. Auf Keos treten gleichzeitig auch viele melische Produkte auf. Am häufigsten ist eine durch rote und schwarze Malfarbe oft naturalistisch verzierte Ware, meistens in Form von *panelled cups* und Schnabelkannen. Die festländischen Waren lassen sich eher in Phase V denn in Phase IV beobachten.

Die grauminysche Keramik tritt in Ajia Irini IV zahlreich auf. In Phase V ist sie nur in kleineren Mengen vertreten²⁷⁹. Die Machart entspricht der klassischen grauminyschen Ware und wurde als vom Festland importiert betrachtet. Einige Beispiele mit grauem Überzug und einige, die wegen der unvollkommenen Reduzierung einen rosafarbenen Kern zeigen, wurden neben den klassischen grauminyschen Vertretern festgestellt. Eine Gruppe grob gemagerter, grauminyscher Beispiele ist als Produkt lokaler Herstellung angesprochen worden²⁸⁰. Die intensive Glättung der grauminyschen Keramik wurde ab Phase IVb häufiger festgestellt.

²⁷⁴ ebd. 10.

²⁷⁵ Overbeck 1989, 10–11.

²⁷⁶ Davis 1986, 81.

²⁷⁷ Crego 2007, Abb. 4

²⁷⁸ Davis 1986, 85.

²⁷⁹ Crego 2007, Abb. 4; Davis 1986, 84.

²⁸⁰ Overbeck 1989, 11.

Die mittelbronzezeitliche Keramik der Phasen IV und V von Ajia Irini hat eine beträchtliche Sammlung an Töpferzeichen gebracht²⁸¹. Die meisten Töpfermarken sind an den lokalen Waren beobachtet worden. Sie bestehen aus Gruppen von Kerbzeichen, linearen Schnittmarken, Fingernagelzeichen, ovalen Stempelzeichen oder aus einer Kombination der oben genannten Signiertechniken. Ein besonderer Typ der Schnittmarken sind die Kreuzmarken, die sich mit der Marke auf einer Wandscherbe aus Orchomenos vergleichen lassen (Taf. 66, 12)²⁸². Die meisten Töpfermarken sind an der unteren Zone der Gefäßwandung oder auf dem Boden angebracht. In seltenen Fällen wurde auch auf die Henkel signiert. Die Töpfermarken erlauben bei einigen Stücken die Zuweisung zur keischen Keramikproduktion²⁸³.

Nach der Publikation des mittelhelladischen Materials von Argissa durch Hanschmann wurde der Charakter der thessalischen MB-Keramik festgeschrieben²⁸⁴. Kennzeichnend ist in Thessalien die Dominanz einer Reihe meist dunkelfarbiger geglätteter Waren. Das Formenspektrum der Feinkeramik weicht von jenem des südlichen Festlands sehr weit ab. Die grauminysche Ware, die in Argissa in kleinen Mengen ab der MB-Phase 5 vorkommt, wurde von Hanschmann als Importgut bezeichnet²⁸⁵. Hanschmann spricht auch von lokalen Nachahmungen²⁸⁶.

Die Veröffentlichung der mittelbronzezeitlichen Keramik aus der Pevkakia-Magula hat die Dominanz der roten Waren in Thessalien bestätigt. In Pevkakia sind jedoch auch die bekannten südfestländischen Keramikwaren zu einem höheren Anteil als in Argissa repräsentiert. Dies gibt Anlaß zu dem Gedanken, daß der Keramikhandel während der Mittelbronzezeit die Küstenregionen eng miteinander verband²⁸⁷.

Nach der detaillierten Untergliederung der mittelbronzezeitlichen Keramik von Pevkakia wurde das Spektrum der mittelhelladischen Waren durch viele neue Gattungen erweitert. Die unbemalte mittelbronzezeitliche Keramik wurde zunächst in Feinkeramik, Gebrauchskeramik und Grobkeramik gegliedert. Die mattbemalte Ware bildet eine getrennte Gruppe, die auch in eine grobe und eine feine Variante untergliedert ist.

Einige mittelbronzezeitliche Keramikgattungen von Pevkakia zeigen eine ähnliche Machart wie die minysche Keramik aus Südgriechenland. Die grauminysche Ware weist eine feine und eine grobe Variante auf. Innerhalb der feinen grauminyschen Keramik lassen sich Qualitätsunterschiede feststellen, die auf verschiedene Töpfereien zurückgehen können²⁸⁸. Die Machart, Farbskala, Oberflächenbehandlung und Brennverhältnisse der feinen grauminyschen Keramik von Pevkakia entsprechen genau denen von Orchomenos: Die Keramik grober Machart ist mittels Sandbeimischungen gemagert. Die Oberfläche ist geglättet oder manchmal sogar poliert, der Brand scheint ziemlich oft ungleichmäßig zu sein. Alle diese Beispiele sind handgefertigt. Eine gelbminysche Gruppe wurde in Pevkakia nicht vermerkt, weil sich, im Gegensatz zu sämtlichen südlich von Pevkakia gelegenen Fundorten, eine gelbtonige Variante der minyschen Keramik dort nicht erfassen ließ²⁸⁹. Im Gegensatz dazu ließ sich aber eine braunminysche Ware erkennen. Diese ist nicht häufig und tritt in einer feinen und einer groben Variante auf. Die Oberflächenfarbe der braunen minyschen Keramik reicht von rötlichbraun bis gelblichrot. Offensichtlich sind

²⁸¹ Halepa – Bikaki 1984, 7–25.

²⁸² Eine Scherbe mit einem solchem eingeritzten Kreuz unter dem Henkel gehört zur hellen Ware mit rotem Überzug und könnte ein Import aus Keos oder Ägina sein, Taf. 66, 12.

²⁸³ Die ovalen Stempelzeichen scheinen eine gemeinsame Stempeltechnik von Keos, Melos und Ägina in der Mittelbronzezeit zu sein, s. Halepa – Bikaki 1984, 9. Vgl. Wünsche 1977; Atkinson u. a. 1904, 178.

²⁸⁴ Hanschmann 1981, 63–67. Zur Klassifikation der Keramikgattungen: ebd. Bd II, S. 2–9.

²⁸⁵ ebd. 25, 109.

²⁸⁶ ebd. 25.

²⁸⁷ Maran 1992 a, 411. Vgl. Hanschmann 1981, 112.

²⁸⁸ Maran 1992 a, 81.

²⁸⁹ Maran 1992 a, 80.

unter dieser Gattung die roten und die braunen minyschen Waren zusammengefaßt. Die Übergänge zwischen den grauen und den braunen Farbtönen zeigen, daß die braun- und die grauminysche Ware eng miteinander verwandt sind. Als schwarzpoliert definiert Maran die von Hanschmann und Milošević als schwarzminysch und von Zerner als *Black Burnished* und früher als argivisch-minysch bezeichnete Ware²⁹⁰. Diese besitzt eine schwarze, polierte Oberfläche, die manchmal von einem Überzug bedeckt ist. Es scheint, daß alle Beispiele dieser Gattung handgemacht sind. In Orchomenos sind sporadisch Beispiele dieser Ware festgestellt worden, die unter der Gruppe GA 2 klassifiziert sind. Die Oberfläche dieser Ware scheint hier keinen echten Überzug zu besitzen.

Zwei weitere geglättete Gattungen mit dunkler Oberfläche weichen vom klassischen Bild der grau- oder brauminyschen Keramik ab. Die Feinware mit fleckiger, gut geglätteter Oberfläche ist eine Ware mit in der Farbe variierender Oberfläche. Sie ist aus dicht gemagertem Ton hergestellt²⁹¹. Diese meistens handgemachte Gattung ist ausschließlich in der letzten mittelbronzezeitlichen Phase 7 vertreten. Da viele Überschneidungen dieser Ware mit der grauminyschen Keramik festzustellen sind, läßt sich vermuten, daß sie eine weiterentwickelte Version derselben darstellt. Die als fleckig bezeichnete Oberfläche erinnert an die in Orchomenos stark vertretene grauminysche Ware A8, die ebenfalls eine fleckige Oberfläche aufweist, allerdings nur im graubraunen Farbbereich changiert. Auch die Untergruppe D der rotminyschen Keramik in Orchomenos zeigt manchmal eine fleckige Oberfläche, die zwischen rot und braun changiert. Es scheint somit, daß sich unter der Gruppe der Feinware mit fleckiger, gut geglätteter Oberfläche von Pevkakia diese beiden minysche Gattungen von Orchomenos und manche andere, in der vorliegenden Arbeit als Mischgattungen bezeichnete Waren verbergen. Die Feinware mit dunkelbrauner bis dunkelgrauer, polierter Oberfläche ist gleichfalls eine seltene Ware, die ausschließlich in der Phase 7 vertreten ist²⁹². Sie ist hart gebrannt und auf Mattglanz poliert. Sie entspricht der grau- und brauminyschen Keramik mit polierter Oberfläche, die in Orchomenos manchmal vorkommt. Das späte Auftreten dieser Gattung in Pevkakia ist ein Hinweis auf ihre Laufzeit. Auch in Orchomenos kommt sie in späten Gefäßformen vor.

Eine Reihe helltoniger Gattungen in Pevkakia scheinen mit der gelbminyschen Keramik aus Südgriechenland verwandt zu sein. Die hellrote bis gelbe Drehscheibenware ist eine hartgebrannte Gattung mit geglätteter Oberfläche. Die Ware entspricht der gelbminyschen Ware aus Orchomenos. Auf diesen Terminus wurde jedoch verzichtet, da das Formenrepertoire dieser Gattung von den grauminyschen Varianten weit abweicht²⁹³. Die hellrote bis gelbe, handgemachte Feinware ist geglättet und hart gebrannt. Sie scheint in den frühen Phasen von Pevkakia eine ziemlich seltene Ware zu sein und kommt primär in der Phase 7 vor. Diese Ware ist zum Teil mit der gelbminyschen Ware, wie sie aus Südgriechenland bekannt ist, verwandt. Die hellrote bis rötlichgelbe, gut geglättete Ware ist fein geschlammte, hart gebrannt und fast immer handgemacht. Sie erscheint nicht sehr früh im Mittelhelladikum in Pevkakia, ist aber in der Spätbronzezeit weiter vertreten. Die Machart dieser Ware ähnelt der mattbemalten, von Wace und Thompson Δ17 benannten Ware²⁹⁴.

Bei einer Gruppe helltoniger Waren der Pevkakia-Magula wurde ein meistens roter Überzug festgestellt. Die scheibengedrehte Ware mit rotem Überzug erscheint selten in Pevkakia²⁹⁵. Es handelt sich um eine hartgebrannte Variante, die geglättet und manchmal ungeglättet vorkommt. Sehr ähnlich hergestellt ist die scheibengedrehte Ware mit rosa bis gelben Überzug, die nur durch

²⁹⁰ ebd. 102; Hanschmann – Milošević 1976, 106; Caskey 1966, 5; French 1972, 24; Zerner 1978, 145.

²⁹¹ Maran 1992 a, 112–113.

²⁹² ebd. 113–114.

²⁹³ ebd. 76.

²⁹⁴ ebd. 107.

²⁹⁵ ebd. 78.

zwei Beispiele aus den MB-Phasen 2 und 3 vertreten ist. Die rotpolierte Ware zeigt einen dünnen, roten Überzug auf einem hellen Tongrund. Der Überzug wurde nach seinem Auftrag gut geglättet. Diese Ware ist hart gebrannt und immer handgefertigt. Obwohl sie kontinuierlich von der MB-Phase 3 bis zur Phase 7 belegt ist, erscheint sie in allen Phasen nur sporadisch. Sie entspricht der *Red Burnished, Undecorated*-Ware, beschrieben von Goldman in Eutresis²⁹⁶. Eine weitere Feinware mit rotem bis braunem, firnisartigem Überzug ist durch den variierend gebrannten Überzug gekennzeichnet. Es handelt sich um eine sehr feine und besonders hart gebrannte Ware, die nach dem Auftrag des Überzugs geglättet wurde. Sie tritt in der entwickelten Phase des Mittelhelladikums auf, gehäuft am Ende dieser Periode. Es läßt sich nicht feststellen, ob diese Ware mit den vom südlichen Festland oder aus Ägina bekannten Waren mit rotem firnisartigem Überzug in Zusammenhang steht²⁹⁷.

Für die schiefriige, weiche Ware von Pevkakia wurde eine kykladische Herkunft vermutet²⁹⁸. Sie hat eine sehr differenzierte Machart, ist mittelhart gebrannt und fein bis mittelfein gemagert. Die nächsten Parallelen was sowohl die Machart wie auch das Spektrum an Gefäßformen betrifft, sind in der Keramik der Kykladen zu finden. Weitere importierte Waren sind in Pevkakia festgestellt worden, wie ein handgemachtes Beispiel mit schwarzem Überzug, das als minoisierend bezeichnet wurde²⁹⁹.

Die Gebrauchskeramik macht einen großen Teil der Gesamtmenge der mittelbronzezeitlichen Keramik von Pevkakia aus³⁰⁰. Diese Gruppe ist immer handgemacht, unbemalt und in seltenen Fällen mit Ritz- und Einstichverzierung oder Überzug versehen³⁰¹. Sie läßt sich in verschiedene Untergattungen teilen. Die graue bis schwarze Gebrauchskeramik sowie die rote bis braune Gebrauchskeramik sind mittelfeine Gattungen, die in der Übergangsphase und in den ersten mittelhelladischen Bauphasen von Pevkakia vorkommen³⁰². Die hellrote bis gelbe Gebrauchskeramik läuft dagegen während der gesamten Mittelbronzezeit³⁰³. Die Variante mit rosa bis gelbem Überzug ist eine mittelhart gebrannte, mittelfeine Gattung mit gleichmäßigem, dichtem Überzug, der meistens geglättet ist. Diese Variante läßt sich in allen mittelbronzezeitlichen Phasen von Pevkakia beobachten. Eine weitere Variante der Gebrauchskeramik mit hellbraunem bis weißem Überzug tritt in den Phasen 3 bis 7 von Pevkakia auf. Die Gebrauchskeramik mit rötlich-braunem bis dunkelgrauem Überzug ist eine ziemlich seltene Gattung mit ungleichmäßig aufgetragenem Überzug. Sie wurde in der Zeit ab der Übergangsphase zwischen der frühen und der mittleren Bronzezeit bis zur mittelbronzezeitlichen Phase 4 beobachtet. Die Gebrauchskeramik mit rotem Überzug ist gleichfalls eine seltene, mittelhart gebrannte, mittelfeine Variante, die einen besonders festen Überzug aufweist. Die Gefäßoberfläche wurde nach dem Auftrag des Überzuges meist weiter geglättet. Die seltenen Vertreter dieser Variante erscheinen in der MB-Phase 2 und wurden, mit einer Pause in der Phase 4, bis zur Phase 6 Mitte beobachtet. Die Gebrauchskeramik mit rotem bis braunem, firnisartigem Überzug ist feiner als die oben genannten Varianten³⁰⁴. Der charakteristische Überzug ist firnisartig und überglättet. Diese Variante läßt sich mit der Feinkeramik mit rotem bis braunem firnisartigem Überzug verbinden. Die Laufzeit dieser beiden letztgenannten Waren in Pevkakia umfaßt die MB-Phase 6 spät und Phase 7.

²⁹⁶ ebd. 105–107 mit Anm. 73.

²⁹⁷ Vgl. French 1973, 26 mit Maran 1992 a, 110–112.

²⁹⁸ Maran 1992 a, 114–115.

²⁹⁹ ebd. 115, Taf. 98, 3 a–c.

³⁰⁰ ebd. 117.

³⁰¹ Zur Verzierungsarten der Gebrauchskeramik ebd. 136–137.

³⁰² Maran 1992 a, 117–118, Abb. 6–7.

³⁰³ ebd. 119–120, Abb. 8.

³⁰⁴ ebd. 122–137.

Die mittelbronzezeitliche Grobkeramik von Pevkakia läßt sich in drei Untergruppen gliedern³⁰⁵. Die braune bis graue Grobkeramik ist normalerweise mittelhart gebrannt, sandgemagert und kommt in allen mittelbronzezeitlichen Phasen von Pevkakia zahlreich vor. Die Farbwerte der Gefäßoberfläche variieren so stark auf demselben Gefäß, daß ein ungleichmäßiger Brennvorgang oder auch sekundärer Brand im offenen Feuer zu vermuten ist. Auf der Oberfläche sind oft Glättungsspuren zu beobachten. Diese Variante der Grobkeramik entspricht der Ware G von Orchomenos. In einem ähnlichen Herstellungsverfahren ist die hellrote bis gelbe grobe Ware von Pevkakia getöpfert. Sie scheint jedoch meistens härter gebrannt. Eine Variante der Grobkeramik zeigt einen rosa bis gelben oder einen grauen oder roten bis braunem Überzug. Der Überzug dieser Ware blättert oft ab.

Die sandige, fleckige Grobkeramik der MB-Phase 6 gilt als Kochtopfware, denn die Brennsuren auf der Außenseite der Oberfläche zeigen, daß Gefäße dieser Gattung auf dem Herdfeuer standen³⁰⁶. Die Magerung ist normalerweise mittelfein, manchmal auch grob, die Oberflächenfarbe ist meistens rötlichbraun. Diese Gruppe zeigt ein verhältnismäßig enges Formenspektrum und läßt sich sehr gut mit spätbronzezeitlichen Kochtopfwaren vergleichen³⁰⁷. Im Fall der Gebrauchs- und Grobkeramik lassen sich keine Vergleiche mit den Funden aus Orchomenos ziehen. Da sich die grob gemagerte Keramik nur langsam weiterentwickelt, könnten Vergleiche zu falschen Schlüssen für die Chronologie führen, besonders weil das Material von Orchomenos nicht stratifiziert ist.

Die meisten Varianten der bemalten Keramik in Pevkakia sind durch Mattbemalung verziert³⁰⁸. Die mattbemalten Keramikgruppen sind in zwei Hauptvarianten untergliedert, in die feine und in die grobe mattbemalte Keramik. Innerhalb der mattbemalten Keramik grober Machart sind eine Gruppe mit dunkler Bemalung auf weißem Überzug, eine mit dunkler Bemalung auf roter bis brauner Oberfläche und eine mit dunkler Bemalung auf rosa bis gelbem Überzug beobachtet worden³⁰⁹. Eine Variante der groben mattbemalten Ware zeigt eine polychrome Bemalung auf rosa bis gelbem Überzug. Die Gefäßoberfläche der ersten dieser mattbemalten Waren wurde nach dem Auftrag des weißen Überzuges geglättet. Die grobe mattbemalte Variante häuft sich in Phase 1 und mehr noch in Phase 2. Sie findet Entsprechungen in den ersten drei mittelbronzezeitlichen Bauphasen der Argissa-Magula³¹⁰. Die mattbemalte Gruppe mit dunkler Bemalung auf roter bis brauner Oberfläche läßt sich mit der von Wace und Thompson als $\Delta 1\beta$ bezeichneten Gruppe identifizieren³¹¹. Diese Ware wurde in kleinen Mengen in jeder der mittelbronzezeitlichen Phasen von Pevkakia sowie in der Übergangsphase von der Früh- zur Mittelbronzezeit gefunden. Die Ware scheint in einer geographischen Zone südlich von Thessalien und nördlich von Böotien verbreitet gewesen zu sein³¹². Die mattbemalte Gruppe mit dunkler Bemalung auf rosa bis gelbem Überzug ist eine hart gebrannte und fein bis mittelfein gemagerte Gattung³¹³. Sie ist in den MB-Phasen 4 bis 7 belegt. Die Verzierung dieser Ware ähnelt der Verzierung der $\Delta 1\beta$ Ware. Was die Analogien mit Orchomenos angeht, scheint diese Ware der groben gelbminyschen Gattung C3, die eine helle Oberfläche auf rötlichem Ton aufweist, zu entsprechen. Ein polychrom verziertes Beispiel der gleichen Machart aus der MB-Phase 6 zeigt, daß die Ware auch manchmal mit bichromer Bemalung erscheint. Darüber hinaus wurden weitere grobe, mattbemalte Gat-

³⁰⁵ ebd. 138–146.

³⁰⁶ ebd. 145–146.

³⁰⁷ Hierzu auch Touchais 2007, 94–95.

³⁰⁸ ebd. 147.

³⁰⁹ ebd. 149–160. Abb. 9–12.

³¹⁰ Maran 1992 a, 149; vgl. mit Hanschmann 1981, 114.

³¹¹ Maran 1992 a, 151, Abb. 10. Vgl. Wace – Thompson 1912, 20. 180; French 1971, 38.

³¹² Zur naturwissenschaftlichen Analyse der Ware s. Maran 2007, 168–171.

³¹³ ebd. 156, Abb. 11.

tungen mit Überzug beobachtet, die nur durch ein Gefäß bzw. durch eine Scherbe vertreten sind. Diese tragen eine monochrome oder polychrome Verzierung³¹⁴.

Die mattbemalte Keramik feiner Machart ist fein geschlämmt und umfaßt verschiedene Gattungen³¹⁵. Eine chronologisch frühe Gruppe ist die mattbemalte Keramik mit dunkler Bemalung auf brauner bis rötlichgelber Oberfläche. Es handelt sich um eine sehr hart gebrannte Variante aus rötlichem Ton mit geglätteter oder polierter Oberfläche, die nur in der Übergangsphase von der Früh- zur Mittelbronzezeit erscheint³¹⁶. Aus der MB-Phase 1 kommen zwei Scherben, die mit dunkler Bemalung auf sehr blassbraunem bis weißem Überzug verziert sind. Eine sehr wichtige Gruppe der mattbemalten Keramik feiner Machart von Pevkakia bildet die mattbemalte Keramik mit monochromer oder polychromer Bemalung³¹⁷. Hier wurden zwei leicht voneinander unterscheidbare Varianten isoliert. Die Bemalung der Variante I erscheint auf einer hellroten bis gelben Oberfläche. Die monochrome oder polychrome Bemalung der Variante II wurde auf weißen bis gelben Überzug aufgetragen. Beide Varianten sind meistens sehr fein gemagert und hart gebrannt. Eine Besonderheit dieser Gruppe ist ein dreifarbiges Effekt, der durch die vielleicht absichtliche Überlappung zweier Malfarben erzeugt wurde³¹⁸. Die Variante I erscheint in der Phase 5, ist in der Phase 6 sehr zahlreich und auch in der Phase 7 belegt. Die Variante mit weißem bis gelbem Überzug läßt sich mit der von French als *Polychrome White-slipped* bezeichneten Ware gleichsetzen³¹⁹. Unter der mattbemalten Keramik von Orchomenos wurde eine solche Ware mit weißem Überzug beobachtet und unter den Importwaren klassifiziert (Taf. 56, 10). Die scheibengedrehte Ware mit matter dunkler Bemalung auf hellroter bis gelber Oberfläche ist eine feine, sehr hart gebrannte Variante der späten mittelbronzezeitlichen Phasen 6 und 7, die ausnahmsweise immer scheibengedreht ist³²⁰. Formvergleiche mit Südgriechenland zeigen, daß diese Ware dort manchmal auch mit polychromer Bemalung verziert ist³²¹. Gleichfalls scheibengedreht sind zwei Scherben aus den gleichen Phasen, die der scheibengedrehten Ware mit matter polychromer Bemalung auf hellroter bis gelber Oberfläche angehören. Diese unterscheiden sich von der in Pevkakia üblichen mattbemalten Gattung, während sie eine große Ähnlichkeit mit der von French als *Mainland Polychrome* bezeichneten Ware sowie mit der spätbronzezeitlichen Mattmalerei von Pevkakia haben³²².

Die mattbemalte Ware mit dunkler Bemalung auf hellgrauer Oberfläche ist durch zwei Beispiele aus der MB-Phase 7 vertreten³²³. Beide sind fein geschlämmt und hart gebrannt. Die graue Tongrundfarbe dieser Gattung entspricht keiner der bisher bekannten mattbemalten Gattungen. Sie ist vielleicht auf die Brennverhältnisse zurückzuführen. Zu den sonstigen bemalten Gattungen gehört ein Grabgefäß mit eigentümlicher Verzierung aus Phase 7, das zur mattbemalten Keramik mit dunkler Bemalung auf weißem Überzug gehört³²⁴. Eine weitere mattbemalte Ware mit dunkler Bemalung zeigt einen dünnen rosa Überzug. Es handelt sich um eine charakteristische, für Pithoi übliche Ware, die durch die Dünnwandigkeit und die sehr feine Sandmagerung trotz des großen Fassungsvermögens auffällt. Ähnlichkeiten mit der *Pink-orange*-Ware der Phase IV von Ajia Irini sind festgestellt worden³²⁵.

³¹⁴ Maran 1992 a, Taf. 87, 1; 41, 8; 112, 1.

³¹⁵ ebd. 160–174.

³¹⁶ ebd. Abb. 12.

³¹⁷ ebd. 162, Abb. 13.

³¹⁸ ebd. 163, 167, Taf. 105, 9–11; 107, 4.

³¹⁹ French 1972, 36.

³²⁰ Maran 1992 a, 169.

³²¹ ebd. 166–169.

³²² ebd. 171. Vgl. French 1972, 33.

³²³ ebd. 172.

³²⁴ ebd. 173–174, Taf. 125, 1.

³²⁵ ebd. 170. 361, Anm. 1396.

Obwohl die schwarze und die braune Malfarbe häufiger erscheinen, fehlen die rötlichen Malfarben dennoch nicht ganz. Eine besondere mattbemalte Ware stellt die Keramik mit roter Bemalung auf heller Oberfläche dar³²⁶. Diese Ware ist durch einige Scherben vertreten, die in den Phasen 3 und 5–7 erscheinen. Die mattbemalte Keramik mit roter bis rötlichbrauner und weißer Bemalung auf rosa Oberfläche zeigt eine kreidig weiße Malfarbe, die manchmal mit einer zweiten, rötlichbraunen Malfarbe kombiniert ist. Eine bemalte Ware mit heller Verzierung auf dunklem Firnis wurde als minoisch oder minoisierend bezeichnet. Diese wird durch nur zwei Fragmente repräsentiert, die Ähnlichkeiten mit der mittelminoischen Kamares-Ware zeigen³²⁷.

In den mittelbronzezeitlichen Phasen von Pevkakia sind auch Keramikwaren der Frühbronzezeit belegt. Eine bemalte Gruppe weist dunkle Firnisbemalung auf heller Oberfläche auf³²⁸. Diese läßt sich mit der FH III-Dunkel-auf-hell-Ware, die in der Argolis sehr verbreitet ist, gleichsetzen³²⁹. Sie erscheint sporadisch in den späten frühbronzezeitlichen Befunden von Pevkakia und ist bis zur mittelbronzezeitlichen Phase 3 belegt³³⁰. Eine weitere Gruppe, die Keramik mit weißer Bemalung auf dunklem Firnis, die sog. Ajia Marina-Ware, ist auch ab der Übergangsphase bis zur MB-Phase 3 von Pevkakia sporadisch belegt³³¹. Aus diesen beiden frühbronzezeitlichen Waren ist nur die Ajia Marina-Ware in Orchomenos zahlreich in den Bothrosschichten vertreten³³², während die Keramik mit dunkler Bemalung auf heller Oberfläche nicht auftritt.

Mattbemalte Keramik wird in Pevkakia auch in den spätbronzezeitlichen Phasen beobachtet³³³. Die Machart dieser späten Variante ähnelt der mittelhelladischen hellroten bis gelben, gut geglätteten Ware und der von Wace und Thomson als Δ1γ bezeichneten Ware. Die spätbronzezeitlichen mattbemalten Waren sind unterschiedlicher Machart, zeigen jedoch gemeinsame Tendenzen, was Verzierung und Form angeht.

DIE MITTELHELLADISCHEN WAREN IN ORCHOMENOS

Zur Klassifikation

Wie im vorigen Kapitel erläutert, wurden in der Vergangenheit viele verschiedene Klassifikationssysteme der mittelhelladischen Keramik vorgeschlagen³³⁴. Seit 1912, als die erste Gliederung der mittelbronzezeitlichen Keramikwaren durch Wace und Thomson erstellt wurde, wurden zahlreiche neue mittelbronzezeitliche Fundorte erforscht, die das Bild der mittelhelladischen Keramik bereichern haben. Das neue Material zeigte, daß das mittelhelladische Warenspektrum je nach Region stark variiert. Die Lokalisierung der Produktionszentren ist heute für die besser dokumentierten Regionen, wie die Peloponnes und Thessalien, erfolgt, für andere Regionen jedoch, wie Böotien oder Phokis, bleibt sie auf dem alten Stand, während für weitere wie Epirus und für den größten Teil Makedoniens die Warengliederung der mittelhelladischen Keramik ein

³²⁶ ebd. 176–177.

³²⁷ Maran 1992 a, 178, XXVI, 8–9; 88, 5. Vgl. hierzu die ähnliche Verzierung der minoischen Importe in Phylakopi: Barber 2007, Taf. 6, 21; 18–20, 6; 22, 32.

³²⁸ Maran 1992 a, 179–180. Taf. 34, 11.

³²⁹ Rutter 1995, 14–18, Taf. 2, 1–120.

³³⁰ Christmann 1996, 155–156 mit Anm. 227, Taf. 100, 19; 106, 17.

³³¹ Maran 1992 a, 181. Vgl. Childe 1915, 197, Abb. 2; French 1972, 20–22; Rutter 1995, 18–19, Taf. 10, P160; 34, 562–563; 101, P1237.

³³² Kunze 1934, 88–89, Taf. XXX, 1–3; XXXI, 1–2, XXXII, 1,4.

³³³ Maran 1992 a, 174–176.

³³⁴ Furtwängler – Löschke 1886; Wace – Thomson 1912; Wace – Blegen 1916–1918; Buck 1956; Buck 1966; French 1972; Zerner 1978; Hanschmann 1981; Rutter 1986; Zerner 1986; Maran 1992 a.

fast unbekanntes Feld ist³³⁵. Die spärlichen Informationen und der allgemein langsame Publikationsrhythmus verhindern zur Zeit ein globales Bild der mittelhelladischen Keramikgattungen. So scheinen den existierenden Klassifikationssystemen ein ungleichmäßiger Forschungsstand und unterschiedliche Kriterien zugrunde zu liegen. Die älteren Publikationen bieten meist detaillierte Beschreibungen an, die Aufnahme ist jedoch bei diesen frühen Arbeiten meist selektiv, und ihre Präzision entspricht kaum den heutigen Ansprüchen. Bei den jüngeren Veröffentlichungen hingegen läßt sich immer mehr die Tendenz erkennen, ein wachsendes Spektrum von Waren, Definitionen und Untergruppierungen zu etablieren, deren Vielfalt oft die Identifizierung mit den bisher benutzten Begriffen erschwert. Aus diesem Grund wurde in der vorliegenden Arbeit eine kombinierte Vorgehensweise angewendet, die sowohl alte Definitionen, als auch neue Merkmale für eine Untergruppierung berücksichtigt (Tabelle 1).

Nach diesem Klassifikationsschema werden generell Umbenennungen der bekannten Waren vermieden. Die Warenbezeichnungen folgen der forschungsgeschichtlichen Tradition, die vor allem in dieser Region etabliert ist. Innerhalb der Waren werden kleinere Gruppen unterschieden, welche eine bestimmte Kombination von Merkmalen aufweisen. Zweifelsohne unterliegen bestimmte große Keramikgruppen, wie die minysche und die äginetische Keramik, einem sehr ähnlichen, konservativen Herstellungsverfahren, und deshalb unterscheiden sich viele Untergruppen voneinander nur wenig. Die Unterklassifikation hat zunächst den Sinn, daß bei der Beschreibung oder Auswertung einer Keramikgruppe ihre wichtigsten Merkmale gut überschaubar sind. Darüber hinaus lassen sich aufschlußreiche Vergleiche mit der Keramik anderer Regionen leichter ziehen, wenn nicht nur Oberbegriffe wie *minysch* benutzt werden, sondern Herstellungsmerkmale detailliert verglichen werden können. Wenn man beispielsweise berücksichtigt, daß die minysche Keramik kontinuierlich vom Ende der Frühbronzezeit bis zu den ersten späthelladischen Phasen hergestellt wurde, kommt die Notwendigkeit einer Untergruppierung innerhalb dieser Ware klar zum Ausdruck. Als weitere Möglichkeit einer Untergruppierung bietet sich die manchmal aufschlußreiche Überlegung an, daß die Hauptmerkmale einer bestimmten Untergruppe vielleicht eine Beziehung zum Formenrepertoire zeigen oder chronologische Verhältnisse widerspiegeln. Dieser Sachverhalt ist wegen der hier fehlenden Stratigraphie besonders wichtig.

Die minysche Keramik

In der bisherigen Literatur sind zahlreiche Beschreibungen der minyschen Keramik zu finden³³⁶. Ein kennzeichnendes Merkmal der minyschen Keramik ist die charakteristische Glättung, die durch ein scharfes Werkzeug erreicht wurde. Die Verwendung dieses Werkzeuges war für die seidenglanzende Oberfläche der minyschen Keramik verantwortlich. Obwohl die Oberfläche meistens gut geglättet ist, sind sehr feine Spuren des Glättungswerkzeuges überall sichtbar. Diese haben keine bestimmte Richtung, sie sind regellos über die gesamte Oberfläche zu beobachten. Es läßt sich nicht feststellen, welche Art von Werkzeug zu diesem Zweck benutzt wurde, der Effekt jedoch könnte durch ein Knochenwerkzeug, eine Scherbe oder auch durch die Fingernägel erreicht worden sein. Bestimmte minysche Untergattungen wie A6, A7, B4, D4 und D5 zeigen jedoch keine solchen Glättungsspuren. An Stelle der leicht rauhen Glättung ist bei diesen Gattungen eine Politur geläufig, die eine völlig glatte Oberfläche ohne Glättungsspuren hinterläßt³³⁷. Gerade diese Untergruppen gehören häufig zu Gefäßen der letzten Phase des Mittelhella-

³³⁵ Romaios 1916, 179; Heurtley 1939. Zu neuen mittelhelladischen Funden aus Aetolien, s. Dietz – Moschos 2005, 48–52, 65–67, Taf. 15–16.

³³⁶ Furtwängler – Löschke 1886; Forsdyke 1914; Childe 1915; Buck 1956; Buck, *Hesperia* 33; French 1971; Zerner 1978; Hanschmann 1981; Rutter 1986; Maran 1992a; Zerner 1986; Wace – Thomson 1912; Wace – Blegen 1916–18.

³³⁷ Diese Beispiele sind im Katalog mit Asteriks (*) kennzeichnet.

dikums (Taf. 28, 10; 41, 5; 44, 16; 45, 6; 48, 2; 49, 5). Es ist also zu vermuten, daß der mittelhelladische Glättungsmodus am Ende des Mittelhelladikums oder am Anfang der Spätbronzezeit stufenweise aufgegeben wurde³³⁸.

Die feine minysche Keramik wurde hier in vier Untergruppen geteilt: die graue, die braune, die gelbe und die rote minysche Gruppe. Für diese Unterteilung wurde das klassische Klassifizierungskriterium der minyschen Keramik, die Oberflächenfarbe, herangezogen. Die hohen Anteile der jeweiligen minyschen Waren zeigen, daß die differenzierte Oberflächenfarbe absichtlich erreicht wurde. Es scheint nämlich, daß die lokalen Töpfer bewußt jeweils die graue, die braune, die gelbe oder die rote minysche Ware produzierten.

Minysche Mischgattungen

Vereinzelte Vertreter der minyschen Ware sind zu beobachten, die so unregelmäßig gebrannt sind, daß die Oberflächenfarbe zwischen zwei Farbbereichen wechselt. Diese werden hier zunächst als *Mischgattungen* bezeichnet. Die Stückzahlen der Mischgattungen AB, AC, AD, BC, BD und CD sind so gering, daß sie als Brennfehler oder als sekundär gebrannte Funde angesehen werden können³³⁹. Daß die Merkmale der minyschen Waren nie auf der gleichen Scherbe mit *nicht-minyschen* wie z.B. denen der äginetischen Ware zusammentreffen, ist ein Hinweis auf die völlig verschiedenen Techniken dieser Keramikgruppen, die sowohl vom Brennvorgang als auch von der Tonsorte abhängen. Eine mattbemalte Scherbe, die wahrscheinlich zur *argivischen hellen Ware* gehört (Taf. 64, 15)³⁴⁰, zeigt allerdings den Übergang von weißlicher zu rotminyscher Machart.

Die feine grauminysche Keramik (Ware A)

Die grauminysche Ware ist die häufigste innerhalb der minyschen Keramik und macht 36% der gesamten minyschen Ware aus³⁴¹. Obwohl die *echte* grauminysche Keramik in der Literatur als eine sehr einheitliche Gattung erscheint, zeigt das hier aufgenommene Material ein ziemlich variantenreiches Bild (Diagramme 3 und 7). Sowohl die Oberflächenfarbe wie auch die Glättung und die Brennverhältnisse innerhalb der grauminyschen Keramik zeigen leichte Unterschiede. Nach solchen Kriterien wurde die grauminysche Keramik in der vorliegenden Arbeit feiner untergliedert. Die hier folgenden Untergattungen repräsentieren immer Produktionsgruppen und keine vereinzelt Produkte. Die Gemeinsamkeiten der grauminyschen Untergattungen sind die graue Farbe der Oberfläche, die glatte bis sehr gut geglättete Oberfläche und die sehr niedrige Magerungsdichte. Alle grauminyschen Untergattungen, bis auf A6 und A7, sind hart bis klingend hart gebrannt.

Grauminysch A1

Diese Untergattung entspricht dem klassischen Bild der grauminyschen Keramik und bildet die zahlenmäßig stärkste Gruppe innerhalb der grauminyschen Keramik. Sowohl die Oberfläche, wie auch der Kern weisen eine silbergraue Farbe auf (Munsellwert: grey N 5/0). Die Oberfläche ist gut geglättet durch ein kantiges Werkzeug, dessen Spuren überall deutlich zu erkennen sind. Die Vertreter dieser Ware sind immer hart bis klingend hart gebrannt.

³³⁸ Diese Methode wurde wahrscheinlich nur langsam aufgegeben, da oft auch spätbronzezeitliche Funde die charakteristischen Glättungspuren der Mittelbronzezeit aufweisen.

³³⁹ Der sekundäre Brand bringt oft den gleichen Effekt. Funde aus dem Verbrannten Haus zeigen oft eine solche farbwechselnde Oberfläche (Taf. 51, 1).

³⁴⁰ Beschreibung der Ware bei Dietz – Zerner – Nordquist 1988; Dietz 1991, 29.

³⁴¹ Es sollte hier berücksichtigt werden, daß unter den helltonigen minyschen Varianten auch die späten mattbemalten Waren miteingeschlossen sind.

Grauminsch A2

Die Oberflächenfarbe dieser grauminschen Variante ist wesentlich heller als die der übrigen grauminschen Untergattungen (Munsellwert: N 7/0). Sie variiert von hell- bis cremig-grau. Alle Exemplare sind hart gebrannt. Die Oberfläche ist meistens gut geglättet, aber manchmal auch fast bis zur einen Glasierungsstufe poliert. Es handelt sich um eine seltene Variante, die in Orchomenos nur wenige Vertreter zählt. Sie ist in der Argolis, wo sie meistens handgemacht vorkommt, gut vertreten. Diese charakteristische, helltonige grauminsche Gattung der Argolis ist bisher nicht als besondere Ware behandelt worden. Ihre Besonderheit und Herkunft läßt sich erst aus dem Vergleich mit den sonstigen festländischen grauminschen Varianten verdeutlichen³⁴².

Grauminsch A3

Diese grauminsche Untergattung tritt in Orchomenos sehr häufig auf. Die Oberflächenfarbe und der Kern sind graphitgrau (Munsellwert: N 4/0). Die Oberfläche ist nicht durch ein Werkzeug geglättet, sondern vielleicht mit einem Tuch glatt gestrichen. Die Spuren der Politur sind flach und breit. Die Gefäße dieser Untergattung sind besonders dünnwandig und scheinen auf einer schnellen Drehscheibe konstruiert worden zu sein. Sie datieren meistens in die mittlere und die späte mittelhelladische Phase (Taf. 8, 7. II. 13).

Grauminsch A4

Diese Untergattung erscheint in Orchomenos nur selten. Die Oberfläche ist dunkelgrau, nahezu schwarz (Munsellwert: N 2/0) und manchmal überzugsartig, der Kern ist dunkelgrau. Die Oberfläche ist rau geglättet. Alle Beispiele dieser Untergattung sind hart gebrannt. Die kleine Menge der Gruppe A4 weist vielleicht darauf hin, daß es sich um eine nicht lokale Variante der grauminschen Keramik handelt. Die graue Ware mit schwarzem Überzug ist oft an anderen Fundorten als Imitation der grauminschen Keramik charakterisiert worden³⁴³. Bekannt sind auch Beispiele, die etwas gröber sind. Eine mikroskopische Beobachtung dieser Untergruppe hat gezeigt, daß auf der Oberfläche kein echter Überzug aufgetragen wurde, sondern die dunkelgraue Farbe ein Ergebnis des Brennvorgangs ist³⁴⁴.

Grauminsch A5

Diese Untergattung ist der A1-Variante sehr ähnlich. Der einzige Unterschied ist die Oberflächenfarbe, welche in diesem Fall graubraun ist (Munsellwert: dark grey hue 5YR 4/1). Die Vertreter dieser Ware sind auch gut geglättet und hart gebrannt.

Grauminsch A6

Diese Untergattung repräsentiert eine grauminsche Ware von etwas niedrigerer Qualität. Die Oberfläche ist glatt, aber leicht kratzbar, was bedeutet, daß diese Gruppe verhältnismäßig weich gebrannt ist. Nur selten erscheinen Spuren eines Glättungswerkzeuges. Diese Variante zählt viele Vertreter, ein Sachverhalt, der diese Qualitätsvariante innerhalb der echten minschen Keramik bestätigt.

Grauminsch A7

Diese Untergattung wurde sehr ähnlich wie A6 hergestellt, hier ist aber der Kern rötlich (Munsellwert: pale red 2.5YR 6/2). Vermutlich erfolgte die Reduzierung des Brennvorgangs nicht in ausreichendem Maße. Diese Variante ist besonders weich gebrannt und wird nur durch wenige Beispiele repräsentiert.

³⁴² Ich schulde Dank den Kollegen C. Zerner und G. Touchais für die Erlaubnis, unpubliziertes Material aus Lerna und Aspis einzusehen.

³⁴³ Vgl. eine Scherbe mit schwarzem Überzug aus einem unbekanntem böotischen Fundort, Mountjoy 1980, 143, Taf. 3,36.

³⁴⁴ Als echter Überzug wird ein Tonauftrag von anderer Zusammensetzung als die Tonmasse bezeichnet.

Grauminysch A8

Die grauminysche Untergattung A8 kommt in Orchomenos zahlreich vor und ist durch den Wechsel der Farbbereiche der Oberfläche besonders gekennzeichnet. Der Kern ist graphitgrau (Munsellwert: very dark grey 2.5Y 3/0), die Oberfläche zeigt eine wechselnde, graubraune Farbe (Munsellwert: 10YR 6/2), die einen gestrichenen Effekt vermittelt. Zwischen der Oberfläche und dem Kern läßt sich immer eine deutlich abgetrennte, hellbraune Ummantelung (Munsellwert: 10YR 6/2) beobachten. Diese Untergattung ist normalerweise gut geglättet und hart gebrannt, wie die meisten anderen grauminyschen Varianten.

Die grobe grauminysche Keramik (Ware GA)

Diese Ware stellt die grobe Version der grauminyschen Keramik dar (Diagramm 8). Die Magerungsdichte ist jedoch nicht so hoch wie bei der Grobkeramik. Unter den nicht plastischen Einschlüssen sind viel Kalk, Sand und seltener gröbere Steine mit bloßem Auge zu beobachten. Der Bruch erscheint sandig und rau. Die Spuren des Glättungswerkzeuges sind bei dieser Gruppe besonders intensiv, und die Oberfläche ist nicht so eben wie bei der feinen grauminyschen Keramik. Alle groben, grauminyschen Untergattungen sind ziemlich hart gebrannt. Mikroskopische Untersuchungen einiger Dünnschliffe dieser Gruppe haben überraschenderweise ein etwas differenzierteres petrographisches Bild als das der feinen grauminyschen Keramik gezeigt³⁴⁵. Dies deutet auf unterschiedliche Tonsorten hin, vielleicht bedingt durch Import aus einer anderen Region oder durch die Herstellung in einer anderen Zeitstufe. Die letzte Vermutung gewinnt an Bedeutung wenn man berücksichtigt, daß die meisten Vertreter dieser Gruppe zu den frühen mittelhelladischen zweihenkligen Schalen gehören (Taf. I, I. 4. 8. 10; 2, I. 3. 6–7).

Grauminysch grob GA1

Diese Untergattung ist die häufigste unter der groben grauminyschen Keramik. Die Oberfläche ist dunkelgrau und der Kern hellgrau. Alle Vertreter sind hart gebrannt und die Glättung ist ziemlich intensiv, aber rau. Der hohe Anteil dieser Gruppe und Typologievergleiche mit der grauminyschen Feinkeramik zeigten, daß es sich um die lokale grobe Version der grauminyschen Keramik handelt.

Grauminysch, grob GA2

Die Oberflächenfarbe dieser Untergattung ist nahezu schwarz, der Kern dagegen rötlich. Diese Kombination erinnert an die argivische minysche Variante. Die Vertreter dieser Untergattung sind nicht sehr zahlreich, wodurch die Vermutung eines Importes gestärkt wird.

Grauminysch grob GA3

Weniger gut repräsentiert in Orchomenos ist die GA3-Untergattung, die eine gröbere Version der braunminyschen Keramik ist. Die Oberfläche ist dunkelbraun und hartgebrannt, die Glättung ziemlich rau.

Die feine braunminysche Keramik (Ware B)

Die braunminysche Variante läßt sich von der grauminyschen nur durch die Tonfarbe unterscheiden (Diagramme 4 und 9). Die Glättung und die Härte scheinen identisch zu sein. Die verschiedenen Untergattungen sind nur leicht unterschiedlich und wahrscheinlich durch den Brand entstanden. Die Untergattung B4 ist fast ungeglättet.

³⁴⁵ Ich danke I. Whitbread und T. Tartaron für diese vorläufige Mitteilung. Vgl. Whitbread u. a. 2002, 123.

Braunminysch B1

Die Oberfläche und der Kern haben eine durchgehend braune Farbe (Munsellwert: dark brown 7.5YR 4/2). Die Oberfläche ist gut geglättet und die Gruppe scheint immer hart gebrannt zu sein. Sie ist durch zahlreiche Beispiele vertreten.

Braunminysch B2

Die Merkmale dieser Untergattung sind identisch mit jenen der Gruppe B1 bis auf den Kern, der hier graphitgrau (Munsellwert: dark grey 7.5YR 4/1) ist.

Braunminysch B3

Sowohl die Farbe der Oberfläche wie auch des Kernes sind hellbraun (Munsellwert: brown 7.5YR 5/2), die Oberfläche ist gut geglättet und hart gebrannt.

Braunminysch B4

Diese braunminysche Untergattung ist braun (Munsellwert: brown 7.5YR 5/2) auf der Oberfläche und grau im Kern (Munsellwert: dark grey 7.5YR 4/1). Alle Vertreter sind hart gebrannt, die Oberfläche scheint jedoch ungeglättet.

Die gelbminysche Keramik (Ware C)

Diese Warengruppe repräsentiert die lokale Version der gelbminyschen Keramik (Diagramme 5 und 10). Die Glättungsart und der Brand sind ähnlich wie die der grauminyschen Ware. Die Oberfläche hat hier aber eine gelbliche Farbe, die auf die oxydierenden Brandverhältnisse zurückzuführen ist. Die Gruppe zählt zahlreiche Beispiele, so daß sich vermuten läßt, daß diese Brandverhältnisse absichtlich erreicht wurden. Ungleichmäßigkeiten des Brennvorgangs sind unter dieser Gruppe auch oft zu beobachten. In manchen Fällen sind die Gefäße sogar teils als gelbminysch, teils als rotminysch gebrannt (Taf. 14, 16; 24, 3; 69, 10; 73, 2). Ein Beispiel ist so unregelmäßig gebrannt, daß die Oberfläche durch viele gelbe und schwarze Bereiche einen fleckigen Effekt vermittelt (Taf. 5, 8). Die lokale gelbminysche Keramik unterscheidet sich von der entsprechenden Keramik anderer Regionen, vor allem von der helltonigen gelbminyschen Variante der Argolis, durch die Farbe, die hier dunkler ist und ins Rötliche übergeht, die Glättungsart, die einen Seidenglanz an der Oberfläche hinterläßt, und die Härte der Beispiele, die auf eine hohe Brenntemperatur hinweist. Wie bei der grauminyschen Keramik wurde hier ein Glättungswerkzeug verwendet, das auf der gesamten Gefäßoberfläche seine Spuren hinterlassen hat. Die gelbminysche Ware wurde auch am Anfang der Spätbronzezeit weiter produziert. Aus dieser Produktionsstufe kommen Gefäße und Scherben spätbronzezeitlicher Formen (Taf. 11, 8. 17), welche dieselbe Oberflächenfarbe und Behandlung wie die gelbminysche Keramik zeigen. Öfters sind die Vertreter dieser späten Produktion nicht mehr durch ein scharfes Werkzeug geglättet, sondern gleichmäßig glänzend poliert. Es ist somit zu vermuten, daß ein großer Teil der un bemalten spätbronzezeitlichen Keramik weiter in der Machart der gelbminyschen Keramik hergestellt wurde. Die gelbminysche Ware ist oft mit Mattbemalung verziert. Die Malfarbe ist schwarz, braun oder rot. Sehr oft erscheint auch die bichrome, schwarzrote Verzierung des sog. *Mainland Polychrome*-Stils.

Gelbminysch C1

Die Untergattung C1 entspricht dem klassischen Bild der lokalen gelbminyschen Keramik. Die Oberfläche und der Kern dieser Untergattung sind einheitlich gelblich (Munsellwert: 10YR yellow). Die Oberfläche ist sehr gut geglättet. Gefäße dieser Untergattung sind besonders hart gebrannt.

Gelbminysch C₂

Diese Untergattung ist identisch mit C₁ bis auf die Kernfarbe, die hier dunkelgrau ist (Munsellwert: grey 10YR 5/1).

Gelbminysch C₃

Die Oberfläche dieser Untergruppe ist gelblich (Munsellwert: yellow 10YR 8/6–8/8, 7/6–7/8) und der Kern rötlich (Munsellwert: light red 2.5YR 7/6–7/8, 6/6–6/8). Alle Beispiele sind gut geglättet und hart gebrannt.

Gelbminysch C₄

Die Oberfläche dieser Untergruppe ist gelblich (Munsellwert: yellow 10YR 8/6–8/8, 7/6–7/8), der Kern rötlich (light red 2.5YR 7/6–7/8, 6/6–6/8) und dunkelgrau in der Mitte des Bruches. Alle Vertreter sind gut geglättet und hart gebrannt.

Die rotminysche Keramik (Ware D)

Die rotminysche Ware ist die zweite helltonige minysche Variante, deren Oberflächenfarbe von rötlich bis zu orange und braun schwankt (Diagramme 6 und 11). Die rotminysche Ware ist als Begriff nicht immer geläufig. In der Argolis, wo die helltonige mittelhelladische Keramik meistens besonders blaß ist und deshalb als gelbminysche Ware klassifiziert wird, bildet die rötliche minysche Keramik keine getrennte Gattung. Es scheint tatsächlich so zu sein, daß auf dem Festland die rötlichen Töne bei der minyschen Keramik viel häufiger auftreten. Die rotminysche Ware umfaßt 33% der gesamten minyschen Ware. Wie bei der gelbminyschen Ware, ist auch die rotminysche Variante kein ausschließliches Element der Mittelbronzezeit. Spätbronzezeitliche Gefäße, vor allem die unverzierten, werden weiter in der rotminyschen Machart hergestellt. Die rotminysche Ware ist oft, wie auch die gelbminysche, mit Mattbemalung verziert. Hier sind auch die drei üblichen Malfarben schwarz, braun und rot geläufig. Besonders oft läßt sich bei der rotminyschen Ware auch die bichrome Bemalung aus schwarzer und roter Malfarbe beobachten. In diesem Fall gehört die Keramik zur so genannten *Mainland Polychrome*-Ware. In Eutresis wurde die rotminysche Keramik unter der gelbminyschen klassifiziert. Die Existenz einer rötlichen Variante in Eutresis scheint sicher³⁴⁶.

Rotminysch D₁

Die Vertreter dieser Untergattung zeigen eine rötliche Oberfläche und einen gleichfalls rötlichen Bruch (Munsellwert 10R 6/8). Sie sind normalerweise gut geglättet und fast immer hart gebrannt. Sehr oft erscheint diese Gattung nicht einfach geglättet, sondern glattpoliert (Taf. 12, 21–22, 24; 44, 16; 48, 2). Die meisten Beispiele sind offene Gefäße wie Kantharosschalen, Fußschalen, Becher, Kratere und Schüsseln (Taf. 6, 8; 18, 7). Einige zeigen eine Mattbemalung (Taf. 28, 6; 54, 1; 57, 10). Geschlossene Gefäße, die Amphoren, Hydrien oder Stamnoi, sind in dieser Untergattung auch beobachtet worden. Sie tragen manchmal monochrome oder bichrome Mattbemalung (Taf. 57, 10). Zwei Beispiele tragen rote, halbgänzende Bemalung (Taf. 57, 3). Die geschlossenen Gefäße sind besonders oft handgemacht. Diese Untergattung ist normalerweise sehr fein, es gibt jedoch grob gemagerte Beispiele (Taf. 32, 18; 48, 3; 66, 4, 7). Zwei davon sind mit weißem Überzug bedeckt.

Rotminysch D₂

Diese Untergattung ist gleich wie D₁ hergestellt, die Kernfarbe ist hier aber dunkelgrau. Die Verteilung der Gefäßformen ist ähnlich wie bei der oben genannten Gruppe D₁. Bemerkenswert

³⁴⁶ Vgl. die unterschiedlichen Farbtöne der als gelbminysch bezeichneten Scherben, Goldman 1931, Abb. 229.

sind ein Henkel wahrscheinlich eines geschlossenen Gefäßes, der aus drei Tonwülsten geflochten ist (Taf. 58, 1), und eine ganz flache Schüssel oder vielleicht ein Deckel (Taf. 43, 6). Ein grob gemagerter Pithos mit einer Knubbe an der Schulterzone zeigt ebenfalls die Oberflächen- und Kernfarben dieser Gattung (Taf. 73, 2).

Rotminysch D₃

Diese Untergattung ist nur durch wenige Beispiele vertreten. Die Oberfläche ist rötlich-weiß und der Kern rötlich wie bei der Gruppe D₁. Alle Beispiele sind gut geglättet und hart gebrannt. Eine Wandscherbe eines geschlossenen Gefäßes ist mit brauner Mattbemalung verziert (Taf. 57, 8). Da zwei der insgesamt 28 Vertreter dieser Untergattung Mischgattungen zwischen rot- und gelbminyschen Waren sind, läßt sich schließen, daß diese rotminysche Variante mehr als andere ein Produkt der unbeabsichtigten Brennverhältnisse darstellt.

Rotminysch D₄

Diese rotminysche Untergattung ist das Äquivalent der Gruppen A6 und A7 der grauminyschen Ware. Sie ist nämlich die weichgebrannte Version der rotminyschen Keramik. Die Glättung ist, verglichen zu den übrigen Untergattungen, nicht sehr intensiv. Die Oberfläche scheint glattgestrichen zu sein. Vier Beispiele geschlossener Gefäße sind mit roter matt- oder halbgänzender Bemalung verziert (Taf. 56, 13; 74, 11).

Rotminysch D₅

Diese Untergattung ist einheitlich rot an Oberfläche und Kern, nicht geglättet, aber hart gebrannt. Einige Beispiele dieser Gruppe sind mattbemalt (Taf. 57, 12; 60, 16; 62, 3; 74, 9).

Rotminysch D₆

Die Oberfläche dieser kleinen rotminyschen Untergruppe zeigt eine charakteristische rotbraune, wechselnde Farbe (Munsellwert 10R 6/8–5/8) und ist immer gut geglättet. Die Gefäße dieser Gruppe sind immer sehr fein gemagert und hart gebrannt. Unter den Gefäßformen dieser Gruppe sind Kantharosschalen, Kratere und Schüssel zu beobachten (Taf. 4, 11; 36, 12; 42, 3; 46, 5), während geschlossene Gefäße nicht ganz fehlen. Zwei Wandfragmente sind mit matter bzw. halbgänzender brauner Malfarbe verziert (Taf. 7, 3; 51, 7).

Rotminysch D₇

Diese Untergattung ist bis auf die dunkelgraue Kernfarbe ähnlich wie Gruppe D₆. Sie wird durch Wandfragmente primär handgemachter, geschlossener Gefäße repräsentiert (Taf. 55, 3; 68, 7).

Importkeramik

Äginetische mattbemalte Ware (Ware E)

Diese Ware zeigt alle Merkmale der äginetischen mattbemalten Ware (Diagramm 12). Sowohl die Gefäßoberflächen wie auch die Bruchkanten dieser Ware sind sehr hell und porös. Die Oberfläche ist glattgestrichen ohne deutliche Spuren eines Glättungswerkzeuges. Der Ton ist weich gebrannt. Der größte Teil der Vertreter dieser Ware ist handgemacht. Die Magerungsdichte ist meistens niedrig, es gibt jedoch grobe oder sogar sehr grobe Beispiele (Taf. 57, 3). Ein sehr charakteristisches Merkmal der Tonzusammensetzung ist der sehr feine Goldglimmer, ein Kennzeichen der äginetischen Keramik. Eine kleinere Gruppe (E₁) ist sehr dünnwandig und hart gebrannt (Taf. 10, 9; 52, 12; 64, 13. 15). Diese könnte mit der *Argive Light*-Ware vergesellschaftet sein. Der niedrige Prozentanteil dieser Keramik innerhalb der gesamten feinen Ware ist ein

Charakteristikum der Ware E, einer Importkeramik mit der Insel Ägina als möglichem Herkunftsort. Diese Ware ist jedoch auch in der Argolis sehr verbreitet³⁴⁷.

Äginetische mattbemalte Ware E₁

Der Ton dieser Untergattung erscheint – sowohl an der Oberfläche wie auch im Kern – weißlich und porös (Munsellwert: white 10YR 8/1). Die Gruppe ist verhältnismäßig weich gebrannt.

Äginetische mattbemalte Ware E₂

Der Ton hat die gleiche Konsistenz wie bei Untergattung E₁, doch die Oberfläche und der Kern haben eine sehr helle rötliche Farbe (Munsellwert: white 10YR 8/2). Die meisten Vertreter dieser Untergattung sind Vorratsgefäße (Taf. 50, 9; 55, 1; 57, 3. 5; 74, 6).

Äginetische mattbemalte Ware E₃

Die Oberflächenfarbe dieser Untergattung ist grünlich (Munsellwert: white 5Y 8/2), wie sehr oft die der äginetischen Keramik (Taf. 57, 9; 64, 2. 4–9).

Keramik mit rotem Überzug

Die Gefäßoberfläche ist mit einem geglätteten, ziegelroten (Munsellwert: 10R 6/8) Überzug bedeckt, der oft brüchig ist. Die Verbreitung dieser Ware in Böotien ist seit langem bekannt. In Eutresis, zeigt sie ein Formenrepertoire dem der minyschen Keramik vergleichbar³⁴⁸. Dort weist diese Ware manchmal eine lineare Verzierung in matter, weißer Malfarbe auf³⁴⁹. Diese verzierte Variante wurde in Orchomenos nicht festgestellt. French hat die Keramik mit rotem Überzug als festländisch bezeichnet, um diese von der ähnlich aussehenden mittelhelladischen Keramik mit rotem Überzug aus Ägina zu unterscheiden³⁵⁰. Die meisten bekannten Vertreter dieser Ware sind scheibengedreht. Der Prozentanteil in Orchomenos ist so niedrig, daß die Vermutung des Importes gestärkt wird. Unter den Vertretern dieser Ware sind zwei tiefe Schalen oder Vorratsgefäße mit trichterförmigem Rand (Taf. 68, 11; 69, 1). Besonders interessant ist eine kleine Schale oder Becher mit einem kreuzförmigen, eingeritzten Zeichen auf dem Henkel (Taf. 66, 12). Eine andere kleine Scherbe dieser Gattung gehört zu einem halb geschlossenen Gefäß mit enger Mündung (Taf. 66, 13).

Eine minoische Scherbe

Der einzige Vertreter einer mittelminoischen Ware ist eine sehr kleine Wandscherbe, die wahrscheinlich zur Kamares-Ware gehört (Taf. 66, 11). Die Gefäßoberfläche dieser Scherbe ist durch einen matschwarzen, firnisartigen Überzug bedeckt, der zerbrochen erhalten ist. Auf dem Überzug wurde weiße Bemalung, die um die Henkel herum kreisförmig gezeichnet ist, aufgetragen. Intensive Brennsuren weisen auf einen sekundären Brand hin. Die Scherbe kommt vom Bauchbereich eines besonders dünnwandigen Gefäßes. Ein Henkel rundlichen Querschnittes ist ganz erhalten. Dieser war horizontal auf dem Gefäßbauch aufgesetzt und ist nicht, wie die üblichen mittelhelladischen Henkel, bogenförmig, sondern in der Mitte winkeltartig geformt. Die Scherbe zeigt keine Spuren einer Oberflächenbehandlung an der inneren Seite. Die Form des Gefäßes läßt sich, obwohl die Größe der Scherbe eine sichere Bestimmung nicht zuläßt, vielleicht als Brückenskyphos rekonstruieren, der auch sonst ein beliebtes Importgut kretischer Herkunft darstellt³⁵¹. Die genaueren Parallelen sind unter der MM IB–MM IIA-zeitlichen Palastkeramik von

³⁴⁷ Vgl. Siedentopf 1991, 10–13; Dietz 1992, 32–33, 224–225; Nordquist 1987, 48–50; Philippa-Touchais 2002, 37–38; dies. 2007, 110–111.

³⁴⁸ Goldman 1931, 125, Abb. 171–173.

³⁴⁹ ebd. 174. 175.

³⁵⁰ Vgl. French 1972, 25. 26.

³⁵¹ Vgl. in Ajia Irini: Overbeck 1989, Taf. 79. 123 a; Eutresis: Goldman 1931, 174–175.

Phaistos (Phasen I und I') zu finden³⁵². In der Sequenz von Knossos datieren Vergleichsstücke in die MM II A-Periode³⁵³.

Die Besonderheit der Scherbe und ihr Aufbewahrungsort im Nationalmuseum Athen hat uns zu einer zusätzlichen Kontrolle geführt, um auszuschließen, daß sie etwa von einem anderen Fundort kommt und während der Umlagerung mit den Funden aus Orchomenos vermischt wurde. Die Scherbe ist jedoch im Tagebuch der Grabungskampagne 1903 aufgezeichnet, was die Herkunft aus Orchomenos sichert³⁵⁴. Nach den Tagebuchangaben wurde die minoische Scherbe im Graben M-N gefunden. Die genaue Fundstelle sowie die Beifunde bleiben leider unbekannt.

Sonstige bemalte Waren

Einige mittelhelladische Gefäße aus Orchomenos weisen eine halbgänzende Malfarbe auf (Taf. 3, 2–3; 7, 3; 36, 5; 53, 2; 56, 8.13; 74, 9. 11). Alle Beispiele dieser Gruppe gehören zu den bemalten gelb- und rotminyschen Varianten. Die halbgänzende Bemalung, neben der charakteristischen matten, ist nicht sehr früh anzusetzen. Das Formenrepertoire dieser Gefäße zeigt, daß dieser Verzierungsmodus ein Merkmal der späten mittelhelladischen Produktion ist (Taf. 3, 3; 36, 5).

Eine kleine Gruppe mattbemalter Gefäße gehört zur von Wace und Thompson als Δ1β bezeichneten Ware. Die Gefäßfragmente, welche diese Ware repräsentieren, kommen meistens von schrägmündigen Kannen mit dichter linearer Verzierung aus dunkelbrauner Malfarbe (Taf. 66, 1–10). Der Ton dieser Ware ist rötlich und sandgemagert. Die Gefäße sind immer handgemacht. Die Oberfläche ist gut geglättet oder glattgestrichen und ähnelt derjenigen der rotminyschen Keramik. Die Unterschiede zwischen dieser und der rotminyschen Ware mit brauner mattbemalter Verzierung sind nicht immer deutlich. Oft lassen sie sich an der roten Tonfarbe, die bei der Δ1β Ware kennzeichnend ist, und an der Glättung, die breitere, ebene Spuren hinterlassen hat, erkennen. Die Machart erinnert stark an die mattbemalte spätneolithische, aber auch an früh-eisenzeitliche Keramik, so daß oft eine Vermischung dieser Klassen in unstratifizierten Befunden erfolgt³⁵⁵. Eine sichere Bestimmung bieten meistens die charakteristischen gemalten Muster, wie auch das Formenspektrum der Δ1β Ware.

Eine weitere mattbemalte Gruppe scheint in Orchomenos fremd zu sein (Taf. 56, 10). Diese ist bichrom bemalt. Die Verzierung wurde auf einen weißen geglätteten Überzug aufgetragen, der über die gesamte Gefäßoberfläche gleichmäßig verteilt ist. Dieser Überzug ist nicht kreidig, sondern fest und vermittelt so den Eindruck einer Eierschale. Der Ton dieser Ware ist orange und sehr fein geschlämmt. Die Beispiele aus Orchomenos zeigen auch einen besonders feinen Glimmer. Diese Ware wurde zum ersten Mal in der Pevkakia beobachtet, wo sie zahlreich vorkommt³⁵⁶. Das Formenrepertoire und die Verzierung dieser Ware in Pevkakia sind sehr charakteristisch. Diese Warengruppe besteht dort vor allem aus geschlossenen Vorratsgefäßen mit Kragenhals und horizontalen, bauchständigen Henkeln, die eine Verzierung aus sich an den Spitzen treffenden, kreuzschraffierten Dreiecken aufweisen. Diese Merkmale werden in Orchomenos ganz treu wiederholt (Taf. 56, 10). Die NAA-Analysen haben auf eine thessalische Herkunft hingewiesen. Daran anknüpfend nannte Maran die Ware *magnesische polychrome Ware*³⁵⁷.

³⁵² Levi 1976, 144, Abb. 215; Taf. XIXb. Xxa. XVIIIa–b; ebd. 28. 41a–b; ders. 1988, Taf. 54h; Walberg 1987, 123, Taf. 25, 83–95; 27, 81. Für Hinweise zu den Phaistosphasen, bin ich meinem Kollegen Dr. L. Girella sehr dankbar.

³⁵³ Weitere chronologische Hinweise: MacGillivray 1998, 79, Abb. 2. 16, 3; vgl. ders. 2007, 121, Taf. 4, 12. Zur Hauptphase der *Egg-shell*-Ware ebd. 2007, 128.

³⁵⁴ Tagebuch 1903, 2, 5.

³⁵⁵ Vgl. Dakoronia 1987b und Dakoronia 1987a mit Maran 1988.

³⁵⁶ Maran 1992a, 166–167; Taf. 56, 10.

³⁵⁷ Zu technischen Merkmalen und Verbreitung s. Maran 2007, 171–174, Abb. 3.

Darüber hinaus finden sich keine weiteren bemalten Waren, die einer anderen Tradition folgen als der der lokalen bemalten Keramik. Eine für das Verständnis der Verbreitung der mittelhelladischen Waren wichtige Feststellung ist, daß in Orchomenos keine Beispiele der sog. *Lustrous Painted-Ware*, die in den argivischen Fundorten zahlreich auftritt³⁵⁸, beobachtet wurden.

Grobkeramik

Einen sehr hohen Anteil der mittelhelladischen Keramik von Orchomenos bildet die Grobkeramik. Dies wird durch die Angaben der Tagebücher bestätigt, in denen zusammen mit der mittelhelladischen Feinkeramik immer Grobkeramik erwähnt wird. Der genaue Anteil dieser Ware läßt sich jedoch nicht sicher bestimmen, weil einerseits über die Hauptmenge des Materials – vor allem über die Grobkeramik – keine Stratigraphieangaben erhalten sind und andererseits diese Gruppe chronologisch nicht sehr kennzeichnend ist. Aus den gleichen Gründen kann im Unterschied zu den feinen Waren der größte Teil der bronzezeitlichen Grobkeramik nicht feiner datiert werden. Unter den folgenden groben Waren werden nur die sicher als mittelhelladisch diagnostizierbaren grob gemagerten Gattungen behandelt.

Geglättete Grobkeramik (Ware G)

Ein Erkennungsmerkmal der mittelhelladischen Grobkeramik ist die charakteristische Glättung. Es scheint, daß für diese grobe Ware das gleiche Glättungswerkzeug wie für die minysche Keramik verwendet wurde. Dieses hinterließ Spuren auf der gesamten äußeren Gefäßoberfläche, wie auch im Randinneren, und stellt ein ziemlich sicheres Datierungsmerkmal dar³⁵⁹. Die innere Seite der geschlossenen oder halb geschlossenen, grob gemagerten Gefäße wurde meistens nicht geglättet. Alle herausgefilterten Vertreter der mittelhelladischen Grobkeramik sind handgemacht. Die Oberflächen sind rötlichbraun oder grau und meistens ungleichmäßig gebrannt. Der Kern ist fast immer dunkelgrau. Die meisten grob gemagerten Scherben und Gefäße sind hart gebrannt. Wie bei der zeitgleichen minyschen Keramik wurden auch Kalk und Sand als Tonbeimischung – hier in größeren Mengen – verwendet, manchmal auch größere Steine. Alle Gefäßformen der Feinkeramik, vielleicht mit Ausnahme der Fußschalen, sind auch in einer gröberen Version hergestellt worden, so einige gut erhaltene Kantharosschalen, Becher und Korbhenkelgefäße (Taf. 4, 12). Die größte Gruppe bilden jedoch die großen Vorratsgefäße mit Trichter- oder Kragenhalsrand (Taf. 68, 12. 14. 16; 72, 1–1), die Vorratsgefäße mit Deckelrand (Taf. 74, 1. 5. 7. 10; 75, 1. 3. 5. 9) und die Pithoi (Taf. 73, 1–3). Das umgekehrte Verteilungsverhältnis läßt sich bei der Feinkeramik feststellen. Einige charakteristische Gefäßformen der Grobkeramik, wie die tiefen Töpfe und die Vorratsgefäße, treten manchmal auch in fein gemagerten Versionen auf (Taf. 60, 13. 15; 73, 3).

Grobkeramik mit weißem Überzug (Ware GE)

Einige Beispiele der Grobkeramik sind mit einem weißen, flächendeckenden Überzug versehen (Taf. 74, 7. 10; 75, 1. 3. 5. 7. 10). Normalerweise war dieser Überzug eine Grundierung für die Mattbemalung. Da es sich normalerweise um kleine unverzierte Fragmente handelt, läßt sich nicht feststellen, ob es auch Grobkeramik mit weißem Überzug, aber ohne Bemalung, gegeben hat.

³⁵⁸ Diese Ware, die auf minoische Vorbilder zurückgeht, ist primär in der Südostpeloponnes verbreitet. Zahlreiche Beispiele sind in Lerna und Argos beobachtet worden. Zur Beschreibung und Verbreitung dieser Ware s. French 1972, 29–30; Zerner 1978, 159; ders. 1986, 66; Dietz 1992, 35. 236; Philippa-Touchais 2003.

³⁵⁹ Eine ähnliche Glättung wird auch für die lokale Grobkeramik der Aspis erwähnt, Touchais 2007, 84.

Grobkeramik mit eingeritzter Fischgrätverzierung

Eine sehr charakteristische Gattung der Grobkeramik ist die Keramik mit Einritzverzierung (Taf. 67, 1–12). Die Vertreter dieser Ware, ausschließlich breitmündige Krüge, sind mit einer flächendeckenden Fischgrätverzierung versehen. Oft ist die Oberflächenfarbe fleckig, variierend von rotbraun bis grauschwarz. Ein Fragment dieser Ware ist gleichmäßig gebrannt und hat eine dunkelgraue Oberflächenfarbe (Taf. 67, 1). Die Magerungsdichte dieser Variante ist nicht sehr hoch. Der prozentuale Anteil dieser Gruppe ist in Orchomenos sehr niedrig. In anderen böotischen Fundorten ist die eingeritzte Fischgrätverzierung nicht völlig unbekannt. Ähnliche Scherben sind in Ajia Marina, Ajioi Theodoroi, Dramessi und Eutresis festgestellt worden³⁶⁰. Auch in Theben sind einige Scherben dieser Gattung beobachtet worden³⁶¹. Obwohl ohne petrographische Untersuchung keine verlässlichen Aussagen gemacht werden können, ist zu vermuten, daß diese Ware nach Orchomenos importiert worden ist³⁶². Mögliche Herkunftsorte sind Regionen in der Peloponnes (Nichoria), wo diese Ware zahlreich auftritt³⁶³.

Mattbemalte Grobkeramik

Eine sehr charakteristische mittelhelladische, grob gemagerte Keramikgattung bilden die mattbemalten Vorratsgefäße und Pithoi (Taf. 74, 2. 9; 75, 6. 8. 10). Innerhalb dieser Gruppe sind unterschiedliche Herstellungstraditionen nachzuweisen.

Bichrom bemalte Grobkeramik (Ware Gd)

Eine andere Gruppe der Grobkeramik ist die bichrom bemalte, geglättete Ware (Taf. 76, 3–4; 77, 2). Der prozentuale Anteil dieser Gruppe ist höher als der der groben äginetischen Ware, so daß sich vermuten läßt, daß zumindest ein Teil der grob gemagerten, bemalten Keramik lokal ist. Diese Ware ist immer handgemacht, der Ton ist normalerweise sandig bis mittelgrob, manchmal auch sehr grob gemagert. Die Tonfarbe ist meistens rötlich bis rötlich-braun und der Kern immer grau. Die Oberfläche ist geglättet und oft mit einem weißen oder beigefarbenen Überzug bedeckt. Die Merkmale dieser Ware, bis auf die grobe Magerung und das Formenrepertoire, unterscheiden sich nicht von denjenigen der lokalen helltonigen Feinkeramik. Die Gefäßoberfläche ist oft ähnlich wie bei der minyschen Ware behandelt. In diesen Fällen sind die Spuren des Glättungswerkzeuges besonders intensiv. Dieser Sachverhalt ist vielleicht ein Hinweis auf eine lokale Werkstatt. Die Merkmale der lokalen, mattbemalten Grobkeramik von Böotien sind nicht zufriedenstellend erforscht. An allen böotischen Fundorten sind grobe mattbemalte Waren beobachtet worden. In Eutresis sind sie zwar vorhanden, ihre Merkmale sowie die prozentualen Anteile innerhalb der mittelhelladischen Keramik sind jedoch nicht bekannt³⁶⁴. Eine bichrom bemalte Gruppe mit weißem Überzug zeigt eine große Ähnlichkeit mit der Keramik mit gelblichem Überzug aus Keos³⁶⁵.

³⁶⁰ French 1972, 37. Da die von French erwähnten Funde aus alt-publizierten Komplexen oder Scherbensammlungen kommen, läßt sich die genaue Anzahl der Vertreter dieser Gattung in Böotien leider nicht nachweisen.

³⁶¹ Die Ware kam aus den tiefsten mittelhelladischen Schichten diverser Rettungsgrabungen, s. Konsola 1985b, 14.

³⁶² Eine vorläufige petrographische Untersuchung zeigt jedoch, daß Beispiele dieser Ware nicht besonders von der Tonzusammensetzung der lokalen Waren abweichen.

³⁶³ Zur Verbreitung dieser Ware auf der Peloponnes s. unter dem Kapitel „Klassifikationssysteme“.

³⁶⁴ Goldman 1931, Abb. 207.

³⁶⁵ Vgl. Sarri 2007, 153–154, Taf. 1, 10; Crego 2007; Overbeck 1989.

Mattbemalte Grobkeramik äginetischer Machart (GE)

Eine kleine, aber sehr charakteristische Gruppe bilden die Fragmente, die wahrscheinlich von der Insel Ägina kommen (Taf. 64, 3–17; 76, 1–7; 77, 1)³⁶⁶. Diese sind sehr ähnlich den feinen Exemplaren der Gruppe E, aber mittel bis grob oder auch sehr grob gemagert. Eine andere, oft Ägina zugewiesene Gattung, die grobe Goldglimmerkeramik, wurde in Orchomenos bisher nicht festgestellt³⁶⁷.

Kykladische mattbemalte Grobkeramik (GK)

Einige Fragmente scheinen sehr ähnlich den kykladischen, grob gemagerten Waren, die vor allem aus Phylakopi bekannt sind (Taf. 65, 3–16)³⁶⁸. Diese sind immer sehr hart gebrannt. Der Bruch zeigt eine leuchtende, rötliche Farbe, der Kern ist grau und die Oberfläche immer dunkelgrau (Munsellwert: dark grey 5YR 4/1). Auf die Oberfläche ist ein weißer oder cremefarbener, flächendeckender Überzug aufgetragen. Die großflächige, lineare Verzierung besteht aus schwarzer oder brauner Malfarbe.

GEFÄSSFORMEN

*Offene Gefäße**Zweihenklige Schalen*

Beschreibung

Die Formgruppe der zweihenkligen Schalen bilden im vorliegenden Material tiefe Schalen mit zwei vertikalen, schulterständigen Bandhenkeln. Der Rand ist immer trichterförmig und vom Gefäßkörper scharf abgesetzt. Der Körper erscheint je nach Entwicklungsphase kugelig oder knickwandig. Die zwei einander gegenüberliegenden Henkel sitzen auf der Schulter. Bei den späten mittelhelladischen zweihenkligen Schalen reicht der Henkelansatz bis zur Randkante (Taf. 3, 1. 9. 13). Die Böden sind entweder flach, oder sie sitzen auf einem niedrigen Standring. Bei der Formgebung des Schalenkörpers treten grundsätzlich Merkmale auf, die sich auch bei den Kantharosschalen beobachten lassen, so daß sich vermuten läßt, daß diese zwei Gefäßformen parallel liefen³⁶⁹. Aus dem gleichen Grund ist bei fragmentarischem Material nicht immer feststellbar, ob es sich um eine zweihenklige Schale oder um eine Kantharosschale handelt (Taf. 1, 12). Ähnlich schwierig ist bei schlechtem Erhaltungszustand die Unterscheidung zwischen zweihenkligen Schalen und einhenkligen Bechern, besonders wenn der Durchmesser nicht abmeßbar ist (Taf. 3, 4. 12). Noch schwieriger lassen sich zweihenklige Schalen von Fußschalen unterscheiden, da letztere, die hier getrennt behandelt werden, eine Untergruppe der zweihenkligen Schalen darstellen.

³⁶⁶ Sarri 2007, 153, Taf. 1. 5. 7. 9. Zur Warenbeschreibung s. unter dem Kapitel Formen: große geschlossene Gefäße und Pithoi.

³⁶⁷ Farnsworth 1964, 223; Rutter 1989, 12; ders. 1990, 449; Maran 1992b, 185–186; Lindblom 2007, Taf. 10; Touchais 2007, 89–93.

³⁶⁸ Einige solche Beispiele sind in der Scherbensammlung aus Phylakopi, die im Nationalmuseum in Athen ausgestellt sind, vorhanden.

³⁶⁹ Vgl. z. B. Taf. 1, 8 mit Taf. 4, 6 und Taf. 1, 3 mit Taf. 4, 8 und 5, 1.

Verwendung

Die unterschiedlichen Größen und Macharten der zweihenkligen Schalen zeigen, daß diese Gefäße mehreren Verwendungszwecken dienen. Die feineren Beispiele lassen sich sicherlich als Trinkschalen ansprechen. Tiefe, topfartige zweihenklige Schalen größerer Machart könnten als Kochtöpfe oder vielleicht kleine Vorratsgefäße gedient haben. Die breiten zweihenkligen Schalen deckten in der Mittelbronzezeit zusammen mit den Kantharosschalen wahrscheinlich den gesamten Bedarf an Trinkgefäßen ab, denn keine andere gleichzeitige Gefäßform scheint dafür geeignet. Im Gegensatz zur Frühbronzezeit, während der die Häufigkeit der Becher sehr hoch ist, spielen Gefäße kleiner Kapazität in der Mittelbronzezeit keine besonders große Rolle.

Menge und Erhaltung

Die Gesamtzahl der zweihenkligen Schalen beträgt 173 Beispiele. Dies sind 9% der gesamten Materialmenge und damit die dritthäufigste mittelhelladische Gefäßform in Orchomenos. Trotz der oben erwähnten Zuweisungsprobleme wurden hier auch Scherben gezählt, die ebenso zu Fußschalen oder – seltener – zu Kantharosschalen gehören könnten. Nur drei zweihenklige Schalen sind vollständig erhalten (Taf. 1, 1 und Taf. 2, 2. 6). Den restlichen Anteil bilden Randscherben und Wandfragmente.

Technische Merkmale

Grob gemagerte zweihenklige Schalen sind normalerweise handgemacht (Taf. 1, 1–12; Taf. 2, 1–2. 6–7. 11). Die feineren grauminyschen Schalen sind in der Regel scheibengedreht (Taf. 2, 5. 8), handgemachte Exemplare fehlen jedoch innerhalb der Gruppe der fein gemagerten Exemplare nicht völlig (Taf. 3, 6).

Gefäßgrößen

Zwei Größengruppen lassen sich unter den zweihenkligen Schalen unterscheiden. Die größere Gruppe zeigt einen Durchmesser um die 20 cm, die kleinere einen Durchmesser, der zwischen 13 und 15,5 cm schwankt. Als Ausnahmefall hat eine vielleicht nach Orchomenos importierte zweihenklige Schale mit ritzverzierter Schulter eine besonders breite Mündung von 24 cm (Taf. 1, 5). Die in die spätere Phase des Mittelhelladikums datierten, mattbemalten zweihenkligen Schalen gehören immer zum kleineren Typ.

Waren- und Typenverteilung

Innerhalb des Spektrums der zweihenkligen Schalen sind alle lokalen mittelhelladischen Waren vertreten. Eine sehr charakteristische und große Gruppe bilden die Beispiele der groben handgemachten grauminyschen Ware GA (Taf. 1, 1. 4. 8–11; 2, 1. 3. 5–7). Die am häufigsten auftretenden Typen dieser Gruppe stellen die zweihenkligen Schalen mit kugeligem Körper sowie die Variante mit Halbknick dar. Gleich häufig vertreten sind zweihenklige Schalen der feinen grauminyschen Ware (Taf. 1, 2. 3. 5. 7; 2, 2. 5. 8; 3, 1. 6–10). Bei diesen ist die knickwandige Variante die geläufigste Form. Die brauminysche Ware ist durch ein einziges, schwach gemagertes Exemplar vertreten (Taf. 1, 12).

Die hellgrundigen minyschen Waren sind durch ein gelbminysches Wandungsfragment einer leicht gemagerten, handgemachten Schale (Taf. 2, 12) und ein rotminysches Henkelfragment mit eingeritzter Verzierung (Taf. 1, 6) vertreten.

Die mattbemalte Ware ist durch nur vier Beispiele belegt, bei welchen die Bemalung auf den gut geglätteten, gelbminyschen Tongrund aufgebracht ist (Taf. 3, 3. 11–13). Eine gelbminysche zweihenklige Schale mit abgebrochener Lippe zeigt eine Verzierung aus schwarz gemalten Liniengruppen auf den Henkeln (Taf. 3, 11). Das Fragment einer mattbemalten zweihenkligen Schale ist mit einem umlaufenden Band an der Randkante verziert (Taf. 3, 3). Das Band ist rot

gemalt, die Malfarbe entspricht jedoch nicht der üblichen Konsistenz und vermittelt weniger einen matten, sondern eher einen leicht glänzenden Eindruck. Eine sekundär gebrannte, vollständige, zweihenklige Schale gehört auch der mattbemalten Ware an (Taf. 3, 13). Das Gefäß ist so stark verbrannt, daß es auf den ersten Blick den Eindruck einer graumynischen Schale macht. Das Vorhandensein der Mattbemalung läßt dies jedoch leicht als Täuschung erkennen. Am Boden der Schale blieb ein Bereich vom Brand verschont, welcher die ursprüngliche gelbliche Farbe des Gefäßes überliefert. Die bichrome, mattbemalte Ware der sog. *Polychrome Mainland-Ware* ist durch ein Wandfragment vertreten, das drei umlaufende Bänder am Gefäßbauch zeigt (Taf. 3, 12).

Eine kleine, zweihenklige Schale wurde flächendeckend mit rotem glänzendem Überzug versehen. Diese Ware ist mit großer Sicherheit der äginetischen Keramikproduktion *Red Slipped Aegina* zuzuordnen (Taf. 3, 4). Die Schale weist einen kugeligen Körper und einen kurzen verdünnten Rand auf. Da der Durchmesser hier nicht genau abmeßbar war, kann nicht ausgeschlossen werden, daß die Schale eine engere Mündung besaß und somit zur Formgruppe der Becher gehört.

Zwei graumynische Beispiele können vielleicht auch als Produkte einer weit entfernt liegenden Keramikwerkstatt angesehen werden. Das erste ist eine grobe graumynische Schale oder Fußschale, die zwar durch ihre Machart hier nicht besonders auffällt, aber anhand der Besonderheit ihrer Form vielleicht der peloponnesischen Produktion zuzurechnen ist (Taf. 3, 5)³⁷⁰. Bei dem zweiten Beispiel handelt es sich um eine hellgraue, topfartige, zweihenklige Schale mit rippenverzierter Schulter (Taf. 1, 5). Die grau-weißliche minysche Untergruppe A2 ist in Orchomenos ausgesprochen selten, in der Argolis stellt sie dagegen eine häufige Erscheinung dar. Da dieser Schalentyp hier ebenfalls sehr selten ist, könnte dieses Fragment einer nordostpeloponnesischen Werkstatt zugewiesen werden³⁷¹.

Verzierung

Ritzverzierung an der Gefäßschulter (Taf. 1, 1. 5. 7; Taf. 3, 8–9) oder an den Henkeln (Taf. 1, 4. 6. 8. 10) tritt hier sehr häufig auf. An der Schulterzone zweier topfartiger Schalen lassen sich Knubben beobachten, die aber wahrscheinlich keine Verzierungsart darstellen, sondern mit den Verwendungszwecken zusammenhängen (Taf. 1, 1. 9): Die Knubben dienten, neben den Henkeln, als eine zusätzliche Handhabe.

Mattbemalte Verzierung ist an zweihenkligen Schalen aus den späten mittelhelladischen Phasen zu beobachten. Die monochrome (Taf. 3, 2–3. 11. 13) sowie die zweifarbige Variante (Taf. 3, 12) sind vertreten. Auf einer mattbemalten Schale (Taf. 3, 13) ist die Verzierung auf den Bereich der Schulterzone begrenzt. Sie besteht aus drei horizontalen – heute durch den Brand grau verfärbten – Linien, die ursprünglich in schwarzer oder brauner Malfarbe an beiden Seiten des Gefäßes zwischen den Henkeln angebracht waren. Neben den Henkeln sind die Linien mit einer vertikal gezogenen Linie verbunden, so daß als Endergebnis ein langer, in zwei Zonen geteilter Fries entsteht. Die Linien zeigen keine Unterbrechung. Sie sind in einem Pinselzug gemalt, weshalb eine zweifarbige Bemalung hier höchstwahrscheinlich ausgeschlossen werden kann.

Eine weitere zweihenklige Schale zeigt ein braungemaltes Band, das die Lippenkante markiert (Taf. 3, 3). Ein anderes mattbemaltes Fragment zeigt eine Verzierung aus bichrom gemalten waagrechten Bändern (Taf. 3, 12). Die zwei oberen Bänder bestehen jeweils aus einer rot gemalten Wellenlinie, die von schwarzen, geraden Linien umrahmt ist. Das untere Band ist eine typische, bichrom gemalte Borte, bei der die rote Linie an ihren Grenzen durch zwei schwarze Linien betont wird.

³⁷⁰ Im Material von Nichoria wurden viele Schalen solcher Form gefunden, s. Howell 1992, Taf. 3–6, P2122 (a). Vgl. dazu eine ähnliche Formgebung bei Kantharoi, ebd. P2119–P2120 (a).

³⁷¹ Lerna IV: Rutter 1983, Abb. 3, 8.

Typen:

Frühhelladische zweihenklige Schalen

Zu Vergleichszwecken sind hier zwei zweihenklige Schalen, die wahrscheinlich zur FH III-Stufe gehören, abgebildet (Taf. 2, 9. 10). Die erste ist eine handgemachte Schale, die hellgründig und leicht geglättet ist (Taf. 2, 9). Die zweite wurde mit der in der Ajia Marina-Ware üblichen, dünnschlämmigen, aber festen matten Farbe bemalt. Das Profil beider Schalen ist S-förmig mit kurzem ausladenden Rand und einem bauchigen Körper.

Zweihenklige Schalen mit S-Profil

Die zweihenkligen Schalen mit S-Profil sind hier durch ein leicht gemagertes gelbminysches Exemplar vertreten (Taf. 2, 11). Der Rand ist ausladend und länger als die Schulterzone, der Körper ist kugelig, ohne scharfe Kante an der Stelle des größten Gefäßdurchmessers. Dieses lang gestreckte S-Profil läßt sich auch bei den Kantharosschalen feststellen (Taf. 4, 13). Bei diesem Typ ist die Ähnlichkeit mit den frühhelladischen zweihenkligen Schalen sehr deutlich³⁷².

Zweihenklige Schalen mit Halbknick

Bei dieser sehr charakteristischen Variante läßt sich ein besonders deutlicher scharfer Absatz zwischen dem geraden Rand und dem kugeligen Schalenkörper beobachten. Die Schulterzone und der Gefäßunterteil treffen sich dagegen in einer abgerundeten Kante, die hier als Halbknick bezeichnet wird (Taf. 1, 3. 9–11). Dadurch wirken die zwei Gefäßzonen wie zwei Kugelsegmente, die an einer leicht ausgeprägten Kante verbunden sind (Taf. 1, 11). Die gleiche Form des Schalenkörpers ist auch an Kantharosschalen zu beobachten (Taf. 4, 7–8). Bei einigen Beispielen ist zwar ein Absatz zwischen Rand und Körper feststellbar, der Körper ist aber kugelig (Taf. 1, 8. 12). Daß die beiden Gruppen doch sehr verwandt sind, zeigt das Vorkommen der Rippenverzierung, die sich an den Henkeln beider Profiltypen beobachten läßt (Taf. 1, 8. 10). Obwohl keine Beispiele dies bestätigen, kann nicht ausgeschlossen werden, daß ein Teil der zweihenkligen Schalen einen niedrigen Standfuß besaß³⁷³.

Topfartige zweihenklige Schalen

Bei einem vollständigen Beispiel ist der Schwerpunkt des Gefäßbauchs deutlich nach unten verlagert (Taf. 1, 1). Der Rand dieser Schale zeigt außerdem eine Innenkehlung, die vielleicht als Deckelnut erklärt werden kann. Sowohl die Formgebung des Randes, als auch die des Körpers zeigen einen Übergang zu den Vorratsgefäßen, die jedoch einen viel größeren Umfang aufweisen. Vielleicht handelt es sich bei dieser tiefen Variante um ein kleines Vorratsgefäß. Ein ähnlicher Verwendungszweck läßt sich auch für ein zweites Beispiel einer zweihenkligen Schale, das durch seine Größe sowie durch seine Machart (A1) aus dem übrigen Spektrum herausragt, vermuten (Taf. 1, 5). Gleich unter dem Rand dieser Schale beginnt eine Schulterverzierung aus umlaufenden Rippen. Die Henkel sind hier nicht erhalten, sie lassen sich aber über zahlreiche Vergleiche von der Peloponnes relativ sicher als schulterständige Bandhenkel rekonstruieren³⁷⁴.

Knickwandige zweihenklige Schalen

Bei einer Gruppe zweihenkliger Schalen ist der Körper knickwandig (Taf. 2, 2–8). Der Rand ist trichterförmig und etwa halb so kurz wie die Schulterzone (Taf. 2, 2–3. 6). Er ist durch einen scharfen Knick von der Schulter abgesetzt. Bei einem feinen, grauminyschen Exemplar hat der Rand eine tropfenförmige Gestalt, wie sie bei den Fußschalen üblich ist (Taf. 2, 5). Diese Schale

³⁷² Vgl. Taf. 2, 11; 4, 13 und Taf. 2, 9. 10.

³⁷³ Diese Rekonstruktion zeigt eine frühe mittelhelladische zweihenklige Schale aus Theben mit Halbknick auf einem mittelhohen Standfuß, s. Dimakopoulou 1975, Abb.2.

³⁷⁴ In Lerna ist diese Form in der Übergangsphase FH–MH sehr zahlreich vertreten, s. Zerner 1978, Taf. 4, 2.

besaß eventuell einen Standfuß³⁷⁵. Das Profil der Schulterzone und unteren Gefäßhälfte ist nahezu geradlinig. Eine knickwandige zweihenklige Schale grober graumynischer Machart zeigt etwas differenziertere Proportionen (Taf. 2, 1). Der Randtrichter wurde hier ausgespart und die konische Schulterzone endet in einer kurzen, verdickten und ausladenden Lippe. Der Gefäßunterteil scheint hier, genau wie bei den meisten anderen zweihenkligen Schalen, kugelig zu sein. Zu den knickwandigen zweihenkligen Schalen gehören auch Beispiele mit trichterförmiger Lippe und randansetzenden Henkeln (Taf. 3, 1), die wahrscheinlich eine späte Entwicklungsphase repräsentieren³⁷⁶. Einige graumynische knickwandige Schalen (Taf. 3, 7) zeigen einen ähnlichen Profilverlauf, aber einen viel kleineren Umfang (Taf. 3, 6–7)³⁷⁷. Unter den knickwandigen zweihenkligen Schalen von Orchomenos ließen sich der flache Boden (Taf. 2, 6), der Ringboden (Taf. 2, 2) und der scheibenförmige Bodentyp (Taf. 2, 6) beobachten. Vergleichsstücke aus Ägina und aus der Pevkakia-Magula zeigen, daß auch der Standing und der mittelhohe Standfuß bei dieser Variante vorkommen³⁷⁸.

Späthelladische zweihenklige Schalen mittelhelladischer Tradition

Parallel zu den oben erwähnten mattbemalten Beispielen (Taf. 3, 11–13) laufen die graumynischen zweihenkligen Schalen im Späthelladikum weiter. Im allgemeinen werden die zweihenkligen Schalen in dieser Periode durch den kleineren Umfang und die kurze Lippe charakterisiert. Sie scheinen den scharfen Knick der Stufe MH II zu verlieren. Die Henkel wurden jetzt am Rand angesetzt, und die mattbemalten Beispiele der Gruppe zeigen oft keinen eckigen, sondern einen ovalen oder runden Querschnitt (Taf. 3, 3, 13)³⁷⁹. Dazu gehören auch zwei breite, zweihenklige Schalen mit gerippter Schulter (Taf. 3, 8–9). Eine davon zeigt eine schwarze und besonders glänzende Oberfläche. Am Gefäßbauch sind drei umlaufenden Rillen angebracht. Ein Fragment scheint wohl von einem geschlossenen Gefäß zu stammen (Taf. 3, 12). Seine Charakterisierung als Schale ist damit weniger wahrscheinlich. Vielleicht handelt sich um eine seltene Art von Pyxis, Amphoriskos oder Kännchen³⁸⁰.

Fundstellen

Ein rotmynischer ritzverzierter Henkel kommt nach seiner Beschriftung „18 IV Abends ...“ aus Graben K (Taf. 1, 6). Obwohl die Grabungstagebücher auf einen reinen mittelhelladischen Befund hinweisen, könnte die kleine Scherbe aus den tieferen Schichten hoch verbracht worden sein. Ein grobes graumynisches Fragment einer knickwandigen zweihenkligen Schale kommt ebenfalls aus dem mittleren Bereich des Grabens K (Taf. 2, 1). Dieses Fragment konnte auch in den Fundnotizen Reineckes identifiziert werden³⁸¹. Die Beifunde datieren in verschiedene bronzezeitliche Phasen, weshalb sich vermuten läßt, daß der Fund noch in den gestörten Schichten des Grabens getätigt wurde.

Aus dem Verbrannten Haus des Grabens K kommt ein gelbminysches Fragment mit mattbemalter Verzierung, das die Beschriftung „Tholos Ost 5 IV VH“ trägt (Taf. 3, 3). Aus dem gleichen Befund kommen auch eine graumynische zweihenklige Schale mit eingeritztem Henkel (Taf. 1, 8) sowie eine graumynische zweihenklige Schale mit tiefsitzendem Henkel (Taf. 2, 5)³⁸².

³⁷⁵ Vollständige zweihenklige Schalen mit tropfenförmiger Lippe und Ringboden kommen aus Eleusis und Argos, Eleusis: Mylonas 1932 a, Abb. 112; Argos – Deiras: Deshayes 1966, Taf. XXXVII, 5.

³⁷⁶ Vgl. Tiryns: French und French 1971, Taf. 3, 18.

³⁷⁷ Vgl. dazu ein Beispiel aus Phase 6 früh von Pevkakia: Maran 1992 a, Taf. 71, 1.

³⁷⁸ Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 90, 505; Pevkakia: Maran 1992 a, Taf. 65, 2.

³⁷⁹ Vgl. Ajia Irini Phase V: Davis 1986, Taf. 23, Gruppe E, 25; Korakou: Davis 1979, 9, 189; Marmara: Dakoronia Abb. 21; Ägina: Walter 1983, 85; Troja: Blegen – Caskey – Rawson 426, 20.

³⁸⁰ Vgl. auch den Profilverlauf einer Sonderform der Kannen, Taf. 50, 10.

³⁸¹ Reinecke-Heft 4, 2.

³⁸² Reinecke-Heft 4, 13, 15.

Mit absoluter Sicherheit aus dem Verbrannten Haus kommt die vollständig, mattbemale zweihenklige Schale (Taf. 3, 13)³⁸³. Die flächendeckend verbrannte Oberfläche der Schale verrät, daß das Gefäß zum Hausinventar des Verbrannten Hauses K 101–102 gehörte. Bei diesem Fund ist als Fundstelle der Südrand angegeben. Alle aus dem Verbrannten Haus stammenden Funde gehören zu einem klassischen MH II-Inventar, in dem zwar ältere Keramiktypen, wie die zweihenkligen Schalen mit Halbknick, vorhanden sind, aber vor allem vollständige knickwandige Gefäße grauminoischer Ware und mattbemale gelbminysche Keramik.

Ein grobminysches Beispiel trägt die Beschriftung „VG IV 30 III 05“ (Taf. 3, 5). Das Datum verweist auf die tieferen mittelhelladischen Schichten des Grabens P. An diesem Grabungstag wurde das Haus P 80 der blauen Phase freigelegt, aber auch der Pithosbefund, der, wie hier an anderer Stelle erklärt wird, später in diese Schicht eingelassen wurde. In Reineckes Fundnotizen sind darüber hinaus noch einige Beispiele zweihenkliger Schalen aufgezeichnet. Aus dem Graben P kommt eine zweihenklige Schale mit eingeritzter Schulter, die einem hier abgebildeten Fragment sehr ähnlich ist (Taf. 1, 7)³⁸⁴. Dieses wurde am 20. April 1905 in der vorderen Hälfte des Grabens, SO-Hälfte, gefunden. In dieser Tiefe wurde schon die Schicht der Ovalbauten erreicht, das Fundmaterial war aber noch mittelhelladischer Zeit und bestand aus grauminoischen korbhenkligen Fußschalen und mattbemalten Vorratsgefäßen. Frühhelladische Keramik wurde hier nur spärlich beobachtet. Dieser Sachverhalt gibt Anlaß zur Vermutung, daß auch unter der blauen *ältermynkenischen* Phase mittelhelladische Keramik zu finden war, was bei der Datierung der oberen Ovalbautenschicht berücksichtigt werden sollte.

Eine der abgebildeten zweihenkligen Schalen aus der Stufe FH III (Taf. 2, 10) trug die Beschriftung „Südabhang 4 IV ...“, die auf den Graben M der Grabungskampagne 1903 hinweist. Eine der großen zweihenkligen Schalen, die vollständig erhalten sind (Taf. 1, 1), wurde merkwürdigerweise nicht in die Aufzeichnungen aufgenommen. Dies fällt besonders auf, da alle vollständigen Gefäße, die aus Gräbern oder geschlossenen Komplexen kommen, sorgfältig verzeichnet sind. Wir vermuten daher, daß diese Schale vielleicht ein Fund der Grabungskampagne 1903 war, für welche keine Funddokumentation vorgenommen wurde.

Eine der vollständigen, knickwandigen, zweihenkligen Schalen trägt die in griechischer Sprache geschriebene Beschriftung „τρεις τάφοι“, d. h. „drei Gräben“ (Taf. 2, 6). Sie kommt eindeutig aus der Grabung Schliemanns³⁸⁵.

Die Beschriftung „OPX X ...“ ist nicht befundbeschreibend, sondern hängt mit einer älteren Registrierung im Nationalmuseum zusammen (Taf. 3, 12).

Verbreitung und Laufzeit

Bei der Gefäßform zweihenklige Schale läßt sich eine direkte Entwicklung aus den zweihenkligen Schalen der Stufe FH III beobachten. Die Schalen mit S-Profil (Taf. 2, 9–10) zeigen deutlich diesen Übergang³⁸⁶. Im Formenspektrum der zweihenkligen Schalen von Orchomenos fehlt der Typ mit geripptem Innenrand, der aus der Übergangsphase Lerna IV–V und aus den keramischen Phasen G und H von Ägina bekannt ist³⁸⁷. Aus dem heutigen Wissensstand heraus ist nicht genau festzustellen, ob diese Form eine lokale peloponnesische Ausprägung ist oder ob sie eine bestimmte Phase repräsentiert, die vielleicht in Orchomenos fehlt.

³⁸³ Reinecke-Heft 4, 40.

³⁸⁴ Reinecke-Heft 5, 14.

³⁸⁵ Dabei läßt sich die Handschrift von Sofia Schliemann erkennen. Das Gefäß wird im Ausstellungskatalog veröffentlicht, s. Papazoglou–Manioudaki 1990b, 132, 383, Abb. 378.

³⁸⁶ Rutter 1995, 45, III. C-6, Form XII.

³⁸⁷ Rutter 1983, Abb. 3, 7; Rutter 1990, Taf. 84, 1059; Zerner 1978, Taf. 1, D 607, 1–4; ders. 1987, Taf. 1, 3–4. Vgl. dazu Howell 1992, Taf. 3-la, P2021, P2022; 3–12, P2162 (γ), P2164 (δ), P2163 (6); Ägina: Gauß – Smetana 2007, Taf. 2, 19/23–48, 3, XXXVII–1; Asine–Barbouna: Nordquist 1987, Taf. 2, 1–2, 4–5.

Der Typ mit kannelierter Schulter, der in der Argolis sehr verbreitet ist, ist hier nicht vertreten³⁸⁸.

Der Typ mit Halbknick-Wandung (Taf. 1, 9) und gerippten Henkeln ist geläufig in der MB-Phase 5 von Pevkakia, die in die MH II-Stufe zu datieren ist³⁸⁹. Aus der Phase 5 des gleichen Fundortes kommen auch die ersten knickwandigen zweihenkligen Schalen, die ein Kennzeichen der mittleren mittelhelladischen Stufe darstellen³⁹⁰. Bei den knickwandigen Exemplaren dieser Phase läßt sich manchmal eine leichte Verlagerung der Position der Einritzungen von der Zone unter dem Rand nach unten zum größten Durchmesser des Gefäßes beobachten. Der MH II-Stufe von Lerna kann auch der Typ der sehr flachen konischen Schale mit kannelierter Schulter zugeordnet werden³⁹¹. Der Typ mit nach außen geneigter Lippe und Kragenhals, der die direkte Ursprungsform der Fußschale mit tropfenförmiger Lippe darstellt, ist in den MB-Phasen 5 und 6 früh von Pevkakia zu finden³⁹².

Die tiefen, topfartigen, zweihenkligen Schalen treten in Pevkakia ab der MB-Phase 5 auf, in Lerna ab dem späteren Abschnitt der Stufe MH I³⁹³. Die an der Schulterzone angebrachte Ritzverzierung kommt nicht nur in den frühesten Phasen des Mittelhelladikums vor, sondern auch in den mittleren und späten Stufen. So sind zweihenklige Schalen mit eingeritzter Schulter (Taf. 3, 9) in den MB-Phasen 6 Mitte und 7 von Pevkakia wie auch in der Periode V von Ajia Irini zu finden³⁹⁴.

Die Verteilung der zweihenkligen Schalen dürfte die Laufzeit dieser Gefäßform reflektieren. Die früheren mittelhelladischen Waren, wie die feine grauminysche und ihre gröbere Variante, sind zahlreicher vertreten als die späteren gelbminyschen und die mattbemalten Waren. Dies könnte bedeuten, daß die in den früheren Abschnitt des Mittelhelladikums datierenden zweihenkligen Schalen am Ende des Mittelhelladikums durch andere Gefäßformen ersetzt wurden. Die mittelhelladische Tradition reicht bis zur Stufe SH I. Der Henkelansatz dieser späten Exemplare reicht bis zum Rand (Taf. 3, 9. 13). Im Späthelladikum ist diese Form weitgehend verschwunden, sie wurde wahrscheinlich durch die einhenkligen, dünnwandigen Tassen ersetzt.

Kanthalrosschalen

Beschreibung

Als Kanthalrosschalen oder Kanthalroi werden üblicherweise breite, tiefe Schalen mit zwei hoch angesetzten Bandhenkeln bezeichnet. Manchmal werden sie als Schale mit hochgezogenen Henkeln angesprochen. Im Unterschied zu den zweihenkligen Schalen, die kurze Bandhenkel besitzen, sind Kanthalrosshenkel immer weit über den Rand hochgezogen. Einhenklige Kanthalrosschalen lassen sich ebenfalls beobachten, sind jedoch nur bei Inventaren mit vollständigen Gefäßen nachweisbar. Oft ist nur die Henkelart das Kriterium für die Typenzuordnung, da der Körper der Kanthalrosschalen oft auf die gleiche Weise wie bei zweihenkligen Schalen oder Schalen mit horizontalen Henkeln geformt ist. Kanthalrosschalen sind eine der üblichsten, kennzeichnenden Gefäßformen der Mittelbronzezeit, und ihr Vorkommen in Grabungsbefunden stellt ein sicheres Datierungskriterium der Befunde in die mittelhelladische Zeit dar. Wie es auch für andere mit-

³⁸⁸ Argos-Deiras: Deshayes 1966, Taf. XIV, 13; XV, 3; Argos-Aspis: Touchais 1998, Abb. 1; Lerna: Zerner 1987, Taf. 8, 8; Tiryns: French – French 1971, Taf. 3, 2.

³⁸⁹ Keramikinventar aus dem Haus 310 A1, Maran 1992 a, Taf. 47, 1. Vgl. ein charakteristisches Beispiel mit niedrigem Standfuß aus Theben: Demakopoulou – Konsola 1981, Taf. 8, unten.

³⁹⁰ Maran 1992 a, Taf. 51, 12.

³⁹¹ Zerner 1987, Taf. 14, 3.

³⁹² Maran 1992 a, Taf. 55, 8; 68, 7.

³⁹³ Zerner 1987, Taf. 4, 2–3; Pevkakia: Maran 1992 a, Beilage 12, 6; 15, 5–6.

³⁹⁴ Pevkakia: Maran 1992 a, Taf. 68, 7; 94, 19; 95, 1; 97, 11; Taf. 121, 13; Ajia Irini: Davis 1986, Taf. 36, Gruppe AO-4.

telhelladische Gefäßformen zutrifft, lassen sich bei Kantharosschalen nach Region und Zeitstufe verschiedene Macharten und Formvarianten nachweisen.

Technische Merkmale

Die meisten mittelhelladischen Kantharosschalen aus Orchomenos sind scheibengedreht. Die handgemachten Exemplare (Taf. 4, 2–10. 12–13) gehören oft zu groben Waren (Taf. 4, 3. 5. 8. 10. 12; 5, 7. 11; 6, 1. 5. 8; 8, 25). Bei den feinen Kantharosschalen – besonders bei den sehr kleinen – sind die Drehscheibenspuren manchmal nicht deutlich zu sehen. Es läßt sich in diesen Fällen vermuten, daß die Miniaturbeispiele leichter mit der Hand als mit der Drehscheibe hergestellt werden konnten (Taf. 8, 6. 10. 23–25). Auf dem Henkel eines grob gemagerten Fragmentes wurde eine tiefe, lange Einritzung beobachtet (Taf. 4, 12), die durchaus als Töpfermarke interpretiert werden könnte³⁹⁵.

Verwendung

Die Kantharosschalen lassen sich als Trinkschalen deuten. In den ersten Phasen des Mittelhelladikums teilten sie sich die Funktion des Trinkgefäßes mit den zweihenkligen Schalen. Die unterschiedlichen Größen deuten auf einen Bedarf an unterschiedlichen Fassungsvermögen und vielleicht eine spezielle Anfertigung für Erwachsene und Kinder hin. Darüber hinaus sind Kantharosschalen oft als Beigaben in mittelhelladischen Gräbern geborgen worden³⁹⁶.

Menge und Erhaltung

Von den 249 Kantharosschalen sind nur drei vollständig erhalten (Taf. 6, 10; 8, 2; 9, 8). Eine weitere Schale kann als archäologisch vollständig betrachtet werden (Taf. 4, 7). Bei einer langen Reihe weiterer Beispiele ist der Erhaltungszustand ausreichend für die Ermittlung der wichtigsten typologischen Merkmale (Taf. 4, 8; 5, 1. 6. 8. 10. 12–13; 9, 9; 7, 13; 8, 11. 13–14. 16. 21–25).

Gefäßgrößen

Vier Gefäßgrößen lassen sich innerhalb der Kantharosschalen unterscheiden. Eine normale Größe (Taf. 4, 1–9. 13; 5, 1–13; 7, 1. 4–12; 9, 1–9), eine Übergröße (Taf. 4, 10. 12), eine flache, breite Variante (Taf. 6, 7–11; 7, 13) und schließlich eine Kantharosminiaturausgabe mit einem Durchmesser von ungefähr 8 cm (Taf. 4, 11; 6, 1–6; 8, 1–26). Die Durchmesser der normalen Größe schwanken zwischen etwa 9 und 15 cm und die der Übergröße zwischen 18,5 und 19,5 cm. An der Stelle der Henkelansätze wurde manchmal der Rand so stark nach innen gedrückt, daß die Maße des Durchmessers an verschiedenen Stellen des Randes stark variieren (Taf. 6, 11; 8, 2. 14; 9, 8).

Waren- und Typenverteilung

Die meisten Kantharosschalen gehören zur grauminyschen Ware. Repräsentiert werden alle Formvarianten, wie Kantharoi mit Halbknick (Taf. 4, 1–2. 4–9), knickwandige (Taf. 5, 2. 4–6. 8–9. 13) oder flache Kantharoi (Taf. 6, 3–4. 6–7. 9). Die Hauptmenge der Miniaturkantharoi gehört auch zur grauminyschen Ware (Taf. 8, 2–8. 10–24. 26). Darunter befindet sich ein grauminysches, hoch poliertes Exemplar (Taf. 8, 2. 15). Die meisten grauminyschen Kantharosschalen sind entweder sehr fein, oder sie weisen eine leichte sandige Magerung auf (Taf. 4, 5; 6. 3. 8). Einige Beispiele gehören zur groben grauminyschen Ware GA (Taf. 5, 11; 6, 5).

Die braunminysche Ware ist auch gut repräsentiert, besonders in der knickwandigen, ritzverzierten Variante (Taf. 4, 13; 9, 9; 5, 1. 10; 9, 3). Auch braunminysche Miniaturkantharoi fehlen nicht (Taf. 8, 1; 9). Braunminysch ist auch ein grobes Fragment, welches zu den Kantharosschalen oder zu den zweihenkligen Schalen gehören könnte (Taf. 1, 12).

³⁹⁵ Töpfermarken sind sonst innerhalb der lokalen mittelhelladischen Keramik von Orchomenos nicht festgestellt worden. Vgl. ein Henkelfragment mit Töpferzeichen in der rot überzogenen Ware äginetischer oder kykladischer Herkunft, Taf. 66, 12.

³⁹⁶ Viele solche Beispiele kommen aus Mykene, Argos und Asine, s. unter „Verbreitung und Laufzeit“.

Die gelbminysche Ware zählt nicht viele Beispiele (Taf. 5, 7; 6, 11). Die meisten davon sind durch Mattbemalung verziert. (Taf. 7, 1–2. 4. 6–13; 36, 7–8). Noch weniger zahlreich sind die Kantharosschalen der rotminyschen Variante (Taf. 4, 11; 9, 7), die ziemlich häufig eine leichte sandige Magerung aufweisen (Taf. 4, 3; 4, 11; 6, 8; 5, 7).

Mischgattungen wurden bei den Kantharosschalen sehr oft beobachtet. Diese Beispiele zeigen eine variierende Oberflächenfarbe, die allerdings immer innerhalb des Farbenspektrums der minyschen Gruppe bleibt. Eine Kantharosschale zeigt eine gefleckte Oberfläche, die ziemlich abrupt zwischen dunkelgrau und hellgelb wechselt (Taf. 5, 8). Eine andere, grob gemagerte Kantharosschale (Taf. 8, 25) changiert zwischen der braunminyschen und der rotminyschen Ware (Taf. 8, 25). Ein drittes Beispiel, das zwischen der grau- und der braunminyschen Ware schwankt, hat seine variierende Oberflächenfarbe vielleicht durch einen sekundären Brand erhalten (Taf. 9, 8).

Die helltonigen minyschen Gattungen C und D sind manchmal mattbemalt. Die braune Malfarbe ist unter diesen Fragmenten stark repräsentiert (Taf. 7, 10. 13). Dazu gehören vielleicht auch nicht leicht zuzuordnenden Randfragmente, die hier als Kantharosschalen eingeordnet wurden (Taf. 7, 7–8; 36, 7–8). Die bichrom bemalte minysche Variante ist auch durch mehrere Beispiele vertreten (Taf. 7, 1–2. 6. 9; 63, 2. 6)³⁹⁷.

Bei einer Gruppe mattbemalter, knickwandiger Schalenfragmente sind keine Henkel erhalten, der trichterförmige Rand zeigt jedoch eine große Ähnlichkeit mit den Kantharosschalen (Taf. 7, 1–2. 4. 6–9. 11–12; 60, 3). Zur äginetischen oder argivischen Mattmalerei – Warengruppe E – gehören zwei Fragmente mit sehr feiner Wandung und polierter Oberfläche (Taf. 7, 5; 64, 2). Zwei handgemachte Beispiele der Gebrauchskeramik sind besonders grob gemagert (Taf. 4, 10. 12).

Verzierung

Die meisten Kantharosschalen sind unverziert (Taf. 4, 1–13; 5, 1–13; 6, 1–11; 8, 1–17. 19. 22–24. 25). Bei einigen Beispielen sind umlaufende Ritzlinien an der Gefäßschulter angebracht (Taf. 8, 25; 9, 1. 4. 9). Eine häufigere Verzierungsart sind an der Schulter angebrachte Rippen (Taf. 8, 18. 20–21. 26; 9, 2–3. 5–8). Ein grauminysches Beispiel zeigt, daß diese manchmal auch die Henkel dekorierten (Taf. 4, 8)³⁹⁸.

Darüber hinaus ist eine Gruppe mattbemalter Fragmente vorhanden (Taf. 7, 1–13). Innerhalb dieser ist sowohl monochrome (Taf. 7, 3. 5. 7–8. 10–11) wie auch bichrome Bemalung (Taf. 7, 1–2. 4. 6–9. 12) vertreten. Das Fragment einer gelbminyschen Kantharosschale ist mit halbglänzender, roter Malfarbe verziert (Taf. 7, 13). Bei den mattbemalten Kantharosschalen macht sich besonders die Tendenz bemerkbar, die Bemalung an den Schulterzone anzubringen, wie an den meisten mittelhelladischen Gefäßformen³⁹⁹. Auf der Schulter einer gelbminyschen Kantharosschale wurde ein eigenartiger, schnallenförmiger Fries aus breiten schwarzen Linien angebracht (Taf. 7, 1)⁴⁰⁰. Auf dem unteren Band des Frieses sitzt eine Gruppe von kurzen, vertikalen Linien. Die schnallenförmige Verzierung dieses Fragmentes fällt aus den Rahmen der üblicherweise aus Bändern bestehenden Verzierungen. Vielleicht handelt sich um ein sehr abstraktes Muster, das eine bestimmte Symbolik beinhaltet⁴⁰¹. Die Innenseite der Ränder wurde manchmal auch bemalt (Taf. 7, 1. 6. 9). Eine übliche Verzierung scheinen von der Lippe nach unten laufende, farb-

³⁹⁷ Die sehr dünnwandigen Schalen zeigen eine große Ähnlichkeit mit den Miniaturkantharoi, sie lassen sich aber auch als Korbhenkelgefäße rekonstruieren.

³⁹⁸ Vgl. Argissa-Magoula: Hanschmann 1981, Beilage 13, 10.

³⁹⁹ Eine ähnliche Verzierungssyntax ist bei den Kantharoi der äginetischen Ware festzustellen, s. Gauß – Smetana 2007, Taf. 71, XXIX–1–2.

⁴⁰⁰ Die Deutung dieser Schale als Kantharosschale erfolgt analog zu ähnlichen Beispielen, vgl. z.B. Taf. 7, 10; 5, 3. 13.

⁴⁰¹ In Pevkakia gibt es eine Kanne mit gemalten Symbolen, Maran 1992 a, Taf. 125.

tropfenähnliche Liniengruppen zu sein. (Taf. 7, 6. 9). Die Henkel der Kantharosschalen wurden manchmal mit Mattbemalung verziert. Ein Henkelfragment trägt schwarz gemalte, Querstriche (Taf. 7, 3). Der Henkelansatz einer steilwandigen Kantharosschale ist durch einen Ring aus rote, halbgänzender Malfarbe betont (Taf. 7, 13).

Henkelvarianten

Die hochgezogenen Bandhenkel sitzen immer an der Schulter, unmittelbar über der Zone des größten Gefäßdurchmessers. Meistens sind sie an die Außenseite der Lippe angesetzt. Eine Ausnahme bilden einige spätmittelhelladische, flache Exemplare, bei denen die Henkel direkt am Rand angesetzt sind (Taf. 5, 7; 7, 5. 10. 13; 8, 16–17. 22). Die Henkel sind breit, und ihr Querschnitt erscheint oft scharfkantig (Taf. 4, 7; 9, 1. 8). Manchmal ist die Außenseite – vor allem breiterer Henkel – eingedrückt. In diesen Fällen besitzt der Henkelquerschnitt eine charakteristische Bohnenform (Taf. 4, 12–13; 6, 10). Die meisten Bandhenkel haben einen ovalen (Taf. 4, 4; 8, 2) oder spitzovalen Querschnitt (Taf. 8, 16; 7, 13). Seltener erscheinen Beispiele mit abgerundetem Querschnitt (Taf. 4, 9; 8, 25). Die Henkel einiger Beispiele sind mittels längs eingeritzter Linien verziert (Taf. 4, 8)⁴⁰². Ein rotminysches Fragment stellt eine Henkelsonderform dar, die hier Theta-förmiger Henkel genannt wird (Taf. 6, 11).

Die Gefäßform Kantharosschale weist auch einhenklige Exemplare auf, wie das keramische Inventar anderer Fundorte zeigt. In Orchomenos wurde eine solche Variante nicht festgestellt, sie kann jedoch für einen Teil des fragmentierten Materials vermutet werden. So stammt ein grauminysches Fragment, bei welchem der gesamte Profilverlauf erhalten ist (Taf. 11, 11) wahrscheinlich von einer einhenkligen Kantharosschale, da die Mündung der Schale so eng ist, daß die Existenz zweier Henkel kaum vorstellbar ist. Aus diesem Grund wurde diese Schale hier der Form der Becher zugerechnet. Kleine, einhenklige Kantharosschalen mit besonders hohen Henkeln sind auch von anderen Fundorten bekannt und werden oft als Schöpfer interpretiert⁴⁰³.

Bodenvarianten

Die meisten erhaltenen Bodenfragmente der Kantharosschalen sind flach (Taf. 6, 6; 8, 2. 14). Manchmal bildet sich an der Unterseite des Bodens eine leicht konkave Fläche (Taf. 4, 7; 6, 10; 8, 25; 9, 8). Unter den Flachböden offener Gefäße sind sicherlich viele Fragmente, die zu Kantharosschalböden gehören (Taf. 12, 1–26). Die Variante der Kantharosschalen mit Standing oder Standfuß, die von anderen Fundorten bekannt ist, ist in Orchomenos nicht repräsentiert⁴⁰⁴. Es ist jedoch zu vermuten, daß einige der hier als Ringböden oder Böden auf niedrigem Standfuß bezeichneten Fragmente von Kantharosschalen stammen (Taf. 13 und 14).

Randvarianten

Die meisten Kantharosränder sind trichterförmig und vom Gefäßkörper durch einen scharfen Knick abgesetzt. Eine Ausnahme bildet eine steilwandige Kantharosschale, bei welcher der Gefäßrand nur aus einer schwach ausgeprägten Leiste besteht (Taf. 7, 13). Eine kleine Gruppe von Kantharosschalen unterschiedlicher Größen zeigt einen weichen, S-förmigen Profilverlauf (Taf. 4, 2–3. 13; 6, 8. 10; 7, 3; 8, 24).

Kantharosschalen mit S-Profil

Die Vertreter dieser Kantharosvariante sind alle handgemacht, unverziert und gehören zu den feinminyschen oder grobminyschen Waren A, B, C, D (Taf. 4, 2–3, 13; 5, 5; 6, 8). Der Durch-

⁴⁰² Einige weitere ritzverzierte Henkelfragmente können zu Kantharosschalen oder zweihenkligen Schalen gehören (Taf. 1, 4. 6).

⁴⁰³ Vgl. einen Becher mit sehr hohem Henkel aus Asine-Barbouna: Nordquist 1985, Taf. 3, 25.

⁴⁰⁴ S. z. B. eine Kantharosschale aus Pteleon, Maran 1992a, 149, 3. Vgl. dazu Kirrha: Dor u. a. 1960, Taf. XLIII, Inv. 6270.

messer schwankt zwischen 12,5 und 20 cm. Der Profilverlauf ist nicht knickwandig, sondern durch eine weiche S-Linie gezeichnet. Der obere Henkelansatz dieser Variante wurde sehr hoch an der Lippe positioniert. Es handelt sich um eine sehr frühe mittelhelladische Kantharosform, die in Lerna IV und Va⁴⁰⁵ sowie in der frühen mittelbronzezeitlichen Phase 4 von Pevkakia und im Bauhorizont 5 von Argissa⁴⁰⁶ vorkommt. Auch im Material von Molyvopyrgo ist dieser Kantharostyp vertreten⁴⁰⁷.

Kantharosschalen mit Halbknick

Die Kantharosschale mit Halbknick ist eine sehr leicht erkennbare Form. Charakteristisch sind der scharfe Knick zwischen Rand und Schulter und der kugelig geschwungene Körper. An der Stelle des größten Durchmessers läßt sich ein leichter Knick spüren, der aber, wahrscheinlich durch die intensive Glättung, nicht besonders scharf erscheint (Taf. 4, 6–8; 5,1). Eine kleinere Variante weist einen Durchmesser von 9 cm auf (Taf. 4, 7). Bei dieser Variante, die immer handgemacht ist, läßt sich nicht feststellen, ob die Schale einfach mit der Hand aufgebaut oder modelgefertigt wurde. Die Kantharosschalen mit Halbknick stellen eine charakteristische Prägung des frühen Abschnittes des Mittelhelladikums dar.

Vorläufer sind in der Phase IV.3 von Lerna zu beobachten⁴⁰⁸. Die ersten typischen Beispiele erscheinen nicht vor der Phase Va von Lerna und vor den MB-Phasen 4 und 5 von Pevkakia⁴⁰⁹. Die Variante mit ritzverzierten Henkeln (Taf. 4, 8) findet gute Vergleichsstücke in Thessalien in den MB-Phasen 3–5 von Pevkakia⁴¹⁰. Die gleiche Form und das Auftreten gerippter Henkel ist auch bei den zweihenkligen Schalen der gleichen Phasen gegeben⁴¹¹.

Knickwandige Kantharosschalen mit Trichterrand

Der Gefäßkörper dieser Variante ist dünnwandig und scharf profiliert (Taf. 5, 1–13; 6, 1. 7). Der Winkel zwischen der Schulter und dem unteren Teil beträgt etwa 65°. Die Schulterzone ist normalerweise etwas länger als die Zonen des Gefäßunterteils. Der Rand ist trichterförmig, manchmal glatt und manchmal innen gekehrt. Der Durchmesser beträgt 12 bis 19 cm. Die Schulterzone ist manchmal stark nach außen gezogen und manchmal steil (Taf. 7, 8). Eine beliebte Verzierung der knickwandigen Kantharosschalen ist die an den Schultern angebrachte Ritzverzierung (Taf. 9, 1–9). Die Vertreter dieser Variante sind fast immer sehr fein gemagert und bis auf wenige Ausnahmen scheibengedreht. Bei den meisten Beispielen läßt sich die Verwendung einer schnellen Drehscheibe feststellen, da deren Handhabung auf der Gefäßoberfläche feine Spuren hinterlassen hat. Die Waren, die hier repräsentiert sind, gehören zu allen Untergattungen der minyschen Keramik. Häufig wurden die Kantharosschalen dieser Variante in den helltonigen Waren produziert, wie auch in den mattbemalten Versionen. Zu dieser Gruppe gehören wahrscheinlich zahlreiche knickwandige Schalen mit Trichterrand, bei denen keine Henkel erhalten sind (Taf. 31, 2–3; 15, 17).

Die Entwicklung vom Halbknickkantharos zum knickwandigen zeigt eine grauminysche Kantharosschale (Taf. 5, 6), die einen Zwischentyp darstellt. Der Rand und die Proportionen sind ähnlich wie bei den knickwandigen, der Körper aber zeigt einen abgestumpften Knick. Der Knickwandkantharos entwickelte sich aus den graugeglätteten Kantharoi der FH III-Stufe, die in der Argolis als Vorläufer der grauminyschen Keramik gelten. Knickwandige Kantharoi der firnis-

⁴⁰⁵ Zerner 1978, Taf. 5, 4; Rutter 1983, Abb. 2, 5; Rutter 1995, 44, III. C-5. Form XI,2. Vgl. besonders hier Taf. 8, 24 mit ebd. Taf. 76, 975, und Howell 1992, Taf. 3–28, P 2379 (b).

⁴⁰⁶ Maran 1992 a, Taf. 41, 16. Argissa: Hanschmann 1981, Taf. 95, 15.

⁴⁰⁷ Heurtley 1939, Taf. 76, 39.

⁴⁰⁸ Rutter 1995, Taf. 84, 1055.

⁴⁰⁹ Rutter 1995. Lerna Va: Zerner 1978, Taf. 7,2; Pevkakia: Maran 1992, Taf. 41, 15; 47, 2.

⁴¹⁰ Maran 1992, Taf. 28, 14, Taf. 41, 15, Taf. 58, 8. 12. 14.

⁴¹¹ Vgl. z. B. Taf. 4, 8 und Taf. 1, 10.

bemalten Ware waren ab der Phase IV, 2 von Lerna geläufig⁴¹². Der voll ausgebildete graumynische Knickwandkantharos datiert in die Zeit von MH I bis MH II, denn solche Beispiele wurden in den Phasen IVa von Ajia Irini, Va von Lerna und in den MB-Phasen 3–6 von Pevkakia gefunden⁴¹³. In den späten Phasen des Mittelhelladikums erscheinen auch mattbemalte Beispiele (Taf. 7, 1. 4–12), einige davon bichrom (Taf. 7, 1. 4. 6. 12). Einige mattbemalte Beispiele ohne erhaltenen Henkel sind als knickwandige Kantharosschalen klassifiziert (Taf. 36, 7–8)⁴¹⁴.

Kantharosschalen mit Trichterrand und abgerundetem Körper

Eine Gruppe graumynischer Kantharosschalen weist einen Trichterrand und einen vom Rand scharf abgesetzten, aber kugeligen Körper auf (Taf. 4, 1.4.9). Es handelt sich um eine tiefe Ausführung der Kantharosschale mit breiten Henkeln. Diese Variante stellt eine entwickelte Form der feinen minyschen Ware dar, obwohl eine große Ähnlichkeit mit den frühen Kantharosschalen mit Halbknick besteht. Die Form ist jedoch immer dünnwandig und scheibengedreht, und der Henkelansatz ist hoch am Rand positioniert. Analog dazu können einige Fragmente unter den Schalen mit kugeligen Körper zu Kantharosschalen gehört haben (Taf. 30, 5. 9–10. 19). Der Durchmesser dieses Typs schwankt zwischen 9,5 und 18 cm. Verschiedene Farbvarianten der feinen minyschen Gattung wurden auch hier beobachtet, die meisten gehören der feinen graumynischen Ware an. Ähnlich geformt ist auch der Körper zweier Kantharosschalen grober Machart (Taf. 4, 12).

Flache Kantharosschalen

Diese Gruppe ist durch zwei Hauptmerkmale gekennzeichnet. Das Verhältnis der Höhe zum Durchmesser ist hier ca. 1:2,4, im Gegensatz zu 1:1,8 bei den hohen knickwandigen Kantharosschalen⁴¹⁵. Die Henkel aller flachen Beispiele wurden direkt am Rand oder an der Innenseite des Randes angesetzt. Der Durchmesser weist eine Breite von 12 bis 18 cm auf. Die Warenverteilung zeigt eine deutliche Abweichung von jener der klassischen minyschen Kantharosschalen der MH II-Stufe. Die graumynischen Beispiele weisen keine besonders sorgfältige Glättung auf, oder sie sind weich gebrannt (Taf. 6, 7. 9). Zwei grobe, helltonige Fragmente sowie ein graumynisches Exemplar sind handgemacht (Taf. 4, 3; 5, 7; 6, 9). Die meisten Beispiele weisen ein weiches S-Profil auf (Taf. 4, 3; 5, 7; 6, 8). Zwei Kantharosschalen mit sehr kurzer Schulterzone markieren die Überleitung von der tiefen, knickwandigen Kantharosschale zur flachen Variante (Taf. 6, 9–10)⁴¹⁶.

Kantharosschalen mit steiler Wandung

Dieser Typus ist eine charakteristische Variante der flachen Kantharosschalen, die hier nur durch ein Beispiel repräsentiert ist (Taf. 7, 13). Es gehört zur klassischen gelbminyschen Gattung C1 und ist mit halbgänzender Bemalung verziert.

Kantharosschalen mit Theta-förmigem Henkel

Die Kantharosschale mit Theta-förmigem Henkel ist eine seltene Sonderform, die in Orchomenos durch nur ein Exemplar in der gelbminyschen Ware C2 (Taf. 6, 11) vertreten ist. Die Schale ist flach und kugelig, der Rand deutlich vom Körper abgesetzt. Die breiten, bandförmigen Henkel sind ungewöhnlich hoch über den Rand gezogen. Ihre zwei Seiten sind mittels einer Zwischenleiste runden Querschnitts verbunden. Der Durchmesser schwankt zwischen 20 und 22 cm. Aufgrund der nicht ausreichenden Vergleiche läßt sich nicht entscheiden, ob es sich bei diesem

⁴¹² Rutter 1995, 348–354. Zur Entstehung und Entwicklung der Form, ebd. 354.

⁴¹³ Overbeck 1989, 19. 210, Taf. 37, A 9, C 2b; Lerna: Zerner 1978, Taf. 14, 1; Pevkakia: Maran 1992a, Taf. 56, 1; 70, 14; 71, 11; 83, 15; 90, 11; 103, 16a.

⁴¹⁴ Vgl. mit Taf. 7, 10.

⁴¹⁵ Vgl. Taf. 6, 10 mit Taf. 5, 12.

⁴¹⁶ Kiapha-Thiti: Maran 1992b, S. 64, Taf. 15, 518, MH-SH1.

Fragment um eine zweihenklige Kantharosschale handelt oder ob die Kantharosschale einhenklig war und wegen dem lang gestreckten Henkel die Funktion eines Schöpfers hatte. Alle Formvergleiche kommen von Fundorten des Festlands, die nicht weiter südlich als Attika liegen⁴¹⁷. Dadurch läßt sich vermuten, daß der theta-förmige Henkeltyp ein nördliches Element darstellt.

Miniaturkantharosschalen

Mit diesem Begriff lassen sich alle außergewöhnlich kleinen Kantharosschalen bezeichnen. Die Lippe der Miniaturkantharoi ist stark nach außen, manchmal nach unten gezogen und innen eingekehrt. Die Wandung ist besonders dünn, die Schale unter der Zone des maximalen Durchmessers nahezu flach (Taf. 8, 20–23). Die Durchmesser schwanken normalerweise zwischen 8 und 12 cm. Die Randzone ist fast genau so hoch wie die Schulterzone. Das Verhältnis des Randes zur Schulterzone beträgt ca. 1:1, das Verhältnis der Höhe zur Durchmesser 1:4,5. Eine spezielle Verwendung ist anzunehmen, wie z. B. als Kinderbecher, Spielzeug, Votiv- oder Bestattungsgefäß, wobei bisher keine Exemplare in den Gräberinventaren von Orchomenos gefunden worden sind. Die Miniaturvariante repräsentiert eine sehr entwickelte Stufe des Mittelhelladikums. Es scheint eine Kantharosvariante zu sein, die nur in den feinen grauminyschen Waren hoher Qualität vorkommt. Ein etwas größeres Fragment, das unregelmäßige Einritzungen aufweist, ist grobgrauminysch (Taf. 8, 25). Vier anderen Fragmente sind rillenverziert (Taf. 8, 15. 18. 20–21. 26).

Darüber hinaus zeigen die groben, durch Ritzverzierung dekorierten Krüge der sog. adriatischen Ware – was die Henkel anbelangt – eine gewisse Ähnlichkeit mit den Kantharosschalen (Taf. 67, 1. 11)⁴¹⁸.

Fundstellen

Aus den vorhandenen Angaben zu den Fundorten läßt sich schließen, daß Kantharosschalen aus Graben K, aus Graben P und aus Graben M–N kommen. Auf der Oberfläche einiger Kantharosschalen wurden alte Beschriftungen beobachtet, die bei der Bestimmung der Fundstellen helfen.

In den Aufzeichnungen werden am 30. April 1905 zwei graue Becher erwähnt (Taf. 6, 10). Die Befunderläuterung Tholos Ost, in der Mitte, vor der Mauer a oder d, deutet auf den Südteil des Grabens K hin⁴¹⁹. Sowohl die Aufzeichnung wie auch der Erhaltungszustand dieses Gefäßes, der in der Publikation ziemlich genau beschrieben wird, sind sichere Hinweise auf einen Fundort im Grab K 152.4 in der nordwestlichen Grabenwand von K⁴²⁰. Aus der ersten ungestörten mittelhelladischen Schicht von Graben K kommt vielleicht eine grauminysche ritzverzierte Schale mit der Beschriftung „TO 5 IV“ (Taf. 32, 6). An diesem Tag wurde das Verbrannte Haus freigelegt. Da die Scherbe jedoch nicht in den Aufzeichnungen dieses Befundes auftaucht, läßt sich nicht sicher entscheiden, ob sie aus dem Verbrannten Haus oder aus einem gestörten Befund im mittleren Teil von K kommt.

Eine vollständige grauminysche Kantharosschale mit Halbknick (Taf. 4, 7) mit der Beschriftung „Tholos Ost 18 IV 05 von VH“ wurde hinter, d. h. nördlich des Verbrannten Hauses aufgefunden. Dies läßt sich durch die Aufzeichnungen Reineckes bestätigen⁴²¹. Dort ist jedoch notiert, daß die Funde vielleicht aus dem *Schliemannschen Schacht* kamen. Das Material dieses Befundes war hauptsächlich grauminysche und mattbemalte sowie Urfirnis-Keramik. Auch wenn die Funde aus dieser Grube kommen, zeigt das reiche mittelhelladische Inventar, daß die Störung eine klassische MH II-zeitliche minysche Schicht, die wahrscheinlich primär aus dem Inventar des Verbrannten Hauses stammte, traf.

⁴¹⁷ Sourpi-Magula: Maran 1992 a, Taf. 152, 2.

⁴¹⁸ Zur adriatischen Ware s. unter der Grobe eingeritzte Krüge.

⁴¹⁹ Reinecke-Heft 3, 40–41

⁴²⁰ Bulle 1907, 63

⁴²¹ Reinecke-Heft 5, 3.

Die bemalte Kantharosschale mit der steilen Wandung (Taf. 7, 13) trägt die Beschriftung „Tholos Ost 17 IV N“. Dies bedeutet, daß sie aus einer sicher ungestörten mittelhelladischen Schicht in Graben K kommt. Ihre Abbildung unter den Funden desselben Grabungstages bestätigt das Funddatum⁴²². Nach der Befundbeschreibung Reineckes stammt der Fund jedoch aus der Nähe des geometrischen Grabes K 68, das tief in die Urfirnisschicht eingetieft ist. Die Beifunde waren Urfirnis-Keramik und einige graumynische und mattbemalte Scherben.

Eine mattbemalte Kantharosschale läßt sich mit einem hier aufgenommenen Randfragment (Taf. 7, 4) unter den Funden des Grabungstages 30. März 1905 im Graben K sicher identifizieren⁴²³. Die Angaben weisen auf eine Fundstelle in der oberen Schicht von K hin, wo die Schichten noch vermischtes Material beinhalteten. Eine rotmynische knickwandige Kantharosschale (Taf. 5, 3) und eine Miniaturkantharosschale (Taf. 8, 1–16) wurden am 1. April 1905 im Graben K geborgen⁴²⁴. Die Schicht beinhaltete gemischtes Material aus verschiedenen Zeiten. Eine Miniaturkantharosschale (Taf. 8, 17) oder ein ähnliches Fragment wurde unter den Funden des Schnittes Tholos Nord, 1. minysche Schicht, am 1. April 1905 abgebildet. Dieser Befund beinhaltete reichlich SH I-Keramik⁴²⁵.

Aus dem Graben P kommt eine knickwandige Kantharosschale (Taf. 5, 8), welche die Beschriftung „VG IV von 20 IV N“ aufweist. Am 20. April 1905 wurden im Graben P die blaue und die grüne Schicht freigelegt. Die Beifunde waren viel graumynische Ware, darunter korbhenkliche Fußschalen mit plastischen Vorsätzen sowie mattbemalte Keramik festländischer und äginetischer Machart⁴²⁶.

Das mattbemalte Randfragment (Taf. 7, 11) ließ sich in den Aufzeichnungen unter den Funden des Tages 29. März 1905 im Graben P erkennen⁴²⁷. Es lag in einer Tiefe von 1,5 m. Auf diesem Niveau wurden die Häuser P 90, P 93 und P 85 der gelben Phase freigelegt. Die Schicht beinhaltete reichlich feine, graumynische Keramik, grobe minysche Gattungen sowie etwas Urfirnis- und Ajia Marina-Ware, die letzteren wahrscheinlich durch die Hockergräber hoch verbracht. Das Zusammentreffen der gelbminyschen Kantharosschale mit Mattbemalung mit der graumynischen Keramik ist ein Hinweis auf die Gleichzeitigkeit dieser beiden Gattungen.

Auf einer vollständigen Kantharosschale mit schulterständiger Rippenverzierung (Taf. 9, 8) ließ sich die Beschriftung „...abh..!3 IV 3“ lesen. Diese ist wahrscheinlich als Südabhang 13 IV 3 zu ergänzen, was auf den Graben M–N hinweist. Da diese Kantharosschale vollständig – nur mit einer Bruchstelle am Henkelansatz – erhalten ist, läßt sich vermuten, daß sie eine Grabbeigabe war. Das einzige Grab mit Keramikbeigaben in M–N war das Grab N 45, wo „im Nacken des Toten eine Mattmalereikanne, vor dem Gesicht ein grauer Becher“ gefunden wurden⁴²⁸.

Mit der Bezeichnung Minyscher Palast wurden zwei Scherben – eine knickwandige mattbemalte Randscherbe und ein Miniaturexemplar – gekennzeichnet (Taf. 7, 10; 10, 2). Aus diesem Schnitt, der durch die Publikation unter dem Namen ABC bekannt ist, sind keine weiteren Befundangaben vorhanden.

Auf der Oberfläche einer mattbemalten Wandscherbe argivischer oder äginetischer Herkunft, die sich als Kantharosschale rekonstruieren läßt (Taf. 64, 2), wurde die Beschriftung „K..S 3IV03“ angebracht. Dadurch wird wahrscheinlich auf den Graben T, der während der Grabungskampagne den Name „Kloster Süd“ trug, hingewiesen.

⁴²² Reinecke-Heft 4, 46.

⁴²³ Reinecke-Heft 2, 39.

⁴²⁴ Reinecke-Heft 4, 11.

⁴²⁵ Reinecke-Heft 4, 11.

⁴²⁶ Reinecke-Heft 4, 21.

⁴²⁷ Reinecke-Heft 2, 19.

⁴²⁸ Bulle 1907, 64.

Beschriftungen der im Nationalmuseum befindeten Keramik, wie „OPX2“, gehen wahrscheinlich auf alte Registrierungen zurück, die nicht seitens der Ausgräber vorgenommen wurden (Taf. 4, 11; 5, 5; 8, 1). Die Beschriftung „PHOT 40“ betrifft z.B. eine frühere Photoaufnahme (Taf. 7, 7)⁴²⁹.

Verbreitung und Laufzeit

Die Kantharosschalen laufen von der Übergangsphase FH III–MH bis in die SH I–Stufe. Sie stellen somit eine Form dar, die durchgehend während der ganzen mittelhelladischen Epoche belegt ist. Aus diesem Grunde bieten sie ein sicheres Datierungskriterium für mittelhelladische Befunde. Die frühesten Beispiele verbergen sich in Orchomenos wahrscheinlich unter der grob gemagerten Keramik. In der minyschen Ware wird als früheste die grauminysche Machart mit tief angesetzten Henkeln beobachtet (Taf. 4, 6–8). Die gelb- und rotminyschen Kantharosschalen gehören immer dem voll entwickelten Typus an, der hoch am Rand angesetzte Henkel aufweist (Taf. 9, 7). Im allgemeinen läßt sich eine große Ähnlichkeit und eine parallele Entwicklung mit den zweihenkligen Schalen der gleichen Zeit beobachten.

Eine der zuerst erscheinenden mittelhelladischen Gefäßformen sind die kleinen Kantharosschalen mit S-Profil (Taf. 4, 2). Diese sind in der Pevkakia-Magula in der Übergangsphase zwischen Früh- und Mittelbronzezeit und in der MB-Phase 1 in grauminyscher Ware grober Machart belegt⁴³⁰. Solche Beispiele waren auch in der FH III-Stufe und in der Phase Va von Lerna weit verbreitet⁴³¹. In der Argolis ist in der Übergangsphase vom Früh- zum Mittelhelladikum eine Variante tiefer Kantharosschalen mit Rippenverzierung am Innenrand sehr verbreitet⁴³². Diese Variante scheint in Böötien nicht geläufig zu sein.

Die ersten grauminyschen Kantharosschalen mit Halbknick (Taf. 4, 7), die wahrscheinlich eine hauptsächlich festländische Form darstellen, treten in der Phase 1 von MB in Pevkakia auf und sind manchmal mit schulteransetzenden Ritzlinien dekoriert. Diese Variante ist in den Phasen 4 und 5 gut belegt⁴³³. In Argissa sind sie im Bauhorizont 2 belegt⁴³⁴. Bemerkenswert ist, daß der Typ mit eingeritzten Henkeln in Argissa erst später im Bauhorizont 7 auftritt⁴³⁵. Analoge Beispiele gibt es auch aus Ägina und Kirrha, Elateia und dem phokischen Medeon⁴³⁶. Ein Blick auf die Vergleichsfunde zeigt, daß der Typ eher in Zentralgriechenland als auf der Peloponnes geläufig war.

Die knickwandige Kantharosvariante (Taf. 5, 1–13) ist eine Form, die erst in der FH III-Stufe auftritt⁴³⁷. Sie repräsentiert primär die MH II-Stufe, ist jedoch auch in der MH III-Stufe belegt⁴³⁸. Die ersten knickwandigen Kantharosschalen treten in Pevkakia ab der MB-Phase 5 auf, die meisten davon haben einen besonders tiefen Körper. Die knickwandige Variante mit Rippenverzierung reicht in Pevkakia bis zur MB-Phase 6 spät⁴³⁹. In Lerna werden die tiefe, knickwandi-

⁴²⁹ Im Archiv des DAI Athen befinden sich alte Photos von Orchomenos, die jedoch keine mit den hier aufgezählten Beschriftungen übereinstimmende Nummerierung besitzen. Die Photonummerierung auf den Scherben mag in einem bisher nicht bekannten Archiv zu finden sein.

⁴³⁰ Maran 1992 a, Taf. 1, 13; 3, 14; 4, 4, 6–7; 7, 1; Beilage 1, 2. 12–13; 2, 21.

⁴³¹ Zerner 1978, Taf. 5, 4; Rutter 1995, Abb. C–5, XI. Christmann 1996, Taf. 108, 12; 109, 8–10. Vgl. auch Howell 1992, Taf. 3–6, P2120; P2154.

⁴³² Zerner 1978, Taf. 1, D 563, 1; Zerner 1987, Taf. 1, 1.

⁴³³ Vgl. Taf. 4, 7 mit Pevkakia: Maran 1992 a, Taf. 41, 6; 47, 2. 13.

⁴³⁴ Argissa: Bauhorizont 2, Hanschmann 1981, Taf. 21, 1.

⁴³⁵ Hanschmann 1981, Taf. 1 16, 23–25, Beilage 13, 10; Maran 1992, Taf. 41, 15–17.

⁴³⁶ Ägina: Walter und Felten 1981, Taf. 121, 440, XXV; Kirrha: Dor u. a. Taf. XXXV, 6262; Taf. XXIX, 6267; Phokischer Medeon: Vatin 1969, Abb. 36 links; Elateia: Σωτηριάδης 1908, Taf. 15.

⁴³⁷ Ägina: Gauß-Smetana 2007, Abb. 1, 19/28–8, 19/28–10; Lerna IV-3; Rutter 1995, Taf. 102, 1229.

⁴³⁸ Vgl. Dietz 1991, Taf. 47, AA-3 mit AA-4 (1), AA-4 a und AA-7.

⁴³⁹ Maran 1992 a, Beilage 20, 16.

gen Kantharosschalen und solche mit Ritzverzierung in die MH I-Stufe datiert⁴⁴⁰. Diese Variante ist in der grauminyschen Ware vom Festland besonders stark verbreitet. Zahlreiche Beispiele sind aus Böotien, Euböa, Attika und von der Nordwestpeloponnes bekannt⁴⁴¹. Auf Ägina und der Nordostpeloponnes kommen in der gleichen Zeit zahlreiche knickwandige Kantharosschalen in der lokalen Mattmalerei vor⁴⁴². Als Importstücke treten knickwandige Kantharosschalen in der Phase D von Phylakopi II auf⁴⁴³. Der Typ tritt auch in den anatolischen Fundorten wie Troja und Panaztepe auf⁴⁴⁴.

Die charakteristischen knickwandigen Kantharosschalen mit konkaver Schulter (Taf. 31, 8; 64, 2), die oft Mattbemalung aufweisen, lassen sich wahrscheinlich als Produkte argivischer Werkstätten ansehen. Sie treten in der MH II-Stufe der argivischen Sequenz auf und laufen bis zur Stufe MH III⁴⁴⁵. In Ägina sind sie in der keramischen Phase I, die gleichzeitig mit der Stadt IX ist, belegt⁴⁴⁶. Diese Variante wurde in der Mattmalerei Zentralgriechenlands wahrscheinlich nicht imitiert. Es gibt jedoch einige grauminysche Beispiele, die eine analoge Formgebung aufweisen. Eine große Gruppe feiner grauminyscher Beispiele diesen Typs findet sich in Argos im Material von den Hügeln von Aspis und Deiras⁴⁴⁷. Die Variante erscheint auch unter der grauminyschen Keramik der Phase VI früh von Troja⁴⁴⁸.

Die knickwandigen Miniaturkantharosschalen (Taf. 8, 1–26) scheinen parallel zu den großen Kantharosschalen zu laufen, da sie in den MB-Phasen 5, 6 Mitte und 6 spät von Pevkakia auftreten⁴⁴⁹. In Lerna sind solche Miniaturausgaben in der Phase MH IIIa belegt⁴⁵⁰, wie auch in den späten mittelhelladischen Befunden von Argos-Aspis, Tsoungiza, Asine und Kiapha Thiti⁴⁵¹. Die Mehrheit der Miniaturausgaben gehört zur mattbemalten Ware. Die feinen grauminyschen Beispiele von Orchomenos finden viele Vergleichsstücke im Material von Aspis⁴⁵². Kleine, flache Kantharosschalen sind in Pevkakia in der MB-Phase 7 und in Lerna in der Stufe MH III belegt⁴⁵³.

In den Phasen MH IIIa und MH IIIb treten die flachen Kantharosschalen mit kalottenförmigem Körper auf, die oft eine schlichte Mattbemalung aufweisen. Solche Beispiele kommen

⁴⁴⁰ Zerner 1987, Taf. 3, 1–2.

⁴⁴¹ Theben: Dimakopoulou-Konsola 1975, 1; Eutresis: Goldman 1931, Abb. 187, 3–4; Kalojerovrysi: Sampson 1993, Taf. 43, 14. Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 43, 28; 44. Korakou: Davis 1979, Taf. 9, 190.

⁴⁴² Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 104–106; 111, 715; Gauß – Smetana 2007, Taf. 3, XXIX–1–4. Korakou: Blegen 1921, Abb. 18–19; Aspis: Philippa-Touchais 2002, 12–14, Abb. 7.

⁴⁴³ Dickinson 2007, 242, 247, Taf. 6, 19, 1–3.

⁴⁴⁴ Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 426, 14. Vgl. unsere Taf. 9, 8 mit Panaztepe: Günel 1999, 186, Taf. 145, Typ KH 11, 4; Phototaf. 178, 2.

⁴⁴⁵ Oft erscheint dieser Typus einhenklig, Zerner 1987, Taf. 5 3–4, 6; Dietz 1991, Taf. 6, 1; 14, 65; Philippa-Touchais 2002, Abb. 18–19. In Aspis erscheint diese knickwandige Variante mit konkaver Schulter auch unter der feinen grauminyschen Ware (pers. Mitteilung).

⁴⁴⁶ Gauß-Smetana 2007, Abb. 6, XXXV–8; 7, Pr 199 (12a/11–6); 8, Q3/87–13. Vgl. eine mattbemalte einhenkliche Kantharosschale aus Eutresis, Demakopoulou – Konsola 1981, Taf. 8, oben.

⁴⁴⁷ Ich schulde G. Touchais Dank für die Erlaubnis, das Material von Aspis einzusehen. Argos-Deiras: Deshayes 1966, Taf. XIV, 8.

⁴⁴⁸ Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 427, 14–17.

⁴⁴⁹ Maran 1992a, Taf. 89, 5; Taf. 108, 2; Beilagen 10, 17; 15, 16; 18, 23. Vgl. Molyvopyrgo: Heurtley 1939, Taf. 38, 9.

⁴⁵⁰ Zerner 1987, Taf. 8, 3.

⁴⁵¹ Tsoungiza: SU 396, Rutter 1990, Taf. 13, 65–66; Aspis: Philippa-Touchais 2002, 16–17, Abb. 11–13; Asine: Nordquist 1987, Taf. 56, 00. Asine, Grab, Nordquist 1991, Taf. 1, Nr. 3; Kiapha-Thiti: Maran 1992b, 65, Taf. 16, 531; Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 233, Z-87.

⁴⁵² G. Touchais: persönliche Mitteilung, Vgl. auch hier Taf. 8, 18. 20–21 mit Ajia Irini V: Davis 1986, 37, Taf. 25, S-12.

⁴⁵³ Pevkakia: Maran 1992a, Taf. 117, 1; 120, 16; 121, 5; Beilage 21, 8–9. Vgl. dazu zwei Grabgefäße, ebd. Taf. 124, 6–7. Lerna: Zerner 1987, Taf. 8, 3; 9, 3.

auch aus dem Gräberrund B⁴⁵⁴. Die flache, kalottenförmige Variante ist in der Aspis und in den Tumuli von Argos besonders gut vertreten⁴⁵⁵. In Kiapha Thiti kommt der flache Kantharostyp in einem gemischten Befund mit MH–SH II-Material vor⁴⁵⁶.

Die Kantharosschalen der Stufe MH III behalten oft den scharfen Knick, weshalb sich auch knickwandige Beispiele aus späteren Befunden beobachten lassen. In derselben Zeit erscheinen auch Kantharosschalen, die auf einem niedrigen Standfuß stehen⁴⁵⁷. In Tsoungiza gibt es Beispiele aus dem Schnitt SU 905–6, der ins MH datiert⁴⁵⁸. Einige bichrom bemalte Scherben (Taf. 7, 4. 6. 9. 11), die nur bis zum unteren Teil der Lippe erhalten sind, dürften aufgrund ihrer feinen trichterähnlichen Randform zu den knickwandigen Kantharosschalen gehören. Dieser Typ ist auch in Kirrha repräsentiert⁴⁵⁹.

Becher

Beschreibung

Mit dem Begriff Becher werden hier kleine einhenklige offene Gefäße mit enger Mündung bezeichnet. Im Unterschied zu den Schalen ist die Gefäßhöhe beim Becher größer als der Randedurchmesser. Becher besitzen einen kurzen Bandhenkel, der normalerweise nicht weit über die Randhöhe gezogen ist. Im Gegensatz hierzu lassen sich Gefäße mit hochgezogenen Henkeln, die allerdings in Orchomenos nicht vorkommen, als Schöpfer bezeichnen. Die hier aufgeführten Becherböden sind immer flach, aber Ringböden oder konkave Bodentypen wurden bei Becherfunden anderer Fundorte beobachtet⁴⁶⁰. Eine große, gut definierbare Gruppe mit Korbhenkeln wurde hier als den Korbhenkelgefäßen zugehörig klassifiziert.

Verwendung

Die Bestimmung des Verwendungszwecks der Becher ist nicht so kompliziert wie bei anderen mittelhelladischen Gefäßformen. Sie werden als Trinkgefäße gedient haben. Die gleiche Verwendung wurde auch für verschiedene Schalenformen vermutet, die jedoch ein viel größeres Fassungsvermögen als die Becher aufweisen. Zur gleichzeitigen Benutzung von Trinkgefäßen diverser Größen und Formen lassen sich verschiedene Erklärungen vorschlagen. Eine Möglichkeit wäre, daß sie für unterschiedliche Getränke konzipiert wurden, eine weitere, daß die kleinen Becher von Kindern benutzt wurden, zumal auch die Häufigkeit der Becher in Kindergräbern auffallend groß ist⁴⁶¹. Auf alle Fälle müssen die kleinen Becher im Rahmen der Zunahme kleiner Gefäße während der ausgehenden Mittelbronzezeit gesehen werden.

Technische Merkmale

Die feinen grauminschen Knickwandbecher und die Vapheiobecher sind sehr dünnwandig und wurden – trotz ihrer geringen Größe – auf der Drehscheibe hergestellt⁴⁶². Handgemacht sind nur

⁴⁵⁴ Mylonas 1973, Taf. 233, Z-87, L 1–115.

⁴⁵⁵ Argos: Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. A7, 4; T45, 1; Δ11, 1 b; E7, 5; Sarri 2007, Abb. 13 1. Miloi-Manti: Dietz – Divari-Valakou 1990, Taf. 12, VIII, 2; Aspis: Philippa-Touchais 2002, 16–17, Abb. 11–12; 13, 41.

⁴⁵⁶ Maran 1992b, 63–64, Taf. 15, 518.

⁴⁵⁷ Solche Beispiele lassen sich bis zur Phase SH IB beobachten, Dietz 1991, Taf. 47, AA-7, AA-4(2), AA-4(3), AA-5. Vgl. Kiapha-Thiti: Maran 1992b, Taf. 23, 735.

⁴⁵⁸ Rutter 1990, Taf. 13, 126. 149–150. Vgl. eine Miniaturausgabe, Rutter 1989, 7, Taf. 17, 10.

⁴⁵⁹ Kirrha: Dor u. a. 1960, Taf. XXXIII, d–e.

⁴⁶⁰ Mylonas 1973, Grabgefäß Ξ1–187.

⁴⁶¹ Vorhanden sind zahlreiche Beispiele aus der Argolis, Gräberrund B, Asine, Tumuli von Argos, Kea. Mylonas 1973, Nordquist 1987, 52–3, Abb. 55, Overbeck 1989, 198–199, Taf. 103 h. Das Hockergrab T6 von Orchomenos hat auch zwei kleinformige Gefäße geliefert. Bestattet war in diesem Grab allerdings ein Erwachsener.

⁴⁶² Vgl. Die Miniaturkantharosschalen, die meistens handgemacht sind, Taf. 8, 1–26.

ein feiner gelbminyscher Becher (Taf. 11, 17) und zwei Vertreter der groben grauminyschen Ware (Taf. 11, 11. 15). Dazu kommen drei grobe handgemachte Becher (Taf. 11, 18–21).

Menge und Erhaltung

26 Beispiele einhenkliger Becher wurden hier klassifiziert (Taf. 11, 8–21; Taf. 32, 1–4; Taf. 68, 3). Innerhalb dieser Gruppe gibt es drei Beispiele des Vapheiotyps (Taf. 11, 8–10)⁴⁶³. Einige Becher sind vollständig erhalten (Taf. 11, 10–11. 19–20). Von einem grauminyschen, knickwandigen Becher fehlt nur der Henkel (Taf. 11, 13).

Gefäßgrößen

Alle mittelhelladischen Becher von Orchomenos weisen eine ähnliche Größe auf. Die Durchmesser schwanken zwischen 6 und 7,5 cm. Ein Becher des Typs von Vapheio ist besonders klein und läßt sich deswegen als eine Miniarausführung dieser Gefäßform bezeichnen (Taf. 11, 10).

Waren- und Typenverteilung

Die knickwandigen Becher treten normalerweise in der grauminyschen Machart auf (Taf. 11, 11–16). Ein Becherfragment mit kurzem Henkel ist jedoch gelbminysch (Taf. 11, 17). Die Vapheio-becher sind mit einer Ausnahme in der grauminyschen Ware helltonig gebrannt (Taf. 11, 10). Nur ein Beispiel der letztgenannten Form ist mattbemalt (Taf. 11, 9). Die argivische helle Ware wird hier von einem Beispiel repräsentiert (Taf. 64, 2), das auch aus typologischer Sicht sehr von den anderen Funden aus Orchomenos abweicht. Es handelt sich um einen Vertreter der *Argive Light*-Ware, der wahrscheinlich von der Nordostpeloponnes oder aus Ägina nach Orchomenos importiert wurde⁴⁶⁴.

Verzierung

Die meisten Becher sind unverziert (Taf. 11, 8. 10–21). Mattbemalung und Ritzverzierung treten jedoch manchmal bei den fein gemagerten minyschen Beispielen auf (Taf. 11, 9; Taf. 32, 1–4). Der mattbemalte Vapheio-becher zeigt eine Verzierung, die aus vertikal schraffierten Girlanden, die rings um den Rand hängen, besteht (Taf. 11, 9). Ein schmales Wellenband unter dem Girlandenmuster rahmt die Verzierung des Randes.

Typen

Innerhalb des Bestandes an mittelhelladischen Bechern lassen sich zwei Typen unterscheiden, welche unterschiedliche Traditionen widerspiegeln. Die knickwandigen Becher folgen der älteren Tradition der festländischen minyschen Keramik der Stufe MH II, die Vapheio-becher folgen dagegen einem neuen Modell, das am Ende des Mittelelladikums erscheint und wahrscheinlich durch den Kontakt mit den Kykladen und Kreta entwickelt wurde. Hinzu kommen grobe handgemachte Becher, die aufgrund ihres einheitlichen Aussehens in verschiedenen Perioden der bronzezeitlichen Siedlung als lokale Ausprägungen der Gebrauchskeramik betrachtet werden. Sie lassen sich nicht näher datieren.

Knickwandbecher

Die knickwandigen Becher weisen eine deutlich vom Körper abgesetzte trichterförmige Lippe auf. Die Wandung weist einen Knick im Bereich des größten Gefäßdurchmessers auf. Sie besitzen einen Bandhenkel, der leicht über den Rand gezogen ist. Ein Beispiel zeigt einen sehr weit über den Rand gezogenen Henkel (Taf. 11, 11), wodurch es sich der Gruppe der Schöpfer an-

⁴⁶³ Es handelt sich hier um Gefäße deutlicher mittelhelladischer Tradition. Vapheio-becher mit Firnisbemalung wurden von Mountjoy veröffentlicht, Mountjoy 1983, Taf. 2, 1–3. 13–15.

⁴⁶⁴ Zahlreiche Beispiele kommen aus Asine, Argos und Ägina. Mehr dazu unter dem Kapitel über Kantharosschalen. Ägina: Walter – Felten 1981, Taf. 120, 434, XXXV.

nähert. Die üblichste Ware ist hier die graumynische (Taf. 11, 11–15). Ein sehr kleiner, graumynischer Becher dieser Gruppe ist ritzverziert. Die Verzierung besteht aus zwei Ritzlinien unter dem Rand und zwei weiteren am Gefäßbauch (Taf. 11, 14). Ein handgemachter gelbmynischer knickwandiger Becher hat einen Bandhenkel, der nur bis zum Rand reicht (Taf. 11, 17). Die knickwandigen Becher tragen oft eine Verzierung. Diese beschränkt sich auf die Schulterzone (Taf. 11, 14; Taf. 32, 1–4) und besteht aus Rippen (Taf. 32, 1) oder aus einer Gruppe von meistens fünf umlaufenden Ritzlinien (Taf. 32, 3–4). Letztere sind manchmal in Gruppen von je zwei oder drei Einritzungen geteilt, ähnlich den ritzverzierten Schalen⁴⁶⁵.

Becher mit konkaver Schulter

Besondere Aufmerksamkeit sollte einer kleinen mattbemalten Scherbe gewidmet werden (Taf. 64, 2), die von einem Becher äginetischer oder argivischer Machart stammt. Dieser Becher zeigt einen knickwandigen Körper, der über der Zone des maximalen Durchmessers konkav ausgebildet ist. Becher solcher Form kommen in der minyschen Ware nicht so häufig vor, sind in der äginetischen Ware aber sehr verbreitet⁴⁶⁶. Ihre Ausführung in Metall ist auch belegt⁴⁶⁷.

Becher mit steiler Wandung (Vapheio- oder Keftiubecher)

Hauptmerkmal dieser Gruppe ist die steile, nach außen geneigte Wandung, das Fehlen einer abgesetzten Lippe und der flache Boden. Innerhalb der Gruppe läßt sich eine einzelne, graumynische Ausführung hervorheben (Taf. 11, 10). Eine Seite der Wandung dieses Gefäßes ist nach außen geneigt, die andere Seite, an der der Henkel angebracht war, ist – wahrscheinlich durch den Druck bei der Anpassung des Henkels verursacht – steil. Der Henkel dieses Stückes hat einen ovalen Querschnitt. Ein anderer, sehr dünnwandiger Vapheio- oder Keftiubecher zeigt einen ausladenden Körper und mattgemalte Verzierung (Taf. 11, 9). An der unteren Bruchkante dieses Stückes läßt sich eine feine Rippe beobachten. Die Rippe gilt als ein späteres Element in der Entwicklung der Vapheio- oder Keftiubecher und weist auf die SH IB-Phase hin⁴⁶⁸. Das dritte Beispiel eines Vapheio- oder Keftiubechers, das rotmynisch gebrannt ist, ist viel größer (Taf. 11, 8). Es weist einen Bandhenkel ovalen Querschnittes auf.

Grobe einhenkliche Becher

Dies sind Becher aus stark gemagertem Ton mit fast unbehauelter Oberfläche. Sie sind durch ihre relativ steile Wandung charakterisiert (Taf. 11, 19–20). Einer davon, der einen abgesetzten trichterförmigen Rand und kugeligen Körper aufweist, nähert sich den feinen graumynischen Knickwandbechern an (Taf. 11, 21). Die Henkel der Becher zeigen einen runden Querschnitt. Ein weiterer grober, einhenkliger Becher zeigt eine sehr enge Mündung (Taf. 68, 3)⁴⁶⁹.

Bodenvarianten

Alle hier aufgeführten Becherböden sind flach (Taf. 11, 8–13, 18–21). Obwohl der flache Boden bei mittelhelladischen Bechern zweifelsohne der üblichste Typ ist, sind auch Beispiele mit Ringboden oder mit niedrigem Standfuß nicht unbekannt⁴⁷⁰. Unter den Standfußfragmenten mit kleinem Durchmesser finden sich einige, die vielleicht von Bechern stammen (Taf. 14, 1–14).

⁴⁶⁵ Vgl. Taf. 11, 14; Taf. 32, 2 mit Taf. 32, 14, 16–17, 19.

⁴⁶⁶ Es handelt sich um die sog. Kantharoi mit glatt auslaufender Lippe, Siedentopf 1991, Taf. 111–116, 7723–769.

⁴⁶⁷ Vgl. einen Becher aus Gold aus Schachtgrab IV in Mykene, Karo 1930–1933, 103, Taf. CVIII.

⁴⁶⁸ Dietz 1991, 218–219, Taf. 69, IA-1(1), IA-1(2).

⁴⁶⁹ Die Datierung dieses Stückes ist nicht völlig klar. Ähnliche Becher mit enger Mündung kommen aus Ajia Irini V, Davis 1986, 58, Taf. 33, Gruppe AA, 58.

⁴⁷⁰ Ein polychrom bemalter Becher auf relativ hohen Standfuß kommt z.B. aus Grab VI des Gräberrundes A von Mykene, Karo 1930, Taf. CLXXIII, 943. Vgl. dazu die panelled cups aus Grab T des Gräberrundes B: Mylonas 1973, Taf. 231, T-59.

Fundstellen

Der graumynische Vapheiobecher von Orchomenos kommt aus der Grabung von Schliemann (Taf. 11, 10)⁴⁷¹. Ein Fragment, das sich mutmaßlich mit einem hier abgebildeten rotmynischen Vapheiobecher (Taf. 11, 8) identifizieren läßt, kommt aus dem Graben K⁴⁷². Es wurde wohl in einem Kontext in der hinteren, NW-Hälfte des Schnittes, die viel frühhelladische Keramik beinhaltete, gefunden. Das im Tagebuch angeführte Grabungsdatum 19. April 1905 weist auf das Abtragen der zweiten, ungestörten Schicht hin. Diese Schicht hat primär Urfirnis-Keramik geliefert. Die sporadischen mittelhelladischen Scherben dieser Schicht wurden im Tagebuch als versprengt charakterisiert und kommen wahrscheinlich aus den Gruben der zwei Hockergräber K 169 und K 170. Dieses Fragment kommt also nicht aus einem ungestörten Kontext. Der Vapheiobecher mit mattbemalter Verzierung kommt gleichfalls aus dem Graben K (Taf. 11, 9). Der Befund – ausgegraben am 31. März 1905 – war auch in diesem Fall gestört. An diesem Arbeitstag hatte die Grabung im Graben K erst die Tiefe von 1 m erreicht. In derselben Schicht wurden noch byzantinische Gräber freigelegt. Einer der groben Becher kam während der Kampagne von 1903 in einem unbekanntem Kontext des Schnittes M-N ans Licht (Taf. 11, 19).

Verbreitung und Laufzeit

Die hier behandelten Becher haben eine Laufzeit vom MH II bis zur Phase SH IIB. Graumynische Knickwandbecher, die den Funden aus Orchomenos (Taf. 11, 11–21) gut entsprechen, finden sich unter dem Material von Eutresis⁴⁷³. Knickwandige Becher wurden auch in der MB-Phase 6 Mitte von Pevkakia beobachtet. Dies weist auf das klassische Inventar der MH II-Stufe dieses Fundortes hin⁴⁷⁴. Die Knickwandbecher, besonders die mit Rippenverzierung an der Gefäßschulter (Taf. 32, 1), zeigen einen ähnlichen Profilverlauf wie die Amphoriskoi des ausgehenden Mittelhelladikums⁴⁷⁵. Der Bechertyp wurde ins MH IIIA datiert⁴⁷⁶. In der Argolis sind die graumynischen Knickwandbecher gut repräsentiert, hauptsächlich aus Grabbefunden⁴⁷⁷. Ein knickwandiger Becher aus dem Grab $\Xi 1$ aus dem Gräberrund B, der in Phase SH IA datiert, läßt sich auch mit dem graumynischen Becher von Orchomenos (Taf. 11, 12) vergleichen⁴⁷⁸. In den Tumuli von Argos wurden einige Miniaturausgaben geborgen⁴⁷⁹. Aus Grab 15 von Asine-Barbouna kommt ein Becher mit rippenverzerrter Schulter der Goldglimmerware⁴⁸⁰. Aus Ägina, wo in der lokalen Ware einhenklige mattbemalte Kantharosschalen gut belegt sind⁴⁸¹, sind kleine knickwandige Becher nicht bekannt. Die ritzverzierten Knickwandbecher scheinen früher aufzutreten als die unverzierten. Sie folgen der gleichen Verzierungstradition wie die zweihenkligen Schalen. Zweihenklige Schalen der Phase Va von Lerna zeigen eine ähnliche Ritzverzierung⁴⁸². Der gelbmynische Becher mit Henkel, der nicht über den Rand gezogen ist (Taf. 11, 17), findet ein gutes Parallelstück in einem gleichfalls handgemachten Becher aus dem Tumulus IQ von Asine⁴⁸³.

⁴⁷¹ Der Becher ist im Ausstellungskatalog Troja, Mykene, Orchomenos abgebildet, Rontiri 1990, 383, Abb. 377.

⁴⁷² Reinecke-Heft 3, 8.

⁴⁷³ Vgl. Taf. 11, 16 mit Goldman 1931, 194, 2.

⁴⁷⁴ Maran 1992a, Taf. 94, 16; 113, 14.

⁴⁷⁵ Vgl. hier einen Amphoriskos aus Orchomenos (Taf. 11, 6) mit einem gleichfalls graumynischen aus Miloi-Manti, s. Dietz – Valakou-Divari 1990, Taf. 15, V2; 16.

⁴⁷⁶ Dietz 1991, 158.

⁴⁷⁷ S. eine Zusammenstellung der knickwandigen Becher bei Dietz 1991, 155 und Taf. 48.

⁴⁷⁸ Mylonas 1973, Taf. 232, $\Xi 1$ –187, Phototaf. 161 b, 3. Dietz 1991, 158, Taf. 48, AB-1(3).

⁴⁷⁹ Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. T53, 5; $\Delta 8$, 3 α – δ .

⁴⁸⁰ Nordquist 1987, 53, Taf. 55, 2. Vgl. Nordquist 1987, Abb. 55; Zerner 1987, 17; Korakou: Davis 1979, 189, 8.

⁴⁸¹ Siedentopf 1991, Taf. 114, 739.

⁴⁸² Vgl. Zerner 1978, Taf. 7, 3 mit ebenda, 10.

⁴⁸³ Dietz 1980, 23, Taf. 6, 16.

Die Vapheiobecher (Taf. 11, 8–10) scheinen nicht vor der Phase MH IIIB gefertigt worden zu sein. In der Argolis wird die Form oft als *Straight-sided Cup* bezeichnet. Die grauminysche Ware ist bei dieser Form seltener, aber an verschiedenen Fundorten belegt⁴⁸⁴. Zwei mattbemalte Vapheiobecher der argivischen hellen Ware wurden in den Gräbern I und Z des Gräberrundes B in Mykene gefunden⁴⁸⁵. In der Stufe SH I von Korakou sind auch Vapheiobecher belegt⁴⁸⁶. Aus Asine kommen einige Beispiele, die aber alle in der argivischen mattbemalten Ware hergestellt sind⁴⁸⁷. Sie datieren in Phase MH IIIB. Dort kommt auch eine Variante mit Ringhenkeln vor, die in der Argolis gut belegt ist⁴⁸⁸. Ein mattbemalter Vapheiobecher äginetischer Machart kommt aus der Phase IV von Kalojerovrysi, wo er zusammen mit *Mainland Polychrome*-Ware gefunden wurde⁴⁸⁹. Mattbemalte, aber auch unbemalte Beispiele sind auch in Attika, aus Kiapha Thiti, bekannt⁴⁹⁰. In der firnisbemalten *Lustrous Decorated*-Ware existieren die Vapheiobecher schon ab MH IIIA⁴⁹¹. Für diese frühen Beispiele wird ein minoischer oder kykladischer Einfluß vermutet⁴⁹². Vapheiobecher mit Mittelrippe (Taf. 11, 9) in der lokalen, firnisbemalten Ware werden in der Argolis in SH IA datiert, während solche mit bichromer Verzierung aus SH IB-Kontexten bekannt sind⁴⁹³. So entsprechen zwei dünnwandige Exemplare der *Mainland Polychrome*-Ware aus Grab VI des Gräberrundes A von Mykene bzw. aus Schachtgrab 2 in Lerna dem Beispiel aus Orchomenos (Taf. 11, 9)⁴⁹⁴. Auf Ägina treten polychrome Vapheiobecher in der keramischen Phase K, die mit der schachtgräberzeitlichen Stadt X gleichzusetzen ist, auf⁴⁹⁵.

Anhand der oben zusammengestellten Vergleichsfunde läßt sich feststellen, daß die mittelhelladischen Becher die regionale Tradition widerspiegeln. Die Knickwandbecher folgen der minyischen Tradition und sind an den festländischen Fundorten nördlich des Isthmus gut verbreitet. Die mattbemalten Beispiele sind vor allem in den Küstenregionen verbreitet – mit einer deutlichen Konzentration in der Argolis – wobei hier ausnahmsweise die äginetische Produktion keine besonders große Rolle spielt. Die Vapheiobecher mittelhelladischer Machart, die zweifelsohne einen minoischen Einfluß zeigen, traten am Ende des Mittelhelladikums auf. Die neue Gefäßform wurde möglicherweise erst in der firnisbemalten Ware hergestellt, aber auch in den lokalen Macharten, darunter auch in der grauminyschen Ware.

Korbhenkelgefäße

Beschreibung

Als Korbhenkelgefäße werden hier offene oder halb geschlossene Gefäße, die einen randansässigen Wulsthenkel aufweisen, bezeichnet. Die Henkel, die fast immer einen runden Querschnitt zeigen, sind aufrecht, quer über die Mündung des Gefäßes gelegt (Taf. 10, 11. 13) oder an der gleichen Seite der Lippe angesetzt (Taf. 10, 3. 9)⁴⁹⁶. Im fragmentarischen Material lassen sich

⁴⁸⁴ Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 46. Argos: Protonotariou-Deilaki 1980b, T29, 1.

⁴⁸⁵ Mylonas 1973, Taf. 230, Z-86, I-107, Phototaf. 89a, 98d.

⁴⁸⁶ Blegen 1921, Abb. 34. Davis 1979, Taf. 9, 160.

⁴⁸⁷ Dietz 1980, 95, Abb. 88. 91; Nordquist 1987, Abb. 59.

⁴⁸⁸ Zur Zusammenstellung der Vapheiobecher mit Ring- oder Korbhenkeln s. Dietz 1991, Abb. 48 (AB-12, AB-11, AB-13).

⁴⁸⁹ Sampson 1993, 102, Taf. 70, 24.

⁴⁹⁰ Diese Funde kamen aus Kontexten der MH-SH II-Zeit, s. Maran 1992b, Taf. 14, 495; 19, 622, 639a.

⁴⁹¹ Zerner 1988, Abb. 26. 29.

⁴⁹² Dietz 1991, 159–160.

⁴⁹³ Vgl. Dietz 1991, 209, Abb. 65, EB-2 mit ebd. 217, Abb. 69, IA-1(1–2).

⁴⁹⁴ Mykene: Schliemann 1878, Grab VI, 954; Lerna: Lindblom 2007, Abb. 2.

⁴⁹⁵ Gauß – Smetana 2007, Abb. 12, Q6/18–6.

⁴⁹⁶ Von diesem Typus sind in Orchomenos keine weiteren gut erhaltenen Beispiele vorhanden. Der Henkelquerschnitt schwankt zwischen einer runden und einer ovalen Form.

Korbhenkelgefäße mit den korbhenkligen Fußschalen leicht verwechseln. Der Unterschied zu letzteren besteht in der Anzahl der Henkel und dem Fehlen der Standfüße (Taf. 26, 1–9). Da aber bei vielen Fragmenten ein zweiter Henkel und der Boden nicht erhalten sind, ist die Formzuweisung nicht sicher. Aus diesem Grund werden korbhenklige Schalen und Fußschalen hier als eigene Gruppe behandelt.

Verwendung

Die Verwendung der Korbhenkelgefäße ist nicht klar. Es sollte die Möglichkeit einer differenzierten Verwendung der Korbhenkelgefäße mit einem und jener mit zwei Henkeln im Betracht gezogen werden. Der Ausguß zweier Korbhenkelgefäße ist ein Hinweis darauf, daß sie auch zum Ausschütten von Flüssigkeiten verwendet wurden (Taf. 10, 14. 16). Eine Formähnlichkeit besteht mit den mykenischen Sauggefäßen, die ab der Unterphase SH III A1 belegt sind⁴⁹⁷. In den Tumuli von Argos, wo sie zahlreich in Gräbern von Kindern, aber auch von Erwachsenen auftreten, wird der Eindruck erweckt, daß sie eine Standardprodukt sind⁴⁹⁸.

Technische Merkmale

Korbhenkelgefäße sind sehr oft handgemacht (Taf. 10, 6–12. 14; 27, 3. 7. 11). Dies gilt nicht nur für grob gemagerte (Taf. 10, 7–8. 10. 12; 27, 11), sondern auch für die feineren Beispiele (Taf. 10, 6. 9; 27, 3). Ein technisches Element, das sich bei den übrigen Stücken der Gruppe nicht feststellen ließ, zeigt ein Henkelfragment, bei welchem der Henkelwulst vor dem Brennen für die Anpassung am Rand vorbereitet wurde (Taf. 27, 15). Da dieses Fragment auch eine untypische Tonzusammensetzung und Farbe aufweist, kann vermutet werden, daß es aus einer nicht lokalen Werkstatt kommt.

Menge und Erhaltung

Nur ein grauminisches Korbhenkelgefäß ist vollständig erhalten (Taf. 10, 11). Die übrigen 18 Vertreter des Typs sind Rand- und Henkelfragmente (Taf. 10, 1–9. 11–16; 27, 12–16; 36, 3; 58, 2), von welchen nur wenige leicht einzuordnen sind (Taf. 10, 3. 9. 11. 13–16). Der Rest kann mittels Merkmalvergleichen als diesem Gefäßtyp zugehörig klassifiziert werden. So könnte vielleicht auch eine Gruppe von Schalen mit horizontalen Wulsthenkeln zu den korbhenkligen Fußschalen gehören (Taf. 27, 1–12; 36, 1–4. 6). Ein hochglanzpoliertes, grauminisches Henkelfragment könnte ebenfalls von einem Korbhenkelgefäß kommen (Taf. 58, 2). Der Henkel wurde aus zwei aneinandergesetzten Wulstpartien geformt. Auch zwei weitere grauminische horizontale Henkelfragmente und ein wahrscheinlich importiertes Henkelfragment stammen möglicherweise von kleinen korbhenkligen Schalen (Taf. 27, 12–13. 15)⁴⁹⁹.

Gefäßgrößen

Die verschiedenen Korbhenkelgefäßtypen weisen verschiedene Größen und Proportionen auf. So können becherförmige Korbhenkelgefäße, die eine enge Mündung und einen tiefen Gefäßkörper aufweisen (Taf. 10, 11), eine Höhe haben, die größer als ihr Durchmesser ist. Die Korbhenkelgefäße mit einziehendem Rand sind dagegen flacher und breiter, wie Schalen (Taf. 10, 14–16; 36, 4). Dies gilt auch für die korbhenkligen Schalen, die vielleicht auf einen Standfuß standen (Taf. 27, 1–5). Ein einzigartiges grauminisches Randfragment kann als Miniaturausführung der korbhenkligen Schalen- oder Fußschalen betrachtet werden (Taf. 10, 2).

Waren und Typenverteilung

Unter den Korbhenkelgefäßen lassen sich unterschiedliche Warentraditionen beobachten. Die feine grauminische Ware ist hier unterrepräsentiert (Taf. 10, 1–3). Drei Beispiele, eines mit Aus-

⁴⁹⁷ Mountjoy 1983, 61, Abb. 69. Vgl. Ein Beispiel aus Orchomenos: ders. 1985, 15, Taf. 3, 41.

⁴⁹⁸ Protonotariou-Deilaki 1980b, 184–185.

⁴⁹⁹ Bei diesem Stück deutet die in Orchomenos unübliche Tonzusammensetzung an, daß das Fragment wahrscheinlich importiert ist.

guß (Taf. 10, 12), gehören zur größeren grauminyschen Ware (Taf. 10, 10–12). Die mattbemalten Waren sind dagegen sehr gut vertreten (Taf. 10, 4–6. 9. 13. 15–16). Sie sind meistens mit schwarzer (Taf. 10, 6. 9. 13), brauner (Taf. 10, 4–5. 8. 16) oder roter (Taf. 10, 15) Malfarbe verziert. Die bichrome Bemalung fehlt hier völlig. Bei allen mattbemalten Beispielen ist die übliche gelb- oder rotminysche Machart zu erkennen. Ein feines, mattbemaltes Randfragment, dessen Oberfläche hochglänzend poliert ist, gehört zur helltonigen, argivischen, mattbemalten Ware (Taf. 10, 9). Ein größeres Randfragment hat einen flächendeckenden kalkweißen Überzug (Taf. 10, 8). Da diese Art von Überzug in Orchomenos keineswegs üblich ist, könnte dieses Fragment ein Importstück sein⁵⁰⁰. Ein anderes Fragment eines horizontalen Henkels ist grob gemagert und aus dunkelrotem, ungeschliffenem Ton geformt (Taf. 27, 15). Wie schon oben erwähnt, zählt die vorbereitete Anpassung des Henkelansatzes nicht zu den Merkmalen der lokalen Keramik. Auch dieses Stück ist wahrscheinlich ein Importgut. Als potentieller Herstellungsort werden die Kykladen vermutet⁵⁰¹.

Verzierung

Die mattbemalten Beispiele dieser Gefäßform sind oft mit horizontalen Bändern und vertikalen Liniengruppen verziert (Taf. 10, 4. 15–16). Bei zwei Randscherben füllen der Zwischenraum zwischen den Bändern quer gerichtete Liniengruppen oder querschraffierte Dreiecke (Taf. 10, 5–6). Eine ähnliche Verzierung weisen auch die mattbemalten doppelkonischen Schalen (Taf. 36, 1–4.6) und Schalen, bei denen ein Standfuß vermutet wird, auf (Taf. 27, 1–6). Der Henkel eines Korbhenkelgefäßes der argivischen Ware ist mit einem, dem Henkelverlauf folgenden, bemalten Band verziert. Hier ist auch die Lippe mit Malfarbe markiert (Taf. 10, 9). Auch der Gefäßrand wurde manchmal durch eine durchgehende, gemalte Linie (Taf. 10, 15–16) oder Tupfenreihe (Taf. 10, 5) verziert. Zwei grobe, grauminysche, korbhenklige Schalen sind durch eine horizontale Einritzung tief an der Schulter verziert (Taf. 10, 7; Taf. 27, 8).

Randvarianten

Drei Randtypen lassen sich bei den Korbhenkelgefäßen unterscheiden. Der einziehende Rand ist ein Merkmal der Korbhenkelgefäße mit querlaufendem Henkel (Taf. 10, 13–16; 36, 1–4. 6). Der kurze oder lange Trichterrand ist hier in der Regel für die zweihenkligen korbhenkligen Schalen belegt (Taf. 10, 7. 10. 12). Der ausladende Rand, der sich vom vorigen Typ durch das Fehlen des scharfen Knicks unter der Lippe unterscheidet, ist bei den kleinen einhenkligen Bechern zu beobachten (Taf. 10, 3. 9)⁵⁰².

Typen:

I. Einhenklige Korbhenkelgefäße

Ia. Tiefe, kalottenförmige Korbhenkelgefäße mit einziehendem Rand

Die größte Gruppe der Korbhenkelgefäße weist einen einziehenden Rand auf (Taf. 10, 13–16; 27, 6; 36, 1–4. 6). Die Gefäße besaßen wahrscheinlich einen über den Rand quergestreckten Henkel. Der Gefäßkörper ist knickwandig (Taf. 10, 14. 16; 36, 1–4. 6) oder abgerundet (Taf. 10, 15). Zu diesem Typus gehören zwei Beispiele mit Tüllenausguß (Taf. 10, 14. 16).

Ib. Korbhenkelgefäße mit Kragenhals und Trichterrand

Das vollständige Korbhenkelgefäß stellt eine Sonderform dar (Taf. 10, 11). Der Rand ist lang und ausladend, fast trichterförmig, und von der Schulter scharf abgesetzt. Der Profilverlauf der Wandung, die doppelkonisch und geschweift ist, erinnert an die zweihenkligen Schalen und an

⁵⁰⁰ Der pulverartige Überzug wurde sonst bei großen, grob gemagerten Gefäßen in Orchomenos beobachtet, s. z. B. Taf. 55, 4–6. 10; 56, 14; 57, 6; 65, 3–16.

⁵⁰¹ Innerhalb des mittelhelladischen Materials von Ajia Irini wurde oft eine solche dunkelrote Grobkeramik beobachtet. Vgl. z. B. ein Henkelfragment mit ähnlichem Ansatz: Overbeck 1989, 157, Group CE, Taf. 75, 43.

⁵⁰² Das vorhandene Material ist stark fragmentiert. Deswegen werden zur Klassifizierung als einhenklige oder zweihenklige Gefäße Vergleichsbeispiele aus Orchomenos oder externe Vergleiche herangezogen, s. das Unterkapitel „Verbreitung und Laufzeit“.

die Kantharosschalen mit Halbknick⁵⁰³. Das Gefäß gehört zur Gruppe mit einem, quergestreckten Korbhenkel.

1c. Korbhenklige Becher mit ausladendem Rand

Diese Gruppe weist ein geringes Fassungsvermögen auf (Taf. 10, 3. 9). Der Rand ist weich und ausladend. Zwei Henkeltypen lassen sich unterscheiden: ein ringförmiger, randansätziger (Taf. 10, 3) und ein über den Rand quergestreckter (Taf. 10, 9).

2. Zweihenklige Korbhenkelgefäße

2a. Doppelkonische Korbhenkelgefäße

Eine andere Gruppe von Korbhenkelgefäßen zeigt Henkel, die senkrecht an eine Seite des Randes angesetzt sind (Taf. 10, 1). Dieser Typus wird hier durch einen schlecht erhaltenen Vertreter repräsentiert, weshalb nicht sicher gesagt werden kann, ob ein oder zwei Henkel vorhanden waren. Vergleiche von anderen Fundorten zeigen oft nur einen Henkel⁵⁰⁴. Ein Randfragment mit einem Durchmesser von nur 9 cm ist als eine sonderbare Miniaturausführung dieser Gefäßform zu betrachten (Taf. 10, 2). Diese Variante zeigt eine große Ähnlichkeit mit den sog. *Melian Bowls*, die häufig auf den Kykladen vorkommen. Bei den *Melian Bowls* wurden die Henkel seitlich angesetzt. Manchmal sind die Handhaben als Griffplatten ausgeformt⁵⁰⁵.

2b. Korbhenkelgefäße mit ausladendem Rand

Eine Gruppe von Korbhenkelgefäßen weist ausladende Ränder auf (Taf. 10, 4–6. 9). Innerhalb dieser Gruppe lassen sich ein becherartiger Typ (Taf. 10,3.9) sowie ein Schalentyp beobachten (Taf. 4–6). Der Profilverlauf ähnelt dem der korbhenkligen Becher, hier ist aber der Durchmesser sehr breit. Der becherförmige Typ besitzt normalerweise einen, der schalenförmige zwei randansetzende Henkel.

2c. Korbhenkelgefäße mit schulteransetzenden Henkeln

Eine Sonderform der Korbhenkelgefäße mit ausladendem Rand zeigt Henkel, die nicht an der Lippe, sondern am Gefäßbauch angesetzt sind (Taf. 10, 7. 10; 27, 8). Im weiteren Verlauf sind die Henkel an den Rand und an die Schulter geklebt. Die Schultern zweier derartiger Beispiele sind durch Ritzlinien verziert (Taf. 27, 16). Der Henkelansatz erinnert an korbhenklige Fußschalen (Taf. 26, 1–9). Aus diesem Grund wird auch hier die Existenz eines Standfußes vermutet. Vergleichsstücke zeigen manchmal ganz flache Böden⁵⁰⁶.

Fundstellen

Eines der Korbhenkelgefäße mit Ausguß trägt die unvollständige Beschriftung „VG IV...“ (Taf. 10, 14). Dies bedeutet, daß das Fragment aus dem Graben P kommt. Weitere Angaben zu diesem Fragment sind leider nicht erhalten.

Ein mattbemaltes Fragment mit einziehendem Rand, das die Beschriftung „Tholos Ost ...IV ver. H“ trägt, kommt sicherlich aus Graben K (Taf. 10, 15). Die Beschriftung weist auf das Verbrannte Haus K 102 hin. Der erschlossene Fundort wird durch die Fundnotizen von Reinecke bestätigt. Nachträglich wurde dort als Herkunft „aus dem Schliemannschen Schacht“ notiert⁵⁰⁷. Die Funde aus diesem Schacht waren vermischtes Material aus vielen Perioden. Ein mattbemaltes Henkelfragment trägt die Beschriftung „Tholos Ost ... IV“ und kommt aus Graben K (Taf. 10, 13). In Reineckes Aufzeichnungen ist dieses Stück unter den Funden des Tages „27. April 1905“ abgebildet⁵⁰⁸.

⁵⁰³ Vgl. hierzu Taf. 1, 11; 4, 8.

⁵⁰⁴ Papajianopoulou 1991, Taf. 19, 217.

⁵⁰⁵ Nikolakopoulou 2007, Taf. 1a–b. Solche Beispiele sind auch in Eutresis belegt, Goldman 1931, 209, 1–2.

⁵⁰⁶ Vgl. z.B. zwei korbhenklige Schalen aus Ägina, von denen die erste einen niedrigen Standfuß, die zweite einen scheibenförmigen Boden besitzt, Siedentopf 1991, Taf. 95, 572; 97, 594. Eine fast identische Schale mit der gleichen Bodenformgebung kommt aus der Lower Town von Asine, Dietz 1991, Taf. 48, AB-5.

⁵⁰⁷ Reinecke-Heft 1, 45.

⁵⁰⁸ Reinecke-Heft 4, 35.

Die Fundstelle befand sich neben dem geometrischen Grab K 158. Da das Grab tief angelegt war, kamen die meisten Beifunde aus der Urfirnisschicht. Zwischen den frühhelladischen Scherben lagen aus der mittelhelladischen Zeit nur dieses Henkelfragment sowie ein mattbemaltes Wandfragment äginetischer Machart (Taf. 64, 4). Nach der Beschriftung „K...21 IV 03“ kam ein mattbemaltes Korbhenkelgefäßfragment mit Ausguß wahrscheinlich aus dem Graben T der Kampagne des Jahres 1903, der während der Grabung „Kloster Süd“ titulierte wurde (Taf. 10, 16). In diesem Schnitt, über dem mittelhelladischen Hockergrab T 6, wurde eine mittelhelladische Wohnschicht nachgewiesen. Aus dieser stammt die mattbemalte Scherbe.

Die Beschriftung „PHOT 40“ auf einem anderen mattbemalten Randfragment weist auf eine ältere Photoaufnahme hin (Taf. 10, 5).

Verbreitung und Laufzeit

Die frühesten Beispiele von Korbhenkelgefäßen gehören zu dem Typ mit zwei an der Schulter angesetzten Henkeln. Oft wurde bei diesen Gefäßen eine Verzierung aus eingeritzten Linien an der Schulterzone beobachtet. In Pevkakia ist diese Form ab der MB-Phase 5 bis zur Phase 6 Mitte belegt⁵⁰⁹. Aus der Phase 6 früh kommt auch ein eigenartiges grauminysches Trichtergefäß mit einem horizontalen Korbhenkel⁵¹⁰. In der Phase 6 früh treten kalottenförmige Korbhenkelgefäße mit Tüllenausguß sowie ein kleines Henkelfragment mit ausladendem Rand auf⁵¹¹. Das Fragment einer korbhenkligen Schale aus der MB-Phase 6 Mitte mit Henkel am Rand zeigt eine plastische Verzierung aus Aufsätzen an beiden Henkelansätzen⁵¹². Diese Verzierung läßt sich normalerweise an korbhenkligen Fußschalen beobachten⁵¹³. Während der MB-Phasen 6 Mitte und 6 spät in Pevkakia treten korbhenklige Fußschalen in der grauminyschen Ware und zum ersten Mal ein mattbemaltes Beispiel dieser Gefäßform auf⁵¹⁴. Aus dem Grab 464 von Pevkakia, welches etwas jünger oder gleichzeitig mit der MB-Phase 7 ist, kommt ein mattbemalter korbhenkliger Becher mit Kragenhals⁵¹⁵. Das zum größten Teil fragmentarische Material der Pevkakia-Magula bereichern einige Beispiele von anderen thessalischen Fundorten. Aus der Aidinotiki-Magula stammt ein Korbhenkelgefäß mit einem quer über den Rand laufenden Henkel⁵¹⁶. Es handelt sich um eine Sonderform mit aufrecht stehendem Rand, leicht ausladender Lippe und knickwandigem Körper. Ein Korbhenkelgefäß mit Kragenhals aus Bounarbasi und eine korbhenklige Fußschale auf niedrigem Standfuß aus Pteleon ergänzen das Bild der thessalischen Varianten⁵¹⁷. Zwei mattbemalte, korbhenklige Becher kommen aus Sesklo⁵¹⁸. Der eine weist einen kugelförmigen Körper und ausladenden Rand auf, der andere einen Kragenhals. All diese thessalischen Beispiele stellen gute Entsprechungen zu den Funden aus Orchomenos dar, was auf eine gemeinsame Tradition hindeutet. Aus den mittelhelladischen Gräbern von Kirrha stammen Korbhenkelgefäße mit einer stilisierten Delphindarstellung in der bichrom bemalten *Mainland Polychrome*-Ware⁵¹⁹. Die bichrome Bemalung ist hier ein Hinweis auf die Datierung der Funde in die Stufe SH I.

⁵⁰⁹ Maran 1992 a, Taf. 58, 5; 68, 5; 90, 4.

⁵¹⁰ Maran 1992 a, Taf. 71, 9 a.

⁵¹¹ Maran 1992 a, Taf. 72, 3. Vgl. dazu hier Taf. 10, 14.

⁵¹² Maran 1992 a, Taf. 83, 1.

⁵¹³ Vgl. Taf. 26, 4. 6–8.

⁵¹⁴ Maran 1992 a, Taf. 89, 3; 90, 4; 93, 7; 107, 18. Die gerade Wandung des mattbemalten Beispiels zeigt, daß das Gefäß wahrscheinlich als Fußschale zu rekonstruieren ist. Vgl. ebd. Taf. 92, 15 mit Orchomenos: Taf. 27, 6.

⁵¹⁵ Maran 1992 a, Taf. 124, 8. Vgl. Ein mattbemaltes Beispiel aus Myloi-Manti: Dietz – Divari-Valakou 1991, 52, Taf. 53, V 3.

⁵¹⁶ Maran 1992 a, Taf. 143, 6.

⁵¹⁷ Maran 1992 a, Taf. 145, 13; 147, 8.

⁵¹⁸ Maran 1992 a, Taf. 151, 4–5.

⁵¹⁹ Dor et al. 1975, Taf. XLVIII, Inv. 6245; LI 6247. Aus dem phokischen Medeon kommt dagegen ein Beispiel hellgrundiger argivischer Machart, Vatin 1969, Abb. 39, unten links.

Die korbhenkligen Gefäße aus der Argolis weisen etwas spätere Merkmale auf. Die diesbezügliche Terminologie ist leider nicht ganz einheitlich. Die kleinen, becherartigen Korbhenkelgefäße mit einem Henkel an einer Randseite werden einhenklige Becher mit Ring- oder Randhenkel genannt⁵²⁰. Die bisher reichste Zusammenstellung von Beispielen dieser Gefäßform findet sich in den Tumuli von Argos. Dort wurden viele verschiedene Varianten einhenkliger Becher mit Korbhenkeln geborgen. Zu dieser Gruppe zählen Beispiele mit ausladendem Rand⁵²¹, kalottenförmige Becher mit einziehendem Rand, Becher mit Kragenhals sowie eine seltene, büchsenartige Variante⁵²², die in Orchomenos nicht repräsentiert ist. Mattbemalt, korbhenklige Becher mit Kragenhals, ausladendem Rand oder gerader Lippe datieren in die Phase MH IIIA der Argolissequenz. Zu dieser Formvariante gehören Gefäße aus Miloi-Manti, Argos und aus dem Gräberrund B⁵²³. Kleine mattbemalte Korbhenkelgefäße mit einziehendem Rand, eine Schale mit ellbogenförmigem Korbhenkel und ein steilwandiger Vapheio-Becher mit randansetzendem Korbhenkel, die aus Asine, aus Grab Λ des Gräberrundes B und aus Grab XX von Prosymna kommen, datieren in die Phase MH IIIB⁵²⁴. Zwei Vapheio-Becher aus dem Grab XIX, zwei Becher mit Trichterrand aus dem Grab I 3 von Prosymna sowie ein Becher mit einem Ringhenkel aus dem Schachtgrab B30 Asine-Barbouna, der eine Kombination von eingeritzter und Stichverzierung aufweist, datieren in die Phase SH IA⁵²⁵. Zu den Korbhenkelfunden der Stufe SH I kommt auch ein handgemachter Becher aus der Lower Town von Asine, der in der lokalen, mattbemalten Ware hergestellt ist, wie auch ein graumynisches Beispiel mit kugeligem Körper aus dem Grab M des Gräberrundes B⁵²⁶. Ein Becher sehr ähnlicher Form wurde im Tumulus Γ von Argos gefunden⁵²⁷. Dieser datiert wegen seiner weißen Mattbemalung auf dunkler, geglätteter Gefäßoberfläche in die Phase SH IB. Die Vielfalt der in der Argolis vertretenen Typen lässt schließen, daß es sich um eine spezifisch argivische Produktion handelt.

Der korbhenkligen Becher ist auch in Zentralgriechenland verbreitet. In Eleusis sind zahlreiche Beispiele aller schachtgräberzeitlichen Typen belegt⁵²⁸. Auf der Agora kommt der Typ des tiefen Korbhenkelgefäßes gemeinsam mit einem quergestreckten Henkel in grober, unbemalter Ware vor⁵²⁹. In Eutresis dagegen kommt der gleiche Typ in der mattbemalten Ware argivischer oder äginetischer Machart vor, aber auch ein weiteres, mattbemaltes Korbhenkelgefäß mit tiefem knickwandigen Körper ist vertreten⁵³⁰.

Aus Ägina kommt auch eine Reihe mattbemalter, korbhenkliger Schalen oder Fußschalen mit horizontalen, randansetzenden Henkeln, welche – was Form und Verzierung angeht – sehr den

⁵²⁰ Nordquist 1987, 52; Dietz 1991, 155.

⁵²¹ Protonotariou-Deilaki 1980b, 184, Taf. T27, 1–2; T28, 2–4; T30, 2–4; T31, 3–4; T35, 5–6; T36, 4; T38, 2; T41, 4; T42, 5–6; T43, 1–2; T44, 3–4. Vgl. auch einen Vapheio-Becher mit Korbhenkel, ebd. T42, 1–2.

⁵²² Protonotariou-Deilaki 1973, 104, Taf. $\Delta 10,3$ β .

⁵²³ Miloi-Manti: Dietz – Divari-Valakou 1991, 52, Taf. 15, V3; 17. Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 232, $\Lambda 2$ –135; Argos: Protonotariou-Deilaki 1973, Taf. $\Delta 9, 1$; Vgl. auch einen Sondertyp mit plastischer figurativer Verzierung, ebd. Taf. $\Delta 8, 2$. Zur Datierung, Dietz 1991, Taf. 48, AB-6, AB-7(1), AB-7(2). Vgl. auch ein Korbhenkelgefäß mit Kragenhals aus Tsoungiza, Rutter 1990, 14, 24.

⁵²⁴ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 115 δ , Λ -121; Prosymna: Blegen 1937, Abb. 43, 578; Asine: Dietz 1991, Taf. 48, AB-8, AB-12, AB-5.

⁵²⁵ Blegen 1937, Abb. 34, oben, 39, Nr. 588, 565; Nordquist 1987, 53, Abb. 58, 3; Dietz 1991, Taf. 48, AB-11, AB-13, AB-7(3); Taf. 63, CA-1. Vgl. dazu einen korbhenkligen Becher aus Grab XXII von Zygouries, Blegen 1928a, Taf. XIV, 2.

⁵²⁶ Areal Lower Town, West, Keramikgruppe D, Nordquist 1987, 52, Taf. 171, 2; Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 232, M-155; Vgl. Dietz 1991, Taf. 61, BA-2.

⁵²⁷ Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. T36, 3–4; Sarri 2007, Taf. 13, 2; Dietz 1991, 213, Abb. 66, FA-2.

⁵²⁸ Mylonas 1975, Taf. 91, 600. 602. 608–610; 139, 676; 143, 764–765.

⁵²⁹ Immerwahr 1971, 90, Taf. 27, 370.

⁵³⁰ Goldman 1931, 155, Abb. 218–219.

Funden aus Orchomenos ähneln, aber aus lokalem Ton hergestellt sind⁵³¹. Die kalottenförmigen Korbhenkelgefäße sind auf Ägina in der keramischen Phase G, d.h. in der Übergangsphase zum Mittelhelladikum belegt⁵³². Eine vollständige, flache, korbhenklige Schale mit roter, mattermalter Verzierung von diesem Fundort zeigt eine differenziert, schlichte Wellenverzierung⁵³³. Auf Ägina ist auch eine Sonderform der Korbhenkelgefäße mit zwei über der Mündung der Schale gekreuzten Henkeln und einem randansetzenden Ausguß belegt⁵³⁴. Alle bekannten Beispiele aus Ägina gehören zu tiefen breiten Schalen oder Fußschalen, wohingegen die Becher mit horizontalen Henkeln hier vollkommen fehlen.

Die zahlreichen Beispiele und die verschiedenen Varianten der Korbhenkelgefäße zeigen eine allgemeine Tendenz des späten Mittelhelladikums und frühen Späthelladikums, diese spezifische Form in verschiedenen lokalen Waren herzustellen. Die Form der Korbhenkelgefäße findet ihren Ursprung bestimmt in den korbhenkligen Fußschalen der Stufe MH II. In der Stufe MH III spaltet sich dieser Schalentyp in verschiedene neue Formvarianten, und die randständigen Henkel finden sich jetzt auch an halbgeschlossenen, kannenartigen oder offenen Bechern. Alle diese Gefäßformen kommen gleichzeitig auch mit anderen Henkelarten vor⁵³⁵, wie rand- oder schulteransetzenden Bandhenkeln oder, im Fall der Amphoriskoi, mit zwei Henkeln, wodurch sich die Typenvielfältigkeit der kleinen Gefäße dieser Periode widerspiegelt.

Fußschalen

Beschreibung

Die Fußschale ist die innerhalb der mittelhelladischen Keramik von Orchomenos am häufigsten auftretende Gefäßform. Ihr Anteil beträgt 30% der gesamten mittelhelladischen Feinkeramik und der schachtgräberzeitlichen Keramik mittelhelladischer Tradition. Die Gefäße bestehen aus einer zweihenkligen, trichterförmigen Schale mit einem hohen, meistens rippenverzierten Standfuß. Das Profil weist eine scharfe Kante an der Zone der größten Gefäßbreite auf. Die Henkel sind kurz, bandförmig und sitzen auf der Gefäßschulter. Die Form ist identisch mit den zweihenkligen Schalen, bis auf die Standfüße. Unterscheidungskriterien zwischen den beiden Gefäßformen im fragmentarischen Material sind der Durchmesser, der Profilverlauf und die Randform: Die Fußschalen zeigen normalerweise einen viel breiteren Durchmesser, eine scharfkantigere Wandung, die unten trichterähnlich zuläuft, und ein viel breiteres Spektrum an Randvarianten als die zweihenkligen Schalen. Die Fußschalen unterscheiden sich von den korbhenkligen Fußschalen in der Art der Handhabung, aber auch in Größe, Volumen und meistens auch in der Formgebung der Standfüße.

Technische Merkmale

Die meisten Fußschalen scheinen aus zwei Teilen zusammengesetzt zu sein. An manchen Schalenunterseiten lassen sich rauhe Stellen beobachten, die eine günstige Klebefläche für den Fuß boten⁵³⁶. Mögliche Spuren der extra preparierten Ansatzstelle wurden einerseits durch die nach-

⁵³¹ Siedentopf 1991, Taf. 94, 550–551, 556, 558; Taf. 96, 584, 587.

⁵³² Vgl. hier Taf. 10, 15 mit Gauß – Smetana 2007, Taf. 71, 12a/09–1.

⁵³³ Siedentopf 1991, Taf. 97, 594. Eine ähnliche Schale ohne erhaltenem Henkel ist entsprechend rekonstruiert, Taf. 95, 572. Vgl. hierzu eine Schale aus der Lower Town von Asine, Dietz 1991, Taf. 10, 41.

⁵³⁴ Siedentopf 1991, Taf. 78, 407.

⁵³⁵ Kombinationen von verschiedenen Henkelarten wurden in Argos, Myloi-Manti, Tsoungiza und Eleusis beobachtet. Argos: Protonotariou-Deilaki 1980b, T44, 3–4, Δ10, 3b,5, Δ8, 4, Δ9, 10; Myloi-Manti: Dietz – Divari-Valakou 1990, 48, Abb. 7, 12; Tsoungiza: Rutter 1990, Taf. 14, 24. Eleusis: Mylonas 1975, Taf. 73a, 514.

⁵³⁶ Heurtley berichtet das gleiche über die grauminyschen Fußschalen von Molyvopyrgo und gibt verschiedene Rekonstruktionen dieser Anpassung, Heurtley 1939, Abb. 78. Eine deutliches Indiz für diese Anpassung zeigt auch eine Fußschale aus Ajia Irini: Overbeck 1989, 196, Taf. 100, f.

trägliche Glättung, andererseits durch einen plastischen Dekor aus Rippen (Taf. 23, 3. 5) verdeckt. Bei zwei Beispielen läßt sich jedoch eine einteilige Fertigung vermuten (Taf. 25, 6 und Taf. 25, 2). Fast alle Fußschalen aus Orchomenos scheinen schiebengedreht zu sein. Die flächendeckende Glättung, welche die minysche Ware charakterisiert, verdeckt jedoch oft die Drehscheibenspuren, so daß die Art des Aufbaus nicht immer leicht erkennbar ist. Einige Fragmente sind vielleicht mit der Hand geformt (Taf. 23, 7. 10. 12 und Taf. 25, 2).

Verwendung

Über die Verwendung der Fußschalen lassen sich keine sicheren Aussagen machen⁵³⁷. Sicher scheint jedoch, daß sie als Tischgefäße für flüssige oder vielleicht auch für feste Speisen konzipiert waren. Die zahlreichen Randvarianten zeigen, daß sehr viel Arbeitsaufwand auf die Formgebung der Lippe verwendet wurde, ein Sachverhalt, welcher vielleicht auf Trinkgefäße hinweist. Manche Varianten, wie die mit leistenförmiger Lippe, zeigen aber keinen zum Trinken günstigen Rand. Die großen, grauminyschen Fußschalen weisen außerdem ein beträchtliches Gewicht auf. Aus dem Gräberrund B und aus Barbouna in Asine gibt es auch flache Fußschalen mit Ausguß, so daß die Vermutung sehr nahe liegt, daß sie eher zum Servieren von Flüssigkeiten konzipiert waren, eventuell auch als offene Gießgefäße dienten⁵³⁸. Eine besonders kleine Fußschale mit Ausguß aus Asine wurde als Lampe interpretiert⁵³⁹. Fußschalen kommen zahlreich sowohl in Siedlungen wie auch in Gräberfeldern als Grabbeigaben vor⁵⁴⁰. Eine sekundäre Verwendung der Standfußfragmente ließ sich auch beobachten. Die scheibenförmigen Bodenteile wurden nach dem Bruch des Gefäßes manchmal als Webgewichte verwendet. Zu diesem Zwecke wurden sie am Innenboden perforiert, wie hier ein rotminysches Standfußfragment (Taf. 24, 3)⁵⁴¹.

Menge und Erhaltung

Trotz der großen Menge an Fußschalenscherben war es nicht möglich, mehr als eine Fußschale (Taf. 15, 1) vollständig zu rekonstruieren. Dazu kommen noch drei archäologisch vollständige Fußschalen ähnlicher Form aus dem Verbrannten Haus des Schnittes K, die aber durch den sekundären Brand dieses Befundes so stark verformt sind, daß ihre vollständige Zusammensetzung und Ergänzung nicht möglich war (Taf. 15, 5). Die gleiche Situation – zahlreiche Bruchstücke von Fußschalen, aber vergleichsweise wenig vollständige Gefäße – wurde, vielleicht nicht aus reinem Zufall, auch von anderen mittelhelladischen Fundorten gemeldet⁵⁴². Eine Erklärung hierfür könnte die zerbrechliche Anpassungsstelle zwischen der Schale und dem Standfuß sein.

Größe

Bei den Fußschalen wurden Schwankungen des Gefäßdurchmessers festgestellt. Sie decken die Spannweite von 16 cm (Taf. 17, 2) bis 36 cm (Taf. 16, 11) ab. Die meisten haben jedoch einen Durchmesser von 25–28 cm. Daraus bilden sich zwei Hauptgefäßgrößen, die wahrscheinlich den Bedarf an unterschiedlichen Volumina widerspiegeln.

⁵³⁷ Dietz 1991, 166.

⁵³⁸ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 235, 551; Phototaf. 212a; Asine: Nordquist 1987, Taf. 58, 1.

⁵³⁹ Nordquist 1987, 53.

⁵⁴⁰ Es ist bemerkenswert, daß die früheren Fußschalen aus Siedlungen, die späteren aus Gräbern bekannt sind. Mylonas unterstützte die Meinung, daß Fußschalen während der Schachtgräberzeit speziell als Beigaben hergestellt wurden, Mylonas 1973, 271–272.

⁵⁴¹ Die absichtlich angebrachte Perforation läßt sich normalerweise leicht erkennen, vgl. z. B. ein ähnlich perforiertes Fragment einer Fußschale aus Troja, Blegen 1953, Taf. 353, 12. S. auch eine Zusammenstellung perforierter mittelhelladischer Scherben aus Kiapha-Thiti, Maran 1992b, Taf. 34, 449A–689A, 855A–940D. Zur Technologie der Durchbohrung, s. Kull 1988, 197–198, Abb. 187.

⁵⁴² Goldman berichtet das gleiche über das Fundmaterial von Eutresis, Goldman 1931, 135.

Waren- und Typenverteilung

Die Fußschale ist eine Form, die in Orchomenos fast ausschließlich in der feinen minyschen Ware produziert wurde. Der prozentuale Anteil der grauminyschen Ware stellt 74% der Gesamtmenge der Fußschalen dar. Die meisten grauminyschen Beispiele gehören zu dem Typ mit tropfenförmiger Lippe und breitem Durchmesser (Taf. 15, 2–5; 16, 1–2. 4–5. 7. 10–11; 17, 12. 15; 18, 1–3. 5–6). Auch die Fußschalen mit leistenförmiger Lippe sind fast ausschließlich grauminysch (Taf. 21, 2–17). Unter den anderen Randvarianten ist die grauminysche Ware auch am häufigsten vertreten (Taf. 19, 1–10; 20, 1–5. 7–11). Die entsprechenden Beispiele mit kleinerem Durchmesser (Taf. 17, 1–9. 11) sowie die Ritz- oder rippenverzierten Beispiele sind gleichfalls meistens grauminysch (Taf. 22, 1. 3–5). Nur 15 Randfragmente gehören zur groben grauminyschen Ware (Taf. 19, 12; 21, 1). Die Warenverteilung bei den Standfußfragmenten spiegelt die gleichen Verhältnisse wider. Die meisten hohen Standfüße (Taf. 23, 1–5. 7–9. 13–18. 20; 24, 1–2. 5–9. 13–14; 25, 1. 6. 17–19), wie auch die niedrigen (Taf. 25, 2. 4. 10), gehören zur grauminyschen Ware.

Braunminysche Fußschalen sind mit 7% vertreten (Taf. 16, 6; 17, 10; 20, 6; 23, 6. 11). Unter dieser Warengruppe wurde auch ein ritzverziertes Randfragment klassifiziert (Taf. 22, 2). Die Oberflächenfarbe einer vollständig erhaltenen Fußschale wechselt von braun zu rot (Taf. 15, 1) und die eines Randfragmentes von braun zu grau (Taf. 16, 8).

Der prozentuale Anteil der gelbminyschen Ware innerhalb der Fußschalenbeispiele ist mit 9% deutlich niedriger als jener der dunklen Varianten (Taf. 16, 3. 9; 18, 10; 23, 10; 24, 11; 25, 5. 8. 13–14). Die rotminysche Ware wird mit 6% auch weniger gut repräsentiert (Taf. 18, 4. 7; 23, 12; 24, 3). Die vorhandenen Beispiele der helltonigen Waren zeigen die gleichen typologischen Merkmale wie die grauminyschen, deshalb läßt sich vermuten, daß all minyschen Varianten etwa gleichzeitig laufen. Bei den späten Typen der Stufen MH III und SH I läßt sich deutlich eine Zunahme der gelb- und rotminyschen Beispiele beobachten.

Seltener treten mattbemalte, minysche Fußschalen auf (Taf. 28, 5). Sie stellen eine spätere Ausprägung dieser Gefäßform dar. Manchmal sind sie in der sog. *Mainland Polychrome*-Ware hergestellt (Taf. 28, 1–3. 4. 6. 9. 11). Bis auf ein grobes, rotminysches Randfragment, welches ins Späthelladikum datiert (Taf. 28, 12)⁵⁴³, gibt es in Orchomenos keine anderen Beispiele der äginetischen, mattbemalten Ware, die hier unter der Warengruppe E klassifiziert oder als Grobkeramik beobachtet wurde. Grob gemagerte Beispiele der mattbemalten äginetischen Machart treten in Orchomenos nicht auf.

Verzierung

Eine sehr übliche Verzierung bei den Fußschalen bilden aufeinander liegende Rippen (Taf. 23, 8), parallele Ritzlinien an der Schulter (Taf. 22, 1–5) und gerillte Bereiche an der unteren Zone der Schalenwandung (Taf. 23, 10). Die Rippenverzierung tritt ausschließlich in der minyschen Variante auf. Die leicht gewellte Oberfläche einer mattbemalten Fußschale (Taf. 28, 9) geht vielleicht nicht auf eine echte Rillenverzierung, sondern auf intensive Drehscheibenspuren zurück. Die Standfüße der Fußschalen sind größtenteils gerippt (Taf. 15, 1; 23, 1. 11–20; 24, 1–14), es gibt aber auch glatte Beispiele (Taf. 25, 1–10. 12. 17). Die Rippen bedecken meistens die ganze Oberfläche und auch den oberen Bereich der Standfüße (Taf. 24, 5)⁵⁴⁴. Der mit waagrechten Einritzungen verzierte Standfußtyp ist in Orchomenos nicht vertreten⁵⁴⁵. Die helltonigen miny-

⁵⁴³ Es ist nicht sicher, daß dieses Gefäß eine Fußschale mit hohem Standfuß ist. Die Ähnlichkeit mit der Fußschale (Taf. 28, 4) zeigt jedoch, daß das Gefäß zumindest auf einem niedrigen Fuß stand. In Kiapha Thiti wurden solche groben Fußschalen in die MH III-Phase datiert, Maran 1992b, Nr. 958, Taf. 36f.

⁵⁴⁴ Zur detaillierteren Abhandlung der Rippenverzierung bei den Standfüßen s. unter Unterkapitel „Standfüße“.

⁵⁴⁵ Dieser Verzierungsmodus wurde als eine Imitation der klassischen Rippenverzierung interpretiert, die normalerweise einen größeren Arbeitsaufwand bedeutet. Es scheint, daß diese Verzierung nicht weit über die Grenzen der Argolis verbreitet war, vgl. hierzu, Mylonas 1973, 272–273; Dietz 1991, 170.

schen Fußschalen tragen manchmal Mattbemalung (Taf. 28, 3. 7–8. 11). Dieser Verzierungsmodus tritt jedoch nicht sehr häufig auf.

Typen

Die Fußschalen zeigen eine facettenreiche Typologie, nicht nur hinsichtlich der Ränder, sondern auch der verschiedenen anderen Bereiche des Gefäßkörpers. Aus diesem Grunde und auch, um eine bessere Analyse der Gefäßvarianten zu erreichen, sind hier die Profile der Fußschalen in Zonen gegliedert, von oben nach unten in: Lippe, Randtrichterzone, Schulter, Wandung, Innenboden, Standfuß, Boden.

Randvarianten

Unter den Randscherben, die mindestens 80 Stücke zählen⁵⁴⁶, sind viele verschiedene Varianten unterscheidbar. Beim heutigen Forschungsstand gibt es in Orchomenos vielleicht die meisten verschiedenen Fußschalenvarianten, die an einem Fundort vertreten sind. Dieses außerordentlich reiche Spektrum erlaubt eine detaillierte Entwicklungstypologie und bildet den Leitfaden für chronologische Vergleiche mit anderen mittelhelladischen Fundorten.

Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe

Dieser Fußschalentyp stellt das klassische Beispiel der minyschen Fußschale dar, die auch als Lianokladi-Goblet bekannt ist⁵⁴⁷, und bildet die häufigste Variante unter den Randscherben. Zugleich ist die Fußschale mit tropfenförmiger Lippe die einzige Fußschalenvariante, die im Material von Orchomenos mit 4 vollständig erhaltenen Beispielen repräsentiert ist. So kann die Formgebung dieser vollständigen Beispiele für die Rekonstruktion zumindest einer gewissen Anzahl fragmentarisch erhaltener Beispiele dieser Variante herangezogen werden⁵⁴⁸. Der Name dieser Randvariante geht auf die fein gerollte Lippe, die wie ein Tropfen nach unten gezogen ist, zurück (Taf. 15, 1–5; 16, 1–11; 17, 1–15; 18, 1–8). Bei einigen Beispielen scheint die ursprünglich tropfenförmige Lippe durch die nachträgliche Glättung eine flache, abgestumpfte Form erhalten zu haben (Taf. 17, 8). Im Randinneren bildet sich manchmal eine leichte Kehlung (Taf. 15, 4). Die Randtrichterzone ist normalerweise ausladend, aber manchmal auch geradlinig (Taf. 18, 3) oder leicht nach außen geschwungen (Taf. 17, 11. 13). Die trichterförmige Zone unter der Lippe ist meistens genauso lang wie die Schulterzone. Das Verhältnis der Schulterzone zu der immer scharfkantigen Schalenwandung beträgt etwa 1:3. An der Wandung wurden manchmal eine oder zwei umlaufende Rippen angebracht (Taf. 15, 1–5 und Taf. 23, 1. 4–5. 7). Die Schalen dieser Variante stehen meistens auf einem rippenverzierten Fuß (Taf. 15, 1; 23, 1). Der Großteil dieser Gruppe wurde in der Machart der grauminyschen Ware hergestellt, seltener in anderen minyschen Varianten, wie z.B. eine rotbraune, vollständig erhaltene Fußschale zeigt (Taf. 15, 1). Hierzu gehören meistens Fußschalen mit größerem Durchmesser, aber auch etwas kleinere (Taf. 17, 1–2. 9. 11). Beispiele mit einer besonders langen, gewölbten Schulterzone gehören vielleicht zu den zweihenkligen Schalen (Taf. 17, 3; 19. 9–10).

Tropfenförmige Lippe mit S-Profil

Eine Untergruppe der Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe weist ein S-Profil auf (Taf. 16, 1–3. 6, und 8–9). Die Lippe ist besonders lang und stark nach außen geneigt. Die Wandung ist dünner als bei den Vertretern der ersten Gruppe. Die grauminysche, aber auch die gelbminysche (Taf. 16, 3. 9) Variante sind hier vertreten. Zwei Beispiele der Gruppe, die einen deutlich aus-

⁵⁴⁶ Eine sichere Aufzählung ist nicht möglich, denn bei vielen Fragmenten ist es nicht sicher, ob es sich um Fußschalen oder zweihenklige Schalen handelt.

⁵⁴⁷ Wace – Thompson 1912, 186, Taf. 135.

⁵⁴⁸ Eine tropfenförmige Lippe besitzen manchmal auch die zweihenkligen Schalen, vgl. z.B. eine Schale aus Eutresis, Goldman 1931, Abb. 189.

ladenden Rand und sehr großen Durchmesser zeigen (Taf. 16, 4 und 11), bilden wahrscheinlich keinen separaten Typ. Der auffallend große Durchmesser von 34–36 cm im Bereich der Handhaben könnte durch den Druck bei der Anpassung der Henkel an den Gefäßkörper entstanden sein. Diese Variante ist wahrscheinlich eine spätere Ausprägung der Variante mit tropfenförmiger Lippe und datiert möglicherweise nicht früher als MH III, da die meisten Vergleiche aus späten mittelhelladischen Befunden kommen.

Kleine, dünnwandige Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe

Ein Teil der Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe weist einen kleineren Durchmesser auf, der zwischen 16 und 23 cm schwankt (Taf. 17, 1–2, 4–5, 7, 9). Diese Beispiele stellen eine kleinere Gruppe innerhalb der Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe dar, wobei es nicht absolut klar ist, ob nicht einige Beispiele zur Gruppe der flachen zweihenkligen Schalen gehören. Ein besonders kleines Beispiel könnte als Randstück eines breiten Standfußes angesehen werden (Taf. 17, 4)⁵⁴⁹. Zwei weitere zeigen eine stark nach außen ziehende Randtrichterzone (Taf. 17, 5, 7). Der Boden dieser Variante kann sowohl als niedriger Standfuß als auch als Flachboden rekonstruiert werden. Beide Möglichkeiten bleiben offen, da nicht viele vollständige Vergleiche dieser Variante bekannt sind. Vielleicht waren sogar beide Fußtypen geläufig. Durch die Rekonstruktion mit niedrigem Fuß könnte auch die etwa gleich hohe Anzahl der niedrigen Standfußfragmente erklärt werden.

Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe und kurzer Schulter

Bei manchen Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe ist die Schulterzone besonders kurz (Taf. 18, 5, 9 und 10). Die Henkel sind aus Platzmangel direkt unter der Lippe angesetzt. Obwohl bei keiner dieser Schalen die Wandung ganz erhalten ist, zeigen sie doch eine starke Neigung nach innen, was auf eine besonders flache Schale hinweist. Die an der Schulter angesetzten Henkel sowie die geringere Fußschalenhöhe sind Merkmale, welche die späten Fußschalen der Schachtgräberzeit charakterisieren.

Fußschalen mit leistenförmiger Lippe

Dies ist ein charakteristischer Randtyp der Fußschalen der Stufe MH III. Die Lippe ist leistenförmig, d. h. sie weist einen viereckigen Querschnitt auf und ist nach außen geneigt (Taf. 21, 1–17). Die obere Seite der Lippe ist manchmal gekehlt (Taf. 21, 15, 17)⁵⁵⁰. Randtrichter und oft auch Schulterzone (Taf. 21, 15) sind deutlich geschwungen. Die Henkel sind entweder tief an der Schulterzone oder direkt unter der Lippe angesetzt (Taf. 21, 10, 15–16). Alle in diese Gruppe eingeordneten Fragmente sind scheibengedreht und nach der grauminyschen Machart gebrannt. In dieser Gruppe lassen sich keine vollständigen Beispiele beobachten. Solche sind aber von anderen Fundorten der NO-Peloponnes bekannt⁵⁵¹. Die Vergleiche führen zur Rekonstruktion zumindest eines Teiles der hier fragmentarisch erhaltenen Fußschalen als Fußschalen mit gerippten Standfüßen. Es ist festzugeshalten, daß die Rippenverzierung an den Standfüße meistens schon an der unteren Zone der Schale, und nicht erst an der Verbindung von Schale und Standfuß beginnt, wie es bei den Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe üblich ist⁵⁵². Bei der nachträglichen Glättung wurden die Lippen so stark verändert, weshalb auch bei dieser Gruppe einige Unter-

⁵⁴⁹ Dies geht aus der Abmessung des Durchmessers hervor, vgl. dazu Taf. 24, 5; 25, 17.

Reinecke-Heft 5, 3.

⁵⁵⁰ Dieser Typ ist in Troja belegt, Blegen 1953, Taf. 423, 3.

⁵⁵¹ Drei vollständige Beispiele kommen aus Myloi-Manti und aus den Gräbern A-69 und Y-233 vom Gräbergrund B. Myloi-Manti: Dietz – Divari-Valakou 1990, 48, Abb. 6, Taf. 12, II1; Gräbergrund B: Mylonas 1973, Taf. 214, 217. Argos: Sarri 2007, Abb. 13.

⁵⁵² Dazu vgl. Orchomenos: Taf. 23, 2, 4, 8, 10 mit Goldman 1931, Abb. 185, 4–6; Mylonas 1973, Taf. 217 (Y-233); Ägina: Gauß – Smetana 2007, Taf. 7, XXXV-7. Ajia Irini: Overbeck 1989, Taf. 48, X 50; 69, BF 13; 81, CI2. Pevkakia: Maran 1992b, Taf. 26, 804.

typen zu beobachten sind. Zum annähernd gleichen Typ gehören zwei Fußschalen, deren Lippen wahrscheinlich durch die Glättung eine gerollte Form erhalten haben (Taf. 21, 3 und 7).

Zwischen dem Typ mit tropfenförmiger und jenem mit leistenförmiger Lippe lassen sich verschiedene Übergangsformen beobachten. Die Lippe einer solchen ist zwar tropfenförmig, aber durch den starken Absatz der Randtrichterzone so überbetont, daß sie schließlich konkav erscheint (Taf. 20, 10–11 und Taf. 21, 4). Einen weiteren Zwischentyp stellt eine Fußschale mit einer nach außen ziehenden Lippe dar (Taf. 20, 5–6). Diese Variante zeigt eine dreieckige Lippenbildung, welche an die tropfenförmige Lippe erinnert, aber auch einen gewölbten Randtrichter, der ein Kennzeichen der Fußschalen mit leistenförmiger Lippe darstellt. Die Schulterzone dieser Variante ist besonders kurz.

Eine kleine Gruppe von Fußschalen zeigt eine nach innen ziehende, verdickte Lippe (Taf. 19, 1–4. 6; 20, 1–4). Die Schulterzone dieser Variante ist sehr kurz, wie bei der Gruppe mit leistenförmiger Lippe. Der Schwerpunkt der Lippe, welche hier besonders kurz und abgeflacht erscheint, ist von außen nach innen verlagert. Obwohl bei keinem Beispiel dieser Gruppe die Henkel erhalten sind, kann doch angenommen werden, daß diese aus Platzgründen bis zum Rand hoch reichten⁵⁵³. Die Durchmesser variieren zwischen 21 und 26 cm. Alle Exemplare sind in der Machart der feinen grauminyschen Ware hergestellt. Eine weitere Randausprägung zeigt keine nach außen abgesetzte Lippe; der Randtrichter ist am oberen Ende abgerundet (Taf. 19, 1–4). Diese Gruppe ist hinsichtlich der Randform mit einigen ritzverzierten Fußschalen verwandt (Taf. 22, 1–5). Bei einem dieser Beispiele wurde die Randkante eingekerbt (Taf. 20, 2).

Fußschalen mit hakenförmigem Randprofil

Der Fußschalentyp mit hakenförmigem Rand ist in Orchomenos nur durch ein grauminysches Beispiel vertreten (Taf. 18, 12). Dieses zeigt einen kugeligen Körper und einen scharf vom Körper abgesetzten, konkaven Rand, der im Profil einen hakenförmigen Eindruck vermittelt. Dieser Randtyp erscheint in der grauminyschen Keramik ziemlich selten, zeigt jedoch Ähnlichkeiten mit einigen der wahrscheinlich aus Ägina stammenden Beispielen der Goldglimmerkeramik mit rotem Überzug⁵⁵⁴.

Fußschalen mit ritz- oder rippenverzierten Schultern

Die Schulterzone einer Fußschalengruppe ist rippenverziert (Taf. 22, 1–5; 9, 5; 34, 1). Alle Exemplare, bis auf eine Ausnahme, die in der braunminyschen Ware gebrannt ist, sind in der grauminyschen Ware hergestellt (Taf. 22, 2). Weder in Orchomenos, noch an anderen Fundorten sind vollständige Beispiele dieser Gruppe vorhanden. Deshalb läßt sich nicht mit Sicherheit entscheiden, ob es sich um flache Schalen oder um Fußschalen handelt. Die trichterförmigen Schalenkörper zweier Beispiele dieser Gruppe, wie auch Vergleichsfunde aus Drachmani, führen zur Vermutung, daß die Schalen manchmal auf einem niedrigen Fuß standen (Taf. 22, 4–5)⁵⁵⁵. Ein Vertreter dieser Gruppe, der einen topfartigen Körper zeigt, besitzt horizontale Henkel (Taf. 22, 1). Große Schalen oder Fußschalen mit horizontalen Henkeln und bauchigem, topfartigem Körper sind in der grauminyschen Ware nicht häufig. Diese Form ist wahrscheinlich aus dem Formenspektrum der Gebrauchskeramik entliehen.

Späthelladische Fußschalen

Der Rand dieser späten Fußschalenausführung ist lang und trichterförmig, er bildet jedoch keine scharf abgesetzte Lippe. Die Henkel wurden sehr hoch angesetzt, der Henkelansatz reicht

⁵⁵³ Vgl. Maran 1992b, Taf. 31, 958; 10, 372; 2, 52.

⁵⁵⁴ Ägina: Gauß – Smetana 2007, Taf. 6, XXXV–10. Vgl. eine Fußschale mit rotem Überzug aus Kiapha-Thiti, Maran 1992b, 80, Taf. 22, 690, und rotpolierte Funde aus Eutresis: Goldman 1931, Taf. 170, 9–10.

⁵⁵⁵ Diese Fußschalen stammen aus den Ausgrabungen von Soteriades, 1906, 402; 1908, 66–96, und werden im Museum von Chaeroneia ausgestellt, Childe 1915, Abb. 1.

manchmal bis zur Lippe (Taf. 28, 1. 12). Die Schulterzone ist besonders kurz und ohne scharfen Knick aus der Schale herausgebildet. Der Bereich der Wandung unter der größten Breite des Gefäßes ist nicht, wie bei den früheren Beispielen, konisch gebildet, sondern etwas kugelig oder sackförmig. Die Standfüße dieses Typs sind niedriger als ihre Vorgänger an den klassischen minyischen Fußschalen (Taf. 28, 2–3. 5. 7–8. 10–11). Insgesamt wirkt die Gefäßgröße in dieser Phase in ihrer Dimension vermindert und kommt zeitgleichen, argivischen Varianten nahe⁵⁵⁶. Oft sind die helltonigen minyischen Fußschalen dieser Zeitstufe mit Mattbemalung verziert (Taf. 28, 1–9 und 11). Die Ware *Mainland Polychrome*, ein kennzeichnendes Merkmal der Stufe SHI, ist hier gut vertreten (Taf. 28, 1–3 und 11). Innerhalb der Gruppe der späten mattbemalten Fußschalen fällt eine Sonderform auf: Der Standfuß erscheint hier nicht rein zylindrisch, sondern im Querschnitt dreipaßförmig geteilt (Taf. 28, 5). Das einzige Beispiel aus Grobkeramik ist das Fragment einer rotminyischen Fußschale grober Machart (Taf. 28, 12). Ein grauminysches Randfragment hat eine zugespitzte Lippe und randständige Henkel (Taf. 18, 11).

Standfußvarianten

Die Korrelation von Fußschalentypen und Standfüßen ist aufgrund der fragmentarischen Erhaltung des Materials oft nicht gesichert. Kleine Schalen können auch über breite Füße verfügen⁵⁵⁷. Die Standfestigkeit breiterer Schalen mit einem Durchmesser von ca. 28 cm läßt sich jedoch erst durch Füße mit ungefähr 15 cm Durchmesser garantieren. Es scheint einen kleineren Standfuß-typ mit Durchmessern um die 9–12,5 cm zu geben (Taf. 25, 10–11 und Taf. 29, 1–24). Die Standfußhöhe ist gleichfalls stark variierend. Die höheren Standfüße weisen eine innere Höhe von 8 cm auf, während die innere Höhe des mittelhohen Typs nur 6 cm erreicht, d. h. etwa halb so hoch wie der Bodendurchmesser ist (Taf. 24, 2; 29, 1; 2, 6; 24, 14). Dies ist ein Hinweis darauf, daß die fragmentarisch erhaltenen Standfüße zu verschiedenen Fußschalengrößen gehören. Zahlreiche Vergleichsstücke von anderen Fundorten, wie auch eine vollständige, korbhenklige Fußschale aus Orchomenos (Taf. 26, 2), zeigen, daß die kleineren Standfüße zu Fußschalen mit Korbhenkeln oder sogar zu Kantharosschalen gehören⁵⁵⁸. Alle Standfüße, bis auf ein rotminyisches (Taf. 23, 12) und vielleicht ein grauminysches Fragment (Taf. 23, 7), die mit der Hand geformt sein dürften, scheinen scheibengedreht zu sein. Die Dicke der Standfußwandung ist variierend. Es gibt dünnwandige Beispiele von etwa 0,7 cm Breite (Taf. 24, 2), aber auch dickwandige, die bis 3 cm Breite erreichen (Taf. 23, 12). Bei den dickwandigen Standfüßen kann die Oberfläche glatt (Taf. 25, 19), leicht gewellt (Taf. 23, 12–13; 24, 3) rillen- oder rippenverziert sein (Taf. 23, 14). Bei der Gestaltung der Rippen auf der Drehscheibe wurde möglicherweise ein scharfes Hilfsgerät verwendet, das manchmal Ritzspuren auf der Gefäßoberfläche hinterlassen hat. Bei mangelhafter Glättung erscheinen die Werkzeugspuren zwischen den Rippen als Einritzungen (Taf. 23, 14. 16). Es läßt sich deshalb oft nicht entscheiden, welche dieser Verzierungsverfahren angewendet wurde.

Hohe Standfüße (Taf. 15, 1; Taf. 23; Taf. 24).

Die hohe Standfußvariante, die etwa 8 cm Höhe erreicht, ist meistens dicht gerippt (Taf. 23, 15. 16; 24, 4. 7)⁵⁵⁹. Seltener sind die Standfüße durch vereinzelte Rippen verziert (Taf. 23, 19–20; 24, 9. 14), geritzt (Taf. 23, 14) oder gewellt (Taf. 24, 3). Ebenfalls selten treten glatte Standfüße auf (Taf. 25, 1. 6. 12. 15. 17. 19). Bei einem Standfuß läßt sich nicht eindeutig feststellen, ob die feinen Rillen durch eine Verzierung darstellen oder Spuren der Drehscheibe sind (Taf. 25, 11).

⁵⁵⁶ Dietz 1991, 170, Taf. 51, AD-7-AD-12.

⁵⁵⁷ So zeigt eine korbhenklige Fußschale aus Eutresis, die normalerweise einen kleinen Durchmesser besitzt, einen hohen und breiten gerippten Standfuß, Goldman 1931, Abb. 184, 3. 4.

⁵⁵⁸ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 216, Gefäß 3–173; Pteleon: Maran 1992a, Taf. 147, 8; 148, 1–3; 149, 3; Kiapha-Thiti: Maran 1992b, Taf. 23, 735.

⁵⁵⁹ Besonders hohe gerippte Standfüße kommen aus Eleusis: Mylonas, 1932a, Abb. 40.

Ein Standfuß ist auffallend hoch und schmal (Taf. 24, 6). Bei der Gestaltung des Fußrandes läßt sich eine ähnliche Behandlung wie bei den Fußschalenlippen beobachten. Die Standfußränder sind nahezu immer verdickt (Taf. 24, 1–2, 4–7, 10–12) und bilden eine feine Lippe, die manchmal nach oben (Taf. 15, 1; 24, 5) und manchmal nach unten (Taf. 24, 13–14) gerollt ist⁵⁶⁰.

Niedrige Standfüße mit Mittelrippe

Eine Gruppe niedriger Standfußfragmente gehört wahrscheinlich zu korbhenkligen Fußschalen, zu zweihenkligen Schalen oder zu den Kantharosschalen. Dieser Standfußtyp ist durch eine Mittelrippe, die normalerweise auf halber Höhe des Standfußes angebracht ist, gekennzeichnet (Taf. 26, 2). In dieser Gruppe lassen sich viele verschiedene Varianten beobachten. Bei einer dieser Varianten wurde die Mittelrippe höher, am Beginn des Standfußes angebracht (Taf. 28, 10; 29, 6, 11). Eine andere Variante zeigt einen Rippe, die etwas tiefer, über dem Fußtrichter, angesetzt ist (Taf. 29, 7, 21), während eine dritte eine Mittelrippe auf Höhe des Innenbodens (Taf. 29, 9, 12–13) aufweist. Ein rotminyscher Standfuß dieses Typs wurde mittels zweier aufeinander liegender Rippen verziert (Taf. 29, 16).

Fundstellen

Zwölf Fußschalenfragmente sind mit der Bezeichnung „Tholos Ost“ (Graben K) beschriftet (Taf. 15, 4; 16, 1, 4, 6, 11; 22, 1, 4; 23, 15; 24, 6, 11–12; 25, 7).

Ein großes Fragment mit leistenförmiger Lippe wurde am 5. April 1905 geborgen⁵⁶¹. Es kommt aus dem mittleren Teil des Grabens K. Im gleichen Befund wurden hohe, gerippte Standfüße, minysche und mattbemalte Keramik sowie ein Randfragment einer kykladischen Entenkanne gefunden. In geringer Anzahl kamen auch Urfirnis- und Ajia Marina-Ware vor.

Aus dem gleichen Graben kommen auch zwei Fußschalenrandstücke mit gewellten Schultern (Taf. 22, 1, 4). Die erkennbare Beschriftung auf einem davon (Taf. 22, 1), „Tholos Ost 7 IV...“, scheint wegen des Grabungsverlaufs unlogisch und dürfte als „Tholos Ost 17 IV“ zu rekonstruieren sein⁵⁶². Wenn diese Rekonstruktion stimmt, kommt dieses Fußschalenfragment aus einer reinen mittelhelladischen Schicht auf der Höhe des Verbrannten Hauses, die aber keine Architekturreste hinterlassen hat⁵⁶³. Die Funde dieser Schicht waren minysche und in kleineren Mengen mattbemalte Keramik sowie ganz wenig Urfirnis-Keramik. Zu den wichtigsten Funden gehören ein frühhelladischer Depasbecher und der goldplattierte Nagel eines mykenischen Bronzeschwertes⁵⁶⁴.

Ein gelbminysches Wandfragment (Taf. 23, 10) mit Rippenverzierung wurde in den Aufzeichnungen von Reinecke abgebildet⁵⁶⁵. Dieses soll in der hinteren, rechten, N-Ecke von Graben K in einer Tiefe von 4 m gefunden worden sein. Diese Schicht hat sonst Urfirnis-Keramik und neolithische, schwarz polierte Waren geliefert. Das Fußschalenfragment soll deshalb in diesem Befund intrusiv gewesen sein.

Zwei hohe gerippte Standfüße stammen auch aus dem Graben K (Taf. 23, 15; 24, 6)⁵⁶⁶. Einer davon (Taf. 23, 15) kam am 4. April 1905 im mittleren Bereich des Grabens zum Vorschein in einem Befund, der später Schliemannscher Schacht genannt wurde. Diese spät erkannte Störung hat gemischte Keramik aus verschiedenen Perioden gebracht. Aus der gleichen Störung stammt

⁵⁶⁰ Vgl. dazu die tropfenförmige Lippe, Taf. 15, 1–5; 16, 1–11.

⁵⁶¹ Reinecke-Heft 2, 41.

⁵⁶² Am 7. April 1905 war die Grabungsmannschaft auf dem 1. Archäologischen Kongress in Athen, Bulle-Tagebuch 1905, 1, 37.

⁵⁶³ Bulle-Tagebuch 1905, 1, 38.

⁵⁶⁴ Der Schwertnagel wurde neben dem geometrischen Grab K 158 auf der Höhe des Verbrannten Hauses gefunden, Reinecke-Heft 1, 38.

⁵⁶⁵ Reinecke-Heft 3, 14.

⁵⁶⁶ Reinecke-Heft 2, 42; 4, 45.

auch ein grauminysches Standfußfragment (Taf. 29, 21) mit Mittelrippe, das in der vorderen Hälfte, Schliemannscher Schacht, am 18. April 1905 geborgen wurde⁵⁶⁷.

Auf einem besonders schmalen, gerippten Standfuß (Taf. 24, 6) ist die Beschriftung „Th. Ost 14 IV 1905“ erhalten. Das Datum sollte jedoch auf „17 IV 1905“ korrigiert werden⁵⁶⁸. Die Tiefe der freigelegten Schicht lag auf der Höhe des Verbrannten Hauses, der Befund zeigte jedoch keine weiteren Mauerzüge dieser Bauphase⁵⁶⁹. Die Beifunde waren feine und grobe minysche Keramik, einige mattbemale Scherben und ganz wenig Urfirnis-Keramik. Aus dem gleichen Befund kommt auch ein gelbminysches Standfußfragment mit einer Rippe an der Stelle der Verbindung des Fußes mit der Schale, welches sich mit einem hier abgebildeten Fragment (Taf. 28, 10) identifizieren läßt.

Ein glatter Standfuß mit roter, halbgänzender Bemalung (Taf. 28, 8) kommt aus dem hinteren NW-Bereich des Grabens K. Am Tag der Bergung, dem 3. April 1905, war die erreichte Schicht in K noch von der zweiten Lage der byzantinischen Gräber gestört, so daß, wie die Ausgräber bezeugten, eine Scherbenbeobachtung völlig zwecklos war⁵⁷⁰. Die Mehrzahl der Scherben gehörte jedoch zu rot- und gelbminyschen Waren sowie zur mykenischen bemalten Keramik, während die grauminysche Ware weniger gut repräsentiert war. Es scheint, daß die byzantinischen Gräber hier eine späte mittelhelladische oder frühmykenische Schicht zerstörten⁵⁷¹. Ein rotminysches, geripptes Standfußfragment (Taf. 23, 12) kommt aus der unteren, SO-Hälfte von Graben K. Dieses wurde am 3. April 1905 geborgen⁵⁷². Die Funde dieser Schicht waren vorwiegend frühmykenische bemalte und unbemalte Keramik, wenige grauminysche und einige mattbemale Scherben. Unter den letztgenannten lassen sich bichrom bemalte Scherben von Kratern und große, geschlossene Gefäße beobachten.

Ein Standfuß des niedrigen Typs (Taf. 25, 7) kommt wahrscheinlich auch aus dem Graben K, über seine genaue Fundlage stehen jedoch keine Angaben zur Verfügung.

Aus dem Graben K kommt ein kleines Standfußfragment mit Mittelrippe (Taf. 29, 15). Dieses kam am 17. April 1905 im Bereich des geometrischen Grabes K 158 ans Licht⁵⁷³. In diesem Befund wurden mykenische, mattbemale und minysche Scherben sowie Ajia Marina-Ware sichergestellt, die wahrscheinlich durch die Grabgruben der geometrischen Zeit vermischt wurden.

Ein ähnliches Fußschalenwandfragment mit Rippenverzierung (Taf. 23, 8) wurde ebenfalls im Graben P aufgefunden⁵⁷⁴. Dieses wurde am 19. 4. 1905 im vorderen, d.h. dem SO-Bereich des Schnittes zusammen mit anderen minyschen Fußschalenfragmenten und wenigen mattbemalten Scherben gefunden. Die Grabungstiefe lag auf dem Niveau der drei Pithoi P 69, P 70 und P 71. In der gleichen Schicht wurden auch feine, bemalte, mykenische Scherben gefunden, die wahrscheinlich aus der zerstörten Zwischenwand zwischen den Schnitten P und M stammen.

Aus dem Graben K kommt auch ein gelbminyscher gerippter Standfuß (Taf. 24, 11). Dieser wurde am 17. IV. 1905 in einem Befund hinten rechts beim Lehmhaus gefunden⁵⁷⁵. Unter dem Material dieses Befundes, der mit dem Lehmhaus K 68 in Verbindung steht und hauptsächlich

⁵⁶⁷ Reinecke-Heft 5, 3.

⁵⁶⁸ Am 14. April 1905 wurde nicht ausgegraben. Dieses Fragment wurde von Reinecke unter dem Datum 17. IV. 1905 skizziert, Reinecke-Heft 4, 45.

⁵⁶⁹ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 38.

⁵⁷⁰ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 26.

⁵⁷¹ Einen Teil der oberen Funde hier bildete die Schutthalde älterer Grabungen.

⁵⁷² Reinecke-Heft 2, 39.

⁵⁷³ Reinecke-Heft 4, 44.

⁵⁷⁴ Reinecke-Heft 4, 17.

⁵⁷⁵ Reinecke-Heft 4, 30. Vgl. hier Plan 4a.

Urfirnis-Keramik und Ajia Marina-Ware geliefert hat, wurden einige minysche Waren beobachtet.

Ein grauminysches, glattes Standfußfragment (Taf. 25, 2) kommt ebenfalls aus Graben K⁵⁷⁶. Das angegebene Datum 5. IV. 1905 weist auf die oberste mittelhelladische Schicht hin. Im nördlichen, höher gelegenen Teil wurden an diesem Grabungstag noch die dritte Lage byzantinischer Gräber, im SW-Teil des Schnittes schon das Verbrannte Haus freigelegt. Der Befund, in welchem dieser Standfuß gefunden wurde, soll wohl der nördliche der beiden Teile sein, da die Beifunde aus vermischtem Material bestehen. Zwischen vielen mittelhelladischen Scherben wurden hier auch klassische, geometrische und mykenische bemalte und unbemalte Keramik gefunden. Dazu gehören Beispiele grauminyscher Keramik, bichrome mattbemalte Scherben und u. a. ein Kraterfragment (Taf. 39, 1).

Ein Fußschalenfragment mit tropfenförmiger Lippe und einer Rippe an der Wandung ist in Reineckes Aufzeichnungen abgebildet. Dieses Fragment läßt sich mit einem hier abgebildeten Fußschalenfragment identifizieren (Taf. 15, 4)⁵⁷⁷. Der Fundort des Fragments ist das Nordende des Grabens P und das Bergungsdatum der 28. März 1905. Die Schicht im Graben P hatte zu diesem Zeitpunkt eine Tiefe von 0,5 m erreicht, und die erste minysche Wohnschicht kam zum Vorschein⁵⁷⁸, in welcher auffallend viele mattbemalte – u. a. bichrom bemalte – Scherben, gerippte Standfüße, Schüsseln mit T-förmigem Rand und das Fragment einer kykladischen Entenkanne gefunden wurden. Die Schicht war jedoch nicht völlig ungestört, denn am NO-Ende des Grabens wurde ein byzantinisches Grab freigelegt. Dieses Grab reichte aber gleichfalls bis zur Tiefe von 0,5 m, so daß das Fußschalenfragment als gleichzeitig und nicht älter als die übrigen Funde betrachtet werden kann.

Ein grauminyscher Standfuß (Taf. 29, 20) kommt aus dem Graben P⁵⁷⁹. Der Fundort war das N-Ende des Schnittes in einer Tiefe von 1 m. Die ausgegrabene Schicht am Bergungstag – 28. März 1905 –, in welcher das Haus P 92 und die Hockergräber P 84, P 73 und ein Teil des Pithos P 82a freigelegt wurden, wurde von den Ausgräbern als starke minysche Schicht beschrieben⁵⁸⁰. Die Beifunde waren weitere minysche Fußschalenfragmente, u. a. ein niedriger, grauminyscher Standfuß mit einer Rippe an seiner Verbindung mit der Schale (Taf. 29, 6)⁵⁸¹, auffallend viele monochrom und bichrom mattbemalte Scherben⁵⁸² und ganz wenige mykenische und Urfirnis-Scherben. Zu den mittelbronzezeitlichen Funden zählt auch ein kykladisches Entenkannenfragment (Taf. 66, 15). Die seltenen, nachmittelhelladischen Funde lassen sich durch die Grabgruben eines byzantinischen und einiger mittelhelladischer Hockergräber in dieser Schicht erklären. Aus Graben P soll auch ein niedriges Standfußfragment stammen (Taf. 25, 10). Zu ihm fehlen jedoch weitere Angaben über die genaue Fundlage.

Ein Randfragment kommt sicherlich vom Südabhang, d. h. aus dem Graben M-N der Grabungskampagne 1903 (Taf. 16, 1)⁵⁸³. Einige Funde aus diesem Schnitt wurden ohne Fundortbezeichnung von Reinecke aufgelistet. Dazu zählen grauminysche und mattbemalte Keramik, ziemlich viel Urfirnis-Keramik, Grobkeramik und Pithoi. Zu diesen Funden zählt auch die bekannte frühhelladische Henkelscherbe mit dem eingeritzten Schiffsmotiv⁵⁸⁴.

⁵⁷⁶ Reinecke-Heft 4, 7.

⁵⁷⁷ Reinecke-Heft 4, 28.

⁵⁷⁸ Plan 7a. Vgl. Plan 10.

⁵⁷⁹ Reinecke-Heft 4, 28–29.

⁵⁸⁰ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 13.

⁵⁸¹ Reinecke-Heft 2, 24.

⁵⁸² Ein bichrom mattbemaltes Wandfragment kommt vielleicht von der vollständigen Hydria, die auf Taf. 53, 9 abgebildet ist. Vgl. dazu auch eine Wandscherbe mit ähnlicher Verzierung (Taf. 59, 12).

⁵⁸³ Reinecke-Heft 2, 8.

⁵⁸⁴ Reinecke-Heft 2, 8. Vgl. dazu Kunze 1934, XXIX, Abb. 3.

Verbreitung und Laufzeit

Analog zu zahlreichen Vergleichsstücken aus Zentralgriechenland und aus der Argolis wird die Laufzeit der in Orchomenos gefundenen Fußschalen von MH II bis zur Stufe SH I gereicht haben. Ein für die chronologische Einordnung wichtiges Merkmal scheint die Position der Handhaben zu sein⁵⁸⁵. Bei den früheren, MH II-zeitlichen Gefäßen sitzen die Henkel tief an der Gefäßschulter (Taf. 15, 1). Bei den späthelladischen Fußschalen sind die Henkel dagegen direkt unter der Lippe angesetzt (Taf. 28, 1. 4. 12).

Die ersten grauminyschen Fußschalen treten nicht vor der Stufe MH II auf. Sie gehören meistens zur Variante mit tropfenförmiger Lippe (Taf. 15–17; 18, 1–8). Die Wandung dieses frühen Typs ist immer geknickt, die Schale streng trichterförmig, die kurzen Bandhenkel sitzen tief an der Schulterzone, und die Standfüße sind meistens gerippt (Taf. 15, 1). Bevorzugt wird in dieser Stufe die grauminysche Ware, während die gelbminysche nicht ganz fehlt. Die Vertreter dieser frühen Variante sind meistens fein gemagert und sehr hart gebrannt. Der Fußschalentyp mit tropfenförmiger Lippe und geripptem Fuß aus den Ausgrabungen in Lefkandi wurde als Leitform der Mature Minyan-Phase betrachtet⁵⁸⁶. Von diesem wichtigen mittelhelladischen Fundort liegen aber noch keine ausreichenden Abbildungen vor, um die Variationsbreite und die Laufzeit dieser spezifischen Randform in Euböa zu registrieren. Einige Beispiele aus der Phase III von Kaloyevrovrysi ergänzen das Bild seiner Verbreitung in dieser Region⁵⁸⁷.

Die Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe sind aus den Grabbefunden der Schachtgräberzeit kaum bekannt. Dieser Sachverhalt stellt noch einen Hinweis auf die Datierung dieses Randtyps in die Stufe MH II dar, wobei hier wahrscheinlich mit einer lokalen, zentralgriechischen Ausprägung zu rechnen ist, wie die in Orchomenos zahlreich auftretenden Beispiele dieser Variante andeuten. In Böotien ist dieser Typ bis jetzt durch wenige Beispiele aus Eutresis, Theben und dem böotischen Medeon bekannt⁵⁸⁸. Alle diese böotischen Beispiele finden formidentische Vergleichsstücke unter den Funden von Orchomenos. Anhand der externen Vergleiche läßt sich die Variante mit tropfenförmiger Lippe vom Ende von MH II bis zur Mitte der MH III einordnen. In Pevkakia treten die ersten Schalen mit tropfenförmiger Lippe in der MB-Phase 5 auf, allerdings als zweihenklige, standfußlose Schalen⁵⁸⁹. Als Fußschalen treten sie erst in der MB-Phase 6 früh auf und lassen sich weiter bis zur Phase 7 beobachten⁵⁹⁰. In Korakou sind Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe in der Schicht XII–XVI, die in Stufe SH I datiert, belegt⁵⁹¹. Da das übrige Material dieser Schicht später datiert wird, kann vermutet werden, daß die Scherben hier vielleicht aus einer älteren, mittelhelladischen Schicht hoch verlagert wurden. In Lerna sind sie aus der Stufe MH II bekannt⁵⁹². In Argos wurden einige grauminysche, tropfenförmige Randfragmente gefunden⁵⁹³. Diese Variante ist auch in Eleusis mit wenigen, aber sehr charakteristischen

⁵⁸⁵ Dazu Maran 1992a, 85–86, Abb. 3.

⁵⁸⁶ Dickinson 1977a, 21, Abb. 2. Vgl. ein Entwicklungsschema der Fußschalen in der Pevkakia-Magula, Maran 1992a, 86, Abb. 3.

⁵⁸⁷ Sampson 1993, Taf. 49, 8. 11–13; Vgl. auch Taf. 44, 22–27. Zwei mittelhelladische Bauphasen wurden an diesem Fundort ausgegraben. Leider wurde hier die minysche Ware nicht immer nach Bauphasen vorgelegt.

⁵⁸⁸ Vgl. 17, 1 mit Goldman 1931, Abb. 185, 1–2; Theben: Dimakopoulou – Konsola 1975, Taf. 8, 2. 6; Konsola 1981, Taf. 5, 2. 6; ders. 1985, Taf. 1, 2. 6; Medeon: Sarri 2000, Taf. 6, 14.

⁵⁸⁹ Maran 1992a, Beilage 9, 20, Gefäßform 1FIa; Taf. 55, 8.

⁵⁹⁰ Maran 1992a, Beilage 12, 10; Taf. 69, 1; Taf. 107, 16; Taf. 115, 20; Taf. 117, 10. Vgl. auch eine Fußschale aus Pteleon, ebd. Taf. 147, 6.

⁵⁹¹ Vgl. Taf. 15, 2. 5; 16, 10; 18, 3 mit Korakou: Davis 1979, Taf. 8, 130–139. Es ist möglich, daß solche Beispiele aus älteren Schichten kommen, ebd. 236; Vgl. Blegen 1921, Abb. 20.

⁵⁹² Zerner 1987, Taf. 5, 1.

⁵⁹³ Deiras: Deshayes 1966, Taf. XIV, 3. 5. 6; XV 1–2. Nur eines dieser Beispiele, das einen großen Durchmesser aufweist (Taf. XIV, 5), stammt von einer Fußschale, die übrigen kleineren sind wahrscheinlich Fragmente von zweihenkligen Schalen. Vgl. hierzu die Durchmesser beider Formen, hier, Taf. 2, 2 mit 15, 1. Aspis: Touchais 1998, Abb. 10.

Beispielen belegt⁵⁹⁴. In der Stadt IX von Ägina kommt dieser Typ zusammen mit korbhenkligen Fußschalen vor⁵⁹⁵. Graumynische Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe und gerippten Standfüßen kommen zahlreich in der Stufe IV von Ajia Irini auf Keos vor⁵⁹⁶. Bemerkenswert ist, daß dort dieser Randtyp zusammen mit dem späteren leistenförmigen Rand sowie mit korbhenkligen Fußschalen auftritt. In den Phasen D–E von Phylakopi II ist die graumynische Fußschale mit tropfenförmiger Lippe die einzig vertretene Variante⁵⁹⁷. Dort tritt sie in den gleichen Schichten wie die korbhenkligen Fußschalen auf. Charakteristische Beispiele der Variante wurden in der Periode PO II in Olynth (das prähistorischen Ajios Mamas) geborgen⁵⁹⁸. Der tropfenförmige Typ wurde auch in der frühen Schicht von Troja VI beobachtet⁵⁹⁹.

Die Variante mit besonders feiner Wandung und kleinem Durchmesser läuft in Ajia Irini bis in die Stufe V⁶⁰⁰. Die Fußschalen mit sehr feiner, tropfenförmiger Lippe und langer Randtrichterzone (Taf. 16, 6–11) laufen in Pevkakia ab der MB-Phase 6 früh bis zur Phase 6 Mitte, während frühere Beispiele schon in der MB-Phase 5 vorkommen⁶⁰¹. Ein Vergleichsstück aus der Lower Town von Asine wird in die Endphase der Stufe MH II datiert⁶⁰². In Argos-Deiras und Ajia Irini V wurden auch solche Beispiele geborgen⁶⁰³.

Die Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe und kurzer Schulterzone (Taf. 18, 5. 9–10) kombinieren frühe und späte Merkmale und stellen vielleicht einen Übergangstyp zwischen den frühen Fußschalen der Stufe MH II und jenen der Zeit von SH I dar. Dieser Randtyp erscheint auch bei den standfußlosen Schalenvarianten⁶⁰⁴. In Pevkakia tritt diese Variante mit Beispielen graumynischer Ware in der MB-Phase 6 Mitte auf⁶⁰⁵. Auch in Korakou ist sie in den Schichten XV und XVI belegt⁶⁰⁶. Daß diese Variante mit kurzer Schulter etwas später datiert, zeigt ihr Vorkommen in MH III–SH I-Befunden, wie in der Stufe V von Ajia Irini, in Tsoungiza und im Gräberrund B⁶⁰⁷. Eine Subvariante mit kurzer Schulter und gekehlter Oberkante wie hier (Taf. 20, 2) tritt auch in der frühen Schicht von Troja VI auf⁶⁰⁸.

Der Fußschalentyp mit leistenförmiger Lippe ist offensichtlich eine Weiterentwicklung des Typs mit tropfenförmiger Lippe. Dieser Fußschalentyp zeigt eine ähnliche, knickwandige Form. Die Lippe weist hier jedoch einen viereckigen Querschnitt auf. Die Schulterzone besteht aus zwei scharf voneinander abgesetzten, meistens gewölbten Zonen. Die Henkel sind direkt unter

⁵⁹⁴ Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 38. 39. In Eleusis erscheint dieser Typ auch als Schale mit flachem Boden, ebd. Abb. 45. Vgl. auch Mylonas 1975, Abb. 404, Θπ8–649; ders. 1921, Abb. 20.

⁵⁹⁵ Ägina: Walter und Felten 1981, Taf. 121, 441, XXXVI.

⁵⁹⁶ Overbeck 1989, Taf. 37, B 10; 39, J 20b–d; 40, K 14a–c, 17; 41, M 20a–25, 21a–b; 46, W 13–19; 48, X 40, 47–51, 54, AL 3a–b; 56, AO 21a–b; 67, BD 38a–g, 40, 42–43, 48; 79, CE 105–106c; 85, DG 1–2.

⁵⁹⁷ Dickinson 2007, Taf. 6. 18, 1–6.

⁵⁹⁸ Horejs 2007, 191. Vgl. besonders, ebd. Abb. 18 mit unsere Taf. 18, 9–10.

⁵⁹⁹ Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 423, 1. Die gerippten Standfußfragmente aus Troja gehören wahrscheinlich zu solchen Fußschalen, ebd. Taf. 423, 2. 4; 427, 24–30. Vgl. Pavúk 2002a, Abb. 8, 28; 9, 34–35. Zur Bestimmung der graumynischen Ware in Anatolien, Pavúk 2002b, 105–106; Pavúk 2007, 301–305.

⁶⁰⁰ Vgl. 17, 11 mit Ajia Irini V, Davis 1986, Taf. 22, Gruppe D–5.

⁶⁰¹ Maran 1992a, Phase 5: Taf. 55, 5. 9; älter als Phase 6: 64, 5; 68, 11; 6 Mitte: 93, 6; 96, 13; 103, 13; 113, 11.

⁶⁰² Dietz 1991, Taf. 10, 46.

⁶⁰³ Davis 1986a, Taf. 34, Gruppe AG, 11. Vgl. dazu: Argos: Deshayes 1966, Taf. XIV, 3–6.

⁶⁰⁴ S. z. B. ein vollständiges Beispiel aus Argos-Deiras: Deshayes 1966, Taf. XXXVII, 5. Vgl. Lerna, Phase MH II: Zerner 1987, Taf. 5, 8.

⁶⁰⁵ Maran 1992, Taf. 89, 2; 113, 9.

⁶⁰⁶ Davis 1979, Taf. 8, 138, 141. Vgl. dazu Deiras: Deshayes 1966, Taf. XIV, 6.

⁶⁰⁷ Ajia Irini V: Davis 1986, Taf. 22, Gruppe E, 7–9, Tsoungiza: EU2, Rutter 1990, Taf. 9, 42. Zum Anteil der SH-Fußschalen in Tsoungiza, s. Rutter 2007, Taf. 1. Vgl. auch Agora: Immerwahr 1971, 91, Taf. 27, 373; 71, 373. Bei den Beispielen vom Gräberrund B ist die kurze Schulterzone mit der leistenförmigen oder der trichterförmigen Lippe kombiniert. Vgl. Mylonas 1973, Taf. 217, Y-232 mit Y-233.

⁶⁰⁸ Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 423, 3. Vgl. Pavúk 2002a, Taf. 9, 31; Pavúk 2007, Abb. 2.

dem Rand angesetzt (Taf. 21, 10. 15–16). Zwischen diesem und dem tropfenförmigen Typ lassen sich sonst keine Qualitäts- oder Machartunterschiede beobachten. In Siedlungsbefunden der Stufe MH III treten oft Fußschalen mit leistenförmiger Lippe auf. Damit stellt diese Randbildung einen Zwischentyp zwischen MH II und SH I dar. In der Argolis datiert dieser Randtyp in die MH III, während er in Pevkakia erst in der MB-Phase 6 spät auftritt⁶⁰⁹. In Ajia Irini läuft er ab der Phase IVb bis zur Phase V⁶¹⁰. In Eutresis ist dieser Randtyp durch eine Gruppe charakteristischer Beispiele vertreten, und im böotischen Medeon wurde er im gleichen Horizont mit Beispielen der tropfenförmigen Lippe gefunden⁶¹¹. In den SH I-Schichten von Korakou wurde dieser Typ dagegen nicht entdeckt. Dort läßt sich nur die ältere tropfenförmige Variante, die wahrscheinlich aus den tieferen, mittelhelladischen Schichten hoch verbracht wurde, beobachten⁶¹². Einen Hinweis auf die Verbreitung der minyschen Keramik am Ende der Mittelbronzezeit liefern einige Beispiele aus entfernten Regionen. So ist der leistenförmige Randtyp in Palamari auf Skyros, in Molyvopyrgo, in der Periode PO II des prähistorischen Olynth und in der Schicht VI spät von Troja repräsentiert⁶¹³. Die Fußschalen mit leistenförmiger Lippe treten zahlreich in den frühesten Grabkomplexen der Schachtgräberzeit auf. Zu diesem Typ gehören vollständig erhaltene Fußschalen aus dem Gräberrund B und aus dem Tumulus Γ von Argos⁶¹⁴.

Kleinere Gruppen, die zwischen den zwei Hauptrandvarianten liegen, stehen den Fußschalen mit leistenförmiger Lippe chronologisch näher. Solche Varianten, wie die Fußschale mit tropfenförmiger Lippe und gewölbter Randtrichterzone (Taf. 20, 10–11) und die Variante mit nach außen ziehender, verdickter Lippe (Taf. 20, 5. 6), finden Entsprechungen sowohl in Mittelgriechenland wie auch auf der Peloponnes. In Pevkakia wurde dieser Typ in einem sehr frühen mittelhelladischen Abschnitt aus der Phase 3 beobachtet⁶¹⁵. Dieser Fund steht aber allein unter dem Material der frühen mittelhelladischen Phasen. Spätere Vergleiche kommen in den Phasen 6 Mitte und 7 vor⁶¹⁶. In MH III-Schichten lassen sich oft ähnliche Ausprägungen beobachten⁶¹⁷. Eine charakteristische, kleinere Gruppe mit nach innen ziehender, verdickter Lippe (Taf. 20, 1) sowie eine andere mit abgeflachtem, linsenförmigem Lippenprofil (Taf. 20, 3) lassen sich ausschließlich in Befunden der Stufe MH III beobachten. Einen solchen Rand zeigt das Gefäß I-100 vom Gräberrund B, während mehrere ähnliche Fußschalenfragmente in der MB-Phase 7 in Pevkakia vorkommen⁶¹⁸.

⁶⁰⁹ Lerna MH IIIa: Zerner 1987, Taf. 8, 2. 4–6; Dietz 1991, Abb. 61, BB- 1 und BB-2; 62; Vgl. Sarri 2007, Abb. 13, 6; Maran 1992a, Beilage 18, 12 (1A1); Taf. 107, 15; 117, 8. Vgl. dazu eine Zwischenform aus der Phase 6 Mitte, ebd. Taf. 103, 9. Die nach innen geneigte Lippe ist ein Kennzeichen der Phase 7, vgl. Taf. 117, 8 mit Orchomenos Taf. 20, 3.

⁶¹⁰ Ajia Irini IVb: Overbeck 1989, Taf. 42, Q 27; 44, S 51. Overbeck 2007, Taf. 2, B-51; Ajia Irini V: Davis 1986, Taf. 22, Gruppe C-27; 23, Gruppe G-8; Taf. 33, 59, Gruppe AA, 78.

⁶¹¹ Eutresis: Goldman 1931, Abb. 185, 3–5. Medeon: Sarri 2000, Taf. 6, 5.14.

⁶¹² Davis 1979, 236.

⁶¹³ Palamari: Parlama 2007 (im Druck). Mesohelladika Poster. Ich bin Frau Parlama dankbar für die persönliche Mitteilung über die Existenz der grauminyschen Keramik in Palamari IV; Molyvopyrgo: Heurtley 1939, Taf. 81, 7; Horejs, 2007, 190, Abb. 16; Troja spät VI: Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 439, 25–27. Vgl. Pavúk 2002a, Taf. 9, 32–33; Pavúk 2007, Abb. 2, 7–8.

⁶¹⁴ Mylonas 1973, Taf. 214, Δ-69; 217, Y-233; Protonotariou-Deilaki 1980b, T32, 4; Sarri 2007, Abb. 13, 6.

⁶¹⁵ Maran 1992a, Taf. 28, 3.

⁶¹⁶ Maran 1992a, Taf. 28, 3. Vgl. dazu Taf. 82, 15; 113, 7, sowie zwei Beispiele aus einem Befund über der Grube 228, Taf. 140, 1–2. Vgl. auch Beispiele mit langer, gewölbter Schulter aus Molyvopyrgo, Heurtley 1939, Abb. 80, 4, 6–7. 10, und Agora: Immerwahr 1971, 76, Taf. 18, 278; 70, 278.

⁶¹⁷ Lerna: Zerner 1987, MH IIIa. Korakou: Davis 1979, Abb. 8, 130. 133. 136. Vgl. auch Agora: Immerwahr 1972 Taf. 70, 272. 274, Phototaf. 18, 274.

⁶¹⁸ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 215, I-100; Pevkakia: Maran 1992a, Taf. 115, 18; Taf. 117, 8 und Taf. 120, 6–8. Vgl. auch Randfragmente von unterschiedlichen Stellen der E VII-Fläche, Taf. 136, 6–7 und Taf. 141, 9. Bei diesen Vergleichsstücken wird auch die Position des Henkels am Rand nachgewiesen.

Die Fußschalen mit ritz- und rippenverzierten Schultern (Taf. 22) datieren gleichfalls in MH III, treten aber noch länger auf. Oft kommen sie in späthelladischen Siedlungsbefunden und Gräbern vor. Aus dem attischen Kiapha Thiti, wo der gesamte mittelhelladische Befund nicht vor MH III datiert wird, kommen zwei grobe, grauminysche Beispiele vor⁶¹⁹. Der feinen, grauminyschen Ware gehört auch ein Beispiel aus der Stufe V von Ajia Irini an⁶²⁰. In Pevkakia kommen derartige Gefäße aus der MB-Phase 7, die zum Teil der Phase SH I angehört⁶²¹. Dort läßt sich auch eine wahrscheinlich spätere Variante mit kugeligem Körper beobachten, die in der Phase VI von Troja und Panaztepe ebenfalls vorkommt⁶²². Aus Asine-Barbouna gibt es zwei Vergleichsstücke in der Keramikgruppe D aus dem Haus 1, ein Befund, der ebenfalls in der Stufe SH I datiert⁶²³. Diese Ausprägung ist auch in Kirrha belegt, allerdings in der Variante mit hoch angesetzten Henkeln⁶²⁴. Aus Eutresis, wo die klassischen minyschen Fußschalen mit gerippten Standfüßen sehr gut repräsentiert sind, sind zwei Fußschalen mit gerippten Schultern publiziert⁶²⁵. Das erste, grauminysche Beispiel ist eine besonders breite Schale mit durchgehend gerippter Fläche, die als Fußschale rekonstruiert wird. Das gelbminysche Fragment könnte vielleicht gleichfalls von einer zweihenkligen Schale stammen. Bemerkenswert ist, daß die Ritz- und Rippenverzierung, die in den frühen mittelhelladischen Phasen von den zweihenkligen Schalen bekannt ist, an den Fußschalen erst während des späten mittelhelladischen und frühen späthelladischen Befundes auftritt⁶²⁶.

Die späthelladischen Fußschalen erscheinen kleiner als die früheren Beispiele. Sie besitzen eine einfache, trichterförmige Lippe und Henkel, die direkt unter der Lippe angesetzt sind (Taf. 28, 1. 12). In dieser Stufe verliert der Fußschalenkörper seine strenge, kantige Trichterform und wirkt sackförmig (Taf. 28, 2)⁶²⁷. Die Standfüße sind meistens dünn, niedrig und glatt, oder durch vereinzelt Rippen verziert (Taf. 28, 10). Dieser spätere Typ zeigt schon Merkmale, die auf die Weiterentwicklung der Fußschale zum späthelladischen ephyräischen Becher hindeuten. In der Stufe SH I erscheinen auch mattbemalte Fußschalen, die oft eine bichrome Verzierung aufweisen (Taf. 28, 1–6. 11). Gelbminysche Fußschalen mit monochromer oder bichromer, mattenmalter Verzierung des späten SH I-Stils sind aus der dritten mittelhelladischen Schicht von Eutresis bekannt und finden genaue Entsprechungen im orchomenischen Material⁶²⁸. Eine grob gemagerte Fußschale aus Eutresis zeigt auch dieses charakteristische SH I-Fußschalenprofil und läßt sich mit einem gleichfalls grob gemagertem Fragment aus Orchomenos vergleichen⁶²⁹.

⁶¹⁹ Maran 1992b, Taf. 18, 599; 22, 705; 27, 824; 28, 884.

⁶²⁰ Davis 1986, 20, Taf. 22, C-26. Zur petrographischen Analyse der grauminyschen Keramik aus Ajia Irini V: Davis – Williams 1981, 293. 299.

⁶²¹ Maran 1992a, Beilage 20, 10, Variante 1F1a.

⁶²² Die Formgebung dieser Variante läßt sich gut mit den hier unter den Schlüsselklassifizierten Fragmenten vergleichen. Vgl. Pevkakia, Grabung Theocharis: Maran 1992a, Taf. 142, 1 mit Orchomenos: Taf. 35, 8–9. Asine, Barbouna: Nordquist 1985, Abb. 37 u. 13; Gräberfund B: Mylonas; 1973, Taf. Grab Y; Sesklo: Τσοῦντας 1908, Grab 28. Troia: Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 424, 3. Vgl. auch unsere Taf. 34, 6 mit Panaztepe: Günel 1999, 141, K Ia 2; K Ib 2, 4. In Panaztepe tritt auch die knickwandige Variante auf, Günel 1999, Taf. 146, 4. Vgl. Pavúk 2007, Taf. 5, 5.

⁶²³ Nordquist 1987, 52, Fig. 49, 2–3. Vgl. Nordquist 1985, Taf. 1, 3–4; 2, 12–13. 15. Vgl. auch eine ähnliche Fußschale aus dem Grab B32, ebd., Taf. 4, 37.

⁶²⁴ Dor et al. 1960, Taf. XLIII, Inv. 6284. Vgl. Orchomenos: Taf. 22, 4–5.

⁶²⁵ Goldman 1931, Abb. 170, 11; 228, 3.

⁶²⁶ Vgl. die Kapitel über die zweihenkligen Schalen und die Kantharosschalen.

⁶²⁷ Ein formidentisches Vergleichsstück gibt es in der Agora, Immerwahr 1971, 55, Taf. 70, 237. Dieser Fund wurde als modelgeformt interpretiert und mit Vorbehalt in die Frühbronzezeit datiert. Die identische Form des orchomenischen Fragmentes, das mit bichromer, mattenmalter Malfarbe verziert ist, klärt die Datierung dieses Stückes. Goldman 1931, Abb. 238, 1; 239; 240, 2; 241, 3. Vgl. besonders dazu Orchomenos: Taf. 28, 4.

⁶²⁸ Goldman 1931, Taf. 238, 1; 239; 240, 2; XVIII, 1.

⁶²⁹ Goldman 1931, Abb. 251, 3. Vgl. dazu Taf. 28, 12.

Beispiele dieser späten Produktionsstufe sind in der Argolis sehr verbreitet, dort allerdings in den lokalen Werkstätten hergestellt⁶³⁰. In Lerna wurden mattbemalte Fußschalen der Periode MH III–SH I beobachtet, die der äginetischen Goldglimmerkeramik angehören⁶³¹. Die Variante mit verdünnter Lippe und gekehlter Schulterzone scheint auch in die Stufe SH I zu gehören (Taf. 18, 11). Eine ähnliche, vollständig erhaltene Schale aus der MB-Phase 7 in Pevkakia zeigt, daß diese Form auch zu einer standfußlosen Schalenvariante gehören kann⁶³². In der Stufe SH IA werden weiterhin Fußschalen eindeutig mittelhelladischer Tradition hergestellt. So läßt sich bei den charakteristischen Gefäßformen der Stufe SH I manchmal neben der mattbemalten weiter die grauminysche Ware beobachten, wie eine Variante mit hakenförmiger Lippe (Taf. 18, 12) zeigt⁶³³.

Die verschiedenen Arten von Standfüßen lassen sich bei unterschiedlichen Fußschalentypen beobachten. So treten beide Haupttrandvarianten manchmal mit glatten, manchmal mit gerippten Standfüßen auf. Dies ist ein Hinweis auf die Laufzeit beider Typen von MH II bis MH III. Hohe und mittelhohe grauminysche Standfußfragmente, die sich sehr gut mit den entsprechenden Funden aus Orchomenos vergleichen lassen, kommen zahlreich in Theben, Eutresis und dem böotischen Medeon vor⁶³⁴. Hohe, glatte oder gerippte Standfüße treten in der Mittelbronzezeit in Pevkakia in der Phase 6 früh auf, während in der Phase 6 Mitte der niedrige Standfuß mit Mittelrippe erscheint⁶³⁵. In der MB-Phase 7 wurden Fußschalen auf niedrigem, glattem Standfuß oder auf sehr hohem Standfuß mit dicht gerippter Oberfläche, die bis zur unteren Zone der Schale reicht, gefunden⁶³⁶. Fußschalen mit gerippter Fläche zwischen Schale und Standfuß wurden in der Stufe PO III im prähistorischen Olynth geborgen⁶³⁷. Aus dem anatolischen Panaztepe kommt ein besonders hohes, geripptes Standfußfragment in der oxidierend gebrannten minyischen Ware⁶³⁸.

Korbhenklige Fußschalen

Beschreibung

Korbhenklige Fußschalen bestehen aus einer zweihenkligen Schale mit horizontalen, randständigen Korbhenkeln und einem niedrigem Standfuß, welcher normalerweise mit einer Mittelrippe verziert ist. Der Bereich der Schulterzone ist besonders kurz und wird vom Schalenbecken mit einem scharfen Knick abgesetzt. Dadurch entsteht unter der Lippe eine charakteristische, rillen-

⁶³⁰ Asine: Dietz 1980, Abb. 38–42; 45, 30–33; 121, 242; Gräberrund B: Grabgefäß M-137, Taf. 215, L-132. Vgl. Beispiele mit rotem Überzug aus Tiryns, French 1971, 31, Taf. 3, 16. Zur Datierung dieser Funde s. Dietz 1991, 170, Taf. 51.

⁶³¹ Zerner 1987, Taf. 27, MH IIIb,1; Taf. 29, 7; Taf. 33, 10; Zerner 1988, 2, Taf. 4, 5–8.

⁶³² Maran 1992a, Taf. 121, 13. Das grauminysche Beispiel aus Orchomenos zeigt einen etwas tieferen, trichterförmigen Körper und könnte deshalb doch zu den Fußschalen zählen.

⁶³³ Vgl. Taf. 28, 1 mit Mylonas 1973, Taf. 231, M-148. Vgl. auch Eleusis: Mylonas 1975, 210, Taf. 401, 1π1–770, und eine Fußschale aus der Füllung des Grabes T-51 des Gräberrundes B, welches in die SH I A–B Phase der Argolissequenz datiert, Mylonas 1973a, Taf. 214. Die Keramik aus der Verfüllung soll allerdings etwas früher als die Grabbeigaben sein. Zur Datierung des Grabes und dessen Verfüllung, s. Dietz 1991, 112 und Taf. 78.

⁶³⁴ Sowohl die glatte wie auch die gerippte Variante sind hier gut vertreten, Eutresis: Goldman 1931, Taf. 172, 3–4; 183, 1–13; 184, 3–5; 185, 6. Theben: Konsola 1981, Taf. 6, 3–6; Dimakopoulou – Konsola 1975, 4–9; Konsola 1985, Taf. 2, 6–7; Medeon: Sarri 2000, Taf. 5, 7, 15; 6, 16. Vgl. zwei Standfüße böotischer Herkunft, Mountjoy 1980, Taf. 4, 41–42.

⁶³⁵ Heurtley 1939, Abb. 79; Maran 1992a, Taf. 70, 5–8, 10; 97, 15. Vgl. Beilagen: 12, 10, 17–18; 15, 22–23; 18, 19–20; 21 I, 3, 6.

⁶³⁶ Maran 1992a, Beilage 21, 1; Vgl. ebd. Taf. 140, 10 mit Orchomenos: Taf. 23, 2, 6, 10.

⁶³⁷ Horejs 2007, 194–195. Vgl. unsere Taf. 23, 10 mit Abb. 24.

⁶³⁸ Günel 1999, 187, Abb. 180, 1.

förmige Kehlung. Die zwei horizontalen Korbhenkel sind an der Lippe angesetzt⁶³⁹. Ihr Ansatz reicht bis zum größten Durchmesser des Gefäßes, der sich immer an der unteren Linie der Schulter findet. Die Korbhenkel haben einen runden oder ovalen Querschnitt. Etliche Beispiele haben bei jedem Henkelansatz zwei hornähnliche Fortsätze, die als plastische Dekorationselemente wirken, aber vielleicht zusätzlich die Festigkeit der Henkel unterstützten (Taf. 26, 3–4. 6–7. 9). Der Unterteil der Schale ist trichter- oder kegelförmig⁶⁴⁰.

Technische Merkmale

Diese Gefäßform kann als eine kleinere Variante der Fußschalen angesehen werden. Fast alle Beispiele sind scheibengedreht. Handgemacht scheinen zwei Beispiele der groben minyschen Ware zu sein. Das erste ist in der lokalen, groben, grauminyschen Ware (Taf. 27, 7. 11) und das andere in der argivisch-minyschen Variante (Taf. 27, 7) hergestellt. Bei diesen beiden Beispielen ist allerdings nicht klar, ob es sich nicht um flache, standfußlose Schalen handelt. Darüber hinaus läßt sich nicht klar entscheiden, ob die mattbemalten Randfragmente mit Korbhenkeln zu genau der gleichen Form wie die grauminyschen gehören. Als mattbemalte Vergleichsstücke aus Ägina sind korbhenklige Fußschalen auf einem niedrigen Fuß oder mit flachem, scheibenförmigem Boden zu nennen⁶⁴¹. Alle äginetischen Vergleiche gehören allerdings zu dem Typ mit ausladendem Rand.

Verwendung

Die korbhenkligen Fußschalen stellen eine spezifische Gefäßform dar, die wahrscheinlich einer ähnlichen Verwendung wie die großen Fußschalen mit Bandhenkeln diene. Die verminderte Größe dieser Gefäße zeigt eine differenzierte Verwendung, was die Menge der Speisen oder Getränke angeht. Der Rand, der oft breit und kantig geformt ist, zeigt eine ungünstige Mündung für das Trinken. In Grabinventaren lassen sich oft korbhenklige Fußschalen beobachten, die immer in Paaren zusammen mit kleineren offenen Gefäßen, wie Bechern und Kantharosschalen, beigegeben sind. Dieses Inventar wurde als zweiteiliger Geschirrsatz interpretiert⁶⁴². Daraus läßt sich vermuten, daß die korbhenkligen Fußschalen als Serviergeschirr für kleinere Mengen von Getränken verwendet wurden.

Menge und Erhaltung

Die Gesamtanzahl der korbhenkligen Fußschalen beträgt 93. Nur ein vollständiges Beispiel ließ sich zusammensetzen (Taf. 26, 2). Den Rest der Gefäßgruppe bilden Rand- und Fußfragmente (Taf. 29, 1–24).

Waren- und Typenverteilung

Die korbhenkligen Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe sind meistens in der grauminyschen Machart gebrannt (Taf. 26, 2–8. 11–14). Ein Fragment davon hat eine glasig polierte Oberfläche (Taf. 26, 5). Ein Randfragment ist brauminysch (Taf. 26, 1) und zwei andere rotminysch (Taf. 26, 9; 29, 16). Unter den Standfußfragmenten lassen sich auch die gelb- und rotminysche Waren beobachten (Taf. 25, 3. 7–8. 13. 16 und Taf. 28, 10. 13). Korbhenklige Fußschalen, die einen doppelkonischen oder einen ausladenden Rand aufweisen, sind meistens gelbminysch und durch Mattbemalung verziert (Taf. 36, 1–4. 6). Nur zwei Randfragmente hiervon sind grauminysch

⁶³⁹ Der Name bezieht sich auf die Ähnlichkeit mit zeitgenössischer Flechtarbeit, die Form könnte aber tatsächlich eine Korbimitation darstellen. Vgl. z.B. ein eindeutiges Beispiel aus MM Malia, Poursat – Knappett, 2005, Taf. 37, i. Pavúk bezeichnet diesen Schalentyp als Pteleon-Goblet, um ihn vom Lianokladi-Goblet zu unterscheiden, Pavúk 2002a, 48–51, Taf. 10, 38; derselb. 2007, 299, Abb. 2–3. Es handelt sich um die Schalenform 1Flb der Pevkakiä-Typologie, Maran 1992a, Taf. 148, 1–3; Beilage 15, 11; Maran 1992b, 121–122 mit Anm. 51.

⁶⁴⁰ Vgl. Taf. 26, 1 mit 26, 5.

⁶⁴¹ Siedentopf 1991, Taf. 95, 572; 97, 594. Vgl. dazu eine ähnliche vollständige Schale aus Troia: Pavúk 2007, Abb. 3.

⁶⁴² Nordquist 1985, 29.

(Taf. 10, 1–2). Zur gleichen Gruppe der mattbemalten Fußschalen mit horizontalen Henkeln gehören vielleicht noch zwei kleine Wandfragmente, bei denen die Form der Schulterzone ähnlich ist (Taf. 60, 2. 4)⁶⁴³. Die mattbemalte Verzierung eines dieser Fragmente findet gute Entsprechungen im Material von Ägina⁶⁴⁴. Die Ähnlichkeiten sind aber nur auf die Form und auf die Syntax der Verzierung begrenzt, während die Machart des Stückes aus Orchomenos nicht der äginetischen Ware, sondern der lokalen, gut geglätteten gelbminyschen entspricht. Das zweite Stück ist in der *Mainland Polychrome*-Machart hergestellt und wurde mit einer horizontalen und einer Wellenlinie verziert. Die hier formulierte Vermutung, daß die Gruppe der mattbemalten korbhenkligen Schalen manchmal auf hohen Standfüßen stand, läßt sich vielleicht durch das Vorkommen hoher hellgrundiger, manchmal mattbemalter Standfüße mit geringem Durchmesser untermauern (Taf. 28, 2–3. 7–8. 10–11. 13).

Gefäßgrößen

Der Gefäßkörper ist kleiner als bei den Fußschalen mit tropfenförmigem oder leistenförmigem Rand. Die Schale ist flacher als bei diesen Typen. Die Tiefe der Schale ist höchstens halb so groß wie der Durchmesser, der zwischen 12 und 22 cm schwankt. Das Verhältnis Mündungsdurchmesser liegt ungefähr bei 1:2,7, im Gegensatz zu einem Verhältnis von 1:1,6 bei den großen Fußschalen. Innerhalb dieser Serie gibt es ein sonderbares Miniaturexemplar der feinen, grauminyschen Ware A1, das einen Durchmesser von nur 9 cm aufweist, vielleicht aber keine Fußschale, sondern eine flache Schale war (Taf. 10, 2)⁶⁴⁵. Ein Wandungsfragment zeigt einen viel größeren Durchmesser, um 30 cm, der aber wegen der geringen Größe der Scherbe eventuell nicht richtig ist (Taf. 60, 4).

Randvarianten

Die typischen Vertreter der korbhenkligen Fußschale weisen eine kurze, ausladende Lippe auf, die manchmal – ähnlich wie bei den größeren Fußschalen – tropfenförmig (Taf. 26, 5. 14; 27, 5. 9) oder ausladend (Taf. 27, 1) ausgearbeitet ist. Ein Randfragment zeigt eine ausladende Lippe mit Innenkehlung (Taf. 26, 11). Die kantig ausgearbeitete Lippe erinnert hier an großen Fußschalen. Die größeren Waren zeigen keine fein geformte Lippe (Taf. 27, 11). Korbhenklige Schalen, die einen sehr kleinen Durchmesser aufweisen, gehören vielleicht auch zu den korbhenkligen Bechern (Taf. 10, 3–10. 12). Diese zeigen manchmal eine ausladende, trichterförmige Lippe, die der Randbildung der Kantharosschalen ähnlich ist (Taf. 10, 5). Ein mattbemaltes Beispiel hat einen kurzen, einziehenden Rand (Taf. 27, 6). Dieses Fragment ähnelt zwei grauminyschen Randfragmenten mit Korbhenkeln (Taf. 10, 1–2). Zu dieser Gruppe gehören möglicherweise auch einige mattbemalte Randfragmente von Knickwandschalen, bei denen keine Henkel erhalten sind (Taf. 36, 1–4. 6)⁶⁴⁶. Eine grauminysche Schale mit ähnlichem, knickwandigem Profil (Taf. 10, 1) deutet jedoch auf die Rekonstruktion dieser Schalen mit Korbhenkeln hin. Die Art des Bodens ist hier nicht klar. Wenn die besten Vergleiche die korbhenkligen Becher sind, standen sie eher auf niedrigen Füßen oder auch auf flachen Böden.

Fußvarianten

Nur eine korbhenklige Fußschale ist vollständig erhalten (Taf. 26, 2). Über die vollständige Form der fragmentierten kann nur spekuliert werden. Es scheint aber, daß alle mit einem Ring versehenen, doppelkonischen Füße zu den korbhenkligen Fußschalen gehören (Taf. 28, 10 und Taf. 29, 1–24). Diese Möglichkeit soll aber nicht als Regel verstanden werden. In der MH II–III-zeitlichen Produktion der grauminyschen Keramik, in die die meisten Fußschalen dieser Typs da-

⁶⁴³ Vgl. Taf. 10, 4 mit Siedentopf 1991, Taf. 94, 558 und Gauß – Smetana 2007, 2/01–2.

⁶⁴⁴ Vgl. 60, 3 mit Siedentopf 1991, Taf. 96, 587.

⁶⁴⁵ Zu diesem Beispiel gibt es keine bekannten Vergleichsstücke.

⁶⁴⁶ Lerna Va, Zerner 1978, Taf. 5, 2.

tieren, herrschte eine Kombinationsfreude, die zu einer Vielzahl manchmal nahezu irrational wirkender Möglichkeiten führte. Im Material von Eutresis gibt es z. B. kleine Fußschalen mit sehr hohem und breitem Standfuß⁶⁴⁷. Es kann darüber hinaus nicht ausgeschlossen werden, daß einige der hier klassifizierten korbhenkligen Fußschalen – was für die kleinsten der Gruppe ziemlich sicher zutrifft – auf einem niedrigen Fuß, einem Ringboden oder sogar auf einem flachen Boden standen.

Verzierung

Korbhenklige Fußschalen weisen manchmal eine plastische Verzierung auf, die an der Schulterzone angebracht ist. Zwei Beispiele zeigen rillenverzierte Schultern (Taf. 26, 13; 27, 10), ein weiteres ist ritzverziert (Taf. 27, 8). Das erste Beispiel dieser Gruppe scheint sicher zu den Fußschalen zu gehören, während die anderen beiden wahrscheinlich standfußlose Schalen sind. Einige Randfragmente sind mattbemalt (Taf. 27, 1–2. 4–5; 10, 4–6). Dazu gehören wahrscheinlich noch zwei mattbemalte Wandfragmente (Taf. 60, 2. 4). Die Mattbemalung ist immer friesartig auf der Gefäßschulter angebracht. Eine häufig auftretende Verzierung sind die kurzen, vertikalen Liniengruppen, welche durch zwei horizontale Frieslinien umschlossen sind. Als weitere Varianten lassen sich Schrägliniengruppen (Taf. 27, 1; 10, 6), schräg schraffierte Dreiecke (Taf. 10, 5) sowie ein liegendes, schräg schraffiertes Sanduhrmuster nennen (Taf. 27, 4. 6)⁶⁴⁸. Die mattbemalten, doppelkonischen Schalen zeigen eine oft ähnlich strukturierte Verzierung (Taf. 36, 1–4. 6). Die Linienfrieze wurden bei einem Beispiel ausgespart (Taf. 10, 4). Das einzige bichrom bemalte Exemplar dieser Gruppe wurde mit einer Wellenlinie, die über einer horizontalen Frieslinie angebracht ist, verziert (Taf. 60, 4). Bei einer der korbhenkligen Fußschalen wurde neben der Mattbemalung eine kleine plastische Knubbe unterhalb des Henkels angesetzt.

Fundstellen

Laut ihrer Beschriftung kommen die einzige hier vollständig erhaltene korbhenklige Fußschale sowie das Randfragment einer zweiten Fußschale des gleichen Typs aus dem Verbrannten Haus 102 des Grabens K (Taf. 26, 1–2). Die Fundstelle graumynischer Fußschalen in situ ist auch im Tagebuch eingetragen⁶⁴⁹. Es handelt sich um große Fußschalen mit trichterförmiger Lippe. Dabei wurden auch mattbemalte Wandfragmente äginetischer Machart registriert⁶⁵⁰.

Ein anderes, graumynisches Randfragment mit plastischen Henkelvorsätzen kommt sicherlich aus dem Graben P (Taf. 26, 8). Am 28. März 1905 hatte die Grabung in P eine Tiefe von 1,5 m erreicht, die zwischen den beiden letzten *ältermynischen* Bauschichten lag. Ein sehr ähnliches – wenn nicht das gleiche – Fragment hatte Reinecke unter den Funden des 20. April 1905 aufgezeichnet⁶⁵¹. Das Funddatum läßt sich dahingehend korrigieren. An diesem Tag, an dem die Grabung im südlichen – tiefer gelegenen – Teil des Schnittes eine Tiefe von 0,95 m unterhalb der Oberfläche erreichte, wurde die erste Ovalmauer P 54 aufgedeckt. Vielleicht waren die graumynischen Scherben durch das in der Nähe befindliche Hockergrab P 66 nach unten in diese Schicht eingedrungen. Bulle nennt im Tagebuch die ovale Mauer P 54 allerdings minysche Mauer, was zur Zeit der Grabung eine übliche Arbeitsbezeichnung nicht nur für die Keramik, sondern auch für Baukonstruktionen der mittelhelladischen Zeit war. Der Ausgräber erwähnt darüber hinaus, daß auch die Keramik dieser Schicht noch minysch war, während jetzt auch die Urfirniskeramik erscheine⁶⁵². Dies könnte bedeuten, daß die ersten Urfirnischerben aus der tie-

⁶⁴⁷ Goldman 1931, Abb. 184, 3–4.

⁶⁴⁸ Ein Vergleichsstück gibt es aus der Phase 6 Mitte in Pevkakia, Maran 1992a, Taf. 92, 15. Vgl. dazu die Verzierung eines Beispiels aus der MH II von Lerna, das allerdings knickwandig ist, Zerner 1988, 4, 4.

⁶⁴⁹ Bulle-Tagebuch 1905, 28.

⁶⁵⁰ Reinecke-Heft 4, 15–16.

⁶⁵¹ Reinecke-Heft 4, 21.

⁶⁵² Bulle-Tagebuch 1905. 1, 47.

feren, frühhelladischen Schicht in die mittelhelladische Bauphase des Hauses P 54 hoch verbracht worden sind, oder daß die Bauschicht, zu welcher die Mauer P 54 gehört, schon der Mittelbronzezeit angehört.

Anhand der Aufzeichnungen von Reinecke scheint aus dem Graben P, südlich der Mauer R, auch eine mattbemalte korbhenklige Fußschale zu kommen, die sich anhand der Skizze mit keinem der aufgenommenen Fragmente identifizieren läßt. Ihre Form ähnelt dem Fragment Taf. 27, 5 und die Verzierung den Fragmenten Taf. 36, 6 und Taf. 10, 5⁶⁵³. Nach der Warenbeschreibung von Reinecke und der Machart ähnlich aussehender Fragmente soll es sich dabei um eine gelbminysche, mattbemalte Fußschale mit Korbhenkeln handeln. Das Grabungsdatum 28. April 1905 verrät, daß die Fundstelle dieser Scherbe der Zentralbereich des Schnittes P, südlich von der Mauer P 88 bei der Herdstelle P 76, gewesen sein muß. Die Grabung hatte an diesem Tag die Tiefe von -1,5 m erreicht. Die Scherbe kommt also aus einer Schicht, welche etwas tiefer als die Mauer P 88, aber über den Fundamenten des Hauses P 90 lag, das gleich am nächsten Grabungstag freigelegt wurde. Dadurch wird das Vorkommen einer mattbemalten, korbhenkligen Fußschale auf dem gleichen Niveau wie Hockergrab P 84 und Mauer P 86 belegt. Dieses Beispiel charakterisiert, wie einige andere Formausprägungen der Stufe MH II, die Keramik zwischen den zwei letzten mittelhelladischen Bauphasen des Schnittes.

Ein grauminysches Randfragment erhielt die unvollständige Beschriftung „VII“ (Taf. 27, 9). Diese deutet vielleicht auf den Verbindungsgraben VII hin, der in der Endpublikation als Graben R bezeichnet wird. Eine mattbemalte, gelbminysche Schale, die sich diesem Gefäßtyp zuordnen läßt, hat die Beschriftung Südabhang 03 (Taf. 36, 4). Dies weist auf den Schnitt mit den Rundbauten der ersten Grabungskampagne vom Jahr 1903, der in der Publikation von 1907 die Bezeichnung M-N erhalten hat. Zur Fundlage dieser beiden Objekte stehen keine weiteren Angaben zu Verfügung.

Verbreitung und Laufzeit

Die korbhenkligen Fußschalen laufen ab MH II bis MH III. An den südgriechischen Fundorten kommen sie meistens in Befunden der Phase MH III B vor. Aus Eutresis und Theben sind korbhenklige Fußschalen, die der gleichen Tradition wie die Beispiele aus Orchomenos angehören, bekannt⁶⁵⁴. Die Beispiele aus Theben sind z. T. in der rotminyschen Ware hergestellt. In Eleusis und auf der Athener Agora lassen sich auch gute Vergleichsstücke zu den Funden aus Orchomenos beobachten⁶⁵⁵. Diese sind in der grauminyschen Machart hergestellt, von der Agora wurden aber auch zwei gelbminysche Beispiele bekannt⁶⁵⁶. In Kiapha-Thiti kommen drei Randfragmente aus der stratigraphischen Einheit 4 des Schnittes 59, die auch in MH III datiert ist⁶⁵⁷. In Kalojevrysi treten sie in der Schicht III zusammen mit anderen klassischen Formen minyscher Keramik auf⁶⁵⁸.

In Pevkakia laufen die korbhenkligen Fußschalen in den MB-Phasen 5–7, wobei sich unter den frühesten Beispielen dieses Typs eine vielleicht standfußlose korbhenklige Schale mit ritzverzierten Schultern befindet⁶⁵⁹. An diesem Fundort kommen die grauminyschen unverzierten, die

⁶⁵³ Reinecke Heft 2, 27. Grabungsdatum: 28. III. 1905. S. Half bei Mauer 12, etwas tiefer Herdstelle. Die Nummerierung der Mauern ist in der Publikation verändert worden. Hier ist wahrscheinlich die Mauer P 88 gemeint. Vgl. Bulle 1907, Abb. 15–16 und Plan 7,a.

⁶⁵⁴ Goldman 1931, Abb. 184, 3–4; 185, 6. Dimakopoulou – Konsola 1975, Taf. 6, 2–4; 9, 5.

⁶⁵⁵ Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 41–42; Agora: Immerwahr 1971, 76, Taf. 18, 275; 70, 275.

⁶⁵⁶ Immerwahr 1971, 78, Taf. 19, 292–293.

⁶⁵⁷ Maran 1992b, 66, Taf. 16, 547–549.

⁶⁵⁸ Sampson 1993, Taf. 49, 15; 51, 10. S. auch Taf. 44, 32; 45, 33; 46, 55.

⁶⁵⁹ Maran 1992a, Taf. 55, 7, Taf. 58, 5; Taf. 89, 3 und vielleicht 89, 4; 90, 4; 113, 5–6; 117, 1. Es läßt sich nicht feststellen, ob die frühesten Beispiele von Pevkakia zu Fußschalen oder Schalen gehören. Vgl. dazu Pevkakia: ebd. Taf. 58, 5; 90, 4; 120, 13. Lerna: Zerner 1978, Taf. 15, 6.

ritzverzierten und die mattbemalten Fußschalen in der gleichen Phase vor⁶⁶⁰. In Thessalien wurden auch einige vollständige, korbhenklige Fußschalen in geschlossenen Befunden und in Gräbern der Aidiniotiki-Magula und in Pteleon gefunden⁶⁶¹.

Korbhenklige Fußschalen sind auch als Grabbeigaben belegt. Aus dem Gräberrund B von Mykene kommt ein den Funden aus Orchomenos sehr ähnliches Gefäß⁶⁶². In Korakou wurde dieser Fußschalentyp in der SH I-Schicht aufgefunden, obwohl er wahrscheinlich aus einer älteren Schicht stammt⁶⁶³. Zu den mattbemalten korbhenkligen Fußschalen mit ausladender Lippe (Taf. 10, 4 und Taf. 60, 2. 4) lassen sich gute Vergleiche aus dem Material der alten Grabungen in Ägina nennen, die dort allerdings in der lokalen Machart hergestellt sind⁶⁶⁴. In der Stadt IX von Ägina wurden auch drei grauminysche, korbhenklige Fußschale mit tropfenförmiger Lippe gefunden, die auf dem Fußboden eines Hauses zusammen mit großen Fußschalen, einer Kantharosschale und einem mattbemalten Becher aufgefunden wurden⁶⁶⁵. Eine ähnliche, korbhenklige Fußschale mit feinerer Wandung und Henkelfortsätzen (Taf. 26, 3) findet Vergleichsstücke in den Phasen IVa/b und der Stufe V von Ajia Irini⁶⁶⁶. Aus den Phasen C–E von Phylakopi II wurde auch eine kleine, aber charakteristische Gruppe feiner grauminyscher Beispiele geborgen⁶⁶⁷. Die Variante wurde auch unter anderen grauminyschen Scherben im SM Ia-zeitlichen Zerstörungshorizont von Akrotiri auf Thera gefunden⁶⁶⁸. Die Gefäßform wurde manchmal in kykladischer Machart hergestellt; ein Beispiel aus Lerna etwa wurde als kykladisch angesprochen⁶⁶⁹. Aus der Stufe SH I stammen schließlich die bichrom mattbemalten *Mainland Polychrome*-Exemplare (Taf. 28, 3. 5. 11), die auf Grund ihres kleinen Durchmessers vielleicht zu den korbhenkligen Fußschalen zu rechnen sind. In den Schichten 14–15 der PO II-Periode von Olynth sind solche Beispiele gefunden worden⁶⁷⁰. Dieser Typ tritt auch in der grauminyschen Keramik der Phase Troja VI früh auf. Dort kommen auch viele lokale korbhenklige Varianten, die auf dem griechischen Festland nicht bekannt sind, vor⁶⁷¹.

Bisher wurden Fußschalen und korbhenklige Fußschalen zusammen in Schichten der Stufe MH II gefunden, weshalb nicht leicht zu entscheiden ist, welche der beiden Formen älter ist. Einerseits läßt sich deutlich erkennen, daß sich die großen Fußschalen mit gerippten Standfüßen von den zweihenkligen Schalen der Frühbronzezeit ableiten. Andererseits ist die Form der korbhenkligen Fußschalen ohne die Voranstellung der großen Fußschalen nicht denkbar. Es läßt sich daher vermuten, daß während MH II erst die großen Fußschalen und kurz danach die korbhenkligen Fußschalen konzipiert wurden. Beide Gefäßformen laufen bis MH III. In MH III wurden beide Formen kleiner hergestellt, die großen Fußschalen zeigen jetzt eine kürzere Schulter und verlieren die strenge kantige Form, während die korbhenkligen Fußschalen, die wahrscheinlich

⁶⁶⁰ Vgl. z. B. einige Exemplare mit unterschiedlicher Verzierung aus der MB-Phase 6 Mitte, Maran 1992a, Taf. 82, 14 und 89, 3; 90, 4; 92, 15.

⁶⁶¹ Theocharis 1959, 60; Hanschmann und Milojević 1976, 136; Hanschmann 1981, 133; Verdelis 1951, 129; Verdelis 1952, 164; Maran 1992a, 280 mit Anm. 828, Taf. 143, 2; 147, 8; 148, 1–3.

⁶⁶² Mylonas 1973, Taf. 216, Grab E-173; 156, a. Vgl. Dietz 1991, Taf. 63, CB-2.

⁶⁶³ Davis 1979, 236, Taf. 8, 140. Zu diesem Typ gehören auch die kleinsten der grauminyschen Standfüße, z. B. ebd. Taf. 8, 147.

⁶⁶⁴ Siedentopf 1991, Taf. 94, Phototaf. 566. 558–559. 572.

⁶⁶⁵ Walter und Felten 1981, Taf. 121, 44, XXXV437–439; Vgl. auch Vollgraff 1906, Taf. 19. Die Phase entspricht der keramischen Phase I des Fundortes: Gauß und Smetana 2007, Taf. 6, XXXV-4–5; 7, 12a/11–1.

⁶⁶⁶ Ajia Irini IV: Overbeck 1989, Taf. 44, S 53a–b; 48, X 46; 56, AO 22; 67, BD 41, 47; 68, BE 14. Ajia Irini V: Davis 1986, 43, Taf. 28, Gruppe U, 76.

⁶⁶⁷ Dickinson 2007, Taf. 6. 18, 7–11.

⁶⁶⁸ Nikolakopoulou 2007, 349–352, Taf. 3, A30/6No29.

⁶⁶⁹ Zerner 1978, 118, Taf. 15, 6.

⁶⁷⁰ Horejs 2007, 192–193, Abb. 20, 25.

⁶⁷¹ Vgl. Taf. 26, 8 mit Troja: Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 427, 10. Vgl. Pavúk 2002a, Abb. 10, 38.

länger laufen, zu kleinen Schalen und Bechern mit einem an der Lippe angesetzten Korbhenkel transformiert werden. Im Formenrepertoire der Schachtgräberzeit zeigen sich Gefäßtypen, die eine weit differenziertere Formgebung und Inhaltskapazität haben, aber einen sehr starken Einfluß der mittelhelladischen Fußschalen aufweisen.

Kratere

Beschreibung

Als Kratere werden große Schüsseln mit zwei horizontal angesetzten Wulsthenkeln bezeichnet. Dieses charakteristische Modell läßt sich von den Schüsseln anhand seiner Größe und Form leicht unterscheiden. Unter dem Rand der Kratere, der immer leistenförmig und scharf abgesetzt ist, bildet sich eine tief eingezogene Schulterzone. Unter der Schulterzone zeichnet sich ein tiefer, bauchiger Gefäßkörper ab, der keinen scharfen Knick an der Stelle des maximalen Durchmessers aufweist. Gerade an dieser Stelle sind die Wulsthenkel angesetzt (Taf. 39, 7). Einzige Ausnahme stellt – was die Henkelform anbelangt – ein Fragment mit einem senkrechten, an den Rand angesetzten Henkel dar (Taf. 42, 9). Die meisten Randfragmente sind nicht bis zur Henkelzone erhalten, lassen sich aber aufgrund der charakteristischen Lippe dieser Gruppe zuordnen. Zahlreiche Wandfragmente mit horizontal angesetzten Henkeln sind als Kratere, aber auch als Schüsseln zu klassifizieren (Taf. 40, 3. 5).

Verwendung

Die Größe und das Gewicht der Kratere sowie die massive Form der Kraterränder weisen darauf hin, daß die Gefäße nicht für das individuelle Trinken konzipiert waren. Das Auftreten von Krateren mit Ausgüssen ist ein Hinweis auf die Verwendung dieser Gefäße als Tafelgeschirr für Getränke, wobei hier vielleicht eine ähnliche Verwendung wie bei den Gefäßen gleicher Bezeichnung aus der klassischen Zeit – das Mischen vom Wein mit Wasser – in Frage kommt. Das Volumen der Kratere und die Ränderformen verweisen jedenfalls auf das Darreichen und/oder das Vermischen von Flüssigkeiten in größeren Mengen.

Technische Merkmale

Die meisten Kraterfragmente scheinen auf der schnellen Drehscheibe aufgebaut worden zu sein. Bei wenigen Fragmenten sind die Drehscheibenspuren nicht sehr deutlich (Taf. 41, 7; 43, 8–9), weshalb sich eine handgemachte Herstellung vermutet läßt. Bei manchen Ausgußfragmenten läßt sich die scheibengedrehte Technik feststellen (Taf. 43, 5). Bei einem anderen, aus mehreren Scherben rekonstruierten Fragment waren zwei schon während der Benutzungszeit zerbrochene Teile durch eine Bleiklammer verbunden (Taf. 39, 7).

Menge und Erhaltung

57 Kraterbeispiele sind innerhalb des Materials belegt. Bei neun davon sind Ausgüsse vorhanden. Keines dieser Beispiele ist vollständig oder archäologisch vollständig erhalten. Unter den Fragmenten befinden sich Rand- und Wandscherben. Eine Reihe von Bodenfragmenten läßt sich über Vergleichsmaterial mit einiger Sicherheit den Krateren zuordnen (Taf. 44, 1–18). Dazu kommen Ausgußfragmente, die wahrscheinlich von Krateren stammen (Taf. 43, 6. 8). Ein Ausguß könnte auch zu einer Kanne mit zurückgeschnittener Mündung gehört haben (Taf. 43, 5).

Waren- und Typenverteilung

Alle mattbemalten, minyschen Gattungen sind hier vertreten, mit einer Vorliebe für die rötlich gebrannte minysche Variante (Taf. 39, 1. 3–7; 40, 1–10; 41, 1. 5; 42, 3. 9–12; 43, 1. 4. 8). Kraterfragmente in der gelbminyschen Machart sind weniger gut repräsentiert (Taf. 41, 2. 7–8; Taf. 42, 2. 4–5. 7; Taf. 43, 3).

Bei den mattbemalten Kratern wurde sehr oft die bichrome Bemalung beobachtet (Taf. 39, 1–2. 4. 6; 40, 3–10; 43, 5–8). Diese mattbemalte Ware ist bedenkenlos mit der Ware *Mainland Polychrome* gleichzusetzen. Zwei Wandfragmente großer, offener Gefäße mit bichromer Bemalung könnten ebenfalls Kraterfragmente sein (Taf. 63, 9. 11). Monochrome Bemalung wurde auch beobachtet. In diesen Fällen wurden die schwarze, die rote und die braune Malfarbe benutzt (Taf. 39, 6; 40, 1–2; 42, 8; 43, 6). Da das Material stark zerscherbt ist, kann nicht ausgeschlossen werden, daß die fehlenden Bereiche dieser Beispiele das Vorkommen einer zweiten Malfarbe verbergen. Das scheint jedoch nur für die Scherben mit schwarzer oder roter Bemalung zu gelten, während – von statistischen Beobachtungen ausgehend – die Kombination der braunen Malfarbe mit einer anderen als unwahrscheinlich gilt.

Zwei feine, grauminysche Beispiele zeigen das Fortlaufen der grauminyschen Ware in der schachtgräberzeitlichen Zeitstufe (Taf. 41, 3–4). Bemerkenswert ist hier die besondere Machart eines dieser Stücke, das die hochglanzpolierte Oberfläche A1 aufweist (Taf. 43, 3). Diese bietet ein Indiz dafür, daß die hochglänzende Politur ein Kennzeichen der schachtgräberzeitlichen, grauminyschen Keramik darstellt. Ein heute braunminysch aussehendes Fragment, auf dessen Oberfläche Brandspuren zu erkennen sind (Taf. 41, 6), gehörte wahrscheinlich ursprünglich zu einem gelb- oder rotminyschen Gefäß, das sekundär gebrannt wurde.

Verzierung

Unter den hellgrundigen Kraterscherben wurden unverzierte sowie mattbemalte vermerkt. Da die Gefäße normalerweise sehr groß und üblicherweise nicht flächendeckend verziert sind, kann nicht ausgeschlossen werden, daß einige der unbemalten Scherben von unverzierten Stellen mattbemalter Gefäße stammen.

Die mattgemalte Verzierung wurde immer auf der Schulterzone angebracht. Die Zone unterhalb des Gefäßbauches blieb unverziert. Besonders häufig kommen horizontale Bänder, Zickzack- und Wellenlinien in abwechselnd schwarzer und roter Farbe vor (Taf. 39, 1. 3–7; 40, 1–9). Innerhalb dieser Liniensyntax wurde manchmal Platz für eingefäßte Muster ausgespart. Als Nebenumuster dienen in einem Fall Kreise, die jeweils mit einem Punkt in der Mitte markiert sind (Taf. 39, 7). Ein schematisiertes Delphinmuster, durch rote Linien umrahmt, schmückt die Schulterzone eines anderen Kraters (Taf. 39, 2)⁶⁷². Auf der Schulter eines gelbminyschen Kraters ist eine mit brauner Malfarbe gezeichnete Liniengruppe zu beobachten (Taf. 42, 8). Die verzierte Stelle ist abgebrochen; es zeigt sich jedoch, daß es sich um ein freistehendes Muster handelt. Sehr oft ist auch die Oberseite des Randes mit kurzen Liniengruppen verziert, die sich an verschiedenen anderen Stellen des Randes wiederholen (Taf. 39, 1–2; Taf. 40, 1–2. 8). Manchmal scheinen durchlaufende Wellenlinien oder Bänder die Randoberseite zu zieren (Taf. 39, 2. 4; Taf. 40, 10). Die Außenkante der Lippe ist oft durchgehend bemalt (Taf. 39, 7). Die Innenseite der Mündung, gleich unter der Randzone, wurde oft mit horizontalen Bändern versehen (Taf. 39, 2. 3. 7; Taf. 40, 2. 4. 8).

Vier der Ausgußfragmente sind mattbemalt (Taf. 43, 5–8). An diesen Fragmenten läßt sich die klare Absicht erkennen, mittels der Verzierung den Profilverlauf des Ausgußes besonders zu betonen. Einer der Tüllen ist durch schwarz gemalte, umlaufende Kreise um den Ausguß herum verziert (Taf. 43, 6). Beim zweiten Ausgußfragment dient die Verzierung des Gefäßbauches – ein bichromes, dreifaches Ellbogenmuster, das unterhalb des Ausgußes angebracht ist – als graphischer Hinweis auf die Existenz des Ausgußes (Taf. 43, 8). Eine ähnliche Aufgabe fällt der Verzierung eines Brückenausgußes zu (Taf. 43, 7): hier sind Rand und Ausguß durch umlaufende Bänder betont. Die Verzierung des Randes besteht aus einem schwarz gemalten Zickzackband zwischen zwei rot gemalten, einfachen Bändern. An der Unterseite des Ausgußes enden zwei rot gemalte Bänder, am Gefäßbauch beginnen. Ein viertes Ausgußfragment ist

⁶⁷² Vgl. eine ähnliche Verzierung auf der Schulter einer kleiner Schale (Taf 63, 6).

durch Wellenlinienbänder verziert, die von schwarz gemalten, friesartigen Bändern umrahmt sind (Taf. 43, 5)⁶⁷³.

Gefäßgrößen

Die meisten Kratere zeigen einen Durchmesser, der zwischen 22 und 27 cm schwankt. Ein Randfragment hat einen Durchmesser, der größer als 40 cm ist (Taf. 41, 6). Eine kleinere Ausführung mit Durchmessern von jeweils 19 und 22 cm stellen zwei Randfragmente in der graumynischen Ware dar (Taf. 41, 3–4).

Randvarianten

Unter den Kraterfunden gibt es so viele verschiedene und leicht voneinander abweichende Randvarianten, daß eine Typendefinition fast nicht sinnvoll erscheint. Trotzdem lassen sich zwei charakteristisches Hauptgruppen beobachten.

Kratere mit leistenförmigem Rand

Die meisten Randfragmente gehören zu einem in Orchomenos sehr häufig vertretenen, charakteristischen Typ mit leistenförmiger Lippe. Die Lippe ist kantig und zieht immer stark nach außen, manchmal auch leicht nach unten (Taf. 42, 10). Die Außenkante der Lippe erscheint oft verdickt (Taf. 39, 4. 7; 42, 3. 7. 12). Eine von Goldman als *Hawk-beak* bezeichnete Variante⁶⁷⁴, die in Eutresis, aber auch in Theben, zahlreich vorkommt, läßt sich mit dieser Variante gleichsetzen. In der Argolis ist diese Variante vor allem in Mykene belegt⁶⁷⁵. Die meisten argivischen Beispiele ähneln aber der in Orchomenos zweitgrößten Gruppe, die eine kurze, ausladende Lippe aufweist.

Kratere mit Γ-förmigem Rand

Diese Variante ähnelt jener mit leistenförmiger Lippe. Der Rand ist ebenfalls lang und leistenähnlich nach außen geneigt, wirkt aber gleichmäßig und ist ohne scharfe Kanten oder Verdickungen geformt (Taf. 39, 1. 5; 42, 4. 9).

Kratere mit kurzer, ausladender Lippe

Die kurze ausladende Lippe der zweiten Kratervariante stellt vielleicht ein chronologisch späteres Merkmal dar (Taf. 41, 1–8). Die Variante kommt meistens an unbemalten, helltonigen, minyschen Waren vor. Zwei Beispiele gehören jedoch zur graumynischen Keramik (Taf. 41, 3–4). Innerhalb dieser Gruppe sind einzelne Untervarianten festzustellen, wie z. B. eine gerollte (Taf. 41, 2) und eine T-förmige (Taf. 41, 8). Diese lassen sich mit einer in der Argolis sehr verbreiteten Variante vergleichen⁶⁷⁶. Dieser Vergleich betrifft jedoch nur die Randbildung, denn die argivischen Beispiele sind in der lokalen weichgebrannten oder der äginetischen Ware mit rotem Überzug hergestellt. Beispiele dieser argivischen, mattbemalten Variante fehlen in Orchomenos vollkommen.

Krater mit Trichterrand

Ein Randfragment großen Durchmessers läßt einen Trichterrand beobachten (Taf. 40, 7). Diese Randform tritt sonst bei den Krateren nicht auf, weshalb das Fragment vielleicht als Schüssel zu rekonstruieren ist. Da jedoch auch Schüsseln normalerweise keinen scharf abgesetzten, trichterförmigen Rand aufweisen, bleibt zu vermuten, daß es sich um eine Sonderform handelt⁶⁷⁷.

⁶⁷³ Dieser Ausguß könnte auch Teil des Ausgußes einer Kanne sein, vgl. Kapitel Kannen.

⁶⁷⁴ Goldman 1931, 165, Abb. 231 oben. Vgl. Konsola 1981, Taf. 5, 8; Konsola 1985b, Taf. 6.

⁶⁷⁵ Dietz 1991, 186, Taf. 56, AG-3. Vgl. dazu Tsoungiza: Rutter 1989, 11, Taf. 18, 13.

⁶⁷⁶ Dietz 1980, Taf. 107, 188; 115, 231; 122, 274; Nordquist 1987, Taf. 28, 1.

⁶⁷⁷ Vgl. einen Krater aus Kirrha, Dor u. a. 1960, Taf. LIII, 6300.

Krater mit Ausguß

Sieben der Kraterandfragmente besitzen einen Ausguß (Taf. 43, 1–4. 7. 9–10). Drei weitere Ausgußfragmente dürften ebenfalls zur Gruppe der Ausgußkrater gehören (Taf. 43, 5–6. 8). Ein mattbemaltes Ausgußfragment könnte aber auch als Kanne mit abgeschnittener Mündung ergänzt werden (Taf. 43, 5). Innerhalb dieser Gruppe lassen sich drei verschiedene Ausgußtypen unterscheiden:

Der Randausguß, der direkt an den Rand angesetzt. Dessen Verlauf wurde dadurch unterbrochen (Taf. 43, 10). Der Ausguß ist, wie bei den geschlossenen Gießgefäßen, an seiner ganzen oberen Fläche offen.

Der Brückenausguß, der unter der Randzone angesetzt ist (Taf. 43, 1–4. 7. 9). Zur Anpassung des Ausgußes wurde der Verlauf des Randes nicht unterbrochen, sondern die Gefäßwandung durchstoßen, so daß über dem Ausguß eine Art Brücke entsteht.

Der Rohrausguß, der weder unter, noch am Rand, sondern tiefer am Bauch des Gefäßes angesetzt ist (Taf. 43, 8). Der Ausguß wirkt dadurch wie ein hervorstehendes Rohr.

Kraterböden

Da kein Kraterbeispiel vollständig erhalten ist, läßt sich eine Rekonstruktion der Kraterböden nur durch externe Vergleiche vornehmen, die vor allem aus Grabbefunden der Schachtgräberzeit stammen. Die Krater besitzen immer breite, massive Ringböden (Taf. 44, 1, 5. 8–10. 12–13. 15. 17–18), die manchmal in einem Standring enden (Taf. 44, 5. 9). Der Bodendurchmesser schwankt zwischen 11,5 und 19 cm. In einem Fall wurde der Boden vor dem Brand an der dicksten Stelle durchbohrt, wahrscheinlich, um das gleichmäßige Brennen des Gefäßes zu gewährleisten (Taf. 44, 18). Manche der hier behandelten Bodenfragmente können zu anderen offenen Gefäßformen großen Durchmessers – wie Schüsseln oder Schalen mit horizontalen Henkeln – gehören. Ähnliche Böden besitzen auch die mykenischen, geschweiften Amphoren, die jedoch als geschlossene Gefäße leicht erkennbar sind⁶⁷⁸. Eine genaue Bestimmung der Gefäßform – vor allem die Zugehörigkeit einzelner Randvarianten zu den Bodenformen – läßt sich aufgrund der geringen Anzahl vollständig erhaltener, schachtgräberzeitlicher Krater nicht befriedigend vornehmen.

Fundstellen

Drei gelbminysche Randfragmente tragen eine Beschriftung, die auf den Graben K hinweist (Taf. 43, 2. 8–10). Ein weiteres grauminysches Exemplar mit der Beschriftung „Tholos Ost 1 IV 05“ soll ein Oberflächenfund sein (Taf. 41, 3)⁶⁷⁹. Die drei anderen, die alle zur Gruppe der Ausgußkrater gehören (Taf. 43, 2, 9–10), kommen aus dem Schliemannschen Schacht des Grabens K, der gemischtes Material lieferte⁶⁸⁰. Ein Tüllenfragment eines Ausgußkraters wurde am 30. 3. 1905 im Graben K geborgen (Taf. 43, 8). An diesem Tag wurden alte Schutthalden abgetragen; so bleibt auch dieses Ausgußfragment ohne stratigraphischen Kontext.

Ein mattbemaltes Randfragment kommt vom „Südabhang 10 IV...“, d.h. aus dem Graben M–N der Grabung 1903 (Taf. 42, 12). Wie schon erwähnt, ist die Funddokumentation dieser Grabungskampagne nicht ausreichend. So läßt sich leider über die Beschriftung nur der Grabungsschnitt, nicht aber die genaue Fundlage bestimmen.

Darüber hinaus ließen sich in den Aufzeichnungen von P. Reinecke mehrere Kraterfragmente mit verschiedenen, hier behandelten Funden identifizieren, darunter das Randfragment eines gelbminyschen Ausgußkraters, welches auch eine mit den Aufzeichnungen übereinstimmende Beschriftung aufweist (Taf. 43, 10)⁶⁸¹. Am Bergungsdatum, dem 31. 3. 1905, unter dem das Frag-

⁶⁷⁸ Näheres dazu unter dem Kapitel „Böden geschlossener Gefäße“.

⁶⁷⁹ Plan 3, a.

⁶⁸⁰ Reinecke-Heft 2, 47; 4, 37.

⁶⁸¹ Reinecke-Heft 2, 47.

ment registriert ist, hatte die Grabung in K 1 m Tiefe erreicht, aber noch keine ungestörten Schichten.

Ein weiterer, gelbminyscher, unverzierter Brückenausguß ist unter dem Material vom Grabungstag 17. 4. 1905 aus der Nordwesthälfte des Grabens K abgebildet⁶⁸². Dieser läßt sich mit einem der hier abgebildeten, unverzierten Brückenausgußfragmente identifizieren (Taf. 43, 1–4. 9). Die Scherbe wurde zusammen mit FH III-Scherben gefunden. An diesem Grabungstag wurden die Gräber der letzten mittelhelladischen Schicht abgetragen und anschließend die frühhelladische Schicht ausgegraben⁶⁸³. Es läßt sich vermuten, daß die Scherbe aus einer der Grabgruben der mittelhelladischen Schicht kam. Im gleichen Befund wurde ein weiteres, mattbemaltes Randfragment mit zwei dunklen Bändern unter dem Rand gefunden. Dieses könnte mit einem der hier abgebildeten mattbemalten Randfragmente identisch sein (Taf. 39, 6 oder 40, 6). Bei diesem Stück, das in der Nähe des geometrischen Grabes K 158 aufgefunden worden sein soll, war die Schicht auch nicht intakt⁶⁸⁴.

Das große, mattbemalte Kraterfragment mit der Bleiklammer scheint ebenfalls im Graben K gefunden worden zu sein (Taf. 39, 7)⁶⁸⁵. Es soll in der oberen, hinteren Hälfte des Schnittes zum Vorschein gekommen sein, am 3. April 1905. An diesem Tag wurde die dritte Schicht der byzantinischen Gräber ergraben, weswegen die Befundlage des Fragmentes auch nicht aufschlußreich ist. Ein mattbemalter Krater mit schulteransetzender Zickzackverzierung kommt aus dem gleichen Befund in Graben K, diesmal aus der unteren SO-Hälfte⁶⁸⁶. Er könnte mit einem von drei verschiedenen, ähnlich verzierten Fragmenten identisch sein (Taf. 39, 1. 5; 40, 1).

Die auf den ersten Blick dürftigen Informationen zu den Fundorten vermitteln ein gutes Bild von den zahlreichen Störungen in den Befunden im Graben K, die oft durch die Grabgruben verschiedener Zeiten entstanden sind. Darüber hinaus überliefern sie das Fehlen von spätem mittelhelladischem Material in den besser stratifizierten Schichten der gelben und blauen Phase. Dieses Ergebnis steht im Einklang mit der Baugeschichte des Fundortes, weil es zeigt, daß das typische SH I-Material nicht aus einer Wohnphase stammt, sondern aus den obersten Schichten, zu deren Zeit die Siedlung wahrscheinlich schon verlassen war.

Verbreitung und Laufzeit

Anders als bei den meisten Gefäßformen der mittelhelladischen Keramik kann die Laufzeit der Kratere sicherer bestimmt werden. Dank dem zahlreichen Auftreten der Form in Gräberfeldern kann heute sicher gesagt werden, daß die Kratere während des ausgehenden Mittelelladikums geläufig waren. Sie werden hauptsächlich in Siedlungsbefunden entdeckt, zusammen mit Keramik aus der Stufe SH I. Diese Befunde scheinen sehr oft gestört und dadurch nicht näher datierbar zu sein, was, wie oben angedeutet, auch für die SH I-Befunde in Orchomenos zutrifft.

In Böotien sind Kratere sehr oft geborgen worden. Aus Eutresis gibt es gute Vergleichsstücke zu den Funden aus Orchomenos⁶⁸⁷, darunter auch ein ganz flaches Bodenfragment⁶⁸⁸. Aus Theben sind nicht viele Beispiele veröffentlicht, die wenigen scheinen jedoch der Tradition von Orchomenos und Eutresis zu folgen⁶⁸⁹. Ein mattbemaltes Kraterfragment kommt aus dem böoti-

⁶⁸² Reinecke-Heft 4, 37.

⁶⁸³ Bulle 1905. 1, 38.

⁶⁸⁴ Reinecke 1905. 5, 10.

⁶⁸⁵ Reinecke 1905. 2, 48; 4, 11.

⁶⁸⁶ Reinecke 1905. 2, 39.

⁶⁸⁷ Vgl. bes. Taf. 40, 6 mit Goldman 1931, Taf. 231, zweites von oben links, 42, 12 mit viertem von oben links, und 42, 3 mit drittem oben links.

⁶⁸⁸ Vgl. Taf. 44, 16 mit Goldman 1931, Taf. 231, unten links.

⁶⁸⁹ Konsola 1981, Taf. 5, 7; ders. 1985, Taf. 1, 7–8; Taf. 6, links, rechts.

schen Glypha⁶⁹⁰. Es gehört zu dem Typ mit Γ -förmigem Rand und zeigt eine bichrome Verzierungsart aus umlaufenden Bändern unterhalb der Lippe. Ein Kraterrandfragment mit mattgemaltem Girlandenbandmotiv kommt aus der Phase III, während ein ähnliches mit Brückenausguß aus der Phase IV von Kalojerovrysi stammt⁶⁹¹. In Attika sind die Kratere auch belegt. Einige Kratere mit bichromer Bemalung⁶⁹² – darunter ein Beispiel mit Brückenausguß – kommen aus Kiapha Thiti. An den jeweiligen Fundstellen dieser Fragmente war das Material jedoch umlagert von überwiegend Keramikfunden aus SH I bis SH I b. Ein Randfragment von einem Krater mit Brückenausguß kommt aus dem Brunnen Z am Südhang der Akropolis von Athen⁶⁹³. Seine Oberfläche ist mit einem roten, flächendeckenden Überzug versehen. Sowohl der *hawk-beak*-Randtyp, wie auch die Oberflächenbehandlung, weisen hier auf die äginetische Ware mit rotem Überzug hin⁶⁹⁴. Zu den Krateren mit Brückenausguß finden sich auch einige Vergleichsstücke auf den Kykladen, die dort als importiert betrachtet werden. So läßt sich das Ausgußfragment eines unbemalten Kraters von Orchomenos (Taf. 43, 1) mit Stücken aus der Schicht IVb von Ajia Irini gegenüberstellen⁶⁹⁵. Aus der Phase VI früh in Troja kommen Vergleichsstücke zu den Krateren mit Brückenausguß (Taf. 43, 7)⁶⁹⁶.

Die hohe Anzahl an gelbminyschen Kraterbeispielen in Orchomenos, die Herstellung in der lokalen, hellgrundigen minyschen Ware und die Verwendung der lokalen, mattgemalten Verzierungsarten zeigen, daß fast keine Kraterbeispiele von der lokalen Produktion abweichen. Insbesondere der Typ mit leistenförmigem Rand kann als ein Produkt festländischer, vielleicht sogar böotischer Herstellung angesehen werden. Er stellt einen Gegensatz zu den Krateren mit kurzer, verdünnter Lippe, die häufig in den Küstenregionen der NO-Peloponnes und Attika auftreten, dar.

Die Kratere mit kurzem Rand finden Entsprechungen in Lerna und aus dem Bereich des Gefängnisareals in Tiryns⁶⁹⁷. In Lerna werden solche mattbemalten Kratere in SH I datiert⁶⁹⁸. Kratere mit kurzem, leistenförmigem Rand wurden in Asine zusammen mit frühmykenischem Material geborgen⁶⁹⁹. Auch unter der polychrom bemalten Keramik von Korakou finden sich beide Typen in SH I-zeitlichen Schichten⁷⁰⁰. Der Typ mit kurzem Rand scheint am Beginn des Späthelladikums weit verbreitet. Er stellt eine Überleitung zu den tiefen, firnisbemalten Schüsseln der Stufe SH I dar. Aus dem Bereich des Gefängnisareals in Tiryns bieten sich unstratifizierte Parallelen zu unseren Taf. 40, 2. 8; 41, 4 an⁷⁰¹. Die Entstehungszeit dieser Funde konnte dort nur grob als mittelhelladisch bestimmt werden.

Aus Grab O vom Gräberrund B und aus dem Grab VI von Gräberrund A kommen vollständige Kratere, die bestes mit den Krateren mit leistenförmigem Rand aus Orchomenos zu vergleichen sind⁷⁰². Diese wurden von Graziadio in seine Kategorie B eingeordnet, die den Über-

⁶⁹⁰ Dimakopoulou 1988, Taf. 15.

⁶⁹¹ Sampson 1993, Taf. 67, 6; 69, 13 und Photo 64, Mitte oben.

⁶⁹² Maran 1992b, 88, Taf. 9, 342; Taf. 24, 757.

⁶⁹³ Mountjoy 1981, Nr. 279.

⁶⁹⁴ Vgl. Ein Beispiel aus Asine, Dietz 1980, Taf. 107, 188.

⁶⁹⁵ Overbeck 1989, 62, 211, Taf. 49, Gruppe X 96.

⁶⁹⁶ Blegen – Caskey – Rawson 1953, Taf. 428, 13.

⁶⁹⁷ Vgl. Taf. 41, 6 mit French – French 1971, Taf. 3, 13. 15; 4, 17. Gleichfalls hier Taf. 41, 7–8 mit Zerner 1987, Taf. 53, 2.

⁶⁹⁸ Zerner 1987, 53, 1.

⁶⁹⁹ Die Kratere mit leistenförmiger Lippe werden dort *broad rim bowl* genannt, Dietz 1980, 112, Taf. 115, 230–231. 236.

⁷⁰⁰ Davis 1979, Taf. 5, 30–53. Beide Varianten treten auch in der geglätteten unbemalten Ware, ebd. Taf. 10, 205–211.

⁷⁰¹ French – French 1972, Taf. 4, 15–17.

⁷⁰² Mylonas 1973, Taf. 230, O-189, Karo 1930, CL XXIV, 949; Vgl. dazu Orchomenos: Taf. 40, 6.

gang von der Phase MH III B zu SH I abdeckt⁷⁰³. Von Dietz wurden diese Gefäße anhand der Grabbeifunde in die Unterphase SH IA datiert. Der leistenförmige Typ ist auch im polychrom bemalten Material aus dem Gefängnisareal von Tiryns belegt⁷⁰⁴. In den Tumuli von Argos ist der kalottenförmige Typ äginetischer Machart vertreten, nicht aber die in Orchomenos typischen Kraterarten⁷⁰⁵.

Bemerkenswerterweise treten Kratere in der Pevkakia-Magula auch bis zum Ende der mittelbronzezeitlichen Phase 7 noch nicht auf, obwohl andere Gefäßformen mit bichromer Bemalung schon geläufig sind. Dies könnte bedeuten, daß diese Form in Pevkakia nicht vor der Stufe SH I erscheint⁷⁰⁶. Dabei steht die chronologische Einordnung der Form in der Argolissequenz mit der Stratigraphie von Pevkakia durchaus im Einklang.

Die hier abgehandelte Form des Kraters ist noch mit einem in Ägina und in der NO-Peloponnes weit verbreiteten Schüsseltyp gut vergleichbar, was das Volumen und die Verwendung angeht. Dieser Schüsseltyp ist kalottenförmig, besitzt massive Griffplatten und hat oft einen tüllenförmigen, hochgezogenen Ausguß. Dieser Typ ist in Orchomenos nicht vertreten. Beispiele dieser kalottenförmigen Schüssel aus Ägina oder von der Agora in Athen zeigen oft eine mattgemalte *Dark-on-Light*- oder eine *Light-on-Dark*-Verzierung⁷⁰⁷. Bei fast allen Exemplaren wird ein kykladischer oder minoischer Einfluß deutlich. In Lerna datieren solche Beispiele, die der mattbemalten äginetischen Produktion zuzurechnen sind, in die Stufe MH II⁷⁰⁸. Durch die Verbreitung dieser beiden Typen läßt sich feststellen, daß der gelbminysche, meistens mattbemalte Kraterotyp mit leistenförmiger Lippe das Äquivalent zu den kalottenförmigen Schüsseln von Ägina und der Küstenregion ist.

Im Gegensatz zu den Randvarianten läßt sich die Bodentypologie sehr leicht mit jener der argivischen Kratere vergleichen. Das SH I-Material aus Korakou hat gute Vergleichsstücke gebracht (Taf. 44, 18; Taf. 44, 12)⁷⁰⁹. In Lerna werden besonders breite Ringböden als SH I-zeitlich angesprochen (Taf. 44, 13)⁷¹⁰. Der Typ der Kraterböden, besonders ein fast flacher Ringboden, kommt in der Schicht IV von Ajos Stefanos in Lakonien vor⁷¹¹. Ein ähnlicher, scheibenförmiger Boden kommt aus Kiapha Thiti⁷¹². Dieses Stück stammt von einem geschlossenen Gefäß. Seine Verzierung zeigt kykladischen Charakter. Der Befund, in dem es geborgen wurde, lieferte überwiegend Keramik der Stufe MH III. Der vollständige, gelbminysche Krater aus dem Grab O des Gräberrunds B in Mykene, der einen ähnlichen Boden aufweist, zeigt eine mögliche Kombination von Boden- und Randtypen⁷¹³. Er beinhaltet Elemente von verschiedenen, leicht voneinander abweichenden Krateren sowie denen aus dem Material von Orchomenos (Taf. 44, 6. 13. 17): Der lang gestreckte, Γ-förmige Rand ist den Rändern zweier Kraterenfragmente (Taf. 39, 5; 42, 4) sehr ähnlich. Gleichzeitig besitzt der Krater aus Mykene einen Brückenausguß. Einen solchen Ausguß hat der Krater 949 aus dem Grab IV des Gräberrundes A. Beide datieren in die Phase SH IA, welcher sich auch die meisten Fragmente aus Orchomenos zuordnen lassen⁷¹⁴.

⁷⁰³ Graziadio 1985, 42.

⁷⁰⁴ Vgl. 39, 7 mit French – French 1971, Taf. 4, 15–16.

⁷⁰⁵ Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. T 50, 5–6.

⁷⁰⁶ Maran 1992 a, Taf. 126, 13.

⁷⁰⁷ Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 72–74; Agora: Immerwahr, 1971, 83, Taf. 22, 328; 85, Taf. 23, 338. Vgl. auch unter Schüsseln.

⁷⁰⁸ Zerner 1987, Taf. 43; ders. 1988, 2, Taf. 7, 18–20.

⁷⁰⁹ Davis 1979, Taf. 5, 47; 10, 212–216. Vgl. dazu Asine: Dietz 1980, Taf. 124, 298.

⁷¹⁰ Zerner 1987, Taf. 53, 4–5; ders. 1988, 2, Taf. 8, 22–23.

⁷¹¹ Ajos Stefanos IV, Rutter 1976, Taf. 16, 83, Photo 4.

⁷¹² Vgl. Taf. 44, 16 mit Maran 1992 b, 34, Taf. 7, 271.

⁷¹³ Mylonas 1973, Taf. 230, O-189.

⁷¹⁴ Zur Datierung der Variante, Dietz 1991, 186, Taf. 56.

Schüsseln

Beschreibung

Als Schüsseln werden hier offene Gefäße klassifiziert, die einen flachen Körper und einen besonders breiten Rand besitzen. Die Schüsseln weisen verschiedene Randtypen auf, die immer eine verdickte Lippe zeigen. Normalerweise besitzen sie zwei Wulsthenkel oder Griffplatten, die meistens horizontal angesetzt sind, sonst zwei horizontale Henkel. Sie sind den Kratern sehr ähnlich, eine klare Trennung zwischen den beiden Gefäßformen ist jedoch notwendig, da die Definition ‚Krater‘ einen bestimmten Gefäßtyp bezeichnet. Die Schüsseln zeigen einen flacheren Körper, eine fein geformte Lippe und wirken insgesamt leichter als die Krater. Die Form der Schüsselböden läßt sich nicht leicht rekonstruieren, da die Gefäße selten vollständig erhalten sind. Die Schüsselböden waren wahrscheinlich entweder flach oder ringförmig, und sie lassen sich gut mit den Kraterböden vergleichen⁷¹⁵. Unter den Bodenfragmenten offener Gefäße mit großem Durchmesser sind vielleicht einige, die zu Schüsseln gehören (Taf. 13, 22. 25–29; 44, 1–18). Darüber hinaus ist nicht auszuschließen, daß einige Schüsseltypen einen niedrigen Standfuß besaßen.

Verwendung

Die Schüsseln wurden wahrscheinlich, ähnlich wie die Krater, zum Darreichen von Speisen oder Getränken verwendet. Ihr breiter Durchmesser, das große Fassungsvermögen und das Gewicht deuten auf eine Verwendung als Gefäße für große Mengen hin, wobei als Inhalt sowohl feste Speisen als auch Flüssigkeiten vorstellbar sind. Im Unterschied zu den Kratern weist keines der hier vorhandenen Beispiele einen Ausguß auf, eine mögliche Verwendung der Schüsseln für Flüssigkeiten also nicht gesichert⁷¹⁶. Besonders breite und flache Schüsseln könnten auch als Deckel für andere Gefäßformen verwendet worden sein (Taf. 49, 3. 6–7)⁷¹⁷.

Technische Merkmale

Beide Techniken, das Aufbauen mit der Hand und die Herstellung auf der Drehscheibe, lassen sich bei den Schüsseln beobachten. Handgemacht sind meistens die grob gemagerten Beispiele (Taf. 35, 2; 36, 14; 37, 1–7; 38, 4–8; 46, 1–3; 47, 2–4. 8; 48, 11). Unter den handgemachten Beispielen sind jedoch auch einige gut geglättete oder polierte Stücke (Taf. 48, 2. 6). Scheibengedreht sind meistens die feinen, gut geglätteten Vertreter der minyschen Ware (Taf. 45, 1–12.; 46, 4–6; 47, 1. 5–7; 48, 1. 3–5.7–10; 49, 1–8).

Größe

Schüsseln haben normalerweise einen großen Randdurchmesser, der von ca. 26 cm bis 41 cm reicht. Eine kleinere Ausgabe dieser Gefäßform hat einen Durchmesser von ca. 19 cm (Taf. 47, 2; 49, 4)⁷¹⁸.

Menge und Erhaltung

Siebzig Schüsseln bzw. Teile davon wurden registriert. Kein Beispiel ist vollständig erhalten. Dieser Sachverhalt bereitet Schwierigkeiten, wenn Rekonstruktionsfragen zu beantworten sind. Erhalten sind 55 Randfragmente (Taf. 30,16.18; 35,1–2.8–9; 36,9–14; 37,1–7; 38,1–8; 45, 1–12; 49,1–8; 64,5) und einige Wandfragmente (Taf. 34,6; 35,4–6). Unter den horizontalen, wulstförmigen Henkelfragmenten sind vielleicht einige, die zu den Schüsseln gehören.

⁷¹⁵ Vgl. Taf. 44, 1–18.

⁷¹⁶ Aus Ajia Irini kommen jedoch einige Beispiele mit Ausguß, Overbeck 1989, Taf. 76, 53 a; 86 d.

⁷¹⁷ Vgl. hierzu Deckelfund aus Ägina und Argos, Siedentopf 1991, Taf. 54–55; Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. T46, Pithos 12 (70).

⁷¹⁸ Vgl. Taf. 47, 2 mit Taf. 47, 4.

Waren- und Typenverteilung

Viele Schüsselbeispiele sind in der minyschen Ware gefertigt. Sie sind immer sehr gut geglättet und hart gebrannt. Die grauminyschen Schüsseln zeigen oft eine Rippenverzierung auf der Schulterzone (Taf. 34, 1–5; 35, 5. 8–9). In der gleichen Ware sind zwei Schüsseln mit Γ -förmigem Rand hergestellt, eine von ihnen ist schwach gemagert (Taf. 48, 7–8). Eine Schüssel mit kurzem, ausladendem Rand (Taf. 30, 16) und eine weitere mit flachem, leicht verdicktem Rand sind auch grauminysch (Taf. 36, 10; 47, 1). Dazu kommt ein grauminysches Wandfragment mit horizontalen Henkeln, das wahrscheinlich auch zu einer Schüssel gehörte (Taf. 47, 8).

Die braunminysche Ware ist auch unter den Schüsseltypen repräsentiert. Dazu zählen Schüsseln mit flachem, leicht verdicktem Rand (Taf. 37, 1), eine Schüssel mit flachem, leicht einziehendem Rand (Taf. 47, 7) und schließlich zwei Schüsseln mit Ritz- und Rippenverzierung (Taf. 34, 7; 35, 3). Eine Schüssel mit kurzem, ausladendem Rand hat eine changierende, rötlich-braune Oberflächenfarbe (Taf. 30, 18).

Die Vertreter der Schüsseln der gelb- und rotminyschen Ware sind zahlreicher als die der grauen und braunen minyschen Ware. Schüsseln mit randständigen Henkeln sind z.B. fast ausschließlich gelb- oder rotminysch (Taf. 45, 4–12; 46, 3–6). Einige Beispiele gehören zu den Schüsseln mit Trichterrand und horizontalen Henkeln (Taf. 47, 3. 5–6; 48, 11). Viele gelbminysche Beispiele stellen Schüsseln mit flachem, trichterförmigem Körper dar (Taf. 45, 5–7. 12; 49, 2. 6–8). Zwei zeigen Rippenverzierung auf der Schulter (Taf. 34, 6; 35, 8). Ein gelbminysches Schüsselrandfragment mit T-förmigem Rand und plastischer, schnurähnlicher Verzierung ist sehr grob gemagert (Taf. 37, 6). Ferner sind zwei Schüsseln mit horizontalen Henkeln gelbminysch (Taf. 48, 1. 5).

Zur rotminyschen Ware gehören ähnliche Typen wie der Schüsseltyp mit dem Trichterrand (Taf. 46, 1; 47, 2. 4; 48, 6), Schüsseln mit Rippenverzierung (Taf. 34, 6; 35, 4. 6) und Schüsseln mit flachem, verdicktem Rand (Taf. 36, 12). Die flachen Schüsseln mit trichterförmigem Körper sind oft rotminysch (Taf. 45, 1. 8–11; 49, 1. 4–5), wie auch zwei dünnwandige Schüsseln mit horizontalen Henkeln (Taf. 48, 3–4). Dazu kommt die Sonderform einer kleinen Schale mit horizontalen Henkeln und Omphalosboden, die eine polierte Oberfläche aufweist (Taf. 48, 2).

Eine Gruppe von Schüsseln ist mit Mattbemalung verziert (Taf. 38, 1–8). Unter den mattbemalten Beispielen zeigen einige die charakteristische Oberflächenbehandlung der minyschen Keramik, auf welche die mattgemalte Verzierung aufgetragen ist (Taf. 38, 1; 48, 9–10; 49, 3). Für die Verzierung der Schüsseln wurde schwarze (Taf. 38, 2. 7–8), braune (Taf. 38, 6) oder rote (Taf. 38, 3) Malfarbe benutzt. Drei mattbemalte Schüsseln weisen eine bichrome Bemalung (Taf. 35, 1; 38, 1; 48, 9–10; 49, 3) und zwei andere eine mit weißem Überzug bedeckte Oberfläche auf (Taf. 38, 2. 5). Ein mattbemaltes Schüsselbeispiel mit eingezogenem Rand zeigt eine ganz andere Machart und Verzierungsart und ist der äginetischen Ware sehr ähnlich (Taf. 64, 5).

In zwei weiteren Fällen wurde der weiße Überzug flächendeckend auf grob gemagerten Ton aufgetragen (Taf. 36, 14; 38, 4). Diese Beispiele zeigen keine Bemalungsspuren, wobei sich die ehemalige Existenz einer Bemalung nicht ausschließen läßt. Beide Stücke gehören zur Grobkeramik und zu dem Typ mit flachem, verdicktem Rand. Eine hohe Magerungsdichte zeigt eine kleine Schüssel mit flachem, verdicktem Rand, die weder Bemalung noch Überzug aufweist (Taf. 36, 11).

Typen

Die Klassifizierung der Schüsseln wurde mangels vollständiger Gefäße anhand der Randform vorgenommen. Der Übergang zwischen den verschiedenen Typen sowie zwischen Schüsseln und Schalen ist sehr oft fließend⁷¹⁹.

⁷¹⁹ Vgl. Taf. 45, 3 mit Taf. 45, 4 und 5.

Schüsseln mit kurzem, ausladendem Rand

Der Rand dieses Typs ist kurz und ausladend (Taf. 30, 16. 18). Der Körper ist kugelig oder leicht kantig. Zwei horizontale Henkel waren an der Bauchzone angesetzt.

Schüsseln mit langem Trichterrand

Diese Schüsselvariante zeigt eine große Ähnlichkeit mit den Fußschalen (Taf. 34, 3–7; 46, 1). Der Rand ist trichterförmig und manchmal eingekehlt, manchmal lang (Taf. 34, 3–5) und manchmal kürzer (Taf. 34, 7). Die Schulterzone dieses Typs, der nicht besonders viele Beispiele zählt, ist meistens ritz- oder rippenverziert⁷²⁰. Der Boden dieser Variante war vielleicht ein niedriger Standfuß.

Schüssel mit T-förmigem Rand

Diese Schüsseln zeigen einen breiten, flachen Rand und einen kugeligen, flachen Körper (Taf. 35, 1; 36, 13–14; 38, 4–6. 8). Der obere Teil des Körpers ist manchmal leicht nach innen geneigt (Taf. 36, 14; 38, 6).

Schüsseln mit Γ-förmigem Rand

Der Rand ist hier nach außen geneigt, der Körper zeigt eine manchmal weiche und manchmal scharfe Knickwandung (Taf. 35, 8–9). Die beiden Vertreter dieser Gruppe sind rippenverziert. Zu diesem Typ gehören auch zwei Wandfragmente (Taf. 35, 4–6).

Schüsseln mit flachem, leicht verdicktem Rand

Der Körper dieses Typs ist normalerweise kalottenförmig, es gibt jedoch auch knickwandige Versionen (Taf. 35, 2. 7; 36, 10; 37, 1–2. 5. 7; 38, 1–2. 7)⁷²¹. Die gleiche Randform zeigt auch eine kleine Schale (Taf. 36, 11). Die Henkel dieses Typs sind massiv und horizontal angesetzt. Die kleinen Lippen zweier Beispiele sind nach unten gerollt (Taf. 37, 1. 5). Als Variante dieser Randform ist eine kalottenförmige Schüssel mit flachem, unverdicktem Rand zu nennen (Taf. 47, 7).

Schüsseln mit horizontalen, randständigen Henkeln

Die Ränder dieser normalerweise sehr flachen Schüsselvariante sind kurz, ausladend und manchmal leicht nach unten gerollt (Taf. 45, 11). Bei vielen Randfragmenten sind die Henkel erhalten (Taf. 45, 4–5; 9, 11; 46, 2–6). Es handelt sich um Band- oder Wulsthenkel, die manchmal seitlich des Randes (Taf. 45, 4–7. 9. 11; 46, 3) und manchmal auf dem Rand angesetzt sind (Taf. 46, 4–6).

Eine Gruppe von Schüsselfragmenten zeigt flache, trichterförmige Körper (Taf. 49, 1–8). Es läßt sich nicht ausschließen, daß der Körper in einem Standfuß endete. Einige Beispiele dieses Typs sind so flach, daß sie auch als Deckel interpretiert werden können (Taf. 49, 2–3. 6).

Schalen und kleine Schüsseln mit horizontalen Henkeln

Die Ränder sind kurz und ausladend (Taf. 47, 1–6). Ein kleineres Beispiel besitzt einen Trichterrand (Taf. 48, 6). Ein anderes bildet unter dem Rand eine Schulterzone, welche an die Kratere erinnert (Taf. 48, 9). Die Wandung dieser Gefäße ist oft viel dünner als die der Kratere und der restlichen Schüsseltypen (Taf. 47, 5–6; 48, 1. 3–6). Eine kleine Schalensonderform zeigt eine sehr ähnliche Formgebung, ihre Henkel sind jedoch leicht über den Rand gezogen (Taf. 48, 2).

Verzierung

Der größte Teil der Schüsseln ist unverziert (Taf. 45, 1–12). Einige Beispiele zeigen eine Ritz- (Taf. 34, 7) oder Rippenverzierung (Taf. 34, 1–6). In einem Fall wurden die beiden Techniken

⁷²⁰ Vgl. Taf. 34, 6 mit Taf. 35, 3.

⁷²¹ Vgl. dazu ein ähnliches Schüsselfragment aus Argos, Deshayes 1966, Taf. XVII, 2.

miteinander kombiniert (Taf. 35, 5). Ein Schüsselrandfragment zeigt einen mit Ritzlinien verzierten Rand (Taf. 37, 4). Ein Schüsselfragment zeigt eine plastisch verzierte Leiste unter dem Rand, die eine Schnur nachahmt (Taf. 37, 6).

Eine Gruppe von Schüsseln ist mattbemalt (Taf. 38, 1–8). Die Bemalung scheint häufig den Bereich unter dem Rand zu bedecken. Zwei Beispiele zeigen eine Girlande aus Halbkreisen, die unter einem Band hängt (Taf. 38, 2–3). Bei einem Beispiel davon wurde diese Verzierung in einer niedrigeren Zone wiederholt. Bei einer Schüssel bedeckt braune Malfarbe die ganze Oberfläche (Taf. 38, 6). Auf einer ausgesparten Zone unter dem Rand stehen schräge Liniengruppen, die in entgegengesetzter Richtung verlaufen. Ein bichrom bemaltes Randfragment zeigt unter dem Rand eine Borte aus zwei geraden Linien, die eine Wellenlinie einrahmen (Taf. 38, 1). Unter dieser Borte erscheint ein Wellenmotiv. Eine andere Schüssel zeigt eine Verzierung, die friesartig aufgetragen ist: Ein Rahmen aus dicken Linien umschließt einen Dekor aus vertikalen Liniengruppen, der durch schrägstehende Kreuze unterbrochen wird (Taf. 38, 8). Unter dieser Verzierungszone folgt eine nächste, die aus einer breiten Zickzacklinie besteht. Ein bichrom bemaltes Randfragment einer Schüssel ist mit einem gerahmten Wellenband verziert (Taf. 49, 3). Auf dem Rand sind schwarz gemalte Liniengruppen angebracht. In noch zwei weiteren Fällen wurde der breite Schüsselrand mit Bemalung versehen, nämlich mit einer Zickzacklinie, die die ganze Breite des Randes bedeckt (Taf. 38, 5–6).

Zwei Beispiele zeigen eine eigenartige plastische Verzierung (Taf. 46, 5–6): eine Knubbe am oberen Teil des Randes, gleich neben dem Henkelansatz.

Fundstellen

Ein rotminysches Schüsselbeispiel mit Knubben am Henkelansatz trägt die Beschriftung „Tholos Ost 29 III“ (Taf. 46, 6). Diese oberste Schicht bestand aus der Schutthalde der alten Grabungen von Schliemann⁷²². Zu den Befunden zählen mykenische, mittelhelladische, geometrische, klassische und byzantinische Scherben.

Ein dünnwandiges, rotminysches Schüsselfragment kommt aus Graben K „Tholos Ost 31 III“ (Taf. 48, 4). Die ausgegrabene Schicht hatte eine Tiefe von 1 m und war durch die erste Lage der byzantinischen Gräber gestört⁷²³.

Eine flache, rotminysche Schüssel, die mit der Angabe „Tholos Ost, 3 IV“ beschriftet ist, wurde in Graben K geborgen (Taf. 45, 1). Dieses Beispiel wurde in der „oberen, hinteren Hälfte“ dieses Schnittes in der von den byzantinischen Gräbern zerwühlten Schicht gefunden, zusammen mit mattbemalten Scherben, darunter der bichrom bemalte Krater mit der Bleiklammer (Taf. 39, 7), eine rippenverzierte Schale und viele gelbminysche unverzierte Scherben⁷²⁴, ferner wenige mykenische bemalte und Urfirnis-Scherben. Aus dem gleichen Befund kommt auch eine tiefe, gelbminysche Schüssel mit horizontalen Henkeln wie auf Tafel 48, 11⁷²⁵.

Eine Schüssel mit Wellenverzierung an der Schulter kommt aus dem Verbrannten Haus (Taf. 34, 2). Das auf der Beschriftung angegebene Datum „4 IV 1905“ benennt den Tag, an dem das Verbrannte Haus K 101 im Graben K angeschnitten wurde⁷²⁶. Die Schicht war ungestört und erbrachte reichlich minysche und mattbemalte Keramik, u. a. den großen, mattbemalten Pithos äginetischer Machart (Taf. 77, 1).

Ein Schüsselfragment mit horizontalen, randstängigen Henkeln wie auf Tafel 45, 5–11 wurde am „17 IV 1905“ im Graben K geborgen⁷²⁷. Unter den Funden dieser Schicht, die auf dem Niveau

⁷²² Bulle-Tagebuch 1905. 1, 17.

⁷²³ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 21. Vgl. dazu Plan 3, a.

⁷²⁴ Reinecke-Heft 2, 49.

⁷²⁵ Reinecke-Heft 2, 48.

⁷²⁶ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 28–30. Vgl. dazu Plan 3, b.

⁷²⁷ Reinecke-Heft 4, 45.

des Verbrannten Hauses lag und hauptsächlich minysche und wenig Urfirnis-Keramik lieferte⁷²⁸, befanden sich ein grauminyscher, gerippter Standfuß, ein Kantharosschalenfragment, gelbminysche Goblets und eine mattbemalte Wandscherbe.

Ein flaches Schüsselfragment mit breitem Leistenrand konnte mit einer Skizze unter den Aufzeichnungen von Reinecke in Zusammenhang gebracht werden (Taf. 49, 7)⁷²⁹. Dieses Fragment kam in einer noch gestörten Schicht von Graben K am 4. 4. 1905 ans Licht, zusammen mit vielen gelbminyschen, unbemalten Scherben, darunter ein Kraterfragment mit Brückenausguß (Taf. 43, 10) und mykenische Standfüße.

Eine grob gemagerte Schüssel mit horizontalen Henkeln ist bei Reinecke unter den Aufzeichnungen des Tages „I IV 1905“ vermerkt⁷³⁰. Dieser Fund stammt aus der „Tholos Nord“, und zwar aus dem SO-Viertel, und der „ersten minyschen Schicht“. Beifunde waren Scherben mittelhelladischer, aber auch klassischer und mykenischer Zeit. Unter den mittelhelladischen Funden lassen sich gelbminysche Kratere und Kantharosschalen sowie mattbemalte Wandscherben nennen.

Eine nicht beschriftete Randscherbe einer Schüssel mit gebohrten Griffplatten und einem Klammerloch, die sich wahrscheinlich mit einem hier abgebildeten Fragment (Taf. 37, 5) identifizieren läßt, wurde am 28. 3. 1905 im „Nordende“ des Grabens P zusammen mit mattbemalten Wandscherben, Fragmenten von grauminyschen Standfüßen (Taf. 29, 20) und einer Askoskanne gefunden⁷³¹.

Eine kleinere Schüssel mit horizontalen Henkeln trägt die Beschriftung „8 IV 05“ (Taf. 48, 6). Der Grabungsschnitt läßt sich nicht mehr identifizieren, das Datum muß falsch aufgenommen worden sein⁷³².

Zwei Schüsseln mit zweifarbiger, mattbemalter Verzierung tragen die Beschriftung „OPX Phot. 40“ (Taf. 48, 10; 49, 3). Dies deutet wahrscheinlich auf ein altes Inventar hin, wie auch auf einer weiteren Schüssel, die mit der Beschriftung „OPX“ (Taf. 48, 1) versehen ist.

Verbreitung und Laufzeit

Schüsseln mit ausladendem Trichterrand und kannelierter Schulter, ein Kennzeichen der argivisch-minyschen Ware, welche in Orchomenos nicht repräsentiert ist, kommen im MH I–II von Lerna vor⁷³³. Sie sind in der lokalen *Dark-burnish*-Ware hergestellt und tragen die in der Argolis typische eingeritzte Girlandenverzierung an der unteren Gefäßzone. In der Pevkakia-Magula tritt der Schüsseltyp mit trichterförmigem Rand und randständigen Henkeln ab der MB-Phase 5 bis zur Phase 6 Mitte sehr häufig auf, wobei die gleiche Form auch mit horizontalen bauchständigen Henkeln vorkommt⁷³⁴.

Der sehr flache Schüsseltyp mit horizontalen Henkeln am Rand (Taf. 45), der in Orchomenos in der minyschen Ware belegt ist, ist in den mittelhelladischen Phasen stratifizierter Fundorte selten repräsentiert. Spärliche Fragmente sind in Theben, Tiryns und Korakou belegt⁷³⁵. Die Machart der Beispiele von Orchomenos ist die gleiche wie bei der gelb- und rotminyschen Keramik⁷³⁶. So läßt sich vermuten, daß es sich um eine frühe späthelladische Form handelt, die in der älteren minyschen Ware hergestellt ist. Einen ähnlichen Schüsseltyp mit horizontalen, rand-

⁷²⁸ Bulle-Tagebuch 1905. I, 38. Vgl. Plan 4, a.

⁷²⁹ Reinecke-Heft 2, 47.

⁷³⁰ Reinecke-Heft 4, 9.

⁷³¹ Reinecke-Heft 4, 27–28.

⁷³² Am 8 IV 1905 wurde nicht ausgegraben. Bulle-Tagebuch 1905. I, 37.

⁷³³ Zerner 1987, Taf. 14, 2, 4; 15, 5. 8. Vgl. Howell 1992, Taf. 3–44, P2508; 3–36, P2434.

⁷³⁴ Maran 1992 a, Taf. 48, 1–3; 59, 10; 60, 1–7; 61, 3; 95, 12; 99, 3.

⁷³⁵ Theben: Dimakopoulou – Konsola 1975, Taf. 8, 14. Tiryns: French – French 1971, Taf. 3, 14; Korakou: Davis 1979, Taf. 10, 202–204.

⁷³⁶ Mountjoy 1983, 32. 42, Taf. 14, 315–318.

ständigen Henkeln gibt es in der Argolis⁷³⁷. Dieser besitzt eine stark nach außen geneigte Schulterzone und läßt sich daher am besten mit der argivischen Variante der Kratere vergleichen. Eine mattbemalte, kalottenförmige Schüssel mit randständigem Ausguß ist aus Korakou bekannt⁷³⁸. Aus der Stufe MH III von Lerna kommt auch eines der seltenen Beispiele einer Schüssel mit randständigen Henkeln⁷³⁹.

Breite, flache Schüsseln mit verdünnter Lippe, die vielleicht als Teller oder Pithosdeckel benutzt wurden, sind in den Perioden IV und V von Ajia Irini und in Ägina gut belegt⁷⁴⁰. Aus der Phase II (4b) der Aspis von Argos kommen einige mattbemalte und glanzbemalte Beispiele⁷⁴¹. Zu diesem Typus gehört vielleicht auch ein mattbemaltes Randfragment aus der Phase III von Kalero-vrysi auf Euböa⁷⁴². Von dem gleichen Fundort kommt ein Schüsselfragment mit sehr flachem Körper und unverdickter Lippe in der minyschen Ware⁷⁴³.

Zum kalottenförmigen Schüsseltyp (Taf. 38) mit nach innen geneigtem Rand gibt es viele Vergleichsstücke aus der Argolis. Schüsselfragmente mit flachem Rand, die den mattbemalten Waren mit weißem Überzug oder der *Yellow-oatmeal*-Ware angehören, kommen aus vermischten Fundkomplexen von Asine⁷⁴⁴. Die mattbemalten Schüsseln mit einziehendem Rand treten in Lerna ab der späten Stufe MH II auf⁷⁴⁵. Dort ist auch die Variante mit Ausguß gut belegt⁷⁴⁶. Zahlreich erscheinen die Kalottenschalen auf der Aspis und Deiras von Argos⁷⁴⁷. Eine solche kalottenförmige Schüssel mit Ausguß wurde in Ajia Irini als Grabgefäß verwendet⁷⁴⁸.

Zu den Schüsseln mit flachem, leicht verdicktem Rand (Taf. 38, 7) gibt es eine lange Reihe von Vergleichsstücken aus der Aspis von Argos⁷⁴⁹. Diese sind manchmal mattbemalt und zeigen eine sehr ähnliche Verzierung aus vertikalen Strichgruppen, die Metopen bilden. In den metopenartigen Rahmen sind oft Kreuze angebracht.

Mattbemalte Schüsseln mit breitem, flachem, T-förmigem Rand (Taf. 38, 4–5, 8) sind eine sehr verbreitete Form der äginetischen Goldglimmerkeramik⁷⁵⁰. Aus Ägina gibt es zahlreiche kalottenförmige Schüsseln mit flachem, einziehendem Rand, die einen Ausguß besitzen⁷⁵¹. Die knickwandige Variante mit flachem Rand ist auch in der lokalen, mattbemalten Ware gut belegt⁷⁵². Diese Exemplare zeigen, daß sich entsprechende Funde der äginetischen Produktion zuweisen lassen. Mattbemalte Schüsseln mit flachem Rand treten in Lerna ab der frühen bis zur späten Stufe MH I auf⁷⁵³. Einige davon sind in der äginetischen Ware mit rotem Überzug herge-

⁷³⁷ Ein Beispiel mit rotem Überzug kommt von der Oberfläche der Siedlung Samioti-Magula, Nordquist 1988, Taf. 8, 2.

⁷³⁸ Blegen 1921, Abb. 29.

⁷³⁹ Zerner 1987, Taf. 31, 4.

⁷⁴⁰ Ajia Irini IV, Taf. 93, b; 96, c; 87, g 4–2. Ajia Irini V: Davis 1986, Taf. 25, S–4; Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 54, 250–256b; 56, 260–261.

⁷⁴¹ Philippa-Touchais 2002, 35–36, Abb. 28–30; ders. 2003, 31, Abb. 20–21.

⁷⁴² Sampson 1993, Taf. 67, 4.

⁷⁴³ Sampson 1993, Taf. 43, 6.

⁷⁴⁴ Dietz 1980, Abb. 99, 185; 168, 174, 105.

⁷⁴⁵ Zerner 1987, Taf. 20, 2, 5; 23, 2, 4, 6; 26, 5.

⁷⁴⁶ Zerner 1988, Taf. 7, 18, 20. Vgl. auch Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 69b, 70, 3, 7; Korakou: Blegen 1929, Abb. 29.

⁷⁴⁷ Philippa-Touchais 2002, Abb. 3, 1–4, ders. 2007, Abb. 1, 10–11. Deshayes 1966, Taf. XVI, 6–8, 11.

⁷⁴⁸ Overbeck 1989, Taf. 86d. Vgl. auch ebd. Gruppe CE, Taf. 76, 53a, 67a–b; 77, 68a–b und Gruppe BF, Taf. 69, 8a–e.

⁷⁴⁹ Deshayes 1966, Taf. XVII, 1–4, 6; Vgl. besonders Taf. XVII, 2 und XXIX, 5 rechts mit Orchomenos: Taf. 38, 7; Philippa-Touchais 2002, Abb. 3, 8. S. auch Protonotariou-Deilaki 1980b, T47, 6.

⁷⁵⁰ Zerner 1988, Taf. 5, 14; 6, 15–16; 9, 24. Nordquist 1988, Taf. 7, 2, 5.

⁷⁵¹ Siedentopf 1991, Taf. 72 353; 73, 354–364; 74, 365–373; 75, 374–387; 76, 388–396; 77, 397–406.

⁷⁵² Siedentopf 1991, Taf. 79, 413–424; 80, 425–432; 81, 433a–440b; 82, 442–449; 83, 451–458; 84, 459–470; 85, 471–480; 86, 481–487.

⁷⁵³ Zerner 1987, Taf. 19, 1–2, 6; 41, 2; 42, 1–5; 5.

stellt⁷⁵⁴. Ein sehr flaches Randfragment stammt vielleicht von einem Deckel. Aus der Aspis von Argos kommt eine lange Reihe mattbemalter Schüsseln⁷⁵⁵. Diese wurden der äginetischen Produktion zugewiesen⁷⁵⁶. Eine mattbemalte Schüssel mit T-förmigem Rand und horizontalen Henkeln kommt aus Korakou⁷⁵⁷. Der Typ ist auch in Eleusis durch einige Beispiele vertreten⁷⁵⁸. Die mattbemalten Beispiele mit flachem Rand, die in Pevkakia vergleichsweise selten sind, laufen von der MB-Phase 6 früh bis zur Phase 7⁷⁵⁹. Der Typ mit T-förmigem Rand ist auch in Eutresis belegt⁷⁶⁰. Vom gleichen Fundort gibt es eine Variante in der roten, geglätteten Ware, die mit weißer Bemalung verziert ist⁷⁶¹.

Böden offener Gefäße

Beschreibung

Im mittelhelladischen Keramikmaterial von Orchomenos finden sich viele Bodenfragmente, die keiner bestimmten Gefäßform zuzuordnen sind. Eine sichere Zuweisung ist v.a. deshalb nicht möglich, da verschiedene, im Mittelhelladikum gängige Schalenformen, wie z.B. die Kantharoschalen oder die zweihenkligen Schalen, die gleiche Bodenform aufweisen. Aus diesem Grunde wird hier eine gesonderte Typologie der Bodenfragmente erstellt. In Fällen, bei denen das Vergleichsmaterial und verschiedene, kennzeichnende Merkmale es erlauben, wird eine Zuweisung zu Gefäßformen vorgenommen⁷⁶².

Technische Merkmale

Im Gegensatz zu den Standfüßen der hohen Fußschalen sind alle Ringböden und alle niedrigen Standfußfragmente aus einem Tonstück gemacht. Die meisten sind scheibengedreht, handgemachte Exemplare fehlen aber auch nicht (Taf. 12, I. 26). Die ringförmigen Bodenfragmente besitzen einen verstärkten Bodenrand, dessen Formgebung dem Töpfer Mühe machte. Solche Exemplare sind deshalb für die Erstellung einer Typologie von Bedeutung. An anderen Fundorten wurden manchmal an der Unterseite der Bodenfragmente vor dem Brennen eingeritzte Zeichen beobachtet und als Töpfermarken interpretiert⁷⁶³. In Orchomenos ließen sich unter der lokalen Keramik solche Töpfermarken nicht feststellen⁷⁶⁴.

Menge und Erhaltung

Die Anzahl der Böden offener Gefäße, 94 Stück (Taf. 12, I. 3–11. 13. 15–20. 24–26; 13, 2–21. 23–30; 14, 1–2. 4–8. 12–17. 19. 22–26. 28–32; 25, 16; 31, 7; 44, 2–11. 13–17)⁷⁶⁵, ist viel höher als die der Böden geschlossener Gefäße. Diese Feststellung entspricht der allgemeinen An-

⁷⁵⁴ Zerner 1987, Taf. 39, 2–4,7.

⁷⁵⁵ Philippa-Touchais 2002, Abb. 4.

⁷⁵⁶ Philippa-Touchais 2007, Abb. 2, 15.

⁷⁵⁷ Vgl. besonders Taf. 38, 7 mit Blegen 1921, Abb. 30.

⁷⁵⁸ Mylonas 1932b, Abb. 68.

⁷⁵⁹ Maran 1992a, Taf. 78, 2; 119, 12.

⁷⁶⁰ Die Ware wird dort als gelbminysch bezeichnet, Goldman 1931, 166, Abb. 233; 208, 1. 3–5; 209, 1–2; 211, 2.

⁷⁶¹ Zu den Schüsseln in der roten geglätteten Ware, Goldman 1931, Abb. 170, 3–5; zu den Schüsseln mit weißer Bemalung, ebd. Abb. 175, 8.

⁷⁶² Bodenfragmente, die zusätzliche Attribute wie Henkel oder große Teile des Körpers enthalten, lassen sich leichter bestimmten Gefäßformen zuweisen und werden deshalb unter den entsprechenden Kapiteln diskutiert.

⁷⁶³ Viele solche Töpfermarken wurden an der Keramik aus Ajia Irini IV und V in Keos dokumentiert, Halepa-Bikaki 1984, 7–25, Taf. 16–22. S. auch unter dem Kapitel „Klassifikationssysteme“. Das Vorkommen von Töpfermarken bei der minyschen Keramik wurde von Crouwel erkannt, Crouwel 1973, 101–108. Vgl. dazu, Lindblom 2001, 32, 2. 2. 2.

⁷⁶⁴ Vgl. eine Scherbe mit Töpferzeichen der importierten Ware mit rotem Überzug, Taf. 66, 12.

⁷⁶⁵ Der Rest der insgesamt 96 Fragmente ist hier nicht abgebildet. Es handelt sich meistens um ganz flache Schalenböden.

sicht, daß im Mittelhelladikum hauptsächlich offene Gefäße benutzt wurden, zumindest was die Feinkeramik anbetrifft. Die Verwendung offener Gefäße umfaßt – an der Anzahl der Bodenfragmente gemessen – etwa 90%. Die meisten Fragmente sind nur bis zur untersten Zone des Körpers erhalten oder gleich über dem Boden abgebrochen. Manchmal sind aber auch der Bereich der größten Gefäßbreite und Teile der Schulterzone erhalten (Taf. 31, 7). Unter diesen besser erhaltenen Beispielen lassen sich einige knickwandige Schalen erkennen (Taf. 6, 6; 12, 1. 3–4. 17; 31. 7). Die in manchen Fällen vorliegenden Bandhenkel verweisen auf Kantharoi (Taf. 6, 6; 12, 2. 4. 15; 14, 14) oder auf zweihenklige Schalen (Taf. 12, 25).

Größe

Die Durchmesser der Bodenfragmente schwanken zwischen 3 und 19 cm. Die stark variierenden Durchmesser bieten einen Hinweis auf die Form sowie auf die Größe der Gefäße, deren Standfestigkeit erst ab einer bestimmten Breite der Bodenstandfläche garantiert ist. Bodenfragmente mit Durchmessern über 10 cm besitzen oft einen fußartigen Ring (Taf. 44, 3. 5. 7–10. 12–15. 17) oder sind ganz flach. Böden mit mittelgroßem Durchmesser (6–10 cm) besitzen nur einen dünnen Standring (Taf. 12, 25). Die kleinen Böden (Durchmesser 3–6 cm) zeigen entweder eine flache Standfläche (Taf. 12, 1–7) oder auch einen Standring (Taf. 14, 6. 8. 13–14). Die besonders kleine Standfläche einiger Böden konnte nur für die Standfestigkeit von Miniaturgefäßen garantieren. Die ganz flachen Böden treten in unterschiedlichen Größen auf⁷⁶⁶.

Waren- und Typenverteilung

Die meisten Bodenfragmente sind in den minyschen Gattungen gefertigt, wobei die grauminysche Ware stark überwiegt. Alle Exemplare in der grauminyschen Ware sind Schalenbodenfragmente. Manche davon sind handgemacht (Taf. 13, 6. 11. 17. 19; 14, 1–2. 7). Die meisten Fragmente gehören zur feingrauminyschen Gattung A1 (Taf. 6, 6; 14, 3. 4. 18; 32, 25; 13, 4. 14. 23). Der Boden einer Schale ist in der seltenen, weißlichgrauen Gattung A2 gefertigt (Taf. 14, 24). Die braunminysche Ware zählt nur wenige Bodenfragmente (Taf. 12, 6. 16; 13, 24; 14, 31; 31, 7), die Anzahl der gelbminyschen Beispiele ist genauso begrenzt (Taf. 12, 13. 20; 25, 13; 44, 3. 5). Das Bodenfragment einer Schale mit ausgehöhltem Unterteil ist handgemacht (Taf. 12, 13). Zu den spätbronzezeitlichen, gelbminyschen Gefäßen zählen eine Schüssel mit breiten, vertikal angeetzten Bandhenkeln (Taf. 42, 12) und ein gelbminysches Fußfragment mit trapezförmiger Ausbuchtung (Taf. 14, 15). Die rotminyschen Böden gehören primär zu Bechern, Schüsseln und Krateren. Einige dieser Beispiele könnten handgemacht sein (Taf. 13, 6. 11. 17. 19; 14, 1. 2. 5. 7. 19). Die rotminyschen Bodenfragmente sind von besonders guter Qualität. Die Varianten D1 und D2 mit rötlicher Oberflächenfarbe und rötlichem oder dunkelgrauem Kern sind hier besonders stark vertreten. Unter ihnen lassen sich drei glanzpolierte Beispiele beobachten (Taf. 12, 15. 24; 44, 16). Einige Böden zeigen keine Drehscheibenspuren, deshalb können sie als handgemacht betrachtet werden (Taf. 12, 24. 26; 14, 32; 44, 16). Rotminysche Böden mit kleinem Durchmesser dürfen den Becherfragmenten zugewiesen werden. Darunter läßt sich ein Becherfragment als dem Vapheiotyp zugehörig klassifizieren (Taf. 11, 8). Rotminysche Bodenfragmente mit mittelgroßem Durchmesser stammen wahrscheinlich von Schalen, jene mit sehr großem Durchmesser von Krateren oder Schüsseln. Eine Miniaturausführung eines grobminyschen Bechers ist knickwandig und handgemacht (Taf. 12, 1). Bodenfragmente, welche die Merkmale der minyschen Ware nicht aufweisen, gehören alle zum flachen Typ, so ein grob gemagertes Bodenfragment mit eingeritzter Fischgrätenverzierung der sogenannten adriatischen Ware (Taf. 67, 12), ein mattbemaltes Bodenfragment der in Orchomenos importierten Δ1β-Ware (Taf. 66, 9) und ein Bodenfragment eines groben Vorratsgefäßes mit kalkweißem Überzug (Taf. 65, 15)⁷⁶⁷.

⁷⁶⁶ Vgl. hier Taf. 12, 3 mit 12, 5 und 12, 23.

⁷⁶⁷ Bodenfragmente importierter Keramik wurden nicht in der Statistik gezählt. Über ihre Auswertung s. unter den jeweiligen Kapiteln.

Verzierung

Da der Dekor der mittelhelladischen Gefäße meist auf die Schulterzone oder auf den Gefäßbauch beschränkt ist, weisen Bodenfragmente normalerweise keine Verzierung auf. Ein rotminyscher, flacher Boden zeigt aber doch ein umlaufendes, rot gemaltes Band an der untersten Bodenzone (Taf. 12, 26). Die rote Malfarbe ist halbgänzend, was ein spätes Merkmal darstellt⁷⁶⁸. Ein anderes Bodenfragment zeigt eine Verzierung aus umlaufenden Rippen, die am Standring angebracht sind (Taf. 13, 27). Ein grauminysches Bodenfragment mit verhältnismäßig tief angesetzter Ritzverzierung kommt wahrscheinlich von einem geschlossenen Gefäß (Taf. 12, 12).

Bodentypen

Die Klassifizierung der Bodenfragmente wird in der Regel nach dem Aussehen der Bodenaußenseite erstellt. Es wird zwischen Flachböden, ringförmigen Böden und scheibenförmigen Boden unterschieden. Unter den Bodenfragmenten von Orchomenos lassen sich oft fließende Übergänge vom konkaven Boden zum Standfuß beobachten. Eine Definition des Begriffes Standfuß scheint hier deswegen notwendig: Als Standfüße werden lange oder kurze, zylindrische Verbindungsstücke zwischen Schale und Standfläche bezeichnet. Die Höhe der Standfüße ist länger als der Bodendurchmesser. Bodenfragmente, bei denen die Aushöhlung der Unterseite und der Bodendurchmesser etwa gleich groß sind, werden als Fußschalen auf niedrigem Standfuß bezeichnet⁷⁶⁹. Böden, die eine kleinere Aushöhlungshöhe als Durchmesser aufweisen, gehören zu den Ringböden, während Böden mit minimaler unterer Aushöhlung zum konkaven Bodentyp zählen.

Flache Böden

Flache Böden berühren die Standfläche mit ihrer ganzen unteren Fläche. Die meisten Flachböden zeigen einen mittleren bis sehr kleinen Durchmesser von 3–5 cm (Taf. 12, 1–4. 15. 20). Die außergewöhnlich kleine Standfläche mancher Böden kann nur für die Standfestigkeit von Miniaturgefäßen ausgereicht haben⁷⁷⁰. Nur vier Beispiele der minyschen Ware haben einen 10–12 cm messenden Durchmesser (Taf. 12, 22–24. 26). Zu dieser Gruppe gehören auch zwei Bodenfragmente großer, importierter Gefäße (Taf. 65, 15; 66, 9). Die feine Magerung der meisten Beispiele weist auf leichte, flache Schalen hin. Die Verdickung der Gefäßwandung im untersten Bereich und die scharfe Bodenkante zeigen deutlich die Absicht, die Standfestigkeit zu erhöhen (Taf. 12, 23–24. 26). Eine mattbemalte, zweihenklige Schale, die vollständig erhalten ist, stellt das einzige Beispiel eines fast kegelförmigen Bodens dar, der ausnahmsweise unten verdünnt ist (Taf. 3, 13). Der Gefäßkörper der flachen Bodenfragmente kann kugelig (Taf. 12,2) oder kantig (Taf. 12,1.3–4.17.20) sein. Flache Böden mit einem Durchmesser von 3 bis 6 cm lassen sich den Miniaturkantharoi oder den Bechern zuweisen. Vier kleine, vollständige Kantharosschalen mit flachen Böden (Taf. 6,10; 8,2. 14. 25) wie auch zwei archäologisch vollständige grauminysche Becher (Taf. 11,11.13) bieten hierzu eine sichere Rekonstruktion. Die Becher des Vapheio-Typs scheinen unter den Bodenfragmenten nicht repräsentiert zu sein, denn keines der kleinen, flachen Bodenfragmente besitzt die charakteristische, steile Wandung dieser Gefäßform⁷⁷¹. Flache, mittelgroße Böden können zu knickwandigen Kantharosschalen oder zu zweihenkligen Schalen gehören (Taf. 12, 17. 20; 31, 7). Zwei vollständige Kantharosschalen bieten hierzu eine mögliche Rekonstruktionsvorlage (Taf. 5, 12; 9. 8). Unter den vollständig erhaltenen, zweihenkligen Scha-

⁷⁶⁸ Ein mattbemaltes Bodenfragment – allerdings eines geschlossenen Gefäßes – aus SU 243, SMU 722/423 (D) von Tsoungiza zeigt auch eine bemalte Bandverzierung an der untersten Zone. Die stratigraphische Einheit 243 beinhaltet spätes MH-Material, Rutter 1990, Abb. 14, 26.

⁷⁶⁹ S. unter dem Kapitel „Korbhenklige Fußschalen“.

⁷⁷⁰ Vgl. dazu den Boden einer Miniaturausführung eines Vapheio-Bechers (Taf. 11, 10).

⁷⁷¹ Vgl. hierzu die Bodenfragmente (Taf. 12, 1–10) mit den zwei Bechern des Vapheio-Typs (Taf. 11, 8. 10).

len können diesbezüglich keine Vergleiche gezogen werden. Ausnahme ist eine Schale, die sich – auf Grund externer Vergleiche – als ein Beispiel einer zweihenkligen Schale oder Kantharosschale mit flachem Boden rekonstruieren läßt (Taf. 31, 8). Breite, flache Böden mit einem Durchmesser über 10 cm gehören wahrscheinlich zu Krateren, Schüsseln oder Vorratsgefäßen (Taf. 12, 22–24. 26).

Konkave Böden

Einige Bodenfragmente, die außen den Eindruck eines Flachbodens erwecken, zeigen unten eine leicht konkave Einziehung (Taf. 12, 5–8. 16. 25). Bei diesen Beispielen berührt die Standfläche nur am Rand den Standort. Mittelkleine, konkave Böden (Taf. 12, 5–10. 16) lassen sich, vor allem wegen ihrer mittleren Breite, als Kantharos- oder zweihenklige Schalen rekonstruieren, obwohl keine vollständigen Beispiele dieser Art vorhanden sind⁷⁷².

Böden mit Standing

Viele Bodenfragmente besitzen einen Standing (Taf. 13, 1–30; 14, 8. 21–32). Die Standfläche dieses Bodentyps ist sehr unterschiedlich modelliert. In manchen Fällen wurde der Standing nur außen, aber nicht an der Unterseite des Bodens deutlich ausgearbeitet (Taf. 12, 9–10. 13; 13, 1–5. 7). Manchmal zeigen Ringböden einen trapezförmigen Profilverlauf (Taf. 13, 6. 14. 23–25. 28–29). Seltener erscheint die Standfläche nahezu scheibenförmig (Taf. 12, 10; 13, 13). Ein grauminysches (Taf. 13, 30) und ein rotminysches Beispiel (Taf. 14, 32) zeigen eine massive, konische Standfläche. Böden mit Standing könnten auch zu zweihenkligen Schalen gehören. Zwei vollständig erhaltene, zweihenklige Schalen sind hierbei zu nennen (Taf. 2, 2. 6). Eine davon hat einen scheibenförmigen Fuß (Taf. 2, 6). Kantharosschalen stehen oft auf einem Standing oder auch auf einem niedrigen Standfuß. Dieser Typ ist jedoch unter den Kantharosschalen von Orchomenos nicht belegt⁷⁷³. Einen ähnlichen Boden zeigt ein vollständiges Korbhenkelgefäß (Taf. 10, 11). Die Annahme, dass derartige Bodenfragmente von Korbhenkelgefäßen stammen, ist aber nicht sehr wahrscheinlich, denn die inneren Wandungsflächen dieser Fragmente sind immer geglättet, was auf flache, offene Gefäße hinweist.

Eierbecherboden

Drei grauminysche Fragmente zeigen einen niedrigen, konischen Standfuß und einen ovoiden Körper (Taf. 14, 8. 13–14). Bei einem sind zwei bandförmige Henkel erhalten (Taf. 14, 14). Der Durchmesser dieses Fragmentes beträgt nur 3,5 cm, es kann deshalb als ein Miniaturgefäß betrachtet werden. Die Rekonstruktion der Bodenform ist nicht klar, da weder in Orchomenos, noch an einem anderen Fundort vollständige Fundstücke dieser Art vorhanden sind. Von externen Parallelen ausgehend, läßt sich vermuten, daß Eierbecherböden oft zu sogenannten *Semiovoid Cups* gehören. So finden etwa zwei grauminysche Eierbecherböden (Taf. 14, 13–14) gute Entsprechungen in bemalten Bechern aus der Argolis. Üblich ist dieser Bodentyp auch bei den sogenannten *Panelled Cups*⁷⁷⁴. Hinsichtlich der Gefäßgröße des Miniatureierbechers lassen sich keine direkten Vergleiche ziehen.

Omphalosboden

Diese Bodenform wird nur von einigen Beispielen in der minyschen Ware repräsentiert (Taf. 12, 14. 18–19. 21. 25). Die Standfläche ist flach. Der Bodenrand wird durch eine flache Kehlung

⁷⁷² Der breite, offene Körper schließt jede andere Rekonstruktion aus.

⁷⁷³ Vgl. die Kantharosschalen aus dem Schachtgrab H (H-182) und T (F-21) von Mykene, aus dem East Cemetery von Asine (1971–10, 61), Mylonas 1973, 1566, 235, 3–182; Dietz 1992, Abb. 47, AA-4 (1–4).

⁷⁷⁴ Bekannt sind zwei Eierbecher in der Ware Mainland Polychrome aus Mykene, Mylonas 1973, Taf. 231, T-60, A-120. Dietz nennt solche Becher semi-ovoid cup und datiert sie in die von ihm definierte SH I-Phase, Dietz 1991, 157, Taf. 48, AB-15–16. Zu den panelled cups, s. Davis 1978.

auf der Unterseite markiert. Ein Becher des Typs von Vapheio zeigt eine ähnliche Bodenform (Taf. 11, 8). Bei einem anderen, grauminyschen, omphalosartigen Boden ist selbst der Zentralbereich des Bodens länger als der Bodenrand (Taf. 12, 19). Ein gelbminysches Bodenfragment, bei welchem auch ein Bandhenkel erhalten ist, zeigt eine ähnliche Bodenform (Taf. 12, 25).

Kraterböden

Eine Reihe sehr breiter Bodenfragmente dürfte von spätbronzezeitlichen Krateren stammen (Taf. 44). Diese kommen in der gelben und roten minyschen Ware vor. Zu den Merkmalen zählen die besonders breite Standfläche, die einen Durchmesser von über 11 cm hat, und die massive Stützfläche, die allerdings sehr unterschiedlich modelliert sein kann. Eines der Beispiele ist zweimal seitlich durchbohrt (Taf. 44, 18)⁷⁷⁵. Diese Durchbohrung, die bei noch feuchtem Ton angebracht worden ist, sollte wahrscheinlich einen gleichmäßigen Brennvorgang garantieren. Einige Kraterböden sind scheibenförmig und unten ganz flach (Taf. 44, 16), andere sind größer, flach und mit einer fußartigen Stütze versehen (Taf. 44, 15)⁷⁷⁶.

Fundstellen

In den Fundnotizen sind mehrmals Bodenstücke aufgezeichnet, die sich aber wegen ihres meist ähnlichen Aussehens nicht genau mit dem hier behandelten Material identifizieren lassen. Aus diesem Grund ließen sich die Fundorte nur zweier Beispiele durch ihre Beschriftung bestimmen.

Ein gelbminysches, konkaves Bodenfragment kommt aus Graben K (Taf. 14, 15)⁷⁷⁷. Am Tag der Bergung, dem „31. III 1905“, wurde in einer Tiefe von 1 m noch die Schicht mit den byzantinischen Gräbern und dem geometrischen Grab K 158 ausgegraben, die nur einige versprengte mykenische und mattbemalte Scherben geliefert hat⁷⁷⁸. Aus dem Bereich des Schliemannschen Schachts im Graben K kommt wahrscheinlich ein grauminysches Bodenfragment, welches auf dem Standing eine leichte Rippenreihe aufweist (Taf. 13, 27)⁷⁷⁹.

Verbreitung und Laufzeit

Mittelgroße, flache Böden mit Durchmessern von 6 bis 10 cm gehören zu verschiedenen Arten von Schalen, wie Kantharos- oder zweihenkligen Schalen. Dieser Bodentyp ist wahrscheinlich die chronologisch früheste Ausführung der mittelhelladischen Schalen, da die zweihenkligen Schalen der ersten mittelhelladischen Periode einen solchen Boden aufweisen⁷⁸⁰. Dieser einfache Typ läuft aber weiter bis in die mittlere und späte Periode der Mittelbronzezeit. Ähnliche mittelgroße, flache Böden grau- und gelbminyscher Ware (Taf. 12, 15, 17) kommen z. B. aus den SH I-zeitlichen Schichten von Korakou⁷⁸¹. In Kalojerovrysi finden sich flache und scheibenförmige Böden zusammen in der mittelhelladischen Phase IV⁷⁸². Ein leicht konkaves, mattbemaltes Bodenfragment kommt aus Tsoungiza und ist ans Ende der Mittelbronzezeit datiert⁷⁸³.

Die flachen sog. Omphalosböden (Taf. 12, 18–19) sind in der mittleren Stufe des Mittelhelladikums nicht geläufig. Ein Bodenfragment minyscher Ware aus der Phase III von Ajjios Stefanos zeigt eine konvexe Standfläche⁷⁸⁴. Aus dem Grab P des Gräberrundes B stammt eine Kantharos-

⁷⁷⁵ Vgl. dazu ein Bodenfragment aus der Agora, Immerwahr 1971, Taf. 75, 1–13.

⁷⁷⁶ Korakou: Davis 1979, Taf. 11, 250.

⁷⁷⁷ Reinecke-Heft 3, 27.

⁷⁷⁸ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 21. Vgl. Plan 3, a.

⁷⁷⁹ Reinecke-Heft 4, 7.

⁷⁸⁰ Vgl. Zerner 1978, Taf. 1, 1 mit Orchomenos: Taf. 1, 1.

⁷⁸¹ Davis 1979, Taf. 5, 3 und 11, 233–237.

⁷⁸² Sampson 1993, Taf. 61, 51; 62, 71.

⁷⁸³ Vgl. Taf. 13, 17 mit Rutter 1990, Taf. 11, 19.

⁷⁸⁴ Rutter 1976, Taf. 10, 224.

schale mit einer ähnlich geformten Standfläche⁷⁸⁵. Einige charakteristische Omphalosböden kommen auch aus den Brunnen der Athener Akropolis⁷⁸⁶.

Der mittelgroße, scheibenförmige Typus läßt sich hier durch eine vollständige, zweihenklige Schale rekonstruieren (Taf. 2, 6). Solche Böden mittelgrober Ware kommen auch aus Tsoungiza und wurden dort, wie auch das übrige fragmentarische Material, als Kantharosschalen klassifiziert⁷⁸⁷. Der kleine, scheibenförmige, massive Boden (Taf. 14, 32) ist wahrscheinlich später, weil er in Pevkakia erst in der MB-Phase 7 vorkommt⁷⁸⁸. Ähnlich massiv wirkt ein konkaves Bodenfragment der *Dark-burnished*-Ware aus Lerna, das in die Stufe MH III datiert⁷⁸⁹.

Ringböden mittlerer Breite mit einem deutlich ausgeprägten, aber flachen Ring an der Unterseite (Taf. 13, 7. 12. 19. 21. 23; 14, 31) sind meist aus späten mittelhelladischen Phasen bekannt. In Eutresis kommen sie in der graumynischen Ware vor⁷⁹⁰. Ähnliche Beispiele treten auch in Asine in der Stufe SH I auf⁷⁹¹. Aus Tsoungiza kommen leicht konkave Ringböden, die Kantharosschalen zugewiesen wurden⁷⁹².

Mittelgroße Ringböden mit etwas höherer Aushöhlung an der Unterseite (Taf. 14, 30) wurden in der Phase 6 Mitte von MB Pevkakia beobachtet⁷⁹³. Ein minysches Ringbodenfragment mit konkaver Standfläche kommt aus der späten mittelhelladischen Schicht III von Kalojerovrysi⁷⁹⁴. In der darauf folgenden Phase IV von Kalojerovrysi finden sich mehrere Ringbodenfragmente mit konkaver Standfläche, die von unbemalten, scheidengedrehten Gefäßen stammen⁷⁹⁵.

Der Ringboden, der zusammen mit einem trichterähnlichen Körper erscheint und dadurch etwas dem Eierbecherboden ähnelt (Taf. 14, 25), scheint gleichfalls ein späteres Element zu sein. Mittelgroße Böden, die mit einem Verbindungsring versehen sind (Taf. 29, 2), sind in Asine und auf der Athener Agora belegt⁷⁹⁶. Von der Agora kommt auch ein mittelgroßer, blütenkelchartiger Boden⁷⁹⁷. Der mittelgroße Bodentyp auf niedrigem Fuß (Taf. 14, 18–19. 30) ist in der mittleren und in der späten Stufe des Mittelhelladikums belegt. Gute Beispiele gibt es im Material von Eutresis und Korakou⁷⁹⁸. Die kleinere Schalenausführung auf niedrigem Fuß (Taf. 14, 3. 5. 7) tritt in der MB-Phase 6 Mitte von Pevkakia auf⁷⁹⁹. Der Eierbecherbodentyp (Taf. 14, 13) in gelbmynischer Ausführung findet sich in der Stufe SH I von Korakou⁸⁰⁰. Ähnlich (Taf. 14, 13) scheinen drei Becher aus dem Grab 410 in Pevkakia, welches jünger oder gleichzeitig mit der MB-Phase 7 datiert⁸⁰¹. Verschiedene Bodenvarianten identischer Waren werden oft in den späten Produktionsphasen belegt. Bodenfragmente in der *Dark-minyan*-Ware wurden z.B. in der Phase IV von Ajos Stefanos zusammen mit reichlich mykenischer Keramik beobachtet. Die Bodentypen, die

⁷⁸⁵ Mylonas 1973, Taf. 233, T-52. Dieses Gefäß ist in der von Dietz als *fine orange* bezeichneten Ware hergestellt und datiert in die SH IA-Phase, Dietz 1991, 214, Taf. 67, GA-1.

⁷⁸⁶ Mountjoy 1981, Abb. 20, 224. 226–227. Vgl. dazu Orchomenos: Taf. 12, 16. 18–19. 21.

⁷⁸⁷ Vgl. Taf. 13, 13 mit Rutter 1990, Taf. 12, 62. 147–148.

⁷⁸⁸ Maran 1992a, Taf. 119, 6.

⁷⁸⁹ Zerner 1987, Taf. 9, unten rechts.

⁷⁹⁰ Goldman 1931, Abb. 190, 3; 191, 1.

⁷⁹¹ Dietz 1980, Taf. 122, 28. Vgl. dazu Orchomenos: Taf. 13, 14.

⁷⁹² Vgl. Taf. 13, 21 mit Rutter 1990, Taf. 12, 60, 146 und hier Taf. 14, 28 mit ebd. Taf. 12, 61. Vgl. Rutter 1989, Taf. 17, 7. 9.

⁷⁹³ Vgl. Maran 1992a, Taf. 83, 5.

⁷⁹⁴ Sampson 1993, Taf. 46, 63.

⁷⁹⁵ Sampson 1993, Taf. 60, 23–24. 26–27. 41; 64, 91. 109.

⁷⁹⁶ Asine: Dietz 1980, Taf. 5, 2. Vgl. dazu Beispiele aus Agora, Immerwahr 1971, 79, Taf. 19, 296.

⁷⁹⁷ Vgl. Immerwahr 1971, 79, Taf. 70, 298 mit Orchomenos: Taf. 14, 29.

⁷⁹⁸ Eutresis: Goldman 1931, Abb. 190, 6; 191, 5. Korakou: Davis 1979, Taf. 6, 54.

⁷⁹⁹ Pevkakia: Maran 1992a, Taf. 97, 14.

⁸⁰⁰ Davis 1979, Taf. 9, 194.

⁸⁰¹ Maran 1992a, Taf. 124, 2–4.

in dieser Gruppe repräsentiert sind, sind der flache und der leicht konkave Boden sowie der Typ auf niedrigem Standfuß⁸⁰².

Bodentypen, die hier als Kraterböden bezeichnet wurden (Taf. 44, 1–18), gelten in Lerna als SH I-zeitlich⁸⁰³. Gute Entsprechungen in der *Polychrome Mainland*-Ware finden sich auch im SH I-Material aus Korakou sowie in Asine⁸⁰⁴. Eine Reihe vollständiger, argivischer Kratere zeigt deutlich die Rekonstruktion ähnlicher Fragmente⁸⁰⁵. Die etwas seltenere Variante des scheibenförmigen, flachen Kraterbodens (Taf. 44, 16) findet gute Entsprechungen in der Kochtopfware der SH I-Schicht von Korakou, wie auch in der späthelladischen Grobkeramik aus den Nord-schnitten von Asine⁸⁰⁶. Böden solcher Art in der feinen, gelbminyschen Keramik sind auch aus dem zweiten und dem dritten mittelhelladischen Bauhorizont von Eutresis bekannt⁸⁰⁷. Das seltene Beispiel mit durchbohrter Wandung (Taf. 44, 18) findet einen genauen Formvergleich im spätbronzezeitlichem Material von der Athener Agora⁸⁰⁸.

Aufgrund der oben genannten Vergleiche läßt sich festhalten, daß unter den Bodenfragmenten offener Gefäße unterschiedliche Keramiktraditionen sowie verschiedene Zeitabschnitte repräsentiert sind. Zur frühen und mittleren mittelhelladischen Periode gehören die meisten der grauminyschen Flachböden mittlerer Größe, die, wie die steile, trichterförmige Form des Körpers andeutet, wahrscheinlich zu knickwandigen Schalen gehören. Im Gegensatz dazu scheint es, daß die kleineren und vor allem die sehr kleinen Böden offener Gefäße erst in der späten Stufe des Mitthelladikums auftreten. Die Kraterböden sind alle in der gelbminyschen oder rotminyschen Ware hergestellt und gehören aus typologischer Sicht zur Stufe SH I. Zeitgleich sind wahrscheinlich auch die Omphaloböden. Der gelb- und rotminysche Bodentyp, der auf einem hohen Standring steht, zeigt den Übergang zu den Standfüßen der frühmykenischen Goblets. Eine bemerkenswerte Feststellung ist schließlich, daß es in Orchomenos grauminysche Böden offener Gefäße gibt, die mit späthelladischen, helltonigen, geglätteten Waren anderer Fundorte vergleichbar sind. Dies ist ein Hinweis darauf, daß in Bötien die minysche Keramiktradition in den frühen späthelladischen Perioden noch besonders stark war.

Geschlossene Gefäße

Amphoriskoi

Beschreibung

Als Amphoriskoi werden hier kleine, geschlossene Gefäße mit breiter Mündung und zwei randständigen Bandhenkeln bezeichnet. Der Gefäßkörper ist unter der Schulterzone bauchig. Die Henkel erstrecken sich vom Unterteil der Lippe bis zur Zone des größten Gefäßdurchmessers. Alle Henkel sind bandförmig und haben einen runden bis ovalen Querschnitt. Das Verhältnis von Durchmesser zu Höhe beträgt 2,5:10 bis 3,5:8.

Verwendung

Das geringe Fassungsvermögen der Amphoriskoi führt zu dem Schluß, daß diese Form aus dem Spektrum des Miniaturgeschirrs stammt. Amphoriskoi wurden sehr häufig in Gräbern gefun-

⁸⁰² Rutter 1976, Taf. 15, 618–621.

⁸⁰³ Zerner 1988, 2, Taf. 8, 22–23.

⁸⁰⁴ Korakou: Davis 1979, 241, Taf. 5, 47; Asine: Dietz 1980, 132, Taf. 124, 298.

⁸⁰⁵ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 230, I-104, O-189. Vgl. dazu ein vollständiges Beispiel aus Tsoungiza, Rutter 1989, 7, Taf. 18, 13.

⁸⁰⁶ Einige Böden dieser Gruppe sind mit Töpfermarken versehen, Davis 1979, 252, Taf. 11, 250–253. Asine: Dietz 1980, Abb. 130, 335–339, 345. Vgl. dazu Orchomenos: 14, 32.

⁸⁰⁷ Ein solches Bodenfragment gehört zur *Undecorated Yellow Minyan-Ware*, Goldman 1931, Abb. 231, unten links.

⁸⁰⁸ Imerwahr 1971, 165, Taf. 75, 1–13.

den⁸⁰⁹. Die zwei Amphoriskoi von Orchomenos wurden gleichfalls in mittelhelladischen Gräbern entdeckt (Taf. 11, 2. 6)⁸¹⁰ und bestätigen die These, daß dieser Gefäßtyp in der Endphase des Mittelhelladikums oft als Grabbeigabe verwendet wurde.

Technische Merkmale

Alle Amphoriskosbeispiele, bis auf ein braunminysches Fragment (Taf. 11, 5), scheinen scheibengedreht zu sein. Bemerkenswert ist hierbei, daß auch ein besonders kleiner Amphoriskos deutliche Drehscheibenspuren aufweist (Taf. 11, 4)⁸¹¹. Innerhalb des Spektrums der Amphoriskoi aus Orchomenos sowie von anderen Fundorten lassen sich generell sehr unterschiedliche Typen beobachten. Dieser Sachverhalt könnte auf gemeinsame Richtlinien bei der Formgebung in Abwesenheit industrieller Herstellung hindeuten.

Menge und Erhaltung

Die Gefäßform ist durch sechs Beispiele vertreten (Taf. 11, 2–7). Auf Tafel 11 wurde zum Vergleich auch ein frühhelladischer Vorgänger der Amphoriskoi, der zur Urfirnis-Ware gehört, abgebildet (Taf. 11, 1)⁸¹². Vollständig erhalten sind nur zwei Amphoriskoi aus Grabbefunden (Taf. 11, 2. 6). Zwei Randfragmente gehören wahrscheinlich auch zu dieser Gefäßform (Taf. 11, 3. 5). Zwei weitere Fragmente kleiner, geschlossener Gefäße wurden ebenfalls in diese Gruppe eingeordnet (Taf. 11, 4. 7). Die Formzuweisung dieser Fragmente ist nicht absolut sicher, ihre grauminysche Ware sowie die Tatsache, daß sie klein und geschlossen sind, läßt sie jedoch am ehesten den mittelhelladischen Amphoriskoi zuweisen⁸¹³.

Gefäßgrößen

Amphoriskoi sind immer von annähernd gleicher Größe. Der Durchmesser der Mündung schwankt zwischen 6 und 8 cm. Ein sehr kleines, geschlossenes Gefäß, das einen kleineren Bauchdurchmesser als 6 cm hat, fällt in die Kategorie der Miniaturgefäße (Taf. 11, 4).

Waren- und Typenverteilung

Alle Beispiele, mit Ausnahme eines braunminyschen Fragmentes (Taf. 11, 5), gehören zur grauminyschen Ware. Der vollständig erhaltene grauminysche Amphoriskos hat eine sorgfältig polierte Oberfläche (Taf. 11, 2). Viele Vergleichsstücke sind auch grau oder brauntonig. In der Argolis kommen viele mattbemalte Beispiele vor⁸¹⁴. Helltonige minysche oder mattbemalte Beispiele von Amphoriskoi sind in Orchomenos nicht beobachtet worden⁸¹⁵.

Verzierung

Die Mehrzahl der Amphoriskoi ist unverziert, doch haben sie eine gut geglättete Oberfläche (Taf. 11, 1–5. 7). Ein vollständiges Beispiel trägt auf der Schulter eine Verzierung aus umlaufenden Rippen (Taf. 11, 6).

⁸⁰⁹ In Sesklo wurden Amphoriskoi in Gräbern gefunden, Tsountas 1908, Abb. 36, 39, 50. In Pevkakia in mehreren Gräbern der E-F VIII Fläche, Maran 1992a, Taf. 123, 7–8. 12. 14. Eleusis, Mylonas 1975, Abb. 71β, 512; 151β, 823; 116, 647; 139, 675. Zur Diskussion über die „Grabkeramik“ des ausgehenden Mittelhelladikums s. auch Maran 1992a, 323.

⁸¹⁰ S. unter Fundlage.

⁸¹¹ Miniaturgefäße sind öfters handgemacht.

⁸¹² Das Gefäß ist schon im Orchomenos III publiziert; Kunze 1934, Phototafel XI, 4b.

⁸¹³ Eine alternative Formzuweisung für das Miniaturgefäß ist die mykenischen Alabaster. Vgl. dazu ein firnisbemaltes Beispiel aus Orchomenos, Mountjoy 1985, Abb. 2, 4. Die grauminysche Ware ist aber nicht üblich für diese Form.

⁸¹⁴ S. unter „Verbreitung und Laufzeit“.

⁸¹⁵ Vielleicht ist das Randfragment eines kleinen, geschlossenen Gefäßes der argivischen mattbemalten Ware ein aus der Peloponnes importierter Amphoriskos, Vgl. Taf. 56, 2.

Typen

Trotz der kleinen Anzahl an Amphoriskosbeispielen lassen sich einige unterschiedliche Typen feststellen. Einer der beiden vollständigen Amphoriskoi hat einen länglichen, birnenförmigen Körper, der an der Mündung in einer deutlich ausgeprägten, leistenförmigen Lippe endet (Taf. 11, 2). Zum gleichen Typus gehört wahrscheinlich auch ein Amphoriskosfragment, das aber unter der Lippe einen zylindrischen Kragenhals besitzt (Taf. 11, 3). Das braunminysche Amphoriskosfragment hat eine verdünnte Lippe, einen S-förmigen Körper und kurze Henkel (Taf. 11, 5). Der vollständige Amphoriskos mit der gerippten Oberfläche ist viel kleiner als das unverzierte, vollständige Beispiel und hat einen Trichterrand, der in einer leicht nach innen verdickten Lippe endet (Taf. 11, 6). Der Körper dieses Stückes ist nahezu doppelkonisch. Über die genaue Formgebung der zwei Miniaturbeispiele, die auf jeden Fall einen Sondertyp darstellen, lassen sich nicht viele Vermutungen anstellen (Taf. 11, 4. 7). Beide sind auffallend dünnwandig, eines besitzt eine sehr dünne, ausladende Lippe (Taf. 11, 7). Ein alternativer Rekonstruktionsvorschlag wäre, es als *squat alabastron* oder Kännchen bzw. Becher mit horizontalem Henkel anzusehen⁸¹⁶, obwohl diese Gefäßform nicht häufig in der grauminyschen Ware auftritt. Beide vollständig erhaltenen Amphoriskoi haben ganz flache Böden (Taf. 11, 2. 6). Einen flachen Boden zeigt auch das Vergleichsgefäß aus der Urfirnis-Ware (Taf. 11, 1). Amphoriskoi mit scheibenförmigen Böden sind von anderen Fundorten bekannt⁸¹⁷.

Fundstellen

Anhand der vorhandenen Grabungsdokumentation ist festzustellen, daß die Amphoriskosbeispiele aus den Schnitten ABC, K und T kommen. Einer der zwei vollständigen Amphoriskoi (Taf. 11, 2) kommt sicherlich aus dem Grab eines Erwachsenen im Schnitt T (Grab T 6), wo er zusammen mit einer kleinen, mattbemalten Kanne geborgen wurde⁸¹⁸. Über dem Grab T 6 konnten ein gut erhaltener, mittelhelladischer Estrich und darüber eine byzantinische Störung beobachtet werden. Das Grab gehört vielleicht zur gleichen Schicht wie das mittelhelladische, verbrannte Haus T 16–T 18, das erst durch die mykenischen Mauern T 13 und T 14 und dann durch die byzantinischen Schichten gestört wurde⁸¹⁹. Die Mauerreste T 4 und T 5 werden vom Grab unterbrochen. Es bleibt offen, ob das Grab T 6 gleichzeitig mit dem mittelhelladischen Haus oder nach dessen Zerstörung errichtet wurde. Die Brandschicht über dem Grab ist der einzige Beleg für die stratigraphische Einordnung des Grabes in die Benutzungszeit des mittelhelladischen Hauses. Es kann jedoch nicht ausgeschlossen werden, daß die Brandspuren nicht mit der Benutzungszeit des höher gelegenen Hauses zusammenhängen, sondern mit einer räumlich begrenzten Feuerstelle oder vielleicht mit einer Bestattungssitte, die Brandspuren hinterlassen hat.

Der zweite vollständige Amphoriskos (Taf. 11, 6) kommt nach seiner Beschriftung aus einem Hockergrab des Grabens ABC, einem Areal, das während der ersten Grabungskampagne 1903 vorläufig minyscher Palast genannt wurde. Der Bergungstag ist gleichfalls bekannt (4. April 1903). Für diese Grabungskampagne steht jedoch leider – wie schon erwähnt – nur eine mangelhafte Dokumentation zur Verfügung. Da im Schnitt B keine Hockergräber aufgefunden wurden, kommen die Gräben von A und C in Frage. Im Tagebuch I von 1903 wird zwar die Aufdeckung eines Grabes an diesem Tag erwähnt, doch werden keine Grabgefäße beschrieben⁸²⁰. In der Publikation werden diesen Gräbern keine Keramikbeigaben zugewiesen⁸²¹. Es ist also zu vermuten,

⁸¹⁶ Mountjoy 1983, Taf. 2, 4.

⁸¹⁷ Prosymna Grab I, Grab O-197 vom Gräberrund B, Dietz 1991, Taf. 60, AK-1, AK-4.

⁸¹⁸ Das mattbemalte Kännchen ist auf Taf. 56, 2 abgebildet.

⁸¹⁹ Bulle 1907, 65. 66. 91, Abb. 23.

⁸²⁰ Tagebuch 1903, 29.

⁸²¹ Bulle 1907, 61.

daß dieser Amphoriskos aus einem Grab des Schnittes A oder C kommt – die Gräber der Tief-schächte C 1 und C 2 der Kampagne 1905 jedoch ausgeschlossen –, über welche die Dokumentation mangelhaft bleibt. Es ist sehr wahrscheinlich, daß es sich um Hockergrab A 8 handelt, in dem ein Erwachsener in ausgestreckter Lage und ein Kind aufgefunden wurden, da die Beschreibungen dieses Grabes im Tagebuch am 4. 4. 1903 und in der Publikation hinsichtlich des Vorhandenseins einer Lehmziegeleinsetzung übereinstimmen.

Ein Amphoriskosfragment kommt aus dem Schnitt K (Taf. 11, 3). Das angegebene Datum „9 IV N von...“ scheint vom bekannten Ablauf der Grabung ausgehend ungültig zu sein⁸²². Das richtige Datum war wahrscheinlich „19 IV 05, nördlich vom Verbrannten Haus“⁸²³. Da von diesem Tag an die Urfirnis-Schicht mit zahlreichen frühhelladischen Keramikfunden ausgegraben wurde, können jüngere Scherben als eingedrungenes Material betrachtet werden. Ein Befund, der unter anderem, vermishtem Material noch mittelhelladische Keramik lieferte, war der Schliemannsche Einschnitt nördlich des Verbrannten Hauses, der keinesfalls für stratigraphische Fragestellungen verwendbar ist.

Das Urfirnis-Beispiel trug die Beschriftung „804“ auf dem mit Gips restaurierten Teil (Taf. 11, 1). Diese Beschriftungsnummer steht in keinem Bezug zu der ursprünglichen Grabungsdokumentation und sollte deswegen als Inventarnummer gesehen werden.

Verbreitung und Laufzeit

Der Amphoriskos ist eine Gefäßform, die nach dem heutigen Forschungsstand ab dem dritten Abschnitt des Mittelhelladikums bis zur Phase SH IB auftrat⁸²⁴. Er stellt eine Keramikform der Schachtgräberzeit dar, die sehr häufig in Grabkomplexen anzutreffen ist. Zwei Manufakturtraditionen werden bei dieser Form widergespiegelt: der festländische Amphoriskos in der graumynischen Ware, der manchmal rippenverziert ist (Taf. 11, 2–6), und der mattbemale Amphoriskos argivischer oder äginetischer Herkunft.

Amphoriskoi wurden in einer Reihe von Gräbern in der Argolis geborgen⁸²⁵. Die argivischen Beispiele werden generell in die Zeit von der Phase MH IIIA bis zur SH IB datiert. Eine Reihe solcher Beispiele kommt aus dem Gräberrund B von Mykene⁸²⁶. Die meisten argivischen Amphoriskoi, besonders diejenigen mit S-Profil, sind helltonig und weisen sehr oft Mattmalerei auf⁸²⁷. In der Argolis fehlen die graumynischen Amphoriskoi jedoch nicht vollkommen. Ein graumynisches Beispiel kommt aus der Grabfüllung vom Grab E-82 in Gräberrund B und datiert in der Phase SH IA⁸²⁸. Aus dem Grab DC-2 von Lerna kommt ein kleiner, fein gemagerter Amphoriskos der *Dark Burnished*-Ware, der in die Phase SH IB datiert⁸²⁹. Die unverzierten Amphoriskoi Γ-25 und O-201 des Gräberrundes B datieren in SH IA, während O-197 in die

⁸²² Dieser Tag war ein Sonntag, und die Ausgräber waren auf einer Reise nach Athen, Bulle-Tagebuch 1905, 1, 37.

⁸²³ Bulle-Tagebuch 1, 41–43, Plan 4, c. Vgl. Bulle 1907, Taf. XIV, 1, 2.

⁸²⁴ Die ersten Beispiele treten in der Argolis ab der von Dietz feiner eingeteilten Phase MH IIIA auf, Dietz 1991, 206.

⁸²⁵ S. eine Zusammenstellung der argivischen Amphoriskoi, unter der Formengruppe AK, Dietz 1991, 195, Taf. 60.

⁸²⁶ Mylonas 1973, Taf. 44B, 1–4; 80a, 1–2, β; 133, γ; 170, ε; 172a, 1–3, γ; 224, T-25, T-47, E-82, M-145; Y-237.

⁸²⁷ Der mattbemale Amphoriskos aus dem Grab Y-237 in Mykene datiert in die Phase MH III B, Dietz 1991, 195, Taf. 60, AK-1. Vgl. einen Amphoriskos mit zylindrischem Hals und mattbemalter Spiralverzierung aus dem Grab 1. 2 Prosymna, der in die SH IA-Phase datiert, Blegen, 1937, Abb. 34 unten links. Ein sehr ähnlicher Fund kam aus dem Grab DE 21 in Lerna: Zerner 1990, Abb. 53. Ein unverzierter Amphoriskos heller argivischer Ware aus dem Grab XXVIII vom Tumulus P von Argos zeigt plastische Knubben, die Nagelköpfe imitieren, Protonotariou-Deilaki 1980b, 53, Taf. T-37, 1.

⁸²⁸ Mylonas 1973, Taf. 224, E-82; Dietz 1991, 204, Taf. 61, BD-1.

⁸²⁹ Dieser Grabfund, der wahrscheinlich der braunmynischen Variante entspricht, läßt sich gut mit einem graumynischen Amphoriskos aus Orchomenos (Taf. 11, 2) vergleichen, Zerner 1990, 33, Abb. 57 rechts. Vgl. Dietz 1991, Taf. 60, AK-2.

Phase SH IB gehört⁸³⁰. Auch rippenverzierte Amphoriskoi treten in der Argolis auf. Ein Amphoriskos aus dem Grab V, 2 in Myloi-Manti, der in der argivischen, grauminyschen Ware hergestellt ist, weist eine gerippte Schulter auf⁸³¹. Er ähnelt dem rippenverzierten Amphoriskos von Orchomenos, hat aber einen nach unten gelagerten Bauch und eine ausladende Lippe. Er wurde in die Phase MH III A datiert. Im Grab M-145 des Gräberbunds B von Mykene wurde auch ein grauminyscher Amphoriskos mit gerippter Schulter geborgen⁸³². Dieser hat einen abgerundeten Körper und eine umlaufende Rille im Randinneren. Er wird in SH IA datiert.

In Regionen des Festlandes, wo die minysche Keramik sehr dominant war, treten grauminysche Amphoriskoi viel häufiger auf als mattbemale Beispiele. Aus den Gräbern 373, 374, 376 und 375 der E-F VIII Fläche der Pevkakia-Magula kommen einige Beispiele minyscher Amphoriskoi⁸³³. Diese Grabbefunde datieren jünger oder sind gleichaltrig mit der MB Pevkakia-Phase 7, die sich teilweise mit der Stufe SH I überschneidet. Zwei dieser Amphoriskosfunde besitzen eine schulterständige, eingeritzte Verzierung. In Sesklo wurden Amphoriskoi als Beigaben in den Gräbern 13 und 25 geborgen⁸³⁴. Jener aus dem Grab 13 ist scheibengedreht und fällt wahrscheinlich in die Kategorie der brauminyschen Ware. Er hat die gleiche Größe und die gleiche Verzierung aus umlaufenden Rillen an der Schulterzone wie der Amphoriskos von Orchomenos (Taf. 11, 6). Das andere Sesklo-Beispiel hat dagegen einen abgerundeten Körper und eine deutlich ausgeprägte, leistenförmige Lippe, und stellt somit einen Zwischentyp zwischen den beiden Beispielen aus Orchomenos dar⁸³⁵. An der W-Seite des großräumigen Schachtgrabes 25 von Sesklo wurde gleichfalls ein scheibengedrehter Amphoriskos mit Rillenverzierung gefunden⁸³⁶.

Aus dem westlichen Gräberfeld von Eleusis kommen Amphoriskoi verschiedener Macharten⁸³⁷. Dort ist der grauminysche, der mattbemale, sowie ein grob gemagerter Typ repräsentiert. Aus Böotien sind nicht viele Beispiele dieser Gefäße bekannt. Dies läßt sich durch die Tatsache erklären, daß nur unzureichende Informationen zu Gräberfeldern der Schachtgräberzeit vorliegen. Aus einer Rettungsgrabung in Theben sind grauminysche Amphoriskoi bekannt⁸³⁸. Ein Amphoriskosfragment aus Eutresis ist durch Rippen verziert, die ungewöhnlicherweise auch am unteren Teil des Gefäßes angebracht sind⁸³⁹.

Aus der reichen Pithosbestattung 24 in Ajia Irini kommt ein grob gemagerter Amphoriskos⁸⁴⁰. Aus dem Grab 24 des gleichen Fundortes kommt ein weiteres Beispiel, das zusammen mit einem minoischen Keftiu-Becher, einer flachen Kantharosschale und einer Kanne mit gerippter Schulter sowie mit Gold- und Edelsteinschmuck gefunden wurde⁸⁴¹. Die Datierung des Grabes korrespondiert, wie anhand des minoischen Importes belegt ist, mit der Phase SH IA⁸⁴².

⁸³⁰ Mylonas 1973, Taf. 224, T-25; Phototaf. 44, b; 170, e. Zur Datierung, Dietz 1991, 195, Taf. 60, AK-3-5. Ein grauminyscher Amphoriskos mit S-Profil wurde auch in der mittelhelladischen Siedlung von Kalojerovrysi gefunden, Sampson 1993, Taf. 46, 49.

⁸³¹ Dietz – Divari-Valakou 1990, 45-62; Dietz 1991, 205 Taf. 63, CC-1. Vgl. dazu Orchomenos Taf. 11, 6.

⁸³² Mylonas 1973, Taf. 133, 7; Dietz 1991, Taf. 61, BD-2.

⁸³³ Maran 1992a, Taf. 123, 7-8. 12. 14. Im Museum von Volos wird darüber hinaus ein grauminyscher Amphoriskos aus dem phthiotischen Theben aufbewahrt, ebd. Taf. 147, 5.

⁸³⁴ Tsountas 1908, 138-139, Abb. 39.

⁸³⁵ Tsountas 1908, 134-135, Abb. 36; Vgl. Orchomenos: Taf. 11, 2-3, 6.

⁸³⁶ Dieser Amphoriskos zeigt einen identischen Profilverlauf mit einem Randfragment aus Orchomenos (Taf. 11,3).

⁸³⁷ Mylonas 1975, Taf. 48, 352, 357; 71, 512.

⁸³⁸ Dimakopoulou – Konsola 1975, Taf. 31, b, στ; Vgl. ein Beispiel mit gerippter Schulter, Konsola 1981, Ab. 7,3; Konsola 1985b, Taf. 4, 1-2.

⁸³⁹ Goldman 1931, Abb. 190, 7. Der Unterteil des Gefäßes ist jedoch größtenteils rekonstruiert.

⁸⁴⁰ Overbeck 1989, Taf. 92g,8-8. Es geht um das Grab 31 des Vorberichtes, Caskey 1972, Taf. 88, E 23.

⁸⁴¹ Von diesem Amphoriskos fehlt ein Henkel und ein Teil der Lippe, Overbeck 1989, 198, Taf. 103, f.

⁸⁴² Die ersten minoischen Importe treten in der Argolis nicht vor SH IA auf, Dietz 1991, 242. 257.

Die Amphoriskostypen zeigen auch innerhalb beschränkter Fundinventare eine bemerkenswerte Vielfalt. In der Argolis wurde die Entwicklung der Form mittels Seriationsmethode im Verhältnis zu anderen Grabbeigaben feiner datiert⁸⁴³. Die Übernahme der argivischen Ergebnisse in andere Regionen hat aber forschungsbedingte Grenzen. Unseres Erachtens nach können sie nur als Vergleich angeführt werden. Die Feststellung, daß der Amphoriskos vorrangig ein Grabgefäß ist, gibt aber die Sicherheit, daß in der Zukunft mehr vollständige Beispiele dieser Form gefunden werden und dann eine Merkmalanalyse auch der festländischen Grabinventare möglich sein wird.

Kannen

Beschreibung

Kannen sind geschlossene Gefäße, die einen speziell zum Gießen geeigneten, mit einem Ausguß versehenen Rand und einen dem Ausguß gegenüberliegenden Henkel besitzen. Der Hals dieser Gefäße ist enger als jener der großen, geschlossenen Gefäße. Die Form des Gefäßkörpers variiert von kugelig bis oval. Die Henkel wurden eng an die Lippe oder unter der Lippe angesetzt.

Verwendung

Der Ausguß ist ein sicheres Zeichen dafür, daß die Kannen als Gießgefäße benutzt wurden. Die feine Machart aller Beispiele weist auf Tischgeschirr hin. Große geschlossene Gefäße könnten z. T. den gleichen Zweck erfüllen, ihre Größe und die öfters gröbere Machart zeigen jedoch, daß sie für eine längere Aufbewahrung von Flüssigkeiten gedacht waren. Der vermutete Tüllenausguß bei einem Kannenfragment (Taf. 50, 10) deutet wahrscheinlich auf eine differenzierte Verwendung hin: Die leichte Form und die geschlossene Mündung sind vielleicht Hinweise darauf, daß solche Kannen als Saugflaschen benutzt wurden⁸⁴⁴. Entenkannen, eine Sonderform der Askoskannen, erfüllten wahrscheinlich eine spezielle Funktion⁸⁴⁵. Als Verwendungszweck der Entenkannen wurde die lang währende Aufbewahrung von konservierten Speisen vorgeschlagen⁸⁴⁶.

Technische Merkmale

Beide Aufbautechniken sind hier zu beobachten. Die handgemachten Beispiele scheinen häufiger aufzutreten (Taf. 51, 1. 3–4. 7. 8). Die Drehscheibe wurde – ähnlich wie bei den großen, geschlossenen Gefäßen – vielleicht manchmal nur für die Herstellung des Halses verwendet (Taf. 51, 7). Bei den Kannen mit Brückenausguß scheint manchmal der zylindrische Ausgußteil scheibengedreht zu sein (Taf. 50, 1). Die zwei Teile wurden nachträglich aneinander gepaßt. An der inneren Seite der Gefäße sind manchmal die Spuren der Verbindung sichtbar (Taf. 50, 1. 3).

Menge und Erhaltung

17 sichere Beispiele, die zu verschiedenen Kannentypen gehören, wurden gezählt. Die Gesamtzahl könnte jedoch viel größer sein. Viele Wandfragmente von Kannen sind nicht deutlich von jenen großer geschlossener Gefäße zu unterscheiden und werden deshalb unter den Wandfragmenten summiert⁸⁴⁷. Mit Ausnahme einer mattbemalten Miniaturkanne (Taf. 56, 5) ist kein Beispiel dieser Gefäßform vollständig erhalten. Zum größten Teil erhalten sind jedoch eine mattbe-

⁸⁴³ Dietz 1991, 243–246.

⁸⁴⁴ Vgl. eine Saugflasche aus dem Grab 31 in Ajia Irini, Caskey 1972, Taf. 88, E24.

⁸⁴⁵ Askoskannen haben eine sehr lange Tradition in der ägäischen Frühgeschichte. Zur Entwicklung und Verwendung der Askoskannen in der Mittelbronzezeit in der Ägäis, s. Misch 1992, 92–118.

⁸⁴⁶ Rutter hat auf Grund der Formgebung und Verzierungsart der kykladischen Entenkannen auf diese spezielle Verwendung hingewiesen, Rutter 1985a, Fn. 36; Vgl. auch Milošević 1950, 107; Misch 1992.

⁸⁴⁷ Davon sind hier nur die verzierten Wandfragmente abgebildet, s. Kapitel „Wandfragmente geschlossener Gefäße“.

malte (Taf. 51, 1) und eine grauminysche Kanne (Taf. 51, 4) sowie eine weitere, mattbemalte Kanne mit askosförmigem Körper (Taf. 50, 9). Von der mattbemalten Kanne fehlen nur der Henkel und ein Teil des Randes. Bei der grauminyschen Kanne fehlen der gesamte Rand und der größte Teil des Henkels.

Größe

Die Größe der Kannen variiert je nach Gefäßtyp. Der Durchmesser der Mündung beträgt normalerweise 10–11 cm. Eine Kanne in Miniaturausgabe hat einen Mündungsdurchmesser von 4 cm (Taf. 56, 5). Die enge Mündung weist aber nicht immer auf eine kleinere Gefäßgröße hin. So zeigt das Halsfragment einer Kanne normaler Größe, das einen Mündungsdurchmesser von nur 5,5 cm hat, daß es auch Kannen mit engerer Mündung gab (Taf. 52, 14).

Waren- und Typenverteilung

Nur wenige Beispiele gehören zur grauminyschen Ware (Taf. 51, 4. 8; 52, 7), so eine auch eine gut erhaltene, kleine Kanne mit Ritzverzierung an der Schulterzone (Taf. 51, 4). Obwohl die graue, geglättete Oberfläche zu den Merkmalen der lokalen grauminyschen Keramik zählt, ist die Machart dieser Kanne eigenartig: Die graue Oberfläche zeigt weißliche Flecken. Das Gewicht des Gefäßes ist viel höher als bei der normalen grauminyschen Keramik. Daß es sich hier um ein Gefäß der grauminyschen Ware handelt, ist nicht zu bestreiten; das Gefäß kommt jedoch vielleicht aus einer anderen Werkstatt als die übrigen grauminyschen Beispiele von Orchomenos.

Ein handgemachtes Miniaturbeispiel gehört zur braunminyschen Gattung (Taf. 52, 3)⁸⁴⁸. Viele Beispiele sind gelbminysch (Taf. 50, 1–5) oder rotminysch (Taf. 51, 5–6). Sie haben oft eine unverzierte Gefäßoberfläche. Einige Sonderformen sind bei der gelbminyschen Ware festzustellen. Der Ausguß zweier Kannen dieser Gruppe ist tüllenförmig (Taf. 50, 1. 3). Ein anderes Kannenfragment hat eine abgeschrägte (Taf. 50, 4) und ein weiteres eine zurückgeschnittene Mündung (Taf. 50, 2). Unverziert ist auch eine gelbminysche Schnabelkanne (Taf. 50, 5).

Einige Exemplare dieser Gefäßform sind mattbemalt (Taf. 50, 6. 8–10; 51, 7; 52, 6. 14). Sehr charakteristisch ist eine Gruppe mit brauner Mattbemalung (Taf. 50, 6. 8. 10; 51, 1. 7). Die Oberfläche dieser Ware ist sehr gut geglättet und hat eine dunkle, gelbbraune Farbe. Es handelt sich wahrscheinlich um die von Wace und Thompson als Δ1γ bezeichnete Ware. Zwei Randfragmente von Kannen mit abgeschrägter Mündung (Taf. 50, 6. 8) sowie die Sonderform einer Kanne mit der sog. Bohrmündung (d. h. das zunächst geschlossene Gefäßoberteil wurde aufgebohrt; Taf. 50, 10) gehören zu dieser Ware⁸⁴⁹. Bei einem anderen Randfragment dieser Machart (Taf. 51, 7) läßt sich nicht feststellen, ob es zu einer Kanne oder einer Amphore gehörte.

Auch die von Wace und Thompson als Δ1β bezeichnete, mattbemalte Ware ist in Orchomenos durch einige Kannenfragmente repräsentiert (Taf. 66, 1–9). Es handelt sich um zwei Randfragmente (Taf. 66, 1. 2), ein Halsfragment (Taf. 66, 3), drei Wandfragmente (Taf. 66, 4–6) und ein Bodenfragment (Taf. 66, 9). All diese Beispiele zeigen die für diese Gattung charakteristische dichte Verzierung aus dunkelbrauner Malfarbe auf rötlicher, gut geglätteter Oberfläche. Ein Randfragment zeigt eine schräge Mündung (Taf. 66, 1).

Fast alle Vertreter dieser Gefäßform gehören zur Feinkeramik. Grobkeramik ist vorhanden, jedoch zahlenmäßig unterrepräsentiert. Zu ihr gehört eine Kanne mit schräger Mündung (Taf. 50, 7).

Innerhalb des Kanneninventars sind einige Importstücke festzustellen. Das vollständig erhaltene, mattbemalte Kännchen, welches schwarze Mattbemalung auf sehr hellem Tongrund aufweist,

⁸⁴⁸Die Oberfläche des Gefäßes ist durch Benutzung von Säure so verändert, daß die Wärenzuweisung nicht absolut sicher ist. Die ursprüngliche Farbe kann jedoch nur zwischen braun und grau liegen.

⁸⁴⁹Wace – Thompson 1912, Taf. 127a.

ist wahrscheinlich argivischer Herkunft (Taf. 56, 5)⁸⁵⁰. Ein sehr feines Randfragment eines größeren, geschlossenen Gefäßes, das wahrscheinlich als Kanne zu rekonstruiert ist, gehört wohl auch zur hellen, argivischen Ware (Taf. 52, 12)⁸⁵¹.

Drei Wandfragmente, bei welchen auch ein Teil der Henkel erhalten ist, zeigen deutlich die äginetische Machart mit der helltonigen, porösen Oberfläche (Taf. 51, 2; 52, 1. 4). Ein Wandfragment dieser Gruppe gehört wahrscheinlich zu einer besonderen Variante der äginetischen Ware, die mit bichromer Bemalung verziert ist (Taf. 52, 4).

Eine mattbemalte Askoskanne läßt keine deutlichen Merkmale einer bestimmten Werkstatt beobachten (Taf. 50, 9). Die Oberfläche ist mit einem feinen, weißen Überzug bedeckt. Auf dem weißlichen Grund ruft die bichrome Bemalung einen polychromen Eindruck hervor. Es ist nicht auszuschließen, daß die Ware jener einiger großer, geschlossener Gefäße verwandt und mit diesen in einer magnesischen Ware gefertigt worden ist⁸⁵².

Der Henkel einer mattbemalten Kanne, die eine Handhabe minoischer oder kykladischer Art aufweist, ist nach der lokalen Machart der rotminyschen Keramik hergestellt (Taf. 58, 9).

Bei keinem der Fragmente, die zur Form der großen Kannen gerechnet werden, läßt sich eine kykladische Herkunft feststellen. Solche Beispiele dürften aber in der Gruppe der als importiert angesprochenen Wandfragmente enthalten sein (Taf. 65, 3–9. 11–14. 16). Sicherlich kykladischer Herkunft sind vier Entenkannenfragmente (Taf. 66, 14–17). Ein Randfragment einer größeren Entenkanne wurde aus weißlichem, porösem Ton hergestellt, ein anderes ist aus rötlichbraunem Ton gemacht, hat aber eine graue, geglättete Oberfläche (Taf. 66, 15). Das dritte Randfragment ist schwarz poliert mit rötlichem Bruch (Taf. 66, 15). Alle Entenkannen sind leicht gemagert. Ein Exemplar (Taf. 66, 14) zeigt deutlich die charakteristische kykladische Tonzusammensetzung.

Verzierung

Der Hals einer grauminyschen Kanne ist mit vier umlaufenden Ritzlinien (Taf. 51, 4), der Halsansatz eines rotminyschen Fragmentes mit einer leichten Rippe verziert (Taf. 51, 6)⁸⁵³. Beim letztgenannten Fragment läßt sich allerdings nicht eindeutig entscheiden, ob es von einer Kanne oder von einer Hydria stammt. Auf dem Henkelansatz einer weiteren Kanne ist eine plastische Knubbe angebracht (Taf. 51, 5).

Die helltonigen, minyschen Kannenexemplare sind sehr oft mattbemalt (Taf. 51, 1–2. 7; 52, 6. 14)⁸⁵⁴. Eine typische Verzierung bilden horizontale Bänder, die am Halsansatz angebracht sind (Taf. 51, 7; 52. 4. 6. 11–14). Ein Halsfragment zeigt eine flächendeckende Verzierung durch eng aneinandergeschobene, schwarz, vertikale Linien (Taf. 52, 14). An der unteren Seite des Halsbandes beginnt eine umlaufende Girlande, die rot gemalte Halbkreissegmente einschließt. Neben den horizontalen Bändern, die den Hals verzieren, wurde bei einem Fragment auch der Henkel mit Bemalung umrahmt (Taf. 51, 7). Die gleiche Umrahmung des Henkels läßt sich beim Fragment einer äginetischen Kanne beobachten (Taf. 52, 4). Die Gefäßschulter der Kanne mit der Bohrmündung ist mit zwei Gruppen von paarigen, horizontalen Bändern verziert (Taf. 50, 10). Zwischen den horizontalen Gruppen sind feine, vertikale Liniengruppen metopenartig angebracht. Die Verzierung der Mündung ist genauso ungewöhnlich wie die Mündungsform selbst. Vier Liniengruppen umrahmen strahlenförmig die Bohrmündung.

Bei der mattbemalten Askoskanne (Taf. 50, 9) wird durch die Ornamentik der Aufbau des Gefäßkörpers betont. Am engen Hals sind parallele, horizontale Bänder angebracht. Die Schulter

⁸⁵⁰ Sarri 2007b, Abb. 13, 3.

⁸⁵¹ S. auch unter dem Kapitel „Große geschlossene Gefäße“.

⁸⁵² Zur magnesischen mattbemalten Ware s. Maran 2007.

⁸⁵³ Vgl. eine Hydria mit einer Rippe am Halsansatz aus dem Grab E von Gräberrund B, Mylonas 1973, Taf. 225, E-78.

⁸⁵⁴ Vgl. Die Verzierung von Taf. 51, 1 mit einer Kanne aus Ajia Irini: Overbeck 2007, Taf. 1, CE-90.

und der Gefäßbauch sind mit einer Reihe von kreuzschraffierten Dreiecken dekoriert. Die Bemalung ist stark verwittert. Die untere Zone blieb unverziert.

Die Verzierung des mattbemalten argivischen Kännchens erstreckt sich auf die Schulterzone und auf den unteren Teil des Gefäßkörpers (Taf. 56, 5). Sie besteht aus zwei horizontalen, schwarzen Liniengruppen mit je drei feinen Linien. An die höhere Liniengruppe, die oberhalb der mittleren Zone des Gefäßes endet, schließt sich unten eine Girlande aus Halbkreisen an. Der Henkel ist durch zwei vertikale, mattgemalte Linien betont. Zwei weitere argivische Randfragmente sind durch horizontale Linien an der Lippe und am Halsansatz verziert (Taf. 56, 2. 4)⁸⁵⁵. Eine größere, mattbemalte, äginetische Kanne hat eine Verzierung aus dreifachen, quergestrichenen Linien, die am Gefäßbauch ein Zickzackband bilden (Taf. 51, 2)⁸⁵⁶. Dieses wird von horizontalen Bändern umrahmt. Der heute abgebrochene Henkel war gleichfalls mit horizontalen Linien dekoriert.

Die Verzierung der $\Delta 1\beta$ -Ware ist normalerweise sehr dicht (Taf. 66, 1–10). Alle dieser Ware zugerechneten Beispiele aus Orchomenos, ob Rand-, Wand- oder Bodenfragmente, sind mattbemalt. Auch an diesen Stücken war die Verzierung also flächendeckend. Die beliebtesten Ornamente dieser Ware, dicht gezeichneten Linien und kreuzschraffierte Bereiche, sind ebenso zu beobachten. Zwischen den Hauptlinienmustern, Teppichmustern aus vertikalen und horizontalen Linien, sind kurze Liniengruppen eingefügt (Taf. 66, 1–3). Ein Wandfragment ist an der Schulter mit horizontalen Linien, am Bauch mit kreuzschraffierten Rauten, die ein Karomuster aus schraffierten und unverzierten Bereichen erzeugen, verziert (Taf. 66, 5). Die Henkel sind mit einer Henkelumrahmung und einem dichten Flechtwerk versehen (Taf. 66, 4. 7–8). An den unteren Henkelansatz einer anderen Kanne dieses Typs ist ein dreifaches Ellbogenmuster gezeichnet, das zusammen mit den horizontalen Bändern der Bauchzone ein vereinzelt, kreuzschraffiertes Dreieck bildet. Dieses Muster wurde im kleinen, unverzierten Zwischenraum zwischen Henkel und Wandung angebracht. An diesem Beispiel wird vor allem anschaulich, daß kein Bereich der Gefäße dieser Ware verzierungsfrei bleiben sollte. Die Verzierungsart der Ware $\Delta 1\beta$ charakterisiert eine Art *horror vacui*, ein Merkmal, das innerhalb der mittelhelladischen Keramik einen Sonderfall darstellt⁸⁵⁷. Ein Bodenfragment wurde nach dem gleichen Prinzip bis zur Standfläche mit horizontalen Linien verziert (Taf. 66, 9).

Die Verzierung der Entenkannen läßt zwei Typen erkennen. Der erste ist eine Kombination von Stich- und Einritzverzierung. Eine doppelte Reihe von Stichpunkten wurde innerhalb zweier Ritzlinien angebracht (Taf. 66, 14. 16). Die Verzierung des anderen bildet eine umlaufende Zone von eingeritzten Sanduhrmustern, die aus querschraffierten Dreiecken bestehen und am Gefäßbauch angebracht sind (Taf. 66, 17).

Typen

Unter den Kannen lassen sich verschiedene Randvarianten feststellen. Jeder Kannentyp ist in der Regel durch nur ein Exemplar oder, seltener, durch einige Fragmente belegt.

Eine Gruppe von Kannen besitzt einen ausladenden Rand und einen zylindrischen Hals (Taf. 51, 5. 7). Der Henkel dieser Gruppe ist normalerweise randständig. Der Übergang zum Gefäßkörper ist weich, der Körper baucht aber stärker aus als beim unten genannten Beispiel mit verdünntem Rand. Einen ähnlichen, kugeligen Körper besitzt ein Halsfragment, das mit einer feinen Halsrippe dekoriert ist (Taf. 51, 6). Die zylindrische Halsbildung sowie die Halsrippe sind Merkmale, die auch bei den Hydrien vorkommen⁸⁵⁸. Die kugelige Körperform im Zusammenhang mit dem besonders engen Halsteil bildet aber einen klaren Hinweis auf die Einordnung

⁸⁵⁵ S. auch unter dem Kapitel „Große geschlossene Gefäße“.

⁸⁵⁶ Vgl. hierzu die Verzierung einer mattbemalten Kanne aus Eutresis, Goldman 1931, Abb. 2.

⁸⁵⁷ Der dichte Stil wird auch bei der äginetischen mattbemalten Keramik beobachtet, Siedentopf 1991, 17.

⁸⁵⁸ Vgl. die Gefäße M-143 und E-74 vom Gräberrund B, Mylonas 1973, Taf. 225. 226.

dieses Fragmentes in die Gruppe der Kannen, obwohl der Henkel nicht erhalten ist. Kannen mit zylindrischem Hals besitzen einen verdünnten, ausladenden, aber nie einen leistenförmigen Rand. So scheint es, daß der leistenförmige Randtyp ein Kennzeichen der großen, geschlossenen Gefäße darstellt.

Eine mattbemalte Kanne ist der einzige Vertreter des Kannentyps mit leicht ausladendem, verdünntem Rand und konischem Hals (Taf. 51, 1). Der Hals dieser Kanne trifft den ovalen Gefäßkörper ohne scharfen Knick. Der Rand ist nur teilweise erhalten, deshalb kann nicht mit Sicherheit entschieden werden, ob dieses Gefäß nicht vielleicht eine Kanne mit schräger Mündung war.

Eine kleine, grauminysche Kanne, die mit vier Ritzlinien am Bereich des Halsansatzes verziert ist, läßt einen gleichsam ‚abgesackten‘ Gefäßkörper beobachten, d.h. der Bauch ist nach unten verlagert (Taf. 51, 4). Der Hals ist so eng, daß der Eindruck entsteht, es handele sich um eine Flasche. Die Mündung dieser Kanne ist abgebrochen, die Bruchstelle zeigt aber, daß der Rand zum Henkel hin zurückgeschnitten war. Der Boden ist scheibenförmig. Der Henkel hat einen ovalen Querschnitt.

Einen sehr engen, flaschenförmigen Hals zeigt das Halsfragment einer großen, bichrom bemalten Kanne (Taf. 52, 14). Diese hat ein viel größeres Fassungsvermögen als das oben genannte Beispiel und gehört wahrscheinlich zu einem besonderen Kannentyp der lokalen *Mainland Polychrome*-Ware. Der Rand ist nicht erhalten; Vergleichsstücke weisen einen zurückgeschnittenen Rand auf⁸⁵⁹.

Die Kannen der oben erwähnten Typen besitzen meistens einen Stabhenkel. Der Querschnitt ist normalerweise oval (Taf. 51, 4–5. 7), runde Stabhenkel fehlen aber auch nicht (Taf. 50, 10; 51, 8; 52, 3–4. 16). Die Form der Böden läßt sich aufgrund des fragmentarischen Zustands der meisten Beispiele nicht sicher rekonstruieren. Eine fast vollständige, mattbemalte Kanne hat einen Flachboden (Taf. 51, 1), die grauminysche, ritzverzierte Kanne, wie oben erwähnt, einen scheibenförmigen Boden (Taf. 51, 4).

Ein grauminysches Randfragment überliefert einen Kannentyp mit Kragenhals, der in Orchomenos nur einmal vorkommt (Taf. 51, 8). Der Hals ist zylindrisch, hoch und leicht nach außen geneigt, die Lippe wurde nicht ausgearbeitet. Der Henkel dieses Beispiels hat einen runden Querschnitt und beginnt gleich unter dem Rand.

Einen weiteren Typ bilden die Kannen mit schräger Mündung (Taf. 50, 4. 6–8). Der Rand eines gelbminyschen Fragmentes, dessen Körper unter dem Halsansatz stark geschweift ist, wurde leicht nach oben zu einem Ausguß gezogen (Taf. 50, 4). Die äußerste Stelle des Ausgusses ist verdickt. Der Henkel, der komplett erhalten ist, beginnt an der Lippe und ist im Schnitt oval. Die Mündungen zweier mattbemalter Exemplare weisen eine deutlichere Ausgußbildung auf (Taf. 50, 6. 8).

Drei gelbminysche Randfragmente besitzen einen tüllenförmigen Ausguß (Taf. 50, 1–3). Diese sind jedoch unterschiedlich geformt. Der Ausguß einer Kanne dieser Gruppe ist sehr lang (Taf. 50, 1), der andere kurz gebildet (Taf. 50, 3). Der Ausguß der dritten Kanne streckt sich kurz nach oben und ist zurückgeschnitten (Taf. 50, 2). Für den Henkelansatz, der nicht erhalten ist, gibt es nur Platz zwischen dem zurückgeschnittenen Rand und der Wandung, wie bei den Schnabelkannen üblich. Dieses Beispiel stellt somit einen Zwischentyp zwischen der Kanne mit tüllenförmiger Mündung, jener mit zurück geschnittener Mündung und der Schnabelkanne dar.

Ein kleines, grauminysches Randfragment, bei welchem auch ein Teil des Henkels erhalten ist, zeigt eine gleichfalls kurze, nach unten gekehlte Mündung und kann deshalb dem Typ der Kanne mit zurückgeschnittener Mündung zugeordnet werden (Taf. 52, 7). Der Henkel ist nahe am Rand angesetzt und über die Randlinie hochgezogen. Eine mattbemalte Askoskanne hatte wahr-

⁸⁵⁹ Vgl. dazu zwei mattbemalte Kannen aus dem Gräberrund B, Mylonas 1973, 47. 47a. 105a.

scheinlich einen ähnlich zurückgeschnittenen Ausguß, der aber nicht erhalten ist (Taf. 50, 9)⁸⁶⁰. Der Körper dieses Gefäßes wirkt oberhalb der Zone des maximalen Durchmessers geschlossen. Der Rand ist nicht in der Mitte, sondern seitlich der Gefäßachse plaziert. Die Kanne besitzt einen horizontalen Korbhenkel, der nur bis oberhalb des Henkelansatzes erhalten ist. Die Formgebung des Gefäßkörpers erinnert stark an die zweihenkligen Schalen mit Halbknick⁸⁶¹.

Eine Sonderform der Kanne mit zurückgeschnittener Mündung ist die Schnabelkanne, die hier nur durch ein gelbminysches Beispiel vertreten ist (Taf. 50, 5). Der Ausguß ist nach oben gerichtet. Der Hals ist auf der Ausgußseite konisch und weit gestreckt, auf der Henkelseite besonders kurz gebildet. Ein derartiger, auf einem kugeligen Gefäßkörper plazierter Schnabelrand vermittelt die Gestalt eines Vogels. Dieses Fragment erinnert sehr an die im Gräberrund B von Mykene gefundenen Schnabelkannen kykladischer Machart⁸⁶².

Eine Sonderform bildet die schon angesprochene Kanne mit Bohrmündung. Sie besitzt einen Stabhenkel mit rundem Querschnitt. Dieser Typ ist durch ein singuläres Fragment vertreten. Die Eigenartigkeit dieser Form liegt im oberen Teil, wo sich kein Rand, sondern eine massive, geschlossene, scheibenförmige Fläche befindet. Die Mündung der Kanne wurde durch ein in diese Fläche gebohrtes, enges Loch geschaffen. Ein Ausgießen durch einen derartigen Rand ist kaum möglich. Deshalb darf vermutet werden, daß das Gefäß noch einen weiteren Ausguß, der nicht am Rand, sondern am Gefäßkörper angebracht war, besaß. In diesem Fall kommt nur ein Rohrausguß in Frage. Die gebohrte Mündung diente wahrscheinlich der Luftzufuhr während des Ausgießens durch den tiefer plazierten Rohrausguß.

Im Typenspektrum der Kannen finden sich eine braunminysche und eine mattbemalte Miniaturausgabe (Taf. 52, 3; 56, 5). Ihre Größe entspricht jener der Becher. Die braunminysche Kanne ist bis auf die Lippe vollständig erhalten (Taf. 52, 3). Der Körper ist birnenförmig. Der Henkel hat einen runden Querschnitt⁸⁶³. Die mattbemalte Miniaturkanne hat einen sehr deutlich abgegrenzten Halsteil (Taf. 56, 5). Die Profillinie des Körpers verläuft doppelkonisch ohne scharfen Knick an der Zone des maximalen Durchmessers. Der Rand ist verdünnt und ausladend, der Henkel hat oben einen runden, unten einen ovalen Querschnitt. Beide Beispiele sind handgemacht.

Kannen mit schräger Mündung, die zur importierten $\Delta 1\beta$ -Ware gehören, besitzen einen zylindrischen Hals und einen kugeligen Gefäßkörper (Taf. 66, 1–10). Der schräg gebildete Rand ist nur bei einem Beispiel erhalten (Taf. 66, 1). Ein anderes Randfragment zeigt eine gerade Mündung. Daraus läßt sich schließen, daß der Kannenrand mit einiger Sicherheit zurückgeschnitten war (Taf. 66, 2). Die zwei erhaltenen Henkelfragmente sind bandförmig (Taf. 66, 8). Die Kannen dieses Typs haben immer einen flachen Boden, wie ein auch hier erhaltenes Bodenfragment zeigt (Taf. 66, 9).

Ein mattbemaltes Wandfragment gehört zu einer äginetischen oder argivischen Kanne (Taf. 51, 2). Diese besaß einen stark abgesetzten, zylindrischen Hals und einen kugeligen Gefäßkörper. Der Henkel ist bandförmig. Eine charakteristische, importierte Kannenform ist die kykladische Entenkanne, die in Orchomenos mit sieben Exemplaren vertreten ist (Taf. 66, 14–17). Der obere Teil der Randfragmente ist flaschenähnlich mit einem kurzen, ausladenden Rand und einem ebenfalls kurzen, zylindrischen Hals geformt (Taf. 66, 14–15). Dieser Teil wurde dem gestauchten, kugeligen Gefäßkörper angepaßt, weshalb die Mündung nicht mit der zentralen Achse des Gefäßes übereinstimmte. Die Bruchstelle eines dieser Fragmente zeigt, daß die beiden Bestand-

⁸⁶⁰ Diese Zuweisung des Randtyps wurde anhand von Vergleichsmaterial gemacht, s. unter „Verbreitung und Laufzeit“ im gleichen Kapitel. Die Askoskanne wurde nach solchen Vergleichen restauriert, Nationalmuseum Athen, Inv. Nr.: 5858; Das Gefäß ist bei Buchholz, 1978, 304, Nr. 868 abgebildet. Vgl. auch Misch 1992, 94, Abb. 75.

⁸⁶¹ Vgl. mit Taf. 50, 9 mit Taf. 1, 11.

⁸⁶² Mylonas 1973, Taf. 228, T-35, N-165. Zur Datierung Dietz 1991, 228–229, Taf. 72, LB-1, LB-3.

⁸⁶³ Vgl. ein Kännchen aus südlichen Argolis, Nordquist 1988, Taf. 1, 3.

teile wahrscheinlich mittels eines in die Mündung eingeführten Stabes zusammengepaßt wurden (Taf. 66, 15). Die Wandfragmente überliefern den charakteristischen, brötchenförmigen Gefäßkörper der Entenkannen (Taf. 66, 16–17). Die bandförmigen Henkel sitzen wie kleine Ringe am Halsbereich (Taf. 66, 14–15). Der Boden eines Beispiels ist ganz flach (Taf. 66, 17).

Unter den Henkelfragmenten lassen sich einige den Kannen zuordnen⁸⁶⁴. Zwei mattbemalte Henkel aus ungeglättetem, rotem Ton haben eine konkave Außenseite (Taf. 58, 7–8), der Querschnitt damit Bohnenform. Dieses Merkmal läßt sich manchmal bei den Kannen beobachten. Der Henkel einer mattbemalten Kanne gehört zu einem auf dem Festland seltenen Kannentyp (Taf. 58, 9). Er zeigt einen fast runden Querschnitt und beginnt an der Innenseite der Gefäßmündung. Obwohl nur ein Teil des Randes über dem Henkel erhalten ist, kann vermutet werden, daß der Rand an der Seite der Henkelanpassung zurückgeschnitten war. Der Henkel selbst hat einen weitgestreckten, schleifenförmigen Längsschnitt und ist mit einer Gruppe von parallelen, schwarzen, matt gemalten Strichen verziert. Dieses Fragment erinnert an die minoischen und kykladischen Schnabelkannen⁸⁶⁵, die meistens in der sog. *Theran Polychrome*-Ware vorkommen⁸⁶⁶. Die Tonzusammensetzung und die Oberflächenbehandlung dieses Henkelfragmentes sind jedoch nicht von der Machart der übrigen rotminyschen Keramik zu unterscheiden, weshalb hier nur ein Inseinfluß angenommen werden kann.

Fundstellen

Die Beschriftung einiger Kannenfragmente weist auf Fundorte im Schnitt K hin. Aus den oberen Schichten des Grabens K scheint das Kannenfragment mit der Halsrippe zu stammen, das die Beschriftung „Tholos Ost, 1 IV 05“ aufweist (Taf. 51, 6). Unter diesem Datum wurde ein solches gelbminysches Randfragment mit Halsrippe aus der „ersten minyschen Schicht“ des SO-Viertels des Schnittes „Tholos Nord“ in Reineckes Notizheften aufgezeichnet⁸⁶⁷. Ein ähnliches Halsfragment, welches sich am wahrscheinlichsten mit dem hier abgebildeten identifizieren läßt, ist in den Aufzeichnungen von Reinecke unter „5 IV früh, Tholos Ost, Mitte“ abgebildet⁸⁶⁸. Aus diesem Befund stammen auch viele andere Fragmente gelbminyscher Gefäße, u. a. das Randfragment einer mattbemalten Kanne mit schräger Mündung (Taf. 50, 6)⁸⁶⁹. Die Identifizierung dieser mattbemalten Kanne ist aufgrund der aufgezeichneten Verzierung absolut sicher. Am 5. 4. 1905 war zwar das Verbrannte Haus bereits aufgedeckt, im zentralen Bereich des Schnittes K die Schicht jedoch noch gestört. Aus dieser kamen noch weitere, mattbemalte Scherben, Fragmente von grauminyschen Fußschalen, aber auch importierte Waren wie eine äginetische, grüntönige Scherbe (Ware E2) und das Fragment einer Entenkanne. Dieser Schicht, die, bis auf die späteren Grabgruben, in die mittelhelladische Zeit datiert, waren noch einige umgelagerte, frühhelladische Urfirnis-Scherben und Ajia Marina-Waren beigemischt.

Ein anderes Rand- und Halsfragment, das eine leicht zurückgeschnittene Mündung aufweist, ist mit der Beschriftung „Tholos Ost, 3 IV... Ab“ versehen (Taf. 50, 4). Es läßt sich mit einer Zeichnung von Reinecke unter dem Datum „1 IV 1905“ identifizieren⁸⁷⁰. An allen drei Grabungstagen (1.–3. April 1905) ist die Schicht im Graben K noch durch die byzantinischen Gräber gestört. Die Keramik des Befundes datiert in die Stufe SH I. Zu den Funden zählen einige Fragmente der *Mainland Polychrome*-Ware sowie grau- und gelbminysche Scherben. Als geborgene

⁸⁶⁴ Zum Vergleich der Henkelformen der geschlossenen Gefäße s. auch unter dem Kapitel „Große geschlossene Gefäße“.

⁸⁶⁵ Vgl. eine Kanne der Phase MM III aus Kommos, Betancourt, 1985, Abb. 82; Paros: Overbeck 1989b, Abb. 80–81.

⁸⁶⁶ Dietz 1991, 228, Taf. 72, LB-1, LB-3.

⁸⁶⁷ Reinecke-Heft 4, 9.

⁸⁶⁸ Reinecke-Heft 2, 42.

⁸⁶⁹ Reinecke-Heft 2, 40.

⁸⁷⁰ Reinecke-Heft 4, 11. Das bei Reinecke abgebildete Stück könnte auch mit einem ähnlichen, hier auf der Taf. 51, 3 abgebildeten, Kannenfragment identifiziert werden.

Gefäßformen wurden ein mattbemaltes, großes, geschlossenes Gefäß, ein bichrom bemalter Krater (Taf. 39, 7) und ein Pithosfragment mit weißem Überzug verzeichnet⁸⁷¹.

Auf einem Halsfragment mit bichrom gemaltem Band am Halsansatz ist nur der Beschriftungsteil „Tholos Ost...“ erhalten (Taf. 52, 13). Dieses Fragment, das von einer Kanne, aber auch von einem großen, geschlossenen Gefäß stammen könnte, läßt sich in Reineckes Aufzeichnungen unter dem Datum „17 IV Nachm“ aufspüren. Hierzu wurde als Fundort „links hinter d. verbrannten Haus (Schliemannscher Schacht)“ notiert⁸⁷². Das im Schliemannschen Schacht gefundene, gemischte Material ist für eine Datierung der Schicht nicht brauchbar⁸⁷³.

Die zum größten Teil erhaltene, mattbemalte Kanne (Taf. 51, 1) stammt sicher aus dem Verbrannten Haus K 101–102 des Schnittes K, wie aus der Beschriftung „Tholos Ost, VH, 5 IV 5“ hervorgeht. Die Kanne ist so stark verbrannt, daß die Verzierung fast nicht erkennbar ist. Dieser Sachverhalt allein ist eine Bestätigung für die Herkunft des Fundes aus dem Verbrannten Haus: alle dort aufgefundenen Gefäße weisen starke Brandspuren auf⁸⁷⁴. Die genaue Fundstelle dieses Gefäßes ist durch die Beschriftung nicht weiter erschließbar. Aus dem Inneren des Hauses K 101–102 wurden verschiedene Gefäße aufgezählt, die zerscherbt waren⁸⁷⁵. In der Publikation von 1907 wird erwähnt, daß im Raum 101 des Verbrannten Hauses, neben dem Bothros 106, ein grauer Becher und ein großes, gelbes Gefäß, beide „in viele Stücke zerbrochen“, neben einem kleinen, groben Pithos lagen⁸⁷⁶. Es ist somit durchaus möglich, daß es sich beim „großen, gelben Gefäß“ um dieses Stück handelt. Die Mattbemalung ist auf Grund des Brandes nicht leicht erkennbar. Diese Kanne wurde merkwürdigerweise – trotz ihrer guten Erhaltung – nicht in die Fundaufzeichnungen aufgenommen.

Das Fragment einer grob gemagerten Kanne mit schräger Mündung, deren Oberfläche mit einem weißen Überzug bedeckt ist (Taf. 50, 7), wurde in „Tholos Ost, 18 IV V...“ aufgefunden. Die Beschriftung ist nicht vollständig erhalten, der Buchstabe „V“ könnte entweder auf die Zeit der Bergung (Vormittag) oder auf den Befund (Verbranntes Haus) hinweisen. Die letztgenannte Möglichkeit ist auszuschließen, denn am 18. 4. 1905 war die Freilegung des Verbrannten Hauses schon abgeschlossen und die Grabung im Schnitt K weiter nach Norden verlagert. Der neu erschlossene Bereich lag auf dem gleichen Niveau wie das Verbrannte Haus, muß aber etwas früher sein: Die mittelhelladischen Keramikwaren sind hier spärlicher, die frühhelladischen Waren häufiger⁸⁷⁷. Dies läßt sich durch die natürliche Steigung des Geländes in K oder vielleicht auch durch die Existenz einiger Hockergräber, die älteres Material hochgebracht hatten, erklären.

Das Randfragment einer gelbminyschen Kanne mit zurückgeschnittener Mündung trägt die schwer entzifferbare Beschriftung „Tholos Ost, 14 IV 05“ (Taf. 50, 2). Das Datum kann nicht das richtige sein, weil an diesem Tag nicht ausgegraben wurde⁸⁷⁸. Das richtige Bergungsdatum ist wahrscheinlich der „17 IV 05“, denn unter diesem wurde in den Aufzeichnungen eine sehr ähnliche, gelbminysche Kanne mit zurückgeschnittenem Ausguß abgebildet⁸⁷⁹. Die exakten Angaben dieses Eintrages lauten „17 IV Vorm, Tholos Ost, rechts, beim geometrischen Grab“. Dieser Be-

⁸⁷¹ Das Profil dieses Pithosfragmentes ist ähnlich dem auf Taf. 72, 7 abgebildeten Randfragment.

⁸⁷² Reinecke-Heft 4, 32.

⁸⁷³ Hierzu s. Bulle 1907, 112, Befund 171. 1.

⁸⁷⁴ Vgl. die Angaben über den mattbemalten Pithos (Taf. 77, 1) aus dem Verbrannten Haus, Bulle 1907, 110.

⁸⁷⁵ Bulle 1907, 110–111.

⁸⁷⁶ Bulle 1907, 111.

⁸⁷⁷ Tagebuch 1905. 1, 39. Vgl. hierzu Plan 4b.

⁸⁷⁸ Am 14. 3. 1905 kehrte die Grabungsmannschaft aus Athen zurück, wo sie am 1. Archäologischen Kongreß teilgenommen hatten. P. Reinecke arbeitete ab Nachmittag dieses Tages wieder an der Fundaufnahme, die Beschriftung der Scherben bezieht sich in der Regel jedoch aufs Grabungsdatum, s. Tagebuch 1, S. 37.

⁸⁷⁹ Reinecke-Heft 4, 45.

fund erbrachte frühhelladische Urfirnis- und Ajia Marina-Ware, grauminysche und mattbemalte Keramik, aber auch geometrische und mykenische Scherben, die wahrscheinlich aus der Grube des geometrischen Grabes K 158 der mittelhelladischen Schicht beigemischt sind.

Die mattbemalte Askoskanne (Taf. 50, 9) wurde ebenfalls im Graben K gefunden. In den Aufzeichnungen Reineckes wird das Gefäß mit der Erläuterung „18 IV Nachm., Tholos Ost, vorn rechts, neben dem Verbrannten Haus“ vermerkt⁸⁸⁰. Die Fundlage des Gefäßes wird noch ausführlicher beschrieben: „neben Lehmhaus, seitlich im Steinboden vor dem verbrannten Hause. 1/2 tiefer als das verbrannte Haus“. Ebenda wurden grauminysche Scherben, unter anderem ein geripptes Fußschalenfußfragment, Urfirnischerben sowie zwei Steinkugeln und Obsidiansplitter gefunden. Die mattbemalte Askoskanne gehört demnach zur mittelhelladischen Schicht, die unter dem Verbrannten Haus lag. Normalerweise stammen vollständige oder zum größten Teil erhaltene Gefäße in Orchomenos aus geschlossenen Befunden, meistens aus Gräbern. Es ist zu überlegen, ob die nahezu vollständige Askoskanne vielleicht im Zusammenhang mit dem Hockergrab K 97 als ursprüngliche oder nachträgliche Beigabe steht, zumal dieses Grab weder Abdeckung noch Beigaben besaß.⁸⁸¹

Aus dem Verbindungsgraben IV, d. h. aus Schnitt P, kommen drei Kannenfragmente (Taf. 51, 7; 52, 11; 56, 2). Auf einem mattbemalten Rand- und Wandfragment konnte die Beschriftung „VG IV, Süd 22 oder 29 IV 5“ gelesen werden (Taf. 51, 7). Das richtige Datum ist wahrscheinlich der 29. März 1905, denn dieses Fragment konnte als eines der aufgezeichneten unter diesem Datum („VG 29 III Süd“) identifiziert werden⁸⁸².

Aus Graben P kommt ein mattbemaltes Halsfragment mit der Beschriftung „VG... 2 IV“ (Taf. 52, 11), das vielleicht von einer Kanne, oder aber auch von einem großen geschlossenen Gefäß, stammt. Dieses Exemplar kann sich auf Grund seiner einfachen Form hinter vielen Skizzen der Aufzeichnungen verbergen. Die Ergänzung des Datums lautet wahrscheinlich „22. 4. 1905“. An diesem Grabungstag war an verschiedenen Stellen des Schnittes P eine unterschiedliche Tiefe erreicht worden. Die zwei Urfirnis-Schichten waren bereits aufgedeckt und an drei Stellen wurden Versuchsschnitte bis auf den Fels eingetieft⁸⁸³. Im südlichen Teil, beim Hockergrab P 66, das tief in die Bothrosschicht eingetieft war, war die Fläche nur 1,5 m tief. Aus dieser Schicht könnte das mattbemalte Halsfragment stammen.

Ein Randfragment argivischer Herkunft trägt die Beschriftung „VG IV 20...“ (Taf. 56, 2). Am 20. April 1905 wurde im Graben P unter den Fundamenten der ersten, gelben, mittelhelladischen Schicht ausgegraben⁸⁸⁴. Die untere, blaue Schicht datiert auch in die mittelhelladische Zeit. Zu den Funden zählen ein minysches Kantharosfragment sowie Fußschalenfragmente, mattbemalte Scherben der Fein- und Grobkeramik und eine kleine Anzahl von Urfirnis-Scherben.

In den Aufzeichnungen von Reinecke läßt sich auch das schwarz polierte, kykladische Entenkannenfragment identifizieren (Taf. 66, 14)⁸⁸⁵. Nach der Begleitinformation dieses Eintrages wurde die Entenkanne im Verbindungsgraben IV am 29. März 1905 aufgefunden. Der Befund weist auf die zweite, blaue, mittelhelladische Schicht hin, die 0,60 m mächtig war. Die Hockergräber P 73, P 68 und der Pithos P 69 wurden auf dem gleichen Niveau freigelegt. In der gleichen Schicht

⁸⁸⁰ Reinecke-Heft 4, 44 und Heft 1, 50.

⁸⁸¹ Der Brand, der das Verbrannte Haus zerstörte, war flächendeckend im SO-Teil des Schnittes K und auch im NO-Profil des Schnittes sichtbar, sowie im Profil a-b unter dem Verbrannten Haus. Über dem Grab K 97 wurde jedoch keiner verbrannte Estrich festgestellt, s. Bulle 1905, 63.

⁸⁸² Reinecke-Heft 2, 13.

⁸⁸³ Zum Stand der Grabung am 21. 4. 1905 im Graben P, s. Bulle 1907, Taf. XV und Abb. 15. Vgl. dazu hier Plan 8b und Profil 10.

⁸⁸⁴ Tagebuch A1, 47; Tagebuch B2, 5; Vgl. Plan 8a.

⁸⁸⁵ Reinecke-Heft 2, 20. Interessant hierzu ist die Bemerkung von Reinecke „Phylakopi, ältere Gattung nach der Inselkultur“, die seinen guten Überblick über die Keramikwaren verrät.

wurden auch andere Importstücke geborgen: das Wandfragment eines geschlossenen Gefäßes mit mattbemalter Verzierung auf weißem Überzug, gleichfalls kykladischer Machart (Taf. 65, 4), und zwei grobe, mit eingeritzter Fischgrätenverzierung gemusterte Fragmente, die ebenfalls von der lokalen Produktion abweichen (Taf. 67, 2. 12).

Aus dem Graben ABC der Grabungskampagne 1903 stammt das bichrom bemalte Halsfragment mit der Beschriftung „30 IV 03 Min. St. Phot 40“ (Taf. 52, 14). Dieser Grabungsschnitt wurde während der ersten Grabungskampagne von 1903, wie schon erwähnt, Minysche Stadt genannt. Dadurch ist die Existenz der bichrom bemalten Ware auch in diesem früh ausgegrabenen Areal belegt.

Ein mattbemaltes Henkelfragment in der $\Delta 1\beta$ -Ware trägt die Beschriftung „Mittelgr... 27 IV...“ (Taf. 66, 8). Die Bezeichnung ‚Mittelgraben‘ trug der lange Versuchsschnitt D der Grabung 1903, über welchen – wie für die übrigen Schnitte dieser Grabungskampagne – nur wenige Informationen zur Verfügung stehen.

Aus dem Hockergrab T 6 des Grabens T kommt das argivische, mattbemalte Kännchen mit der Beschriftung „Klost. 21 V 03“ (Taf. 56, 5). Diese Information ist sicher überprüfbar durch die Angaben der ersten Orchomenos-Publikation und durch die Fundnotizen⁸⁸⁶. Das Kännchen wurde zusammen mit einem graumynischen Amphoriskos gefunden (Taf. 11, 2). Über dem Grab lagen ein verbrannter und mit Asche bedeckter Estrich und darüber eine durch Gräber verschiedener Perioden zerstörte, mittelhelladische Bauschicht. Darüber hinaus trägt das Randfragment einer Kanne der $\Delta 1\beta$ -Ware mit schräger Mündung (Taf. 66, 1) die abgebrochene Beschriftung „K...“. Die wahrscheinlichste Zuweisung ist auch hier der Schnitt T, dessen alte Bezeichnung die einzige unter den Altnamen ist, die mit dem Buchstaben „K“ beginnt („Kloster Süd“)⁸⁸⁷.

Eine kleine Gruppe von Kannenfunden trägt Beschriftungen, die nicht auf einen bestimmten Grabungsschnitt hinweisen (Taf. 50, 5. 8. 10), so der Schriftzug „XXXX XII“ auf einer gelbmynischen Schnabelkanne (Taf. 50, 5), der nicht weiter aufzuschlüsseln ist. Auf dem Randfragment einer mattbemalten Kanne mit schräger Mündung und dem Fragment der Kanne mit der Bohrmündung ist „Orchomenos, Phot 40“ (Taf. 50, 8) bzw. „Phot 40“ (Taf. 50, 10) zu lesen. Damit wird auf eine frühe photographische Aufnahme hingewiesen. Die Aufschrift auf dem schon oben erwähnten Beispiel (Taf. 52, 14), „Phot 40“, das mit Funden aus der Grabungskampagne von 1903 in Zusammenhang zu bringen ist, läßt schließen, daß die gleichzeitig fotografierten Funde mindestens aus der gleichen Kampagne stammen; Die zwei Kannenfragmente mit der Beschriftung „Phot 40“ sind wahrscheinlich Funde, die während der Grabung 1903 gemacht wurden. In Frage kommen die Schnitte ABC, T oder M–N.

Verbreitung und Laufzeit

Die Kannenvariante mit gerippter Schulter (Taf. 51, 4) erscheint ziemlich selten. Alle bekannten, gerippten Beispiele kommen aus späten mittelhelladischen Grabinventaren. Eine derartige Kanne mit über den ganzen Hals verteilten Rippen stammt aus Lerna⁸⁸⁸. Aus Miloi-Manti kommt ebenfalls eine Kanne mit Rippenverzierung an der Halszone⁸⁸⁹. In Asine wurde eine solche Kanne im östlichen Gräberfeld gefunden⁸⁹⁰. Eine fast identische Kanne mit gerippter Schulter und schwarz

⁸⁸⁶ Bulle 1907, 65–66, Taf. XXVI und Abb. 23; Tagebuch 1903 B, 22.

⁸⁸⁷ Vgl. die alten und die endgültigen Nennungen der Schnitte, Tabelle 3.

⁸⁸⁸ Diese Kanne aus Lerna in „dark burnished, micaceous ware“ ist ein Grabgefäß (Grab B 21 A, L 578), Zerner 1990, 31, Abb. 35. Vgl. eine Tuschezeichnung des Gefäßes, Zerner 1987, Taf. 17, 4.

⁸⁸⁹ Dietz – Divari-Valakou 1990, 56, Taf. 22, VII.2. Aus der photographischen Abbildung des Fundes, ebenda Abb. 24, läßt sich dagegen den Eindruck gewinnen, daß die flachen Rippen des Ausgusses vielleicht Spuren der Drehscheibe sind.

⁸⁹⁰ Grab 1971–2, Dietz 1980, Fig. 27. 29. Vgl. auch den Profilverlauf einer graumynischen Kanne mit glatter Wandung, die aber einen zurückgeschnittenen Rand hat, ebd. Gefäß 37, Fig. 49. Dietz 1991, Fig. 53, AF-9(3).

gefirnister Oberfläche stammt aus Grab 24 von Ajia Irini auf Keos⁸⁹¹. Dieses Gefäß hat einen Henkel mit rundem Querschnitt, der – wie bei einem mattbemalten Kannenfragment von Orchomenos (Taf. 58, 9) – über den Rand gezogen ist⁸⁹². Die ritzverzierte Kanne von Orchomenos zeigt, was Ware und Form angeht, eine größere Ähnlichkeit mit der von Asine. Die relativ kleine Anzahl der Vertreter dieses Typs macht eine Bestimmung der Werkstatt ähnlicher Gefäße sehr schwer. Dietz datiert die flaschenförmigen Kannen in die Phase MH III B und vermutet, wegen der bichromen Bemalung, eine böotische Herkunft⁸⁹³. Aus Böotien sind jedoch keine weiteren Funde bekannt. Darüber hinaus zeigen die Tonzusammensetzung und auch der eigenartige, sackförmige Körper des orchomenischen Stückes keine lokalen böotischen Merkmale. Der nach unten geschweifte Körper ähnelt stark einer Kanne aus Phylakopi sowie einer nach Argos importierten Flasche, die gleichfalls eine ritzverzierte Schulter aufweist⁸⁹⁴. Die beiden letztgenannten Vergleiche scheinen der Kanne aus Orchomenos näher zu stehen und sprechen für eine sehr frühe Datierung des Kannenfundes. Die Frage nach der Herkunft der Kannen dieses Typs bleibt dennoch bis zum Bekanntwerden weiterer Funde offen.

Die Kannen mit engem, zylindrischem Hals und ausladendem Rand sind eine häufige Erscheinung in der Argolis. Die argivischen Beispiele sind oft mattbemalt und haben ein verhältnismäßig kleines Fassungsvermögen. Das Gefäß N-172 aus dem Gräberrund B, das zur Ware *Mainland Polychrome* gehört, zeigt einen besonders dünnen Hals⁸⁹⁵. Eine andere Kanne aus dem Grab M des gleichen Fundortes zeigt eine ähnliche Halsrippe wie das rotminysche Fragment aus Orchomenos (Taf. 51, 6)⁸⁹⁶. Diese Verzierungsart hat Entsprechungen auch in der Phase IVb von Ajia Irini⁸⁹⁷. Im Gräberrund B sind aber auch andere geschlossene Gefäßformen mit Rillen am Halsansatz beobachtet worden, wie die Stamnoi A-123 und A-63 und zwei Hydrien aus Grab E⁸⁹⁸. Zwei Varianten der Kanne mit zylindrischem Hals, von denen die erste eine sehr breite Mündung, die andere einen Schalenrand aufweist, wie sie beide in der Argolis häufig erscheinen, sind in Orchomenos nicht vertreten.

Die rotminysche Kanne mit schräger Mündung aus Graben K (Taf. 50, 4) findet Entsprechungen in Vlichia⁸⁹⁹. Einen nur leicht zum Ausguß hochgezogenen Rand zeigt auch eine mattbemalte Kanne aus dem Grab D 17 von Lerna, die aber, was die Körperform anbelangt, zu einem anderen Typ gehört⁹⁰⁰.

Zu mattbemalten Kannen der $\Delta 1\beta$ -Ware, die eine schräge Mündung aufweisen (Taf. 66, 1), gibt es Vergleichsstücke aus Fundorten, die meist nördlich von Orchomenos liegen⁹⁰¹. Dazu zählen die zuerst beobachteten Beispiele dieser Ware aus Lianokladi⁹⁰². Drei sehr charakteristische Beispiele kommen aus Kirrha⁹⁰³. Zwei davon besitzen eine schräge Mündung, das dritte zeigt

⁸⁹¹ Overbeck 1989, 198, Kanne 24–2, Taf. 103, e. Aus diesem Grab kommen auch drei grobe Gefäße, eine Kantharoschale und ein Keffiu-Becher.

⁸⁹² Vgl. hierzu eine Kanne mit zurückgeschnittenem Rand kykladischer Ware aus dem Grab 23 von Ajia Irini, Overbeck 1989, 198 Abb. 102f. (Gefäß 23–1).

⁸⁹³ Dietz 1991, 177, AF-9.

⁸⁹⁴ Phylakopi: Atkinson u. a. 1904, 165, Taf. IV, 12. Argos: Protonotariou-Deilaki 1980b, 25, Taf. B4, 1 (A. M. A. 3289).

⁸⁹⁵ Mylonas 1973, Taf. 105, a; Vgl. hier Taf. 52, 14.

⁸⁹⁶ Mylonas 1973, Taf. 226, M-143.

⁸⁹⁷ Das Halsfragment aus Ajia Irini IVb wird auch als Kanne angesprochen, Overbeck 1989, 21, Taf. 37, Gruppe B, 13.

⁸⁹⁸ Mylonas 1973, Taf. 219, O-200; 221, A-123, A-63; 225, E-74, E-78.

⁸⁹⁹ Dimakopoulou 1988, Taf. 14.

⁹⁰⁰ Diese Kanne ist kleiner und hat den für die argivischen Beispiele charakteristischen breiten Hals, Zerner 1990, 24, Abb. 11, Inv. Nr.: L-273.

⁹⁰¹ Ein Beispiel aus Asine, das im dichten Stil bemalt ist, zeigt eine große Ähnlichkeit mit dieser Gattung: Frödin und Persson 1938, 167, 2 und Nordquist 1987, 50, Abb. 34.

⁹⁰² Wace und Thomson 1912, 20.

⁹⁰³ Dor u. a. 1960, Taf. XLI, 6449, XLII, 6229, 6282–6283.

einen hinten zurückgeschnittenen Rand. In Argissa-Magula sind Beispiele der $\Delta I\beta$ -Ware in allen sieben mittelhelladischen Bauhorizonten gefunden wurden⁹⁰⁴. Die Ware wird dort jedoch als Importgut betrachtet. Unter den Vertretern der Gruppe ist auch eine Kanne mit schräger Mündung aus dem dritten Bauhorizont⁹⁰⁵. Kannen mit schräger Mündung sind in der $\Delta I\beta$ -Ware in der MB Pevkakia-Magula sehr gut repräsentiert⁹⁰⁶. Dort laufen sie von der Phase 3 bis Phase 7 durch. Die ersten Beispiele treten schon in der Übergangsphase zwischen der frühen und der mittleren Bronzezeit auf. Die Gruppe ist dort bis zur Phase 3 zahlenmäßig begrenzt⁹⁰⁷, ab der Phase 4 bis 6 spät nimmt sie aber sehr stark zu⁹⁰⁸. In der MB-Phase 7 von Pevkakia spielt diese mattbemalte Keramikvariante dann keine große Rolle mehr⁹⁰⁹. In dieser Phase kommt aber eine Kanne mit schräger Mündung als Grabbeigabe vor⁹¹⁰. Die Verzierung dieser Kanne unterscheidet sich von der der anderen, weil neben dem üblichen Dekor aus Ellbogen und kreuzschraffierten Flächen hier auch bildliche Muster erscheinen. Bei diesem späten Stück wurde ein schnabelähnlicher Ausguß angesetzt. Zu den thessalischen Funden kommen noch zwei Beispiele aus Pteleon und aus der ehemaligen Sammlung Apostolidis⁹¹¹. Obwohl die Form und die Verzierung dieser Kannenart in Pevkakia sehr einheitlich erscheinen, zeigen die Funde aus den Phasen 3–7 doch, daß die Form auf eine konservative Weise langlebig ist. Die Kannen mit schräger Mündung decken die ganze Laufzeit der Mittelbronzezeit ab und reichen bis zum schachtgräberzeitlichen Horizont. Die zahlreichen Vergleichsstücke aus Thessalien, Phokis und Lokris erleichtern die Datierung der Beispiele aus Orchomenos nicht wesentlich. Die meisten Parallelen zeigen kaum wesentliche Merkmalsunterschiede⁹¹². Die Tatsache, daß die streng konzipierte Verzierung am Ende der mittelhelladischen Periode aufgelockert und neue Elemente eingeführt werden, zeigt, daß die orchomenischen Beispiele, die eine dicht aufgetragene Verzierung besitzen, in die frühe oder mittlere Phase der Mittelbronzezeit datieren.

Die Kannen mit zurückgeschnittenem Rand sind während der Schachtgräberzeit in der Argolis durch zahlreiche Beispiele vertreten. Die Kannen A-5 und Z-85, aber auch die kleine Kanne I-106 aus dem Gräberrund B, besitzen Ausgüsse, die nach oben gerichtet sind⁹¹³. Die Kannenausgüsse von Orchomenos sind dagegen mehr zur Seite hin ausgerichtet (Taf. 50, 1–3). Diese Variante stellt vielleicht einen Zwischentypus zwischen der Kanne mit zurückgeschnittenem Rand und der Schnabelkanne, die auf kykladische Vorbilder zurückgreift, dar. Mit der gelbminyschen Schnabelkanne (Taf. 50, 5) lassen sich zwei Gefäße (Γ 27 und N-165) aus dem Gräberrund B vergleichen⁹¹⁴.

⁹⁰⁴ Diese sind Rand- und Wandfragmente geschlossener Gefäße, Hanschmann 1981, Taf. 117, 1–12; 118, 1–2. 6. 8–9. Vgl. auch eine für diese Ware seltene Form, eine Schale aus dem Bauhorizont 5, Taf. 118, 5–6.

⁹⁰⁵ Hanschmann 1981, Taf. 118, 4.

⁹⁰⁶ Die Bezeichnung der Ware ist hier mattbemalte Ware mit dunkler Bemalung auf roter bis brauner Oberfläche, Maran 1992a, 151–156.

⁹⁰⁷ ebd. Taf. 21, 5; 24, 14–15; 32, 2–3.

⁹⁰⁸ Nur in der Phase 6 früh der Pevkakia-Abfolge ist diese Gattung verhältnismäßig unterrepräsentiert, ebd. 152; Phase 4: Taf. 41, 2. 4–5; 43, 11–14. 16–17; 44, 12; 46, 3–8. 10; Phase 5: Taf. 50, 5. 7–12; Taf. 54, 5–6. 9; Taf. 57, 4a–8; Taf. 63, 3–9. 18–19; Taf. 64, 3; Phase 6: Taf. 67, 3–11; 76, 7–8. 10. 12–13; Taf. 92, 2–13; 94, 2–7; Taf. 102, 7–10; Taf. 106, 20–21; Taf. 107, 10–13; 109, 6–7; 110, 1.

⁹⁰⁹ ebd. Taf. 122, 7.

⁹¹⁰ ebd. Taf. 125.

⁹¹¹ Die Kanne wurde dem Toten vom Grab 464, das jünger oder gleich alt wie die Phase 7 datiert, beigegeben, Maran 1992a, Taf. 153, la–lb; Taf. 142, 4.

⁹¹² Solche Kannen wurden nach chemischen Analysen zu verschiedenen Produktionszentren in der Spercheios-Ebene zugerechnet, Maran 2007, 168–171, Abb. 1–2.

⁹¹³ Mylonas 1973, Taf. 220, Z-85; A-5; 226, I-106. Vgl. hierzu zwei ähnlichen mattbemalten Kannen aus Grab II des Gräberrundes A in Mykene: Karo 1930, Taf. CLXX, 222, und aus dem Grab VIII von Miloi-Manti, Divari-Valakou – Dietz 1990, Taf. 12, VIII, 1. Argos: Sarri 2007, Abb. 13, 8.

⁹¹⁴ Mylonas 1973, Taf. 227, T-27, Phototaf. 143, α–γ.

Sowohl die Schnabelkannen aus Mykene wie auch das Beispiel aus Orchomenos, die alle drei in der gelbminyschen Machart hergestellt sind, scheinen lokal festländisch zu sein⁹¹⁵. Beispiele der Kanne mit zurückgeschnittener Mündung, die in die Stufe SH I datieren, sind auch aus Tsoungiza und Asine bekannt⁹¹⁶.

Ein mattbemaltes Ausgußfragment mit bichromer Bemalung könnte ebenfalls zu einer Kanne mit zurückgeschnittenem Rand gehören (Taf. 43, 5). Das mattbemalte Gefäß K-110 aus dem Gräberrund B, das einen besonders langen Ausguß aufweist⁹¹⁷, sowie drei polychrom bemalte Kannen mittelhelladischer Tradition aus Akrotiri⁹¹⁸ stellen dazu weitgehend übereinstimmende Vergleichsstücke dar. Die Kanne aus Mykene wurde in die Phase SH IB datiert⁹¹⁹.

Für die Sonderform der Kanne mit der Bohrmündung (Taf. 50, 10) finden sich zwei Parallelen in der Stufe IV von Ajia Irini, die in der kykladischen, weißen Ware hergestellt sind⁹²⁰. Die erste, eine Beigabe des Grabes 8, ist eine vollständig erhaltene Saugflasche, die eine gute Vorlage zur Rekonstruktion des orchomenischen Fundes bietet. Beim zweiten Fragment aus Ajia Irini ist der Ausguß nicht erhalten. Beide Saugflaschen sind mit Mattbemalung, die auf einem weißen Überzug aufgetragen ist, verziert. Drei mattbemalte Saugflaschen aus Ägina, die einen ausladenden Rand aufweisen, besitzen einen ähnlichen, tüllenförmigen Ausguß am Gefäßbauch⁹²¹.

Das rotminysche, mattbemalte Henkelfragment, das in einer minoisierten Form gearbeitet ist (Taf. 58, 9), findet eine Parallele an einem Grabgefäß aus dem Tumulus Γ von Argos⁹²². Den entferntesten Einfluß aus Kreta zeigt ein weiteres Vergleichsstück aus dem Gräberrund B, das einen ähnlichen Henkel runden Querschnittes, der über die Lippe hochgezogen ist, hat⁹²³. Diese Kanne repräsentiert die kykladische, schwarz und rot bemalte Ware und wird in die Phase MB IIIB datiert⁹²⁴. Kannenhenkel runden Querschnittes finden sich auch in Phylakopi⁹²⁵. Eine grauminyische Schnabelkanne, die im Grab 17 von Sesklo gefunden wurde, besitzt schließlich einen Henkel mit rundem Querschnitt⁹²⁶. Aus dem Grab 23 von Ajia Irini auf Keos kommt eine vollständige Kanne mit ähnlichem Henkel in der kykladischen weißen Ware⁹²⁷.

Zu dem argivischen, mattbemalten Kännchen (Taf. 56, 5) gibt es zahlreiche Parallelen aus Grabkomplexen der Argolis. Aus dem reichen Grab 61 vom Tumulus Γ in Argos kommen vier solche mattbemalte Kännchen⁹²⁸. In Lerna kommen solche Kännchen aus den Gräbern H 1 und J 4A⁹²⁹. Die Form des Körpers der argivischen Kännchen variiert sehr stark. Die Beispiele aus Lerna haben z.B. keinen scharf abgesetzten Hals. Die Mündung ist oft viel breiter. In diesen Fällen scheint der Übergang zu den Bechern fließend. Den gleichen, gestauchten Körper und den abgesetzten Hals

⁹¹⁵ Vgl. dazu eine Kanne mit bichromer Bemalung aus Phylakopi, Barber 1974, 35, Taf. 7, 191 (MM 92).

⁹¹⁶ Tsoungiza: Wright 1982, Taf. 91, P723, P724; Rutter 1989, Taf. 18, 14–15. Asine: Dietz 1980, Abb. 49; Taf. 57, 37.

⁹¹⁷ Mylonas 1973, Taf. 228, K-110, Phototaf. 105, a.

⁹¹⁸ Nikolakopoulou 2007, Abb. 5a–c.

⁹¹⁹ Dietz 1991, 217, Taf. 69, IB-2.

⁹²⁰ Caskey 1972, Taf. 88, E24; Overbeck 1989, 79, Taf. 53, AH-28; Grab 8, 191, 8–3, Taf. 92 d.

⁹²¹ Siedentopf 1991, Taf. 70, 346–348.

⁹²² Protonotariou-Deilaki 1980b, 82, Taf. T52, 8 links.

⁹²³ Mylonas 1973, Phototaf. 127, Λ1-114.

⁹²⁴ Dietz 1991, 230, Taf. 72, LB-2.

⁹²⁵ Atkinson-Bosanquet 1904, Taf. IX, 1–10. Vgl. Ein Beispiel aus Lerna, das als kykladisch angesprochen wird, Zerner 1990, 33, Abb. 45.

⁹²⁶ Tsountas 1908, 135, Abb. 37.

⁹²⁷ Overbeck 1989, 198, Taf. 102, f. Gefäß 23–1.

⁹²⁸ Protonotariou-Deilaki 1980b, 66–67, Taf. T 42, 3–4 (A.M.A. 3277), 7–8–(A.M.A. 3279), T 43, 3–4 (A.M.A. 3281), 7 (A.M.A. 3282).

⁹²⁹ Zerner 1990, 31, Abb. 34, L-116; Abb. 36, L-913.

zeigen oft auch zeitgleiche, argivische Korbhenkelgefäße⁹³⁰. Die Körperform sowie die gemalte Umrahmung des Henkels der äginetischen, mattbemalten Kanne (Taf. 52, 4) erinnern an eine Reihe von kleinen Kannen mit tüllenförmigem Seitenausguß aus Ägina⁹³¹. Ein mattbemaltes Wandfragment in der äginetische Ware könnte auch der Ausguß einer Kanne sein (Taf. 64, 17). Das Schleifenmuster findet Entsprechungen in der lokalen, mattbemalten Ware von Ägina⁹³².

Die bichrom bemalte Askoskanne von Orchomenos (Taf. 50, 9) ist eine seltene, aber sehr charakteristische Kannenform, der keine absolut genaue Parallele zugeordnet werden kann. Der Körperaufbau mit kugeligem Ober- und trichterförmigem Unterteil scheint mit den frühesten Ausprägungen der mittelhelladischen, zweihenkligen Schalen, aber auch mit den späteren vogelförmigen Kannen Gemeinsamkeiten zu haben⁹³³. Askoskannen mit vogelförmigem Körper und zurückgeschnittener Mündung, die manchmal auch Füßchen aufweisen, wurden in Eutresis und Theben gefunden⁹³⁴. Diese Beispiele sind ebenfalls mit Mustern aus schraffierten Flächen verziert. Diese Verzierung ist auch für die Keramik der Übergangsphase vom Früh- zum Mittelhelladikum und für die Stufe MH I in Lerna kennzeichnend⁹³⁵.

Eine vergleichbare, mattbemalte Askoskanne kommt aus dem Ovalbau des Tumulus A in Argos⁹³⁶. Die Halsverzierung besteht aus zur Mündung hin parallel laufenden Bändern. Die Verzierung des Körpers läßt sich mit jener von Kannen aus Kirrha und aus Lerna, die beide keinen askoiden Körper aufweisen, vergleichen⁹³⁷. Die Mündung beider Gefäße ist zurückgeschnitten. Den Hals dekorieren – wie bei der Askoskanne aus Orchomenos – horizontale Linien. Die Körperoberfläche der Kanne aus Lerna ist mit ineinander gezeichneten Ellbogen, die auf einer Zone aus drei horizontalen Bändern sitzen, bemalt. Die Kanne aus Kirrha zeigt eine gewebeartige Verzierung aus kreuzschraffierten Rauten, die in ähnliche Ellbogenlinien und horizontale Bänder eingeschlossen sind. Sie weist den gleichen, gestauchten Körper wie die Askoskanne aus Orchomenos auf.

Aus dem Grab Γ im Gräberfeld B in Mykene stammt eine unbemalte Askoskanne mit flachem, eiförmigem Körper und zurückgeschnittener Mündung⁹³⁸. Eine zweite Kanne aus Grab O besitzt eine flaschenförmige Mündung und einen Ringhenkel auf der Gefäßoberseite⁹³⁹. Diese Kanne kommt aus einer Grabverfüllung, wie wahrscheinlich auch das Beispiel aus Orchomenos, und wird nach Dietz in die Phase SH IA datiert⁹⁴⁰. Aus dem Grab A8 des Grabhügels A von Marmara stammt eine weitere unverzierte Askoskanne⁹⁴¹. Bei diesem Beispiel ist wieder die zurückgeschnittene Mündung mit dem askoiden Körper kombiniert. Der Henkel dieses Stückes ist hingegen klein und ringförmig.

⁹³⁰ Hierzu s. unter dem Kapitel „Korbhenkelgefäße“. S. eine Zusammensetzung von Gefäßen dieser Art in Grab XXII von Zygouries: Blegen 1928, Taf. XIV, 1–3.

⁹³¹ Siedentopf 1991, Taf. 70, 346–348.

⁹³² Ebd. Taf. 93, Photo 539.

⁹³³ Vgl. die Formgebung der frühesten mittelhelladischen zweihenkligen Schalen mit Halbknick aus Orchomenos (Taf. 1, 11). Misch 1992, 94, Abb. 75.

⁹³⁴ Eutresis: Goldman 1931, 160, Abb. 223. Theben: Deljanni 2003, 599; Sarri 2007, 158, Abb. 4. Zur Entwicklung der mittelhelladischen Askoi, Misch 1992, 94–95.

⁹³⁵ Lerna: Zerner 1987, Taf. 18, 2; 19, 3; 20, 3. Vgl. ders. 1978, Taf. 2, D 563, 9.

⁹³⁶ Protonotariou-Deilaki 1980b, 14, Gefäß (A.M.A. 3614), Taf. A8, 1–4. Deilaki datiert diese Gefäße in die mittlere Phase des Mitthelladikums, ebd., 180A.

⁹³⁷ Dor u. a. 1960, Taf. XLI, 6449. Die Kanne aus Lerna datiert am Ende der MH I Phase dieses Fundortes. Zerner 1987, Taf. 20, 3.

⁹³⁸ Mylonas 1973, Phototaf. 51β; Taf. 228, T-48.

⁹³⁹ Mylonas 1973, Taf. 229, O-191, Phototaf. 172, δ.

⁹⁴⁰ Dietz 1991, 188, Abb. 57, AH-2.

⁹⁴¹ Dakoronia 1987b, Abb. A8a. Die Datierung dieses Gefäßes in die Schachtgräberzeit und nicht in die Eisenzeit ist inzwischen akzeptiert. Zur Zeitstellung der Grabhügel, s. Maran 1988.

Die Datierung unserer Kanne ist besonders wichtig für die Stratigraphie des Grabens K, besonders für die Zeitstellung des Verbrannten Hauses K 102, weil sie als ein Fund, der 0,50 m tiefer als dieses Haus lag, registriert wurde. Wenn die Askoskanne schachtgräberzeitlich ist, sollte das höher gelegene Verbrannte Haus noch jünger sein, was aber angesichts des MH II-III-Inventars auszuschließen ist. Der Fund scheint eher den frühesten Vertretern der mattbemalten Askoskannen anzugehören. Den Schlüssel zur Datierung bietet eine Askoskanne aus dem Grab 2 vom frühmittelhelladischen Tumulus II in Kastroulia. Dieses Gefäß, das eine ähnliche Verzierungssyntax aufweist, allerdings auf kugeligem Körper, ist zusammen mit 30 anderen Gefäßen der MH I-Periode, unter anderen mit weiteren Vertretern früher Mattmalerei, gefunden worden⁹⁴². Somit scheint die älteste, blaue, MH I-Bauphase von Orchomenos auch in Schnitt K unter dem Verbrannten Haus zu existieren.

Entenkannen sind von mehreren mittelbronzezeitlichen Fundorten der Ägäis, vor allem von den Kykladen wie von Phylakopi, Keos, Paros und Syros bekannt⁹⁴³. In Ajia Irini treten Entenkannen in den Abschnitten IVa/b auf⁹⁴⁴. Ägina hat ebenfalls eine große Menge an Entenkannen erbracht⁹⁴⁵. Auch von festländischen Fundorten wie Eutresis, Lerna und Agora stammen kykladische Entenkannen⁹⁴⁶. Diese datieren wahrscheinlich in die früheste Stufe der Mittelbronzezeit, die zeitgleich mit Stadt II von Phylakopi ist. Auf dem Festland dagegen – aber zum Teil auch auf Ägina – stammen die Entenkannen meistens aus frühen mittelbronzezeitlichen Befunden⁹⁴⁷. In der MB Pevkakia-Magula treten sie in einer Schicht auf, die gleich alt oder jünger als die Phase 6 Mitte ist⁹⁴⁸. Am Ende der Mittelbronzezeit und in den schachtgräberzeitlichen Befunden tritt diese Kannenform dann nicht mehr auf. In Orchomenos wurde eines der Entenkannenfragmente in der tiefsten mittelhelladischen, blauen Schicht des Schnittes P, ein weiteres in der MH-Schicht des Schnittes K vorgefunden⁹⁴⁹. In beiden Fällen wurden die Fragmente zusammen mit mittelhelladischer Keramik, u. a. mit anderen mittelhelladischen Importwaren, sowie mit versprengten frühhelladischen Scherben beobachtet. Es muß offen bleiben, ob sie zum mittel- oder zum frühbronzezeitlichen Bauhorizont des Fundortes gehören; Die Vergesellschaftung mit kykladischer, mattbemalter Keramik spricht eher für eine späte Datierung der Entenkannen in Orchomenos, in die Mittelbronzezeit. In Eutresis wurden kykladische Entenkannen in klassischen mittelhelladischen Schichten gefunden⁹⁵⁰. Eine kommt aus der W-Mauer des Hauses A, eine zweite aus dem Fußboden des Apsidenhauses X. Beide Häuser gehören zur ersten mittelhelladischen Bauschicht des Fundortes⁹⁵¹.

Zusammengefaßt läßt sich festhalten, daß die mattbemalten Kannen mit schräger Mündung, die bichrome Askoskanne und die kykladischen Entenkannen in einen frühen mittelhelladischen Zeitabschnitt zu datieren sind. Alle anderen hier aufgelisteten Kannenformen gehören einem späteren, mittelhelladischen Abschnitt an. Die meisten Kannen sind in die Zeitspanne von MH III–SH I zu stellen. Als späteste Kannenform kann wahrscheinlich die Schnabelkanne, die öfters in Komplexen der Stufe SH I auftritt, betrachtet werden.

⁹⁴² Rambach 2007, 143, Abb. 14.

⁹⁴³ Paros: Rubensohn 1917 Abb. 5–9, 12.35. 37–41; Overbeck 1989, Abb. 12–14. 17–19; Phylakopi: Atkinson 1904, Taf. IV, 6. 8; Tsountas 1899, 94, 5. Zur Verbreitung Misch 1992, Taf. 11–12, Faltafel; Vgl. Rutter 1985a, Appendix. Vgl. Dietz 1974.

⁹⁴⁴ Overbeck 1989, 45–46, 211, Taf. 43, Gruppe R-1.

⁹⁴⁵ Wünsche nennt 35 sichere Exemplare von Entenkannen, Wünsche 1977, 51–54, Kat. 46. 873.

⁹⁴⁶ Goldman 1931, Abb. 255–256, 1; Lerna: Zerner 1987, 77, 6; Agora, Immerwahr 1971, 58, Taf. 17, 256; 70, 256.

⁹⁴⁷ Misch 1992, 101.

⁹⁴⁸ Maran 1992a, Taf. 114, 8.

⁹⁴⁹ Es handelt sich um die Fragmente (Taf. 66, 14–15). S. auch unter dem Kapitel „Fundstellen“.

⁹⁵⁰ Goldman 1931, Abb. 255, 1–2, 256, 1.

⁹⁵¹ Goldman 1931, 36–38.

Große geschlossene Gefäße

Zur Terminologie

Die Benennung der verschiedenen großen, geschlossenen Gefäße wurde anhand der Art der Handhabungen vorgenommen und ist stark von der Terminologie der antiken Keramik beeinflusst. In der englischsprachigen Literatur erscheinen diese Gefäße weitgehend unter dem Begriff *jar* zusammengefaßt. In der deutschsprachigen Literatur erscheinen sie oft als Amphoren, obwohl sie unterschiedliche Handhaben besitzen⁹⁵². Das Formenspektrum der großen, geschlossenen Gefäße von Orchomenos ist sehr ähnlich dem vom Gräberrund B in Mykene, deshalb wird hier die von Mylonas für dieses Material eingeführte Terminologie verwendet⁹⁵³. Nach diesem System werden die großen, geschlossenen Gefäße als Hydrien, Amphoren und Stamnoi klassifiziert. Der Erhaltungszustand des orchomenischen Materials erlaubt jedoch nur selten die Zuweisung der Fragmente an eine bestimmte Form dieser Gruppe. Aus diesem Grunde werden hier Rand- und Wandungsfragmente unter der übergeordneten Gruppe der großen, geschlossenen Gefäße behandelt. Fragmente, die deutliche Merkmale von Amphoren, Hydrien oder Stamnoi aufweisen, werden separat aufgeführt.

Beschreibung

Die Gemeinsamkeiten der großen, geschlossenen Gefäße liegen in der annähernd gleichen Größe, im zylindrischen Hals, in der ausladenden Mündung und im Vorhandensein von mehr als einem Henkel. Der Gefäßkörper ist kugelig bis oval. Amphoren, Hydrien und Stamnoi haben meistens ein viel größeres Fassungsvermögen als Kannen⁹⁵⁴ und ein kleineres als Töpfe und Vorratsgefäße. Die Böden sind entweder ganz flach oder mit einem Standring versehen.

Verwendung

Die großen, geschlossenen Gefäße dienten wahrscheinlich zum Lagern und Ausgießen von Flüssigkeiten. Die Gefäße besitzen zwar keinen Ausguß, ihr breiter, ausladender Rand ist jedoch durchaus zum Gießen geeignet. Töpfe könnten eventuell eine ähnliche Funktion gehabt haben. Sie sind aber meistens erheblich größer und haben eine viel breitere Mündung, wodurch der ‚Speichercharakter‘ viel deutlicher wird. Sowohl die Tatsache, daß keine Miniaturausgaben vorhanden sind, als auch die ziemlich einheitliche Größe der großen, geschlossenen Gefäße zeigen, daß ein bestimmtes Fassungsvermögen entscheidend und wichtig für ihre Nutzbarkeit war. Im Keramikinventar von Orchomenos, wie auch im Inventar anderer mittelhelladischer Fundorte, gibt es keine passenden Deckel zu den großen, geschlossenen Gefäßen. Dies könnte ein Hinweis auf eine zeitlich begrenzte Nutzung des Inhaltes sein. Die unterschiedlichen Henkel könnten auf ein häufiges Heben und Bewegen der Gefäße hinweisen. Wahrscheinlich wurden großen, geschlossenen Gefäße zur Aufbewahrung von Wasser oder anderen Flüssigkeiten verwendet.

Technische Merkmale

Beide Herstellungstechniken – das Aufbauen mit der Hand und die Benutzung der Drehscheibe – sind bei den großen, geschlossenen Gefäßen zu beobachten. Der prozentuale Anteil der Beispiele in handgemachter Technik ist mit 357 Stück besonders hoch. Eine Besonderheit dieser Gefäßgruppe ist, daß sehr oft die Hals- und Randteile scheibengedreht, die Körperteile aber mit der Hand aufgebaut sind⁹⁵⁵. Die zwei Teile wurden nachträglich zusammenmontiert. Dies läßt sich an der inneren Seite der Verknüpfungsstelle des Halses mit dem Körper, die manchmal mit einem

⁹⁵² Siedentopf 1991, 25–27; Maran 1992a, 72.

⁹⁵³ Diese Typologie wurde von Mylonas für das Gräberrund B erstellt, Mylonas 1973, 275–282.

⁹⁵⁴ Vgl. Taf. 53, 9 mit 51, 1 und 51, 4.

⁹⁵⁵ Zur dieser kombinierten Technik, Nordquist 1995, 205.

Tonaufsatz verstärkt ist, besonders deutlich erkennen (Taf. 54, 1. 4. 9)⁹⁵⁶. An dieser Stelle sind auch oft Unebenheiten oder Fingerabdrücke zu beobachten (Taf. 55, 2; 54, 1. 4. 9; 56, 9). Die Verwendung dieser gemischten Technik läßt sich eventuell durch technische Schwierigkeiten beim Drehen des Bauchteils großer, geschlossener Gefäße auf der Töpferscheibe erklären⁹⁵⁷. Die zylindrischen Halsteile sind im Gegensatz dazu – wie auch die meisten offenen Gefäße – leichter auf der Drehscheibe aufzubauen. Auffällig ist auch die unterschiedliche Dicke der scheibengedrehten Hals- und der handgemachten Wandungsteile, die oft von 0,5 bis 1 cm variiert. Dadurch wird augenscheinlich, daß es durch die Aufbautechnik leichter war, eine dünnere Wandung zu konstruieren⁹⁵⁸.

Menge und Erhaltung

Insgesamt zählen 550 Fragmente mittelhelladischer Keramik zu den großen, geschlossenen Gefäßen. Nur eine Hydria ist vollständig erhalten (Taf. 53, 9). Das übrige Fundmaterial setzt sich aus vielen Randfragmenten (Taf. 53, 4–8) und Randfragmenten, die auch einen Teil des Halses (Taf. 57, 1–9) und manchmal den Beginn des Henkelansatzes (Taf. 52, 1. 4–5. 8–9. 14. 16; 54, 1. 3) oder des Gefäßbauches einschließen (Taf. 54, 1. 9), zusammen. 99 Halsfragmente großer, geschlossener Gefäße sind überliefert (Taf. 52, 11. 13. 15–16; 55, 9; 57, 10–11). Analog zu den besser erhaltenen, großen, geschlossenen Gefäßen kann vermutet werden, daß auch einige stab- oder wulstförmige Henkelfragmente aus dieser Gefäßgruppe stammen (Taf. 58, 4–5. 7–10. 13. 15). Dazu kommt die große Gruppe von 584 Wandfragmenten (Taf. 57, 12; 59, 1. 4. 6. 8–14; 60, 5. 12. 14–15. 21–22; 61, 1–6. 8–15; 62, 1–3. 5. 7–10; 63, 1. 3. 5. 7. 10)⁹⁵⁹. Eine Zuordnung dieser Wandungsstücke zu den großen, geschlossenen Gefäßen wird durch die fehlende Glättung an der inneren Seite der Scherben und durch den großen Durchmesser möglich; ein Teil der Wandfragmente könnte jedoch auch zur Gruppe der Kannen gehören. Die Bodenfragmente großer geschlossener Gefäße sind unterrepräsentiert und sind durch zwei Beispiele vertreten (Taf. 13, 22; 44, 18)⁹⁶⁰.

Größe

Die Gefäßgrößen der großen, geschlossenen Gefäße variieren, im Unterschied zu den Kannen, nur leicht. Der Durchmesser der Mündung beträgt 11 bis 19 cm. Die meisten Durchmesser liegen um die 14 cm. Die Mündung ist breiter als jene der Kannen und enger als jene der Töpfe. Im Unterschied zu den Kannen und zu den verschiedenen Schalentypen gibt es keine Miniaturausgaben⁹⁶¹.

Waren- und Typenverteilung

Nur ein Randfragment vertritt hier die grauminysche Ware⁹⁶². Ein weiteres Randfragment gehört zwar zur grauminyschen Ware, doch ist nicht klar, ob es sich nicht um den Rand eines Fußschalenstandfußes handelt (Taf. 54, 2)⁹⁶³.

⁹⁵⁶ Vgl. dazu ein Halsfragment aus Korakou: Davis 1979, Taf. 6, 63.

⁹⁵⁷ Diese Ansicht wird durch die Tatsache unterstützt, daß auch in den vergangenen Perioden der Bronzezeit die offenen Gefäße meistens scheibengedreht sind, während die geschlossenen noch handgemacht wurden.

⁹⁵⁸ Das wird durch die manchmal extrem dünne Wandung der neolithischen Keramik bezeugt.

⁹⁵⁹ Unverzierte oder sehr einfach verzierte Wandfragmente geschlossener Gefäße wurden hier nicht abgebildet.

⁹⁶⁰ Eine größere Gruppe von Böden geschlossener Gefäße hat einen kleineren Durchmesser und ist deshalb den Kannen oder den Amphoriskoi zugeordnet, s. unter dem Kapitel „Böden geschlossener Gefäße“.

⁹⁶¹ Drei Randfragmente haben einen kleineren Durchmesser (Taf. 56, 2–4). Zwei davon sind Importstücke Taf. 56, 2. 4). Das dritte Randfragment ist bichrom bemalt und gehört wahrscheinlich zur lokalen Ware.

⁹⁶² Dieses grauminysche Randfragment, nicht hier abgebildet, entspricht jedoch genau einem grob gemagerten Randfragment (Taf. 54, 8).

⁹⁶³ Der breite Durchmesser ist ein Grund für die Klassifizierung dieses Randfragmentes unter den geschlossenen Gefäßen.

Ein sehr großer Teil der Beispiele gehört zu den helltonigen, unbemalten minyschen Varianten (Taf. 52, 10. 16; 53, 4. 6–8; 54, 4. 9; 55, 2–3; 56, 15; 57, 1–2. 4. 7–8). Mattbemalung war ebenfalls eine beliebte Verzierungsart auf den großen, geschlossenen Gefäßen. Feine (Taf. 53, 1–3. 5. 9; 54, 1. 3. 6–7; 55, 2–3. 7. 9; 56, 1), in kleineren Mengen aber auch gröbere mattbemalte Beispiele (Taf. 55, 4–6. 8. 10–11; 56, 6. 8. 15; 57, 4. 7. 9. 11) sind vorhanden. Für die Verzierung der mattbemalten, großen, geschlossenen Gefäße wurde sehr oft schwarze, aber auch braune und rote Malfarbe benutzt. Die bichrome Mattbemalung, mit der die sog. *Mainland Polychrome*-Ware verziert ist, war vielleicht die beliebteste der mattbemalten Variante; sie ist durch 94 Beispiele vertreten (Taf. 52, 13. 15; 53, 1. 9; 54, 1; 55, 7; 56, 3. 10. 11; 57, 12)⁹⁶⁴. Ein Stamosbeispiel weist eine bichrome Bemalung auf, die auf weißem Überzug angebracht ist (Taf. 56, 10). Der Ton ist rosa bis orange und ziemlich rein, der Überzug cremefarben und die Oberfläche gut geglättet. Diese Kombination entspricht einer besonderen, eher seltenen Variante der mattbemalten Keramik, die auch an anderen Fundorten nur in kleineren Mengen erscheint⁹⁶⁵. In der Argolis ist oft von einer ähnlichen Keramikgattung, die dort *White Slipped Pink*- oder *Strawberries and Cream*-Ware genannt wird, die Rede⁹⁶⁶. In der Pevkakia-Magula wurde diese Keramikgattung nach makroskopischen Untersuchungen als mattbemalte Keramik mit polychromer Bemalung auf weißem bis gelbem Überzug bezeichnet und nach chemischen Analysen *Magnesische Polychrome Ware* genannt⁹⁶⁷. Es handelt sich um die Variante II der mattbemalten Keramik von Pevkakia. Zur Variante I gehört die mattbemalte Keramik mit polychromer Bemalung auf hellroter bis gelber Oberfläche. Diese zwei Gattungen zeigen dort ein sehr ähnliches Formenspektrum. Das Fragment aus Orchomenos gehört zur Machart der Variante II, was die Verzierung angeht, aber zur Variante I aus Pevkakia.

Die halbgänzende Bemalung (a2, b2, c2) wurde an den großen, geschlossenen Gefäßen auch festgestellt (Taf. 52, 11; 55, 1; 56, 12–13; 61, 9. 12). Einige Rand- und Wandfragmente sind mit roter, halbgänzender Malfarbe verziert (Taf. 52, 11; 56, 12–13; 61, 9. 12). Ein Randfragment, welches vielleicht zur äginetischen Ware gehört, zeigt Spuren brauner, halbgänzender Malfarbe (Taf. 55, 1). Ein Wandfragment weist eine selten bezugte, bichrome, halbgänzende Bemalung auf, die aus einem braunen und einem roten Band besteht (Taf. 61, 10). Die Vermutung liegt sehr nahe, daß dieses Wandfragment zur mykenischen Ware gehört.

Eine Gruppe von Wandfragmenten kann der äginetischen Produktion zugerechnet werden (Taf. 61, 8; 64, 1. 3–4. 6–12. 16–17). Der Ton ist entweder weißlich (Taf. 64, 1. 10–13. 17) oder grünlich (Taf. 64, 4–7. 9) und porös. Die meisten Wandfragmente sind schwach gemagert und haben eine schwarz gemalte Verzierung. Ein Wandfragment dieser Gruppe ist mit brauner Malfarbe verziert (Taf. 64, 12). Zwei sehr ähnlich aussehende Fragmente, die aber eine weißliche, polierte Oberfläche aufweisen, gehören vielleicht zur argivischen, hellen, mattbemalten Ware (Taf. 64, 7. 13).

Einige mattbemalte Randfragmente großer, geschlossener Gefäße zeigen einen dicken, kalkweißen Überzug, der flächendeckend auf die Gefäßoberfläche aufgetragen ist (Taf. 55, 5–6. 10). Der Ton hat eine leuchtende, rötliche Farbe und ist immer sandig bis mittelgrob. Der weiße Überzug erscheint nie zusammen mit der bichromen, sondern nur mit der schwarzen oder dunkelbraunen Bemalung. Bei zwei Randfragmenten, die wahrscheinlich zu dieser Gruppe gehören, sind nur Bemalungsspuren erhalten (Taf. 55, 4. 6). Dazu kommen zwei noch gröber gemagerte Wandfragmente mit weißem Überzug (Taf. 65, 12; 72, 4). Die Anzahl und der Erhaltungsgrad

⁹⁶⁴ Den größten, nicht hier abgebildeten Teil dieser Gruppe bilden Wandfragmente mit erhaltenen Bändern.

⁹⁶⁵ In Pevkakia wird dieser Typ durch einige Beispiele vertreten, Maran 1992a, Taf. 80, 1–4; 81, 2. Die Machart, die Verzierungssyntax, aber auch die Gefäßform, entsprechen genau dem Beispiel aus Orchomenos. Zur Bestimmung und chemischen Analyse der Ware, s. Maran 2007, 171–174.

⁹⁶⁶ Dietz et al. 1988, 15; Dietz 1991, 30. Zerner 1993, 42. 48 mit Anm. 51.

⁹⁶⁷ Maran 1992a, 162–169, Taf. 81, 2.

dieser Beispiele sind aber zu gering, um daraus zu schließen, daß große, geschlossene Gefäße mit weißem Überzug ohne Bemalung existierten. Diese Gruppe, wie auch eine Reihe mattbemalter Wandfragmente (Taf. 65, 3–5. 9. 11–13. 16), kann als Import betrachtet werden⁹⁶⁸. Der Herkunftsort dieser Gattung kann nicht mit Sicherheit bestimmt werden, ihre Tonbeschaffenheit läßt jedoch schließen, daß sie von den kykladischen Inseln kommt. Ein Wandfragment, das eine dunkle, rote Bemalung auf weißem, geglättetem Überzug trägt, läßt sich, besonders auf Grund seiner Verzierung, mit der theräischen, mattbemalten Ware vergleichen (Taf. 65, 8).

Verzierung

Ein großer Teil der Exemplare ist unverziert (Taf. 52, 8. 10. 16; 53, 4. 6–8). Da die Verzierung auf den großen, geschlossenen Gefäße normalerweise nicht flächendeckend aufgetragen ist, kann nicht ausgeschlossen werden, daß viele der unverzierten Fragmente von nicht verzierten Stellen bemalter Gefäße stammen.

Als häufigstes Verzierungsmuster unter den mattgemalten Beispielen sind waagrechte, umlaufende Bänder unterschiedlicher Breite und Anzahl zu nennen, die meistens an der Halszone angebracht sind (Taf. 52, 11. 13. 15; 53, 2. 8; 54, 5. 7; 55, 5. 8. 10–11; 56, 1–4. 6–14). Viele davon sind bichrom (Taf. 52, 13–15; 53, 2. 10; 54, 1; 55, 7). Zwei Beispiele zeigen ein breites Wellenband (Taf. 56, 6. 8). Mindestens ein horizontales, mattgemaltes Band im Bereich des Halsansatzes kann als Standardverzierung gelten (Taf. 52, 11. 13–15; 53, 10; 54, 1; 55, 7. 9. 11; 56, 4. 6. 8–12. 14). Die Oberseite der Lippe ist ebenfalls oft bemalt, üblicherweise mit Wellenlinien (Taf. 56, 7. 9), Zickzacklinien (Taf. 56, 13) oder strahlenförmig um die Mittelachse des Gefäßes angeordneten Liniengruppen (Taf. 53, 3; 55, 11; 56, 1. 3. 8). Manchmal erscheinen auch durchlaufende (Taf. 52, 12; 56, 11) oder abgebrochene Bänder (Taf. 53, 2). Eine Verzierung des Gefäßkörpers ist nicht so häufig zu beobachten, denn bei den meisten hier aufgelisteten Beispielen handelt es sich um Rand- oder Halsfragmente. Es läßt sich jedoch erschließen, daß die Verzierung des Bauches nicht flächendeckend aufgetragen war. Die Verzierung der vollständig erhaltenen Hydria besteht aus horizontalen und vertikalen, bichrom gemalten Borten, die aus Bändern und Wellenlinien aufgebaut sind (Taf. 53, 9). Dadurch entstehen auf der Gefäßschulter vier nicht ausgefüllte Friese. Eine identische Verzierung scheint ein Rand- und Halsfragment zu zeigen (Taf. 54, 1). Diese Verzierungssyntax ist mehrmals, vor allem unter den Wandfragmenten belegt (Taf. 59, 6. 12; 60, 17; 63, 10)⁹⁶⁹. In den Friesen zeitgleicher, großer, geschlossener Gefäße sind manchmal figürliche Muster angebracht⁹⁷⁰. Bekannt sind z. B. die großen, geschlossenen Gefäße aus Thera mit Vogeldarstellungen⁹⁷¹. Das frei gezeichnete Muster auf einem Wandfragment eines geschlossenen Gefäßes ist soll vielleicht einen abstrakt gezeichneten Vogel wiedergeben (Taf. 59, 14)⁹⁷². Nicht sehr gut zu rekonstruieren ist die Verzierung einiger fragmentarisch erhaltener Beispiele, die quergestrichene Linien aufweisen (Taf. 57, 11–12). Ein Halsfragment zeigt den Teil eines kreuzschraffierten Dreieckes, das am Halsansatzband beginnt (Taf. 52, 15). Die Verzierungsmuster der Wandfragmente großer, geschlossener Gefäße sind variabel: Wellenbänder und einfache oder gekreuzte Zickzackbänder wechseln sich mit horizontalen Linien ab (Taf. 59, 1. 6), kreuzschraffierte Muster füllen Dreiecke oder stehen frei im Raum (Taf. 60, 12. 21). Ein horizontal ausgerichtetes Leitemuster verziert den Bauchbereich eines großen, geschlossenen Gefäßes (Taf. 59, 4). Ein freigestellter, achtstrahliger Stern wird neben ein kreuzschraffiertes Sanduhrmuster gesetzt (Taf. 59, 10). Ein doppelt gezeichnetes Rautenmotiv zwischen waagrechten Linien-

⁹⁶⁸ Hierzu s. unter dem Kapitel „Importkeramik“.

⁹⁶⁹ Vgl. ein Wandfragment mit ähnlicher, mattbemalter Verzierung aus Eutresis, Goldman 1931, Taf. 240, 5. Ein weiteres Wandfragment aus Eutresis scheint zum gleichen Gefäßtyp zu gehören, ebd. Taf. 235, 4.

⁹⁷⁰ Mylonas 1973, Gefäß N-158; Vgl. Auch ebd., Taf. 103, b.

⁹⁷¹ Papajannopoulou 1991, Taf. 6, 35–37.

⁹⁷² s. unter dem Kapitel „Verzierung mattbemalter Keramik“.

gruppen scheint frei im Raum zu stehen (Taf. 60, 20). Bei den genannten Wandfragmenten kann allerdings nicht festgestellt werden, ob sie von Hydrien, Amphoren, Stamnoi oder auch Kannen stammen.

Typen

Zwischen Amphoren, Stamnoi und Hydrien gibt es morphologische Unterschiede, die aber nur bei vollständigen Gefäßen festzustellen sind. Die Amphoren haben zwei vertikale, sich gegenüber liegende Henkel, die in der Hals- und Bauchzone plaziert sind. Stamnoi besitzen dagegen nur horizontale, bogenförmige Wulsthenkel, die an der Stelle des maximalen Durchmessers oder manchmal höher an der Schulterzone sitzen⁹⁷³. Hydrien zeigen eine Kombination der oben genannten Henkelarten: ein vertikaler, halsständiger Stabhenkel ist neben zwei oder mehr horizontalen, bauchständigen Bogenhenkeln angebracht.

Bei einem stark fragmentarischen Material wie dem von Orchomenos läßt sich schwer feststellen, zu welcher der drei Gefäßformen Scherben großer, geschlossener Gefäße gehören. Aus diesem Grund können hier primär Fragmente mit Henkeln den einzelnen Typen zugeordnet werden. Randfragmente werden als eine Gruppe unter der Bezeichnung ‚große, geschlossene Gefäße‘ und nur nach der Art des Randverlaufes behandelt. Ein anderer Sachverhalt, der die typologische Gliederung erschwert, ist die Existenz einer Gruppe von Zwischentypen, die Merkmale verschiedener Formen aufweisen⁹⁷⁴: Neben den großen vertikalen oder horizontalen Henkeln wurden manchmal noch kleinere, schlingenartige Henkel an verschiedenen Stellen der Schulter- und Bauchzone plaziert, die eine Hilfsfunktion haben konnten. Der typologischen Zuordnung der Fragmente zu den Formen Amphora, Stamnos und Hydria werden deshalb nur die Gestalt und Anzahl der großen Henkel zu Grunde gelegt.

Amphoren

In der Gruppe der großen, geschlossenen Gefäße von Orchomenos gibt es kein Beispiel mit zwei erhaltenen Stabhenkeln. Gefäße, die zumindest einen vertikal angesetztem Stabhenkel aufweisen, können sowohl zu den Amphoren als auch zu den Hydrien gehören (Taf. 51, 3. 7; 52, 8–9. 16; 54, 4. 9). Zwei vertikale Henkelfragmente sind in der grauminyschen Ware gefertigt (Taf. 58, 4–5. 10), die sonst untypisch für diese Gruppe ist⁹⁷⁵. Kannen, die ebenfalls Stabhenkel aufweisen, sind normalerweise durch den höher an der Lippe gelegenen Henkelansatz von den Amphoren zu unterscheiden.

Stamnoi

Stamnoi sind große, geschlossene Gefäße mit einer breiten, stark nach außen geneigten Lippe und einem zylindrischen Hals (Taf. 52, 2; 54, 7–8; 56, 6. 8. 12. 14–15; 57, 2). Das einzige vollständig erhaltene Beispiel dieses Gefäßtyps ist eine mattbemalte Hydria aus dem Graben P (Taf. 53, 9)⁹⁷⁶. Die Machart dieses Gefäßes ist rotminysch, die Verzierung bichrom: Das Beispiel gehört zur *Mainland Polychrome*-Ware. Das Gefäß besitzt zwei horizontale, bauchständige Wulsthenkel und zwei vertikal angesetzte, stabförmige Nebenhandhaben auf der Schulterzone. Der Boden ist ringförmig und gehört eher zur Sonderform der Omphalosböden⁹⁷⁷. Der zylindrische

⁹⁷³ Mylonas unterscheidet vier Stamnostypen. Den Begriff „pithosartige Stamnoi“ von Mylonas werden wir nicht verwenden, da die mittelhelladischen Stamnoi kaum den Pithoi vergleichbar sind.

⁹⁷⁴ Die Differenzierung dieser Gefäßformen wird manchmal unerwartet seltene Kombinationen von Henkelformen hervorbringen. Dietz beschreibt zwei Arten von Henkeln, wobei der vertikale hoch am Rand sitzt. Dietz 1991, 192, Taf. 58–59.

⁹⁷⁵ Vgl. Ein Beispiel aus dem Gräberrund B, Mylonas 1973, Taf. 222, N-172.

⁹⁷⁶ Dieses Gefäß ist im Nationalmuseum in Athen ausgestellt (Inventarnummer 5852).

⁹⁷⁷ S. hierzu im Kapitel „Böden geschlossener Gefäße“.

Hals endet in einer leistenförmigen Lippe. An der inneren Lippenzone ist eine leichte Kehlung ausgebildet. Da das Gefäß restauriert ist, kann nicht mehr festgestellt werden, ob die gemischte Technik des partiellen Einsatzes der Drehscheibe hier Verwendung fand; die von außen sichtbaren Unebenheiten der Gefäßoberfläche scheinen darauf hinzuweisen. Ein nahezu identisch aussehendes Fragment mit besonders gut polierter Oberfläche kann auch diesem Gefäßtyp zugeordnet werden (Taf. 54, 1). Der Ansatz des abgebrochenen Henkels sitzt tief, weshalb eine Rekonstruktion als Amphore ausgeschlossen werden kann. Einige Beispiele größerer Ausführung gehören vielleicht auch zu den Stamnoi (Taf. 56, 13; 57, 3). Ein ähnlich aussehendes, feines Beispiel ist bichrom bemalt (Taf. 56, 10).

Hydrien

Da der halsständige Stabhenkel den Formen gemeinsam ist, können Hydrien leicht mit Amphoren oder Kannen verwechselt werden. Bei fragmentarischem Material lassen sich die Hydrien durch den breiteren Hals von den Kannen abspalten. Zwischen Amphoren und Hydrien kann nur die Anzahl an vertikalen Stabhenkeln zur Abtrennung führen. Zwei gelbminysche Beispiele mit Stabhenkeln gehören vielleicht zur Gefäßform Hydria (Taf. 54, 4. 9). Bei einem Randfragment mit leistenförmiger Lippe wird wegen des Henkelansatzes an der mittleren Halszone das Vorhandensein eines halsansässigen Stabhenkels vermutet (Taf. 53, 6). Da die Henkel von Kannen meistens höher angesetzt sind, wurde dieses Fragment als Hydria klassifiziert.

Randtypen großer, geschlossener Gefäße:

Große, geschlossene Gefäße mit kurzer, leistenförmiger Lippe

Hauptmerkmal dieser Randform ist die kurze, leistenförmige Lippe. Die Lippenleiste ist scharfkantig. Oft sind die Leistenkanten oben (Taf. 53, 4. 7; 54, 1) oder seitlich (Taf. 53, 3. 6; 54, 6. 9) gekehrt. Der Randtyp kann zu Amphoren, Hydrien oder Stamnoi gehören (Taf. 53, 1–9; 54, 1. 4. 6. 9; 56, 3. 7. 9. 11; 57, 1)⁹⁷⁸. Ist der Hals zylindrisch und scharf vom Körper abgesetzt, können die Gefäße mit leistenförmiger Lippe analog zu Vergleichsstücken als Stamnos oder Hydria klassifiziert werden⁹⁷⁹. Die Kombination der leistenförmigen Lippe mit einem Stabhenkel weist meistens auf eine Hydria hin (Taf. 54, 4. 9).

Große, geschlossene Gefäße mit ausladendem Rand

Eine Gruppe von Randfragmenten zeigt einen ausladenden Rand (Taf. 54, 2–3. 5. 7–8; 55, 1. 8. 10; 56, 6. 8. 10. 12–15; 57, 4. 6–9). Die Lippe erscheint kantig (Taf. 54, 5), verdünnt (Taf. 57, 6) oder leicht verdickt (Taf. 55, 10; 56, 13; 57, 4. 7–8), es bildet sich jedoch keine richtige Leiste. In einigen Fällen ist der ausladende Rand sehr breit und trichterförmig (Taf. 54, 7; 55, 8; 56, 6. 8. 10. 12; 57, 9). Manchmal zeigt dieser Typ einen charakteristischen Γ -förmigen Rand, der meistens bei Stamnoi vorkommt (Taf. 57, 2). Oft lassen sich auch Zwischentypen der leistenförmigen und der ausladenden Randform beobachten. In solchen Fällen erscheint die Lippe leicht gerollt (Taf. 54, 2–3; 55, 1). Der Übergang zwischen Hals und Körper ist manchmal scharfkantig (Taf. 56, 6; 57, 7) und manchmal fließend (Taf. 56, 14–15; 57, 6). Im letztgenannten Fall ist der Hals doppelkonisch (Taf. 56, 14–15; 57, 6)⁹⁸⁰. Der ausladende Rand tritt bei Hydrien⁹⁸¹, Stamnoi⁹⁸², aber auch manchmal bei Amphoren auf⁹⁸³. Der doppelkonische Hals ist auch bei der firnisbemalten Keramik der Aspis von Argos zu beobachten⁹⁸⁴.

⁹⁷⁸ Pevkakia: MB-Phase 7, Maran 1992a, Taf. 119, 56.

⁹⁷⁹ Mylonas 1973, Stamnoi: E-71, N-158, D-63, O-200, N-168. Hydrien: E-74, E-78.

⁹⁸⁰ Diese Beispiele können als Hydrien oder Amphoren rekonstruiert werden. Vgl. dazu einige vollständige Beispiele aus dem Gräberrund B, Mylonas 1973, Taf. 221, 1–99, A-4; 223, O-198; 1–98.

⁹⁸¹ Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 222, 1–97, N-159; 223, 1–98.

⁹⁸² Gräberrund B: Mylonas 1973, Taf. 218, A-117, Y-236; 219, N-170, O-190, F-43; 220, A-116; 221, I-99, A-123, N-160.

⁹⁸³ Vgl. z. B. zwei Amphoren aus dem Gräberrund B, Mylonas 1973, Taf. 223, 3–83, O-198.

⁹⁸⁴ Philippa-Touchais 2003, Abb. 24.

Große, geschlossene Gefäße mit Schalenrand

Die Mündung dieses Randtyps ist breit, scharf vom Halsteil abgetrennt und bildet über der Halszone einen tiefen, schalenförmigen Rand. Der Randtyp ist in Orchomenos durch ein einziges Beispiel vertreten (Taf. 57, 5). Es stammt entweder von einer Amphore oder von einem Stannos⁹⁸⁵. Da die Machart dieses Stückes der äginetischen ähnelt, kann es als importiert betrachtet werden⁹⁸⁶.

Henkel großer, geschlossener Gefäße

Eine Gruppe von Henkelfragmenten konnte den großen, geschlossenen Gefäßen zugeordnet werden, so ein grauminysches, besonders langes Beispiel mit rundem Querschnitt, das entweder zu einer Variante der großen, geschlossenen Gefäße oder zu einer Kanne gehört (Taf. 58, 4). Ein kleinerer Henkel mit länglichem Querschnitt stammt vielleicht ebenfalls von einer Kanne (Taf. 58, 5). Ein anderes, grauminysches, bandförmiges Henkelfragment könnte auch Teil einer Kantharosschale oder eines Amphoriskos gewesen sein (Taf. 58, 6). Ein Henkelsondertyp, modelliert aus mindestens drei bis vier aneinander geklebten Tonwülsten (Taf. 58, 10–11. 13. 15), gehört hingegen mit großer Sicherheit zu den großen, geschlossenen Gefäßen. Die Einkerbungen eines Wulstes sind mit matter Malfarbe gefüllt (Taf. 58, 11). Von der mattgemalten Verzierung eines anderen Henkelfragmentes ist nur ein Tropfen brauner Malfarbe erhalten (Taf. 58, 15). Bei einem schmalen, grauminyschen Stabhenkelfragment sind drei Rippen auf der Außenseite angebracht (Taf. 58, 10). Fragmente, die waagrecht angesetzte Wulsthenkel besitzen, wie z.B. ein bichrom mattbemaltes Wandfragment (Taf. 57, 12), können den Stamnoi oder Hydrien zugeordnet werden.

Bödentypen

Bis auf einen vollständigen Stannos, der einen ringförmigen Boden besitzt (Taf. 53, 9), lassen sich keine Bodenfragmente sicher den großen, geschlossenen Gefäßen zuweisen. Zwei Bodenfragmente mit breitem Durchmesser zeigen eine rauhe innere Oberfläche, weshalb sie vielleicht den großen geschlossenen Gefäßen zugerechnet werden können (Taf. 12, 21. 23).

Fundstellen

Einige Randfragmente großer, geschlossener Gefäße kommen mit Sicherheit aus den oberen Schichten von Graben K (Taf. 53, 4; 54, 4; 55, 4; 57, 2). Ein gelbminysches, unbemaltes Fragment mit komplett erhaltenem Henkel (Taf. 54, 4) trägt die Beschriftung „TO 31 III“. Es gehört zu den großen, geschlossenen Gefäßen mit leistenförmigem Rand. Zum gleichen Randtyp gehört auch ein rotminysches Fragment, das hier nicht abgebildet ist und die Beschriftung „TO 3 III oder IV 05“ trägt. Das Randprofil entspricht genau dem, das hier auf Tafel 53, 4 abgebildet ist⁹⁸⁷. Die Schicht im Graben K war bis zum 3. 4. 1905 durch die byzantinischen Gräber gestört. Sie erbrachte viel gelb- und rotminysche sowie mattbemalte Keramik, aber auch einige mykenische Scherben⁹⁸⁸. Die beiden beschrifteten Scherben stammen also aus dem nicht stratifizierten Befund der oberen Schichten des Grabens K. Ein handgemachtes, gelbminysches Rand- und Halsfragment (Taf. 57, 2) trägt die Beschriftung „TO 4 IV...2“. Es hat einen typischen, Γ-förmigen Stannosrand. Am 4. 4. 1905 wurde in der Nordhälfte des Grabens K eine gestörte Schicht freigelegt, in der SW-Ecke kam gleichzeitig ein Teil des Verbrannten Hauses ans Licht. Da nicht bekannt ist, in welchem Teil des Schnittes das Fragment aufgefunden wurde, ist nicht

⁹⁸⁵ Vgl. dazu zwei vollständige Gefäße aus dem Grab N im Gräberfund B, Mylonas 1973, Taf. 140, b; 146, b.

⁹⁸⁶ Vgl. auch den Rand einer Kanne aus dem Tumulus TT von Argos, Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. 33, 2, und in großes geschlossenes Gefäß mit Schalenrand aus der Aspis von Argos, Deshayes 1966, Taf. XV, 8. Vgl. Taf. 57, 5.

⁹⁸⁷ Museum Chäronea, Bearbeitungsnummer „535“. Das Datum der Bergung ist wahrscheinlich der „3. 4. 1905“, weil am 3. 3. 1905 die Grabung noch nicht begonnen hatte.

⁹⁸⁸ Tagebuch 1905. I, 27. Vgl. Plan 3A.

klar, ob es aus der oberen, gestörten Schicht oder aus der Schicht des Verbrannten Hauses kommt. Ein grob gemagertes Randfragment mit weißem Überzug (Taf. 55, 4) trägt die Beschriftung „TO L. IV v...“. Der Rand ist verdünnt und ausladend. Die verwischte Beschriftung erlaubt keine sichere Rekonstruktion des Funddatums, dieses wird jedoch der 17., 18. oder 19. 4. 1905 gewesen sein, da jede andere Möglichkeit aufgrund des dokumentierten Grabungsverlaufes ausgeschlossen werden kann⁹⁸⁹. In den Aufzeichnungen von P. Reinecke wurde ein sehr ähnliches Fragment mit weißem Überzug aus der oberen Urfirnis-Schicht am 18. 4. 1905 skizziert⁹⁹⁰. Aus dieser Schicht kam ganz wenig grauminysche und mattbemalte Keramik, aber reichlich Urfirnis-Ware⁹⁹¹. Das Scherbenhaus war bereits freigelegt, deshalb kann vermutet werden, daß die mittelhelladischen Scherben dieser Schicht aus dem Bereich des Hockergrabes K 168 kamen. Ein grobes, handgemachtes Wandfragment eines großen, geschlossenen Gefäßes mit erhaltenem Henkelansatz, das hier nicht abgebildet ist, trägt die Beschriftung „TO 4 IV N...“⁹⁹². Die Gefäßoberfläche ist weißlich-grau. Obwohl keine Verzierung erhalten ist dürfte das Gefäß ursprünglich mattbemalt gewesen sein. Es läßt sich nicht zweifelsfrei entscheiden, ob es von einem mittelhelladischen oder von einem späneolithischen Gefäß stammt. Wenn die Beschriftung richtig ist, ist eine mittelhelladische Datierung eher wahrscheinlich, denn in den freigelegten Schichten der ersten Apriltage der Kampagne 1905 wurden keine weiteren neolithischen Scherben geborgen. Ein grob gemagertes Randfragment mit Mattbemalung und weißem Überzug (Taf. 54, 5), welches die Beschriftung „TO 9/8 IV 5 VH“ trägt, kommt wahrscheinlich aus dem Verbrannten Haus K 101–102 des Grabens K. Das Funddatum sollte jedoch der „18. oder 19. IV. 1905“ sein: Ab dem 18. 4. 1905 kamen die ersten Ovalbauten des Grabens K unter den teilweise zerstörten mittelhelladischen Bauschichten zum Vorschein. Hier fand man frühhelladische Scherben sowie manche versprengte mattbemalte Scherbe in der hinteren Hälfte der Sondage. In den Aufzeichnungen von Reinecke ist das Randprofil eines gelbminyschen, großen, geschlossenen Gefäßes abgebildet (Taf. 53, 4)⁹⁹³. Die Randform entspricht dem Typ mit Leistenrand. Die Lokalisierung „links hinter dem Verbrannten Haus“ (Schliemannscher Schacht!) und das Datum (17. 4. 05, Nachm.) deuten auf den nicht rechtzeitig erkannten Grabungsschnitt von Schliemann im Norden des Verbrannten Hauses K 101–102 hin, der während der Kampagne 1905 schon wieder aufgefüllt war. Im gleichen, gestörten Befund wurden Scherben der *Mainland Polychrome*-Ware sowie mykenische Keramik geborgen. Die Aufzeichnungen können also keine weiteren Informationen über die chronologische Einordnung der Bergungsschicht liefern. Die Keramik unterstreicht, daß die Funde aus den oberen Schichten des Grabens K zu einem großen Teil die Schachtgräberzeit repräsentieren. Sicher scheint die Herkunft eines rotminyschen Schulterfragments, das mit einer Rippe verziert ist (Taf. 51, 6), aus Graben K. Die Scherbenbeschriftung „TO 1 IV 05“, sollte in „5 IV 05“ korrigiert werden, denn unter den Aufzeichnungen dieses Grabungstages (5. 4. 1905 Vormittag) befindet sich eine Scherbe, die sich mit unserem Fragment identifizieren läßt⁹⁹⁴: Das Stück ist im mittleren Bereich von Graben K am 5. 4. 1905 geborgen worden. Die Lokalisierung „nördlich vom verbrannten Haus, Schliemannscher Schacht“ weist auf den gleichen, unstratifizierten Befund hin wie das Exemplar oben. Aus Graben K kommt auch ein grob gemagertes, mattbemaltes Randfragment eines Stamnos (Taf. 56, 8)⁹⁹⁵. Die Herkunft ist gesichert, weil die

⁹⁸⁹ Die Datumszahl ist zweistellig und beginnt mit „1“. Aus diesem Grund ist der 1. April ausgeschlossen sowie die Tage vom 10. –16. April, weil in dieser Zeit nicht gearbeitet wurde. Die Zeit vom 17. bis 19. IV. 1905 kommt daher eher in Frage.

⁹⁹⁰ Reinecke-Heft 5, 5.

⁹⁹¹ Bulle 1905. 1, 37; Tagebuch 1905. 1, 39. Vgl. Plan 4b.

⁹⁹² Die Bearbeitungsnummer ist „759“ im Museum von Chäronea.

⁹⁹³ Reinecke-Heft 4, 33.

⁹⁹⁴ Reinecke-Heft 2, 42.

⁹⁹⁵ Reinecke-Heft 5, 18.

Scherbenbeschriftung „TO 17 IV Vor.“, mit einer Tagebuchaufzeichnung übereinstimmt. Am Grabungstag, dem „17. 4. 05, Vormittag“, wurde die Schicht nördlich des Verbrannten Hauses abgetragen. Diese Schicht hat keine Hockergräber mehr hervorgebracht, sondern die Kronen der obersten frühhelladischen Mauern. Sie kann damit als planierte Fläche über der obersten Bothrosschicht betrachtet werden. Ein leistenförmiges Randfragment, das mit halbgänzender Mattbemalung verziert und bis zur Henkelzone erhalten ist, wurde gleichfalls im Graben K aufgefunden⁹⁹⁶. Seine Beschriftung lautet „TO 31 IV Ab.“. Ein sehr ähnliches Fragment ist bei Reinecke unter dem Datum „1. 4. 1905, Mittags“ abgebildet⁹⁹⁷. Aus dem gleichen Befund kam reichlich SH I-Material, darunter Scherben von Krateren der *Mainland Polychrome*-Ware, glanzpolierte Kannen sowie ein bichrom bemaltes Fragment eines anderen großen, geschlossenen Gefäßes (Taf. 51, 3; 56, 7). Auch diese Fundschicht war nicht intakt, sondern durch die byzantinischen Gräber gestört⁹⁹⁸.

Einige Fragmente großer, geschlossener Gefäße tragen die Beschriftung „VG...“ (Taf. 53, 6. 9; 56, 2. 6. 13), die auf auf Graben P hindeutet. Die vollständige, bichrom bemalte Hydria (Taf. 53, 9) kommt sicherlich aus dem Pithos P 70 in Graben P. Der Fundort wird durch die nicht vollständig erhaltene Beschriftung „VG 1905...“ bestätigt. Der Pithosbefund in P wurde von Bulle als Hausinventar interpretiert; wir sind zu einer anderen Rekonstruktion gelangt, nach der die Pithoi zu einem Grabbefund gehören⁹⁹⁹. Nach der neuen Interpretation stellt die mattbemalte Hydria also ein Grabgefäß dar¹⁰⁰⁰. Die Form und die Verzierung dieses Gefäßes sowie die zahlreichen Vergleiche bestätigen die Datierung des Grabbefundes aus P in die Schachtgräberzeit.

Aus dem Graben P kommt sicher auch ein rotminysches Rand- und Schulterfragment mit leistenförmiger Lippe und bichromer Mattbemalung (Taf. 54, 1). Es wurde am 28. 3. 1905 in einer Tiefe von 1 m geborgen¹⁰⁰¹. In der gleichen Tiefe wurden ein rippenverzierter Standfuß einer Fußschale und ein Schüsselfragment mit Rippenverzierung gefunden. Ein anderes, leistenförmiges Randfragment (Taf. 53, 6) trägt die Beschriftung „VG IV, 25 III A“. Die Fundortangabe im Graben P scheint korrekt, das Datum sollte aber in „VG IV, 29. 3. 05, Abends“ abgeändert werden, denn an diesem Tag erwähnen die Aufzeichnungen ein sehr ähnlich aussehendes Stück¹⁰⁰². Am 29. 3. 1905 wurden die zweite mittelhelladische Bauschicht sowie zwei Hockergräber (P78 und P73) freigelegt. Die Schicht hat hauptsächlich minysche, aber auch frühhelladische Keramik in kleineren Mengen geliefert¹⁰⁰³.

Zu den mittelhelladischen Funden dieser Schicht zählen der Boden eines mattbemalten Kraters, eine Schale mit T-förmigem Rand, ein rotminysches Standfußfragment, zwei grobe Scherben mit eingeritzter Fischgrätenverzierung und das Fragment einer Entenkanne¹⁰⁰⁴. Das Randfragment einer kleinen – wahrscheinlich argivischen – mattbemalten Kanne mit einem Randedurchmesser von ca. 6 cm (Taf. 56, 2) trägt die Beschriftung „VG IV 20...“. An diesem Grabungstag wurden Baureste der untersten, blauen, mittelhelladischen Phase sowie die ersten Ovalbauten freigelegt. Da einige Grabgruben in diese Schicht eingetieft sind, kann das Kannenfragment aus einer mittleren oder späten Stufe des Mittelhelladikums stammen. Ein schwach ge-

⁹⁹⁶ Dieses Fragment ist hier nicht abgebildet, entspricht aber dem Randtyp von Taf. 53, 7. Es befindet sich im Museum von Chäronea mit der Bearbeitungsnummer „537“. Ein Wulsthenkel beginnt in der Mitte des Halses, so kann es den Hydrien zugeordnet werden.

⁹⁹⁷ Reinecke-Heft 4, 11.

⁹⁹⁸ Tagebuch 1905. 1, 23; Bulle 1905. 1, 32.

⁹⁹⁹ S. auch unter den Kapiteln „Graben P“ und „Hockergräber“.

¹⁰⁰⁰ Vgl. Protonotariou-Deilaki 1980b, 184, NO2 1, 1–6.

¹⁰⁰¹ Reinecke-Heft 2, 24.

¹⁰⁰² Reinecke-Heft 2, 21.

¹⁰⁰³ Tagebuch 1905. 1, 15. 16.

¹⁰⁰⁴ s. auch Plan 7b.

magertes, mattbemaltes Randfragment (Taf. 56, 6) trägt die Beschriftung „VG IV 25 III“. Richtig wäre wahrscheinlich „29 III 05“¹⁰⁰⁵. Schließlich ist ein rotminysches Randfragment mit halbgänzender Bemalung (Taf. 56, 13) und dem Schriftzug „VG IV 29 III Süd...“ zu nennen. Am 29. März 1905 wurde das Haus P 90, das zur gelben Phase gehört, freigelegt. Da diese Schicht wegen der Hockergräber auch späteres Material geliefert hat, lassen sich die Funde frühestens in die gelbe Bauphase einordnen.

Auf drei Exemplaren sind nachträglich angebrachte Museumsbeschriftungen zu beobachten (Taf. 51, 3; 54, 9; 64, 17). Ein rotminysches Fragment aus dem Nationalmuseum Athen trägt den Text „Ορχομενός, Βαυαρών“. Ein großes, gelbminysches Fragment im Museum von Chäronea trägt die Beschriftung „Orch“ (Taf. 54, 9). Ein grobes, handgemachtes Wandfragment äginetischer Ware, ebenfalls im Museum von Chäronea (Taf. 64, 17), war mit „X ORCH PHOT“ versehen, was bedeutet, daß die Scherbe einmal photographisch aufgenommen worden ist.

Entwicklung und Laufzeit

Die großen, geschlossenen Gefäße mit leistenförmigem Rand sind besonders häufig im Gräber- und B von Mykene vertreten¹⁰⁰⁶. Zwei polychrom bemalte Stamnoi der gleichen Variante kommen aus dem Grab XXVI von Prosymna¹⁰⁰⁷. Große, geschlossene Gefäße wurden auch in den Schachtgräbern von Lerna gefunden. Dort werden sie der äginetische, bichrome Ware zugerechnet¹⁰⁰⁸. Die Randform findet sich auch innerhalb des mattbemalten Materials der Stufe SH I von Korakou¹⁰⁰⁹. Ein gut vergleichbares Beispiel zur bichrom bemalten Hydria (Taf. 53, 9), was sowohl die Form wie auch die Verzierung angeht, wurde im theräischen Akrotiri gefunden¹⁰¹⁰. Der kurze, leistenförmige Randtyp in Kombination mit dem zylindrischem oder doppelkonischem Hals kann in die Übergangsphase vom Mittelhelladikum zur frühen Spätbronzezeit datiert werden. In Pevkakia erscheint er z. B. ab der MB-Phase 7¹⁰¹¹. Die mattbemalten Beispiele mit kurzem, leistenförmigem Rand (Taf. 56, 7, 9) sind in Pevkakia ab der MB-Phase 6 spät zu finden¹⁰¹². Auffällig ist die Ähnlichkeit der Randbildung zwischen einigen großen, geschlossenen Gefäßen dieser Gruppe (Taf. 53, 1–8) und einem grauminyschen Kännchen vom Ost-Gräberfeld von Asine, das in die Phase MH IIIB datiert¹⁰¹³. Die leistenförmige Lippe hat eine Innenkehlung und wurde an der Außenseite schräg nach unten abgeschnitten. Mattbemalte Randstücke großer, geschlossener Gefäße mit leistenförmigem Rand kommen in Kalojerovrysi erst in der Phase IV vor¹⁰¹⁴. Sie gehören zur Gruppe mit der kurzen, leistenförmigen Lippe. Dieser Typ scheint trotz fehlender lokaler Parallelen in Böotien sehr häufig zu sein. Aus Eutresis kommen auch einige Vergleichsstücke¹⁰¹⁵.

Große, geschlossene Gefäße mit ausladender Lippe und verdicktem Rand sind schon aus dem ausgehenden Frühhelladikum bekannt¹⁰¹⁶. Aus der gleichen Periode sind Beispiele mit fast dop-

¹⁰⁰⁵ Das Datum wurde anhand einer Identifizierung der Scherbe in den Fundnotizen korrigiert, Reinecke-Heft 2, 21

¹⁰⁰⁶ Vgl. die Randfragmente mit leistenförmiger Lippe (Taf. 53, 1–9; 54, 1, 4, 6) mit den Gefäßen aus den Gräbern E, Δ und O, Mylonas 1973, Taf. 217, E-71; 221, Δ-63, O-193.

¹⁰⁰⁷ Blegen 1937, Taf. IV, 380–381.

¹⁰⁰⁸ Lindblom 2007, Abb. 17.

¹⁰⁰⁹ Vgl. die rotminyschen Beispiele mit leistenförmigem Rand (Taf. 53, 6; 54, 9) aus Graben P mit Davis 1979, Taf. 7, 100–101 und Blegen 1921, Abb. 37. Vgl. dazu Taf. 53, 9. Ein Amphora- oder Hydriafragment mit Mattbemalung wurde in Eleusis in einer Aschenschicht zusammen mit SH I- oder II-Scherben gefunden, Skias 1912, 8, Abb. 4, 2.

¹⁰¹⁰ Nikolakopoulou 2007, Abb. 4a.

¹⁰¹¹ Vgl. hier Taf. 53, 1–2, 6–8 mit einem mattbemaltem Halsfragment aus der Grube 405 der E-F VIII-Fläche, Maran 1992a, Taf. 120, 1.

¹⁰¹² Maran 1992a, Taf. 111, 2. Vgl. auch hier Taf. 56, 10 mit ebd. Taf. 111, 3.

¹⁰¹³ Dietz 1991, Taf. 61, BE-2.

¹⁰¹⁴ Sampson 1993, Taf. 68, 1. 8. S. auch ein mattbemaltes Halsfragment, ebd. Taf. 69, 12.

¹⁰¹⁵ Vgl. Orchomenos Taf. 53, 9 mit Goldman 1931, Abb. 230, 1.

¹⁰¹⁶ Pevkakia, MB-Phase 1: Maran 1992a, Taf. 8, 1.

pelkonischem Hals belegt. Der Randtyp eines fragmentarischen, möglicherweise importierten Gefäßes mit weißem Überzug und konischem Hals aus Graben P (Taf. 56, 14) ist auch in der MB-Phase 3 von Pevkakia vertreten¹⁰¹⁷. Der doppelkonische Halstyp ist aber auch noch später im Gräberrund B von Mykene belegt¹⁰¹⁸. Das ähnlich geformte, grob gemagerte Exemplar (Taf. 56, 15) scheint auch dieser späten Zeitstufe anzugehören. In Tsoungiza kommt ein solches Beispiel in der stratigraphischen Einheit 261 vor, die Keramik der mittelhelladischen Periode lieferte¹⁰¹⁹.

Grobe Beispiele großer, geschlossener Gefäße mit zylindrischem Hals und unverdickter Lippe können in einen früheren Abschnitt des Mittelhelladikums oder in die letzten frühhelladischen Phasen datiert werden: In der mittelbronzezeitlichen Phase 1 von Pevkakia fanden sich solche Fragmente¹⁰²⁰. In Argissa sind sie erst aus dem Bauhorizont 4 bekannt¹⁰²¹. Der Typus kommt noch bis zu den entwickelten Phasen des Mittelhelladikums vor. Im Grab I von Gräberrund B ist ein Gefäß mit ebendiesem Randtyp vertreten¹⁰²². Einige weitere, vollständige Beispiele von Hydrien, Amphoren und Stamnoi aus dem Gräberrund B geben einen guten Überblick über die Hauptmerkmale der drei Gefäßformen¹⁰²³; z.B. der Typ mit ausladender, unverdickter Lippe und engem Hals (Taf. 51, 3) ist dort vertreten¹⁰²⁴. Eine mattbemalte Hydria mit konischem Hals aus dem Grab A läßt sich mit Taf. 56, 15 vergleichen¹⁰²⁵.

In den MB-Phasen 5, 6 Mitte und 6 spät von Pevkakia sind die ersten bichrom mattbemalten Stamnoi mit Γ -förmigen Rand belegt¹⁰²⁶. Stamnoi mit mattem, bichrom gemaltem Dekor (Taf. 54, 1) sind auch in der Stufe SH I von Korakou zu finden¹⁰²⁷. Zwei Γ -förmige Randfragmente mit brauner, halbgänzender Bemalung (Taf. 56, 12–13), ein handgemachtes, gelbminysches Fragment (Taf. 57, 2) sowie ein grob gemagertes Randfragment (Taf. 54, 8) finden typologische Entsprechungen in einem Stamnos kykladischer Machart aus Grab N des Gräberrundes B¹⁰²⁸.

Parallelen zu den Stamnoi gibt es auch unter der mattbemalten Keramik der alten Grabungen in Ägina¹⁰²⁹: Dort weisen beide Amphorentypen (Gruppe A und B) einen unverdickten Rand auf. Aus den Tumuli von Argos sind einige Grabkomplexe mit vollständigen, großen, geschlossenen Gefäßen bekannt¹⁰³⁰. Unter diesen sind alle drei Formvarianten, Hydrien, Stamnoi und Amphoren, vertreten. Kannen stellen allerdings die beliebteste Form innerhalb der geschlossenen Gefäße dieses Fundortes dar. Sowohl bei der äginetischen wie auch bei der argivischen Produk-

¹⁰¹⁷ Die Keramik des Befundes B in der Fläche E-F VIII ist älter als die Phase 3. Vgl. hierzu Taf. 56, 14 mit Maran 1992a, Taf. 22, 6. Auffällig ist die gemeinsame Halsausrichtung und die Verdickung des mittleren Bereiches.

¹⁰¹⁸ Mylonas 1973, Taf. 223, E-183.

¹⁰¹⁹ Rutter 1990, 391, Taf. 14, 25, Tabelle 1.

¹⁰²⁰ Vgl. z.B. Taf. 57, 4 mit Maran 1992a, Taf. 8, 1. Vgl. auch Deshayes 1966, Taf. XV, 7, 9–10.

¹⁰²¹ Hanschmann 1981, Taf. 57, 3.

¹⁰²² Mylonas 1973, Taf. 221, I-99; Phototaf. 95, γ - δ .

¹⁰²³ Mylonas 1973, Taf. 218–219, 221–225. Zwei Hydrien kommen auch aus der Bauschicht II in Eutresis, Goldman 1931, 51, Abb. 232. Vgl. besonders 232, 2 mit Orchomenos: Taf. 57, 7.

¹⁰²⁴ Mylonas 1973, Taf. 222, N-172.

¹⁰²⁵ Mylonas 1973, Taf. 221, A-4, Phototaf. 140 β ; Dietz datiert dieses Gefäß in die MH IIIB-Phase, Dietz 1991, Taf. 58, AI-I.

¹⁰²⁶ Vgl. Taf. 56, 10 mit Maran 1992a, Taf. 111, 3 und 92, 20; 58, 3; 80, 1–4. Vgl. den handgemachten gelbminyschen Stamnos aus Graben K (Taf. 57, 2) mit Maran 1992a, Taf. 58, 3.

¹⁰²⁷ Davis 1979, Taf. 7, 89.

¹⁰²⁸ Mylonas 1973, Taf. 219, N-170; Phototaf. 145, γ . Dietz datiert das in die MH III B-Phase, Dietz 1991, 231, Taf. 72, LD-2.

¹⁰²⁹ Siedentopf 1991, Taf. 39, 167. Solche Gefäße mit deutlich abgesetztem Hals werden in Ägina als Amphoren der Gruppe A klassifiziert. Die meisten äginetischen Beispiele haben keine besonders ausgeprägte Lippe und scheinen lokal hergestellt zu sein, Siedentopf 1991, Taf. 39, 40–51. Als einzige Ausnahme zeigt ein Randfragment einen stark abgesetzten Deckelrand Taf. 41, 178.

¹⁰³⁰ Protonotariou-Deilaki 1980b, Taf. T46, T49, 1–4, T50, 1–4; NOΣ 1.

tion großer, geschlossener Gefäße wurde der unverdickte, ausladende Randtyp bevorzugt¹⁰³¹. Der leistenförmige und der Γ -förmige Randtyp scheinen dagegen Merkmale der zentralgriechischen Töpfereien zu sein. Dem unverdickten Randtyp wurde, vor allem wegen der Verzierungsmuster, ein kykladischer Einfluß oder sogar eine kykladische Herkunft zugeschrieben¹⁰³².

Die großen, geschlossenen Gefäße äginetischer Machart haben typologische Entsprechungen auf der Insel Ägina selbst. Ein hellbraunes Randfragment (Taf. 57, 3) läßt sich mit einem mattbemalten Fragment aus Ägina vergleichen¹⁰³³. Das freigestellte Schleifenmuster eines Wandfragmentes äginetischer Ware (Taf. 64, 17) kommt häufig in der Ornamentik der äginetischen Keramik vor¹⁰³⁴. Alle diese Vergleiche kommen aus den alten Grabungen in Ägina und lassen sich deshalb nicht sehr fein datieren. Ein dem groben, mattbemalten, äginetischen Randfragment aus dem Graben K (Taf. 56, 8) vergleichbares Beispiel gibt es aus der Periode III von Ajos Stefanos, die sich mit SH I korrelieren läßt¹⁰³⁵. In Tsoungiza finden sich solche Randfragmente in der stratigraphischen Einheit 396, die in die ausgehende mittelhelladische Zeit datiert¹⁰³⁶. Äginetische oder argivische polierte Beispiele (Taf. 56, 4) finden sich oft in Gräbern der Argolis¹⁰³⁷. Die meisten Beispiele äginetischer Ware datieren somit in die Schachtgräberzeit.

Grob gemagerte, geschlossene Gefäße, die mit Mattbemalung auf weißem Überzug verziert sind (Taf. 54, 5; 55, 4), wie zwei Beispiele aus dem Graben K, kommen aus verschiedenen mittelhelladischen Bauphasen. Das grob gemagerte, ausladende Randstück mit weißem Überzug, bei welchem keine Bemalung mehr erhalten ist (Taf. 55, 4), hat eine mattbemalte Parallele in der Stufe SH I von Korakou¹⁰³⁸.

Henkel mit konkavem Querschnitt (Taf. 58, 7–8) stammen möglicherweise von Kannen mit abgeschnittener Mündung¹⁰³⁹. In der Argolis erscheinen sie jedoch auch an mattbemalten Kantharosschalen der Phase MH IIIA¹⁰⁴⁰. Zu gerippten Henkeln an großen, geschlossenen Gefäßen (Taf. 58, 13, 15) gibt es keine direkten Vergleiche. In Ägina lassen sich solche plastisch verzierten Henkel manchmal auf den Schultern von großen, mattbemalten Vorratsgefäßen und Pithoi beobachten¹⁰⁴¹. Zwei Vorratsgefäße aus Tsoungiza haben gleichfalls ungewöhnliche, gerippte Henkel, die am Rand angesetzt sind¹⁰⁴².

Als Schlußfolgerung aus den oben gezogenen Vergleichen kann festgehalten werden, daß nahezu alle Vertreter der großen, geschlossenen Gefäße in Orchomenos in die späte Mittelbronzezeit und den Beginn der Spätbronzezeit datieren. An anderen Fundorten sind große, geschlossene Gefäße auch in früheren Abschnitten des Mittelhelladikums zu beobachten. Bemerkenswerterweise gehören die meisten dieser Beispiele zur groben oder zur mittelgroben Keramik. Vielleicht sind frühere Beispiele dieser Form in Orchomenos auch unter der Grobkeramik vorhanden, hier

¹⁰³¹ Einige Beispiele mit unverdickter Lippe kommen auch aus Argos-Deiras, Deshayes 1966, Taf. XV, 7–10; Tsoungiza: Rutter 1990, Abb. 14, 25, 128; 15, 161, 33–34; 17, 165. Vgl. dazu ein Beispiel aus Korakou, Blegen 1921, Abb. 32.

¹⁰³² Davis 1979, 155; Graziadio 1988, 352. Vgl. dazu Dietz 1991, 231, LD-2.

¹⁰³³ Dieses Fragment gehört zu Amphorentyp B, Siedentopf 1991, Taf. 51, 228. Vgl. auch hier Taf. 57, 6 mit Siedentopf 1991, Taf. 51, 224.

¹⁰³⁴ Vgl. Taf. 64, 17 mit der Verzierung auf Wandfragmenten und auf mattbemalten Schalen aus Ägina, Siedentopf, 1991, Taf. 13, 73–74; 40, 177; 66, 319–321; 93, 538–540.

¹⁰³⁵ Rutter 1976, Taf. 11, 32.

¹⁰³⁶ Rutter 1990, 392, Tabelle 3, Taf. 15, 34.

¹⁰³⁷ Vgl. Mykene: Mylonas 1973, Taf. 23, A; 2067; 161, β 1; Argos: Protonoteriou-Deilaki 1980a, T7.

¹⁰³⁸ Davis 1979, Taf. 7, 97. 104.

¹⁰³⁹ Ein solches mattbemaltes Beispiel kommt aus der MH IIIB-Schicht der Lower Town von Asine, Dietz 1991, Abb. 22, 185. Vgl. auch Rutter 1990, 13, 21.

¹⁰⁴⁰ Dietz 1991, Abb. 14, 65.

¹⁰⁴¹ Walter 1983; Abb. 93; Siedentopf 1991, Taf. 30, 137; 33, 155; 118, 782.

¹⁰⁴² Rutter 1990, Abb. 18, 172–173.

aber als ‚nicht chronologisch bestimmbar‘ aussortiert. Sicher bleibt jedoch, daß die Formen der Hydria, des Stamnos und der Amphore, wie sie aus der Schachtgräberzeit bekannt sind, eine späte Erscheinung innerhalb der mittelhelladischen Keramik darstellen: Sie erscheinen nicht vor der Stufe MH III. Die meisten Gefäße dieser Formen wurden in SH I-Grabkontexten gefunden.

Böden geschlossener Gefäße

Beschreibung

Einige Bodenfragmente zeigen innen eine ungeglättete und manchmal rauhe Oberfläche (Taf. 12, 12. 14. 21–23; 13, 1. 22; 14, 21. 27; 25, 14). An der Außenoberfläche hingegen sind Glättungsspuren deutlich auszumachen. Infolgedessen lassen sie sich den geschlossenen Gefäßen zuordnen.

Menge und Erhaltung

Bei den meisten Fragmenten sind nur Teile des Bodens erhalten, bei einigen jedoch auch ein großer Teil der Wandung, durch die die Form des Gefäßkörpers erkennbar wird (Taf. 12, 12. 14; 13, 1; 14, 21; 25, 14).

Technische Merkmale

Wie schon an anderen Stellen erläutert, war es im frühen und mittleren Abschnitt des Mittelhelladikums noch nicht selbstverständlich, geschlossene Gefäße auf der Drehscheibe zu konstruieren¹⁰⁴³. Die Befähigung dazu wurde erst in den letzten Phasen der Mittelbronzezeit, wenn nicht erst in der frühen Spätbronzezeit, erreicht. Deshalb ist es nicht verwunderlich, daß einige der hier behandelten Bodenfragmente handgemacht sind. Zu diesen zählen drei rotminysche (Taf. 12, 14. 22–23; 13, 22) und vielleicht ein gelbminysches Stück (Taf. 14, 27). Scheibengedrehte Beispiele sind durch ein grauminysches Bodenfragment mit polierter Oberfläche (Taf. 12, 12)¹⁰⁴⁴, einen rotminyschen Boden eines großen Gefäßes (Taf. 13, 22) sowie ein rotminysches Bodenfragment mit feiner Wandung vertreten (Taf. 13, 1). Gängiger war die Verwendung der Drehscheibe bei der Konstruktion halbgeschlossener Gefäße wie Amphoriskoi, die allerdings spät datieren (Taf. 11, 2–3)¹⁰⁴⁵.

Größen

Der Durchmesser der Böden schwankt zwischen 5 und 7 cm. Dieser Durchmesser deutet auf Böden mittelgroßer, geschlossener Gieß- oder Vorratsgefäße hin, wie Kannen oder Amphoriskoi. Ein Beispiel mit einem größeren Durchmesser, 12 cm (Taf. 12, 23), könnte zu einem großen Vorratsgefäß, wie einer Hydria oder einem Stamnos, gehören.

Waren- und Typenverteilung

Die geschlossenen, grauminyschen Gefäße sind – zumindest während des frühen Abschnittes des Mittelhelladikums – sehr selten. Dieser Sachverhalt spiegelt sich im Warenrepertoire der Böden geschlossener Gefäße wieder: die grauminysche Gruppe, hier nur durch ein Beispiel (Taf. 12, 12) vertreten, fehlt fast ganz. Zu den übrigen Beispielen zählen helltonige minysche Varianten. Die meisten gehören zur rotminyschen Ware (Taf. 12, 14. 21. 23; 13, 22). Zwei Fragmente sind gelbminysch (Taf. 13, 1; 25, 14).

Verzierung

Ein Bodenfragment der Gruppe der geschlossenen Gefäße ist durch eine tief angesetzte, horizontale Linie in brauner, matter Malfarbe, an welche ein vertikales Band anschließt, verziert (Taf. 14, 21). Da nur etwa ein Viertel dieses Stückes erhalten ist, kann die Anzahl der vertikalen Bänder

¹⁰⁴³ S. Kapitel „Technische Merkmale der großen geschlossenen Gefäße“.

¹⁰⁴⁴ Dieses Fragment kann aus einem Amphoriskos oder einer Kanne mit eingeritzter Verzierung kommen.

¹⁰⁴⁵ Zur Datierung der Amphoriskoi: Dietz 1991, Taf. 60.

um den Gefäßkörper nicht festgestellt werden. Das Fragment eines graumynischen, geschlossenen Gefäßes ist mit mindestens drei umlaufenden Ritzlinien verziert (Taf. 12, 12). Die Ritzlinien dienen nicht zur Verzierung des Bodens, sondern des Gefäßunterteils.

Typen

Eine Gruppe von Böden geschlossener Gefäße zeigt einen ganz flachen (Taf. 12, 22) oder einen nahezu flachen Boden (Taf. 12, 12. 14. 21. 23; 13, 22). Die fein gemagerten Beispiele zeigen entweder eine innen leicht konkave Fläche (Taf. 12, 12), oder sie weisen einen Omphalos auf (Taf. 12, 14. 21). Die Stücke dieser Gruppe sind vielleicht als kleinen Kannen oder Amphoren zu ergänzen. Der ganz flache Boden zeigt einen viel größeren Durchmesser und könnte von einem Vorratsgefäß stammen (Taf. 12, 23). Das etwas besser erhaltene Fragment gehört zu einem geschlossenen Gefäß mit kugeligem Körper und feingeformtem Ringboden (Taf. 13, 1). Die Unterseite des Bodens reicht bis zur Standfläche, wodurch sich – wie bei den oben erwähnten Beispielen – ein Omphalosboden bildet. Das Profil des mattbemalten Bodenfragmentes lässt deutlich die Gefäßform erkennen (Taf. 14, 21): Es hatte einen birnenförmigen Körper. Der Boden weist eine trichterförmige Innenfläche auf. Am konisch geformten Ringboden ist ein fußartiger Vorsprung ausgebildet. Die untere Fläche ist leicht konkav. Gut vergleichbar sind frühmykenische, geschweifte, Amphoren¹⁰⁴⁶. Die Form der inneren Fläche des Bodenfragmentes erinnert an Beispiele der Goldglimmerkeramik aus der Lower Town von Asine, aus der Aspis von Argos und aus Kiapha Thiti, bei denen die äginetische Herkunft zu erkennen ist¹⁰⁴⁷. Die auch im Material von Orchomenos repräsentierten, aber viel breiteren Kraterböden zeigen innen einen trichterförmigen Boden¹⁰⁴⁸.

Eine besondere Bodenform weist ein hoher, fußartiger Ringboden in der polierten gelbminyschen Ware auf (Taf. 25, 14). Sowohl die Machart wie auch die Form weichen vom Spektrum der minyschen Keramikproduktion ab. Für dieses Fragment läßt sich eine frühmykenische Datierung vorschlagen¹⁰⁴⁹.

In einem nahezu spitzen Innenboden endet der Körper eines gelbminyschen Stückes, welches nicht mit Sicherheit zu den geschlossenen Gefäßen zu zählen ist (Taf. 14, 27). Der Ringboden hat einen kurzen, konischen Vorsprung und die untere Fläche dieses Beispielen ist konkav.

Fundstellen

Die Fundorte der Böden geschlossener Gefäße bleiben weiter unbekannt, weil in den ohnehin wenigen Notizen Reineckes zu Böden nicht festzustellen ist, ob es sich um Bodenfragmente geschlossener oder offener Gefäße handelt. Keines der hier abgebildeten Fragmente war mit einer Beschriftung versehen, wahrscheinlich, weil sie als unsignifikante Funde behandelt wurden. Nur auf einem gelbminyschen Fragment, welches bis über die Zone des maximalen Durchmessers erhalten ist, war die Beschriftung „TH 5 IV...“ erhalten (Taf. 13, 1).

Verbreitung und Laufzeit

Die Formen all dieser Bodenfragmente legen eine Datierung nicht vor der letzten mittellhadi-schen Phase nahe. Die Böden großer, geschlossener Gefäße gehören wahrscheinlich zu mattbemalten, unverzierten Gefäßen der Stufe SH I¹⁰⁵⁰. Die feine, gelbminysche Machart und die Qualität vieler Fragmente, die sehr sorgfältig poliert sind, weisen eher auf eine späthelladische Datierung hin.

¹⁰⁴⁶ Mountjoy 1986, Furumark Shape 21.

¹⁰⁴⁷ Asine: Dietz 1991, Taf. 25, 237. Kiapha Thiti: Maran 1992b, Taf. 5, 174; 8,307a; 27, 836; Aspis: Touchais 2007, Abb. 25, rechts.

¹⁰⁴⁸ Vgl. Taf. 44, 8.

¹⁰⁴⁹ Vgl. hierzu Mountjoy 1986, Abb. 66 (FS 132). Ein ähnliches schwarzbemaltes Beispiel kommt auch aus Orchomenos, Mountjoy 1983, Taf. 3, 36.

¹⁰⁵⁰ Zur Datierung s. unter „Große geschlossenen Gefäße und Kannen“.

*Gebrauchskeramik**Grobe eingeritzte Krüge*

Beschreibung

Diese Gefäßgruppe bildet eine typologische Sonderform, die verschiedene Merkmale anderer Gefäße aufweist. Der Körper ist tief wie jener der Kannen, die Mündung ist breit wie jene der Schalen, die Henkel sind bandförmig und hochgezogen wie jene der Kantharosschalen. Die Gefäße dieser Gruppe, die grob gemagert und mit eingeritzten Motiven verziert sind, stellen eine besondere Gattung der Grobkeramik dar.

Technische Merkmale

Alle Vertreter dieser Gefäßgruppe sind grob gemagert und handgemacht. Die Gefäßoberfläche erscheint ziemlich rau und wurde, von der Verzierung abgesehen, nicht weiter behandelt. Die relativ fein und tief eingeritzten Linien scheinen vor dem Brennen mit einem scharfen Werkzeug angebracht worden zu sein. Alle orchomenischen Beispiele sind in der gleichen Technik hergestellt. An anderen Fundorten wurden verschiedene Techniken, unter Anwendung jeweils anderer Werkzeuge, beobachtet¹⁰⁵¹ Unter diesen lassen sich Ritzlinien, Kannelur, Kammtechnik, eingedrückte Verzierung und die so genannten plissé-Muster unterscheiden¹⁰⁵².

Verwendung

Die Existenz einzelner Henkel und das vergleichsweise große Fassungsvermögen dieser Gefäße deuten auf eine Verwendung als Gießgefäße hin. Sie werden auf eine ähnliche Weise wie die Kannen benutzt worden sein. Sekundäre Brandspuren geben zudem einen Hinweis auf eine Verwendung als Kochgeschirr.

Menge und Erhaltung

Von den insgesamt zwölf Vertretern dieser Gruppe ist nur einer vollständig erhalten (Taf. 67, 11). Der Profilverlauf eines weiteren ist bis zum Gefäßunterteil überliefert (67, 1). Der restliche Bestand setzt sich aus Rand- (Taf. 67, 2, 3) und Wandfragmenten (Taf. 67, 4, 6–9, 10) zusammen. Dazu kommen noch ein Henkel- und ein Bodenfragment (Taf. 67, 12).

Waren- und Typenverteilung

Alle Beispiele gehören der Grobkeramik an (Taf. 67, 1–12). Die Machart und Oberflächenfarbe eines Beispiels erinnern sehr an die grobe, grauminysche Ware (Taf. 67, 1). Die restlichen haben eine rötlich-braun gebrannte Oberfläche, wobei der Farbton manchmal stellenweise variiert.

Verzierung

Alle Beispiele dieser Gruppe sind mit einem flächendeckend in die Gefäßoberfläche eingeritzten Fischgrätenmuster verziert. (Taf. 67, 1). Der Randansatz wurde unten durch eine waagerechte Ritzlinie markiert, die Randfläche aber nicht dekoriert. Eine etwas andere Verzierung zeigen zwei Beispiele, die mit horizontalen und vertikalen Ritzlinien versehen sind (Taf. 67, 3, 7). An diesen besser erhaltenen Stücke ist die Verzierung in einzelne, vertikale Zonen untergliedert (Taf. 67, 1, 11). Die Henkel sind gleichfalls mit Fischgrätenmuster verziert (Taf. 67, 1, 5, 11). An anderen Fundorten wurden noch viele weitere Verzierungselemente wie Zickzacklinien, Korb- und Flechtornamente beobachtet¹⁰⁵³.

¹⁰⁵¹ Valmin 1938, 359–262. Die Funde aus Orchomenos lassen sich in die Gruppe 1 von Malthi klassifizieren.

¹⁰⁵² Diese Klassifikation, besonders die beiden letzten Gruppen, gilt hauptsächlich für neolithische Keramik. Die mittelhelladische eingeritzte Verzierung besteht zumeist aus feinen Ritzlinien.

¹⁰⁵³ Howell 1992, 48, 55, 64, Taf. 147, P2312 (β), P2321 (β), P2324 (β), P2326 (γ).

Typen

Die Gefäße dieser Gruppe sind von vergleichsweise einheitlicher Form. Der Rand ist immer trichterförmig (Taf. 67, 1–3. 11), die Lippe unterschiedlich, manchmal flach (Taf. 67, 2) und manchmal verdünnt (Taf. 67, 1) gebildet. Der Gefäßkörper ist meistens ovoid, manchmal knickwandig (Taf. 67, 6. 8) und der Boden ganz flach (Taf. 67, 1. 11).

Fundstellen

Ein Randfragment dieser Gruppe ist in Reineckes Aufzeichnungen abgebildet. Seinen Angaben nach wurde es am „29 III 1905“ in Schnitt P aufgefunden, und zwar innerhalb des Hauses P 90¹⁰⁵⁴. In dieser Schicht, die die Mauer P 90 und die Hockergräber P 68, P 73, P 78 sowie P 79 enthielt, kamen auch feine minysche Keramik, grobe, mattbemalte Scherben (Taf. 65, 4), eine Entenkanne (Taf. 66, 14), einige Vertreter der Urfirnis- und Ajia Marina-Ware sowie ein weiteres Bodenfragment der ritzverzierten Grobkeramik (Taf. 67, 12) zum Vorschein. Obwohl ältere Waren vorhanden sind, scheint die Datierung dieser Schicht in eine mittlere Stufe des Mittelhelladikums gesichert.

Auf einem Wandfragment ist die Beschriftung „VG 21 IV... vom...“ erhalten (Taf. 67, 8). Dies ist ein Hinweis auf einen Fundort im Graben P. Das Datum deutet auf einen Zeitpunkt hin, zu dem die Ovalbautenschicht und ein Teil des Rundbaus 8 schon freigelegt waren¹⁰⁵⁵. Demzufolge hatte die Freilegung, obwohl von unregelmäßiger Tiefe, insgesamt schon sehr tiefe Schichten und somit frühhelladische Bauphasen erreicht. Dies ist der einzige eindeutige Beleg dafür, daß die groben ritzverzierten Krüge wahrscheinlich auch in Orchomenos in einen frühen Abschnitt des Mittelhelladikums datieren. Ein Henkelfragment dieser Gruppe (Taf. 67, 5) soll aus der Grabung von 1905 in Polijira stammen.

Verbreitung und Laufzeit

Die groben, eingeritzten Krüge gelten als eine frühe mittelhelladische Gefäßform. Es scheint, daß ihre Verbreitung am dichtesten in der Südwest-Peloponnes ist. Die größte bekannte Gruppe kommt aus der Siedlung in Malthi, wo sie in der zweiten Phase der Apsidenhäuser, zusammen mit grauminyscher Keramik, auftritt¹⁰⁵⁶. Die Bauphase wurde von Valmin in die Stufe MH I datiert¹⁰⁵⁷. Die Gefäßgruppe nannte er „eingeritzte adriatische Ware“ und erklärte sie als Import aus dem adriatischen Raum¹⁰⁵⁸. Neue Funde zeigen jedoch, daß diese Gefäße auf dem griechischen Festland lokal hergestellt wurden. Nördlich der Peloponnes sind sie nur spärlich vorhanden.

In Nichoria sind sie in den Stufen MH I und MH II zahlreich vertreten¹⁰⁵⁹. Ihre Häufigkeit ist in diesen beiden ersten Stufen etwa gleich groß, während sie in der dritten mittelhelladischen Stufe weitgehend verschwinden. Einige Fragmente sind vom Estrich des Kuppelgrabes in Peristeria bekannt, wo sie zusammen mit SH I–II-Keramik gefunden wurden¹⁰⁶⁰. Ähnliche Befunde wurden in Nisakouli und Parapoungi beobachtet¹⁰⁶¹. In Olympia hat man nur vereinzelt Scherben dieser Ware gefunden¹⁰⁶². In Arkadien ist die Verwendung der groben Krüge mit eingeritzter

¹⁰⁵⁴ Reinecke-Hefte 1, 9; 2, 20; Vgl. dazu Bulle-Tagebuch 1905. 1, 15–16.

¹⁰⁵⁵ Der Stand der Grabung im Schnitt P wurde am 21. 4. 1905 photographiert, Bulle 1907, Taf. XV 2.

¹⁰⁵⁶ Valmin unterscheidet zwischen neolithischer und bronzezeitlicher „adriatischer“ Keramik, Valmin 1938, 256–269, 287–290, Taf. 1, 1; III; XVI, 1; XXI.

¹⁰⁵⁷ Diese Datierung ist jedoch umstritten. Wahrscheinlich handelt sich um eine chronologisch spätere Phase.

¹⁰⁵⁸ Valmin vergesellschaftet die protominysche, die adriatische und die neolithische Keramik, Valmin 1938, 287.

¹⁰⁵⁹ Howell 1992, Taf. 3–22, P2318–P2328; Taf. 3–60, P2662, P2671–P2673, P2675. McDonald 1972, 218; ders. 1975, 69.

¹⁰⁶⁰ Marinatos 1960, 208, Taf. 160a unten links.

¹⁰⁶¹ Parapoungi; McDonald – Hope-Simpson 1964, 231, Abb. 6, 70; Nisakouli: Choremis 1969, 12, Abb. 4.

¹⁰⁶² Weege 1911, Abb. 18, rechts.

Fischgrätenverzierung an mehreren Fundorten belegt¹⁰⁶³. In Asea existieren sie seit der Frühbronzezeit¹⁰⁶⁴ und laufen weiter bis zur Mittelbronzezeit, wo sie nach der schwarzmyrischen Keramik die zweitgrößte Gruppe darstellen. Im Unterschied zu Malthi weist diese Ware in Asea weder Überzug noch Glättung auf. In Aigeira, wo eine kleine Scherbengruppe aus frühen mittelhelladischen Schichten geborgen wurde, wurden zwei unterschiedlich gemagerte, lokale Tone beobachtet¹⁰⁶⁵. In Lerna tritt die Ware ab der Phase IV (2–3) auf¹⁰⁶⁶. In Argos werden zwei als adriatisch bezeichnete Gefäße aus Tumulus Γ zu den ältesten Keramikfunden des gesamten Grabareals gerechnet¹⁰⁶⁷. Diese gehören aber eher zum Typ der Flasche, die sich auch in Lerna findet¹⁰⁶⁸. Der Typ des Kruges mit Fischgrätenverzierung, wie er in Orchomenos repräsentiert ist, wird in Argos in die zweite Stufe der keramischen Entwicklung datiert¹⁰⁶⁹. Aus der Aspis von Argos stammen einige Rand- und Wandscherben grober Keramik mit eingeritzter Verzierung¹⁰⁷⁰. Die neuen Grabungen auf der Aspis haben gezeigt, daß eine große Menge aus einer MH IB–II-Schicht kommt, aber auch, daß die Ware weiter läuft im MH III B-Horizont, und zwar mit einem hohen prozentualen Anteil¹⁰⁷¹. Ein fast vollständiges Gefäß aus Gonia weist eine flächendeckende Verzierung auf, die aber nicht aus Fischgrätenmustern, sondern aus Zickzacklinien besteht¹⁰⁷². Einige Beispiele kommen auch in Asine vor¹⁰⁷³.

In Ajia Irini tritt eine Gruppe grober Fragmente auf, die – statt einer Fischgrätenverzierung – unregelmäßig angebrachte Schräglinien trägt¹⁰⁷⁴. Sie kommt aus einem Bothros der Phase IVb. Ein besser erhaltenes Fragment aus Gruppe CE von Ajia Irini weist eine flächendeckende Verzierung aus vertikalen und schrägen, eingeritzten Linien auf¹⁰⁷⁵.

Auch in Thessalien scheinen die Krüge mit eingeritzter Fischgrätenverzierung nicht lokal zu sein. In Argissa sind sie gar nicht vertreten, während es in Pevkakia-Magula nur zwei Beispiele aus den MB-Phasen 3 und 4 gibt¹⁰⁷⁶. Einige Fragmente kommen aus dem phokischen Raum, so zum Beispiel aus Medeon und Kirrha¹⁰⁷⁷.

In Böötien zählt diese Gruppe nur wenige Beispiele, so daß man sie als Importware betrachten kann. Einige Fragmente kommen aus Eutresis¹⁰⁷⁸, es ist jedoch nicht bekannt, aus welcher

¹⁰⁶³ Howell 1970, 112, Taf. 27 d, 3–4; 28 c; 32 a.

¹⁰⁶⁴ Holmberg 1944, Abb. 106–110. 105–107.

¹⁰⁶⁵ Alam-Stern 2006, 42–43. 88, Taf. 21.

¹⁰⁶⁶ Lerna IV: Rutter 1995, 633, Taf. 99, 1196. 1197; Phototaf. 18–1196. Übergangsphase IV–V: Zerner 1987, Taf. 34, 1; MH II: ebd. 37, 1–2.

¹⁰⁶⁷ Protonotariou-Deilaki 1980b, 180AI, Taf. A7, 1–3.

¹⁰⁶⁸ Zerner 1978, Taf. 19, BE 45, 4.

¹⁰⁶⁹ Deilaki bezeichnet diesen Typ als „unbemalte, braune, eingeritzte Ware“, Protonotariou-Deilaki 1980b, 183, T 47, 1–4.

¹⁰⁷⁰ Deshayes 1960, 129–131, Taf. XXVIII 3 links, 7 unten links, XXIX 1 unten links und rechts, XXXVI 1 unten rechts, 2 rechts oben und unten, 3 oben links und rechts, 4 Mitte und rechts, XXXVII 2 Mitte oben, 3 unten links, XXXVIII 3, 4 Mitte und unten; vgl. auch eine seltene Kombination von Ritzverzierung und bichromer Mattbemalung aus Argos, Volgraff 1906, 30, Abb. 56–57.

¹⁰⁷¹ Touchais 2007, 89, Abb. 13–14.

¹⁰⁷² Blegen 1931, Abb. 27.

¹⁰⁷³ Asine: Frödin – Persson 1938, 79, Abb. 250. French zählt auch unpublizierte Funde aus Berbati und Kandia auf, French 1972, 38.

¹⁰⁷⁴ Overbeck 1989, 62, Taf. 49, Gruppe X, 83 a–f.

¹⁰⁷⁵ Der Kontext ist ein Zerstörungshorizont unter dem Haus A3, Overbeck 1989, 162 (CE-132), Taf. 79, 132.

¹⁰⁷⁶ Vgl. ein Henkelfragment aus dem Befund B der Fläche E-F VIII, Maran 1992a, Taf. 26, 18 mit hier Taf. 67, 5, sowie ein Bodenfragment der älteren Wohnschicht des Hauses 314 der Phase 4, Maran 1992a, Taf. 40, 10a–b mit Taf. 67, 12.

¹⁰⁷⁷ Vatin 1969, 40. 43, Abb. 37.

¹⁰⁷⁸ Goldman 1931, 180, Abb. 250, 1–2. 4–8; Taf. IV. Goldman erwähnt die Anwesenheit dieser Ware in Orchomenos nach Bulle 1907, 143, das Zitat läßt sich jedoch nicht überprüfen, ebd. 180, Fn. 3.

Bauschicht sie stammen. Andere böotische Fundorte, an denen eingeritzte Krüge auftreten, sind Ajiioi Theodori, Ajia Marina, Dhramesi und Chalia¹⁰⁷⁹.

Vorratsgefäße mit Deckelrand

Beschreibung

Als Vorratsgefäße mit Deckelrand werden hier große, normalerweise grob gemagerte, pithosartige Gefäße bezeichnet, die einen doppelten Rand zum Aufsetzen eines Deckels aufweisen¹⁰⁸⁰. Diese Gefäßform ist eine Hybridform der Vorratsgefäße mit ausladendem oder Trichterrand, die in mittelhelladischen Siedlungen zahlreich vorkommt.

Verwendung

Verwendungszweck der Vorratsgefäße mit Deckelrand war wahrscheinlich die Aufbewahrung von Lebensmittelvorräten in großen Mengen. Die Existenz eines Deckels deutet vielleicht auf eine lange Aufbewahrung des Inhalts hin oder auf einen Transport. Es läßt sich jedenfalls eine leicht differenzierte Verwendung zwischen dieser Form und den normalen Vorratsgefäßen erahnen¹⁰⁸¹.

Technische Merkmale

Das charakteristische Merkmal dieser typologischen Gruppe sind die Tonleisten, die den Deckel tragen und an der inneren oder äußeren Seite des Randes angesetzt sind. In einem Fall sind auch Durchbohrungen angebracht, die wahrscheinlich zur Befestigung des Deckels an die Gefäßlippe gedient haben (Taf. 74, 2). Obwohl die rauhe Glättung und die mit flächendeckendem Überzug kombinierte Bemalung oft eine genaue Beobachtung des Aufbaus verhindern, scheinen die meisten Vorratsgefäße mit Deckelrand keine Scheibenspuren aufzuweisen.

Menge und Erhaltung

Diese Gruppe wird von insgesamt 25 Randfragmenten gebildet (Taf. 74, 1–11; 75, 1–10). Eine sichere Unterscheidung zwischen Vorratsgefäßen mit und ohne Deckelrand kann aufgrund der fragmentarischen Erhaltung der restlichen Vertreter der Grobkeramik nur selten erfolgen. Eine vollständig erhaltene, tief, zweihenklige Schale, die eine ganz andere Gefäßform und Größe aufweist, besitzt auch eine Deckelaufgabe an der Randinnenseite (Taf. 1, 1).

Größe

Vorratsgefäße mit Deckelrand zeigen Mündungen von unterschiedlichen Breiten mit Durchmesser von 20 bis 36 cm¹⁰⁸². Kleinere, grobe Gefäße mit Deckelrand, die einen Durchmesser von etwa 12 cm haben, können als Pyxiden bezeichnet werden (Taf. 75, 2).

Waren- und Typenverteilung

Alle Vertreter dieser Gefäßform gehören zur unverzierten oder zur mattbemalten Grobkeramik. Der Ton ist grob (Taf. 74, 5. 10) oder sehr grob gemagert (Taf. 74, 1). Eines der Beispiele gehört zur minyschen Ware grober Machart (Taf. 75, 2)¹⁰⁸³. Die Oberfläche einiger Beispiele ist flächendeckend mit einem weißen, manchmal cremigen Überzug bedeckt (Taf. 74, 7. 10; 75, 3. 5. 7. 9). Oft bietet der Weißüberzug einen optimalen Untergrund für eine gemalte Verzierung (Taf. 75, 4). Eine sehr charakteristische, einheitliche Gruppe bilden die mattbemalten Vertreter (Taf. 74, 2–3. 8–9. 11; 75, 4. 6. 8. 10). Bei dieser Gruppe wurde auch halbgänzende Bemalung festgestellt

¹⁰⁷⁹ French 1972, 37.

¹⁰⁸⁰ Nach Siedentopf 1991, 19, kleine Pithoi mit Deckelrand.

¹⁰⁸¹ Zur Manufaktur und Verwendung der Vorratsgefäße, s. Crego 2007, 334–336.

¹⁰⁸² Vgl. hierzu Taf. 75, 4 mit Taf. 74, 10.

¹⁰⁸³ Dieses Stück läßt sich auf Grund der Formgebung und der Größe mit einer zweihenkligen Schale (Taf. 1, 1) vergleichen.

(Taf. 74, 9. 11). In der Aspis von Argos sind auch Deckel mit Glanzbemalung aufgetreten¹⁰⁸⁴. Das Vorkommen dieser Bemalungsart wird manchmal auch bei den äginetischen Pithoi beobachtet¹⁰⁸⁵. Ein unverziertes und schwachgemagertes Beispiel aus hellem, gelbem Ton könnte in die Spätbronzezeit gehören (Taf. 74, 6).

Verzierung

Die üblichste Verzierung der mattbemalten Beispiele besteht aus waagerechten, breiten Bändern, die an der Halszone entlang laufen (Taf. 74, 3. 9; 75, 3. 10). Manchmal ist der Halsbereich mit Zickzacklinien oder vertikalen Liniengruppen, die zwischen waagerechten Bändern liegen, verziert (Taf. 74, 11; 75, 6. 8). Ein Randfragment zeigt eine innen bemalte Lippe (Taf. 74, 2).

Randvarianten

Es scheint, daß die Form der Ränder von der Deckelform abhängig war. Sehr oft ist ein Trichterrand bezeugt, an den eine Deckelaufgabe angesetzt wurde. Zwei Randvarianten dieser Gefäßform lassen sich beobachten:

1. Deckelaufgabe an der Innenseite des Randes

Der erste Typ zeigt eine Deckelaufgabe an der inneren Seite des Randes (Taf. 75, 1–10). Diese Variante weist einen größeren Durchmesser auf, der 21,5 bis 36 cm oder noch mehr beträgt. Für die Einfügung des Deckels ist auf dem oberen Rand eine Rille ausgebildet¹⁰⁸⁶. Bis auf eine Ausnahme (Taf. 75, 7) sitzt die Deckelaufgabe tiefer als der Rand; bei einem Fragment (Taf. 75, 8) sind beide Elemente gleich hoch. Die Gefäße der Variante mit Deckelaufgabe auf der Innenseite zeigen eine steile Wandung oder eine konkave Halszone unter der Lippe.

2. Deckelaufgabe an der Außenseite des Randes

Bei der zweiten Variante sitzt die Deckelaufgabe an der Außenseite des Randes (Taf. 74, 1–11). Der Durchmesser dieser Form ist normalerweise kleiner (5–18 cm). Der Rand ist trichterförmig und nach innen gezogen¹⁰⁸⁷. Der Gefäßkörper ist bei den besser erhaltenen Beispielen kugelig. Ein Beispiel (Taf. 74, 3) scheint eine besonders hohe Deckelaufgabe zu besitzen. Eine Rekonstruktion dieser Randbildung als Deckelrand hätte jedoch keinen Sinn, da die obere Fläche keine rutschfeste Auflagefläche bildet. Da auch der Außenrand nicht voll erhalten ist, läßt sich vermuten, daß es sich um eine Pithosvariante mit geblähtem Hals handelt¹⁰⁸⁸.

Der Gefäßkörper ist bei den meisten Fragmenten nur bis zur Schulterzone erhalten. Bei den größeren Fragmenten ist der Oberkörper ovoid oder kugelig. Nur bei einem Fragment (Taf. 74, 6) ist auch der Ansatz einer Griffplatte erhalten. Sonst liegen keine Informationen zur Form der Gefäße und zur Gestaltung der Henkel- und Bodenteile vor. Innerhalb des mittelhelladischen Materials von Orchomenos lassen sich keine Deckelformen beobachten, die zu diesen Gefäßen passend konzipiert worden sein könnten. Solche gibt es aber an anderen Fundorten wie auf Ägina, Melos und der athenischen Agora¹⁰⁸⁹.

Fundstellen

Nach den erhaltenen Beschriftungen kommen einige Scherben aus dem Graben K, doch aus gestörten Schichten, und aus der gelben Schicht des Grabens P. Die Datumsangaben wurden in den Tagebüchern überprüft. Darüber hinaus wurden keine weiteren Angaben zur Keramik dieser Form gefunden.

¹⁰⁸⁴ Philippa-Touchais, 2003, Abb. 20–21. 29.

¹⁰⁸⁵ Siedentopf 1991, 12.

¹⁰⁸⁶ Kleine Pithoi mit Deckelrand aus Ägina haben immer eine kurze Deckelaufgabe innen bis auf ein Exemplar aus den alten Grabungen (Taf. 21, 98), das mit einer breiten Deckelaufgabe außen versehen ist.

¹⁰⁸⁷ Vgl. dazu Siedentopf 1991, Taf. 34, 156–157.

¹⁰⁸⁸ Vgl. Eutresis: Goldman 1931, Abb. 203; Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 30, 136.

¹⁰⁸⁹ Ägina: Siedentopf 1991, 27, Taf. 55–58; Melos: Atkinson u. a. 1904, Taf. VIII, 1–3; Agora: Immerwahr 1971, 82, 90, Taf. 72, 319. 369.

Ein mattbemaltes Fragment mit einem Deckelrand an der Außenseite, das sich unter den hier aufgenommenen Funden nicht identifizieren ließ, kommt aus dem Verbrannten Haus des Grabens K¹⁰⁹⁰. Im gleichen Befund vom „5 IV 1905“ wurden noch andere, mattbemalte Scherben, darunter auch bichrom bemalte, grauminysche Standfüße und Randscherben von Fuß- und zweihenkligen Schalen, eine gelbminysche Kantharosschale und Grobkeramik geborgen.

Ein mattbemaltes Fragment (Taf. 74, 3) trägt die Beschriftung „VG IV 1905 28 III V...“. Sie ist ein Hinweis auf die oberste, gelbe Bauphase im Graben P. Die ausgegrabene Schicht, zur welcher auch das Gebäude P 90 und die Hockergräber P 73 und P 84 gehören, war 0,5 m tief und lieferte sehr viele mattbemalte Scherben. Nördlich davon wurde ein Randfragment (Taf. 75, 10), das die Beschriftung „28 III N VG IV Nord“ aufweist, gefunden. Eine andere Scherbe, anscheinend desselben Vorratsgefäßes, wurde am 20. April 1905 etwas weiter südlich zusammen mit grauminyschen, korbhenkligen Fußschalen, mattbemalten Scherben und wenig Urfirnis-Keramik geborgen¹⁰⁹¹.

Das Fragment eines großen Vorratsgefäßes mit langem Rand (Taf. 74, 1) trägt die Beschriftung „Tholos Ost 4 IV...“¹⁰⁹². Ein anderes Randstück mit roter, halbgänzender Bemalung (Taf. 74, 11), das mit der Beschriftung „Tholos Ost 5... M...“ versehen ist, kommt aus dem mittleren Bereich des Schnittes K aus einer Schicht, die auf der gleichen Tiefe wie das Verbrannte Haus liegt¹⁰⁹³. Beifunde waren mattbemalte Scherben, darunter eine von äginetischer Machart. Ein mattbemaltes Fragment vom gleichem Randtyp, das auch eine ähnliche Verzierung aufweist, wurde am 17. April 1905 gleichfalls im mittleren Bereich von K gefunden. Die ausgegrabene Schicht erbrachte sehr viel minysche und wenig mattbemalte Keramik und Urfirnis-Keramik¹⁰⁹⁴.

Ein weiteres, mattbemaltes Fragment mit einer Deckelaufgabe an der Außenseite (Taf. 74, 9) wurde am 28. März 1905 in der unteren Hälfte von Graben K in einer Tiefe von 0,5 m gefunden¹⁰⁹⁵. Aus dem gleichen Befund kam grau- und braunminysche Keramik, darunter geriefelte Standfüße, mattbemalte Scherben und Grobkeramik. Ein ähnliches Fragment wurde im Graben K am 4. 4. 1905 gefunden¹⁰⁹⁶.

Nach all diesen Indizien stammen die Vorratsgefäße mit Deckelrand zwar keineswegs aus geschlossenen Befunden, sie wurden aber doch in Schichten der mittleren *ältermykenischen*, gelben Bauphase gefunden, die sich mit MH II parallelisieren läßt, wie hier an anderer Stelle erläutert wird. Dies ist ein Datierungsmerkmal für die Vorratsgefäße mit Deckelrand in der Orchomenossequenz, das, wie im folgenden Unterkapitel erklärt wird, durch externe Vergleichsfunde bestätigt wird.

Verbreitung und Laufzeit

Die Vorratsgefäße mit Deckelrand treten in den mittelhelladischen Befunden nicht sehr oft auf. Es läßt sich deshalb kaum entscheiden, welcher der beiden Typen als erster erscheint. Die Randbildung der äginetischen Pithoi der mittleren Entwicklungsphase, die eine breite Lippe aufweisen, zeigt manchmal eine schwach geformte Deckelaufgabe am Innenrand¹⁰⁹⁷. Die Randvariante

¹⁰⁹⁰ Reinecke-Heft 4, 13.

¹⁰⁹¹ Reinecke-Heft 5, 14.

¹⁰⁹² Zusammen hiermit wurde auch ein ähnliches, mattbemaltes Fragment gefunden, Reinecke-Heft 4, 8.

¹⁰⁹³ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 34. Vgl. auch Reinecke-Heft 2, 40.

¹⁰⁹⁴ Bulle-Tagebuch 1905. 1, 38; Reinecke-Heft 5, 18.

¹⁰⁹⁵ Reinecke-Heft 2, 26.

¹⁰⁹⁶ Reinecke-Heft 4, 8.

¹⁰⁹⁷ Ägina: Siedentopf 1991, 14, Abb. 1; Taf. 12, 64; Taf. 15–17. Vgl. auch einen Pithos mit Deckelrand und dem dazu gehörigen Deckel, ebd. 22, 104; Lerna: Zerner 1988, Taf. 12, 34–35; Paros: Overbeck 1989b, Abb. 69 unten. Ajia Irini: Crego 2007, Abb. 1.

kleinerer Vorratsgefäße mit einem voll ausgebildeten Deckelrand an der Außenseite scheint also eine Entwicklung dieser einfachen Form zu sein. Anhand dieses Vergleiches läßt sich der Typ mit dem Deckelrand außen in die Stufe MH II datieren. In der MB Pevkakia-Magula tritt der Typ des Vorratsgefäßes mit Deckelrand in der Phase 6 früh auf, die sich mit der Stufe MH II parallelisieren läßt¹⁰⁹⁸. In Lerna wurden solche Vorratsgefäße gleichfalls in MH II datiert¹⁰⁹⁹. Auf der athenischen Agora und in Eleusis kommen auch einige Beispiele mit einem Deckelrand an der Außenseite der Lippe vor¹¹⁰⁰. Aus Agora wie auch aus Aspis sind gut erhaltene, grob gemagerte, mattbemalte Deckel bekannt, die zu den Pithosrändern passen¹¹⁰¹. Eine Gruppe mattbemalter Beispiele von Vorratsgefäßen mit Deckelrand aus Eutresis und ein Beispiel aus dem böotischen Medeon lassen sich sehr gut mit den Funden von Orchomenos vergleichen¹¹⁰². Dort kommen beide Typen des Deckelrands vor sowie eine weitere, hauptsächlich aus Ägina bekannte, einfache Randvariante mit breiter, flacher Deckelaufgabe, die in Orchomenos nicht belegt ist¹¹⁰³. Vorratsgefäße mattbemalter Ware, die mit den Funden aus Eutresis und Orchomenos vergleichbar sind, gibt es auch in Theben¹¹⁰⁴.

Sowohl die Befundsituation in Orchomenos als auch die externen Vergleiche zeigen, daß die Vorratsgefäße mit Deckelrand in den mittleren Phasen des Mittelhelladikums auftreten. Die Machart dieser Gefäße in Orchomenos zeigt – bis auf eine Ausnahme (Taf. 74, 6) – keine als nicht lokal bezeichneten Merkmale. Die unverzierten Beispiele sind oft in groben Varianten der minyschen Keramik hergestellt, während die Herstellung der mattbemalten Exemplare von der minyschen Keramik stark abweicht. Damit ist es wahrscheinlich, daß hier zwei verschiedene Traditionen parallel laufen. Ohne petrographische Untersuchung der mattbemalten Variante läßt sich ihre Herkunft nicht feststellen, obwohl auch hier mit einer lokalen Produktion zu rechnen ist.

Pithoi

Beschreibung

Als Pithoi werden hier große, dickwandige, grob gemagerte Gefäße bezeichnet, die ein ausreichend großes Fassungsvermögen aufweisen, um Lagerzwecke zu erfüllen. Pithosfragmente können leicht mit den kleineren Vorratsgefäßen verwechselt werden. Das Fassungsvermögen bzw. der Durchmesser des in unserem Fall fragmentarischen Materials sind entscheidend für die Einordnung der Gefäße als Vorratsgefäße bzw. als Pithoi. Die Pithosränder sind als breite, flache oder trichterförmige Leisten gebildet, die auf dem Pithoskörper seitlich angesetzt sind. Manchmal besitzen Pithosränder eine Deckelaufgabe mit Durchbohrungen für die Befestigung eines Deckels¹¹⁰⁵. Die Henkel der Pithoi, zwei Stück pro Gefäß, sind waagrecht angesetzte, bogenförmige, durchbohrte Griffplatten, die tief am Gefäßbauch, wo der maximale Durchmesser anzutreffen ist, sitzen. Die Unterteile der Pithoi, unter der Zone des maximalen Durchmessers, sind meistens konisch bis spitz, die Pithosböden ganz flach geformt.

¹⁰⁹⁸ Vgl. Taf. 74, 1–2. 8–9 mit Maran 1992a, Taf. 81, 1.

¹⁰⁹⁹ Zerner 1988, Taf. 12, 34–35; 15, 42. Vgl. dazu Vollgraff 1906, Abb. 36.

¹¹⁰⁰ Eleusis: Mylonas 1932b, Abb. 77. In Agora sind sowohl mattbemalte wie die gelbminysche Ware repräsentiert, Immerwahr 1971, Taf. 19, 300; 20, 313; 21, 318; 72, 313; 73, 318. 330. Auf dem Deckelaufsatz einiger dieser Fragmente sind auch Durchbohrungen beobachtet worden, Vgl. ebd. Taf. 72, 313; 73, 330 mit Orchomenos: Taf. 74, 2.

¹¹⁰¹ Agora: Immerwahr 1971, Taf. 21, 319; 72, 319. Aspis: Philippa-Touchais 2007, Abb. 6, 64. Vgl. dazu einen Grabpithos mit Deckel aus Ajia Irini, Overbeck 1989, Taf. 87, g.

¹¹⁰² Goldman 1931, Abb. 208, 6–9. Vgl. besonders ebd. Abb. 208, 7 mit Orchomenos: Taf. 74, 1. Böotisches Medeon: Sarri 2000, Taf. 6, 4.

¹¹⁰³ Eutresis: Goldman 1931, Abb. 208, 8–9. Ägina: Siedentopf 1991, Taf. 15–16. 20.

¹¹⁰⁴ Dimakopoulou-Konsola 1975, 74.

¹¹⁰⁵ Vgl. mit dem Kapitel Vorratsgefäße mit Deckelrand.

Technische Merkmale

Alle mittelhelladischen Pithoi aus Orchomenos, große und kleine, sind mit der Hand aufgebaut: weder die besser erhaltenen Funde, noch das fragmentarische Material zeigen Spuren vom Drehen auf der Drehscheibe. Zum Aufbau der Pithoswandung ist oft von einer besonderen Technik in Etagen aus Tonringen die Rede¹¹⁰⁶. Die vollkommene Restaurierung der zwei am besten erhaltene Pithoi von Orchomenos (Taf. 77, 1–2) erlaubt keine Überprüfung dieser These.

Verwendung

Die allgemein akzeptierte Ansicht über die Verwendung der Pithoi ist, daß sie dem langen Aufbewahren von Lebensmittelvorräten dienten. Das Gewicht und die Größe der Gefäße deuten auf eine Benutzung als unbeweglicher Bestandteil des Hausinventares hin. Im Fall des im Verbrannten Haus in situ aufgefundenen Pithos (Taf. 77, 1) ist die genaue Fundstelle, an der NW-Mauerecke des Raumes K 101, bekannt. An vielen mittelhelladischen Fundorten wurde eine sekundäre Verwendung großer Pithosfragmente als Behälter zur Aufnahme Verstorbener festgestellt. Dieser Brauch ist auch im Befund von Orchomenos beobachtet worden¹¹⁰⁷. Die Fragmente, die als Grababdeckung benutzt wurden, sind allerdings nicht in der Grabungspublikation oder in den Tagebüchern abgebildet und können deshalb nicht mit den hier aufgenommenen Funden zweifelsfrei gleichgesetzt werden. Pithoi wurden zudem sehr oft als Särge benutzt¹¹⁰⁸. Obwohl der Grabungsbefund von Orchomenos reich an mittelhelladischen Hockergräbern war, wurden eindeutige Pithosbestattungen – bis auf einige Fälle, wo Pithosfragmente als Grababdeckung benutzt wurden – nicht erwähnt¹¹⁰⁹. Wie hier an anderer Stelle gezeigt wird, läßt sich das Vorhandensein dieser Bestattungssitte auch in Orchomenos nicht ganz ausschließen, im Gegenteil, eine nähere Betrachtung des Befundes scheint dies in einigen Fällen zu bestätigen: Drei Pithosfunde, die auf einem Niveau mit der blauen, *ältermynischen* Schicht im Graben P lagen¹¹¹⁰ und von den Ausgräbern als Bestandteil des Hausinventars interpretiert wurden, werden hier als Grabbehälter gedeutet¹¹¹¹.

Menge und Erhaltung

Zwei mattbemalte Pithoi, die im Athener Nationalmuseum restauriert aufbewahrt werden, sind verhältnismäßig gut erhalten (Taf. 77, 1–2)¹¹¹². Nur einer davon ist archäologisch vollständig (Taf. 77, 2). Der andere ist bis zur Schulterzone erhalten (Taf. 77, 1). Zu diesen mattbemalten Stücken kommen sieben weitere, ebenfalls mattbemalte Pithoswandfragmente (Taf. 76, 1–7). Die Farbe und die Glättung zweier anderer, grob gemagerter, aber gut geglätteter Fragmente erinnert an die Brandverhältnisse und die Oberflächenbehandlung der gelbminyschen Keramik (Taf. 73, 1–2)¹¹¹³. Unter der Grobkeramik von Orchomenos sind vielleicht noch viele weitere Pithosfunde, die in die mittelhelladische Zeit datieren. Dies läßt sich jedoch ohne stratigraphische Anhaltspunkte nicht falsifizieren, da Unterscheidungsmerkmale der Gebrauchskeramik der drei bronzezeitlichen Abschnitte oft nicht erkennbar sind. Die Fragmente, die hier aufgeführt sind, wurden

¹¹⁰⁶ Vgl. die Aufbautechniken gleichzeitiger Funde aus Ägina und Anatolien, Ägina: Siedentopf 1991, 11–12; Demircihöyük: Kull 1988, 157. 160, Abb. 171 a–b.

¹¹⁰⁷ Es handelt sich um das Hockergrab C 128 und wahrscheinlich auch um eine ähnliche Konstruktion neben dem Hockergrab C 144, Bulle 1907, 62. Im Grab N 42 wurde ein Pithosbodenfragment zwischen den Kalksteinplatten der Steinsetzung eingebaut, Bulle 1907, 64.

¹¹⁰⁸ Eutresis: Goldman 1931, 22. 295. 296; Argos: Protonotariou-Deilaki 1980b, 157. 186. 190; Theben: Dimakopoulou 1975. Vgl. Müller 1989, 38, 30.

¹¹⁰⁹ Pithosgräber sind nicht unter den Grabtypen der Hockergräber erwähnt, Bulle 1907, 66. Vgl. Ebd. 66 (Grab 14).

¹¹¹⁰ Bulle 1907, Abb. 15 und XIX. 2.

¹¹¹¹ s. unter Hockergräber, vgl. Pläne 7b, c und Profilplan 11.

¹¹¹² Inv. Nr. 5876 und 5875.

¹¹¹³ Eines dieser Fragmente kommt aus der Sondage in Poliyira (Taf. 73, 2).

aufgrund der Entsprechungen mit charakteristischen mittelhelladischen Pithosfunden aussondert.

Größe

Als Pithoi werden hier Vorratsgefäße zusammengefaßt, die einen Durchmesser von etwa 40 cm aufweisen. Die zwei restaurierten Pithoi sind etwa gleich groß. Der Bodendurchmesser beträgt 20 cm und der Raddurchmesser ungefähr 35 cm. Der Übergang der Pithoi zu den Vorratsgefäßen, hinsichtlich des Volumens, ist fließend. Kleinere Gefäße, die eine pithosähnliche Form aufweisen, können als Miniaturausführungen der Pithoi betrachtet werden. Ein vollständiges Beispiel einer solchen Pithosimitation ist ein grober, handgemachter Topf (Taf. 71, 3). Ein kleines, mattbemaltes Randfragment äginetischer Ware scheint auch eine Miniaturimitation eines Pithos zu sein, die sowohl die Form wie auch die Verzierung der mattbemalten Pithoi nachahmt (Taf. 65, 2).

Waren- und Typenverteilung

Die zwei im Nationalmuseum restauriert ausgestellten Pithoi tragen eine mattbemalte Verzierung (Taf. 77, 1. 2). Beim Pithos mit der Verzierung in schwarzer Malfarbe läßt sich deutlich die äginetische Machart erkennen (Taf. 77, 1)¹¹¹⁴. Der Ton dieses Gefäßes ist weißlich bis hellgrün und porös. Beim zweiten, aus rötlichem Ton hergestellten Pithos wurde die mattbemalte Verzierung auf einen weißen bis gelblichen Überzug aufgetragen (Taf. 77, 2)¹¹¹⁵. Diese Machart findet keine direkten Vergleiche unter den äginetischen Funden. Auf den Kykladen, aber auch an festländischen Fundorten wie Eutresis, finden sich dagegen ähnlich aussehende Funde¹¹¹⁶. Solange neue, spezielle Tonuntersuchungen nicht bekannt werden, bleibt es unklar, ob diese Pithosware aus einer insel- oder aus einer festländischen Werkstatt kommt. Sieben weitere Pithosfragmente sind mattbemalt (Taf. 76, 1–7). Zwei davon tragen eine horizontale Rippe an der unteren Gefäßzone, welche die mattgemalte Verzierung unten abschließt (Taf. 76, 5–6). Zwei andere Wandfragmente, die sehr gut geglättet sind, zeigen unter der Bemalung einen weißlichen bis rosa Überzug (Taf. 76, 5–6). Einen flächendeckenden, kalkweißen Überzug ohne den Zusatz weiterer Verzierungsspuren weist auch ein Pithosfragment mit breitem Rand auf (Taf. 72, 9). Bei diesem Stück läßt sich nicht feststellen, ob etwa andere Bereiche des Gefäßes mattbemalt waren. Eine Gruppe von 5 Pithosfragmenten gehört zur groben, geglätteten Ware (Taf. 72, 1–5. 7–8). Die Gefäßoberfläche dieser Fragmente weist die charakteristische Glättung der minyschen Keramik auf und läßt sich deshalb als eine grobkeramische Variante, die aus technologischer und chronologischer Sicht mit der lokalen minyschen Ware vergesellschaftet ist, betrachten. Das vollständige Vorratsgefäß (Taf. 71, 3) kann auf Grund von Ähnlichkeiten mit Beispielen aus Agia Irini als keischer Import eingeordnet werden.

Verzierung

Der mattbemalte Pithos äginetischer Machart trägt eine schwarz gemalte Verzierung, die zwischen vertikalen Borten eingeschoben ist (Taf. 77, 1). Eine Borte besteht aus antithetisch angeordneten, gekreuzten Zickzacklinien, eine andere aus einer dreifachen Zickzacklinie und eine dritte aus einer Reihe konzentrischer Kreise in vertikaler Anordnung. Diese Bortenverzierung ist über die gesamte Pithosoberfläche wiederholt und endet unten in einem dreifachen, vertikalen Band. Alle Verzierungslinien sind etwa gleich breit.

Eine Gruppe mattbemalter Pithosfragmente im Museum von Chäronea zeigt eine untereinander sehr ähnliche Verzierung (Taf. 76, 1–7), so daß die Vermutung nahe liegt, daß zumindest einige davon zum gleichen Gefäß gehören. Die Verzierung besteht hier aus schwarz gemalten, horizontalen und vertikalen Bändern, die ein Netzmuster bilden (Taf. 76, 1–4). Bei der Verzie-

¹¹¹⁴ Sarri 2007, 153–155, Taf. 1, 9.

¹¹¹⁵ ebd. Taf. 1, 10.

¹¹¹⁶ Goldman 1931, Abb. 207.

zung eines dieser Fragmente wurden gleichzeitig zwei Farben benutzt (Taf. 76, 3). Die Rahmen sind mit schwarzer Malfarbe und die innere Netzfüllung ist mit roter Malfarbe aufgetragen. Eines dieser Fragmente zeigt eine Verzierung aus gekreuzten, ineinander geschachtelten Dreiecken, die innerhalb metopenähnlicher Rahmen eingeordnet sind (Taf. 76, 5). Dieses Muster, das sich wahrscheinlich bis zur Randzone mehrmals wiederholte, bildete eine breite, vertikale Borte. Die mattbemalte Verzierung wird unten von einer plastischen Rippe begrenzt. Ein weiteres Fragment, das auch mit einer plastischen Rippe verziert war, trägt eine ähnliche Dekoration, wobei über der Rippe schwarz gemalte Punkte angebracht sind (Taf. 76, 6). Ein weiteres Fragment ist zwar mit dem gleichem System aus vertikalen und horizontalen Bändern dekoriert (Taf. 76, 7), zwischen den horizontalen Bändern ist aber eine Zickzacklinie angebracht. Die vertikale Borte füllten hier wahrscheinlich schwarz gemalte Schleifenmotive.

Zwei unbemalte Pithoi zeigen dekorative Rippen, die an die Pithosschulter angesetzt sind (Taf. 73, 1–2). Eine dieser Rippen imitiert durch ihre plastische Modellierung eine linksgedrehte Schnur (Taf. 73, 2). Die Schulterzone dieses Pithos zierte weiterhin eine breite, plastische Knubbe, die auch als Griffzapfen diente (Taf. 73, 2).

Wie oben erwähnt, weist nur ein Pithosbeispiel eine polychrome Bemalung auf (Taf. 77, 2). Eine Netzverzierung aus quergestrichenen schwarzen und roten Linien füllt die gesamte Fläche des Gefäßes. Diese Netzfüllung wird seitlich durch einen doppelt gezeichneten Rahmen begrenzt, der sich zwischen der Schulter und dem Bauch des Pithos erstreckt. Als Grundierung dieser Verzierung diente ein flächendeckender, kreidiger bis gelblicher Überzug.

Typen

Die zwei gut erhaltenen Pithoi im Nationalmuseum liefern den besten Vergleich zur Rekonstruktion anderer Gefäße. Der bichrom bemalte Pithos (Taf. 77, 2) hat einen ausladenden Rand und eine doppelkonischgeschwungene Wandung. Am Rand sind jeweils zwei Bohrungen zur Befestigung eines Deckels angebracht. Der Schwerpunkt dieses Pithos ist nach unten verlagert. Der äginetische Pithos, der bis zur Randhöhe erhalten ist, zeigt eine fast zylindrische Wandung, während das Unterteil konisch gebildet ist (Taf. 77, 1). Der Bauchbereich ist verhältnismäßig tief gesetzt und zeigt einen weichen Übergang zum Gefäßunterteil. Der Rand dieses Pithos könnte als ausladend rekonstruiert werden¹¹¹⁷. Beide Pithoi besitzen jeweils zwei horizontal angesetzte Griffplatten. Einen solchen Henkel, der aber nur bis zum Henkelansatz erhalten ist, zeigt auch ein mattbemaltes Wandfragment (Taf. 76, 5).

Der vollständige Miniaturpithos weist die gleiche Form und dieselben Proportionen auf wie ein großer Pithos (Taf. 71, 3). Rand und Handhaben wirken hier proportional überbetont. Auf der Oberseite der Lippe wurden Durchbohrungen angebracht, die wahrscheinlich zur Befestigung eines Deckels dienten.

Unter den Randfragmenten sind einige, die eine besonders hohe Halszone und eine kurze, leicht ausladende Lippe zeigen (Taf. 72, 1–9). Diese können als Kragenhalspithoi bezeichnet werden. Gefäße gleichen Durchmessers, die einen Deckelrand aufweisen (Taf. 74, 1–11; 75, 1–10), haben ein viel kleineres Fassungsvermögen und wurden hier deshalb unter den Vorratsgefäßen mit Deckelrand klassifiziert.

Fundstellen

Der restaurierte Pithos äginetischer Machart kommt sicherlich aus dem Inventar des Verbrannten Hauses (Taf. 77, 1). Diese Information wird durch die Aufzeichnungen von Reinecke, aber auch durch die Brandspuren, die auf der gesamten Oberfläche des Gefäßes sichtbar sind, bestätigt. Eine Skizze dieses Gefäßes findet sich in der Liste mit den gut erhaltenen Funden, die vom Restau-

¹¹¹⁷ Pithosfunde ähnlicher Form und Verzierung aus Ägina weisen einen ausladenden Rand auf, der oft eine Deckelauflage und Befestigungsbohrungen besitzt, Siedentopf 1991, Taf. 15, 80; 16, 81.

rator zusammengesetzt wurden¹¹¹⁸. Der Pithos wurde im fragmentierten Zustand an der Ecke des Raumes K 101¹¹¹⁹, auf der Lehmplatte K 103, die als Teil der Inneneinrichtung des Raumes K 101 interpretiert wurde¹¹²⁰, gefunden.

Der bichrom bemalte, restaurierte Pithos wurde während der Kampagne 1903 geborgen¹¹²¹. Da die Dokumentation dieser Kampagne nicht ausreichend ist, läßt sich nicht feststellen, aus welchem Grabungsschnitt dieser Pithos kommt. Es ist durchaus möglich, daß der bichrom bemalte Pithos eines der zwei ähnlich aussehenden Gefäße ist, die 1903 im Graben B – und zwar in der Grabenwand dieses Schnittes – geborgen wurden¹¹²². Beide wurden von Bulle der gelben Bauschicht zugewiesen. Eine mattbemalte Wandscherbe mit der gleichen, bichromen Netzverzierung, die im Museum nicht mehr auffindbar war, kam in Graben K am „31 III 1905“ zum Vorschein¹¹²³. Die Grabungsschicht in K war an diesem Grabungstag jedoch noch durch die byzantinischen Gräber gestört.

Zwei mattbemalte Pithoswandfragmente tragen die Beschriftung „VG IV 29 III...“ (Taf. 76, 2–3). Da die Verzierung beider Fragmente sehr ähnlich ist, läßt sich vermuten, daß sie zu dem gleichen Gefäß gehören. Beide wurden von Reinecke unter dem gleichen Grabungstag aufgezeichnet¹¹²⁴. Nach den Aufzeichnungen kommen beide Fragmente aus dem Graben P und wurden am 29. März 1905 geborgen. Das erste wurde an der hinteren Ecke, d. h. an der Nordwestecke des Schnittes, geborgen (Taf. 76, 2). Die Schicht, in welcher es aufgefunden wurde, lag auf demselben Niveau wie die gelbe Bauphase. Bei der ‚hinteren Ecke‘ dürfte es sich um den Befund zwischen den Mauern P 93 und P 94 handeln. Zusammen mit diesem mattbemalten Fragment wurden viel grau- und rotminysche Keramik, Grobkeramik, ziemlich viele Urfirnis- sowie fünf Ajia Marina-Scherben gefunden¹¹²⁵. Das zweite Fragment kommt nach der Aufzeichnung Reineckes vom Süden des Grabens P (Taf. 76, 3)¹¹²⁶. Am 29. März 1905 wurde im südlichen Teil des Schnittes P die Erdwand zwischen den Schnitten P und N planiert¹¹²⁷. Dieses Fragment kommt wahrscheinlich aus dem Befund, der nahe der Oberfläche lag und der mittelhelladische, wenig frühhelladische, aber auch mykenische Keramik geliefert hat. Zu den Funden dieses Befundes zählen auch eine Wandscherbe äginetischer Machart (Taf. 64, 6) und eine Scherbe mit bichromer Bemalung, die eine ähnliche Verzierung wie das Wandfragment (Taf. 59, 14) aufweist, im Museum aber nicht mehr auffindbar ist¹¹²⁸.

Nach der Beschriftung kommt das Pithosfragment mit der plastischen, schnurartigen Rippe und der breiten Knubbe aus dem Grabungsschnitt 2 in Polijira (Taf. 73, 2). Dies wird durch die Aufzeichnung in den Tagebüchern der Kampagne 1905 bestätigt¹¹²⁹. Anhand dieser Angaben

¹¹¹⁸ Reinecke notiert: Während unserer Abwesenheit sind zusammengesetzt: das große Mattmalereigefäß (grünlicher Thon) aus Tholos-Ost, gef. im Verbrannten Haus, Reinecke-Heft 2, 37.

¹¹¹⁹ Bulle notiert in seiner Tagebuch vom 4. 3. 1905: In der Nordostecke lag in einer Aschenschicht (Herdstelle) ein großer Mattmalereitopf (grünlicher Ton, braune Ornamente, Streifen, Kreise), der von der Form des großen zweifarbigen Gefäßes 1903 zu sein scheint, Bulle-Tagebuch 1905, 29.

¹¹²⁰ Bulle 1907, 58, Abb. 19, Phototafel XX und XXI, 1 und 2, Nr. 103. Es wurde von Bulle unterstützt, daß die Lehmplatte hier speziell zur Aufstellung von Gefäßen diene.

¹¹²¹ Bei der Beschreibung des Pithos aus dem Verbrannten Haus erinnert Bulle an das große zweifarbige Gefäß 1903, Bulle-Tagebuch 1905, 1, 29 5.

¹¹²² Bulle 1907, 96, Nr. 95.

¹¹²³ Reinecke-Heft 1, 17; 2, 46.

¹¹²⁴ Reinecke-Heft 2, 11 und 2, 14. 23.

¹¹²⁵ An der NW-Ecke des Schnittes P ist gleich unter der Mauer P 93 der natürliche Fels erschienen. Der Befund von der Mauer bis zum Fels lag nahe der Frühhelladischen Schicht, s. dazu Plan 8, 1.

¹¹²⁶ Reinecke-Heft 2, 14.

¹¹²⁷ Bulle-Tagebuch 1, 15. Vgl. auch Plan 7b.

¹¹²⁸ Ein ähnliches mattbemaltes Fragment wurde am 28. 3. 1905 im Graben P gefunden: Reinecke-Heft 2, 26.

¹¹²⁹ Tagebuch 1905, Reinecke-Heft 2, 11–12 und Bulle-Tagebuch 1905, 2, 36.

wird deutlich, daß das Fragment am 27. März 1905 in einer Tiefe von 1,20 m geborgen wurde. Im gleichen Befund wurden auch eine feine, grauminysche Wandscherbe mit Ritzverzierung (Taf. 33, 15) und ein grob gemagertes Henkelfragment mit eingeritzter Fischgrätenverzierung geborgen (Taf. 67, 5)¹¹³⁰.

Der vollständige Miniaturpithos (Taf. 71, 3) wird entweder aus einem der mittelhelladischen Hockergräber oder aus einem geschlossenem Befund stammen. Die erste Möglichkeit läßt sich wahrscheinlich ausschließen, da keines der registrierten Hockergräber ein solch auffälliges Objekt beinhaltet zu haben scheint¹¹³¹. Die zweite Möglichkeit scheint uns realistischer, vor allem weil Bulle im Befund K 106 des Verbrannten Hauses einen in situ befindlichen kleinen groben Pithos erwähnt¹¹³².

Verbreitung und Laufzeit

Das größte Spektrum an mittelhelladischen Pithoi äginetischer Machart fand sich sicherlich in der Siedlung von Ägina-Kolonna¹¹³³. Die Pithosproduktion von Ägina läßt sich stilistisch in drei Phasen untergliedern. Was die Formgebung angeht, gehört der Pithos aus dem Verbrannten Haus zum reifen Stil der Stadt IX von Ägina¹¹³⁴. Die Kombination konzentrischer Kreise oder Radpfeiler mit doppellinig gezeichneten Streifen ist in Ägina gleichfalls ein Merkmal des entwickelten, reifen Stils¹¹³⁵. Neben den großen Pithoi zeigen auch die kleineren mit Deckelrand aus der reifen Phase in Ägina diese Verzierung¹¹³⁶.

Einige mattbemalte Pithosrandfragmente aus der Phase IV von Ajia Irini zeigen eine ähnliche Machart und Verzierung¹¹³⁷. Diese Fragmente wurden als mittelhelladische, mattbemalte Ware klassifiziert. Es stellt sich jedoch die Frage, ob diese Fragmente, wie auch eine Reihe anderer, mattbemalter Funde, die als kykladische weiße Ware bezeichnet wurden, nicht mit der äginetischen Keramik gleichzusetzen sind¹¹³⁸.

Diese Pithosverzierung ist von den argivischen Funden bekannt. Eine Reihe äginetischer Pithoi, die aus der gleichen Produktionsphase wie der Pithos aus Orchomenos stammt, wurde in Lerna gefunden¹¹³⁹. Ein Pithosfragment mit doppellinigen Zickzackbändern von der Terrasse II in Asine gehört zur Keramikgruppe C dieses Fundortes, die oft mit späterem Material vermischt vorkommt¹¹⁴⁰. Die Gruppe C findet Entsprechungen in den Phasen 4–5 von Lerna. Einige äginetische, mattbemalte Pithoi wurden in den Tumuli von Argos als Grabgefäße oder Grabdeckungen verwendet¹¹⁴¹.

An einigen anderen, festländischen Fundorten wie Eutresis¹¹⁴² oder Kirrha wurden mattbemalte Pithoi äginetischer Machart gefunden. Einige Pithosfragmente aus Kirrha zeigen eine unserem Material sehr ähnliche Verzierung aus konzentrischen Kreisen und Zickzacklinien in vertikaler

¹¹³⁰ Bulle-Tagebuch 1905, Reinecke-Heft 2, 34.

¹¹³¹ Bulle 1907, 66.

¹¹³² Bulle 1907, 111, Abb. 19.

¹¹³³ Siedentopf 1991, 14–19.

¹¹³⁴ Siedentopf 1991, Taf. 1, 1–2.

¹¹³⁵ Siedentopf 1991, 45, Vgl. Taf. 5, 7, 29a; 8, 31; 10, 44; 15–17; 18, 90.

¹¹³⁶ Siedentopf 1991, Taf. 22.

¹¹³⁷ Overbeck 1989, 33, Taf. 39, Gruppe J-18; 145, Taf. 72, Gruppe BS-2. Zur Datierung der Funde, ebd. 210–214.

¹¹³⁸ Vgl. dazu Overbeck 1989, 38–39, Taf. 41, Gruppe M 17a–19b und Gruppe N 17a–c mit Siedentopf 1991, Taf. 38, 159 und 53, 248–249. Zur Diskussion, s. Overbeck 2007, 340. Vgl. dazu, Nikolakopoulou 2007, 357.

¹¹³⁹ Zerner 1988, Taf. 11, 31–33; 12, 34–36.

¹¹⁴⁰ Nordquist 1987, 49, 50, Taf. 41, 3. Der Terminus dark tempered ist inzwischen nicht mehr in Gebrauch, Vgl. dazu Dietz – Nordquist – Zerner 1988, 16 mit Dietz 1991, Taf. 2.

¹¹⁴¹ Protonotariou-Deilaki 1980b, 185. NOΣ 2, 1–5.

¹¹⁴² Der große Pithos aus Eutresis gehört wahrscheinlich zum frühen Entwicklungsstil, Goldman 1931, XIII; Theben-Museum, Inv. Nr. 830.

Anordnung¹¹⁴³. Sie wurden in die Stufe MH II von Kirrha eingeordnet, lassen sich jedoch mit der späten Entwicklungsphase der äginetischen Pithoi gleichsetzen¹¹⁴⁴. Aus Eleusis und Korakou kommen schließlich charakteristische, mattbemalte Pithosfunde vom äginetischen Typ¹¹⁴⁵. Ein kleiner, mattbemalter Pithos aus Korakou zeigt eine Verzierung aus Zickzacklinien und gekreuzten Kreisen, die in vertikalen Bändern abwechselnd verteilt sind¹¹⁴⁶.

Einen sehr bekannten Pithosfund aus Mittelgriechenland stellt der mattbemalte Pithos aus dem Tumulus von Drachmani dar¹¹⁴⁷. Dieser läßt sich mit der frühesten Phase der äginetischen Produktion, aber nicht direkt mit den Funden von Orchomenos vergleichen. In der Pevkakia-Magula wurden keine typischen Vertreter der äginetischen Gattung beobachtet. Die Vorratsgefäße sind dort meistens unbemalt. Ein mattbemalter Pithos aus der MB-Phase 6 Mitte liefert eine einzige Verbindung von Pevkakia mit der Pithosornamentik von Ägina¹¹⁴⁸. Die Verzierung ist auf die obere Gefäßhälfte reduziert und besteht aus Radpfeilern, linearen Borten und ineinander geschachtelten Ellbogen. Von einem vergleichbaren Gefäß derselben Phase stammt wahrscheinlich auch ein mattbemaltes Wandfragment, das ebenfalls mit einem Radpfeiler verziert ist¹¹⁴⁹.

Äginetischer Herkunft könnten auch einige Pithoswandfragmente sein. Die Pfeiler aus ineinander geschachtelten Ellbogen und Netzmustern (Taf. 76, 5) gehören zum reifen Stil der Stadt IX von Ägina¹¹⁵⁰. Die Verzierung eines Fragmentes mit einem gefüllten Schleifenmuster kommt häufig in der Produktion von Ägina vor (Taf. 76, 7)¹¹⁵¹. Die zusätzliche Rippenverzierung an den mattbemalten Pithoi (Taf. 76, 5–6) ist ebenfalls ein Merkmal der äginetischen Produktion¹¹⁵². Auch hier findet sich die gemalte Punktreihe auf Höhe der Rippe, welche die beiden rippenverzierten Fragmente aus Orchomenos der äginetischen Produktion näher bringt¹¹⁵³.

Der Pithos mit bichromer Bemalung auf weißem Überzug (Taf. 77, 2) findet dagegen nicht so viele Entsprechungen. Innerhalb des publizierten Pithosbestandes von Ägina IX gibt es keine Beispiele mit polychromer Bemalung¹¹⁵⁴. Eine solche wurde jedoch in der Keramikproduktion der Stadt X beobachtet¹¹⁵⁵. Einen guten Überblick über Pithoi mit weißlichem Überzug liefert aber das Material aus Ajia Irini. Diese Keramik wird dort als *Dark-on-light* oder *Yellow-slipped-Ware* bezeichnet¹¹⁵⁶. In beiden Fällen ist der Ton dunkelrot oder gelb. Die Oberfläche wurde mit einem cremigen Überzug bedeckt. Bei den Formen handelt es sich normalerweise um kleine Pithoi oder Gefäße großen Fassungsvermögens¹¹⁵⁷. In Ajia Irini wurde bei solchen Gefäßen häu-

¹¹⁴³ Dor u. a. 1960, Taf. XLIX, 6481.

¹¹⁴⁴ Die kleine Henkel unter der Lippe sind ein Merkmal des reifen Stils, vgl. dazu besonders Siedentopf 1991, 46, Abb. 1, 64; Taf. 16, 81; 20.

¹¹⁴⁵ Eleusis: Mylonas 1932b, 77–80. Mylonas 1975, Taf. 405a, Π14–515. Viele noch unpublizierte Funde befinden sich im Museum von Eleusis. Korakou: Blegen 1921, Abb. 28.

¹¹⁴⁶ Blegen 1921, Abb. 28.

¹¹⁴⁷ Soteriades 1908, Taf. 5, 1; ders. 1906, 398.

¹¹⁴⁸ Maran 1992a, Taf. 87, 3 und Phototaf. XX, 2. Vgl. dazu Siedentopf 1991, Taf. 5; 9, 36a–f; 23, 107; 39, 170; 42.

¹¹⁴⁹ Maran 1992a, Taf. 106, 3.

¹¹⁵⁰ Siedentopf 1991, 15, 45, 51, Taf. 5; 6, 22; 7, 29c;

¹¹⁵¹ Siedentopf 1991, Taf. 12, 64–66.

¹¹⁵² Siedentopf 1991, Taf. 28–33.

¹¹⁵³ Vgl. Taf. 76, 6 mit Siedentopf 1991, Taf. 29, 127a, 134–135; 30, 136, 137; 31, 138e; 32, 148–149; 33, 151.

¹¹⁵⁴ Nur einmal ist der Zusatz von weißen Linien beobachtet worden, Siedentopf 1991, 12, 110, Taf. 13, 69a. Die bichrome äginetische Ware wird in Lerna und Asine auf schachtgräberzeitlichen Gefäßen, meistens an Krateren, registriert. Lindblom 2007, 124–125, Abb. 7–8, Taf. 14–17.

¹¹⁵⁵ Die Keramik dieser Periode ist bisher nicht ausführlich dargelegt worden, Siedentopf 1991, 46. Vgl. dazu Wohlmayr 2007, 48, Taf. 18.

¹¹⁵⁶ Zur *dark-on-light-Ware*, Overbeck 1989, 88, Taf. 55, Gruppe AO 8–11; zur *Yellow-Slipped-Ware* ebenda 94, Taf. 57, Gruppe AP 16a–b; 165, Taf. 81, Group CH-4.

¹¹⁵⁷ Overbeck 1989, 88–89, Taf. 55, Gruppe AO, 8–11; 159, Taf. 77, Gruppe CE 68–69, 81; 170, Taf. 83, Gruppe CM-6.

fig auch eine polychrome Verzierung beobachtet¹¹⁵⁸. Darüber hinaus scheint die mittelkykladische, mattbemalte Ware auf Keos, als *Cycladic White* bekannt, oft bichrom bemalt zu sein¹¹⁵⁹. Der bichrom bemalte Pithos mit der Netzfüllung (Taf. 77, 2) scheint also den Beispielen aus Ajia Irini sehr verwandt, könnte jedoch auch aus einer festländischen Werkstatt kommen. Ähnliche Beispiele finden sich innerhalb des mittelhelladischen Keramikmaterials von Eutresis und der Agora¹¹⁶⁰. Auf einigen davon läßt sich eine dem Pithos von Orchomenos ähnliche Netzfüllung beobachten. Da vor allem die Beispiele vom Festland bisher nicht zahlreich sind, kann mit unserem heutigen Wissen nicht endgültig entschieden werden, ob die bemalte Keramik mit weißem Überzug in Böotien lokal oder importiert ist.

Zum Pithosfragment mit der verzierten Leiste und der plastischen Knubbe aus Polijira (Taf. 73, 2) gibt es ein zweites Vergleichstück aus Orchomenos. Es handelt sich um den Pithos P 71 aus der obersten mittelhelladischen Schicht des Grabens P, der eine ähnliche Verzierung an der Schulterzone trägt¹¹⁶¹. Pithoi mit einer Leistenverzierung mit Fingertupfen treten in der Pevkakia-Magula ab der ausgehenden Frühbronzezeit bis zur mittelbronzezeitlichen Phase 6 früh auf¹¹⁶². In Aigeira kommen solche Beispiele aus einer Siedlungsphase, die in die Übergangszeit bis zu den frühen mittelhelladischen Perioden datiert¹¹⁶³. In der Aspis von Argos, wo auch viele solche Beispiele belegt sind, zeigt sich keine ausgeprägte chronologische Verteilung auf die Siedlungsschichten¹¹⁶⁴. Der Pithostyp ist auch in den frühen spätbronzezeitlichen Schichten bezeugt. In solchen späten Befunden aus Kiapha Thiti, die meistens in die Abschnitte MH III–SH I datieren, finden sich Pithosfragmente mit Leistenverzierung¹¹⁶⁵. Die Beispiele sind immer grob gemagert, aus hellem Ton hergestellt, und sie weisen eine glatt gestrichene oder gut geglättete Oberfläche auf.

Dem kleinen pithosartigen Topf (Taf. 71, 3) lassen sich einige Grabgefäße aus Ajia Irini zur Seite stellen, die zwar eine unterschiedliche Machart und Verzierung aufweisen, aber eine ähnliche Pithosimitation in kleiner Größe darstellen¹¹⁶⁶.

¹¹⁵⁸ Overbeck 1989, 98, Taf. 60, Gruppe AQ-22; 159, Taf. 78, 85 a–b. Vgl. auch eine Schüssel mit polychromer Verzierung aus der Phase IVb, ebenda 10, 132, Taf. 69, Gruppe BF, 8 a–e. Zur Diskussion über die Herkunft der polychromen Verzierung, s. Overbeck 2007, 341, Taf. 4, AQ-22.

¹¹⁵⁹ Overbeck 1989, 11, Taf. 92, 8–3. Overbeck 2007, 340, Taf. 3, C-18, AF-5.

¹¹⁶⁰ Goldman 1931, Abb. 207; Immerwahr 1971, Taf. 21, 318.

¹¹⁶¹ Bulle 1907, Taf. XIX, 1–2.

¹¹⁶² Pevkakia, Phase 3, Maran 1992a, Taf. 20, 10; 22, 11; 34, 3; 36, 5; Phase 5: Taf. 57, 3; 63, 2; Phase 6 früh: Taf. 76, 6. In der Pevkakia-Magula tritt oft auch ein Pithostyp mit Fingertupfen oder schrägstehenden Einkerbungen, die direkt auf der Oberfläche der Pithoi angebracht sind, auf, ebenda Taf. 75, 5; 76, 9; 92, 1; 93, 13; 102, 6.

¹¹⁶³ Alram-Stern 2006, 43, Taf. 22, 260.

¹¹⁶⁴ Touchais 2007, 88, Abb. 12.

¹¹⁶⁵ Maran 1992b, Taf. 2, 60; 21, 679–680; 25, 793; 27, 834; 28, 856; 29, 896–898; 32, 971; 33, 1017. Vgl. auch ein Beispiel von der Agora, Immerwahr 1971, Taf. 26, 366.

¹¹⁶⁶ Overbeck 1989, Taf. 87c; 101.

ERGEBNISSE

DER SIEDLUNGSSCHARAKTER

Die Hinterlassenschaften der Mittelbronzezeit in Orchomenos zeigen, daß die Siedlung dieser Periode großflächig angelegt war. Die mittelhelladische Siedlung erstreckte sich vom Areal der Skripu-Kirche in der Ebene bis hinauf zur obersten Terrasse des dem Akontion vorgelagerten Bergsporns (Plan 1). Die bewohnte Fläche war im Mittelhelladikum also mindestens gleich groß wie in der Stufe FH III: sie erstreckte sich über mindestens 9000 qm und bindet Orchomenos in die größte Kategorie der von Konsola entwickelten Siedlungsskala ein¹¹⁶⁷. In allen Grabungsschnitten der Kampagnen 1903 und 1905 – abgesehen von den Schnitten F, G, H und U – wurden reichlich Spuren der mittelhelladischen Zeit beobachtet (Plan 2)¹¹⁶⁸. In den ausgenommenen vier Schnitten scheinen die Bau- oder Fundreste zerstört oder nicht vollständig untersucht worden zu sein¹¹⁶⁹. In den Gräben F, G und H waren die mittelhelladischen Befunde wahrscheinlich restlos durch die Errichtung des später von Spyropoulos entdeckten Theaters zerstört. Im Graben U wurde nicht unter den mykenischen Schichten ausgegraben, da auf diesem Niveau das Grundwasser erreicht war. Die Lage der mittelhelladischen Häuser und Gräber im Schnitt T belegt, daß der Wasserstand am Fuße des Berges zu jener Zeit niedriger war als heute. Aus keinem der Grabungsschnitte gibt es Hinweise auf die Existenz einer Befestigung um die mittelhelladische Siedlung.

ARCHITEKTUR

Die mittelhelladischen Häuser in Orchomenos waren rechteckige Bauten, die oft eine megaronartige Gliederung aus zwei oder drei Räumen ungleicher Größe aufwiesen. In vielen Fällen, besonders im Graben ABC (Plan 12), wurden jedoch auch Gebäude dieser Phase beobachtet, die keinen selbstständigen, megaronartigen Charakter gehabt haben können, da sie zu eng aneinander geschoben sind. Die Mauersetzungen führen zu einer Rekonstruktion der Bauten als Insulae mit mehreren rechteckigen Räumen¹¹⁷⁰. Die Häuser sollten also nicht – wie von den Ausgräbern angenommen – als voneinander unabhängige Hauszellen aufgefaßt werden, sondern als Bauinseln, die aus mehreren Räumen unregelmäßiger Anzahl und Anordnung bestehen und nachträglich erweitert werden konnten. Diese Bauform ist inzwischen auch von anderen Fundorten der Mittelbronzezeit bekannt, an die sich Orchomenos anschließen läßt.

Die unterste, blaue mittelhelladische Bauphase wurde unmittelbar über den Ovalbauten errichtet. Die Bauten dieser Phase sind vor allem im Graben ABC belegt, aber auch dort schlecht erhalten. Wegen der Grabungsprinzipien, nach denen die freigelegten Architekturreste oberer Schichten nicht abgetragen werden dürfen, sind sie nicht großflächig erforscht.

Die mittlere, gelbe, mittelhelladische Bauphase hat Häuser erbracht, die etwas stärkere Mauern aufweisen. Diese sind viel besser erhalten als die Mauern der blauen Phase. Die Orientierung der

¹¹⁶⁷ Konsola 1984.

¹¹⁶⁸ Bulle 1907, 8–18. 87–112.

¹¹⁶⁹ Bulle 1907, 88–89. 92. Vgl. ebenda, Taf. 2.

¹¹⁷⁰ Sinos 1971, 84.

Häuser ist im Vergleich zur vorigen Phase leicht verschoben, die Verteilung auf dem Siedlungsareal scheint aber dieselben Merkmale aufzuweisen wie zuvor: Die Räume sind fächerartig auf die Siedlungsterrassen verteilt, wie aus der Orientierung und den winkelartigen Zwischenräumen hervorgeht. Keines der Häuser dieser oder der vorigen Phase ist vollständig erhalten. Dies ist auf spätere Beschädigungen zurückzuführen, aber auch auf eine Eigenschaft der Bauten selbst: die Fundamente enthielten zwischen den Steinen eingepaßte Lehmziegel, die schnell zerstört waren. In den Häusern wurden feste Installationen wie Lehmbanken, steingepflasterte Grillplatten und auch Koch-einrichtungen aus senkrecht gestellten Platten beobachtet. Die Mauern waren oft mit einem weißen, kalkhaltigen Verputz bedeckt. Die Dachform der Häuser läßt sich nicht mehr rekonstruieren. Da die Siedlung in *Insulae* untergliedert war, scheinen Flachdächer vielleicht am realistischsten.

Die Baureste der orangenen Phase sind so spärlich und schlecht erhalten, daß kein richtiges Siedlungsbild dieser Phase zu zeichnen ist.

Eine parallele Entwicklung der Architektur läßt sich an anderen Fundorten beobachten, besonders hinsichtlich der letzten mittelhelladischen Bauphase, die in Orchomenos – wie auch die letzte mittelbronzezeitliche Phase 7 in Pevkakia – z. T. schon der Spätbronzezeit angehört.

Die rechteckigen Häuser des Mittelhelladikums zeigen einen Bruch in der Bautradition: Sie lösten die älteren Ovalbauten ab. An vielen anderen Fundorten des griechischen Festlandes sind Apsiden- und Ovalbauten in der frühen Mittelbronzezeit belegt, was daraufhin deutet, daß der Wandel der Bautradition dort am Anfang der Mittelbronzezeit stattfand¹¹⁷¹. Nach der Stratigraphie von Orchomenos und der Verteilung der Fundgattungen auf die jeweiligen Schichten läßt sich vermuten, daß sich diese Entwicklung auch in Orchomenos zeitgleich vollzogen hat: Unter der Keramikfunden der oberen Ovalbautenphase (oder oberste Bothrosschicht) ist schon graumynische Ware belegt (Plan 10, E, F, I-7), was bedeutet, daß diese Phase entweder eine früh-helladische Bauphase mit frühem Vorkommen der graumynischen Keramik darstellt, oder daß sie schon in die Mittelbronzezeit datiert. Ein Nebeneinander beider Möglichkeiten ist auch nicht auszuschließen, da die Ovalbauten auf zwei übereinander liegende Phasen verteilt sind und die einzelnen Mauern verschiedenen Phasen oder Unterphasen angehören können.

Eine Antwort auf diese Frage kann über die Stratigraphien der Schnitte K und P der Kampagnen 1905 und 1929 gefunden werden, über die die Dokumentation einigermaßen ausreichend ist (Pläne 3–11). Im Graben K, wo die zwei Bothrosschichten gut belegt sind, wurden die Mauern der untersten, blauen mittelhelladischen Phase durch spätere Gruben völlig zerstört. Deshalb kann für die Untersuchung nur der kleine Tiefschnitt der Kampagne 1929 herangezogen werden. Kunze konnte während seiner Nachgrabung einen früheren, mittelhelladischen Horizont unter dem Verbrannten Haus beobachten, der aber in der kleinen ausgegrabenen Fläche keine Baureste zeigte (Plan 2)¹¹⁷².

Im Graben P waren die Bauschichten dieser Zeit besser erhalten und bilden vielleicht den einzigen aussagekräftigen Befund zum Verhältnis der Bauphasen zueinander am Übergang von der Früh- zur Mittelbronzezeit. Dort wurde die Ovalmauer P 54 wegen ihrer Bauform und der zahlreich aufgefundenen Urfirnis-Keramik der oberen Bothrosschicht zugerechnet, die in die spätere FH III-Zeit eingeordnet ist¹¹⁷³. In den Grabungstagebüchern und in den Fundnotizen Reineckes wurde hier aber auch das Vorkommen minyscher Waren – und zwar aller drei Farbvarianten – und mattbemalter Keramik registriert (Plan 10, I-7)¹¹⁷⁴. Das Übergewicht der mittelhelladischen Keramikwaren gegenüber den Urfirnis-Scherben bestimmt diese Schicht chronologisch. Sie sollte – wie auch die Ovalmauer P 54 – der mittelhelladischen Periode zugeordnet werden.

¹¹⁷¹ Goldman 1931; Caskey; Theben: Konsola 1981, 112.

¹¹⁷² Vgl. dazu Bulle 1907, Taf. V, und Kunze 1931, Abb. 1.

¹¹⁷³ Bulle 1907, Abb. 16.

¹¹⁷⁴ Bulle, Tagebuch 1905, 2, 47; Tagebuch 2, 44–45; Reinecke-Heft 5, 14–15. Vgl. Pläne 8a und 10.

Obwohl dies einen vereinzelt Fall darstellt, darf angenommen werden, daß die ovale Bauform, die sich heute unter der Baugattung der Apsidenhäuser klassifizieren läßt, auch noch in der Mittelbronzezeit von Orchomenos belegt ist. Nach dieser Erkenntnis läßt sich Orchomenos zu den Fundorten zählen, in denen am Anfang der Mittelbronzezeit die einzeln stehenden, ovalen oder apsidenförmigen Häuser der FH III-Zeit weiter existierten, während einer entwickelten Phase derselben Stufe schließlich das rechteckige Zellsystem eingeführt wurde.

DER GRABBEFUND

Auf den Niveaus aller drei mittelhelladischen Bauphasen wurden Hockergräber freigelegt. Manche waren bis in die obere Bothrosschicht eingetieft. Die Konstruktion dieser Gräber ist unterschiedlich, vier Bauarten ließen sich belegen: Hockergräber, die aus Steinplatten konstruiert sind, solche aus Lehmziegeln, einfache Schachtgräber und Pithosgräber. Die Grababdeckungen sind aus den jeweils gleichen Materialien, doch manchmal fehlen sie ganz, obwohl die Gräber nicht gestört sind. Manchmal dienen Pithosfragmente als Grababdeckungen. Die 49 Hockergräber zeigen keine bestimmte Ausrichtung, obwohl manchmal kleine Gruppen nahe beieinander liegender Gräber dieselbe Orientierung aufweisen. Die Toten – Erwachsene und sehr oft Kinder und Säuglinge – sind in Hockerstellung und meistens ohne Beigaben beigesetzt. Die Körper wurden fast immer auf der linken Seite mit dem Kopf nach S oder nach SW positioniert.

Die Hockergräber in den mittelhelladischen Wohnschichten wurden als intramurale Bestattungen erklärt. Diese Interpretation ist in Orchomenos aus stratigraphischen Gründen jedoch sehr problematisch, da die Gräber in keinem erkennbaren Zusammenhang mit der Errichtung der mittelhelladischen Häuser stehen¹¹⁷⁵, sondern vielmehr aus Schichten eingetieft zu sein scheinen, die oberhalb der Hausestriche liegen. Das unterschiedliche Niveau mancher Gräber läßt sich durch die Geländeneigung erklären. Das allgemeine Bild der Konstruktion der Hockergräber ist auch nicht mit dem Bild der mittelhelladischen Siedlung abgestimmt, wie im Fall einer gleichaltrigen Anlage zu erwarten wäre: Die Hockergräber sind regellos über die ganze Fläche des Wohnareals verteilt und liegen nicht in bestimmter Lage oder Tiefe in Verhältnis zu den mittelhelladischen Bauten. Die besonders hohe Anzahl der Gräber in manchen Bereichen und einige Pithosgräbergruppen sind ebenfalls Argumente gegen das Modell der intramuralen Bestattung.

Aus diesen Gründen wird hier eine andere Interpretation der Grabanlagen vorgeschlagen. Nach dieser sind die Hockergräber nicht gleichzeitig mit den mittelhelladischen Bauten, sondern nachträglich in die mittelhelladischen Bauschichten eingetieft, nachdem diese verlassen worden waren. Wahrscheinlich wurden alle Gräber in etwa in der gleichen Phase errichtet, in einer Zeitstufe, die wohl in die späte mittelhelladische Periode und in die Schachtgräberzeit fällt.

Das neue Bild regt an zur Rekonstruktion der Grabanlagen als Tumulus oder Tumuli. Diese Vermutung, die für die Region nicht fremd ist, wird durch die Topographie bestätigt: Am Hang neben dem Schatzhaus des Minyas wurden reiche, frühmykenische Schachtgräber freigelegt, welche etwa zur gleichen Zeit gehören und als Teile eines Gräberfeldes zu interpretieren sind. Die Existenz einer monumentalen und sehr reichen Grabanlage am Fuße des Hügels stützt die These der Existenz einer früheren, architektonisch gefaßten Grabanlage zumindest in dem Areal um das Schatzhaus des Minyas.

¹¹⁷⁵ Zur genauen Lage der jeweiligen Hockergräber s. unter dem Kapitel *Hockergräber*.

Der mittelhelladische Grabbefund ist für eine dahingehende Rekonstruktion ausreichend, der Tumulus wegen der zahlreichen späteren Störungen jedoch nicht mehr zu fassen. Vielleicht gehören einige kreisförmige Steinlagen und Lehmschichten, die vor alle in Schnitt P beobachtet wurden, zu Grabkomplexen. Die Verteilung der Gräber in allen ausgegrabenen Zonen des Hügels und auf der Ebene deutet vielleicht auf die Existenz mehrerer kleinerer Tumuli hin. In diesem Zusammenhang läßt sich auch der Befund vom kleinen Rundbau D 1 einbinden, der nur wegen seines kreisförmigen Grundrisses als Rundbau bezeichnet wird. Die Ausgräber haben diesen Bau aufgrund einiger mittelhelladischer Hausmauern, die etwa auf dem gleichen Niveau liegen in die *ältermykenische* Phase – d.h. die Mittelbronzezeit – datiert¹¹⁷⁶. Der rätselhafte Befund von D 1, in welchem nur Aschenschichten, eine Herdstelle und zwei aufeinander liegende, verbrannte Lehmziegelestriche gefunden wurden, ist von Bulle vielleicht nicht ganz zu Unrecht als Gemeindeherd interpretiert worden¹¹⁷⁷. Nach unserer Rekonstruktion des Grabbefundes bildet der Rundbau D 1 den einzigen, aber anschaulichen Beleg für eine kreisförmige, altarähnliche Konstruktion, die wahrscheinlich mit der Grabanlage in Zusammenhang stand. Eine solche Altaranlage wurde bei einem Tumulus von Argos beobachtet. Auch der nicht weit von Orchomenos entfernte Tumulus von Elateia-Drachmani bietet einen guten Vergleich¹¹⁷⁸.

Die neue Rekonstruktion gewinnt angesichts der Fragen nach dem Besiedlungsschema und der bronzezeitlichen Topographie an Wichtigkeit. Die Grabanlage zeigt, daß die mittelhelladische Siedlung am Ende dieser Periode verlassen und der ehemalige Wohnbereich als Gräberfeld benutzt wurde. Nach dieser Phase wurde das Areal auch nicht sofort wieder überbaut. Die obersten Schichten haben kontextlose mykenische Funde geliefert¹¹⁷⁹, während die mykenischen Bauten – besonders im ausgegrabenen Areal des Berghügels – vergleichsweise vereinzelt sind¹¹⁸⁰. Bemerkenswerterweise werden auch die späteren Epochen auf dem gleichen Gebiet hauptsächlich durch Grabanlagen repräsentiert.

Durch die Rekonstruktion einer Grabanlage erhebt sich wieder die Frage nach der Lokalisierung des mykenischen Palastes von Orchomenos. Zwei Möglichkeiten sind bisher vorgeschlagen worden: eine mykenische Palastanlage auf dem Bergsporn, wo die ersten Ausgräber von Orchomenos nachgeforscht haben, oder eine auf dem Klosterhügel, wie Spyropoulos nach der von ihm durchgeführten Freilegung eines besonderen mykenischen Gebäudes unter dem Kirchenhof von Skripu vorgeschlagen hat¹¹⁸¹. Die Überprüfung der ersten Vermutung hat, trotz intensiver Forschungen, keine Ergebnisse in dieser Richtung gebracht. Die spärlichen mykenischen Baureste auf dem Bergsporn könnten zwar als Hinweise auf einen Palast auf dem Klosterhügel betrachtet werden. Das sedimentreiche Areal des Berghügels ist jedoch viel größer als die Gesamtfläche der Schnitte dieser ersten Kampagnen, so daß sich eine Palastanlage oder zu einem Palast gehörende Bauten unter der nicht ausgegrabenen Fläche verbergen könnten. Die Hockergrabbeefunde sind in beiden Arealen gleich intensiv verbreitet, also auch auf dem Klosterhügel, wo das mykenische Megaron mit den Wandfresken liegt. Wir glauben deshalb, daß die neue Rekonstruktion keine dieser Möglichkeiten besonders unterstützt, und daß die Suche nach dem mykenischen Palast von Orchomenos unabhängig vom bisherigen Bild des Grabungsbefundes weiter verfolgt werden sollte.

¹¹⁷⁶ Zur Befundanalyse s. unter *Hockergräber*.

¹¹⁷⁷ Bulle 1907, 44. Vgl. dazu 24, 91 und Abb. 26.

¹¹⁷⁸ Protonotariou-Deilaki 1980b, 143; Soteriades 1906, 403. Vgl. auch die Beschreibung eines bei Orchomenos liegenden Tumulus: Soteriades 1905, 129–132.

¹¹⁷⁹ Bulle 1907, 71.

¹¹⁸⁰ Nur im Graben V auf dem Klosterhügel und in den Gräben Q, K und P auf dem Berghügel sind Mauerreste mykenischer Datierung freigelegt worden, Bulle 1907, 89–90. 102. 111–112.

¹¹⁸¹ Spyropoulos 1974, 325.

DIE MITTELHELLADISCHE KERAMIK

Der größte Teil der mittelhelladischen Keramik läßt sich wegen der fehlenden stratigraphischen Angaben oder wegen einer nur unsicheren Zuweisung an einen bestimmten Fundort nicht endgültig in eine der drei mittelbronzezeitlichen Bauschichten der Siedlung einordnen. Die Entwicklung der Keramikformen kann deswegen nur über Vergleichsstücke von anderen Fundorten nachgezeichnet werden. Das Spektrum der mittelhelladischen Keramik macht die interne Entwicklung der lokalen Produktion jedoch deutlich.

Das mit der vorliegenden Arbeit unternommene Studium der mittelhelladischen Keramik hat vielfach Recherchen zur Fundlage des Materials eingeschlossen, die in manchen Fällen zur Deutung der Befunde geführt haben. Die endgültige Klärung der gesamten Stratigraphie von Orchomenos kann jedoch nur dann erfolgen, wenn eine solche Kontrolle des gesamten Fundinventars aller ausgegrabenen Perioden stattfindet. Die Fundnotizen, die vor allem P. Reinecke hinterlassen hat, bergen einen zwar schwer rekonstruierbaren, aber doch wertvollen Informationsbestand. Das bisher aus dieser Dokumentation gewonnene Bild zeigt, daß die Fundnotizen besonders hilfreich für die Lokalisierung der nicht keramischen Artefakte sind, die sich leichter als die Keramik mit den Aufzeichnungen identifizieren lassen.

DAS FORMENREPERTOIRE

Die zweihenklige Schale mit S-Profil und jene mit Halbknick stellen die frühesten nachweisbaren mittelhelladischen Gefäßformen dar. Sie wurden wahrscheinlich aus der frühhelladischen, zweihenkligen Schale entwickelt und bilden die ersten Typen, die in der grauminyschen Ware – wenn auch in einer grob gemagerten Variante – hergestellt wurden. Alle frühen Beispiele sind handgemacht. Die früheste Variante der zweihenkligen Schale hat einen tiefen Trichterrand, der auf einen kugeligen Gefäßbauch gesetzt wurde. Die Bandhenkel sind ziemlich breit und mit beiden Enden an der Schulterzone des Gefäßes angesetzt. Die gleiche Form ist bei den Kantharosschalen zu beobachten, beim letztgenannten Gefäßtyp zeigen die Henkel jedoch eine hochgeschwungene Form. Später erhalten beide Gefäßformen ein scharfes, knickwandiges Profil, schmale Henkel und einen kürzeren, feineren Rand.

Es ist wahrscheinlich, daß die klassische minysche Fußschale, eine Leitform der mittleren, klassischen Stufe des Mittelhelladikums, aus der zweihenkligen Schale entwickelt wurde. Die kantigen, zweihenkligen Schalen dieser Zeit stehen meistens auf einem hohen Standfuß, der sehr oft mit mehreren, gleichmäßig verteilten Rippen verziert ist. Manchmal wurde die mittlere Zone des Körpers gleichfalls mit zwei Rippen versehen. Eine flache, kleinere Fußschalenvariante mit Korbhenkeln läuft wahrscheinlich gleichzeitig mit den großen Fußschalen. Sie steht manchmal auf einem dünnen Standfuß mit vereinzelt Rippen. Wegen dieser plastischen Rippen und des scharfkantigen Profils, aber auch wegen der Farbe und des Glanzes der Gefäßoberfläche, lassen sich metallene Vorbilder vermuten, obwohl direkte Vergleichsstücke aus Metall bisher nicht bekannt sind. Fußschalen sind in Orchomenos besonders zahlreich vertreten und scheinen fast immer auf einer schnellen Drehscheibe hergestellt worden zu sein. Die tiefen Kantharosschalen mit knickwandigem Profil gehören wahrscheinlich zur selben mittleren Stufe des Mittelhelladikums und weisen die gleichen Herstellungsmerkmale auf wie die Fußschalen. Die Gefäße sind dünnwandig und besitzen hochgezogene Bandhenkel.

In einer späteren Zeitstufe scheinen all diese scharf profilierten Gefäßformen das kantige Profil zu verlieren. In dieser Phase erscheint nur der Trichterrand scharfkantig, aus dem ein jetzt kugeli-

ger Gefäßbauch herausgebildet wird. In einer noch späteren Phase wird auch die Schulterzone weicher gezeichnet. In dieser Phase wird das Fassungsvermögen der Gefäße generell reduziert. Neue, kleine Gefäßformen treten auf, wie die Amphoriskoi und die Korbhenkelgefäße, die nach den gleichen Formgebungsprinzipien konstruiert sind. Zur Entwicklung der Gefäßformen am Ende des Mittelhelladikums hat die Einführung der schnellen Drehscheibe und die sehr hohe Spezialisierung der Töpfer beigetragen. Der Anteil der scheibengedrehten Gefäße ist jetzt viel höher und nur technisch schwierige Formen, wie die sehr kleinen Miniaturgefäße und die geschlossenen Gefäße, werden weiter mit der Hand gefertigt. Eine Kombination beider Techniken läßt sich bei manchen geschlossenen Gefäßen mit zylindrischem Hals feststellen. In diesen Fällen wurde der Halsteil auf der Drehscheibe gebildet, während der geschlossene Teil mit der Hand geformt wurde.

Zum Ende der mittelhelladischen Periode treten viele neue Gefäßformen auf, die weiterhin aus lokalem Ton und mit der alten Aufbau- und Brenntechnik konstruiert sind. Die wichtigsten davon sind Kratere und Stamnoi, die sehr oft bemalt wurden. Diese Gefäße unterscheiden sich vom mittelhelladischen Formenrepertoire durch ihre Form, das große Fassungsvermögen und die neue Verzierungsstradition. Die einfache, rektilineare, mattgemahte Verzierung wird oft durch eine gleichfalls einfache, kurvilineare Musterung ersetzt. Die Ornamente bestehen jetzt meistens aus einfachen, verschiedenartig miteinander kombinierten Wellenbändern oder Zickzacklinien. Sehr oft kommt eine charakteristische Borte aus zwei geraden Linien vor, die eine Zickzack- oder Wellenlinie umrahmen – ein Muster, das an Borten textiler Arbeiten erinnert – und dann als zusammengefaßtes Rahmenelement weitere Friese bildet. Zwischen den Bändern oder den metopenartigen Friesen lassen sich manchmal abstrakt gezeichnete, bildhafte Zierelemente beobachten. Bei den kleinen Gefäßen läßt sich eine Vielfalt an neuen Formen und Formvarianten feststellen. Das Aufkommen vieler neuer Gefäßtypen zeigt deutlich einen differenzierten Keramikbedarf und spiegelt vielleicht neue Eß- und Trinksitten wider. Grob gemagerte Vorratsgefäße und Pithoi wurden weiter mit der Hand aufgebaut und weisen manchmal die gleiche Verzierungsart wie die kleinen Gefäße auf.

KERAMIKWAREN

Durch das Keramikstudium ließ sich die schon andernorts vermerkte Dominanz der echten minyschen Keramik in Orchomenos bestätigen. Diese Ware scheint in Orchomenos ein wichtiges Produktionszentrum gehabt zu haben, wie viele Forscher in den vergangenen Jahrzehnten vermuteten. Hier wurde eine große Menge minyscher Keramik hoher Qualität geborgen, die auch als echtminysche Keramik bekannt ist. Die meisten Vertreter der mittelhelladischen minyschen Keramik sind scheibengedreht, gut geglättet und hart bis klingend hart gebrannt. Die gut geglättete Oberfläche, die oft als seifig bezeichnet wird, ist meistens grau, doch sind auch eine braune, eine gelbe sowie eine rote Variante gleicher Machart in repräsentativen Mengen vertreten. Die Herstellungsmerkmale dieser lokalen Waren sind durchaus nicht einheitlich: Sie teilen die minysche Ware in verschiedene Kategorien, die wiederum in Untergattungen zu gliedern sind (Tabelle 1). Diese hängen wahrscheinlich mit dem Arbeitsaufwand, der bei der Vorbereitung der Keramik investiert wurde, und mit den differenzierten Brennverhältnissen zusammen. Handgemachte, gröbere oder weich gebrannte Versionen zeigen eine Abstufung der Produktqualität und spiegeln möglicherweise ein Bedienen unterschiedlicher Bedürfnisse wider. Der hohe Anteil an minderwertiger grauminyscher Keramik stellt keinesfalls eine fehlerhafte Produktion dar oder spiegelt eine Unterscheidung zwischen echten Produkten und Imitationen wider. Er zeigt vielmehr, daß das gesamte lokale Sortiment, und nicht nur die besten Erzeugnisse, hergestellt und verwendet wurden.

Die lokale, mattbemalte Keramik wurde in erster Linie in den helltonigen minyschen Varianten gefertigt. Die Gefäßformen der minyschen Keramik mit mattbemalter Verzierung lassen ableiten, daß diese in der mittleren Stufe des Mittelhelladikums einsetzte und zum Ende dieser Periode hin häufiger wurde. In dieser späten Stufe tritt auch die bichrome Mattmalerei auf, die gleichfalls auf Gefäßen vorkommt, die in der minyschen Machart hergestellt sind. Es handelt sich um eine charakteristische Gattung, die als *Mainland Polychrome Ware* bekannt ist, und sich, den Indizien von Orchomenos zufolge, mit einiger Sicherheit der lokalen böotischen Produktion zuordnen läßt. Alle minyschen Waren scheinen während der frühen späthelladischen Phasen weiter zu laufen. Indizien hierfür sind die neuen, späthelladischen Formen, die genaue Entsprechungen in der mykenischen, firnisbemalten Keramik aufweisen.

Die mittelhelladische Grobkeramik wurde oft in der Machart der minyschen Keramik hergestellt, was die Oberflächenbehandlung und die Brennverhältnisse angeht. Diese Verbindung ist ein relativ sicheres Datierungsmerkmal für die Gattung, deren unstratifiziertes Material schwer bestimmbar ist. Leider lassen sich aus dem gleichen Grund keine weiteren Gattungen der Grobkeramik feststellen, die parallel zu den minysch-ähnlichen existiert haben könnten. Eine Gattung, die von dieser Regel ausgenommen wird, ist die Grobkeramik, die durch eingeritzte Fischgrätverzierung dekoriert ist. Diese ist in Orchomenos durch wenige Beispiele vertreten. Besonders in der S-Peloponnes ist sie sehr verbreitet. Die geringe Anzahl derartiger Funde in Orchomenos gibt Anlaß zur Vermutung einer fremden Herkunft. Die Machart dieser Gefäße unterscheidet sich jedoch nicht vom großen Teil der lokalen Grobkeramik. Ähnlich ist es um die grobe, mattbemalte Keramik bestellt, die meistens in Form von Pithoi auftritt und sich wegen ihrer kennzeichnenden Verzierung leicht der mittelhelladischen Zeit zuordnen läßt. Diese Ware ist aus rötlichem Ton gefertigt und läßt sich dadurch von der gleichzeitigen, groben, äginetischen Pithosware unterscheiden. Sie zeigt eine einfache, monochrome oder bichrome Verzierung und ist zahlenmäßig in Orchomenos nicht stark repräsentiert. Obwohl die Beschaffenheit dieser Ware nicht von der übrigen Keramik abweicht, läßt sich durch makroskopische Beobachtung nicht mit Sicherheit feststellen, ob sie lokal produziert wurde – falls doch, so würde die mattbemalte Grobkeramik das böotische Äquivalent zur äginetischen, mattbemalten Pithosware darstellen.

Neben der deutlich lokalen Produktion der minyschen Keramik und ihren späteren Hybridvarianten lassen sich andere, schwächer repräsentierte Gattungen feststellen, die wahrscheinlich nicht in der umliegenden Region gefertigt wurden. Die mattbemalte Δ 1 β -Ware bezeugt Kontakte mit einer Gegend, die wahrscheinlich nördlich von Orchomenos und südlich von Thessalien lag, wie die Verbreitung der Gattung schließen läßt. Die spärlichen Vertreter dieser Ware in Orchomenos sprechen allerdings für einen nicht systematischen Kontakt. Im späten Mittelhelladikum kamen auch einige feine Gefäße aus einer noch nicht lokalisierten Region nach Orchomenos, die durch eine bichrome, mattbemalte Verzierung und einen festen, weißen Überzug gekennzeichnet sind. Diese Gattung tritt in mehreren Regionen, aber immer nur in kleinen Mengen auf. Die meisten und am besten erhaltenen Beispiele sind in Pevkakia beobachtet worden. Als Heimat dieser Ware läßt sich Magnesien vermuten.

Keramikimporte von den Kykladen sind spärlich, aber sicher vorhanden. Es läßt sich nicht feststellen, mit welcher der kykladischen Inseln Orchomenos Handelsbeziehungen pflegte. Außer einigen Leitgattungen, die überall auf den Kykladen verbreitet sind, wie die ritzverzierten Entenkannen, läßt sich auch für andere, meistens grobe, mattbemalte Waren eine Herkunft von den Inseln nachweisen. Die Importe zeigen eine völlig andere Tonbeschaffenheit als die gesamte lokale Keramik, ferner auch eine abweichende Kombination der Herstellungsmerkmale, etwa der Bemalung und Brennverhältnisse. Diese Waren kommen häufig in Ajia Irini, Phylakopi und vielleicht auch auf Thera vor.

Einen viel intensiveren Kontakt pflegte Orchomenos mit der Insel Ägina, da die charakteristische äginetische, mattbemalte Keramik viel stärker repräsentiert ist als die kykladischen Importe.

Die Anzahl der Funde ist nicht so hoch wie an anderen festländischen Orten, die weiter südlich liegen. In der Argolis, aber auch in Attika, bilden die äginetischen Waren einen wesentlichen Teil des Materials. In Böotien scheinen sie immer nur in kleineren Mengen vorhanden zu sein. Vielleicht liegt dies an der Lage der böotischen Siedlungen Orchomenos, Theben und Eutresis, die – im Unterschied zu den meisten bekannten argivischen und attischen Fundorten – alle keine Hafenstädte sind. Anhand der Verbreitung dieser Waren läßt sich jedenfalls klarstellen, daß die Anzahl der äginetischen Importwaren sehr vom geographischen Abstand des Fundortes zu Ägina sowie von seiner Bedeutung abhängt. Der Handelsweg von Orchomenos zu den Kykladen könnte direkt über die Häfen der Ostküste Mittelgriechenlands gelaufen sein, oder aber über Zwischenstationen, unter welchen Euböa, das viele Entsprechungen mit Böotien aufweist, mit Sicherheit eine große Rolle spielte.

Eine MM IIA-Scherbe, die von einem im Palaststil verzierten Brückenskyphos stammt, ist der einzige greifbare Beweis für frühe Kontakte mit Kreta. Diese Scherbe stellt – obwohl ein vereinzelt und stratigraphisch nicht verwertbares Indiz – zusammen mit den MM II-Funden aus Pevkakia und den minoisch beschrifteten Roundels aus Samothrake ein wichtiges Puzzleteil im Bild der großräumigen Handelsbeziehungen der Mittelbronzezeit dar. Dieses Importstück, das die festländische Antwort auf die Auffindung grauminyscher Keramik in Knossos darstellt, zeigt, daß Orchomenos während der Mittelbronzezeit nicht in Isolation lag, sondern ins weitverzweigte Handelsnetz eingebunden war. Die minoische Brückenkanne, die Orchomenos erreichte, gehörte zu den beliebtesten minoischen Importwaren im ganzen Ägäisraum. Diese Tatsache kann als weiterer Hinweis darauf gelten, daß bestimmte Keramikwaren hoher Qualität nicht wegen ihres Inhalts, sondern als gefragte Gegenstände an sich exportiert wurden. Diese Feststellung betrifft auch die grauminysche Keramik, die an viele fern liegende Orte exportiert wurde. Die Lage von Orchomenos sollte bei der Auswertung seiner Fernkontakte nicht unberücksichtigt bleiben. Die importierten Waren lassen sich, obwohl der Fundort nicht an der Küste liegt, mit jenen einer Hafenstadt vergleichen. Dies bestätigt die große Wichtigkeit des Fundortes im mittelhelladischen Kulturraum, deutet aber auch auf seine Beziehungen zu einigen der böotischen Häfen hin, die möglicherweise in seinem Einflußbereich lagen.

Darüber hinaus lassen sich einige anatolische Funde mit dem Material aus Orchomenos vergleichen. Obwohl es noch schwierig ist, die Beziehungen des griechischen Festlandes mit der Küste Anatoliens in der Mittelbronzezeit nachzuvollziehen, lassen sich doch Vergleiche mit Gefäßen aus dem frühen Troja VI, Panaztepe und Beycesultan anstellen¹¹⁸². Neue Funde aus dieser Region bestätigen das Bild des anscheinend intensiven kulturellen Austausches zwischen dem griechischen Festland und Anatolien und bieten neue Anregungen zur Diskussion¹¹⁸³. Auf alle Fälle zeigen die Importfunde und der allgemeine Charakter der mittelhelladischen Keramikproduktion von Orchomenos, daß die Fernkontakte des Fundortes innerhalb der Ägäis auf der West-Ost-Achse viel intensiver kultiviert wurden als die Nord-Süd-Kontakte.

ZUR CHRONOLOGIE

Die hier herangezogenen Vergleiche zur Keramik geben sicherlich einige Hinweise auf die regionale und chronologische Einordnung des mittelhelladischen Fundmaterials. Es gibt jedoch gewisse Schwierigkeiten, das Material in fest ausgeprägte mittelhelladische Phasen einzuordnen, da solche – vor allem für Zentralgriechenland – noch nicht voll entwickelt sind. Die Periodisierung der mittelhelladischen Zeit zeigt als einzige in der bronzezeitlichen Archäologie ein noch ungenaues Bild,

¹¹⁸² Troja 6 früh: Blegen 1953; Pavúk 2007. Beycesultan XIII, XIV: Lloyd 1962.

¹¹⁸³ Vgl. eine grauminysche Korbhenkelschale aus Limantepe: Erkanal – Hauptmann et al. 2008.

zu dem verschiedene Faktoren geführt haben. Einerseits läßt sich eine Inkonsistenz der Studien beobachten, die auf Forschungslücken zurückzuführen ist. Das Material aus sehr alten Grabungen, wie Orchomenos, ist oft nicht stratifiziert, jenes aus jüngeren Projekten wurde nur selektiv vorgelegt, während für das Material vieler neuerer Grabungen meistens keine Statistiken zur Häufigkeit der Waren und der Keramikformen der einzelnen Fundortphasen vorliegen. So scheint es zur Zeit noch unmöglich, zu einem für das ganze Festland geltenden Periodisierungssystem zu gelangen.

Im den bisherigen Forschungen wird trotzdem oft eine Periodisierung des Mittelhelladikums in Stufen MH I, II und III vorgenommen. Diese Einteilung geht generell auf eine gekürzte Version der von Dickinson vorgeschlagenen, vierteiligen Periodisierung der Mittelbronzezeit in eine *early*, eine *classical*, eine *mature* und eine *late phase* zurück, die größtenteils, zumindest was die Entwicklungselemente der Keramik anbetrifft, noch zu gelten scheint. Von diesen drei Abschnitten sind heute vor allem die Stufen MH III sowie der Übergang zur Spätbronzezeit besser bekannt, dies hauptsächlich durch das reiche Fundmaterial der Schachtgräberzeit. Die Grabbefunde aus der Argolis zeigen eine feine Gliederung, die sogar eine weitere Einteilung der MH III- und der SH I-Stufen erlaubt hat¹¹⁸⁴. Obwohl die argivische Einteilung wertvolle Richtlinien für die Entwicklung der mittelhelladischen Keramik bietet, läßt sie sich auf das Siedlungsmaterial anderer Regionen nur bedingt übertragen. Probleme bereiten einerseits die regionalen Unterschiede in der Keramikproduktion, andererseits die differenzierte Verteilung und Belegungszeit der Keramik in den Siedlungsphasen. Würde die argivische Einteilung z.B. in Böotien generell gelten, wäre fast die gesamte Keramikproduktion von Orchomenos in MH III einzuordnen, während die mittlere Stufe, die oft als eine lange Periode dargestellt wird, nur durch drei Gefäßformen repräsentiert wäre. Dies läßt sich jedoch schwer vorstellen, da die mittelhelladische Siedlung keinen Bruch zeigt und die klassische, minysche Stufe hier gut vertreten ist.

Die sehr frühe Stufe des Mittelhelladikums, die zum ersten Mal in der Sequenz von Lefkandi als eine eigene greifbar wurde, ist auch in der Phase Va von Lerna gut belegt und weitgehend aus den von Zerner vorgelegten Ergebnissen bekannt. Zerner hat eine Einteilung des Mittelhelladikums anhand der Keramikphasen von Lerna vorgeschlagen, deren Anwendung aber erst Geltung haben wird, wenn die stratifizierten Befunde des Fundortes vorgelegt sind. Caskey konnte nachweisen, daß die grauminysche Keramik in Lerna schon in FH III vorkommt¹¹⁸⁵. Dieser Feststellung zufolge trat die grauminysche Keramik erstmals in Lerna auf. Es stellt sich die Frage, ob dies wirklich die erste grauminysche Keramik auf dem griechischen Festland darstellt, oder ob nicht allgemein eine frühere Einführung angenommen werden muß. An diesem Punkt sollte man berücksichtigen, daß der Herkunftsnachweis der grauminyschen Ware in den vergangenen Jahrzehnten eine viel drängendere Frage war, weil das Vorkommen dieser Keramikgattung eng mit der Indoeuropäerfrage¹¹⁸⁶ verbunden war. Rutter sah die feine graue Ware, die in Lerna IV auftrat, als eine frühe Variante der grauminyschen Keramik, die in der Argolis ihre frühesten Beispiele hat¹¹⁸⁷.

Mittelgriechenland und Böotien, wenn nicht gar Orchomenos selbst, wurden schon immer als Produktionsort der minyschen Keramik betrachtet. Orchomenos spielt zur Zeit dieser frühen Produktionsstufe der minyschen Keramik eine sehr wichtige Rolle hinsichtlich der Entwicklung der Keramik und Periodisierung des Mittelhelladikums. Eine einfache Strategie wäre es, die frühen minyschen Gefäßformen in Orchomenos im Detail zu verfolgen und mit jenen aus Lerna IV zu vergleichen. Das Bild, welches das mittelhelladische Orchomenos heute zeigt, scheint jedoch viel komplizierter zu sein. Die mittelhelladische Keramik von Orchomenos ist größtenteils nicht stratifiziert, weshalb sie zur Datierung der mittelhelladischen Bauphasen keine sicheren Aufschlüsse ge-

¹¹⁸⁴ Dietz 1980: ders. 1992, 26, Abb. 1.

¹¹⁸⁵ Caskey 1969, 303.

¹¹⁸⁶ Crossland – Birchall 1974.

¹¹⁸⁷ Rutter 1983.

ben kann. Aber allein die Beobachtung solcher frühen Beispiele unter dem vorhandenen Material würde vielleicht ausreichen, um die erste minysche Produktionsstufe nachzuweisen. Sicher festhalten lässt sich das Vorkommen einiger früher Formen, aber in einer sehr begrenzten Anzahl. Die frühe Stufe wird durch eine kleine Gruppe grauminyscher, zweihenkliger Schalen repräsentiert, die ein anderes Variationsbild als in Lerna zeigen und fast immer grob gemagert sind. Die feine, graue Ware, wie sie aus Lerna IV bekannt ist, tritt in Orchomenos mit Sicherheit nicht auf. Diese Feststellung könnte auf eine späte Erscheinung der grauminyschen Keramik in Orchomenos hinweisen, wäre das übrige Bild der bronzezeitlichen Keramik mit Lerna identisch. In FH III kommen in diesen beiden Regionen jedoch ganz unterschiedliche Keramikwaren und Gefäßformen vor, die unterschiedliche lokale Traditionen repräsentieren. Ein charakteristisches Beispiel hierfür ist die parallele Entwicklung der bemalten Keramik dieser Regionen, die in der Argolis schwarz-auf-weiß ist und in Böotien vollständig durch eine fast invertierte Ausführung, die Ajia Marina-Ware vertreten wird. In der Übergangsphase vom Früh- zum Mittelhelladikum lassen sich diese regionalen Unterschiede wahrscheinlich noch weiter verfolgen; Es ist nicht zu erwarten, daß die gleichen Keramikformen und -gattungen in beiden Region auftreten. In Orchomenos läßt sich die Ajia Marina-Ware sehr oft zusammen mit der grauminyschen Keramik beobachten. Abgesehen von den Fällen, in denen die FH III-Gattung durch Störungen in die mittelhelladischen Schichten eingedrungen ist, ist dieses Zusammentreffen für Bauhorizonte dokumentiert, die zur oberen Ovalbautenphase bzw. zur Bothrosschicht gehören. Drei Erklärungsmöglichkeiten bieten sich hierfür an: Die erste Möglichkeit ist ein frühes Erscheinen der grauminyschen Keramik zusammen mit der Ajia Marina-Ware in der Ovalbautenphase. Dies wird jedoch nicht durch das Bild der minyschen Keramik bestätigt, die meistens voll entwickelt auftritt. Eine zweite Möglichkeit deutet darauf hindeuten, daß die grauminysche Keramik intrusiv durch die eingetieften Hockergräber in die FH-Schicht gelangt ist. Als dritte Möglichkeit läßt sich die Ansicht anbieten, daß die letzte Bothrossphase später als angenommen in eine frühe mittelhelladische Zeitsstufe zu datieren ist.

Aus den oben genannten Gründen glauben wir, daß eine Periodisierung der Mittelbronzezeit auf dem Festland noch nicht genügend ausgereift ist, um eine allgemeine Gültigkeit zu haben. Deshalb wurden die Funde hier prinzipiell nicht bestimmten Perioden des Mittelhelladikums zugerechnet, sondern im Sinne der chronologischen Phasen des Fundortes behandelt. Es ist abschließend zu bemerken, daß sich die mittelhelladische Keramik von Pevkakia, obwohl die Keramikgattungen dort eine andere Häufigkeitsverteilung aufweisen, gut mit dem Material von Orchomenos vergleichen läßt und ein solcher Vergleich einen wertvollen Eindruck der parallelen Keramikentwicklung in der Mittelbronzezeit bietet. Wegen zahlreicher Übereinstimmungen in der Keramik sind die MB-Phasen 5 und 6 von Pevkakia in Orchomenos gut repräsentiert und lassen sich wahrscheinlich mit der mittleren, gelben Bauphase gleichsetzen. Die orangene Phase entspricht wegen ihres späten, fragmentarischen und z. T. durchwühlten Eindruckes der Phase 7 von Pevkakia. Das Beispiel von Pevkakia zeigt, daß eine Phaseneinteilung der Mittelbronzezeit auf dem Festland möglich ist, aber die endgültige Periodisierung nur dann erfolgen kann, wenn stratigraphische Vergleiche aus mindestens drei mehrphasigen Siedlungen verschiedener Regionen Zentralgriechenlands vorgelegt sind.

ZUR ENTWICKLUNG DER MITTELHELLADISCHEN SIEDLUNG

Zusammengefaßt läßt sich die folgende Entwicklung des Fundortes in der Mittelbronzezeit festhalten: Die früheste mittelhelladische Stufe ist wahrscheinlich mit einigen der Ovalbauten in Verbindung zu setzen. Da kein Hausgrundriß vollständig erhalten ist, läßt sich nicht feststellen, ob die blaue Phase eine über den Ovalbauten liegende Bauphase darstellt oder ob sie z. T. mit den

Ovalbauten gleichzeitig ist. Das Material dieses Abschnitts zeigt jedenfalls das Bild einer voll entwickelten mittelhelladischen Stufe. Die mittlere, gelbe Bauphase, die unter den mittelhelladischen Phasen die am besten erhaltene ist, überliefert das klassische Bild einer festländischen Siedlung dieser Periode hinsichtlich der Architektur und des Fundmaterials. Im Graben K, wo ein verbranntes Haus dieser Phase mit Inventar in situ freigelegt wurde, markiert die Brandzerstörung das Ende dieser Periode. Die verbrannte Schicht läßt sich jedoch als eine räumlich begrenzte Zerstörung interpretieren. Die obere, orange Bauphase ist überall sehr fragmentarisch erhalten. Aufgrund des auf diesem Niveau aufgefundenen Materials ist sie ans Ende der Mittelbronzezeit und wahrscheinlich z. T. in die Spätbronzezeit zu datieren. Über dieser Phase wurden im ausgegrabenen Areal keine bemerkenswerten Bauten der mykenischen Periode beobachtet, sondern nur kontextloses Material.

Der Bereich um das Schatzhaus des Minyas, aber anscheinend auch die oberste Terrasse des Bergsporns, wurden schon im ausgehenden Mittelhelladikum und in der Schachtgräberzeit als Gräberfeld benutzt. Die Besiedlung während dieser Periode sollte anderswo zu lokalisieren sein, vielleicht in einem Areal, das sich mit der Stelle des noch nicht freigelegten Palastes von Orchomenos gleichsetzen läßt. Der am Ende der mittelhelladischen Periode in Orchomenos angehäufte Reichtum, der sich an der großen Anzahl und dem hohen Wert der Grabbeigaben erkennen läßt und an die Zeit der reichen Kriegergräber von Theben erinnert, zeigt, daß in der Schachtgräberzeit in Böotien die gleichen Bedingungen herrschten, die in den peloponnesischen Zentren zur Entwicklung des mykenischen Kulturkreises führten.

SUMMARY

THE CHARACTER OF THE SETTLEMENT

The Middle Bronze Age remains in Orchomenos indicate that the settlement was very extensive at that time. The Middle Helladic settlement stretched from the area of the Skripou Church in the plain up to the uppermost terrace of the mountain spur jutting out from the Akontion (plan 1). Thus, the area inhabited during MH was at least as large as that settled in EH III. All trenches of the 1903 and 1905 campaigns produced copious MH material, except F, G, H and U (plan 2). The four exceptions are probably due to earlier destruction of architecture and deposits, or to incomplete exploration. In F, G and H, the MH contexts had probably been destroyed entirely by the erection of the later theatre. In U, excavation did not proceed beyond the Mycenaean strata, as the water table had been reached. The position of MH houses and tombs in trench T suggests that the water table at the foot of the mountain was probably lower than today. None of the trenches provided any indication of a fortification around the MH settlement.

ARCHITECTURE

MH domestic architecture in Orchomenos comprised of rectangular structures, often with a *megaron*-like succession of two or three rooms of differing sizes. In many cases, especially trench ABC (plan 12), they were accompanied by contemporary walls that cannot have belonged to free-standing *megaron*-type structures, as they were placed too close to each other to maintain a self-contained character. Those cases suggest a reconstruction of MH *insulae* consisting of several rectangular rooms.

The lowest (blue) MH architectural phase was built directly upon the oval buildings. This architecture was encountered especially in trench ABC, but is badly preserved. Due to the excavation methodology, prohibiting the removal of architectural remains above, no large scale excavations of this phase took place.

The middle (yellow) MH phase contained houses with somewhat thicker walls, much better preserved than those of the blue phase. Their orientation differs slightly from the earlier ones, but their overall distribution within the settled area appears similar. The rooms were placed on the terraces in a fan-like arrangement, as indicated by their orientation and the angled intermediate spaces. Not a single complete plan of a house from this or the previous phase was preserved. This is partially due to later disturbance, but also to their construction, with foundations of both stone and mud-brick, the latter prone to destruction. The houses contained fixed installations, such as clay benches, stone-paved “grills” and cooking platforms. The walls were often covered with a fine lime plaster. Although there is little evidence for roofing, if the *insula* principle was used, flat roofs appear most likely.

The architectural remains of the orange phase are so scant and badly preserved that no coherent picture of the settlement emerges. A parallel architectural development can be observed at other sites, especially in regard to the final MH phase, part of which appears to belong to the Late Bronze Age at Orchomenos, similar to the situation at Pevkakia (there: final MH phase 7).

The MH rectangular houses show a major break in architectural tradition, replacing oval structures with rectangular ones. At many other sites of the Greek mainland, apsidal and oval structures remained in use into the Middle Bronze Age. A study of the stratigraphy and find the distribution in the various layers at Orchomenos suggests that this development was paralleled here. Thus, among the pottery of the upper phase of oval structures (or upper *bothros* layer), Grey Minyan ware was common (plan 10, E, F, 1-7), indicating that this phase already dates to the Middle Bronze Age.

THE BURIAL EVIDENCE

Contracted burials were excavated in levels belonging to all three MH building phases. Some had been lowered into the upper *bothros* layer. The construction of these graves varies; four types can be distinguished: stone slab constructions, mud-brick constructions, simple pits and pithos burials. The graves were covered with the same material, but occasionally no covering was present. In some cases, fragments of pithoi were used as coverings. The 49 known burials display no distinctive orientation, but in some cases small groups of graves in the same vicinity have the same orientation. The dead – adults and often children or infants – were buried in a contracted position, usually without any grave goods. Their bodies were nearly always placed on the left side, with the head to the S or SW.

The presence of these burials among MH habitation layers has been interpreted as evidence of an intramural burial tradition. This view, however, is problematic at Orchomenos in terms of stratigraphy, as the graves are in no discernible context with the MH houses, but rather appear to have been lowered from layers above the floor levels. Furthermore, the overall picture of the construction of the graves does not match that of the settlement architecture, as would be expected if they were of the same age. The graves are irregularly scattered throughout the inhabited area, lacking a regular position or depth in relation to the MH houses. The very high number of graves in some areas, as well as some groupings of pithos burials also argues against the intramural model.

On these grounds, a different interpretation of the graves is proposed here, suggesting that rather than being contemporaneous with the MH buildings, the graves were lowered into the MH levels after their abandonment. Probably, all the graves belong to the same phase, which can be postulated as the late MH and early shaft grave period.

The new interpretation favours a reconstruction of the grave construction as *tumuli*. This view, not alien to the region, is further supported by the topography of the site. Rich Early Mycenaean shaft graves were excavated on the slope beside the Treasury of Minyas. They belong to the same phase and must be interpreted as part of a cemetery. The existence of a monumental and very rich grave complex at the foot of the hill thus supports the existence of an earlier burial complex at least in the area near the Treasury of Minyas.

The MH burial evidence is sufficient for such an interpretation, but the construction of the *tumuli* cannot be assessed in detail, due to multiple later disturbances. It is possible that some circular stone settings and clay deposits, observed especially in trench P, belong to this burial complex.

In regards to the settlement plan and the Bronze Age topography, this new reconstruction is highly significant. Regarding the former, it shows that the MH settlement was abandoned at the end of that phase and that the formerly settled area was used as a burial ground. The area was not built on again for some time. The upper strata contained stray Mycenaean finds, but Mycenaean architecture is relatively rare – especially in the excavated area on Mountain Hill. It is also noteworthy that later periods in the same area are mainly represented by burial complexes.

The new reconstruction of the burial structure leads to a reconsideration of the question of the location of a Mycenaean palace at Orchomenos. The scarce Mycenaean architectural remains on the spur can certainly be considered to suggest a palace on Monastery Hill. The sediment-covered area on Mountain Hill is much more extensive than the trenches of the early campaigns, so that a palace complex or associated buildings could easily remain hidden in the unexcavated areas. However, MH burials are equally densely spread in both proposed locations. Thus, the new reconstruction of the burials does not support either location particularly strongly. The search for a Mycenaean palace at Orchomenos should proceed, independent from the burial evidence.

MIDDLE HELLADIC POTTERY

Due to a lack of sufficient stratigraphic information and to unclear contexts, the bulk of the MH pottery cannot be attributed clearly to either of the MH architectural phases. Therefore, the development of ceramic shapes can only be traced with the assistance of *comparanda* from other MH sites. Nonetheless, the range of variation clearly indicates the internal development of local production.

The analysis of MH pottery entailed in the present study often included investigations of the material's find locations (based on the excavation diaries, mainly the notes by P. Reinecke). In some cases they permitted an interpretation of the find contexts. The entire stratigraphy of Orchomenos could, however, only be clarified if such scrutiny were applied to the finds from all excavated periods.

THE REPERTOIRE OF SHAPES

The earliest MH pottery shape known at Orchomenos are the two-handled cups with an S-shaped profile or with a soft carination. Probably derived from Early Helladic two-handled cups, they are the first vessels to be produced in a rather coarse variety of Grey Minyan ware. All early specimens are handmade. The earliest type of two-handled cup has a deep, funnel-shaped rim, attached to a globular body. The strap handles are quite wide, both ends attached to the vessel's shoulder. The same shape is used for *kantharos* cups, but on them, the handles are turned upwards and are high-swung.

It is almost certain that the classical Minyan goblets, a leading shape of the middle, classic, phases of MH, are derived from the two-handled cups. At that stage, angular two-handled cups were produced, usually on a high stem, which is very often decorated with ribs, as is the vessel body in some cases. A shallower and smaller variant of goblets with horizontal handles, sometimes on narrow stems with occasional ribs, is probably contemporaneous with the larger ones. Goblets are especially common at Orchomenos; all seem to have been produced on a fast potter's wheel. The deep carinated *kantharos* cups probably belong to the same middle phase of MH.

All these sharply carinated vessels appear to lose their angular profiles in a later phase. At that stage, the volume generally decreases and new small vessel shapes occur, such as *amphoriskoi* and cups with basket handles. The development of late MH vessel shapes was probably strongly influenced by the introduction of the fast potter's wheel and a high degree of specialisation among the potters. The percentage of wheel-made vessels was much higher; only technically difficult shapes, such as very small miniature vessels and closed shapes, were still made by hand.

Towards the end of the MH period, many new vessel shapes occur, still produced of local clay using the established methods of construction and firing. The most important are kraters and *stamnoi*, very often painted. They are very different from the MH repertoire in terms of their shapes, their large volumes and their new decorative tradition. In many cases, the simple matt-painted rectilinear decoration is replaced with an equally simple curvilinear one. Ornamentation now consists of various combinations of simple wavy bands or zigzags. A characteristic border of two straight lines, framing a zigzag or wavy line becomes very common, it is quite reminiscent of borders on patterned textiles, and is used to form further friezes as a composite framing element. Figural decorative motifs drawn in an abstract style sometimes occur between the bands or metope-like friezes. There is also a multitude of new shapes and variants of small vessels. The appearance of many new vessel types clearly indicates a differentiated demand for pottery and perhaps reflects new eating and drinking habits.

POTTERY CLASSES

The pottery study conducted in producing this thesis confirms the dominance of Minyan ware at Orchomenos. As had been assumed by many scholars for decades, there does indeed appear to have been a major production centre of that ware at Orchomenos. A large quantity of Minyan ware of high quality, also known as “true Minyan” was found. Most examples of MH Minyan pottery are wheelmade, well burnished and hard to very hard-fired. The burnished surface, often described as “soapy”, is grey in most cases, but brown, yellow and red variants of the same fabric occur in considerable quantities. However, the production of these local wares was not uniform; several sub-categories can be distinguished (table 1). Variations that are handmade, coarser, or less hard-fired indicate a gradation of production quality, perhaps reflecting differentiated demand. Thus, the high proportion of lower-quality Grey Minyan ware is not an indicator of faulty production nor does it distinguish original (true) and imitated wares, but rather it reflects the fact that the entire range of local pottery, not merely the highest quality, was produced and used on the site.

Local matt-painted pottery is primarily confined to light-coloured Minyan variants. The developed vessel shapes of matt-painted Minyan clearly indicate that it appeared in the middle phases of MH and became more common towards the end of the period. Bichrome matt-painted decoration also occurred in the later period, a characteristic style known as “Mainland Polychrome”. From the evidence at Orchomenos, Mainland Polychrome can be ascribed with some certainty to local Boeotian production. All Minyan wares appear to continue through the early Late Helladic phases. Those late examples are chronologically distinguished by new LH shapes, exact parallels of *firnis*-painted Mycenaean pottery.

MH coarse fabrics were often produced in the same manner as Minyan ware, as regards surface treatment and firing conditions. This provides a relatively secure feature for dating such wares, which is otherwise difficult for non-stratified material. Unfortunately, for this reason further types of coarse wares that are likely to have been in use along with the *minyanizing* ones, cannot be identified. One exception from this rule is coarse ware decorated with incised fishbone patterns. At Orchomenos this motif was identified on a few pieces, whereas it is very common elsewhere, especially in the SW Peloponnese. A similar situation applies for coarse matt-painted pottery, usually pithoi, that can easily be attributed to the MH period because of the characteristic decoration. This ware is made from reddish clay and can therefore be distinguished from contemporary Aeginetan coarse pithos ware. It bears simple monochrome or bichrome decoration. At Orchomenos, examples are not very numerous. Although it seems quite similar to other fabrics, macroscopic examination has not been able to securely establish whether it was produced locally.

Besides the clearly local production of Minyan ware and its later hybrid variants, other wares with a small number of examples, probably represent imports. The matt-painted $\Delta 1\beta$ -ware indicates unsystematic contact with a region probably located north of Orchomenos and south of Thessaly. In the late MH some fine vessels with bichrome matt-painted decoration and a hard white slip were imported from an area not yet identified. This style occurs in various regions, but is usually only found in very small numbers. The most and best-preserved specimens have been found at Pefkakia. It is quite probable that this ware originates in Thessaly.

Cycladic imports are rare, but definitely present. It cannot be determined with which Cycladic islands Orchomenos maintained trade contacts. Along with some major types found throughout the Cyclades, such as incised duck vases, an island origin can also be recognised for some imported, usually matt-painted, coarse wares. They are characterised by a completely different fabric from all local pottery, and a different combination of production features, such as painting and firing. Such wares are common in Ayia Irini, Phylakopi and perhaps Thera.

Much more intensive contact existed between Orchomenos and the island of Aegina. The characteristic Aeginetan matt-painted ware was much more common than Cycladic imports. But, as at other Boeotian MH sites, their number is not as high as those found on sites in the southern Mainland. Perhaps this is connected to the geographic locations of the excavated Boeotian sites, Orchomenos, Thebes and Eutresis, none of which is coastal, whereas the majority of the known Argive and Attic sites are. The trade route from Orchomenos to the Cyclades may have run directly via harbours on the east coast, or may have operated via intermediaries, among which Euboea, distinguished by close relations with Boeotia, certainly played a major role.

An MM IIA sherd, belonging to a palace style bridge spouted jar, is the only definite evidence for early contact between Orchomenos and Crete. The shape is one of the most popular Minoan imports throughout the Aegean. This suggests that certain high quality pottery types were traded not just for their contents but as especially sought-after objects *per se*. The same may also apply to Grey Minyan ware, exported to many distant sites. When analysing the long-distance contacts of Orchomenos, its geographic position should not be neglected. Although the site is not coastal, its imports compare well with those of harbour sites. This underlines the major significance of the site within the MH cultural geography, but also indicates relationships with some of the Boeotian harbours, which may have been situated within its sphere of influence.

Furthermore, some Anatolian finds can be compared with the Orchomenos material. Although it remains difficult to investigate the Middle Bronze Age relationships between the Greek Mainland and the Anatolian coast, some comparisons with early Troy VI, Panaztepe and Beycesultan are possible. New finds from that region confirm the impression of apparently intensive cultural exchange and offer new stimuli for discussion. In any case, the imports and the general character of the MH pottery production at Orchomenos indicate that in terms of its long-distance contacts within the Aegean region, the site cultivated the west-east axis much more intensively than the north-south one.

CHRONOLOGY

The *comparanda* offered here certainly permit some insights pertaining to the regional style and chronology of the MH material. There remain certain difficulties in ascribing the material to firmly defined MH phases, since those – especially in Central Greece – have not yet been fully developed. As the single exception within the Aegean Bronze Age, the chronology of the MH period is still imprecise. This is the result of various factors. One is a lack of consistency in research, caused by gaps in available information. The material from very old excavations, such as

Orchomenos, is often unstratified, while that from relatively recent ones tends to be only selectively published, without statistics regarding the frequency of shapes within phases. It remains, for the moment, impossible to develop of detailed system of periods covering the whole Mainland.

So far, scholarship has subdivided MH into three phases, MH I, II and III. This subdivision is generally based on a simplified version of Dickinson's suggested four Middle Bronze Age phases: *early, classical, mature und late*, which appears – at least as regards pottery development – to remain valid. The best understood of the three phases is MH III. The subsequent transition to the Late Bronze Age is especially well understood due to the rich finds from the shaft grave period. The study of grave pottery in the Argolid has produced a more accurate chronology, even permitting further subdivisions of MH III and LH I. Although the Argive chronology provides useful benchmarks for the development of MH pottery, it cannot simply be applied to the settlement deposits in other regions. The obstacles preventing this are regional differences in pottery production on the one hand and the differentiated distribution and life-time of pottery in settlement phases on the other.

Since Central Greece and certainly Boeotia, if not Orchomenos itself, have always been considered as the origin of Minyan pottery, the study of the role of Orchomenos at this early stage of Minyan pottery production is a major contribution to our understanding development and chronology of MH pottery. A simple strategy to pursue this further would be to trace the early Minyan vessel types of Orchomenos in detail and compare them with those from Lerna IV. But the picture we now have of MH Orchomenos appears much more complicated. A primary problem is that most of the MH pottery from the site is not stratified and thus cannot be used to date the MH phases more securely. But the tracing of such early examples among the existing finds may identify the initial stage of Minyan production. A definitive aspect of Orchomenos is the presence of some early shapes, albeit only in very small number. That early stage is represented by a small group of two-handled gritty Grey Minyan bowls, displaying a different scope of variation than at Lerna. The fine grey ware known from Lerna IV is definitely absent at Orchomenos. This fact would suggest a later appearance of Grey Minyan at Orchomenos if the remaining Bronze Age pottery was identical with that of Lerna. However, in EH III the two regions use very different fabrics and shapes, indicating different local traditions. A characteristic example is the parallel development of painted pottery in both regions, featuring black-on-white painting in the Argolid, whereas Boeotia exclusively produces the reverse, namely Agia Marina ware. These regional differences probably prevailed for some time around the transition from EH to MH, so that the same shapes and styles should not be expected to occur in both regions. At Orchomenos, Agia Marina ware frequently occurs in the same contexts as Grey Minyan pottery. Disregarding cases where the EH III style entered MH strata as a result of disturbance, this conjunction has been observed in architectural layers belonging to the upper oval structures or the *bothros* phase. Three explanations are possible. The first is an early development of Grey Minyan along with Agia Marina ware during the *bothros* phase. This, however, is not supported by the fact that the Grey Minyan material in question appears fully developed. A second possibility would be that the Grey Minyan material intruded earlier strata as a result of the digging of the deeper burial pits. A third option is the suggestion that the final *bothros* phase is to be dated later within an early MH phase.

Based on the above reasoning, we suggest that the chronology of mainland material has not yet been developed sufficiently to be considered generally applicable. Finally, it should be noted that in spite of different statistic distributions, the MH pottery of Pefkakia compares well with that from Orchomenos, and that such a comparison presents a valuable impression of parallel pottery development in the Middle Bronze Age. Indicated by numerous *comparanda*, phases 5 and 6 of Pefkakia are well represented at Orchomenos and can probably be identified with the middle, yellow, stratigraphic phase, while the orange phase, based on its late, fragmentary and partially disturbed state, can be seen as parallel to phase 7 at Pefkakia. The example of Pefkakia demon-

strates that a subdivision of the mainland Middle Bronze Age into subphases is possible, but that a definitive chronology will only be possible once stratigraphic comparisons of at least three multi-phase sites in different regions of central Greece can be presented.

THE DEVELOPMENT OF THE MH SETTLEMENT

In summary, the following development of the site during the Middle Bronze Age can be observed. The earliest MH phase is probably connected with some of the oval buildings. Since not a single house plan is fully preserved, it cannot be ascertained whether the blue phase represents a period above the oval buildings, or is partially contemporaneous with them. The material of this phase conjures the image of a fully developed MH phase. The middle, yellow, phase – the best preserved of the MH phases at Orchomenos – presents the classic picture of mainland settlement of the time, in terms of both architecture and finds. In trench K, where a burnt house was excavated, the end of this phase was marked by a fiery destruction. The upper, orange, phase is only preserved in a very fragmentary state; on the basis of the finds, it can be dated to the end of the Middle Bronze Age and partially to the beginning of the Late Bronze Age. Above this phase, the excavated area contained no notable Mycenaean buildings, but only finds without context.

The area around the Treasury of Minyas, but apparently also the upper terrace of the mountain spur, was used as a cemetery by the late MH and throughout the shaft grave period. The settlement of that time ought to be located elsewhere, perhaps in the area of the, yet to be identified, palace of Orchomenos. The wealth accrued by Orchomenos by the end of the MH period, indicated by the large number and considerable value of the grave goods that resemble the rich warrior graves at Thebes, shows that during the shaft grave period, the conditions that led to the development of Mycenaean culture in the centres of the Peloponnese also prevailed in Boeotia.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΕΛΛΑΔΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Τα κατάλοιπα της Μέσης Εποχής του Χαλκού στον Ορχομενό δείχνουν ότι ο οικισμός αυτής της περιόδου ήταν αρκετά εκτεταμένος. Εκτείνεται από την περιοχή της εκκλησίας της Σκριπούς μέχρι τους πρόποδες του Ακοντίου (χάρτης 1). Αυτό δείχνει ότι η κατοικημένη περιοχή κατά τη Μέση Χαλκοκρατία ήταν το ίδιο εκτεταμένη όσο και στην Πρωτοελλαδική ΙΙΙ περίοδο. Σε όλες τις τομές των ανασκαφικών περιόδων 1903 και 1905 (σχέδιο 2) - εκτός από τις F, G, H και U – βρέθηκαν πλούσια κατάλοιπα της μεσοελλαδικής εποχής. Αλλά ακόμη και σε αυτές τις τέσσερις τομές τα οικιστικά ή κινητά ευρήματα φαίνονται μάλλον κατεστραμμένα ή μερικώς ερευνημένα. Στις τομές F, G και H τα μεσοελλαδικά στρώματα είχαν καταστραφεί εντελώς από την οικοδόμηση του θεάτρου που αποκαλύφθηκε αργότερα. Στην τομή U δεν προχώρησε η έρευνα κάτω από τα μυκηναϊκά στρώματα, επειδή κάτω από αυτό το επίπεδο εμφανίστηκε η στάθμη του νερού. Η θέση των μεσοελλαδικών σπιτιών και των τάφων στην τομή T δείχνει ότι η υδάτινη στάθμη στους πρόποδες του λόφου ήταν σε όλες τις εποχές μάλλον χαμηλότερη από τη σημερινή. Σε καμία από τις ανασκαμμένες τομές δεν βρέθηκαν στοιχεία που να τεκμηριώνουν την ύπαρξη μιας οχύρωσης γύρω από το μεσοελλαδικό οικισμό.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Η μεσοελλαδική οικιστική αρχιτεκτονική του Ορχομενού αποτελείται από ορθογώνια κτίρια, τα οποία συχνά έχουν μια μεγαρόσχημη διάταξη με δύο έως τρία ανισομεγέθη δωμάτια. Σε πολλές περιπτώσεις, ιδιαίτερα στην τομή ABC (σχέδιο 12), αποκαλύφθηκαν τοίχοι της ίδιας περιόδου που ήταν κτισμένοι πολύ κοντά μεταξύ τους και επομένως δεν δίνουν την εντύπωση ανεξάρτητων κτισμάτων. Αυτές οι περιπτώσεις οδηγούν στην αποκατάσταση των μεσοελλαδικών κτιρίων ως νησίδων αποτελούμενων από πολλούς ανισομεγέθεις ορθογώνιους χώρους.

Η κατώτερη, γαλάζια μεσοελλαδική οικιστική φάση βρέθηκε ακριβώς επάνω από τα λεγόμενα ελλειψοειδή (Ovalbauten) κτίσματα. Τα κτίσματα αυτής της φάσης εντοπίστηκαν κυρίως στην τομή ABC όπου, όπως και σε όλα τα υπόλοιπα σημεία, βρέθηκαν σε κακή διατήρηση και δεν ερευνήθηκαν σε μεγάλη κλίμακα, εξ αιτίας της ανασκαφικής μεθόδου σύμφωνα με την οποία δεν αφαιρούνται τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα των ανωτέρων στρωμάτων.

Η ανασκαφή της μεσαίας, κίτρινης μεσοελλαδικής φάσης ανέδειξε σπίτια με ισχυρότερους και καλύτερα διατηρημένους τοίχους. Ο προσανατολισμός των σπιτιών εμφανίζεται ελαφρά διαφοροποιημένος, αλλά η κατανομή στο χώρο διατηρεί τα ίδια χαρακτηριστικά. Τα κτίσματα ήταν απλωμένα εν είδει βεντάλιας στις αναβαθμίδες του οικισμού, πράγμα που προκύπτει από τον προσανατολισμό τους και τους γωνιώδεις ενδιάμεσους χώρους. Κανένα θεμέλιο από τα σπίτια αυτής, όπως και της προηγούμενης φάσης, δεν διατηρήθηκε ακέραιο. Η αποσπασματική αυτή εικόνα δημιουργήθηκε από τις μεταγενέστερες διαταράξεις αλλά και λόγω της ιδιαιτερότητας των κτιρίων τα θεμέλια των οποίων εκτός από πέτρες περιέχουν και πλίνθους που καταστράφηκαν εύκολα. Στο εσωτερικό των δωματίων βρέθηκαν σταθερές κατασκευές όπως πήλινα θρανία, λιθόκτιστες εσχάρες, ακόμη και μαγειρικές εστίες. Οι τοίχοι ήταν συχνά καλυμ-

μενοι με λευκό ασβεστοκονίαμα. Το είδος της στέγης είναι δύσκολο να αποκατασταθεί. Αν όμως ο οικισμός είχε κτιστεί σύμφωνα με την αρχή των νησίδων, το μοντέλο των επίπεδων στεγών φαίνεται το πιο ρεαλιστικό.

Τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα της πορτοκαλί φάσης είναι τόσο αραιά και κακοδιατηρημένα, ώστε να μην αποκαλύπτουν την εικόνα του οικισμού κατά τη περίοδο αυτή. Μια παράλληλη εξέλιξη παρατηρείται και σε άλλες θέσεις, ιδιαίτερα σε ότι αφορά την εικόνα της τελευταίας μεσοελλαδικής οικιστικής φάσης, η οποία στον Ορχομενό, όπως και η μεσοελλαδική φάση 7 στα Πευκάκια, θα πρέπει να ανήκει κατά ένα τμήμα στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού.

Τα μεσοελλαδικά σπίτια δείχνουν μια τομή στην αρχιτεκτονική παράδοση του οικισμού, η οποία οδήγησε από το ελλειψοειδές στο παραλληλόγραμμο σχήμα. Σε πολλές θέσεις της Στερεάς Ελλάδας η παρουσία των αψιδωτών και ελλειψοειδών κτισμάτων τοποθετείται στην Μέση Χαλκοκρατία. Από τη μελέτη της στρωματογραφίας του Ορχομενού και τη διασπορά της κεραμικής στα επί μέρους στρώματα, προκύπτει ότι αυτή η εξέλιξη μάλλον ισχύει και για τον Ορχομενό· ανάμεσα στα κεραμικά ευρήματα της ανώτερης φάσης των ελλειψοειδών κτισμάτων, δηλ. το ανώτερο στρώμα των βόθρων, πιστοποιήθηκε η παρουσία γκρι μινυακής κεραμικής (Σχέδιο 10, E,F,I-7), πράγμα που σημαίνει ότι αυτή η φάση χρονολογείται ήδη στη Μέση Χαλκοκρατία.

ΤΟ ΤΑΦΙΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ

Σε όλα τα βάθη και των τριών μεσοελλαδικών στρωμάτων βρέθηκαν τάφοι που μερικές έφθαναν μέχρι το ανώτερο στρώμα των βόθρων. Η κατασκευή τους παρουσιάζει αρκετές διαφορές, ενώ παρατηρούνται τέσσερα βασικά σχήματα: τάφοι κατασκευασμένοι από λίθινες πλάκες, από πλίνθους, απλοί λάκκοι και πιθοταφές. Η κάλυψη των τάφων γινόταν από τα ίδια υλικά, ενώ μερικές φορές ήταν ακάλυπτοι. Οι 49 τάφοι δεν μαρτυρούν κάποιο συγκεκριμένο προσανατολισμό, αλλά μερικές φορές γειτονικοί τάφοι σχηματίζουν μικρές ομάδες με τον ίδιο προσανατολισμό. Οι νεκροί – ενήλικες και συχνότατα παιδιά και βρέφη – ήταν τοποθετημένοι σε συνεσταλμένη στάση συνήθως χωρίς κτερίσματα. Τα σώματα τους τοποθετούνταν σχεδόν πάντοτε στην αριστερή τους πλευρά με το κεφάλι προς τα βόρεια ή τα νοτιοδυτικά.

Η παρουσία των τάφων στα μεσοελλαδικά οικιστικά στρώματα ερμηνεύτηκε ως εκφορά ‘εντός των τειχών’. Αυτή η άποψη αποδεικνύεται όμως στον Ορχομενό πολύ προβληματική από στρωματογραφική άποψη, εφόσον οι τάφοι δεν παρουσιάζουν κανένα εμφανή συσχετισμό με την ανέγερση των μεσοελλαδικών οικιών· αντίθετα φαίνεται να έχουν ανοιχθεί από στρώματα υψηλότερα των δαπέδων. Η γενική εικόνα της κατασκευής των τάφων εξ άλλου δεν συμφωνεί με την εικόνα του μεσοελλαδικού οικισμού, όπως θα ήταν αναμενόμενο για κατασκευές της ίδιας χρονικής περιόδου· οι τάφοι είναι διεσπαρμένοι ακανόνιστα σε όλη την επιφάνεια του οικιστικού χώρου και δεν βρίσκονται σε συγκεκριμένη θέση ή βάθος σε σχέση με τα μεσοελλαδικά κτίσματα. Η μεγάλη συγκέντρωση τάφων σε ορισμένα σημεία και μερικές ομάδες πιθοταφών προσφέρουν επίσης επιχειρήματα εναντίον του μοντέλου ‘ταφής εντός των τειχών’.

Για τους παραπάνω λόγους προτείνεται εδώ μια διαφορετική ερμηνεία του ταφικού συμπλέγματος. Σύμφωνα με αυτήν οι τάφοι δεν είναι σύγχρονοι με τα μεσοελλαδικά κτίσματα, αλλά ανοίχθηκαν μέσα στα σπαράγματά τους. Κατασκευάστηκαν όλοι στην ίδια περίπου περίοδο, η οποία τοποθετείται στην ύστερη μεσοελλαδική περίοδο και την εποχή των λακκοειδών τάφων.

Η παραπάνω εικόνα τείνει στην αποκατάσταση της ταφικής εγκατάστασης ως τύμβου ή τύμβων. Η ερμηνεία αυτή, που δεν είναι ξένη σε αυτή την γεωγραφική περιοχή, ενισχύεται και από την τοπογραφία του οικισμού. Στην πλαγιά κοντά στον θησαυρό του Μινύου ανακαλύφθηκαν πλούσιοι λακκοειδείς τάφοι της ίδιας σχεδόν εποχής και μπορούν να θεωρηθούν ως τμήματα του ίδιου νεκροταφείου. Η ύπαρξη ενός μνημειώδους και πλούσιου ταφικού συμπλέγματος στους πρόποδες του

λόφου υποστηρίζει την ύπαρξη ενός πρωιμότερου ταφικού συμπλέγματος, τουλάχιστον στην περιοχή του Θησαυρού.

Το σύνολο των μεσοελλαδικών ταφών φαίνεται επαρκές για την ερμηνεία αυτή, τα κατασκευαστικά χαρακτηριστικά όμως κάποιου τύμβου, εξ αιτίας μάλλον των πολλαπλών διαταράξεων, δεν είναι πλέον ορατή. Στο ταφικό σύμπλεγμα ανήκουν ίσως μερικές κυκλοτερείς λίθινες κατασκευές και στρώματα πηλού, τα οποία παρατηρούνται κατά κύριο λόγο στην τομή Ρ.

Η νέα αποκατάσταση κερδίζει σημασία ως προς τα ερωτήματα της οικιστικής εξέλιξης και της τοπογραφίας της Εποχής του Χαλκού. Σχετικά με το πρώτο ερώτημα, το ταφικό σύμπλεγμα δείχνει ότι ο μεσοελλαδικός οικισμός εγκαταλήφθηκε στο τέλος της περιόδου και ότι ο προηγούμενος οικιστικός χώρος χρησιμοποιήθηκε πλέον ως πεδίο ταφών. Μετά από αυτή την περίοδο και για ένα μεγάλο διάστημα φαίνεται ότι ο χώρος αυτός δεν επανοικοδομήθηκε. Τα ανώτερα διαταραγμένα στρώματα έδωσαν μυκηναϊκά ευρήματα, ενώ τα μυκηναϊκά οικιστικά κατάλοιπα –ιδιαίτερα στον ανεσκαμμένο χώρο του λόφου– παρουσιάζονται συγκριτικά αραιά και μεμονωμένα. Είναι αξιοσημείωτο δε ότι τα κατάλοιπα και των μεταγενέστερων εποχών στην ίδια περιοχή αντιπροσωπεύονται κυρίως από ταφικά ευρήματα.

Μετά την ερμηνεία του ταφικού συμπλέγματος του Ορχομενού αναζωπυρώνεται το ερώτημα του εντοπισμού του μυκηναϊκού ανακτόρου του Ορχομενού. Τα αραιά μυκηναϊκά οικοδομικά κατάλοιπα στο λόφο θα μπορούσαν να υποδεικνύουν την ύπαρξη του ανακτόρου χαμηλότερα, στο λόφο του μοναστηριού. Η περιοχή όμως του λόφου είναι πλούσια σε επίχωση και πολύ πιο εκτεταμένη από την ανεσκαμμένη περιοχή, ώστε να μπορεί να κρύβει μια ανακτορική εγκατάσταση ή κάποια κτίρια συνδεδεμένα με αυτή. Τα ταφικά συμπλέγματα είναι και στις δυο περιοχές το ίδιο εντατικά. Πιστεύουμε ως εκ τούτου ότι η ταφική αποκατάσταση δεν υποστηρίζει ιδιαίτερα καμμία από τις δυο εκδοχές και ότι η αναζήτηση του μυκηναϊκού ανακτόρου θα πρέπει να συνεχιστεί ανεξάρτητα από την μέχρι τώρα εικόνα των ταφικών ευρημάτων.

Η ΜΕΣΟΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Το μεγαλύτερο μέρος της μεσοελλαδικής κεραμικής λόγω της έλλειψης επαρκών στρωματογραφικών ενδείξεων δεν είναι δυνατόν να κατανεμηθεί στα τρία μεσοελλαδικά οικοδομικά στρώματα του μεσοελλαδικού οικισμού. Γι' αυτό το λόγο η εξέλιξη του σχηματολογίου και η χρονολόγηση ερευνάται εδώ με τη βοήθεια συγκριτικού υλικού. Το μεγάλο φάσμα της μεσοελλαδικής κεραμικής δείχνει ωστόσο καθαρά την εσωτερική εξέλιξη της τοπικής παραγωγής.

Η μελέτη της μεσοελλαδικής κεραμικής στην εργασία αυτή έχει συχνά συμπεριλάβει έρευνα της προέλευσης του υλικού που βασίστηκε στις σημειώσεις των ανασκαφέων, κυρίως του P. Reinecke και σε ορισμένες περιπτώσεις οδήγησε στην ερμηνεία των ανασκαφικών ευρημάτων. Η τελική όμως αποκατάσταση της στρωματογραφίας του Ορχομενού θα μπορούσε να επιτευχθεί, μόνο αν ένας παρόμοιος έλεγχος αφορούσε το σύνολο των ευρημάτων όλων των περιόδων.

ΤΟ ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Οι δίωτες φιάλες με το σιγμοειδές περίγραμμα και αυτές με την αμβλεία γωνίωση αποτελούν το πρωιμότερο μεσοελλαδικό σχήμα. Εξελίχθηκαν από τις πρωτοελλαδικές δίωτες φιάλες και είναι το πρώτο σχήμα που κατασκευάστηκε στην γκριζα μινυακή κεραμική, αρχικά σε κατά τι χονδροειδέστερο πηλό. Όλα αυτά τα πρώιμα παραδείγματα είναι χειροποίητα. Η πρωιμότερη ποικιλία τους έχει χονοειδές χείλος το οποίο έχει προσαρμοστεί σε σφαιρικό σώμα. Οι ταινιοειδείς λαβές είναι αρκε-

τά πλατιές και στερεωμένες στον ώμο των αγγείων. Το ίδιο σχήμα παρατηρείται και στους κανθάρους των οποίων όμως οι λαβές είναι υπερυψωμένες.

Μπορεί να υποστηρηχθεί με βεβαιότητα ότι οι κλασικές μινυακές κύλικες, ένα βασικό σχήμα της κλασικής φάσης της Μεσοελλαδικής, προέρχεται από τις δίωτες φιάλες. Σε αυτή τη φάση κατασκευάζονταν γωνιώδεις δίωτες φιάλες οι οποίες ήταν στερεωμένες σε ψηλό πόδι, συχνά διακοσμημένο με αλλεπάλληλους πολλαπλούς πλαστικούς δακτυλίους. Μερικές φορές διακοσμείται με δακτυλίους και το σώμα. Ένας μικρότερος τύπος κύλικας με καλαθόσχημες λαβές είναι μάλλον σύγχρονος με τις μεγάλες κύλικες και έχει στενότερα πόδια με αραιούς δακτυλίους. Οι μινυακές κύλικες αντιπροσωπεύονται στον Ορχομενό από ιδιαίτερα πολλά παραδείγματα και είναι σχεδόν πάντοτε κατασκευασμένες σε γρήγορο κεραμικό τροχό. Οι βαθείς κάνθαροι με το γωνιώδες περίγραμμα ανήκουν μάλλον στην ίδια μεσοελλαδική φάση.

Όλα αυτά τα γωνιώδη σχήματα φαίνεται να χάνουν αργότερα το αιχμηρό τους περίγραμμα. Τώρα μειώνεται γενικά η χωρητικότητα των αγγείων, ενώ εμφανίζονται νέα, μικρότερα σχήματα όπως οι αμφορίσκοι και τα καλαθόσχημα αγγεία. Στην εξέλιξη των σχημάτων κατά τα τέλη της Μεσοελλαδικής περιόδου συνέβαλλε κατά πολύ η χρήση του γρήγορου κεραμικού τροχού και η μεγάλη εξειδίκευση των κεραμέων. Το ποσοστό των τροχήλατων αγγείων είναι τώρα πολύ μεγαλύτερο και μόνο δύσκολα στην κατασκευή τους αγγεία όπως τα μικρογραφικά και τα κλειστά σχήματα συνεχίζουν να κατασκευάζονται με το χέρι.

Κατά τα τέλη της Μεσοελλαδικής εμφανίζονται πολλά νέα σχήματα που είναι κατασκευασμένα με τις παλαιότερες τεχνικές. Τα πιο σημαντικά είναι οι κρατήρες και οι στάμνοι που εμφανίζονται πολύ συχνά με αμαυρόχρωμη διακόσμηση. Τα αγγεία αυτά ξεχωρίζουν από το προηγούμενο μεσοελλαδικό σχηματολόγιο για την μεγάλη τους χωρητικότητα και από μια νέα διακοσμητική τάση: η απλή ευθύγραμμη αμαυρόχρωμη διακόσμηση αντικαθίσταται συχνά από καμπυλόγραμμη. Τα διακοσμητικά στοιχεία αποτελούνται τώρα συχνά από απλές κυματιστές ή ζγκ ζγκ γραμμές. Πολύ συχνά εμφανίζεται ένα χαρακτηριστικό σειρήτι αποτελούμενο από δυο ευθύγραμμες ταινίες που πλαισιώνουν μια κυματιστή – ένα κόσμημα που θυμίζει υφαντές ταινίες – και κατόπιν ως συμπαγές διακοσμητικό στοιχείο σχηματίζει περαιτέρω διακοσμητικά πλαίσια. Ανάμεσα στις ταινίες ή τα πλαίσια παρατηρούνται μερικές φορές αφηρημένα εικονιστικά στοιχεία. Στα μικρότερα αγγεία παρατηρείται πληθώρα νέων σχημάτων και σχηματολογικών παραλλαγών. Η εμφάνιση πολλών νέων σχημάτων στο τέλος της εποχής δείχνει μια αρκετά διαφοροποιημένη ζήτηση σε κεραμικά προϊόντα, αντικατοπτρίζοντας ίσως νέες συνήθειες εστίασης.

ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Από την μελέτη της κεραμικής επιβεβαιώνεται η κυριαρχία της μινυακής κατηγορίας. Η κεραμική αυτή φαίνεται να διαθέτει στον Ορχομενό ένα σημαντικό κέντρο παραγωγής, όπως πολλοί ερευνητές έτειναν να υποθέτουν κατά τις προηγούμενες δεκαετίες. Εδώ παρατηρείται μια μεγάλη ποσότητα μινυακής υψηλής ποιότητας, η οποία είναι γνωστή ως ‘αυθεντική μινυακή’ (true minyan). Τα περισσότερα δείγματά της είναι τροχήλατα, καλά στιλβωμένα και ψημένα σε υψηλή θερμοκρασία. Η λεία επιφάνειά τους, η οποία χαρακτηρίζεται συχνά ως ‘σαπωνοειδής’, είναι συνήθως γκριζα, αλλά δίπλα σε αυτή τη μεγάλη κατηγορία υπάρχουν και μια καστανή, μια κίτρινη και μια κόκκινη ποικιλία που είναι κατασκευασμένες με την ίδια ακριβώς τεχνολογία και αντιπροσωπεύονται σε ικανές ποσότητες. Τα επί μέρους χαρακτηριστικά ωστόσο της τοπικής μινυακής δεν είναι εντελώς ομοιογενή, οδηγώντας στη διάκριση διαφορετικών κατηγοριών (πιν. 1). Κάποιες χειροποίητες, χονδροειδείς ποικιλίες ή ποικιλίες με μαλακή όπτηση μαρτυρούν ποιοτική διαβάθμιση της παραγωγής. Το υψηλό ποσοστό μινυακής χαμηλότερης ποιότητας δεν υποδεικνύει σε καμία περίπτωση ελαττωματική παραγωγή ή κάποιο διαχωρισμό σε αυθεντικά προϊόντα και απομιμήσεις, αλλά αντίθετα ότι στον

τόπο της παραγωγής κατασκευαζόταν και χρησιμοποιόταν το σύνολο της ντόπιας παραγωγής και όχι μόνο τα καλύτερα δείγματά της.

Η τοπική αμαυρόχρωμη διακόσμηση παρατηρείται κατά κύριο λόγο στην ανοικτόχρωμη μινυακή ποικιλία. Τα εξελιγμένα σχήματα της κατηγορίας αυτής δείχνουν ότι εμφανίζονται κατά τη μέση περίοδο της Μεσοελλαδικής αλλά ότι απαντούν συχνότερα στο τέλος αυτής της περιόδου. Σε αυτή την ύστερη φάση εμφανίζεται και η δίχρωμη αμαυρόχρωμη διακόσμηση. Πρόκειται για μια χαρακτηριστική κατηγορία που είναι γνωστή ως 'πολύχρωμη της Ηπειρωτικής Ελλάδας' (*Mainland Polychrome*) και σύμφωνα με τις ενδείξεις από τον Ορχομενό κατατάσσεται με βεβαιότητα στην τοπική παραγωγή. Όλες οι μινυακές υποκατηγορίες φαίνεται εξ άλλου να συνεχίζουν στις πρώιμες φάσεις της Υστεροελλαδικής. Τα χρονολογικά χαρακτηριστικά σε αυτή την περίπτωση είναι τα νέα υστεροελλαδικά σχήματα, τα οποία έχουν ακριβείς αντιστοιχίες με τη μυκηναϊκή κεραμική.

Η μεσοελλαδική χονδροειδής κεραμική παραγόταν συχνά με την τεχνοτροπία της μινυακής, όσο αφορά την επεξεργασία της επιφάνειας και τις συνθήκες όπτησης. Αυτό αποτελεί ένα σχετικά σίγουρο κριτήριο χρονολόγησης της κατηγορίας, η οποία αναγνωρίζεται δύσκολα σε αστρωματογράφητο υλικό. Για τον ίδιο λόγο δεν αναγνωρίζονται άλλες κατηγορίες χονδροειδούς κεραμικής οι οποίες θα συνυπήρχαν με τις 'μινυάζουσες'. Εκείνη που μπορεί να αποκλειστεί από αυτόν τον κανόνα, είναι η χονδροειδής κεραμική με εγγάρακτη διακόσμηση ψαροκόκκαλου. Αυτή η κατηγορία αντιπροσωπεύεται από μόνο λίγα παραδείγματα στον Ορχομενό, ενώ είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη στην ΝΔ Πελοπόννησο. Μια παρόμοια περίπτωση αποτελούν τα χονδροειδή αμαυρόχρωμα πιθάρια, τα οποία χρονολογούνται εύκολα λόγω της χαρακτηριστικής διακόσμησης. Τα αγγεία αυτά είναι από κοκκινωπό πηλό και γι' αυτό διακρίνονται από τα σύγχρονα τους αιγινήτικα πιθάρια. Φέρουν απλή μονόχρωμη ή δίχρωμη διακόσμηση και δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένα στον Ορχομενό. Αν και η υφή τους δεν διαφέρει σημαντικά από τις υπόλοιπες χονδροειδείς κατηγορίες, με απλή μακροσκοπική εξέταση δεν είναι δυνατόν να προσδιοριστεί αν κατασκευάστηκε στη γύρω περιοχή.

Ανάμεσα στα δείγματα της τοπικής παραγωγής διακρίνονται ορισμένες σπανιότερες κατηγορίες, οι οποίες φαίνονται μάλλον εισηγμένες. Η αμαυρόχρωμη Δ1β κατηγορία δείχνει τις -όχι ιδιαίτερα συστηματικές- επαφές του οικισμού με μια περιοχή, η οποία βρίσκεται μάλλον βορειότερα του Ορχομενού και νοτιότερα της Θεσσαλίας. Κατά την ύστερη Μεσοελλαδική έφτασαν στον Ορχομενό από μια μη ανιχνεύσιμη περιοχή κάποια αγγεία με δίχρωμη αμαυρόχρωμη διακόσμηση επάνω σε λευκό συμπαγές επίχρισμα. Αυτή η κατηγορία εμφανίζεται σε αρκετές περιοχές αλλά πάντα σε μικρές ποσότητες. Τα περισσότερα και καλύτερα παραδείγματα της προέρχονται από τα Πευκάκια. Ως πατρίδα αυτής της κατηγορίας μπορεί να θεωρηθεί σήμερα η περιοχή της Θεσσαλίας.

Κεραμικές εισαγωγές από τις Κυκλάδες είναι σπάνιες αλλά διαπιστωμένες. Δεν είναι δυνατόν να καθοριστεί με ποιά κυκλαδικά νησιά διατηρούσε εμπορικές σχέσεις ο Ορχομενός. Εκτός από μερικές βασικές κατηγορίες που είναι διαδεδομένες παντού στις Κυκλάδες, όπως οι εγγάρακτοι πτηνόμορφοι ασκοί, διακρίνονται και μερικές κατηγορίες, συνήθως χονδροειδείς αμαυρόχρωμες που μαρτυρούν επίσης κυκλαδική προέλευση. Αυτές δείχνουν μια εντελώς διαφορετική υφή πηλού από το σύνολο της τοπικής κεραμικής, όπως επίσης και ένα διαφορετικό συνδυασμό χαρακτηριστικών. Η ομάδα αυτή απαντά συχνά στην Αγία Ειρήνη, τη Φυλακωπή και ίσως στη Θήρα.

Πολύ πιο συχνές επαφές διατηρούσε ο Ορχομενός με το νησί της Αίγινας, αφού η χαρακτηριστική της αμαυρόχρωμη κεραμική αντιπροσωπεύεται πολύ πιο έντονα. Ο αριθμός ωστόσο των δειγμάτων δεν είναι τόσο μεγάλος, όσο σε άλλες νοτιότερες θέσεις της Στερεάς Ελλάδας. Ίσως αυτή η εικόνα οφείλεται στη θέση των ανεσκαμμένων βοιωτικών θέσεων του Ορχομενού, της Εύτρησης και της Θήβας, που σε αντίθεση με τους περισσότερους αργολικούς και αττικούς μεσοελλαδικούς οικισμούς δεν είναι παράκτιες. Οι ανταλλαγές του Ορχομενού με τις Κυκλάδες θα μπορούσε να διεξάγονται κατ' ευθείαν από τα λιμάνια της ανατολικής ακτής ή μέσω ενδιάμεσων σταθμών, από τους οποίους η Εύβοια έπαιζε σίγουρα ένα σημαντικό ρόλο.

Ένα μεσομινωικό ΠΑ όστρακο που προέρχεται από μινωική γεφυρόστομη πρόχου είναι η μόνη ένδειξη πρώιμων επαφών του Ορχομενού με την Κρήτη. Αυτό το αγγείο που ανήκει στα προσφιλή εισαγόμενα μινωικά είδη, παρέχει μια ακόμη ένδειξη ότι ορισμένα κεραμικά είδη εξάγονταν όχι λόγω του περιεχομένου τους αλλά ως εξαγωγίμα προϊόντα αυτά καθ' αυτά. Η άποψη αυτή αφορά και τη γκρι μινυακή κεραμική που επίσης εξαγόταν σε πολλές απομακρυσμένες περιοχές. Η θέση του Ορχομενού θα έπρεπε επίσης να ληφθεί υπ' όψη για την αξιολόγηση των μακρινών επαφών. Οι εισαγωγές εδώ συγκρίνονται με εκείνες ενός λιμανιού, αν και η θέση βρίσκεται μακριά από την ακτή. Αυτό επιβεβαιώνει τη μεγάλη σημασία του οικισμού στον μεσοελλαδικό πολιτισμικό χώρο, αλλά παραπέμπει και στις σχέσεις του με μερικά βοιωτικά λιμάνια που βρίσκονταν ίσως υπό την επιρροή του.

Μερικά μικρασιατικά ευρήματα μπορούν επίσης να συγκριθούν με το υλικό του Ορχομενού. Παρόλο που είναι ακόμη δύσκολο να παρακολουθήσουμε τις σχέσεις της Στερεάς Ελλάδας με τα μικρασιατικά παράλια, διαγράφονται αρκετές συγκρίσεις με την πρώιμη Τροία VI, το Panazterpe και το Beycesultan. Νεότερα ευρήματα από αυτή την περιοχή επιβεβαιώνουν την υπάρχουσα εικόνα των εντατικών πολιτισμικών ανταλλαγών ανάμεσα στην ελληνική Στερεά και τη Μικρά Ασία, θέτοντας νέα δεδομένα προς συζήτηση. Σε κάθε περίπτωση ο κύκλος των εισαγωγών και ο γενικός χαρακτήρας της μεσοελλαδικής κεραμικής του Ορχομενού δείχνουν ότι οι μακρινές επαφές του οικισμού μέσα στο Αιγαίο ήταν πολύ πιο εντατικές στο Δ-Α άξονα παρά στον Β-Ν.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ

Το συγκριτικό υλικό δίνει σίγουρα αρκετές κατευθύνσεις για την χρονολογική κατάταξη των μεσοελλαδικών ευρημάτων. Υπάρχουν όμως αρκετές δυσκολίες στην κατάταξη του υλικού σε σαφείς μεσοελλαδικές φάσεις, επειδή αυτές δεν είναι ακόμη καθορισμένες τουλάχιστον στη Κεντρική Στερεά. Η περιοδοποίηση της Μεσοελλαδικής δείχνει μια ακόμη ασαφή εικόνα, στην οποία έχουν συμβάλει αρκετοί παράγοντες. Κατ' αρχήν παρατηρείται μια ασυνέχεια των μελετών, η οποία οφείλεται σε κενά έρευνας. Το υλικό από πολύ παλαιές ανασκαφές, είναι συχνά αστρωματογράφητο, ενώ το προερχόμενο από σχετικά νέες έρευνες έχει δημοσιευτεί επιλεκτικά ή χωρίς στατιστικά στοιχεία για την συχνότητα εμφάνισης των σχημάτων για κάθε οικιστική φάση. Έτσι μας φαίνεται ακόμη αδύνατο να καταλήξουμε σε ένα χρονολογικό σύστημα ισχύον για όλη την Στερεά Ελλάδα.

Στις μέχρι τώρα μελέτες γίνεται συχνά μια περιοδοποίηση της Μεσοελλαδικής σε ME I, II και III, η οποία βασίζεται σε μια συντομευμένη εκδοχή της τετραμερούς περιοδοποίησης που έχει προτείνει ο O. Dickinson σε Πρώιμη, Κλασική, Ωριμη και Ύστερη φάση και η οποία σε ότι αφορά την κεραμική φαίνεται ακόμη να ισχύει. Από αυτές η ME III και η μεταβατική φάση στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού είναι αυτές που γνωρίζουμε καλύτερα, κυρίως από τη μελέτη των ευρημάτων της Εποχής των Λακκοειδών Τάφων. Η μελέτη των πλούσιων ταφικών ευρημάτων της Αργολίδας δείχνει μια λεπτή κατανομή που έχει επιτρέψει ακόμη και τη διαίρεση της Μεσοελλαδικής III και της Ύστεροελλαδικής I. Αν και το αργολικό χρονολογικό σχήμα προσφέρει πολύτιμες κατευθύνσεις για την εξέλιξη της μεσοελλαδικής κεραμικής, δεν μπορεί όμως να μεταφερθεί αυτούσιο σε οικιστικό υλικό άλλων περιοχών. Εμπόδια σε αυτό αποτελούν από τη μια οι τοπικές διαφορές της κεραμικής παραγωγής και από την άλλη η διαφορετική κατανομή και η διάρκεια χρήσης της κεραμικής στις φάσεις των οικισμών.

Εφόσον η Κεντρική Ελλάδα, σε κάθε περίπτωση η Βοιωτία, αν όχι και ο ίδιος ο Ορχομενός, πάντα θεωρούνταν η πατρίδα της μινυακής κεραμικής, ο ρόλος του Ορχομενού στο πρώτο παραγωγικό στάδιο της μινυακής αποτελεί μια πολύ σημαντική συμβολή στην εξέλιξη της κεραμικής παράδοσης και στην κατάτμηση της Μεσοελλαδικής. Μια απλή στρατηγική σε αυτό το

ζήτημα θα ήταν να παρακολουθήσει κανείς τα πρωιμότερα σχήματα του Ορχομενού και να τα συγκρίνει με εκείνα της Λέρνας IV. Η εικόνα που δείχνει σήμερα όμως ο μεσοελλαδικός Ορχομενός είναι πιο πολύπλοκη. Πρώτα απ' όλα η μεσοελλαδική κεραμική είναι στην πλειοψηφία της αστρωματογράφητη, γι' αυτό δεν θα μπορούσε να προσφέρει στη χρονολόγηση των μεσοελλαδικών περιόδων ασφαλή συμπεράσματα. Αλλά και μόνο ο εντοπισμός τέτοιων παραδειγμάτων θα αρκούσε για να αποδείξει την πρώιμη μινυακή παραγωγική φάση. Αυτό που διαπιστώνεται με βεβαιότητα στον Ορχομενό είναι η εμφάνιση περιορισμένου αριθμού πρώιμων σχημάτων γκρι μινυακών δίωτων φιαλών, οι οποίες είναι πάντα χονδροειδείς, ενώ η λεπτότεχνη γκριζα κατηγορία, όπως είναι γνωστή από τη Λέρνα IV, δεν απαντά. Αυτή η διαπίστωση θα μπορούσε να σημαίνει μια κατά τι καθυστερημένη εμφάνιση της γκρι μινυακής στον Ορχομενό, αν και η υπόλοιπη εικόνα του υλικού ήταν παρόμοια με της Λέρνας. Κατά την φάση Πρωτοελλαδική III όμως απαντούν τελείως διαφορετικές κατηγορίες και σχήματα κεραμικής που αντιπροσωπεύουν διαφορετικές τοπικές παραδόσεις των δυο περιοχών. Στην εποχή της μετάβασης από την Πρώιμη στη Μέση Χαλκοκρατία συνεχίζουν να διαπιστώνονται αυτές οι τοπικές διαφορές, έτσι ώστε δεν θα μπορούσαμε να περιμένουμε να απαντούν τα ίδια σχήματα και κατηγορίες στις δυο περιοχές. Στον Ορχομενό παρατηρείται συχνά η συνεμφάνιση της κεραμικής της Αγίας Μαρίνας και της γκρι μινυακής κεραμικής. Αν εξαιρέσουμε τις περιπτώσεις όπου η πρωτοελλαδική III κατηγορία έφτασε στα μεσοελλαδικά στρώματα από διαταράξεις, αυτή η συνύπαρξη παρατηρείται σε στρωματογραφικούς ορίζοντες που ανήκουν στην ανώτερη φάση των ελλειψοειδών κτιρίων, δηλ. το ανώτερο στρώμα των βόθρων. Τρεις δυνατότητες ερμηνείας προσφέρονται εδώ: η πρώτη θα ήταν μια πρώιμη εμφάνιση της γκρι μινυακής κεραμικής μαζί με την κεραμική της Αγίας Μαρίνας στην φάση των ελλειψοειδών κτιρίων. Αυτό όμως δεν επιβεβαιώνεται από την εικόνα της μινυακής κεραμικής, η οποία φαίνεται πλήρως εξελιγμένη. Μια δεύτερη δυνατότητα θα υποδείκνυε ότι η γκρι μινυακή κεραμική εισχώρησε στο πρωτοελλαδικό στρώμα από τις βαθιές τάφρους των κιβωτιόσχημων τάφων. Ως τρίτη δυνατότητα προσφέρεται η άποψη ότι η τελευταία φάση των βόθρων είναι υστερότερη και χρονολογείται σε μια πρώιμη μεσοελλαδική χρονολογική βαθμίδα.

Για τους εδώ αναφερόμενους λόγους πιστεύουμε ότι μια περιοδοποίηση της Μέσης Χαλκοκρατίας στην Στερεά Ελλάδα δεν είναι ακόμη αρκετά ασφαλής για να τύχει γενικότερης ισχύος. Παρατηρούμε ωστόσο ότι η μεσοελλαδική κεραμική από τα Πευκάκια, παρά το διαφορετικό της ρεπερτόριο, συγκρίνεται καλά με το υλικό του Ορχομενού προσφέροντας μια χρήσιμη αποτύπωση των συγχρονισμών της Μέσης Χαλκοκρατίας. Βάσει πολλών παραλλήλων φαίνεται ότι οι φάσεις 5 και 6 στα Πευκάκια αντιπροσωπεύονται καλά στον Ορχομενό και αντιστοιχούν με τη μεσαία κίτρινη οικοδομική φάση, ενώ η πορτοκαλί φάση –λόγω του ύστερου, αποσπασματικού και κατά ένα μέρος διαταραγμένου της χαρακτήρα αντιστοιχεί με τη φάση 7 στα Πευκάκια. Το θεσσαλικό παράδειγμα δείχνει ότι μια κατάτμηση της μεσοελλαδικής περιόδου στη Στερεά Ελλάδα είναι δυνατή, αλλά η τελική της περιοδοποίηση μπορεί να εφίχθει, μόνο όταν διατίθενται δημοσιευμένα στρωματογραφημένα παράλληλα από τουλάχιστον τρεις πολυστρωματικούς οικισμούς διαφορετικών περιοχών.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΕΛΛΑΔΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Συνοψίζοντας παρατηρείται η ακόλουθη εξέλιξη του οικισμού. Η πρωιμότερη μεσοελλαδική φάση θα πρέπει να ανιχνεύεται στον ανώτερο ορίζοντα των ελλειψοειδών κτιρίων. Εφόσον δεν έχει διατηρηθεί κανένα ακέραιο θεμέλιο κτιρίου, δεν είναι δυνατόν να διαπιστωθεί αν η γαλάζια περίοδος είναι μια οικοδομική φάση επάνω από τα ελλειψοειδή ή αν είναι κατά ένα μέρος σύγχρονη με αυτά. Το υλικό της δείχνει σε κάθε περίπτωση την εικόνα μιας απολύτως εξελιγμένης

Μεσοελλαδικής περιόδου. Η μεσαία, κίτρινη οικοδομική φάση, η οποία είναι η καλύτερα διατηρημένη, δίνει την κλασική εικόνα ενός στερεοελλαδικού οικισμού αυτής της περιόδου, όσο αφορά την αρχιτεκτονική και το υλικό. Στην τομή Κ μια καταστροφή από φωτιά σημάδεψε το τέλος αυτής της περιόδου. Η ανώτερη πορτοκαλί φάση είναι παντού πολύ αποσπασματικά διατηρημένη και μπορεί να χρονολογηθεί από τα ευρήματά της στα τέλη της Μέσης και την αρχή της Ύστερης Εποχής του Χαλκού. Επάνω από αυτή τη φάση δεν βρέθηκαν αξιοσημείωτα κτίρια της μυκηναϊκής περιόδου στην ανεσκαμμένη περιοχή παρά μόνο ασύνδετο υλικό.

Η περιοχή γύρω από το θησαυρό του Μινύου αλλά πιθανόν και η υψηλότερη αναβαθμίδα του λόφου χρησιμοποιήθηκε κατά το τέλος της Μεσοελλαδικής και κατά την εποχή των λακκοειδών τάφων ως χώρος ταφής. Ίχνη της κατοίκησης αυτής της περιόδου θα πρέπει να αναζητηθούν σε κάποιο άλλο σημείο, ίσως σε μια περιοχή όπου θα βρισκόταν και το σήμερα ακόμη ανεξερεύνητο ανάκτορο του Ορχομενού. Η συγκέντρωση πλούτου στον Ορχομενό κατά τα τέλη της Μέσης Χαλκοκρατίας που αναγνωρίζεται στην ποσότητα και την αξία των ταφικών κτερισμάτων και θυμίζει τους πλούσιους τάφους των πολεμιστών της Θήβας υποδεικνύει ότι κατά την εποχή των λακκοειδών τάφων επικρατούσαν και στη Βοιωτία οι ίδιες συνθήκες οι οποίες οδήγησαν τα πελοποννησιακά κέντρα στις εξελίξεις του μυκηναϊκού πολιτισμού.

TABELLEN

MITTELHELADISCHE KERAMIKWAREN IN ORCHOMENOS

A GRAUMINYSCH		B BRAUNMINYSCH		C GELBMINYSCH		D ROTMINYSCH		E MATTBEMALT		-GA GRAUMINYSCH GROB	
A1:	grau, gut geglättet, hart gebrannt.	B1:	braun, gut geglättet, hart gebrannt.	C1:	gelb, gut geglättet, hart gebrannt.	D1:	rot, gut geglättet, hart gebrannt.	E1:	weißlich, porös, weich gebrannt	-GA1	dunkelgrau, hellgrauer Kern, rauhe Glättung, hart gebrannt.
A2:	grau-weiß, gut geglättet, hart gebrannt.	B2:	braun, schwarzer Kern, gut geglättet, hart gebrannt.	C2:	gelb, schwarzer Kern, gut geglättet, hart gebrannt.	D2:	rot, schwarzer Kern, gut geglättet, hart gebrannt.	E2:	hellbraun, porös, weich gebrannt.	-GA2:	schwarz, rötlicher Kern, rauhe Glättung, hart gebrannt.
A3:	dunkelgrau, poliert, hart gebrannt.	B3:	hellbraun, gut geglättet, hart gebrannt.	C3:	gelb, rötlicher Bruch, schwarzer Kern,	D3:	rot-weiß gut geglättet, hart gebrannt.	E3:	grünlich, porös, weich gebrannt.	-GA3:	dunkelbraun, rauhe Glättung, hart gebrannt.
A4:	schwarz, rauhe Ober- fläche, hart gebrannt.	B4:	braun, nicht geglättet, hart gebrannt.	C4:	gut geglättet, hart gebrannt.	D4:	rot, gut geglättet, weich				
A5:	grau-braun, gut geglättet, hart gebrannt.					D5:	rot, nicht geglättet, hart gebrannt.				
A6:	grau, geglättet weich gebrannt					D6:	rot-braun, gut geglättet, hart gebrannt.				
A7:	grau, rötlicher Kern, sehr weich.					D7:	wie D6 mit schwarzem Kern.				
A8:	grau-braun, schwarzer Kern, mit hellbrauner, Unnmantelung gut geglättet, hart gebrannt.					BEMALUNG					
						Matt	Halbgläzend				
						a: schwarz	a1: schwarz				
						b: rot	b1: rot				
						c: braun	c1: braun				
						d: bichrom (schwarz-rot)					

Tabelle 1. Feine und mittelgrobe Waren in Orchomenos

A. Grabungsübersicht
1903

März	1 M	2 D	3 F	4 S	5 S	6 M	7 D	8 M	9 D	10 F	11 S	12 S	13 M	14 D	15 M	F
	16 D	17 F	18 S	19 S	20 M	21 D	22 M	23 D	24 F	25 S	26 S	27 M	28 D	29 M	30 D	31 F
April	1 S	2 S	3 M	4 D	5 M	6 D	7 F	8 S	9 S	10 M	11 D	12 M	13 D	14 F	15 S	
	16 S	17 M	18 D	19 M	20 D	21 F	22 S	23 S	24 M	25 D	26 M	27 D	28 F	29 S	30 S	
Mai	1 M	2 D	3 M	4 D	5 F	6 S	7 S	8 M	9 D	10 M	11 D	12 F	13 S	14 S	15 M	D
	16 D	17 M	18 D	19 F	20 S	21 S	22 M	23 D	24 M	25 D	26 F	27 S	28 S	29 M	30 D	31 M

B. Grabungsübersicht
1905

März	1 M	2 D	3 F	4 S	5 S	6 M	7 D	8 M	9 D	10 F	11 S	12 S	13 M	14 D	15 M	F
	16 D	17 F	18 S	19 S	20 M	21 D	22 M	23 D	24 F	25 S	26 S	27 M	28 D	29 M	30 D	31 F
April	1 S	2 S	3 M	4 D	5 M	6 D	7 F	8 S	9 S	10 M	11 D	12 M	13 D	14 F	15 S	
	16 S	17 M	18 D	19 M	20 D	21 F	22 S	23 S	24 M	25 D	26 M	27 D	28 F	29 S	30 S	
Mai	1 M	2 D	3 M	4 D	5 F	6 S	7 S	8 M	9 D	10 M	11 D	12 F	13 S	14 S	15 M	D
	16 D	17 M	18 D	19 F	20 S	21 S	22 M	23 D	24 M	25 D	26 F	27 S	28 S	29 M	30 D	31 M

 Grabungstag

Tabelle 2. Übersicht der Grabungen 1903 und 1905.

Publikation 1907	Tagebuch	Grabungskampagne
A	„myk. Palast“	1903
B	„Schliemannsche Schacht“	1903
C	„mynische Stadt“?	1903–1905
D1–D4	„Mittelgraben“	1903
E	„Nord-Sügraben“?	1903
F	„Versuchsgraben“?	1903
G	„Versuchsgraben“?	1903
H	„Versuchsgraben“?	1903
J	Apollongraben	1903
K	„Tholos Ost“	1905
L	„Tholos“	1887
M	„Südabhang Erweiterung“	1903
N	„Südabhang“	1903
O	„Perivoli Graben“	1903
P	„Verbindungsgraben IV“	1905
Q	„Verbindungsgraben III“	1905
R	„Verbindungsgraben II“	1905
S	„Verbindungsgraben I“	1905
T	„Kloster-Süd“	1903
U	„Kirchegraben“	1903
V	„Kirche-West“	1903
W	„Versuchsgraben“	1903
X	„Versuchsgraben“	1903

Tabelle 3. Konkordanzliste der Schnittnamen in der Publikation 1907 und in den Tagebüchern

April	22 IV	Der neue Mittelgraben Südabhang Erweiterung	1 2
	23 IV	Südabhang Erweiterung Mittelgraben	3
	25 IV	Südabhang Erweiterung Mittelgraben	4, 5, 6 7
	27 IV	Mittelgraben	8, 9
		„Myk. Palast“ Mittelgraben „Schliemannsche Einschnitt“	10, 11, 12, 13, 12
	29 IV	Südabhang „Myk. Palast“	14 15
	30 IV	Südabhang Mittelgraben „Myk. Palast“ Zweihügel	16 16 17 17
Mai	? V	Südabhang	18
	2 V	II Terasse Südabhang Südabhang, nördl. Erweiterung	19 19 20
	6 V	Katalog der nach Athen mitgenommenen Fundstücken	21–23
	8 V	Inschrift	24

Tabelle 4: Arbeitstage und Grabungsflächen 1903, nach Tagebuch 1.

MONAT	DATUM	GRABEN	Verweis
März	23 III		1
	24 III		2
	25 III	Graben um den Kirchof	3
	27 III	Perivoli Graben	4-11
	28 III	Perivoli Graben	12-15
	30 III	Geometrische Gräber bei Tholos-Ost ?	16 16-18
	31 III	Tholosgraben	18-20
APRIL	2 IV	Südabhang	21
	3 IV	Kloster-Süd Nord-Südgraben Mykenisches Palast	22 23-25 26-28
	14 IV	Mykenisches Palast	29-30
	15 IV	Kirche NO Myk. Palast	30-32 47
	16 IV	Südabhang/Kloster NO Kirche Gräber Südabhang Erweiterung Mykenisches Palast Nord-Süd Südabhang Erweiterung Nachträge/Südabhang Nachtrag/Myk. Palast	33 34-37 36 38 39-40 42 45 46
	17 IV	Charitentempel	39
	18 IV	Südabhang Erweiterung	42
	20 IV	Nachträge	43
	21 IV	Nachträge Südabhang Erweiterung	43 44
	22 IV	Kirchengraben	48-50

Tabelle 5. Arbeitstage und Grabensflächen 1903 nach Tagebuch 2.

MONAT	DATUM	GRABEN	VERWEIS
MÄRZ	22 III 1905	Verbindungsgraben I Kuppellgrab	1.4
	23 III 1905	Verbindungsgraben I Verbindungsgraben II Kuppellgrab	1.5
	25 III 1905	Verbindungsgraben I Verbindungsgraben II	1,9
	26 III 1905	Verbindungsgraben IV?	1.11
	28 III 1905	Verbindungsgraben III Verbindungsgraben IV Tholos-Ost	1.11 1.12 1.13
	29 III 1905	Verbindungsgraben III Verbindungsgraben IV Tholos-Ost Apollongraben	1.14 1.14,15,16 1,16 1,17
	30 III 1905	Verbindungsgraben IV Tholos-Ost Apollongraben	1,19 1,19 1,19
	31 III 1905	Verbindungsgraben IV Tholos-Ost Apollongraben	1. 20 1. 20 1. 21
APRIL	1 IV 1905	Verbindungsgraben IV Tholos-Ost Apollongraben	1.22 1.22 1.23
	3 IV 1905	Tholos-Ost Thalamos	1.26,31 1.26
	3 IV 1905	Tholos-Ost	1,31
	4 IV 1905	Tholos-Ost	1.27
	5 IV 1905	Tholos-Ost	1,30
	6 IV 1905	Tholos-Ost	1,35
	17 IV 1905	Tholos-Ost Apollongraben	1,37 1,38
	18 IV 1905	Tholos-Ost Apollongraben	1,38 1,39
	19 IV 1905	Tholos-Ost Apollongraben Verbindungsgraben IV	1.40 1.43 1.44
	20 IV 1905	Tholos-Ost Apollongraben Verbindungsgraben IV	1.44 1.47 1.47
	21 IV 1905	Tholos-Ost Verbindungsgraben IV	1.48 1.48

MONAT	DATUM	GRABEN	VERWEIS
	22 IV 1905	Tholos-Ost Verbindungsgraben IV Minysche Stadt	1.49 1.50 1.50
	23 IV 1905	Tsamali-Polyjira Hügel östlich von Polyjira Mavromandili Erema Kalyvia Magula von Pyrgos Pyrgos	2.2 2.3 2.3 2.3 2.3 2.4
	24 IV 1905	Kirche West	2.4
	25 IV 1905	Pyrgos	2.5
	26 IV 1905	Pyrgos	2.8
	27 IV 1905	Tsamali Polyjira	2.10
	28 IV 1905	Soteriades Tumulus	2.12
	29 IV 1905	Excursion Akontion	2.13
	30 IV 1905	Tholos-Ost	2.14
	MAI	1 V 1905	Tholos-Ost
2 V 1905		Tholos-Ost	2.15
3 V 1905		Kirche-West Min. Stadt	2.16 2.17
4 V 1905		Tholos-Ost Min. Stadt	2.17 2.19
5 V 1905		Tholos-Ost	2.20
8 V 1905		Kirche-West Min. Stadt Eingänge Min. Stadt	2.21 2.22

Tabelle 6. Arbeitstage und Grabungsflächen 1905.

*Hockergräber**Graben A*

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
1	A 7	Kiste	Bruchsteine	Erwachsener	Hocker	SW	–
2	A 8	Kiste	Lehmziegel	Erw.	Oberkörper gestreckt	O	–
3	A 26		Steinplatten	Erw. + Kind	Hocker	?	–
4	A 24	Kiste	Steine			?	–

Graben C

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
5	C 117	Kiste	Steinplatten	?		?	–
6	C 128	Schacht	Pithosdeckel	?	Hocker	?	–
7	C 129		Lehmziegel	Kind		S	–
8	C 130		Lehm	Kind		?	–
9	C 131		Lehm	Erw.	Hocker	SW	–
10	C 132		Lehmziegel	2 Kinder		a) SW b) S	2 Bronzene Spiralringe
11	C 133		Lehm	Erw. + frühere Bestattung	Hocker	SW	–
12		Schacht		Kind		?	–
13	C 144	Kiste + Pithos	Lehmziegel	Erw.	Hocker	?	–
14		Pithos				NO	–
15	C 147	Lehm				?	–
16	C 148	Lehmkiste	Lehmplatte	Erw. (R)	Hocker	SW	–
17	C 153	Lehmkiste	Lehm			?	–
18	C 154		Lehm			?	–

Graben K

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
19	K 97	Kiste	Lehm + Steine			?	–
20	K 125 ²	Kiste	Lehmziegel			SW	–
21	K 127	Kiste	Lehmziegelplatten + Steine	Erw.		SW	–
22	K 152 ⁴	Kiste		Kind		SW	Grauer Becher
23	K 159	Kiste	Lehm	Kind		SW	–
24	K 161	Kiste	Lehm	Erw.		SW	–
25	K 163	Kiste	Lehm	Erw.	Hocker	NW	–
26	K 166	Kiste	Lehm	Kind		NO	–
27	K 168	Kiste	Lehmziegel	Kind		?	–
28	K 169	Kiste	Lehm mit Steinplattenabdeckung	Kind		?	–
29	K 170	gebaut	Lehmziegel			?	–

Graben M

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
30	M	Kiste	Lehm	Erw.	?	SW	–

Graben N

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
31	N 41	Kiste	Lehm+Steinplatten	Kind	?	?	Bronzener Spiraling
32	N 42	Kiste	Steinplatten + Pithos	Kind	SW	?	–
33	N 43	Kiste	Steinplatten	Kind	?	?	–
34	N 44		Schacht	Erw.	SW	?	Grober Napf
35	N 45	Schacht	–	Erw.	SW	?	Mattmalerei-kanne + grauer Becher
36		Kiste	Stein	Kind	?	?	–
37		Kiste	Stein	Kind		?	

Graben O

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
38	O	Kiste	?	Erw.		SW	Mattmalerei-kanne Grauer Becher

Graben P

Nr	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
39	P ² 66	Kiste	Lehm	Erw.		SW	
40	P ² 68	Kiste	Steine	Kind		S	
41	P ² 73	Kiste	Lehmziegel	Kind		?	
42	P ² 77	Kiste	Steinplatten	Erw.	?	SW	
43	P ² 78	Kiste	Lehmplatten	Kind		S	Glasperlen
44	P ³ 79	Kiste	Lehmplatten	Erw.		SW	
45	P ³ 84	Schacht	–	Erw.	Oberkoerper Gestreckt	SW	
46	P ³	Schacht		Kind		?	

Graben T

Nr.	Grab	Bauart	Material	Skelett	Stellung	Orientierung	Beigaben
47	T 6	Kiste	Lehmplatten	Erw.	?	?	Zweiheknlige graue Kanne Mattmalereinapf
48	T 7	Kiste	Steinplatten Lehmplatte	Kind	?	?	

KRETA	FESTLAND	ORCHOMENOS	EUTRESIS	LEFKANDI	PEFKAKIA	LERNA	AEGINA	AJIAIRINI	PHYLAKOPI
MI B	SH II	Mykenisch	SH		SBZ			VII	III-ii
SM IA	SH I		3. MB Bh.	6		7		VI	III-i
MM III		Orangene Bauphase	2. MB Bh.		Ph. 7	VI		V	II-iii
MM IB/II	MH	Gelbe Bauphase	1. MB Bh.	5	Früh	VE	St. X		
					Ph. 6	VD		IV	II-ii
					Mitte	VC	St. IX		
					Spät				
MM IA		Blaue Bauphase	Lucke	4	Ph. 5	VB	St. VIII		
						VA	St. VII	Lucke	I-iii
		2. Bothrosschicht		3	Ph. 4				
					Ph. 3				
					Ph. 2	IV	St. VI		
FM III	FH III	1. Bothrosschicht	FH III	2	Ph. 1	3	St. V		I-ii
					Übergangsphase	2	St. IV		
						1			
FM II	FH II	Rundbauten	FH II	1	FBZ	III	St. III	III	
							St. II	II	I-i

Tabelle 8. Vergleichende Chronologie

LEGENDE ZUM KATALOG



Grauminysch
fein
(A1-A8)



Grauminysch
grob
(GA1-GA3)



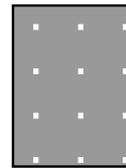
Küchenware
und Pithoi



Braunminysch
fein
(B1-B5)



Braunminysch
grob
(B1-B5 M1)



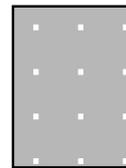
Braunminysch
grob
(B1-B5 M2-3)



Rotminysch
fein
(D1-D8)



Rotminysch
grob
(D1-D8 M1)



Rotminysch
grob
(D1-D8 M2-3)



Gelbminysch
fein
(C1-C4)



Gelbminysch
grob
(C1-C4 M1)



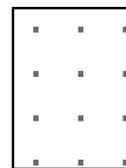
Gelbminysch
grob
(C1-C4 M2-3)



Import
fein



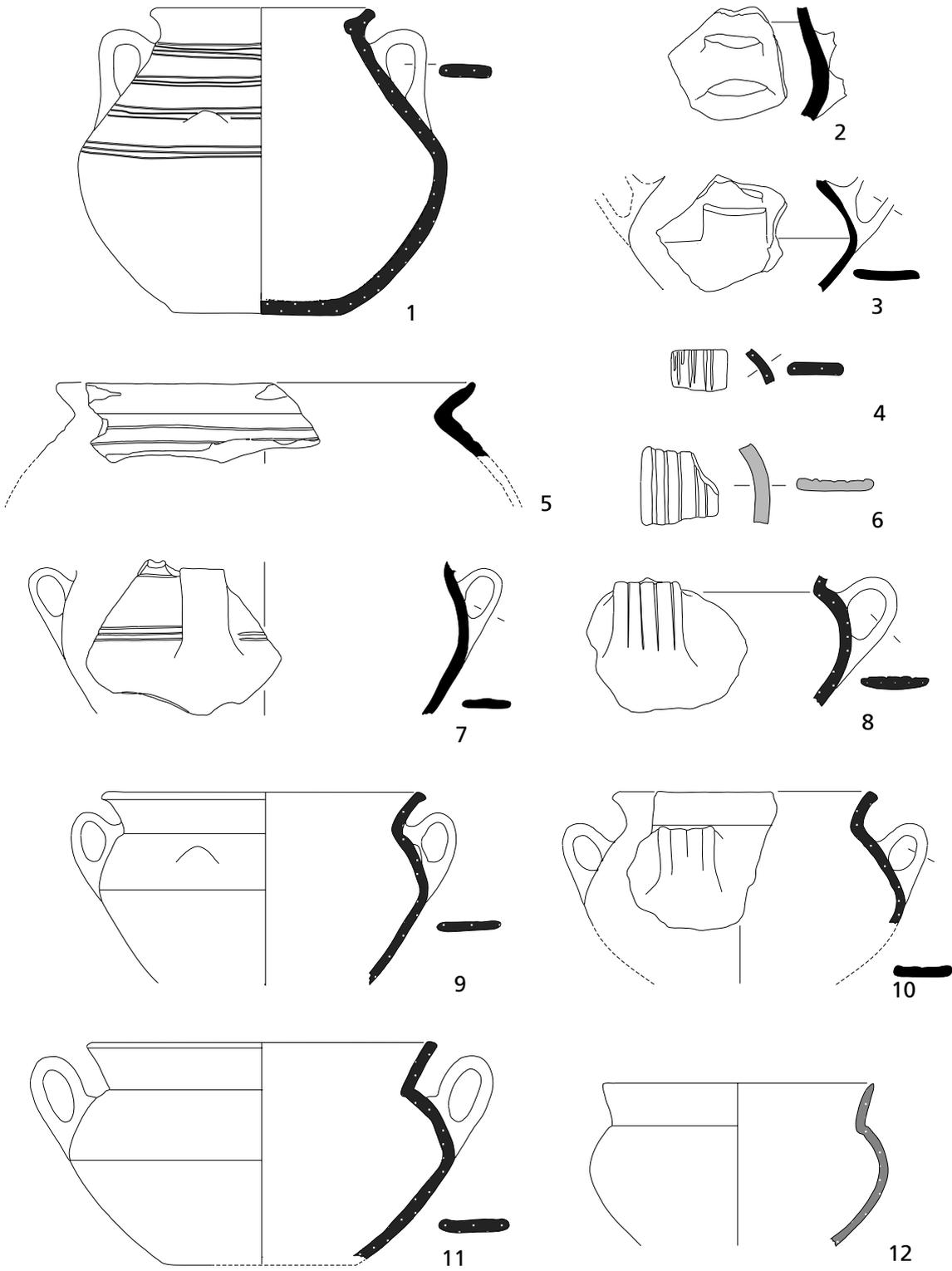
Import
grob



Importierte
Küchen-Ware
und Pithoi

KATALOG UND TAFELN DER KERAMIK

- 1**
 Bearb. Nr.: 900
 Museum: Chaeronea Nr. 64
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynsch grob, Gattung -GA3
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: vollständig
 Erhaltung: Durchmesser: 13,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 1101
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynsch, Gattung A3
 Ware: –
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: ?
- 3**
 Bearb. Nr.: 324
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert graumynsch, Gattung -A2
 Ware: –
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 13 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 1140
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynsch grob, Gattung -GA1
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Henkelfragment
 Erhaltung: Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 17
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynsch, Gattung A2
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 24 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 1158
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotmynsch, Gattung D1
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Henkelfragment
 Erhaltung: Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 18 IV Abends
 Areal: Graben K
- 7**
 Bearb. Nr.: 300
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynsch, Gattung A6
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 23 cm
 Tagebuch: Reinecke 5,14
- 8**
 Bearb. Nr.: 1060
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert graumynsch grob, Gattung -GA1
 Ware: –
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 26 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,13
- 9**
 Bearb. Nr.: 284
 Museum: Chaeronea, Nr. 10
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynsch, Gattung A M1
 Ware: –
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 18,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 985
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynsch grob, Gattung -GA1
 Ware: Ritzverzierung
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: ?
- 11**
 Bearb. Nr.: 285
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynsh, Gattung A4 M1
 Ware: –
 Verzierung: zweihenklige Schale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: 20 cm
 Tagebuch: Reinecke 5, 3
 Areal: Graben K?
- 12**
 Bearb. Nr.: 323
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert braunmynsch, Gattung -B4 M1, sekundär verbrannt
 Ware: –
 Verzierung: Kantharosschale oder zweihenklige Schale
 Form: Rand, Wandung
 Erhaltung: Durchmesser: 15,5 cm



Zweihenklige Schalen. M. 1:3

1
 Bearb. Nr.: 95
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Tagebuch: Reinecke 4, 2
 Areal: Graben K

2
 Bearb. Nr.: 99
 Museum: Chaeronea, Nr. 65
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung -A?
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: archäologisch
 vollständig
 Durchmesser: 13 cm

3
 Bearb. Nr.: 575
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 19 cm

4
 Bearb. Nr.: 99 b
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: B2
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?

5
 Bearb. Nr.: 78
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 4, 15

6
 Bearb. Nr.: 1089
 Museum: Nationalmuseum,
 Nr. 3271
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1?
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 15,5 cm
 Beschriftung: 3 Tafroi
 Areal: Schliemann's
 Grabung

7
 Bearb. Nr.: 1148
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20?

8
 Bearb. Nr.: 1107
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Schale, Miniatur-
 ausführung
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ?

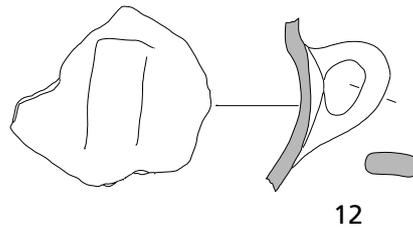
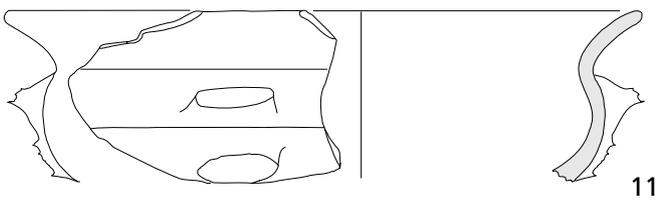
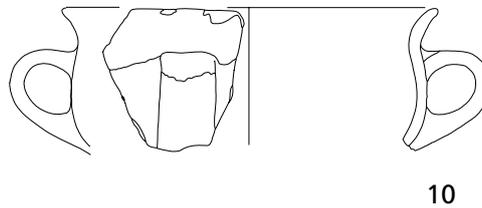
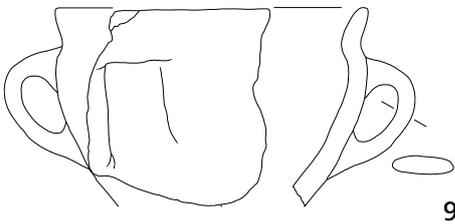
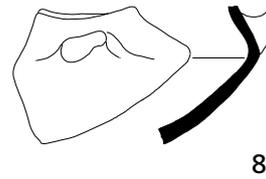
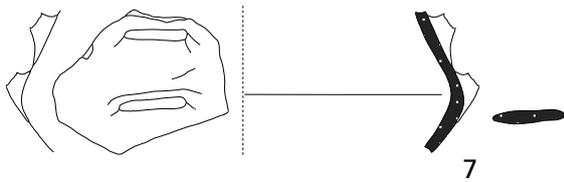
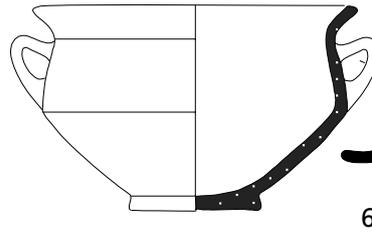
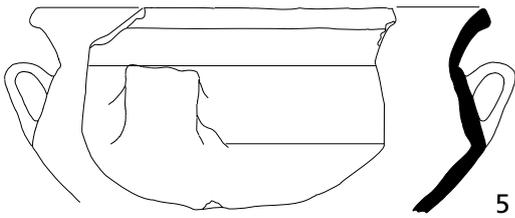
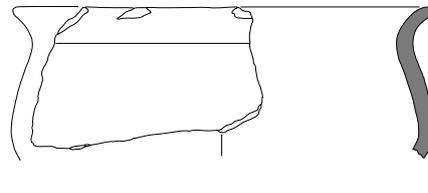
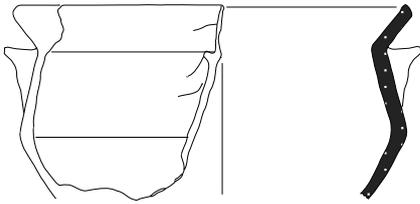
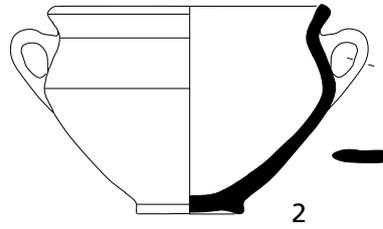
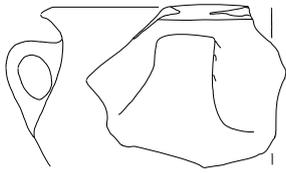
9
 Bearb. Nr.: 544
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: Frühhelladisch?
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 15 cm

10
 Bearb. Nr.: 562
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: Frühhelladisch?
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel

Durchmesser: 18 cm
 Beschriftung: Süd... 4 IV...
 Areal: MN

11
 Bearb. Nr.: 466
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: gelbminsch,
 Gattung C2 M1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 oder Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 20 cm

12
 Bearb. Nr.: 605
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht
 Ware: Ware -D2 M3
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 25 cm



1
 Bearb. Nr.: 282
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22 cm

2
 Bearb. Nr.: 1220
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminsch
 bemalt, Gattung
 C4 b2
 Verzierung: Bemalung, rote
 halbgänzende
 Malfarbe
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?

3
 Bearb. Nr.: 498
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht
 Ware: gelbminsch
 bemalt, Gattung
 C2 b2
 Verzierung: Bemalung, rote,
 halbgänzende
 Malfarbe
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 0, 5 IV
 v.H
 Areal: Graben K

4
 Bearb. Nr.: 990
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht
 Ware: importiert, „Red
 Slipped Ägina“
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?

5
 Bearb. Nr.: 1203
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert

Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 30 III 05
 Areal: Graben P

6
 Bearb. Nr.: 943
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung -A1,
 poliert.
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 14 cm

7
 Bearb. Nr.: 429
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A4
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 16 cm

8
 Bearb. Nr.: 38
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22 cm

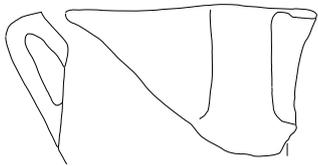
9
 Bearb. Nr.: 319
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A4,
 poliert
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 14 cm

10
 Bearb. Nr.: 920
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 16 cm

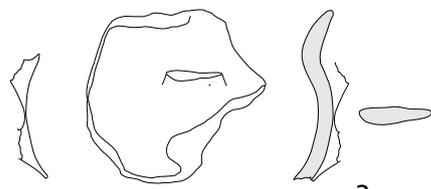
11
 Bearb. Nr.: 662
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminsch matt-
 bemalt, Gattung
 C3 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 16 cm

12
 Bearb. Nr.: 1027
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminsch matt-
 bemalt, Gattung
 C3 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 oder zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 14 cm
 Beschriftung: ORX X ...

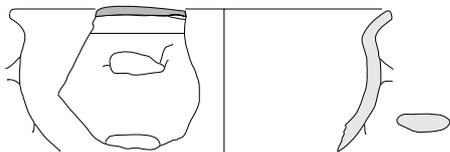
13
 Bearb. Nr.: 897
 Museum: Chaeronea Nr. 55
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminsch bemalt,
 Gattung D1 a2,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Bemalung, schwarze
 halbgänzende
 Malfarbe
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 11,1–8 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,40
 Areal: Graben K



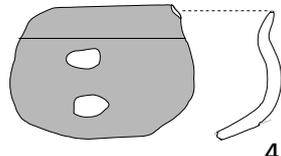
1



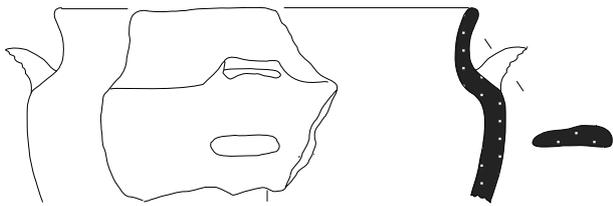
2



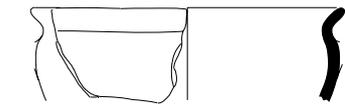
3



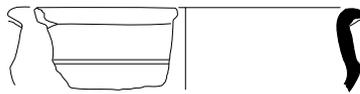
4



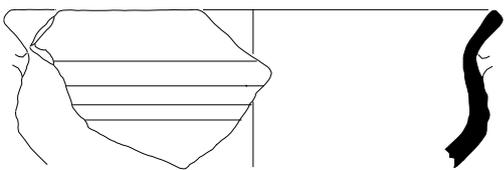
5



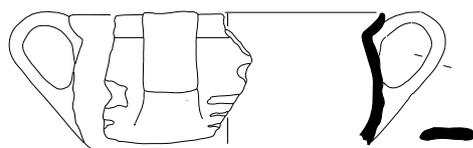
6



7



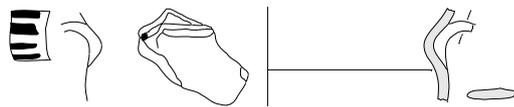
8



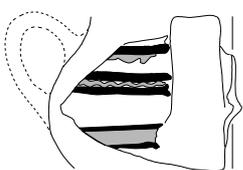
9



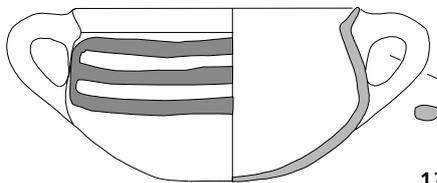
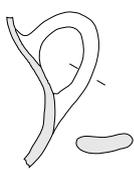
10



11

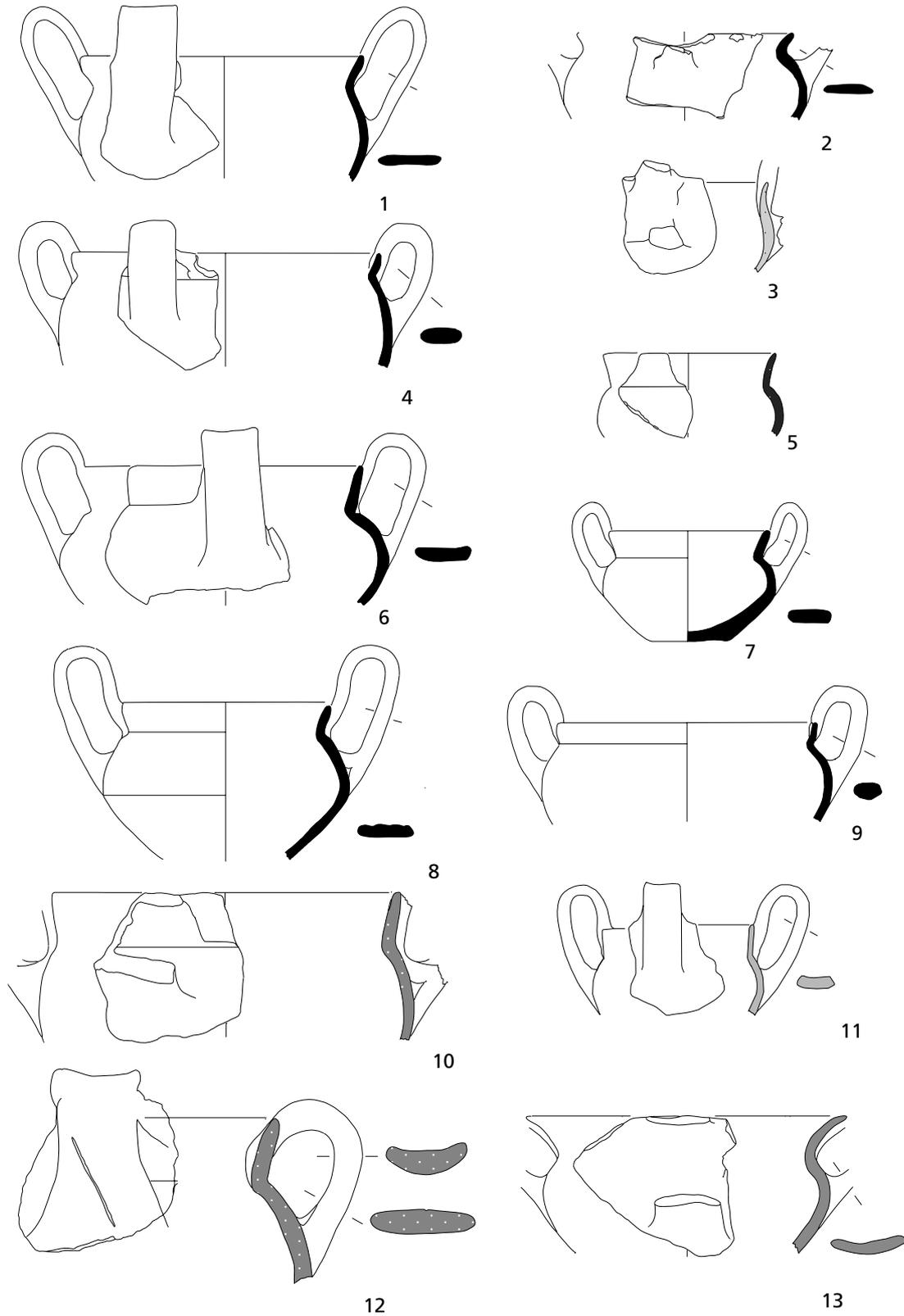


12



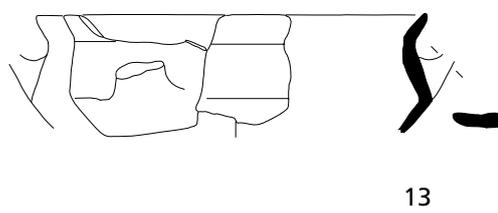
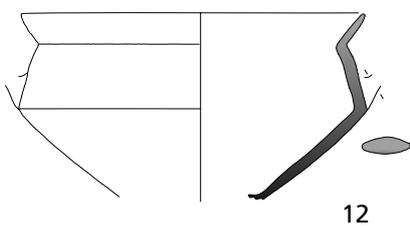
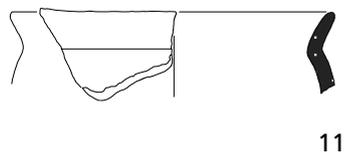
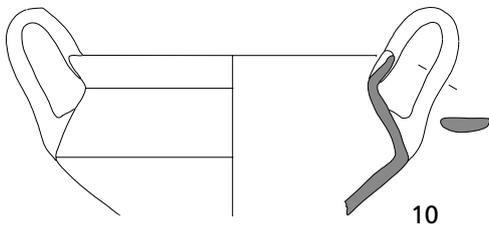
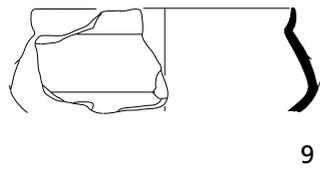
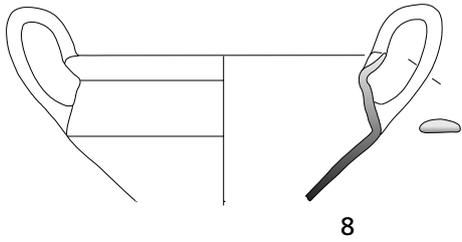
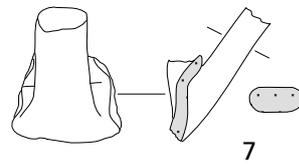
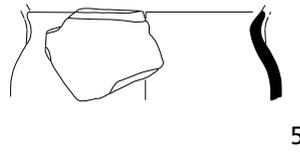
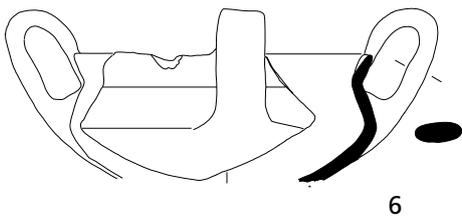
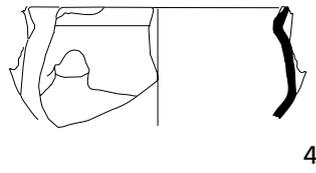
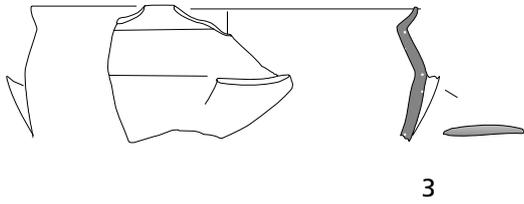
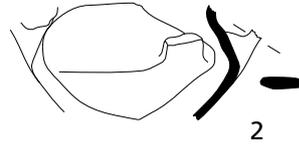
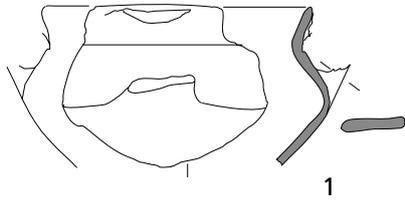
13

- 1**
 Bearb. Nr.: 184
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminysch, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 322
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12,5 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 1099
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung D2 M2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 4**
 Bearb. Nr.: 302
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 591
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysch, Gattung -A1 M1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 10 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 320
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: <18 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 286
 Museum: Chaeronea, Nr. 59 a
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: archäologisch vollständig
 Durchmesser: 9 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 18 IV von VH
 Tagebuch: Reinecke 5, 3
 Areal: Graben K
- 8**
 Bearb. Nr.: 54
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 301
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysch, Gattung -A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 15 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 775
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, -G2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19,5 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1062
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8,5 cm
 Beschriftung: OPX
- 12**
 Bearb. Nr.: 543
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 13**
 Bearb. Nr.: 326
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert braunminysch, Gattung -B4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18,5 cm

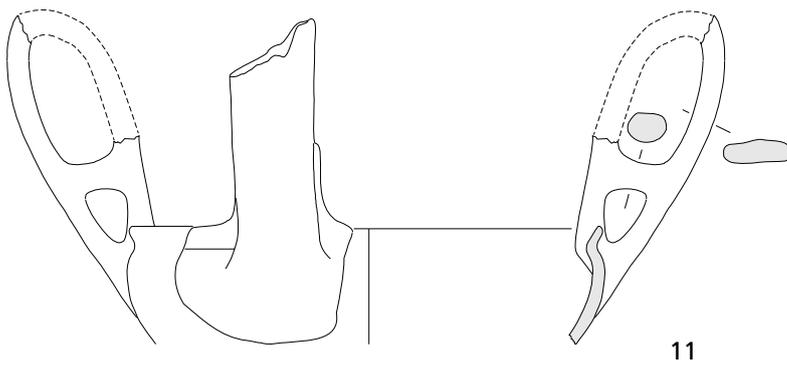
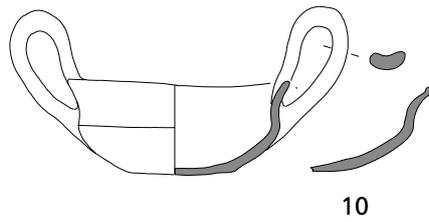
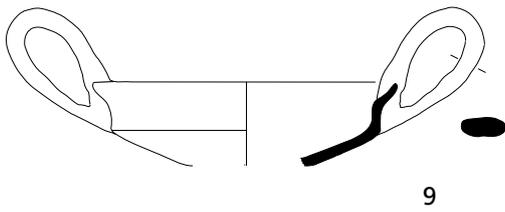
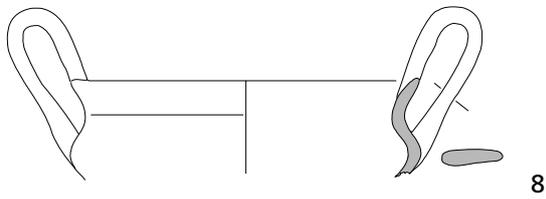
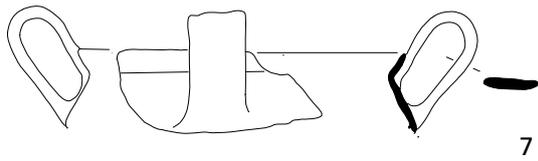
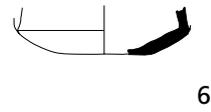
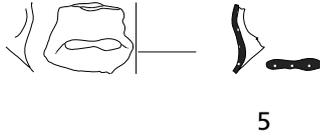
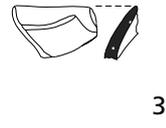
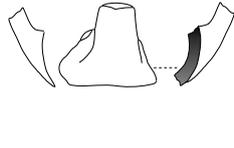
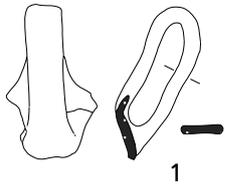


Kantharosschalen mit kugeligem Körper. M 1:3.

- 1**
 Bearb. Nr.: 321
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert braunminysch, Gattung -B2
 Ware: feingemagert braunminysch, Gattung -B2
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 317
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 9,5 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 468
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert
 Ware: Mischgattung rotminysch, Gattung D2 M1 bis braunminysch B2
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 1 IV 05
 Areal: Graben K
- 4**
 Bearb. Nr.: 303
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A6
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 1162
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
- 6**
 Bearb. Nr.: 181
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A6
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: 13,5 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 471
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert gelbminysch, Gattung C3 M1
 Ware: sandgemagert gelbminysch, Gattung C3 M1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 182
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert Mischgattung grauminsch, Gattung A1 bis gelbminysch, Gattung C2
 Ware: feingemagert Mischgattung grauminsch, Gattung A1 bis gelbminysch, Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 15 cm
 Beschriftung: VG IV von 20 IV N
 Tagebuch: Reinecke 4,21
 Areal: Graben P
- 9**
 Bearb. Nr.: 318
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 9 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 183
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert braunminysch, Gattung B2, spröde
 Ware: feingemagert braunminysch, Gattung B2, spröde
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 15 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 586
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminsch grob, Gattung -GA2
 Ware: sandgemagert grauminsch grob, Gattung -GA2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 289
 Museum: Chaeronea Nr. 51
 Machart: scheibengedreht, feingemagert Mischgattung grauminsch A8 bis braunminysch B2
 Ware: Mischgattung grauminsch A8 bis braunminysch B2
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: archäologisch vollständig
 Durchmesser: 15 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 185
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A6 oder A1
 Ware: feingemagert grauminsch, Gattung A6 oder A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18 cm

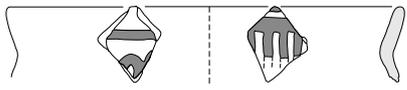


- 1**
 Bearb. Nr.: 1173
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminsch grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 1188
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: Mischgattung grauminsch Gattung A8 bis braunminisch B2
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale, Miniaturausführung
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19? cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 1187
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, sandgemagert grauminsch, Gattung A3 M1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 18 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 1100
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminsch, Gattung -A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8,5 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 762
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminsch grob, Gattung -GA3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8,5 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 187
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 186
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 15 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 362
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, sandgemagert rotminisch, Gattung D2 M1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 16? cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 258
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminsch, Gattung -A5
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 14 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 1087
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 5865 a
 Machart: scheidengedreht, feingemagert braunminisch, Gattung B2 durch Säure verfärbt
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 12,4–10 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 280
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert gelbminisch, Gattung C2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20–22 cm



Flache Kantharosschalen. M 1:3.

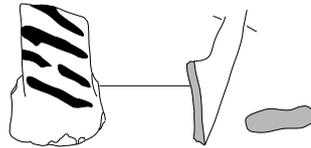
1		Form:	Kanthalrosschale	Machart:	scheibengedreht,
Bearb. Nr.:	663	Erhaltung:	Rand, Henkel	Ware:	feingemagert
Museum:	Chaeronea	Durchmesser:	13,5 cm		gelbminysch
Machart:	scheibengedreht,				mattbemalt,
Ware:	feingemagert	6		Verzierung:	Gattung C2 a
	gelbminysch	Bearb. Nr.:	616		Mattbemalung,
	mattbemalt,	Museum:	Chaeronea	Form:	schwarze Malfarbe
	Gattung C4 d	Machart:	scheibengedreht,	Erhaltung:	Kanthalrosschale
Verzierung:	Mattbemalung,	Ware:	feingemagert	Durchmesser:	Rand, Wandung,
	bichrom bemalt		gelbminysch	Beschriftung:	Henkel
Form:	Kanthalrosschale?	Verzierung:	mattbemalt,	Areal:	15 cm
Erhaltung:	Wandfragment		Gattung C3 d		MP 2 V 03
Durchmesser:	?		Mattbemalung,		ABC
			bichrom bemalt	11	
2		Form:	Kanthalrosschale	Bearb. Nr.:	611
Bearb. Nr.:	617	Erhaltung:	Rand, Wandung	Museum:	Chaeronea
Museum:	Chaeronea	Durchmesser:	17 cm	Machart:	scheibengedreht,
Machart:	scheibengedreht,			Ware:	feingemagert
Ware:	feingemagert	7			gelbminysch
	gelbminysch	Bearb. Nr.:	1018	Verzierung:	mattbemalt,
	mattbemalt,	Museum:	Nationalmuseum		Gattung C1 a,
	Gattung C4 d	Machart:	scheibengedreht,	Form:	sekundär verbrannt
Verzierung:	Mattbemalung,	Ware:	feingemagert	Erhaltung:	Mattbemalung,
	bichrom bemalt		gelbminysch	Durchmesser:	schwarze Malfarbe
Form:	Kanthalrosschale	Verzierung:	mattbemalt,	Form:	Kanthalrosschale
Erhaltung:	Rand, Wandung		Gattung C2 c,	Erhaltung:	Rand, Wandung,
Durchmesser:	17 cm		poliert.		Henkelansatz
3			Mattbemalung,	Tagebuch:	14 cm
Bearb. Nr.:	1057	Form:	braune Malfarbe	Areal:	Reinecke 2,19
Museum:	Nationalmuseum	Erhaltung:	Kanthalrosschale?		MN
Machart:	scheibengedreht,	Durchmesser:	Rand, Wandung	12	
Ware:	feingemagert	Beschriftung:	16 cm	Bearb. Nr.:	682
	rotminysch bemalt,		OPX PHOT 40	Museum:	Chaeronea
	Gattung D6c2	8		Machart:	scheibengedreht,
Verzierung:	Bemalung, braune	Bearb. Nr.:	656	Ware:	feingemagert
	halbgänzende	Museum:	Chaeronea		gelbminysch
Form:	Malfarbe	Machart:	scheibengedreht,	Verzierung:	mattbemalt,
Erhaltung:	?	Ware:	feingemagert		Gattung C4 d
Durchmesser:	Wandung, Henkel		gelbminysch	Form:	Mattbemalung,
	?	Verzierung:	mattbemalt,	Erhaltung:	bichrom bemalt
4			Gattung C2 c	Durchmesser:	Kanthalrosschale
Bearb. Nr.:	817	Form:	Mattbemalung,		oder Fußschale
Museum:	Chaeronea	Erhaltung:	braune Malfarbe	Erhaltung:	Rand, Wandung,
Machart:	scheibengedreht,	Durchmesser:	Kanthalrosschale		Henkel
Ware:	feingemagert		Rand, Wandung	Durchmesser:	22 cm
	gelbminysch	9		13	
	mattbemalt,	Bearb. Nr.:	679	Bearb. Nr.:	815
	Gattung C3 d	Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea
Verzierung:	Mattbemalung,	Machart:	scheibengedreht,	Machart:	handgemacht?,
	bichrom bemalt	Ware:	feingemagert	Ware:	feingemagert
Form:	Kanthalrosschale		gelbminysch		gelbminysch
Erhaltung:	Randfragment	Verzierung:	mattbemalt,	Verzierung:	bemalt, Gattung
Durchmesser:	18 cm		Gattung C3 d,		-?C1b2
Tagebuch:	Reinecke 2,39		poliert.	Form:	Bemalung, rote
Areal:	Graben K		Mattbemalung,	Erhaltung:	halbgänzende
5			bichrom bemalt	Durchmesser:	Malfarbe
Bearb. Nr.:	735	Form:	Kanthalrosschale	Erhaltung:	Kanthalrosschale
Museum:	Chaeronea	Erhaltung:	Randfragment		Rand, Wandung,
Machart:	handgemacht,	Durchmesser:	16 cm		Henkel
Ware:	feingemagert	10		Durchmesser:	18 cm
	E1 a mattbemalt,	Bearb. Nr.:	608	Beschriftung:	Tholos Ost 17 IV N
	poliert.	Museum:	Chaeronea	Tagebuch:	Reinecke 4,46
Verzierung:	Mattbemalung,			Areal:	Graben K
	schwarze Malfarbe				



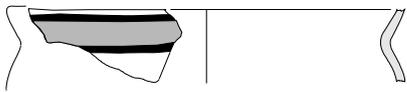
1



2



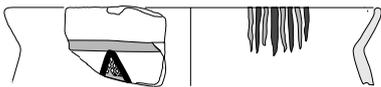
3



4



5



6



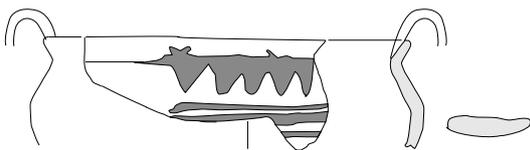
7



8



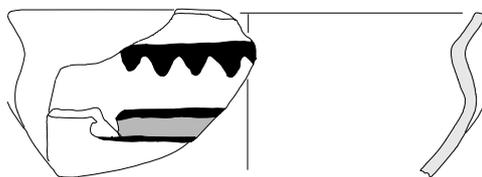
9



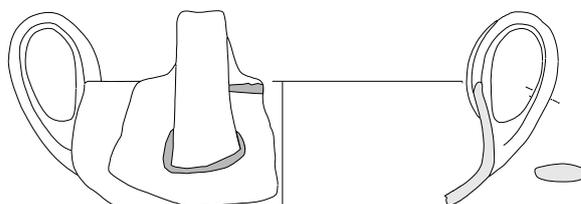
10



11



12



13

- 1**
 Bearb. Nr.: 316
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B3
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 13 cm
 Beschriftung: Orch
 Tagebuch: Reinecke 4,11
 Areal: Tholos Nord
- 2**
 Bearb. Nr.: 1088
 Museum: Nationalmuseum,
 Nr. 5865 b
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A2, poliert.
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 9,2–8,1cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 315
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 11 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 308
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 305
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 12 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 314
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht?,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung -?A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 10? cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 53
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 309
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A8
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 8 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 311
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B1,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 8 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 310
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung -A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 45
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 12?
- 12**
 Bearb. Nr.: 46
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 9,5 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 44
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 9,5 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 103,2
 Museum: Chaeronea,
 Nr. 59
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel, Boden
 Durchmesser: 9,7–8,2 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 18
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 20?

16
 Bearb. Nr.: 329
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A8, spröde
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: <18 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,11

17
 Bearb. Nr.: 312
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 4,11
 Areal: Tholos Nord

18
 Bearb. Nr.: 1131
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A2
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm

19
 Bearb. Nr.: 49
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 10 cm

20
 Bearb. Nr.: 48
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm

21
 Bearb. Nr.: 15
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 13 cm

22
 Bearb. Nr.: 313
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand,
 Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: <20? cm

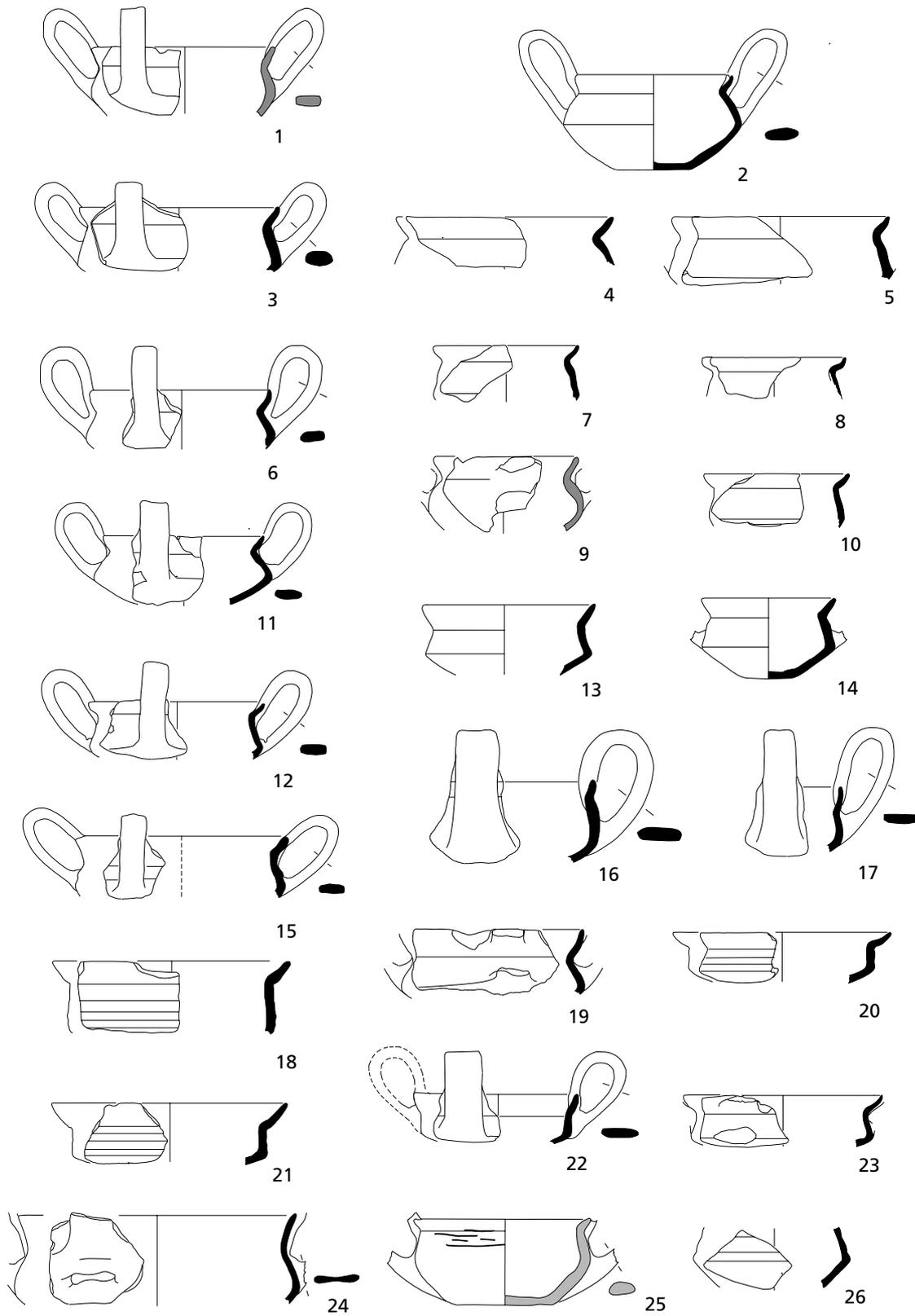
23
 Bearb. Nr.: 47
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 10 cm

24
 Bearb. Nr.: 327
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung -A?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 12,5 cm

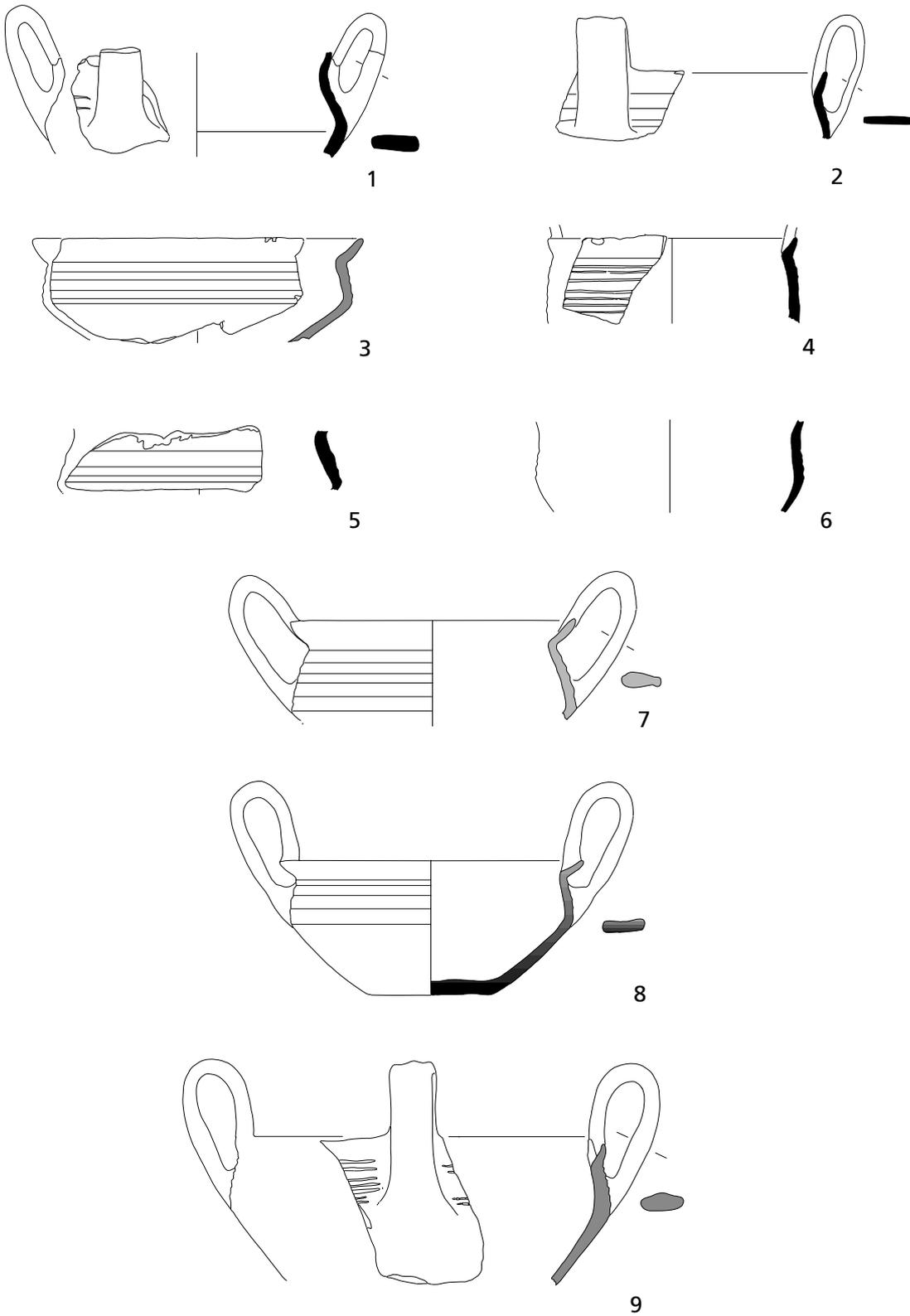
25
 Bearb. Nr.: 257,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 sandgemagert
 Mischgattung
 braunminysch,
 Gattung B1 bis
 rotminysch,
 Gattung D2 M1
 Verzierung: –

Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm

26
 Bearb. Nr.: 1189
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?

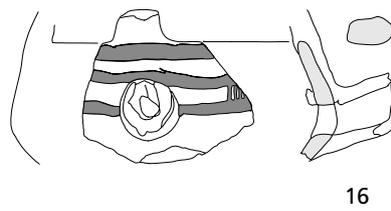
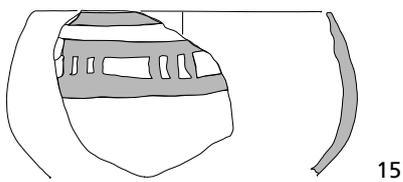
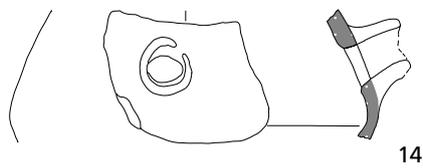
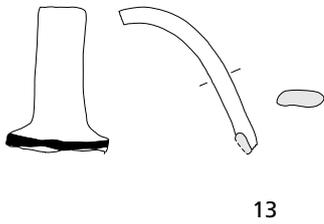
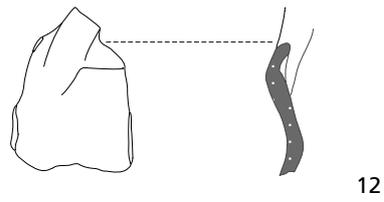
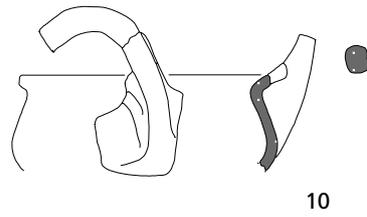
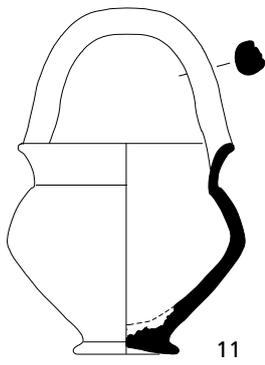
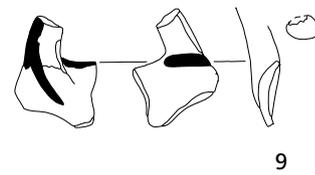
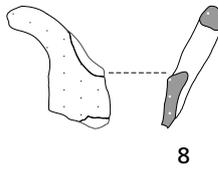
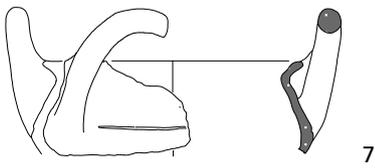
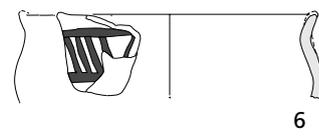
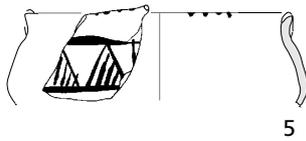
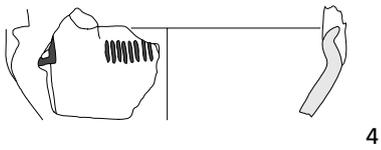
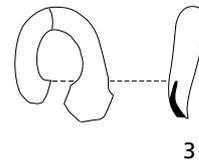
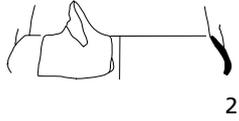
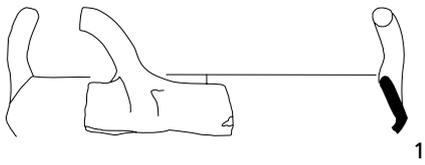


- 1**
 Bearb. Nr.: 1133
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminisch,
 Gattung A7
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 19
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Henkel,
 Wandung
 Durchmesser: 20?
- 3**
 Bearb. Nr.: 28
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: brauminisch,
 Gattung B4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 18,5 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 7
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminisch,
 Gattung A3
 durch Säure
 verfärbt
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 14 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 34
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminisch,
 Gattung A2
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Schulter
 Durchmesser: 16 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 1132
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminisch,
 Gattung A5
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 15? cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 32
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung
 D1, sekundär
 verbrannt
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 18? cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1083
 Museum: Nationalmuseum,
 Nr. 12504
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung
 grauminisch A1
 bis brauminisch
 B4, sekundär ver-
 brannt?
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 16,7–14 cm
 Areal: MN
- 9**
 Bearb. Nr.: 1001
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: brauminisch,
 Gattung B3
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 17,5
 Beschriftung: 30 IV 3 Minysche K.
 Areal: ABC



Ritzverzierte Kantharosschalen. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 227
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 228
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 9
- 3**
 Bearb. Nr.: 991
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ?
- 4**
 Bearb. Nr.: 658
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C2 c
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 16 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 1014
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12,4 cm
 Beschriftung: X4 PHOT 40
- 6**
 Bearb. Nr.: 825
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 a
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12 cm
 Beschriftung: K... 21 IV 03... Graben T
- 7**
 Bearb. Nr.: 27
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysh grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 12 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 971
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert Grobkeramik mattbemalt, Gattung -G e
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe, weißer Überzug
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 9**
 Bearb. Nr.: 731
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert äginetisch mattbemalt, Gattung -E1 a, poliert mattbemalt
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 11 cm
 Beschriftung: 22 III 3
- 10**
 Bearb. Nr.: 1102
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysh grob, Gattung -GA3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel, Wandung
 Durchmesser: 24,5 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1080
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 5864
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysh grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 9,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 972
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysh grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 13**
 Bearb. Nr.: 667
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 a
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost IV
 Tagebuch: Reinecke 4,35
 Areal: Graben K
- 14**
 Bearb. Nr.: 827
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: VG IV ...
 Areal: Graben P
- 15**
 Bearb. Nr.: 646
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D6 b
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ...IV ver...H
 Tagebuch: Reinecke 1,45
 Areal: Graben K
- 16**
 Bearb. Nr.: 618
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel, Ausguß
 Durchmesser: 12 cm
 Beschriftung: K... 21 IV 03...
 Areal: Graben T



- 1**
 Bearb. Nr.: 288
 Museum: Chaeronea, Nr. 43
 Machart: handgemacht, feingemagert FH Urfirnis
 Ware:
 Verzierung:
 Form: Amphoriskos
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 6,5 cm
 Beschriftung: "804"
- 2**
 Bearb. Nr.: 1086
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 12558
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A1, poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphoriskos
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 5 cm
 Beschriftung: Klost.n IV 03 Lehmgrab
 Areal: Graben T
- 3**
 Bearb. Nr.: 389
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A8, spröde
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphoriskos
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 9 IV N von...
 Areal: Graben K
- 4**
 Bearb. Nr.: 330
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: <6 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 925
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert braunmynisch, Gattung -B3
 Ware:
 Verzierung: –
- Form: Amphoriskos
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 1081
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 12503
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A5
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Amphoriskos
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 7 cm
 Beschriftung: Minysche Stadt hg 4 IV 3
 Areal: ABC
- 7**
 Bearb. Nr.: 390
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A3, spröde
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphoriskos
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 5 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 514,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert rotmynisch, Gattung D1, poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Vapheio Becher
 Erhaltung: Wandung, Henkel, Boden
 Durchmesser: 6,5 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 652
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert rotmynisch mattbemalt, Gattung D1 c
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Vapheio Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 9?
 Beschriftung: Tholos Ost 31 III
 Areal: Graben K
- 10**
 Bearb. Nr.: 1077
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 3274
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Vapheio Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 6 cm
 Tagebuch: Reinecke 3, 8
 Areal: Schliemann's Grabung
- 11**
 Bearb. Nr.: 1096
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 3271
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynisch grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: archäologisch vollständig
 Durchmesser: >8,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 50
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 102,1
 Museum: Chaeronea, Nr. 61
 Machart: schiebengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm

14

Bearb. Nr.: 8
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm

15

Bearb. Nr.: 587
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 7,5 cm

16

Bearb. Nr.: 51
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 5,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,25

17

Bearb. Nr.: 59
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminsch,
 Gattung -C1
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 5,5 cm

18

Bearb. Nr.: 778
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes
 Gefäß?
 Erhaltung: Wandung, Boden,
 Henkel
 Durchmesser: 4,5 cm

19

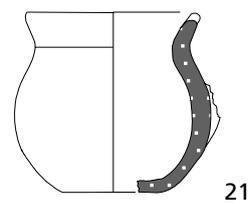
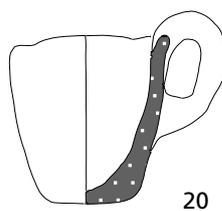
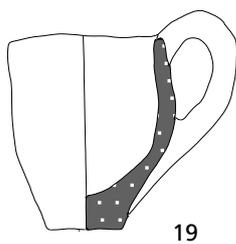
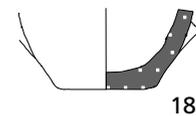
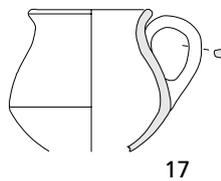
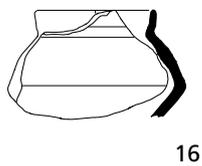
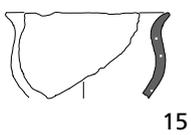
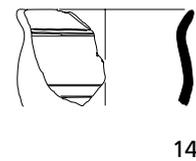
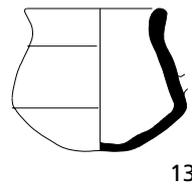
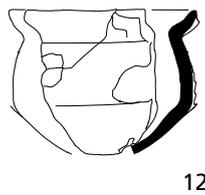
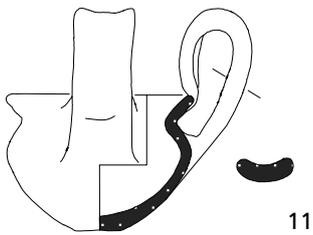
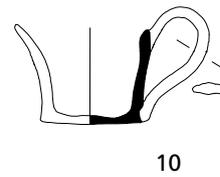
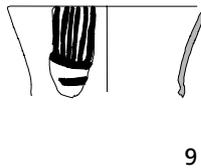
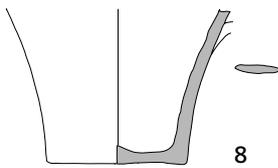
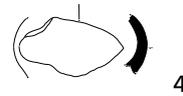
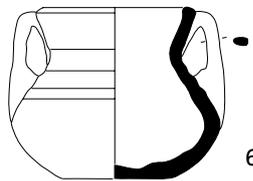
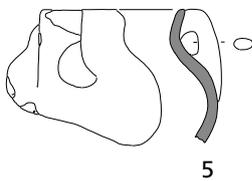
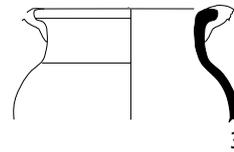
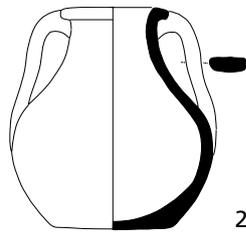
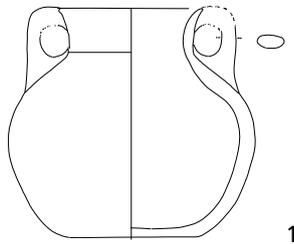
Bearb. Nr.: 351
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 7,5? cm
 Beschriftung: MP 16 IV 03

20

Bearb. Nr.: 350
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 7,5? cm

21

Bearb. Nr.: 783
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Boden
 Durchmesser: 7,5 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 566
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert grauminysh grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 357
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A6, sekundär verbrannt?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Boden geschlossenen Gefäßes m
 Erhaltung: Wandung, Henkel, Boden
 Durchmesser: 5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Areal: Graben K
- 3**
 Bearb. Nr.: 268
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A4, poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 3 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 188
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel, Boden
 Durchmesser: 3 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 262
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A4, spröde
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 260
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert brauminysh, Gattung B1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 1124
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A8, spröde
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 5,7 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1176
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A7 bis A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8,5 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 207
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 267,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5,96 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1109
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert grauminysh, Gattung -A5
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: ?
- 12**
 Bearb. Nr.: 1002
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminysh, Gattung A1, poliert, sekundär verbrannt
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 6 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 504
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch, Gattung -C3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8,5 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 854
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch, Gattung -D2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 5 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 515
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D1, poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel, Boden
 Durchmesser: 4 cm
- 16**
 Bearb. Nr.: 261
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert brauminysh, Gattung -B2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5 cm

17
 Bearb. Nr.: 263
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm

18
 Bearb. Nr.: 259
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung -A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 5 cm

19
 Bearb. Nr.: 264
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 6,5 cm

20
 Bearb. Nr.: 269,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm

21
 Bearb. Nr.: 855
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D1,
 poliert.
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 6,5 cm

22
 Bearb. Nr.: 852
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert

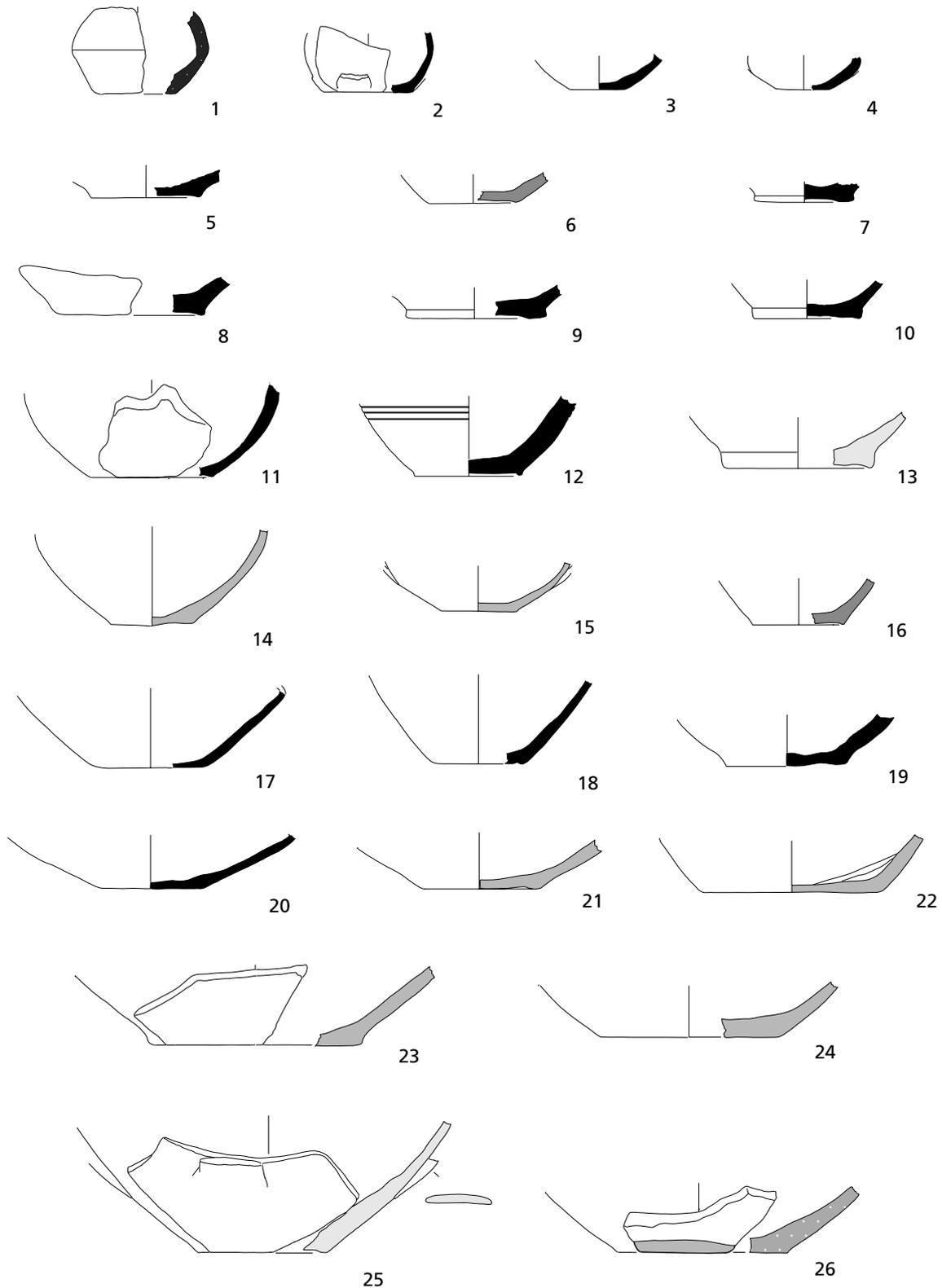
Ware: rotminysch,
 Gattung -D1,
 poliert.
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 10 cm

23
 Bearb. Nr.: 853
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 12 cm

24
 Bearb. Nr.: 850
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D1,
 poliert.
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 10 cm

25
 Bearb. Nr.: 452
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel,
 Boden
 Durchmesser: 7 cm

26
 Bearb. Nr.: 771
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung -D2 a M2
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9? cm



1
 Bearb. Nr.: 1224,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes
 Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 5 IV
 Areal: Graben K

2
 Bearb. Nr.: 276
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6,5 cm

3
 Bearb. Nr.: 1184
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A8,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 7,5 cm

4
 Bearb. Nr.: 267,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6,5 cm

5
 Bearb. Nr.: 277
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß?
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8 cm

6
 Bearb. Nr.: 202
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung -A1
 bis -A5
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6,2 cm

7
 Bearb. Nr.: 205
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 9 cm

8
 Bearb. Nr.: 858
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht?,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C4
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8 cm

9
 Bearb. Nr.: 1161
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 6,5 cm

10
 Bearb. Nr.: 1250
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D4,
 spröde, sekundär
 verbrannt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8,5 cm

11
 Bearb. Nr.: 203
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung -A?,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9 cm

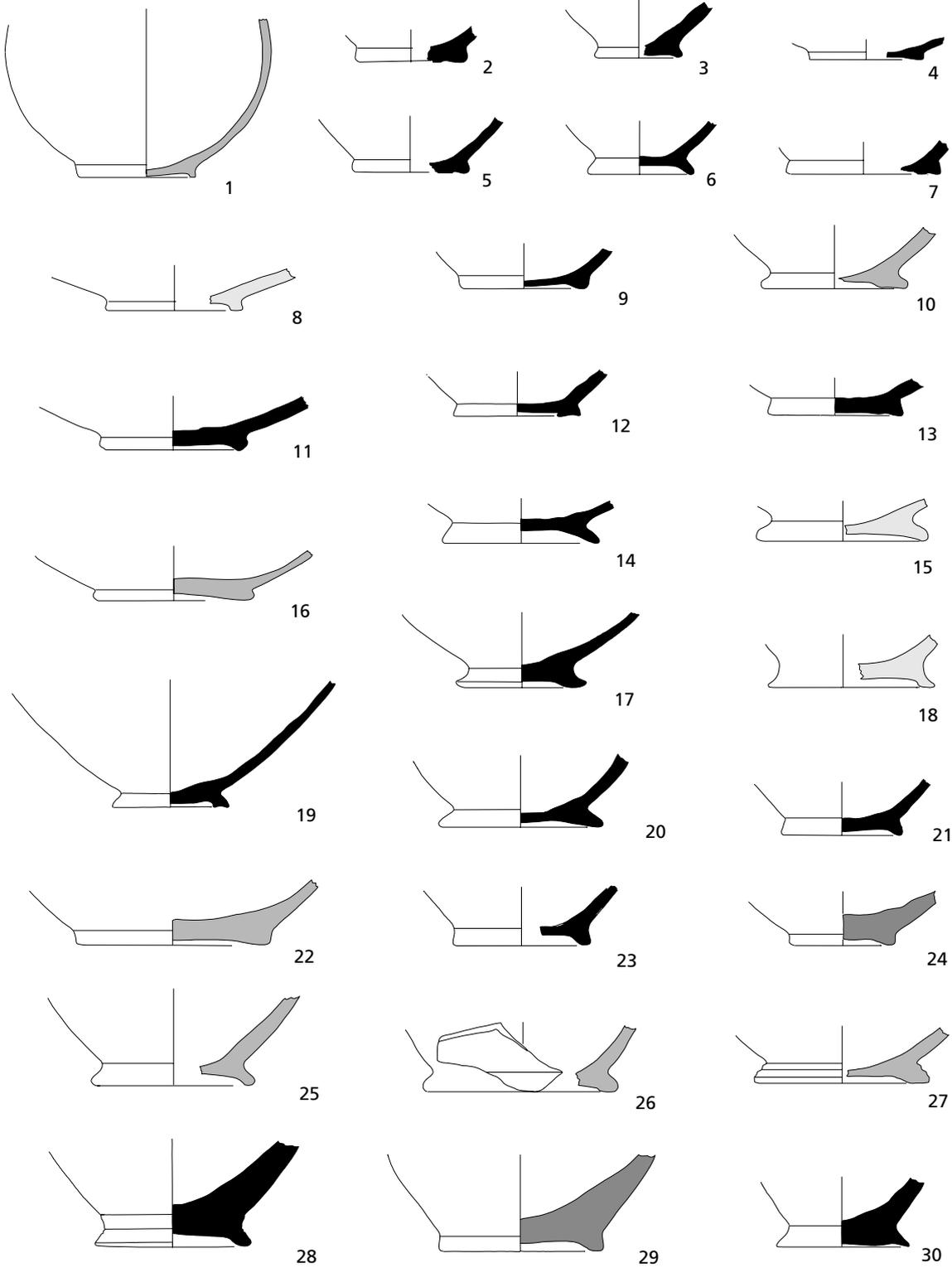
12
 Bearb. Nr.: 246
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7,3 cm

13
 Bearb. Nr.: 266
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7,7 cm

14
 Bearb. Nr.: 247
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9 cm

15
 Bearb. Nr.: 1243
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C4
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 11 cm

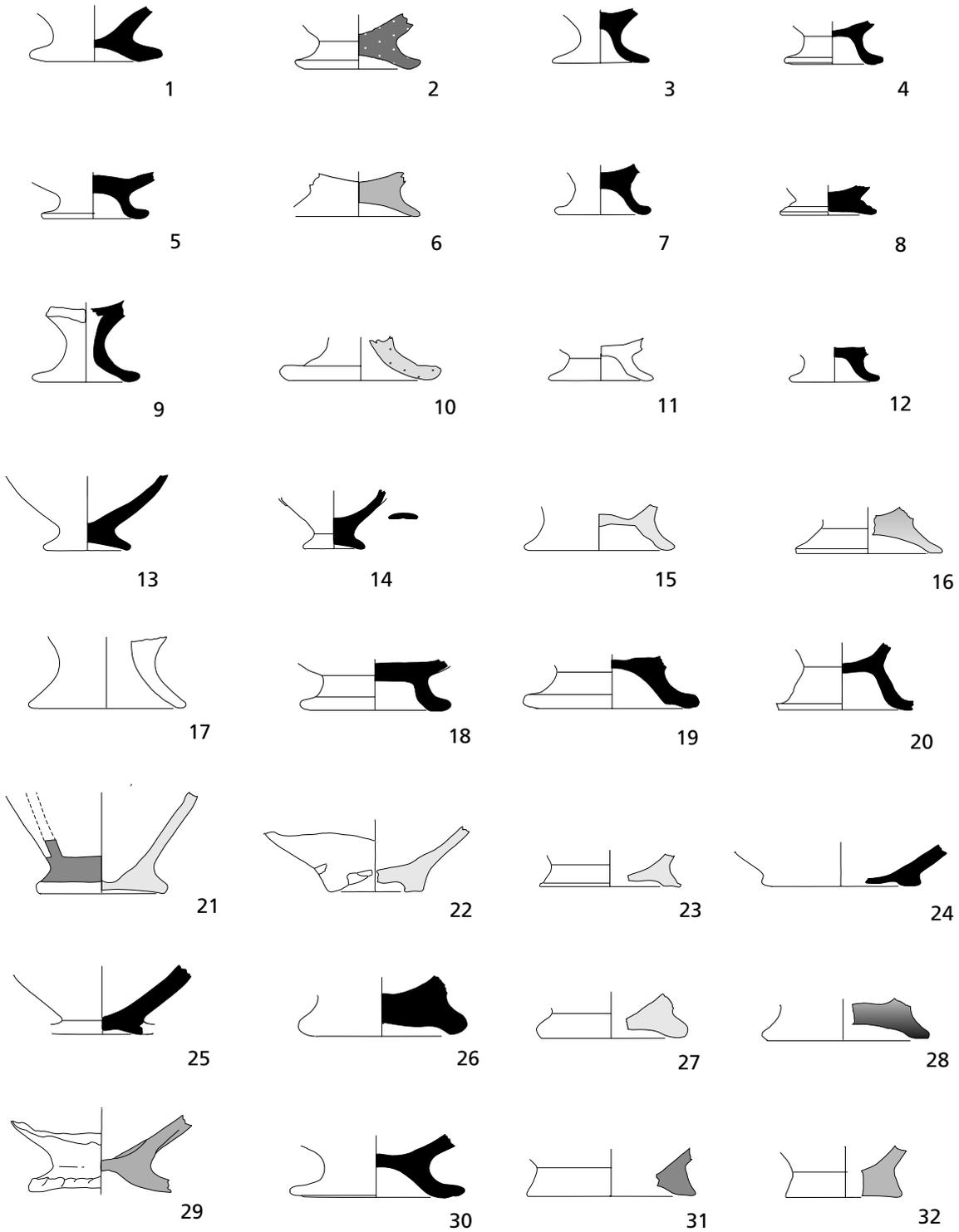
- 16**
 Bearb. Nr.: 857
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung -D1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9,2 cm
- 17**
 Bearb. Nr.: 281
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung -A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7,5 cm
- 18**
 Bearb. Nr.: 1235
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 7,5 cm
 Beschriftung: Min Stadt Felsloch...
 Areal: Graben C
- 19**
 Bearb. Nr.: 245
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung -A2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6,7 cm
- 20**
 Bearb. Nr.: 248
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm
- 21**
 Bearb. Nr.: 201
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7 cm
- 22**
 Bearb. Nr.: 860
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2, spröde
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 11,3 cm
- 23**
 Bearb. Nr.: 275
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 8 cm
- 24**
 Bearb. Nr.: 265
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung B1, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 6 cm
- 25**
 Bearb. Nr.: 1245
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D4
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9,5 cm
- 26**
 Bearb. Nr.: 1244
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9 cm
- 27**
 Bearb. Nr.: 1252
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 10 cm
- 28**
 Bearb. Nr.: 250
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9 cm
- 29**
 Bearb. Nr.: 505
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung B2 durch Säure verfärbt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm
- 30**
 Bearb. Nr.: 249
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7,8 cm



Bodenfragmente mit Standing. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 214
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A1 M1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 7,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 215
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A1 M1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 7 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 229
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 213
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 212
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung -A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 6 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 1239
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
- Durchmesser: 7,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Areal: Graben K
- 7**
 Bearb. Nr.: 210
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung -A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 8,5 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 253
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A4
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 4
 Areal: Graben K
- 9**
 Bearb. Nr.: 142
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung -A6
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 6,4 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 219
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 1 oder 2
 IV N von ver
 Tagebuch: Reinecke 5,10
 Areal: Graben K
- 11**
 Bearb. Nr.: 145
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Frühhelladisch
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 6 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 251
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 254
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: Mischgattung
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 252
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: grauminysch, Gattung A4
 Verzierung: –
 Form: Becher, Sonderform
 Erhaltung: Wandung, Boden, Henkel
 Durchmesser: 3,5 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 510
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 8,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 31 III
 Tagebuch: Reinecke 3,27
 Areal: Graben K
- 16**
 Bearb. Nr.: 1251
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Mischgattung, gelbminysch -C3 bis rotminysch, D1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8 cm

- 17**
 Bearb. Nr.: 1217
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: FHIII?
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 18 IV VH? hinten
 Areal: Graben K
- 18**
 Bearb. Nr.: 208
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Wandung, Boden
 Durchmesser: 8,5 cm
- 19**
 Bearb. Nr.: 211
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung -A6, spröde
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 20**
 Bearb. Nr.: 216
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3 oder A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 4,5 cm
- 21**
 Bearb. Nr.: 699
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: Mischgattung rotminsch D1 b, gelbminsch C1 b
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7 cm
- 22**
 Bearb. Nr.: 725
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
- Ware: gelbminsch mattbemalt, Gattung C1 b, sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: ? cm
 Beschriftung: Südabh. 16 IV 03
- 23**
 Bearb. Nr.: 1249
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminsch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8 cm
- 24**
 Bearb. Nr.: 773
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9 cm
- 25**
 Bearb. Nr.: 204
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 26**
 Bearb. Nr.: 768
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A8, spröde
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 9,5 cm
- 27**
 Bearb. Nr.: 859
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht?, feingemagert
 Ware: gelbminsch, Gattung C3
 Verzierung: –
- Form: Boden geschlossenen Gefäßes?
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8,5 cm
- 28**
 Bearb. Nr.: 1254
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: Mischgattung rotminsch D4 bis grauminsch, Gattung A2, spröde
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 10 cm
- 29**
 Bearb. Nr.: 217
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm
- 30**
 Bearb. Nr.: 209
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 31**
 Bearb. Nr.: 502
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: braunminsch, Gattung -B2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 9 cm
- 32**
 Bearb. Nr.: 503
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminsch, Gattung -D1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm



274

1

Bearb. Nr.: 1084
Museum: Nationalmuseum,
Nr. 5854
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: Mischgattung
braunminysch,
Gattung B2 bis
rotminysch,
Gattung D2,
sekundär verbrannt
Verzierung: Rippenverzierung
Form: Fußschale
Erhaltung: vollständig
Durchmesser: 25 cm
Beschriftung: Orchomenos
25 IV 03
Areal: N oder D

Ware: grauminsch,
Gattung A1
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 24 cm

2

Bearb. Nr.: 231
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminsch,
Gattung A1
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 22 cm

3

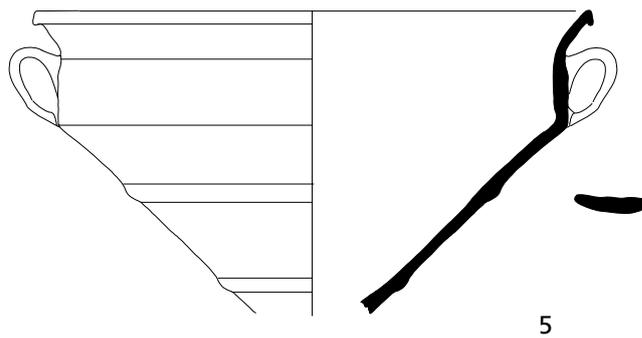
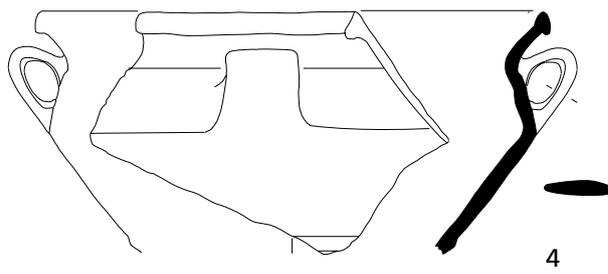
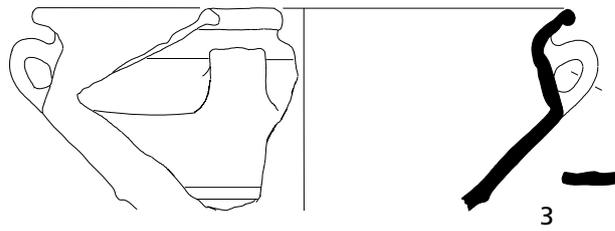
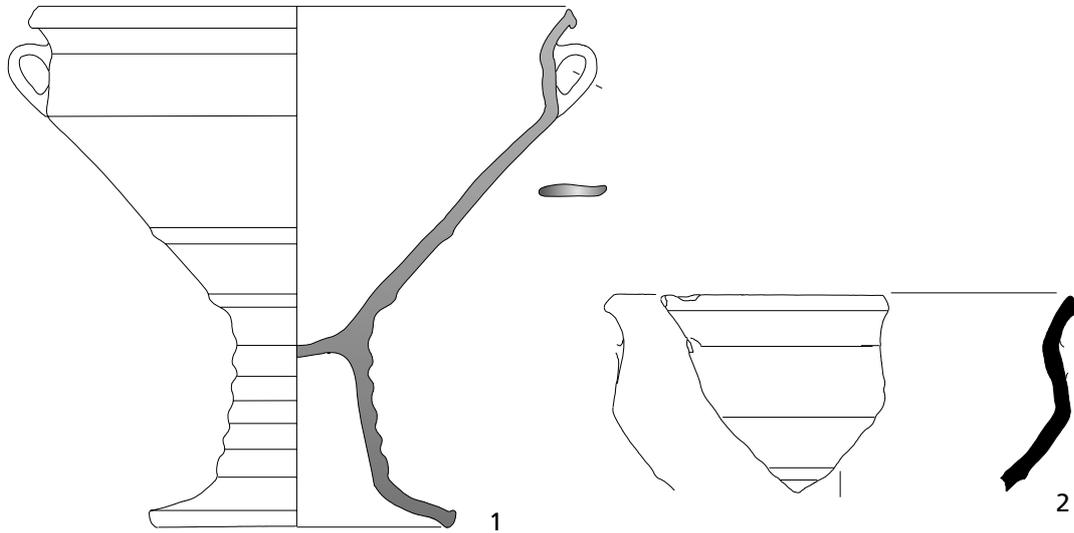
Bearb. Nr.: 79
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminsch,
Gattung A1
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 24 cm

4

Bearb. Nr.: 81
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminsch,
Gattung A1
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 22 cm
Beschriftung: Tholos Ost ?
Areal: Graben K

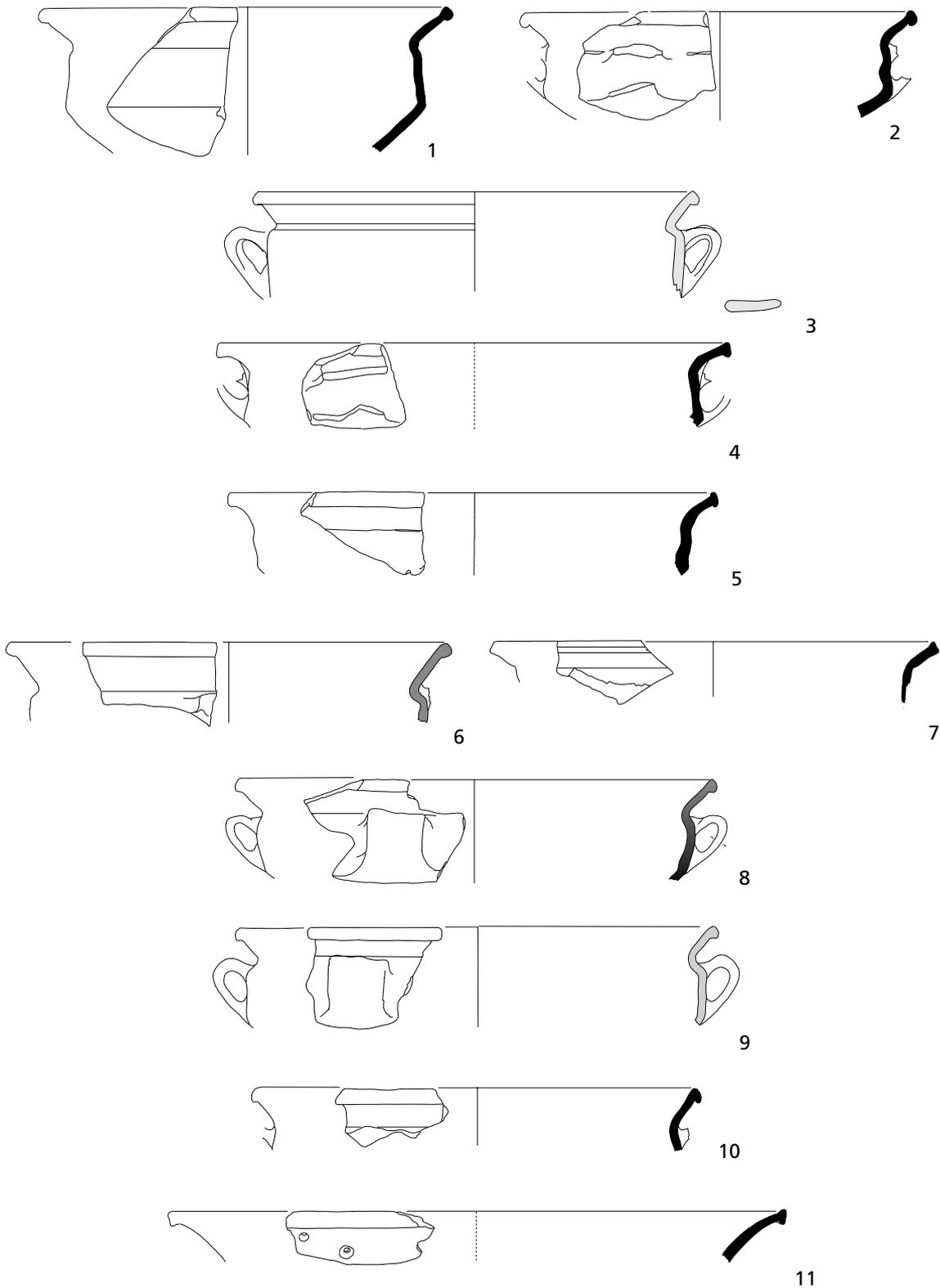
5

Bearb. Nr.: 336
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert



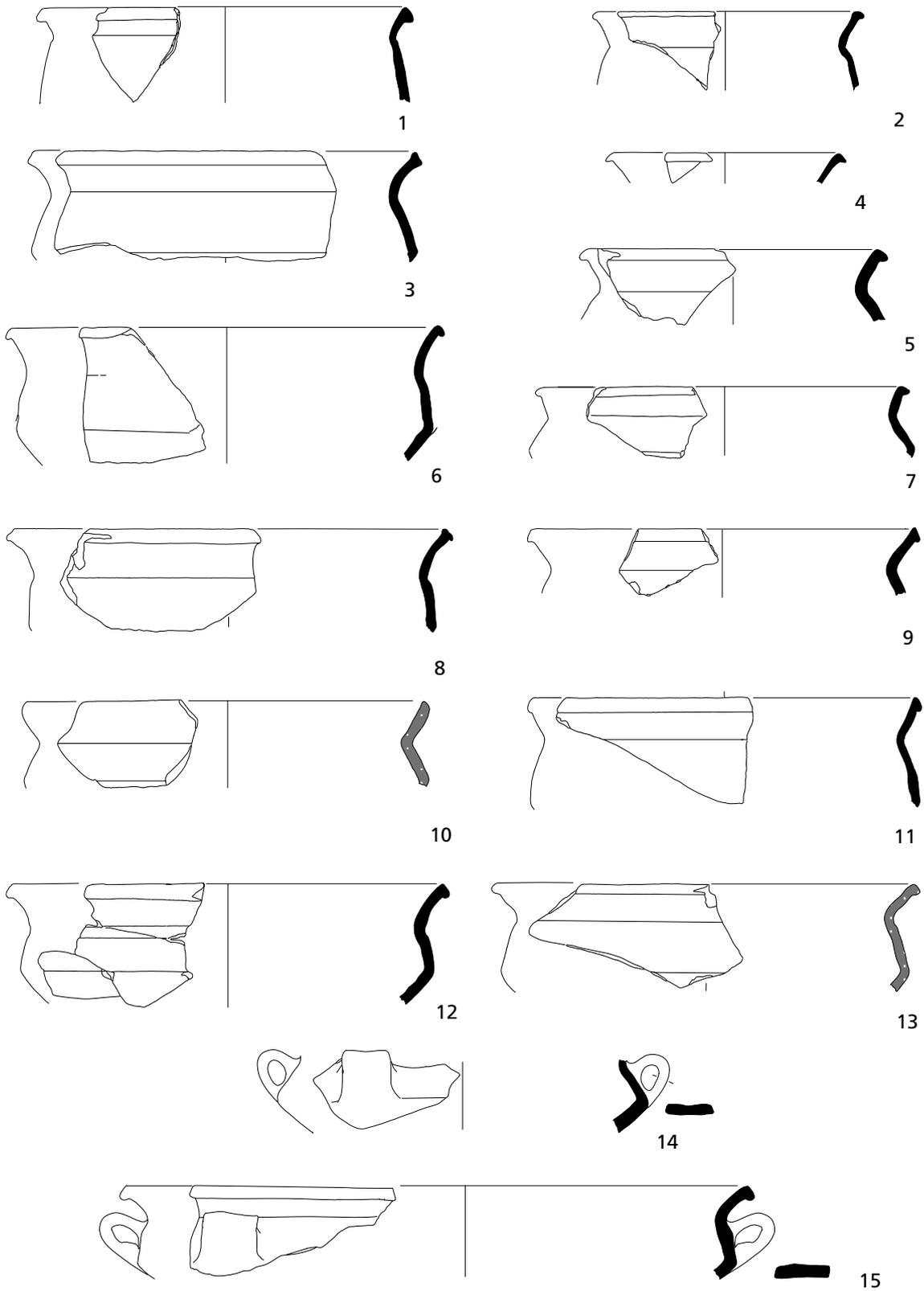
Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 73
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 24 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Areal: Graben K?
- 2**
 Bearb. Nr.: 83
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 93
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 gelbminsch,
 Gattung C2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 91
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 30? cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Areal: Graben K?
- 5**
 Bearb. Nr.: 234,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 97
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 braunminsch B3
 bis B4, sekundär
 verbrannt
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Areal: Graben K?
- 7**
 Bearb. Nr.: 345
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 85
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Mischgattung
 grauminsch A8 bis
 braunminsch B4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 28 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 70
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 gelbminsch,
 Gattung C3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 30 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 86
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 94
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 36? cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Tagebuch: Reinecke 2, 8
 Areal: Graben K?



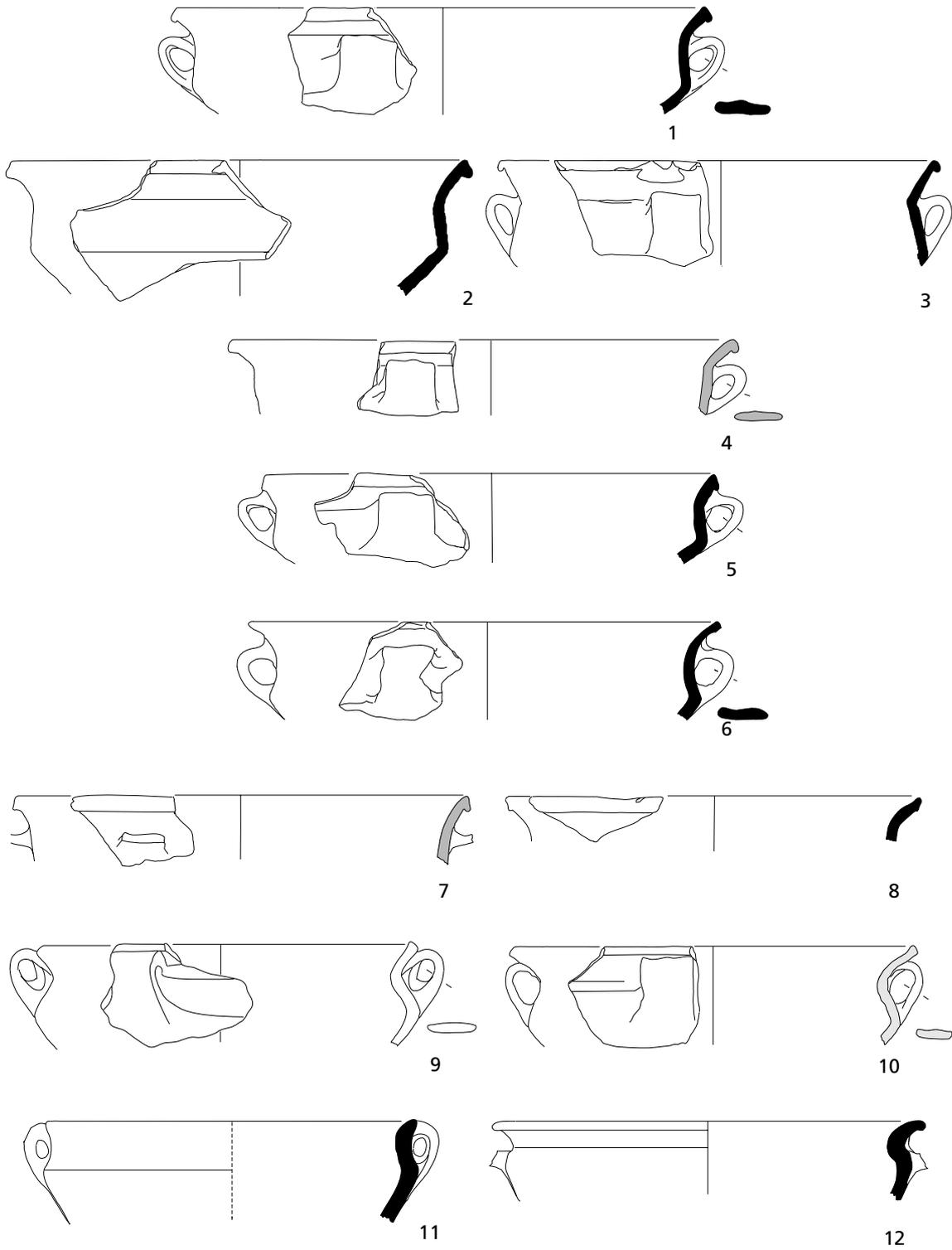
Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 108,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 110
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 232
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 25 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 371
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 14 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 344
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 18 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 234,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 111
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 22 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 233,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 346
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 23 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 400
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, sandgemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1 M1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 24 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 235,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 23 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 72
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Areal: Graben K?
- 13**
 Bearb. Nr.: 404
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, sandgemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1 M1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 25 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 944
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 21,5 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 71
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 30 cm



Zweihenklige Schalen- oder Fußschalen mit tropfenförmiger Lippe. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 90
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 30? cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 233,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 25 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 89
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 239
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 rotminysch,
 Gattung D2,
 sekundär verbrannt
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: >30 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 87
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 27 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 84
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ca. 26 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 82
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 rotminysch,
 Gattung D1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 27 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 343
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A8,
 poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 27 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 1110
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 sand- und
 glimmergemagert
 Importkeramik?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 23,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 96
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 gelbminysch,
 Gattung C3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 24 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 221
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A7
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22? cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 92
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminysch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 28 cm



Fußschalen. M. 1:3

1
 Bearb. Nr.: 341
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß,
 zweihenklige Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 25? cm

2
 Bearb. Nr.: 1221
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A8,
 spröde,
 durch Säure
 verfärbt
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30 cm

3
 Bearb. Nr.: 347
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm

4
 Bearb. Nr.: 348
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: 18 cm

5
 Bearb. Nr.: 1136
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 graumynsh grob,
 Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ? cm

6
 Bearb. Nr.: 1180
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 sandgemagert
 graumynisch,
 Gattung A2 M1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale?
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ? cm

7
 Bearb. Nr.: 1164
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: cm

8
 Bearb. Nr.: 1138
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 graumynsh grob,
 Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: >30 cm

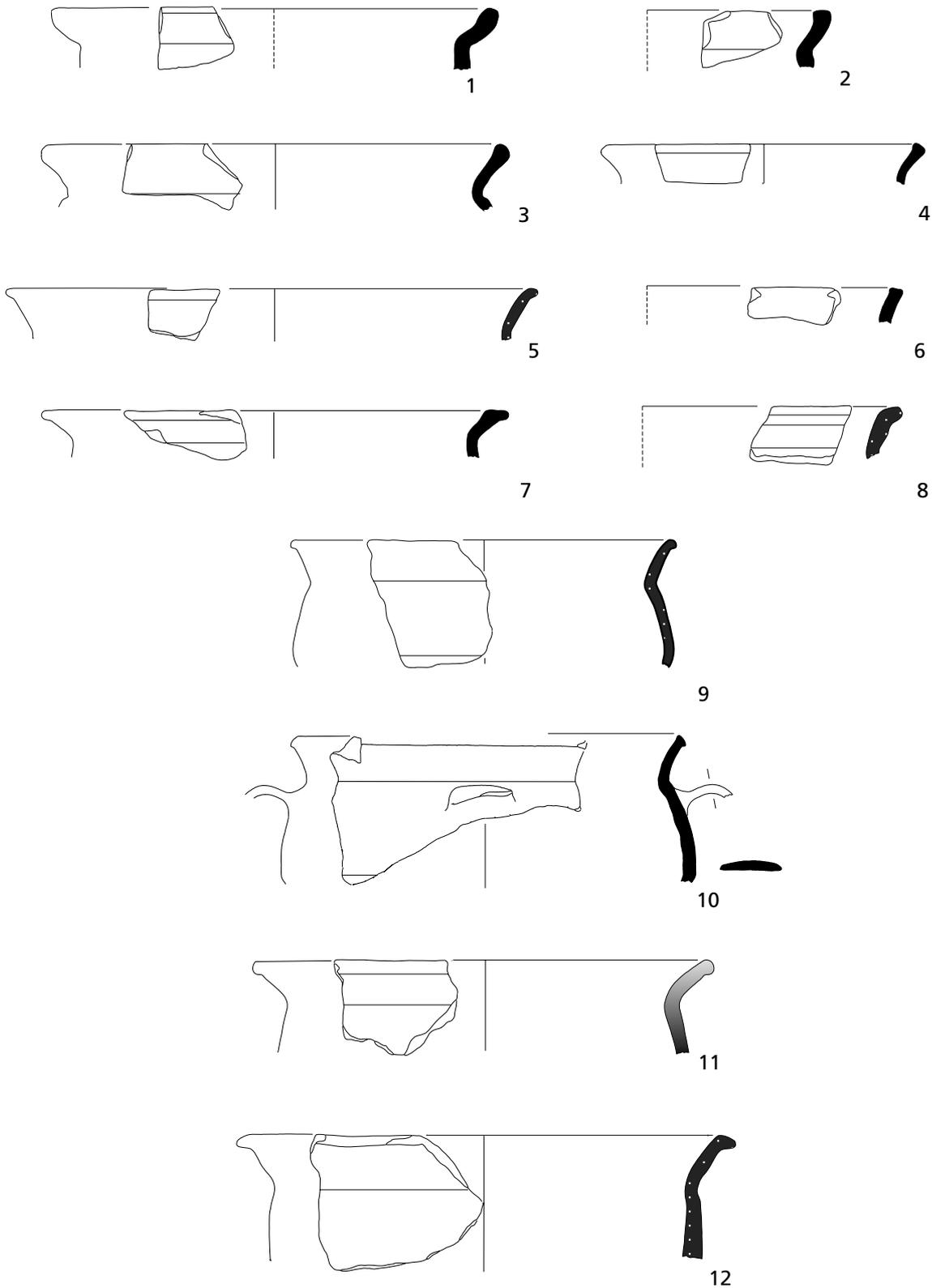
9
 Bearb. Nr.: 1146
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 graumynsh grob,
 Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 23 cm

10
 Bearb. Nr.: 77
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 graumynisch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22 cm

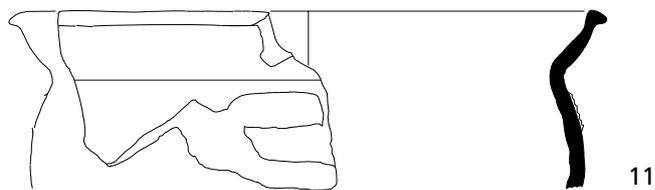
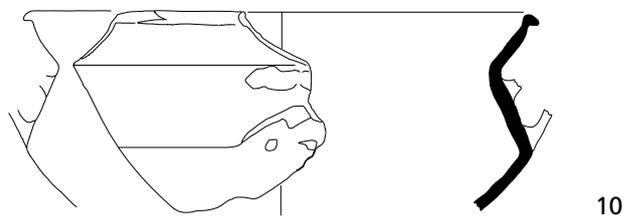
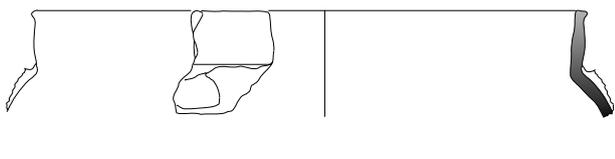
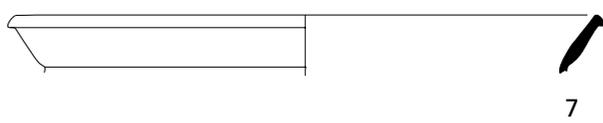
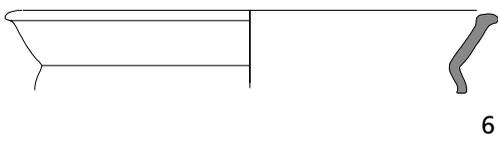
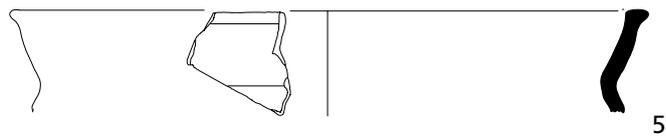
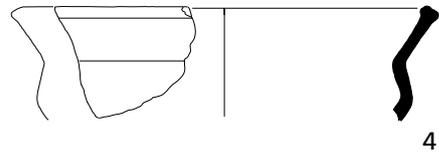
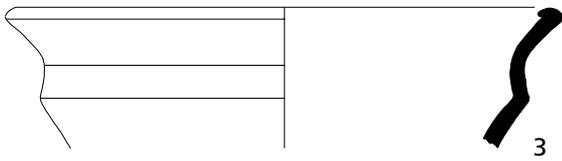
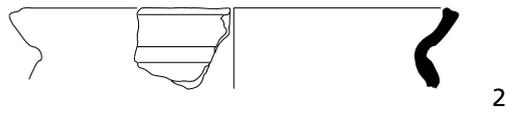
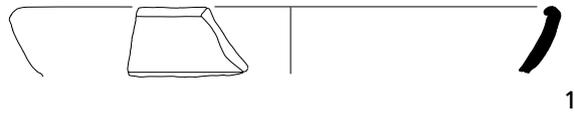
11
 Bearb. Nr.: 1137
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert

Ware: Mischgattung
 gelbmynisch -C2 bis
 graumynisch -A8 M1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm

12
 Bearb. Nr.: 580
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 graumynsh grob,
 Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 28 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 109
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 342
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß,
 Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 21 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 338
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A8 mit
 schwarzem
 Überzug?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 339
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 20 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 244
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 175
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 brauminsch,
 Gattung B4, poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 23 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 243
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A8,
 poliert.
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1111
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Mischgattung
 rotmisch D2 bis
 grauminsch,
 Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: zweihenklige
 Schale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 26 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 242
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: >35 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 74
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 19 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 75
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 grauminsch,
 Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 28 cm



1
 Bearb. Nr.: 179
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: graumynsch grob,
 Gattung -GA2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm

2
 Bearb. Nr.: 177
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 22 cm

3
 Bearb. Nr.: 174
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 21 cm

4
 Bearb. Nr.: 180
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1, poliert.
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 20 cm

5
 Bearb. Nr.: 112,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 24 cm

6
 Bearb. Nr.: 176
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: graumynsch grob,
 Gattung -GA2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm

7
 Bearb. Nr.: 178
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1, poliert.
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26 cm

8
 Bearb. Nr.: 358
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 22 cm

9
 Bearb. Nr.: 172
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 24 cm

10
 Bearb. Nr.: 169
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 19 cm

11
 Bearb. Nr.: 171
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A2,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm

12
 Bearb. Nr.: 235,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1

Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 23 cm

13
 Bearb. Nr.: 238
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A3, poliert.

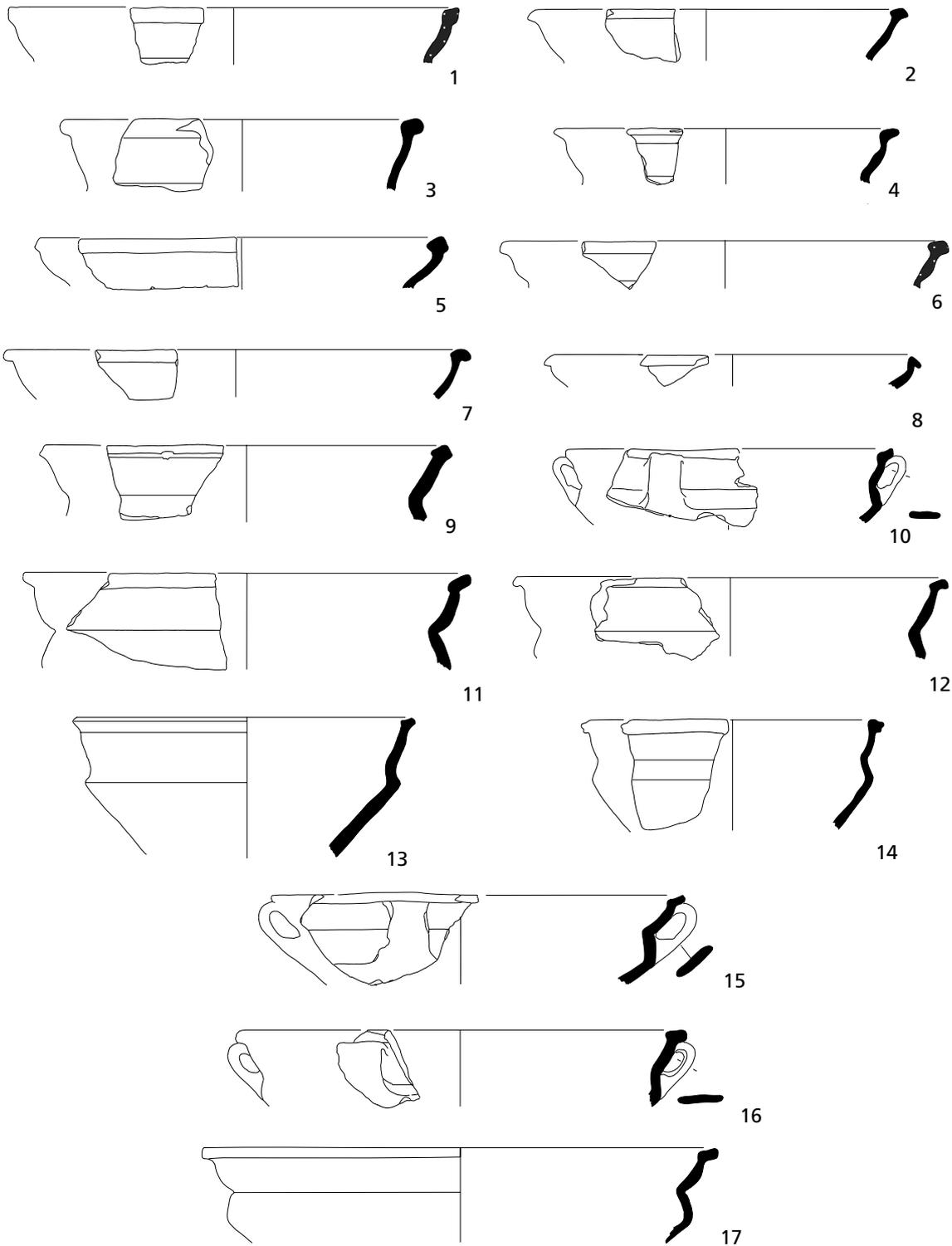
Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 20? cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 13

14
 Bearb. Nr.: 173
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 17,5 cm

15
 Bearb. Nr.: 170
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A8, spröde
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm

16
 Bearb. Nr.: 241
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm

17
 Bearb. Nr.: 240
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynsch,
 Gattung A8, spröde
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 30 cm



Graumynsche Fußschalen mit leistenförmiger Lippe. M. 1:3

1

Bearb. Nr.: 14
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A8
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 20 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 7(IV)?
 Areal: Graben K

2

Bearb. Nr.: 382
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: brauminsch,
 Gattung B1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 32 cm

3

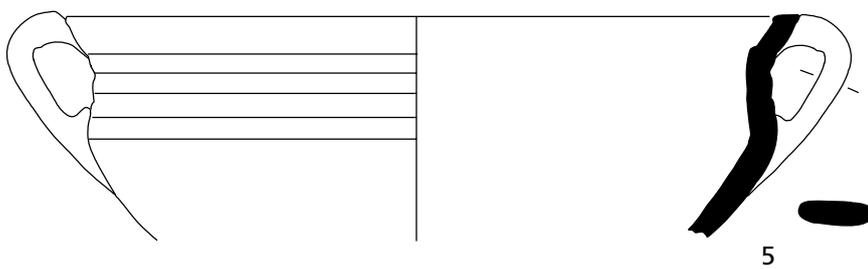
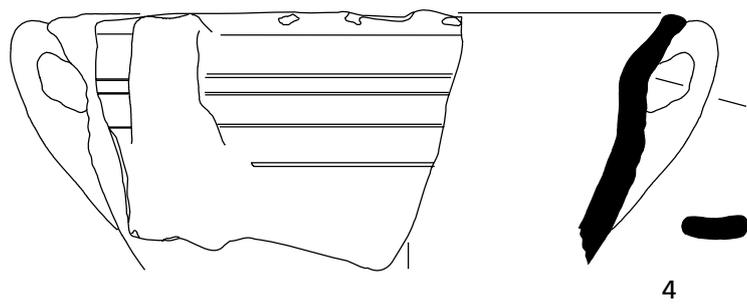
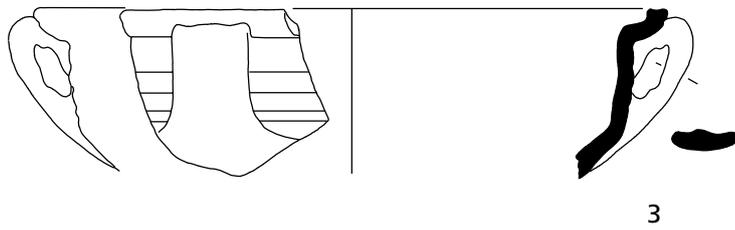
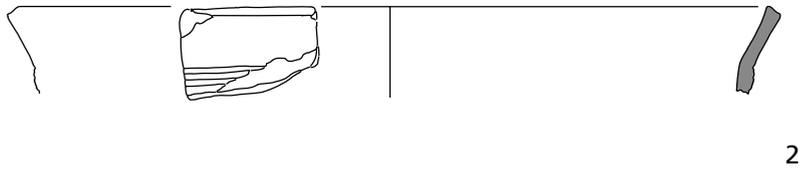
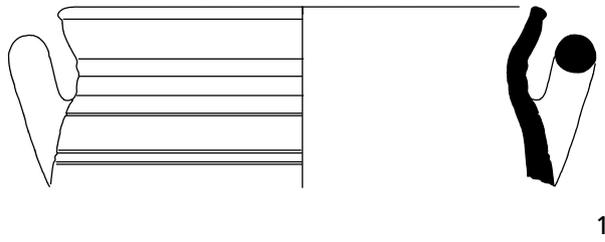
Bearb. Nr.: 283
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm

4

Bearb. Nr.: 30
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A8, spröde
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 26 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Areal: Graben K

5

Bearb. Nr.: 42,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 30 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 200
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9,1 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 166
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden
 Durchmesser: 10 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 164
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden
 Durchmesser: 7,5 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 230
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß
 Durchmesser: 8,2 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 163
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden
 Durchmesser: 7,5 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 168
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: brauminysch,
 Gattung B4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 11 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 157
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht?,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung -?A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 9 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 167
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 sandgemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A4 M1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden
 Durchmesser: 8,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 3,14
- 9**
 Bearb. Nr.: 125
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 sandgemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6 M1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung, Standfuß
 Durchmesser: 10 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 165
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden
 Durchmesser: 9 cm
 Tagebuch: Reinecke 3,14
 Areal: Graben K
- 11**
 Bearb. Nr.: 226
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 grobgemagert
 Ware: brauminysch,
 Gattung B4 M2
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden, Boden
 Durchmesser: 6,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 112,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D2,
 spröde
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 10 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben K
- 13**
 Bearb. Nr.: 159
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung -A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 162
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 7,5 cm

15

Bearb. Nr.: 160
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 7 cm
 Beschriftung: Tholos Ost IV...
 Tagebuch: Reinecke 2,42
 Areal: Graben K

16

Bearb. Nr.: 120
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: brauminysch,
 Gattung B3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm

17

Bearb. Nr.: 152
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 9 cm

18

Bearb. Nr.: 161
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 6,5 cm

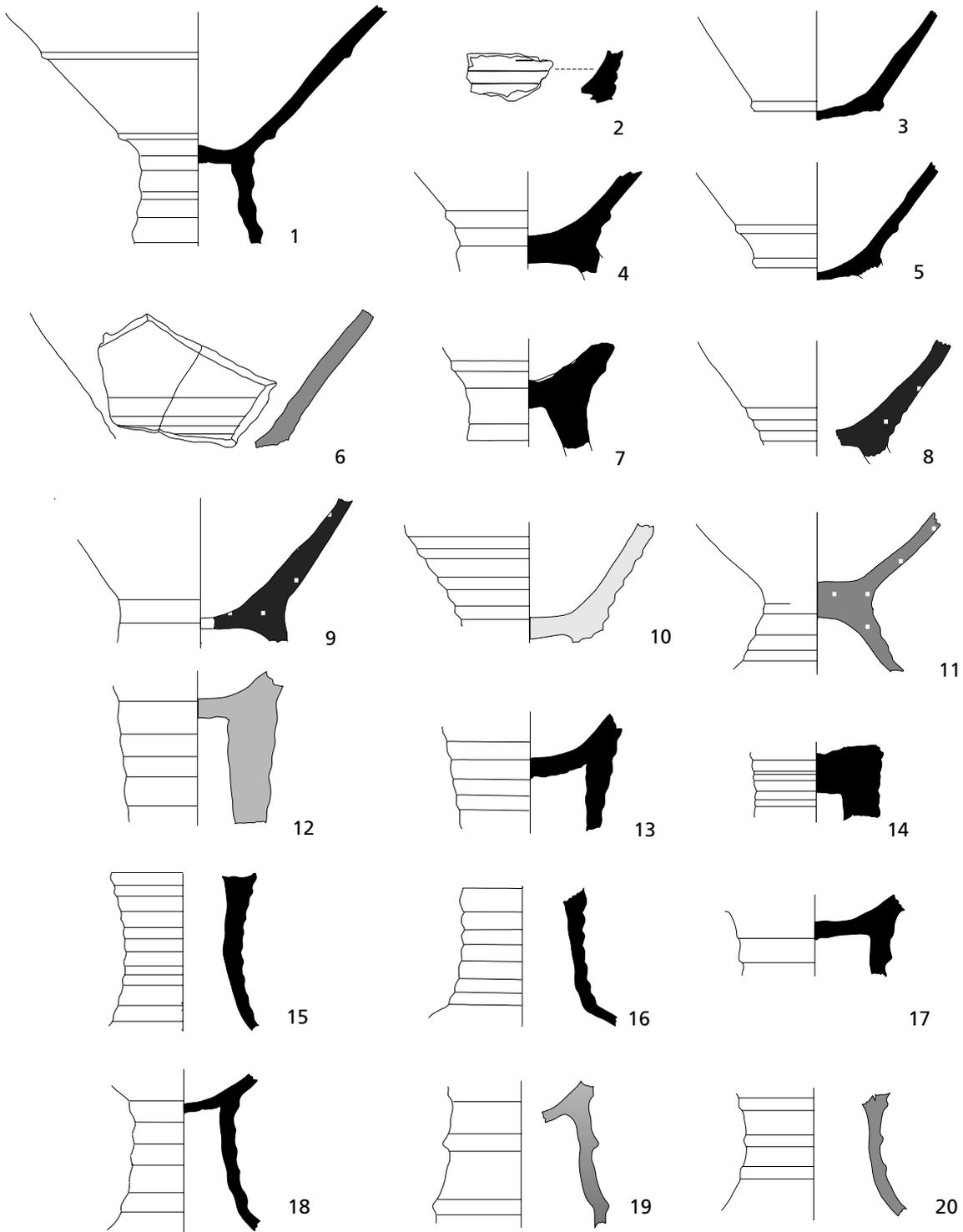
19

Bearb. Nr.: 495
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung,
 gelbminysch C1 bis
 rotminysch D1

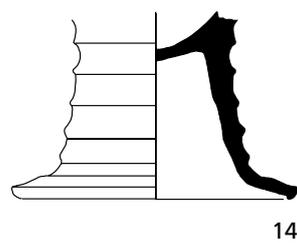
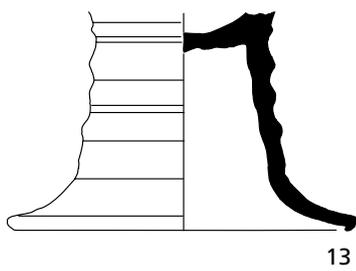
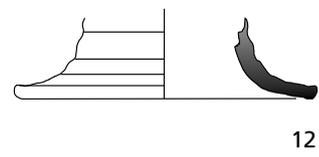
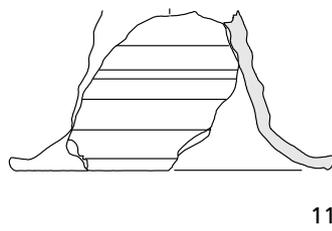
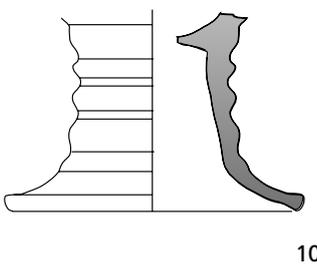
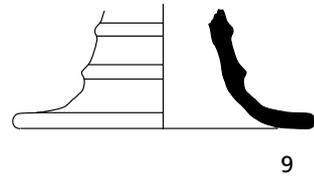
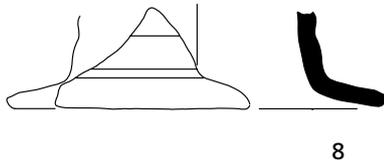
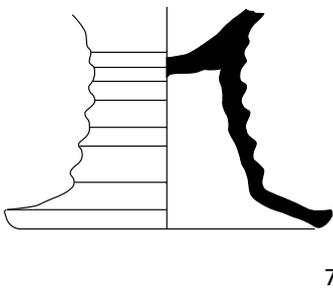
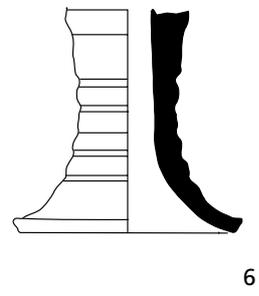
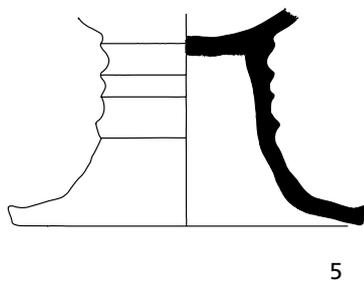
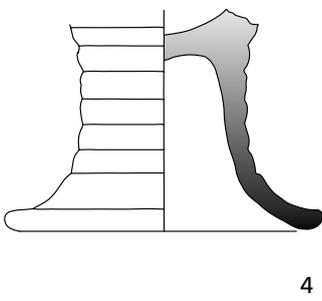
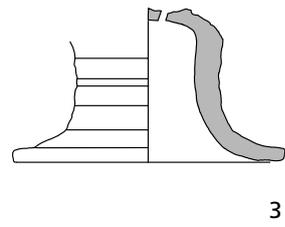
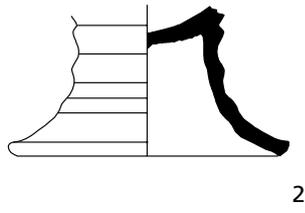
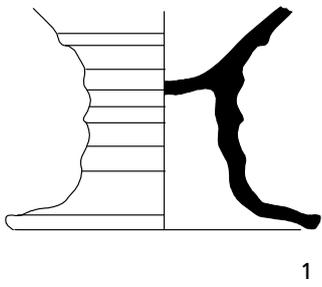
Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 9 cm

20

Bearb. Nr.: 155
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß
 Durchmesser: 8 cm



1		Form:	Fußschale	Verzierung:	Rippenverzierung
Bearb. Nr.:	1094	Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden	Form:	Fußschale
Museum:	Nationalmuseum, Nr. 3272	Durchmesser:	16,5 cm	Erhaltung:	Innenboden, Boden
Machart:	scheibengedreht, feingemagert			Durchmesser:	15 cm
Ware:	grauminysch, Gattung A8, sekundär verbrannt	6		11	
Verzierung:	Rippenverzierung	Bearb. Nr.:	102,2	Bearb. Nr.:	114
Form:	Fußschale	Museum:	Chaeronea Nr. 70 E	Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Wandung, Innenboden, Standfuß	Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	14,5 cm	Ware:	grauminysch, Gattung A8	Ware:	gelbminysch, Gattung C2
		Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung
		Form:	Fußschale	Form:	Fußschale
		Erhaltung:	Standfuß, Boden	Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden
		Durchmesser:	10,5 cm	Durchmesser:	14 cm
		Beschriftung:	Tholos Ost 14 IV v...	Beschriftung:	Tholos Ost ?
		Tagebuch:	Reinecke 4,45	Tagebuch:	Reinecke 4,30
		Areal:	Graben K	Areal:	Graben K?
2		7		12	
Bearb. Nr.:	108,1	Bearb. Nr.:	105	Bearb. Nr.:	103,1
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Ware:	grauminysch, Gattung A1	Ware:	grauminysch, Gattung A1	Ware:	Mischgattung grauminysch A8 bis braunminysch B2, durch Säure verfärbt
Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung
Form:	Fußschale	Form:	Fußschale	Form:	Fußschale
Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden	Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden	Erhaltung:	Bodenfragment
Durchmesser:	13 cm	Durchmesser:	15,5 cm	Durchmesser:	14 cm
				Beschriftung:	Tholos Ost ?
				Areal:	Graben K?
3		8		13	
Bearb. Nr.:	107	Bearb. Nr.:	1174	Bearb. Nr.:	104
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Ware:	rotminysch, Gattung D2	Ware:	grauminysch, Gattung A6	Ware:	grauminysch, Gattung A8
Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung
Form:	Fußschale	Form:	Fußschale	Form:	Fußschale
Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden	Erhaltung:	Bodenfragment	Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Henkel
Durchmesser:	12,5 cm	Durchmesser:	14,5 cm	Durchmesser:	16 cm
		9		14	
4		Bearb. Nr.:	767	Bearb. Nr.:	1095
Bearb. Nr.:	115	Museum:	Chaeronea	Museum:	Nationalmuseum, Nr. 3273
Museum:	Chaeronea	Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Machart:	handgemacht, feingemagert	Ware:	grauminysch, Gattung A8, poliert.	Ware:	grauminysch, Gattung A8, sekundär verbrannt
Ware:	Mischgattung grauminysch, Gattung -A1 bis gelbminysch, Gattung -C2	Verzierung:	Rippenverzierung	Verzierung:	Rippenverzierung
Verzierung:	Rippenverzierung	Form:	Fußschale	Form:	Fußschale
Form:	Fußschale	Erhaltung:	Standfuß, Boden	Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden
Erhaltung:	Innenboden, Standfuß, Boden	Durchmesser:	14 cm	Durchmesser:	13,5 cm
Durchmesser:	14,5 cm	10			
5		Bearb. Nr.:	113		
Bearb. Nr.:	106	Museum:	Chaeronea		
Museum:	Chaeronea	Machart:	handgemacht, feingemagert		
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Ware:	Mischgattung braunminysch, Gattung -B2 bis rotminysch, Gattung -D2		
Ware:	grauminysch, Gattung A6				
Verzierung:	Rippenverzierung				



- 1**
 Bearb. Nr.: 122
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1 bis A3,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 6,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 123
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 4 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 134
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D2
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 4,7 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 119
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 497
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?,
 sandgemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -?C1 M1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Boden
 Durchmesser: 3,9 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 121,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 5,2 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 124
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 7 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?
 Areal: Graben K?
- 8**
 Bearb. Nr.: 1103
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 11 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 218
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung -A2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 10,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 121,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A4
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9 cm
 Beschriftung: VG IV...
 Areal: Graben P
- 11**
 Bearb. Nr.: 120
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B3
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 116
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidgedreht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung
 grauminysch A8 bis
 braunminysch B2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 14 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 506
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C4,
 spröde
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 12 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 496
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C1,
 poliert.
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes
 Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 7,5 cm

15

Bearb. Nr.: 770
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminysch,
Gattung A1
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Standfuß, Boden
Durchmesser: 14,5 cm

16

Bearb. Nr.: 527
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung C3
Verzierung: –
Form: offenes Gefäß
Erhaltung: Bodenfragment
Durchmesser: 13 cm

17

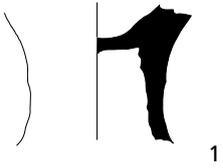
Bearb. Nr.: 135
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminysch,
Gattung A8,
spröde
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Standfuß, Boden
Durchmesser: 14 cm

18

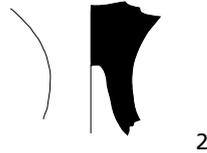
Bearb. Nr.: 118
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminysch,
Gattung A6
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Standfuß, Boden
Durchmesser: 14 cm

19

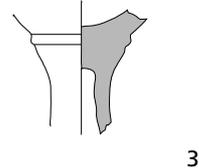
Bearb. Nr.: 117
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminysch,
Gattung A8,
spröde
Verzierung: –
Form: Fußschale
Erhaltung: Standfuß, Boden
Durchmesser: 15 cm



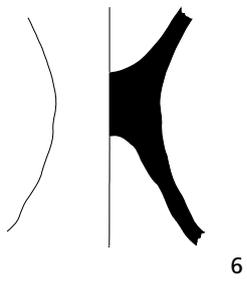
1



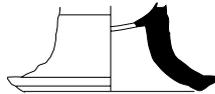
2



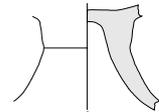
3



6



4



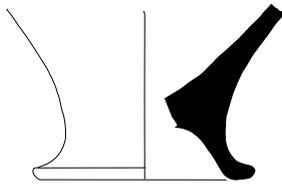
5



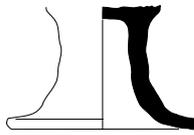
7



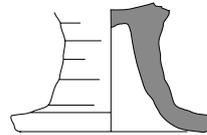
8



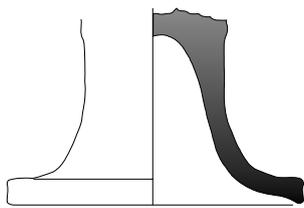
9



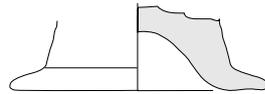
10



11



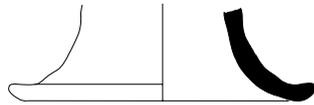
12



13



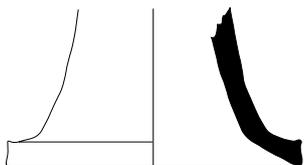
14



15



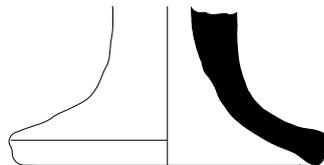
16



17

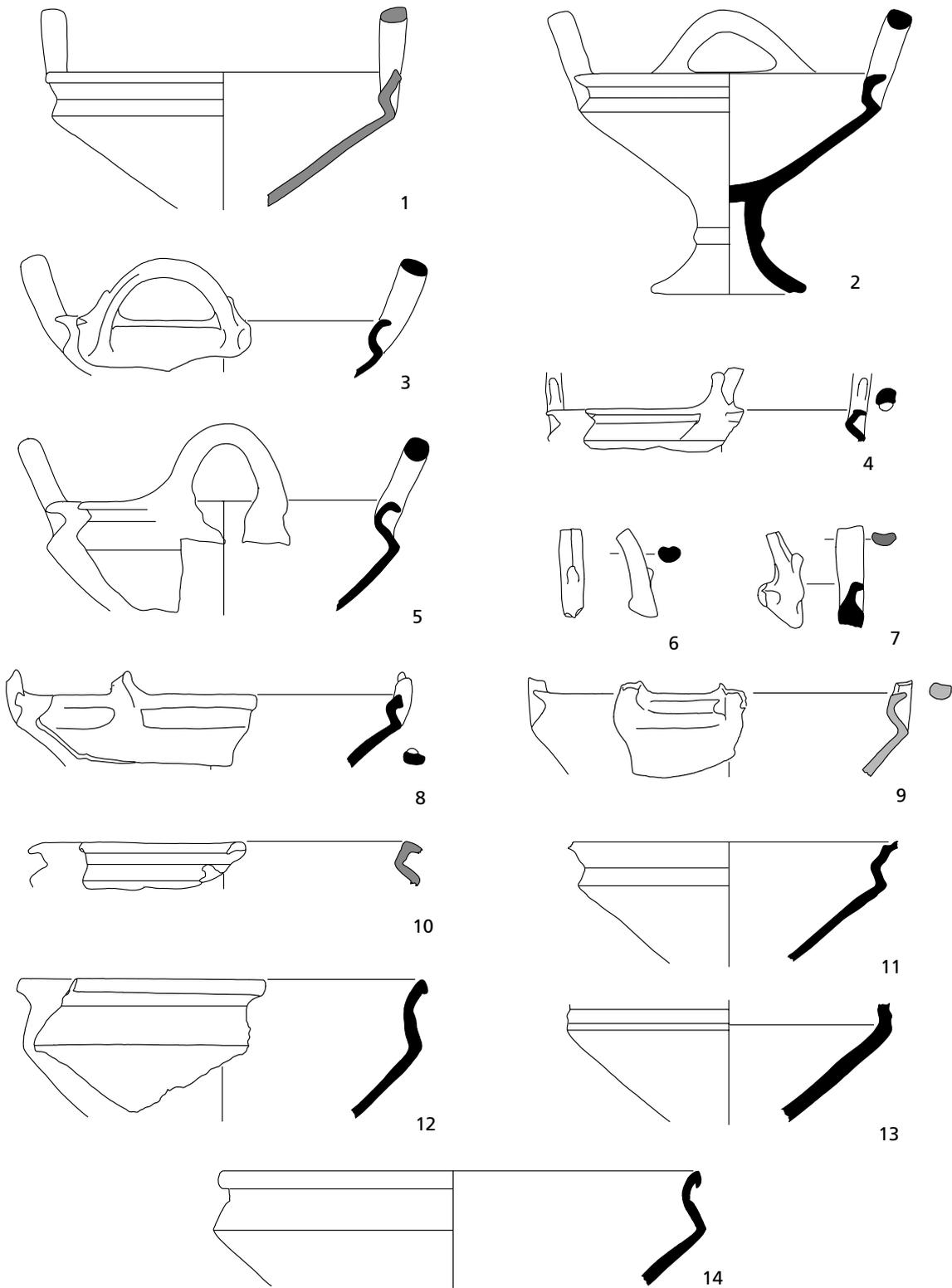


18

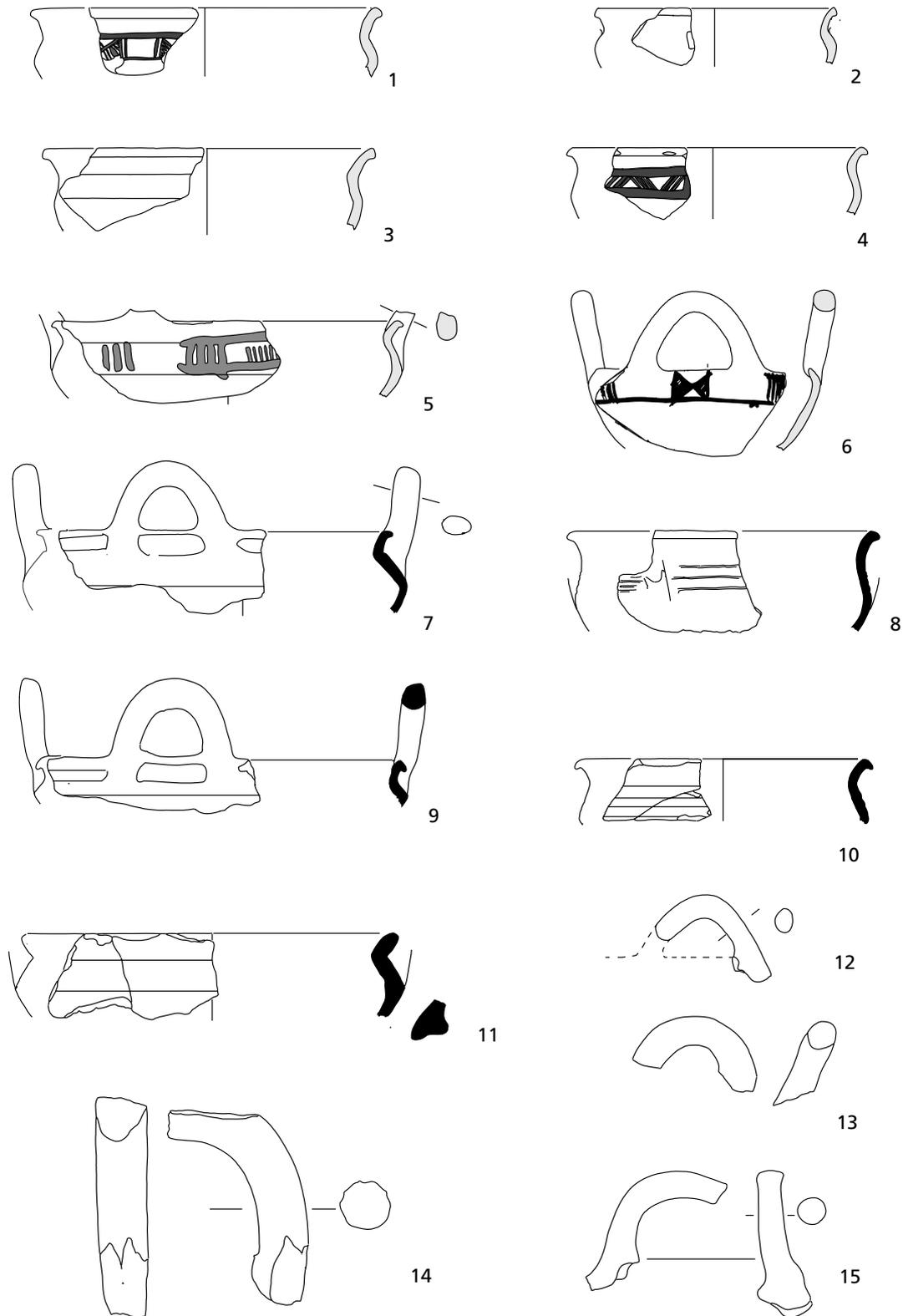


19

- 1**
 Bearb. Nr.: 290
 Museum: Chaeronea, Nr. 56
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung B1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 5 IV 05 VH
 Tagebuch: Reinecke 4,16
 Areal: Graben K
- 2**
 Bearb. Nr.: 1085
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 5862
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 17,4 cm
 Beschriftung: VH Tholos Ost 5I V 05 Z
 Areal: Graben K
- 3**
 Bearb. Nr.: 293
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A8, spröde
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 297
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 295
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
- Ware: grauminsch, Gattung A1, poliert
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 1163
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale mit Korbhenkeln
 Erhaltung: Henkel
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 1159
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale mit Korbhenkeln
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 294
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 22 cm
 Beschriftung: VG IV 28 III...
 Tagebuch: Reinecke 4,21
 Areal: Graben P
- 9**
 Bearb. Nr.: 298
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D4 bis D2
 Verzierung: plastische Verzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 296
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung B3, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 22 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 225
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A2
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 19 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 236
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 385
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1 bis A2
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?
- 14**
 Bearb. Nr.: 237
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 27,5 cm

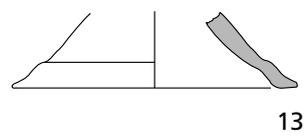
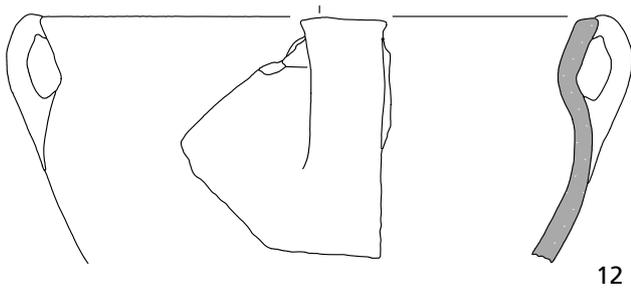
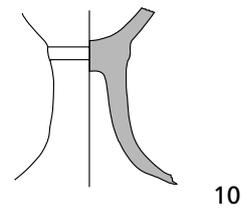
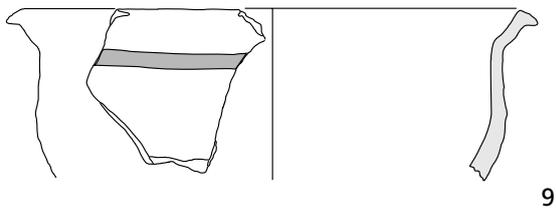
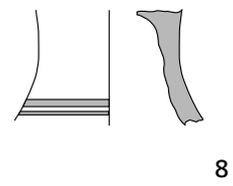
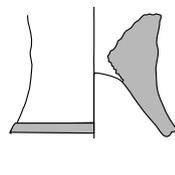
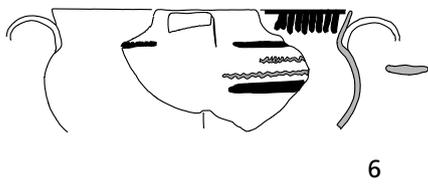
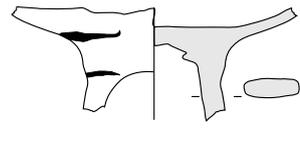
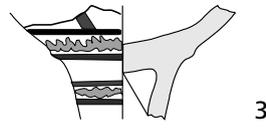
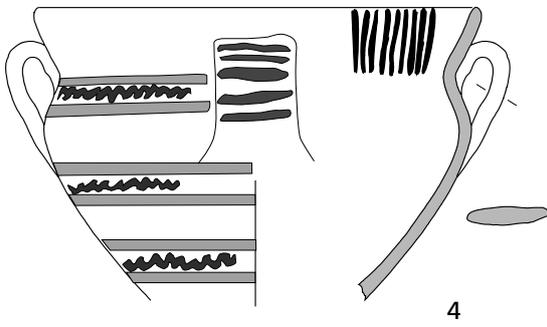
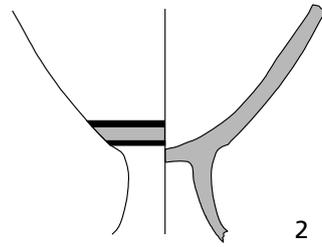
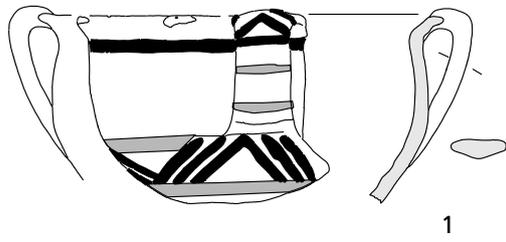


- 1**
 Bearb. Nr.: 648
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 19 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 629
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 13 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 922,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Mischgattung, grauminisch
 Gattung -A1 bis gelbminisch, Gattung C2, spröde
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 18 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 647
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5
- 5**
 Bearb. Nr.: 1016
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: korbhenklige Fußschale
- Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 18,5 cm
 Beschriftung: OPX Phot 40
- 6**
 Bearb. Nr.: 1007
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkelansatz
 Durchmesser: 12 cm
 Beschriftung: X ORX Mat M
 Tagebuch: Reinecke 2,27
- 7**
 Bearb. Nr.: 291
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grobminisch, Gattung -GA2
 Verzierung: –
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 16
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminisch, Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 14 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,40
- 9**
 Bearb. Nr.: 292
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminisch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
 Areal: Graben R
- 10**
 Bearb. Nr.: 41
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminisch, Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
- Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 189
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminisch grob, Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: korbhenklige Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 1177
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminisch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Henkel
 Durchmesser: ?
- 13**
 Bearb. Nr.: 1164
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminisch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 14**
 Bearb. Nr.: 1201
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Henkelfragment
 Durchmesser: ?
- 15**
 Bearb. Nr.: 1190
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, rotpolierter Überzug
 Verzierung: roter, firnisartiger Überzug
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Henkelfragment
 Durchmesser: ?



Fußschalen mit horizontalen Henkeln. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 1017
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 19 cm
 Durchmesser: OPX PHOT 40
- 2**
 Bearb. Nr.: 676
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Wandung, Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: 6 cm
 Durchmesser: 6 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 1050
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 d, sekundär verbrannt
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: OPX X PHOT 40
- 4**
 Bearb. Nr.: 1078
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 5861
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 21,2 cm
 Durchmesser: 21,2 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 1004
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 b, sekundär verbrannt
 Ware: Mattbemalung
 Verzierung: Dreibeingefäß
 Form: Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: ca. 8 cm
 Durchmesser: ca. 8 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 651
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D1 a poliert
 Ware: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Verzierung: Fußschale ?
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 12 cm
 Durchmesser: 12 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 677
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 b
 Ware: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Verzierung: Fußschale
 Form: Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: 6 cm
 Durchmesser: 6 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1151
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D3b2
 Ware: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Verzierung: Fußschale
 Form: Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: Tholos Ost 3 IV hinten
 Beschriftung: Graben K
- 9**
 Bearb. Nr.: 612
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C4 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Rand, Wandung
 Erhaltung: 25,5 cm
 Durchmesser: 25,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 551
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D1, poliert
 Ware: Rippenverzierung
 Verzierung: Fußschale
 Form: Innenboden, Standfuß
 Erhaltung: 3,9 cm
 Durchmesser: 3,9 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 671
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D2 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Fußschale
 Form: Boden
 Erhaltung: 12 cm
 Durchmesser: 12 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 421
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert rotminysch, Gattung -D2 M3
 Ware: –
 Verzierung: Vorratsgefäß
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 26 cm
 Durchmesser: 26 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 1227,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D3
 Ware: –
 Verzierung: Fußschale
 Form: Boden
 Erhaltung: 12 cm
 Durchmesser: 12 cm



1
 Bearb. Nr.: 128
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A6
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 12,5 cm

2
 Bearb. Nr.: 206
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A7
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung,
 Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 11,5 cm

3
 Bearb. Nr.: 137
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 10 cm

4
 Bearb. Nr.: 553
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 12 cm

5
 Bearb. Nr.: 158
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 6,4 cm

6
 Bearb. Nr.: 126
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 12,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,24
 Areal: Graben P

7
 Bearb. Nr.: 769
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Standfuß, Boden
 Durchmesser: 12,5 cm

8
 Bearb. Nr.: 138
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 9 cm

9
 Bearb. Nr.: 139
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 5,5 cm

10
 Bearb. Nr.: 144
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 7,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 8

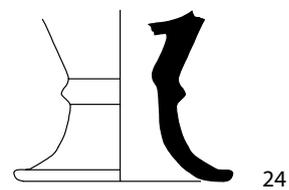
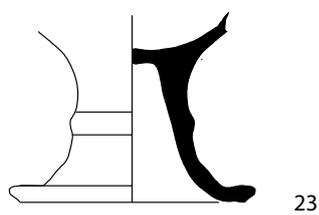
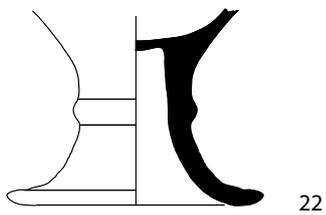
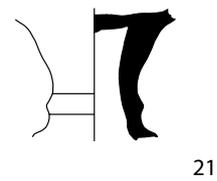
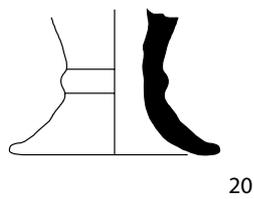
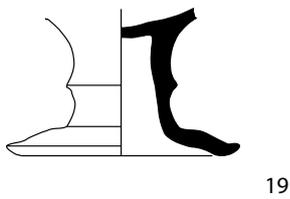
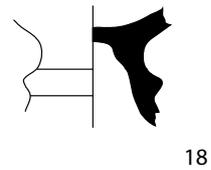
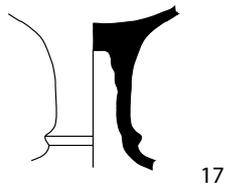
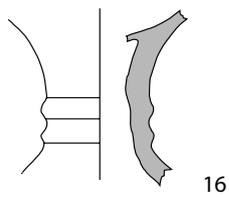
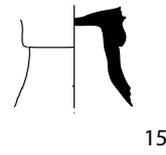
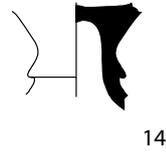
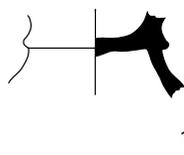
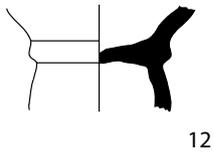
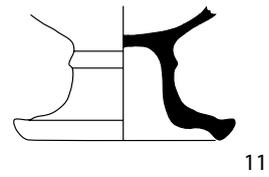
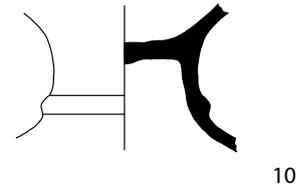
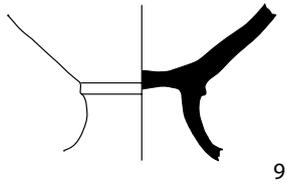
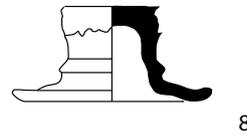
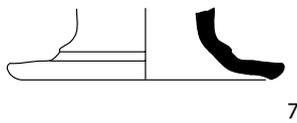
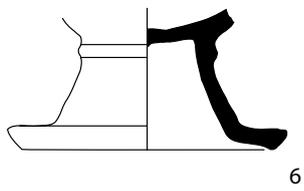
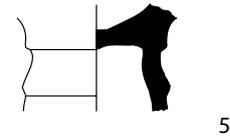
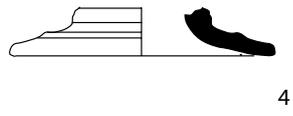
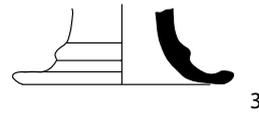
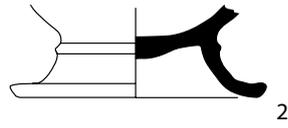
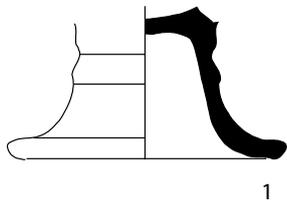
11
 Bearb. Nr.: 131
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A8
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 10 cm

12
 Bearb. Nr.: 146
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A7
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung,
 Standfuß, Boden
 Durchmesser: 7 cm

13
 Bearb. Nr.: 150
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 6,5 cm

14
 Bearb. Nr.: 143
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebgedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden,
 Standfuß
 Durchmesser: 4,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 8

- 15**
 Bearb. Nr.: 147
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A3, durch Säure verfärbt
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß
 Durchmesser: 4,7 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Tagebuch: Reinecke 4,44
 Areal: Graben K?
- 16**
 Bearb. Nr.: 141
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D2
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß
 Durchmesser: 5 cm
- 17**
 Bearb. Nr.: 140
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß
 Durchmesser: 4,2 cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 8
- 18**
 Bearb. Nr.: 149
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß
 Durchmesser: 6,3 cm
- 19**
 Bearb. Nr.: 132
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 11 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,13
- 20**
 Bearb. Nr.: 130
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Boden
 Durchmesser: 9,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost IV 19IV-VG IV 20V
 Tagebuch: Reinecke 4,28
 Areal: Graben K oder P
- 21**
 Bearb. Nr.: 148
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß
 Durchmesser: 4,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4, 8
- 22**
 Bearb. Nr.: 127
 Museum: Chaeronea Nr. 70 ST
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 11,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,13
- 23**
 Bearb. Nr.: 136
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 11 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,13
- 24**
 Bearb. Nr.: 133
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Innenboden, Standfuß, Boden
 Durchmesser: 10 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,13

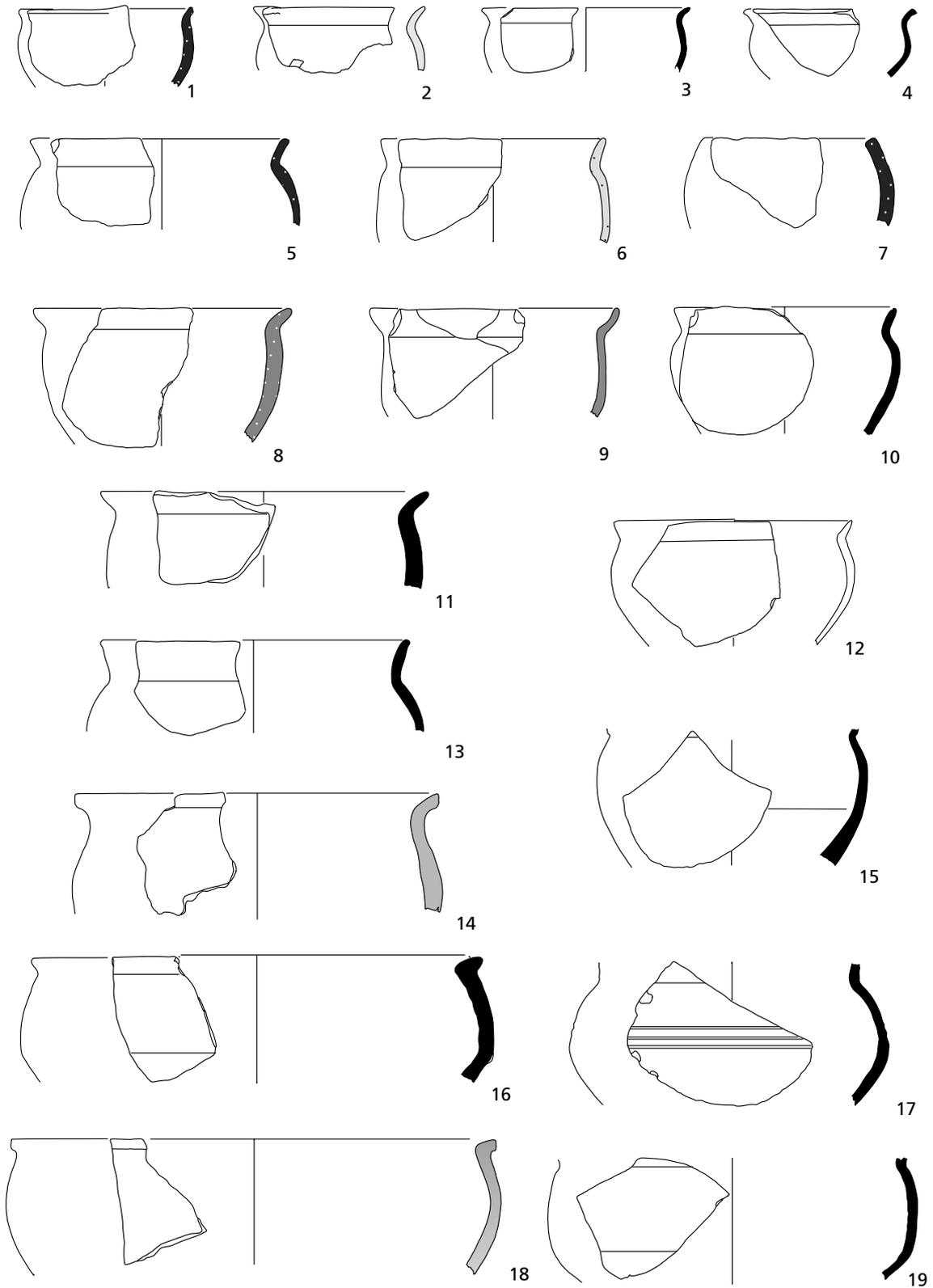


Standfüße mit Ringen. M.1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 359
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,, sand-
 gemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung -A1 M1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand,
 Henkelansatz?
 Durchmesser: 10? cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 454
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung -C1
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 10 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 307
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A4
 Verzierung: Rand, Wandung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 387
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1,
 poliert
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 10 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 592
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grobminisch,
 Gattung -GA3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 15 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 774
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung -C2 M1,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 13 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 571
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
- Ware: grobminisch,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 10 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 585
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: braunminisch,
 Gattung -B2 M3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 15 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 402
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminisch,
 Gattung B3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 14,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 222
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 31 III
 Areal: Graben K
- 11**
 Bearb. Nr.: 1106
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 19,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 472
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: mykenisch
 unbemalt
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14,5 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 1135
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A8 M1,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 18 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 954
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung -D2
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 21 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 372
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes
 Gefäß?
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 15,5 cm
 Beschriftung: 25 III 03
 Areal: ?
- 16**
 Bearb. Nr.: 273
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm
- 17**
 Bearb. Nr.: 384
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 18,5 cm
- 18**
 Bearb. Nr.: 274
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung
 braunminisch,
 Gattung B2 bis
 rotminisch D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 28 cm
- 19**
 Bearb. Nr.: 271
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A5 bis A8
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 21 cm

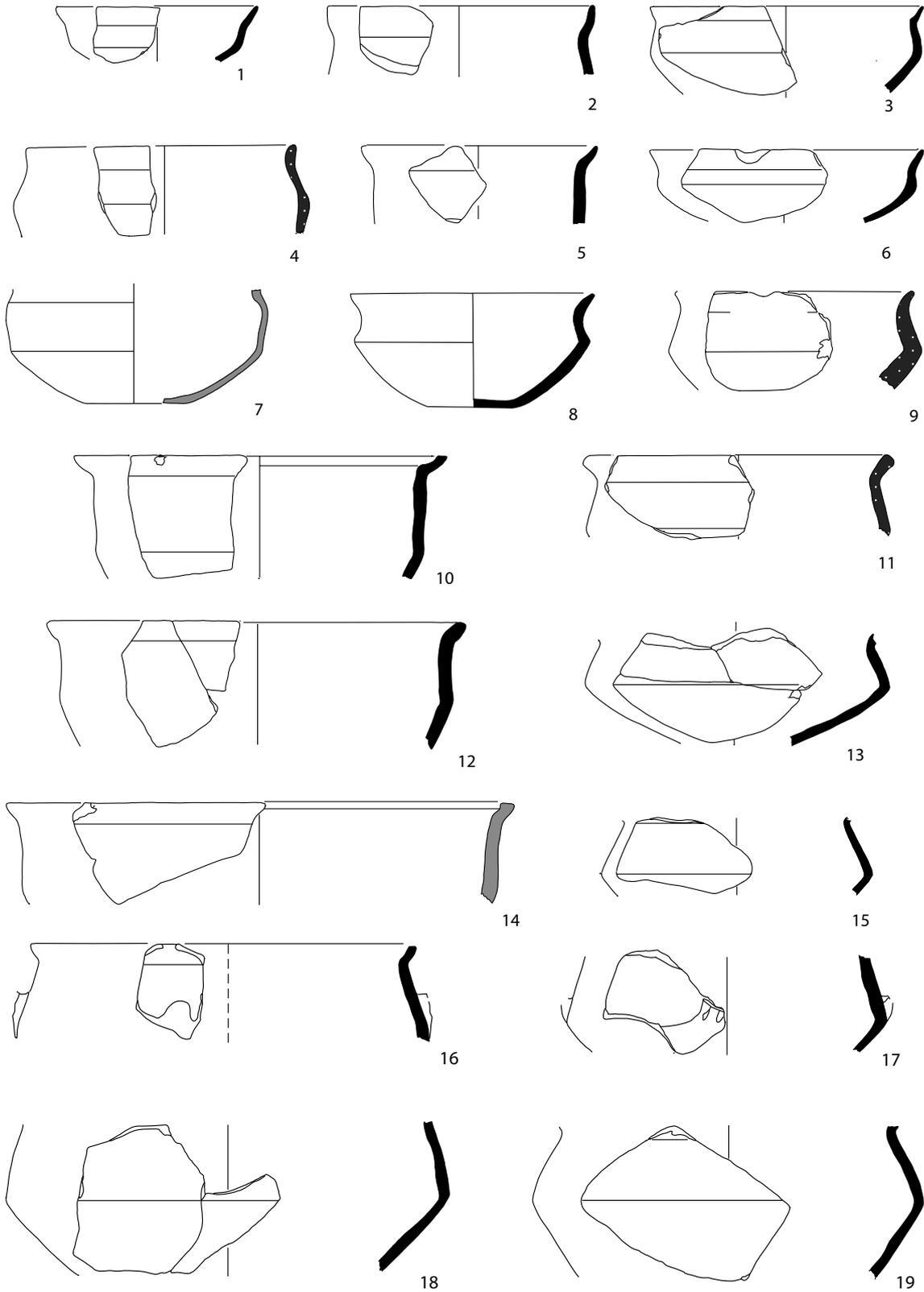
Tafel 30

311



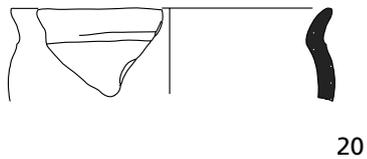
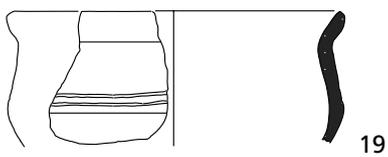
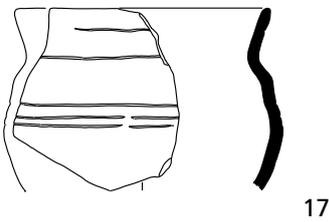
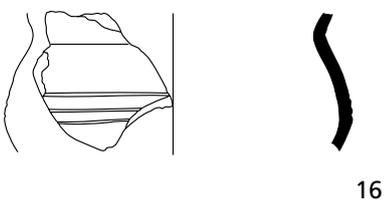
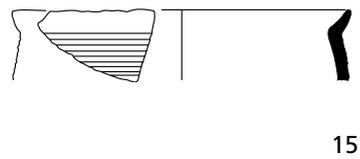
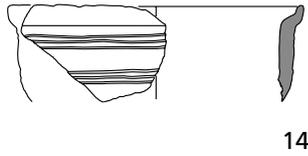
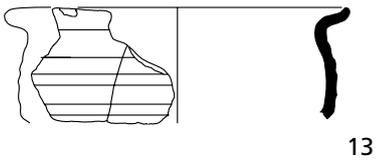
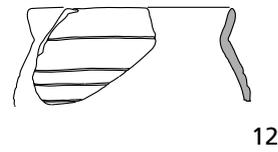
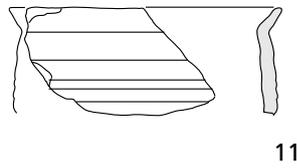
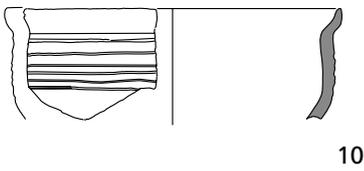
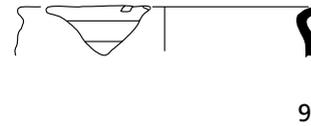
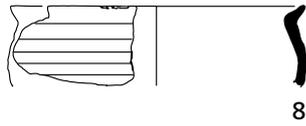
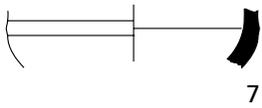
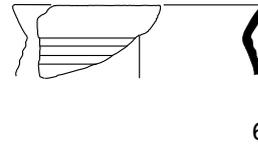
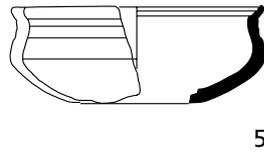
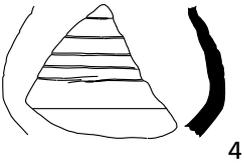
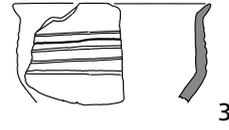
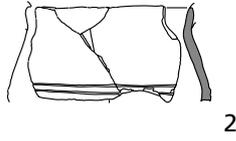
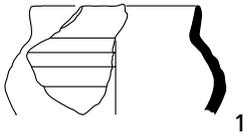
Schalen mit kugeligem Körper. M. 1:3

1					
Bearb. Nr.:	304	Ware:	braunminysch, Gattung B1	Form:	offenes Gefäß
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Wandfragment
Machart:	handgemacht, feingemagert	Form:	offenes Gefäß	Durchmesser:	18 cm
Ware:	grauminsch, Gattung A3, sekundär verbrannt	Erhaltung:	Wandung, Boden	14	
Verzierung:	–	Durchmesser:	15 cm	Bearb. Nr.:	396
Form:	offenes Gefäß, Miniaturausführung	8		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Rand, Wandung	Bearb. Nr.:	220	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	12 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	braunminysch, Gattung B3
2		Machart:	handgemacht, feingemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	1142	Ware:	grauminsch, Gattung -A1	Form:	Schale
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Rand, Wandung
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Form:	Schale	Durchmesser:	30 cm
Ware:	grauminsch, Gattung A2	Erhaltung:	Rand, Wandung, Bo- den	15	
Verzierung:	–	Durchmesser:	15 cm	Bearb. Nr.:	278,1
Form:	Kanharossschale	9		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Rand, Wandung	Bearb. Nr.:	223	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	16 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	grauminsch, Gattung A3
3		Machart:	scheibengedreht, sandgemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	399	Ware:	grauminsch, Gattung A6 M1	Form:	offenes Gefäß
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Wandfragment
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Form:	offenes Gefäß	Durchmesser:	12 cm
Ware:	grauminsch, Gattung A1	Erhaltung:	Rand, Wandung	16	
Verzierung:	–	Durchmesser:	14 cm	Bearb. Nr.:	397
Form:	Kanharossschale	10		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Rand, Wandung	Bearb. Nr.:	395	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	16 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	grauminsch, Gattung A6, sekundär verbrannt
4		Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	917	Ware:	grauminsch, Gattung A5	Form:	Schale
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Rand, Wandung, Henkel
Machart:	handgemacht, sandgemagert	Form:	Schale	Durchmesser:	<35 cm
Ware:	rotminysch, Gattung -D2 M1	Erhaltung:	Rand, Wandung	17	
Verzierung:	–	Durchmesser:	22 cm	Bearb. Nr.:	279
Form:	offenes Gefäß	11		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Rand, Wandung	Bearb. Nr.:	401	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	16 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	grauminsch, Gattung A4
5		Machart:	scheibengedreht, sandgemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	1178	Ware:	grauminsch, Gattung A1 M1	Form:	offenes Gefäß
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Wandung, Henkel
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Form:	offenes Gefäß	Durchmesser:	18 cm
Ware:	grauminsch, Gattung A5	Erhaltung:	Randfragment	18	
Verzierung:	–	Durchmesser:	21 cm	Bearb. Nr.:	331
Form:	Schale	12		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Randfragment	Bearb. Nr.:	394	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	15 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	grauminsch, Gattung A3
6		Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	1141	Ware:	grauminsch, Gattung A5	Form:	offenes Gefäß
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Wandfragment
Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Form:	Schale	Durchmesser:	25 cm
Ware:	grauminsch, Gattung A5	Erhaltung:	Rand, Wandung	19	
Verzierung:	–	Durchmesser:	16,5 cm	Bearb. Nr.:	270
Form:	Kanharossschale	13		Museum:	Chaeronea
Erhaltung:	Rand, Wandung	Bearb. Nr.:	269,1	Machart:	scheibengedreht, feingemagert
Durchmesser:	12,5 cm	Museum:	Chaeronea	Ware:	grauminsch, Gattung A1
7		Machart:	scheibengedreht, feingemagert	Verzierung:	–
Bearb. Nr.:	272	Ware:	grauminsch, Gattung A7	Form:	offenes Gefäß
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Wandfragment
Machart:	scheibengedreht, feingemagert			Durchmesser:	21 cm

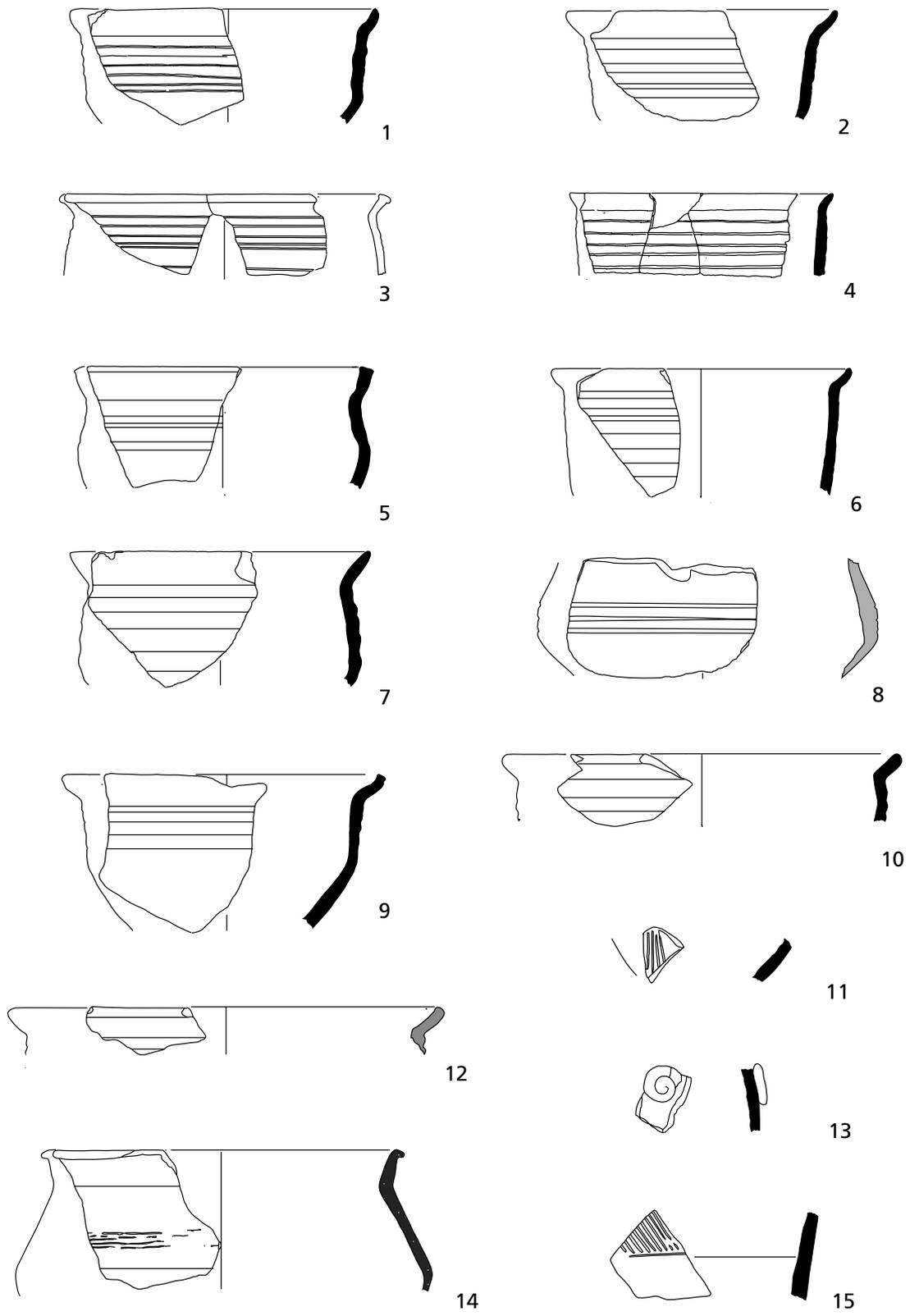


Schalen mit kantigem Profil. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 13
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 40
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminsch, Gattung B1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale, Boden
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 5
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 9,5 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 376
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A4
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: geschlossenes Gefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 10,5 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 398
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Boden
 Durchmesser: 12 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 26
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12
 Beschriftung: Tholos Ost 5 IV
 Areal: Graben K
- 7**
 Bearb. Nr.: 33
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
- Ware: grauminsch, Gattung A1, poliert
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 11 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 9
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A7
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 14 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 39
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A2
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale oder Boden
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 3
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminsch, Gattung B1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1130
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminsch, Gattung C3, sekundär verbrannt
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 377
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 10 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 24
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 6
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminsch, Gattung B3
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 37
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A4 bis A8
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16 cm
- 16**
 Bearb. Nr.: 378
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A5
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ca. 14,5 cm
- 17**
 Bearb. Nr.: 36
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A2
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm
- 18**
 Bearb. Nr.: 42,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, grobgemagert
 Ware: rotminsch, Gattung -?D1 M3
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm
- 19**
 Bearb. Nr.: 603
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminsch grob, -GA1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 16 cm
- 20**
 Bearb. Nr.: 1104
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grobminsch, Gattung -GA1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 4
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A8
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 23
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A4?
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 15 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 501
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert mykenisch unbemalt?
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß?
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 18 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert mykenisch unbemalt
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14,5 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 29
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A1
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost?
 Areal: Graben K?
- 6**
 Bearb. Nr.: 22
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A5 bis A1
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 21
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A6?
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 383
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 18,5 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 25
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A4
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 15 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 380
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A5, sekundär verbrannt
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 500
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A3
 Ware:
 Verzierung: strahlförmige Ritzverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 12**
 Bearb. Nr.: 379
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert braunmynisch, Gattung B3
 Ware:
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: offenes Gefäß oder Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 24 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 499
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A6
 Ware:
 Verzierung: plastisches Spiralmuster
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 14**
 Bearb. Nr.: 574
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert graumynisch grob, Gattung -GA1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 20 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 994
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert graumynisch, Gattung A4, poliert
 Ware:
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Areal: Poligyra



Schalen mit gerippten oder eingeritzten Schultern. M. 1:3.

1

Bearb. Nr.: 373
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A3
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 27 cm

2

Bearb. Nr.: 11
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 30? cm
 Beschriftung: Tholos Ost/VH/4IV
 v...
 Areal: Graben K

3

Bearb. Nr.: 10
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A5
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 30? cm

4

Bearb. Nr.: 20
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 22 cm

5

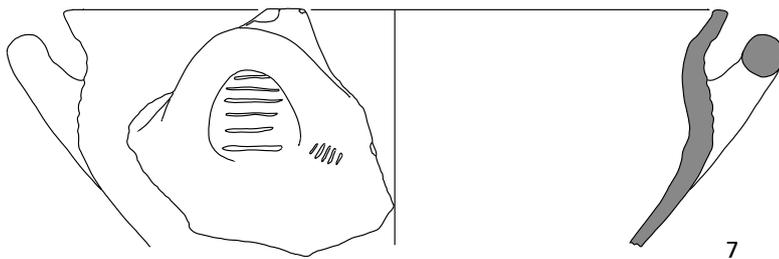
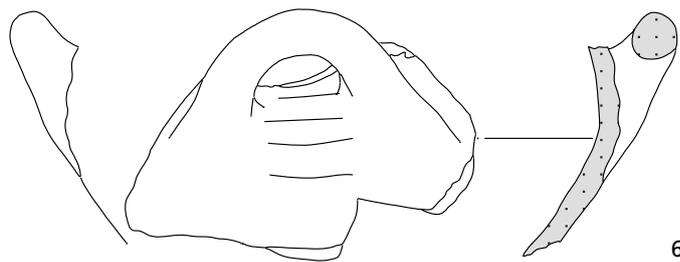
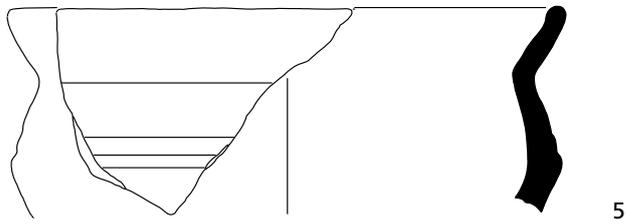
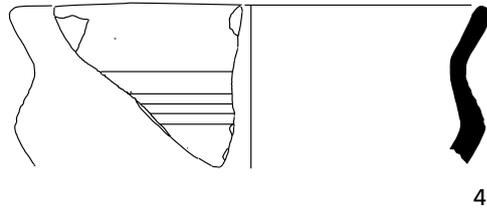
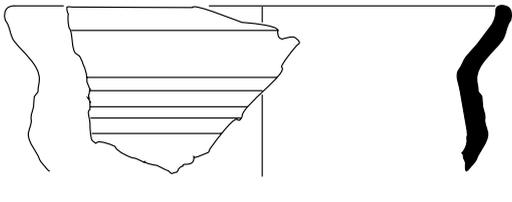
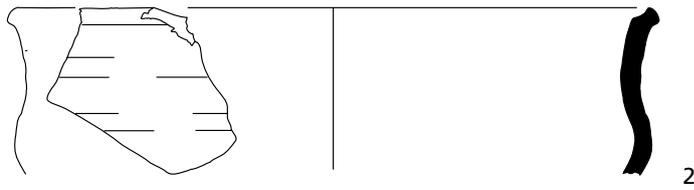
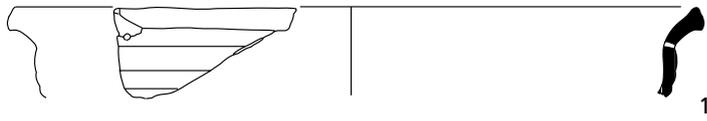
Bearb. Nr.: 369
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A8
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: zweihenklige Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 34 cm

6

Bearb. Nr.: 436
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 sandgemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C4 M1,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: offenes Gefäß
 mit horizontalen
 Henkeln
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 25 cm maximal

7

Bearb. Nr.: 43
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 30 cm



Schüsseln mit gerippten Schultern. M. 1:3

1

Bearb. Nr.: 1222
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D5 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: >30 cm

2

Bearb. Nr.: 560
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: 20 cm

3

Bearb. Nr.: 1172
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale mit
 horizontalen
 Henkeln
 Erhaltung: Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 25? cm

4

Bearb. Nr.: 1195
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D1
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 26 cm

5

Bearb. Nr.: 1196
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1
 Verzierung: Rippenverzierung,
 Ritzverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?

6

Bearb. Nr.: 1194
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D2,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?

7

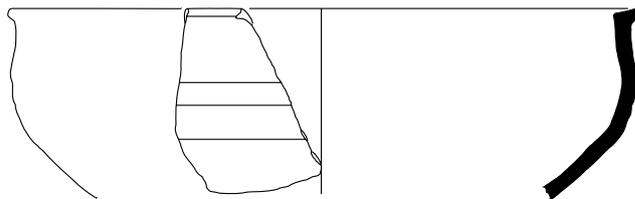
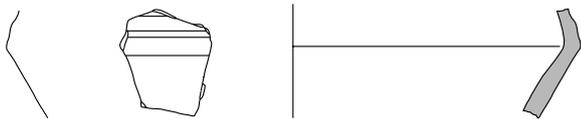
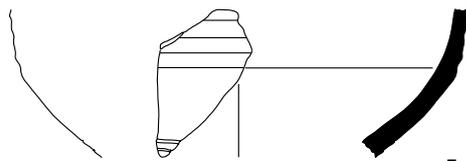
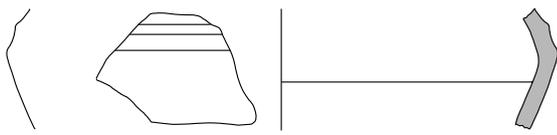
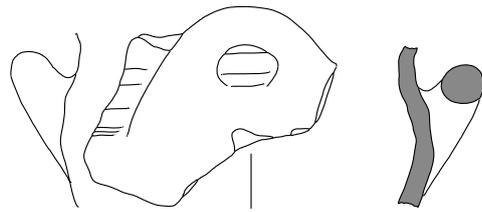
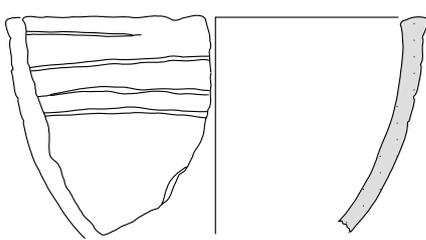
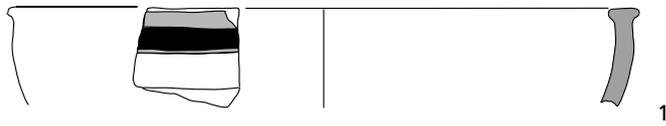
Bearb. Nr.: 366
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A5
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkelansatz
 Durchmesser: ?

8

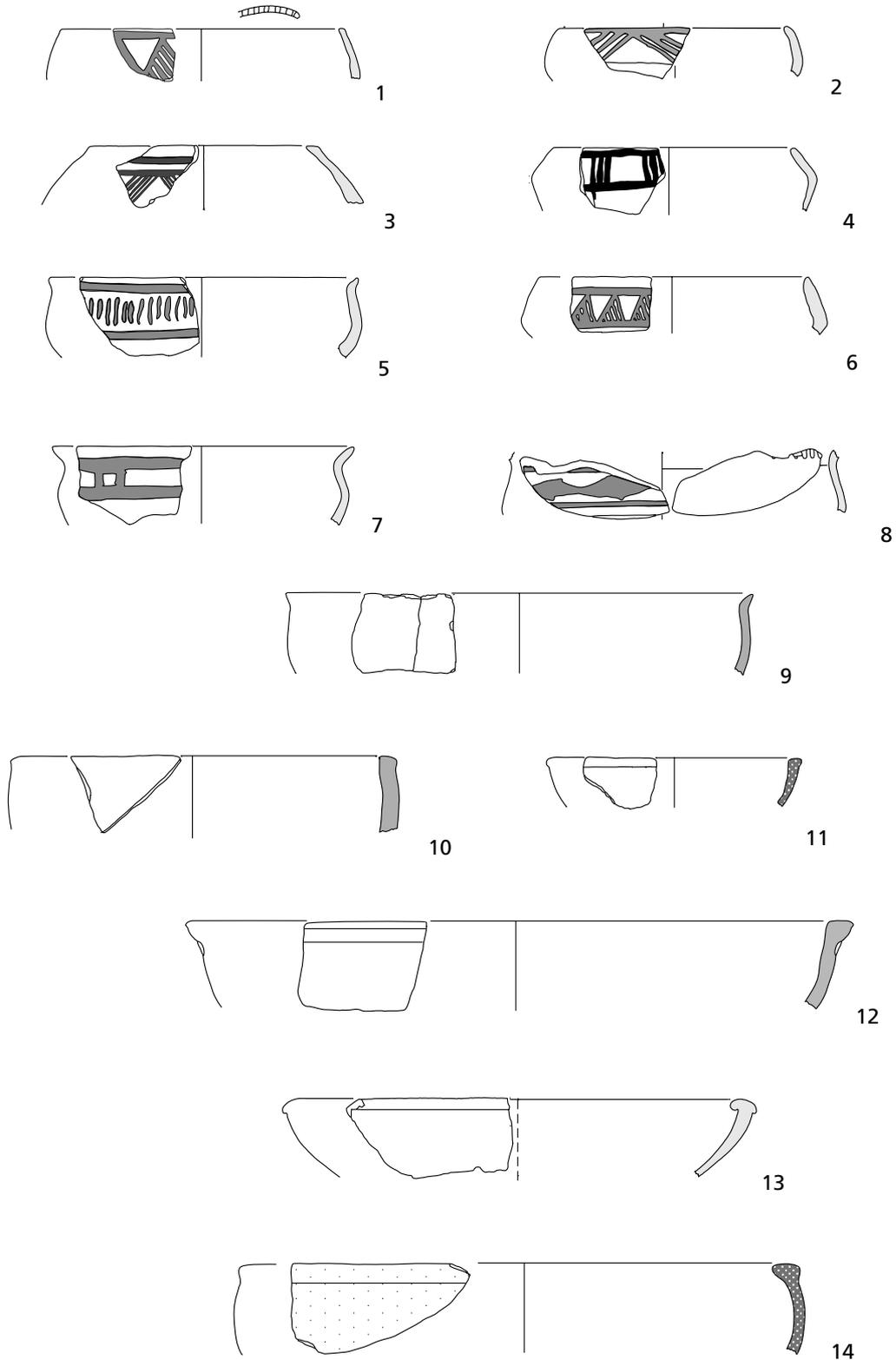
Bearb. Nr.: 367
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C3,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 31 cm

9

Bearb. Nr.: 35
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 30 cm
 Beschriftung: Tholos Ost?



- 1**
 Bearb. Nr.: 653
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 654
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 1052
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Korbhenkelgefäß?
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12,5 cm
 Beschriftung: OPX X PHOT 40
- 4**
 Bearb. Nr.: 613
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 13,5 cm
 Beschriftung: Südabhang 03
 Areal: Graben MN
- 5**
 Bearb. Nr.: 650
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
- Ware: gelbminysch bemalt, Gattung C3b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 17 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 614
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 15 cm
 Beschriftung: VG IV 28 III...
 Tagebuch: Reinecke 2,27
 Areal: Graben P
- 7**
 Bearb. Nr.: 1008
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Kantharosschale?
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 16,5 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 692
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: 20 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 589
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminsch, Gattung -A5 M1
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 25,5
- 10**
 Bearb. Nr.: 916
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: grauminsch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 20 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 588
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grobminysch, Gattung -GA3
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 14 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 493
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D6
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 37 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 63
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: frühelladisch, geglättet
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 26? cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 785
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 31 cm
 Beschriftung: VG N 14 IV 05



1-4 und 6: doppelkonische Schalen.
 5 und 9: Scalen mit ausladendem Rand. 10-14: Schalen mit T-Rand. M. 1:3

324

1

Bearb. Nr.: 325
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
sandgemagert
Ware: braunminysch,
Gattung -B4 M1
Verzierung: –
Form: Schüssel
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 20 cm
Tagebuch: Reinecke 4,16

2

Bearb. Nr.: 568
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
sandgemagert
Ware: grobminysch,
Gattung -GA3
Verzierung: –
Form: Schüssel
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 32 cm

3

Bearb. Nr.: 569
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
sandgemagert
Ware: grauminysch grob,
Gattung -GA1
Verzierung: –
Form: Schüssel
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 35? cm

4

Bearb. Nr.: 808
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Grobkeramik
mattbemalt,
Gattung GEc
Verzierung: Mattbmalung,
Ritzverzierung
Form: Schüssel
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: >36 cm

5

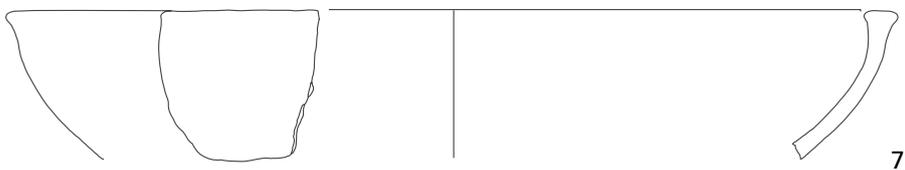
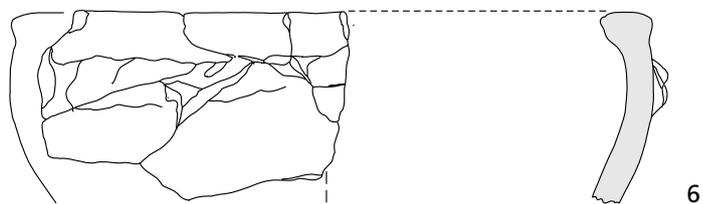
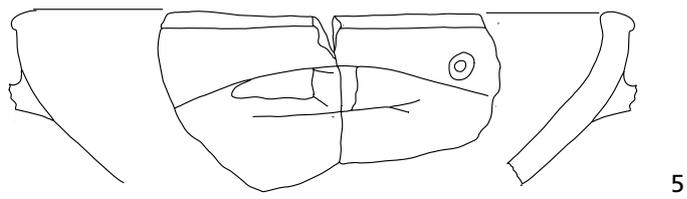
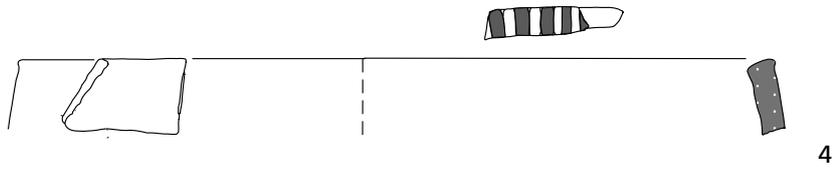
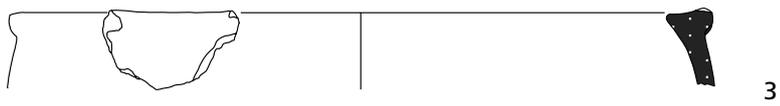
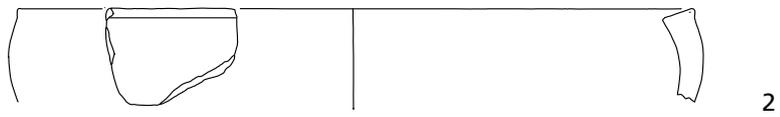
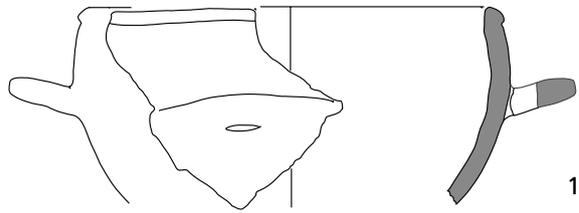
Bearb. Nr.: 1213
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
Ware: ?
Verzierung: –
Form: Schüssel
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkelansatz
Durchmesser: ?

6

Bearb. Nr.: 909
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung -C2 M3
Verzierung: plastische
schnurrartige
Verzierung
Form: Schüssel
Erhaltung: Rand, Wandung
Durchmesser: ?

7

Bearb. Nr.: 552
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
sandgemagert
Ware: frühhelladisch,
geglättet
Verzierung: –
Form: Schüssel
Erhaltung: Rand, Wandung
Durchmesser: 37
Beschriftung: 1929 S. 15



1

Bearb. Nr.: 609
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalt,
 Gattung C4 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ca. 40 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ...IV 05
 Areal: Graben K

2

Bearb. Nr.: 645
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: mattbemalt,
 Gattung -D1 a WÜ,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe,
 weißer Überzug
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30
 Beschriftung: Z Süd b 190...

3

Bearb. Nr.: 644
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: mattbemalt mit
 weißem Überzug
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe,
 weißer Überzug
 Form: Schüssel mit
 horizontalen
 Henkeln
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkelansatz
 Durchmesser: 26 cm
 Areal: Graben K

4

Bearb. Nr.: 807
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -G WÜ
 Verzierung: Mattbemalung
 nicht erhalten,
 weißer Überzug
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 22 cm

5

Bearb. Nr.: 810
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Gc WÜ
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: Schüssel mit T-Rand
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ca. 34 cm

6

Bearb. Nr.: 805
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminersch
 mattbemalt,
 Gattung -D1 c
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: Schüssel mit T-Rand
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 34 cm

7

Bearb. Nr.: 806
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminersch
 mattbemalt,
 Gattung -D1 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 38 cm
 Beschriftung: 9 IV 05...

8

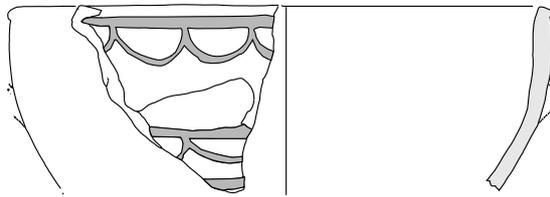
Bearb. Nr.: 437
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: mattbemalt,
 Gattung -D2 a M2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 41 cm
 Beschriftung: Tholos Ost VH
 Areal: Graben K



1



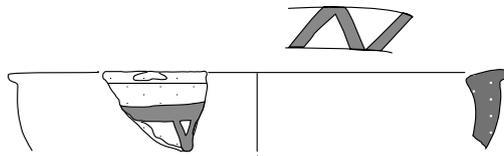
2



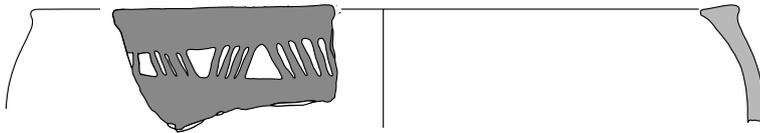
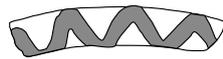
3



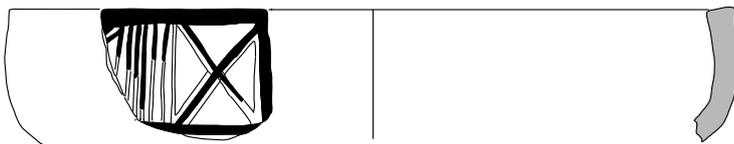
4



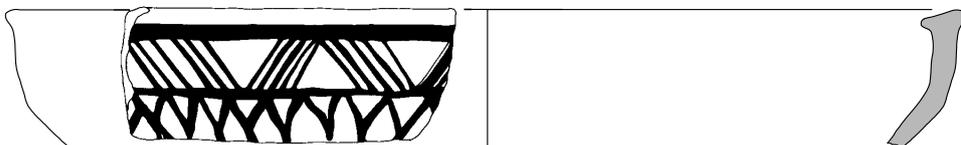
5



6

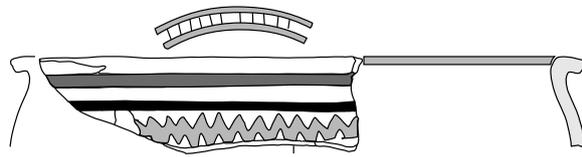


7

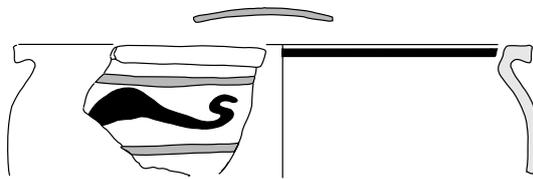


8

- 1**
 Bearb. Nr.: 633
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 25,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben K?
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 d,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben K?
- 2**
 Bearb. Nr.: 610
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch
 mattbemalt,
 Gattung C3 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 23 cm
 Beschriftung: MP 14 03
 Areal: Graben ABC
- 3**
 Bearb. Nr.: 672
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 32 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 723
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 d,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 30 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 641
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
- 6**
 Bearb. Nr.: 675
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 35 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 900,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: D1
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: ?



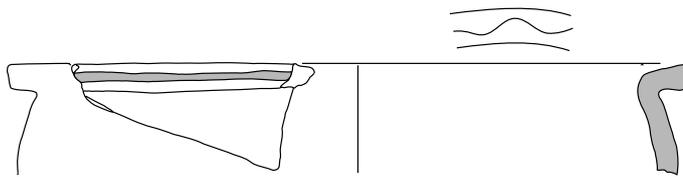
1



2



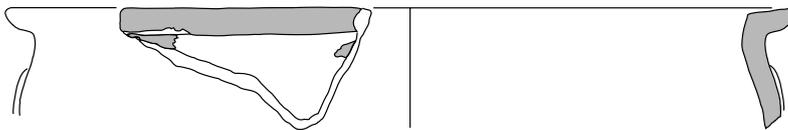
3



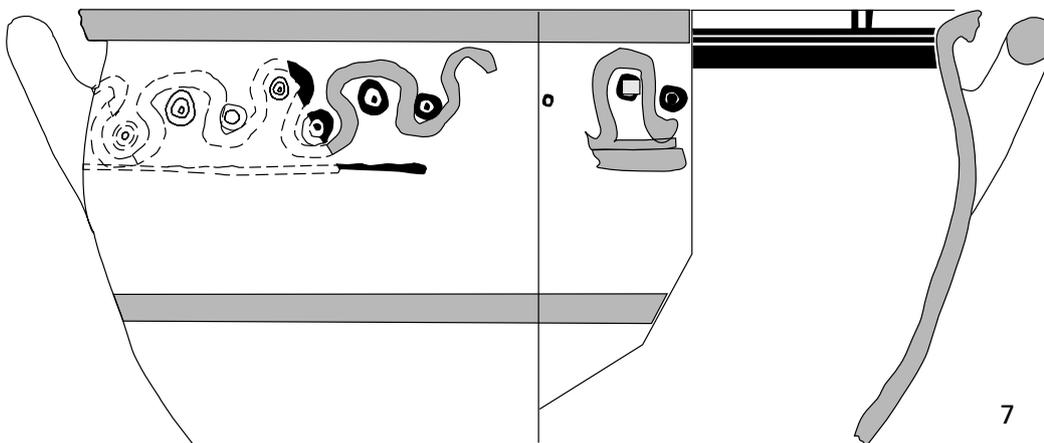
4



5

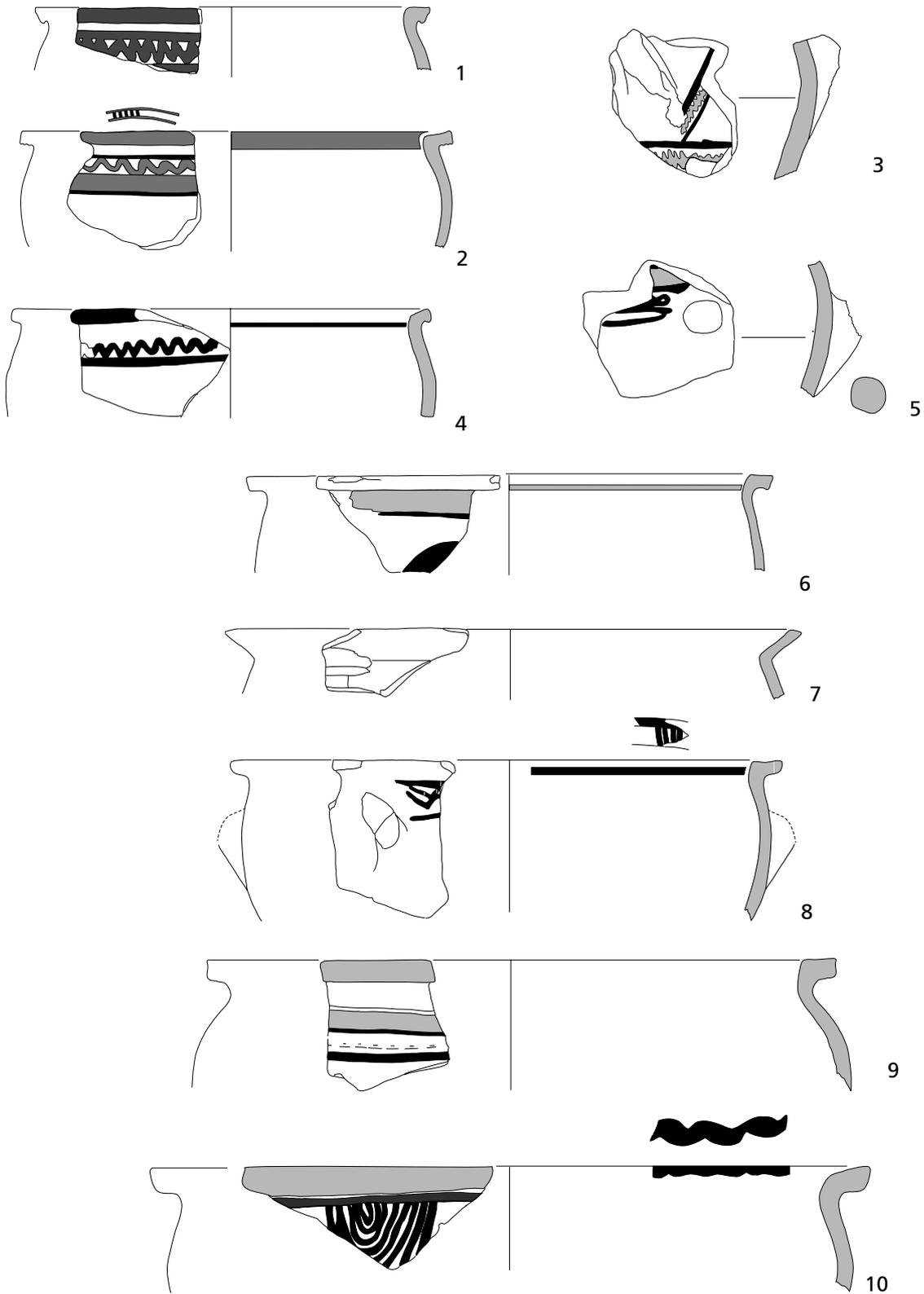


6



7

- 1**
 Bearb. Nr.: 635
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 640
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 25 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben ?
- 3**
 Bearb. Nr.: 687
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C4 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater?
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: >30 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 673
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 688
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
- Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater?
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ca. 25 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 634
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 29 cm
 Beschriftung: Tholos Ost von ver...17 IV N
 Tagebuch: R5,10
 Areal: Graben K?
- 7**
 Bearb. Nr.: 813
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 32 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 637
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 28 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 636
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
- 10**
 Bearb. Nr.: 638
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D7 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 40? cm
- Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 36 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,39



1

Bearb. Nr.: 465
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30 cm

2

Bearb. Nr.: 490,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C3,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 27 cm

3

Bearb. Nr.: 386
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A1, poliert
 Verzierung: –
 Form: Krater?
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 29 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 1 IV 05
 Areal: Graben K

4

Bearb. Nr.: 388
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 22 cm

5

Bearb. Nr.: 457
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D2,
 poliert
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 35 cm

6

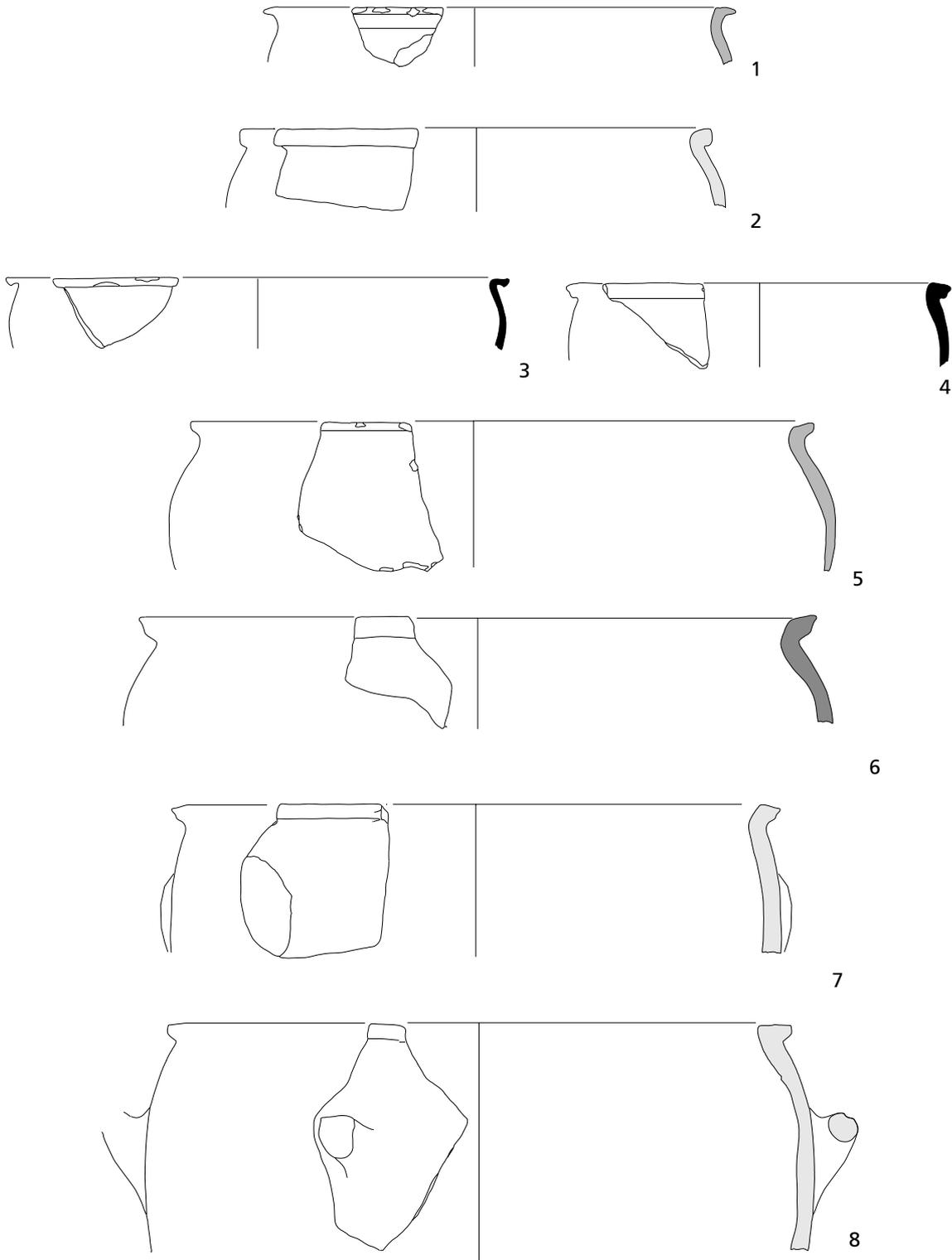
Bearb. Nr.: 478
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung B3,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: >40 cm

7

Bearb. Nr.: 482
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C4,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 35 cm

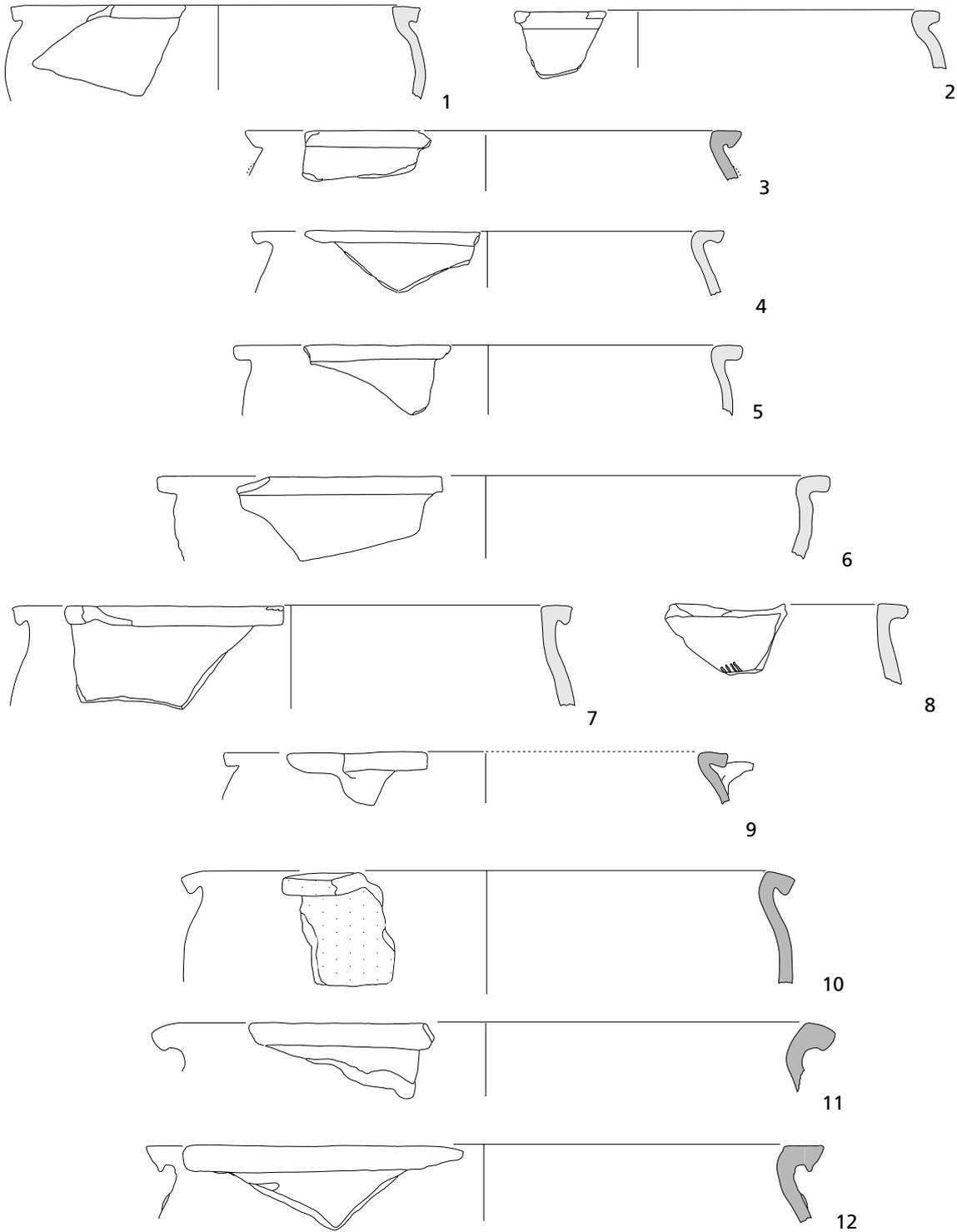
8

Bearb. Nr.: 481
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 36 cm



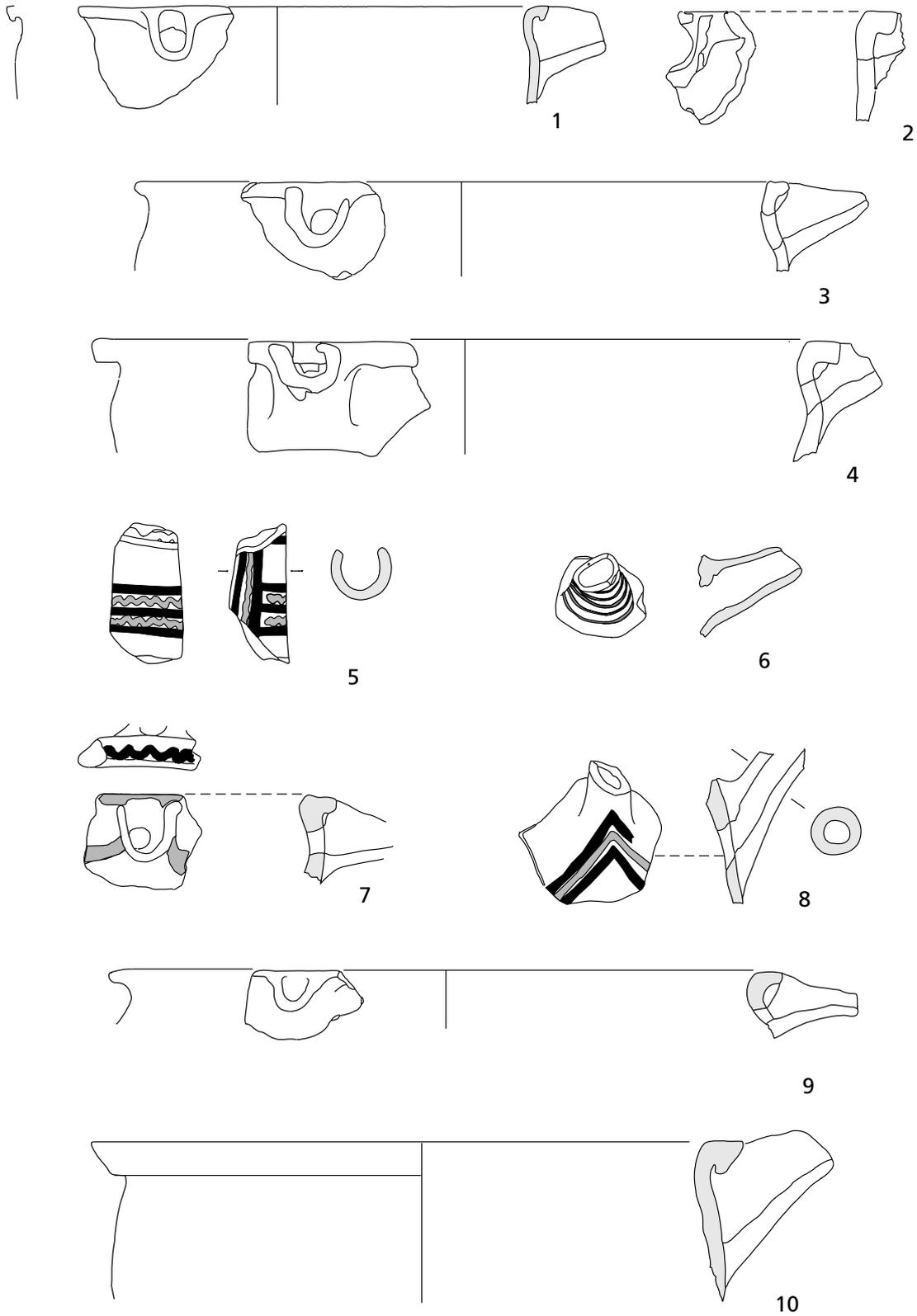
Unverzierte Kratere. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 487
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 24 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 488
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C4
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 35? cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 486
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D6
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 29 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 484
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C5
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 485
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C3 bis C5
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 480
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
- 7**
 Bearb. Nr.: 477
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 33 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 681
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, mattbemalt, Gattung C1 c, sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 40? cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 1105
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D1
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: >30 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 489
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D4
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 36 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 483
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
- 12**
 Bearb. Nr.: 451
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, mattbemalt, Gattung D1 b
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: Krater
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 41 cm
 Beschriftung: Südabhang 10 IV...
 Areal: Graben MN
- Ware: gelbminisch, Gattung C3
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 40? cm
- Ware: rotminisch, Gattung D3 bis D4
 Verzierung: –
 Form: Krater
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 37 cm



Unverzierte Kratere. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 433
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch, Gattung D1
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 29 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 435
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, Gattung C4
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Ausguß
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 14 IV A...
 Tagebuch: Reinecke 4,37
 Areal: Graben K
- 3**
 Bearb. Nr.: 432
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 32 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 431
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Ausguß
 Durchmesser: 40 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 657
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater oder Schnabelkanne
 Erhaltung: Ausguß
 Durchmesser: 2,5 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 963
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, mattbemalt, Gattung -C1 c, poliert
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: Korbhenkelgefäß mit Ausguß
 Erhaltung: Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 22 cm, innen
- 7**
 Bearb. Nr.: 1009
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, mattbemalt, Gattung C2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater mit Randausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ca. 38 cm
 Beschriftung: X ORX
- 8**
 Bearb. Nr.: 669
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminersch, mattbemalt, Gattung -D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Krater
 Erhaltung: Wandung, Ausguß
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 30 IV
 Tagebuch: Reinecke 2,39
 Areal: Graben K
- 9**
 Bearb. Nr.: 434
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, feingemagert
 Ware: gelbminersch, Gattung -?C3, spröde
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 36 cm
 Beschriftung: Tholos Ost
 Tagebuch: Reinecke 4,37
 Areal: Graben K
- 10**
 Bearb. Nr.: 430
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminersch, Gattung C4
 Verzierung: –
 Form: Krater mit Ausguß
 Erhaltung: Rand, Wandung, A
 Durchmesser: 35 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 36 III
 Tagebuch: Reinecke 2,47
 Areal: Graben K



Kraterne mit Ausguß. M. 1:3

1
 Bearb. Nr.: 512
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 13,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ?IV 03...
 Areal: Graben K

2
 Bearb. Nr.: 1248
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D4
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 9,5 cm

3
 Bearb. Nr.: 525
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 13,5 cm

4
 Bearb. Nr.: 1247
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 13 cm

5
 Bearb. Nr.: 522
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung -?C2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 11,5 cm

6
 Bearb. Nr.: 1246
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 14 cm

7
 Bearb. Nr.: 514,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 11,5 cm

8
 Bearb. Nr.: 509
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung -?D6
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 12,5 cm

9
 Bearb. Nr.: 523
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 11,5 cm

10
 Bearb. Nr.: 507
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 12,5 cm

11
 Bearb. Nr.: 1242
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: >12 cm

12
 Bearb. Nr.: 513
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung -D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 13,5 cm

13
 Bearb. Nr.: 521
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 16,5 cm

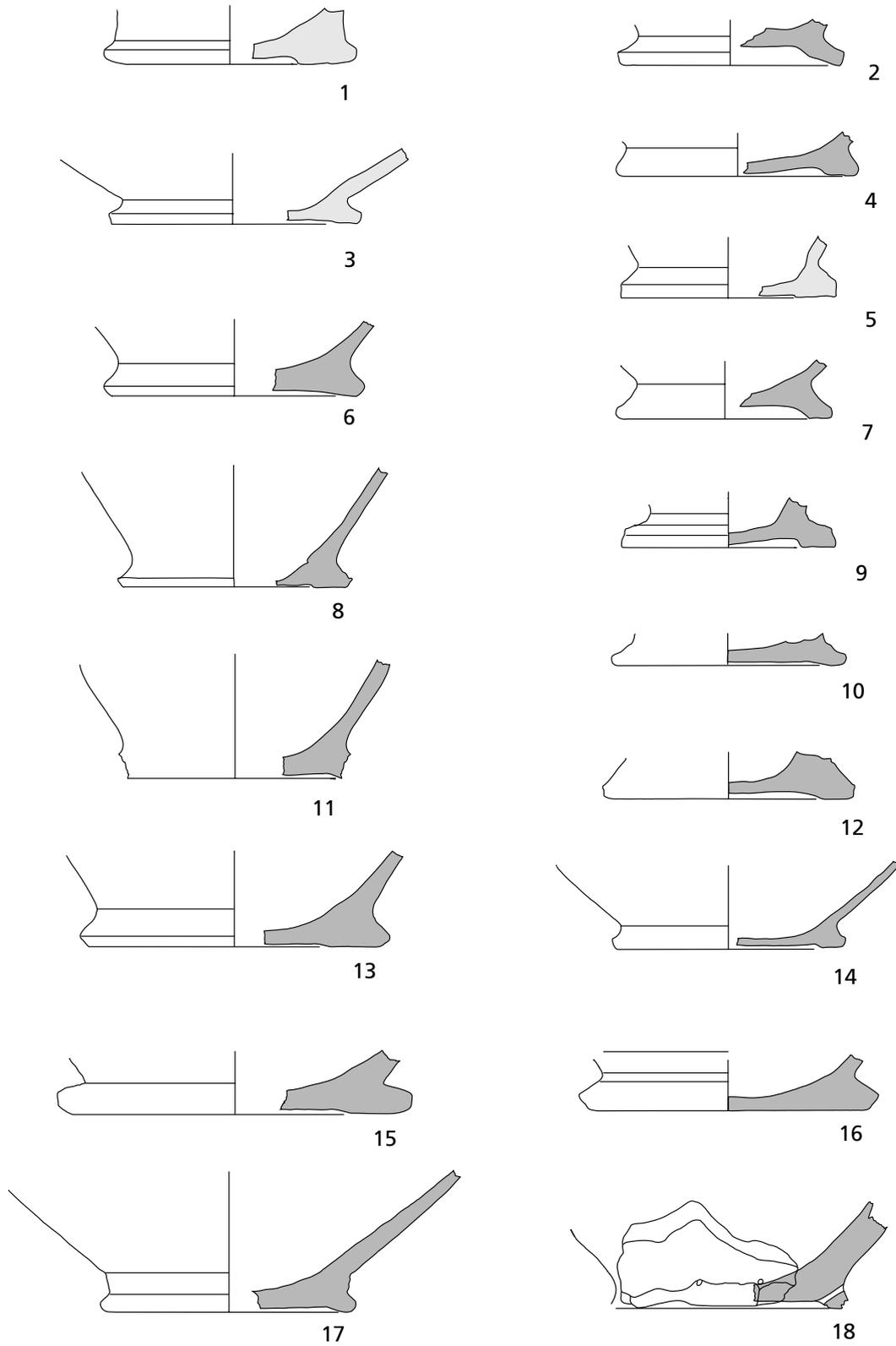
14
 Bearb. Nr.: 526
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 12,5 cm

15
 Bearb. Nr.: 511
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 19 cm

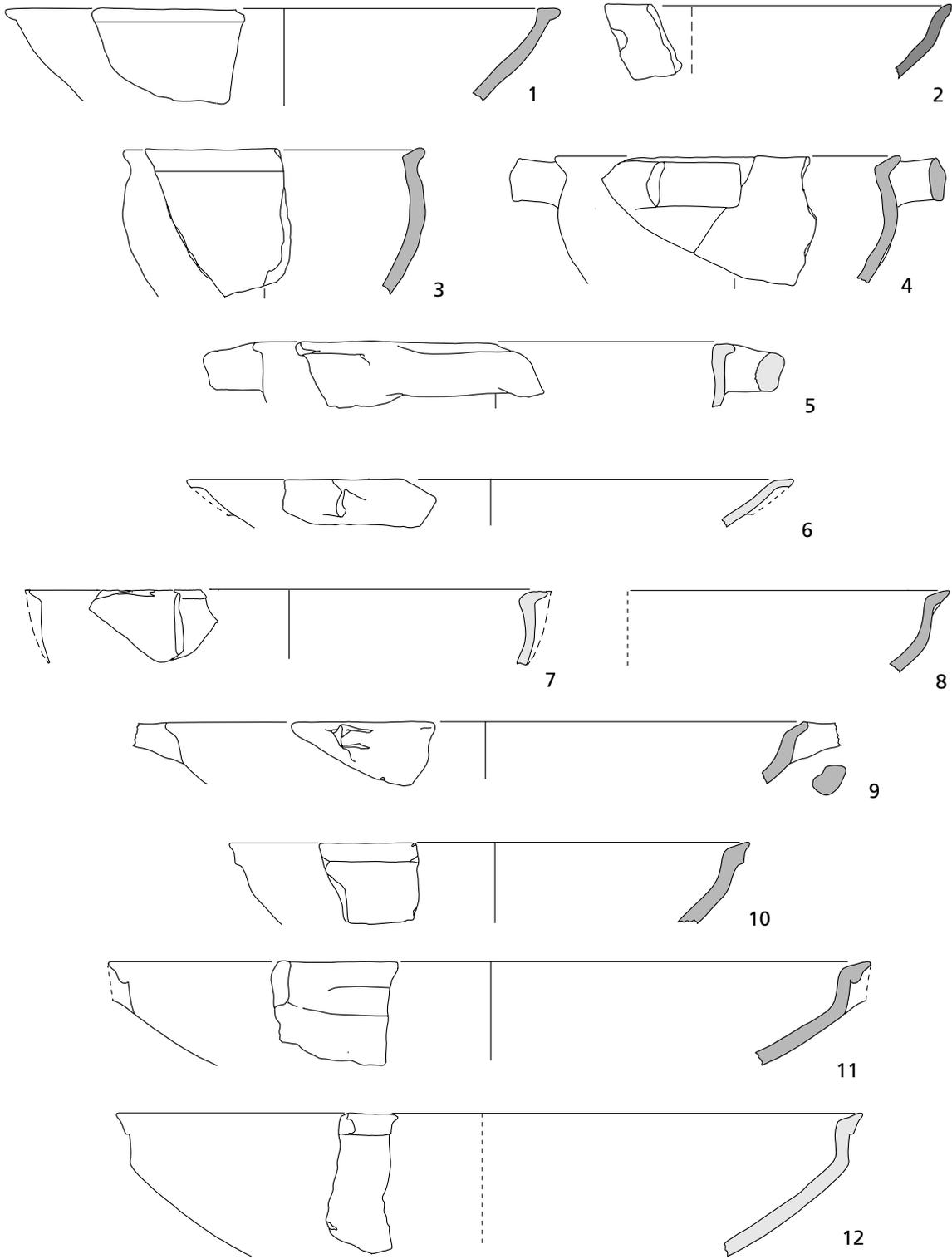
16
 Bearb. Nr.: 508
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung -D1, poliert
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: 16 cm

17
 Bearb. Nr.: 520
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 13,5 cm

18
 Bearb. Nr.: 856
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung -D2 M1
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Boden
 Durchmesser: ca. 13 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 447
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 32 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 3 IV
 Areal: Graben K
- 2**
 Bearb. Nr.: 443
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung B4
 Verzierung: –
 Form: Schüssel oder Deckel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30? cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 448
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 28 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 450
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 20 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 453
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Schüssel mit horizontalen Henkeln
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 28 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 442
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C3, poliert
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 35 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 473
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: mykenisch unbemalt
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 30 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 462
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: 37? cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 456
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 37 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 463,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 31 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 459
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D1
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ca. 44 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 460
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 43? cm



342

1

Bearb. Nr.: 604
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: rotminysch,
Gattung -D3 M3
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 30 cm

2

Bearb. Nr.: 599
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Grobkeramik,
Gattung -G
Verzierung: –
Form: Schüssel mit
horizontalen
Henkeln
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: ?

3

Bearb. Nr.: 423
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung -C2 M2
Verzierung: –
Form: Schüssel mit
horizontalen
Henkeln
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 28 cm

4

Bearb. Nr.: 455
Museum: Chaeronea
Machart: schiebengedreht,
feingemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung C4
Verzierung: –
Form: Schüssel mit
horizontalen
Henkeln am Rand
Erhaltung: Rand, Henkel
Durchmesser: 30 cm
Tagebuch: Reinecke 2,26

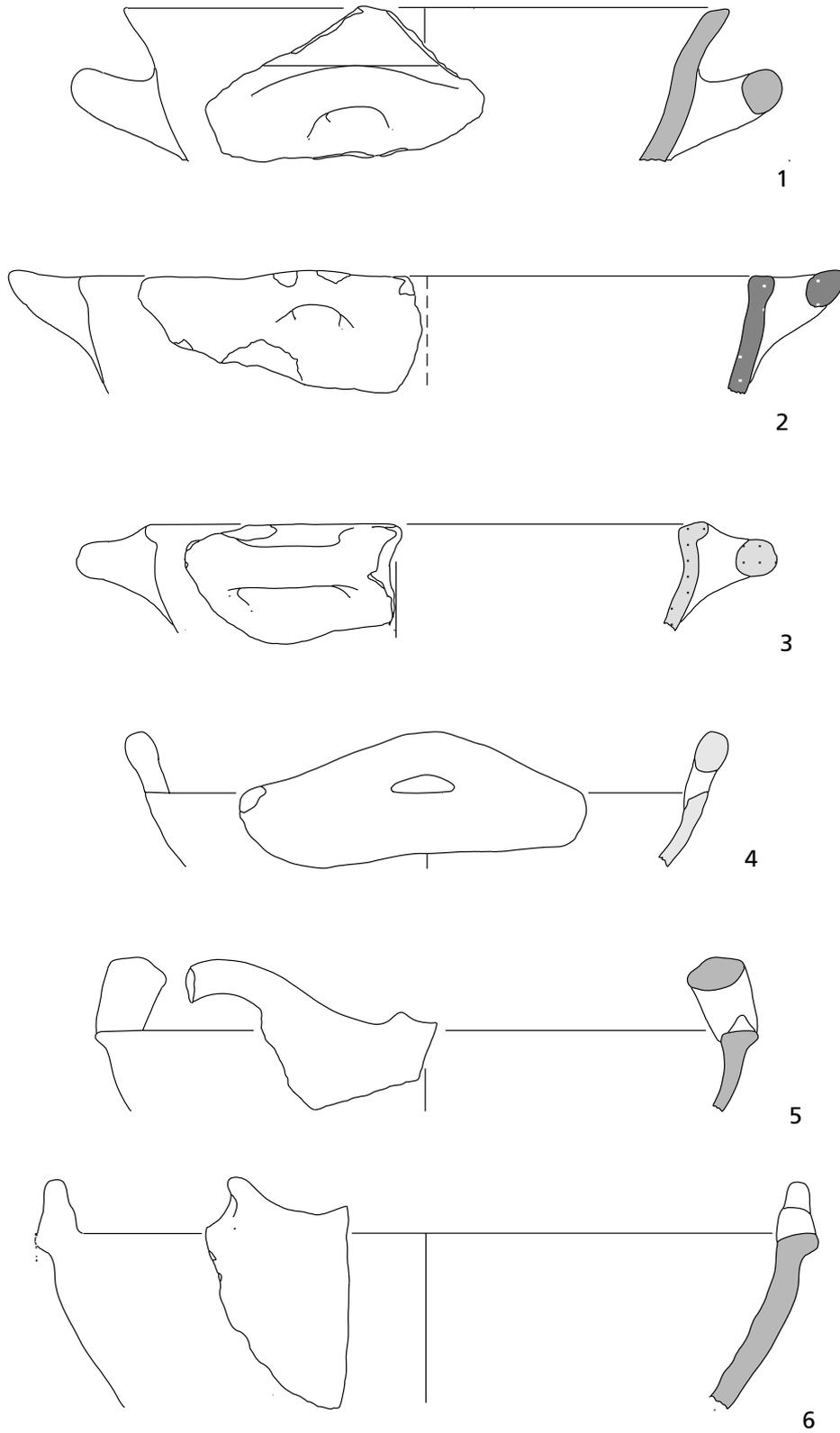
5

Bearb. Nr.: 446
Museum: Chaeronea
Machart: schiebengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch,
Gattung D6

Verzierung: plastische
Verzierung
Form: Schüssel mit
horizontalen
Henkeln am Rand
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 33 cm

6

Bearb. Nr.: 445
Museum: Chaeronea
Machart: schiebengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch,
Gattung D2
Verzierung: plastische
Verzierung
Form: Schüssel mit
horizontalen
Henkeln
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 39 cm
Beschriftung: Tholos Ost 29 III
Areal: Graben K



344

1

Bearb. Nr.: 407
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminisch,
Gattung A2, durch
Säure verfärbt
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 23 cm

2

Bearb. Nr.: 425
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: rotminisch,
Gattung -D1 M2
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 19 cm

3

Bearb. Nr.: 914
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: gelbminisch,
Gattung -C2 bis
-C3 M2
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: ?

4

Bearb. Nr.: 784
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: rotminisch,
Gattung -D2 M2
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 27 cm

5

Bearb. Nr.: 409
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: braunminisch,
Gattung B3, spröde
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 21 cm

6

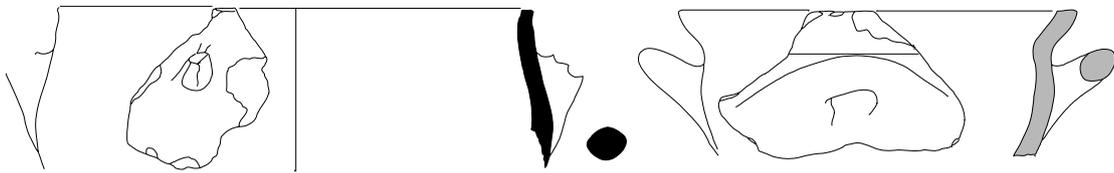
Bearb. Nr.: 410
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: grauminisch,
Gattung A4
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 20 cm maximal

7

Bearb. Nr.: 255
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: braunminisch,
Gattung B1
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 26 cm

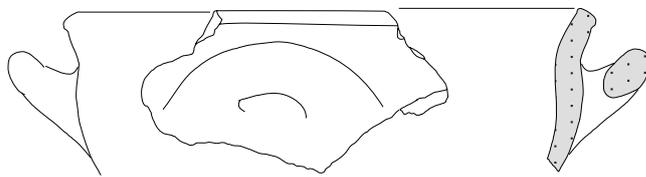
8

Bearb. Nr.: 406
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
feingemagert
Ware: grauminisch,
Gattung -A8
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Wandung, Henkel
Durchmesser: 20 cm

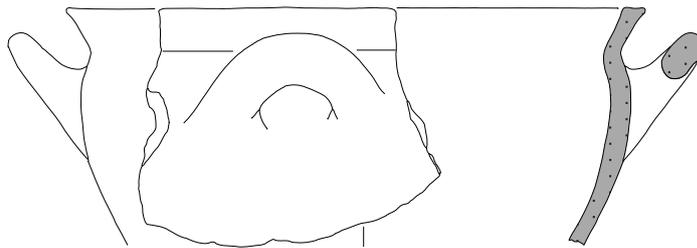


1

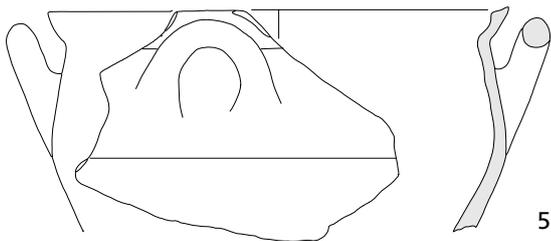
2



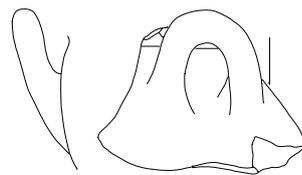
3



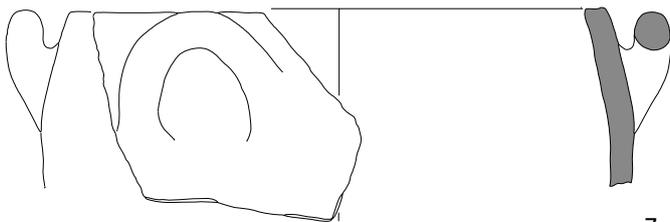
4



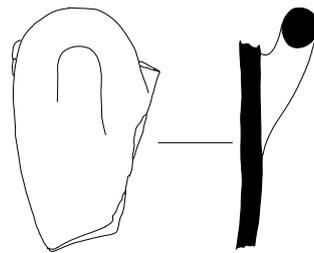
5



6



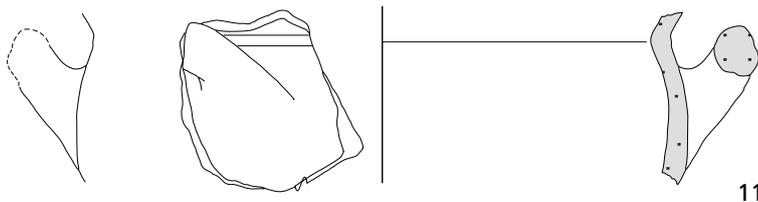
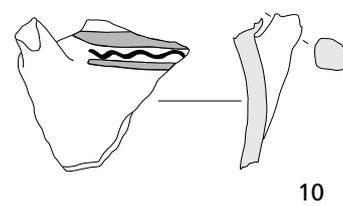
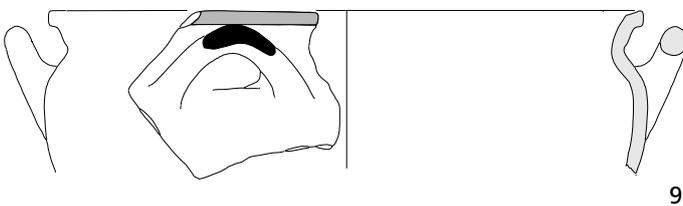
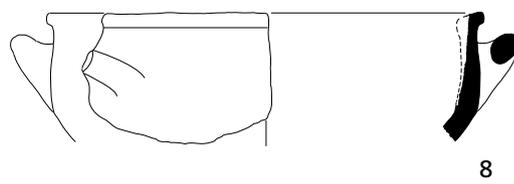
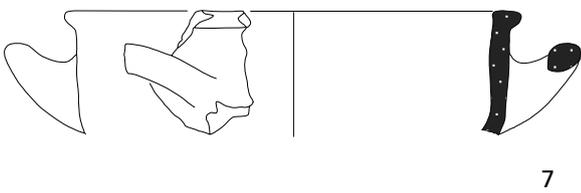
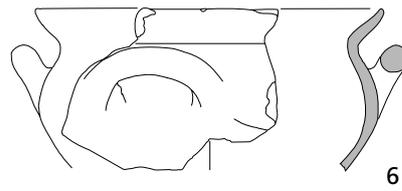
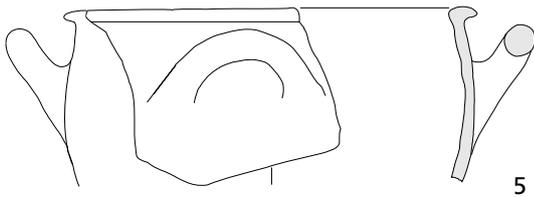
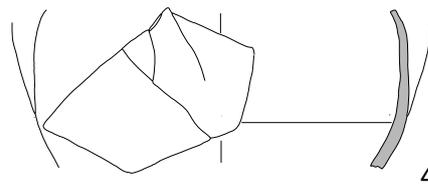
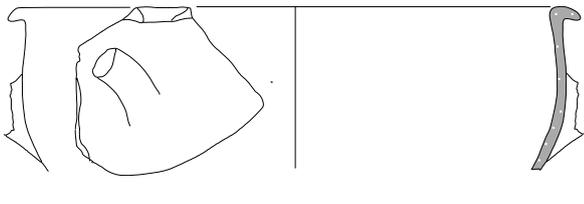
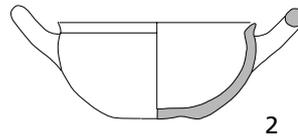
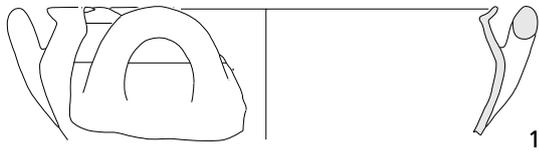
7



8

Schalen mit horizontalen Henkeln. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 1063
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch, Gattung C1
 Ware: gelbminysch, Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 22 cm
 Beschriftung: OPX
- 2**
 Bearb. Nr.: 1079
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 12501
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch, Gattung -D1, poliert
 Ware: rotminysch, Gattung -D1, poliert
 Verzierung: –
 Form: Schale mit horizontalen Henkeln
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 10,7 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 467
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert rotminysch, Gattung D1 M1
 Ware: rotminysch, Gattung D1 M1
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 28 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 701
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D1 d
 Ware: mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 31 III
 Areal: Graben K
- 5**
 Bearb. Nr.: 64
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
- 6**
 Bearb. Nr.: 365,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch, Gattung -D2
 Ware: rotminysch, Gattung -D2
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: 8 IV 05
- 7**
 Bearb. Nr.: 408
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert grauminsch, Gattung A4 M1
 Ware: grauminsch, Gattung A4 M1
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 22? cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 970
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert grauminsch, Gattung A1
 Ware: grauminsch, Gattung A1
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 9**
 Bearb. Nr.: 364,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C2 d
 Ware: mattbemalt, Gattung C2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 25 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 1023
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 d
 Ware: mattbemalt, Gattung C3 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ca. 20 cm
 Beschriftung: ORX, PHOT 40
- 11**
 Bearb. Nr.: 491
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert gelbminysch, Gattung -C3 M2
 Ware: grobgemagert gelbminysch, Gattung -C3 M2
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 28,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,47



Schalen mit horizontalen Henkeln. M. 1:3

1

Bearb. Nr.: 440
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 35 cm

2

Bearb. Nr.: 461
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 27 cm

3

Bearb. Nr.: 1003
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch
 mattbemalt,
 Gattung C2 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 36 cm
 Beschriftung: ORX, Phot 40

4

Bearb. Nr.: 441
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D2,
 spröde
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 25 cm

5

Bearb. Nr.: 458
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D4,
 poliert
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 35 cm

6

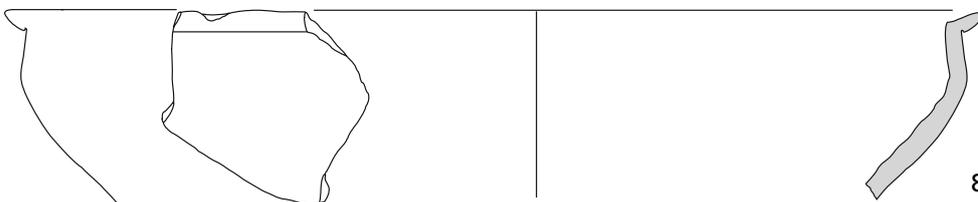
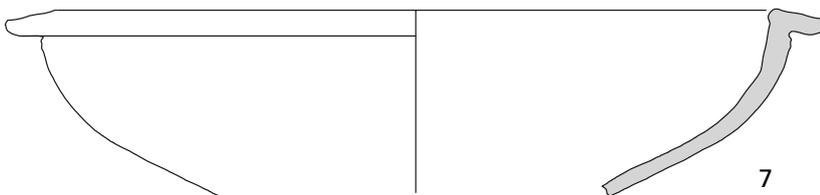
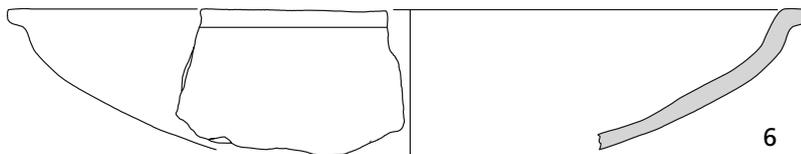
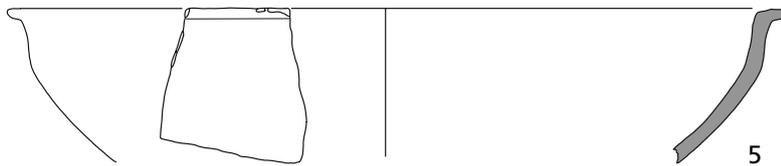
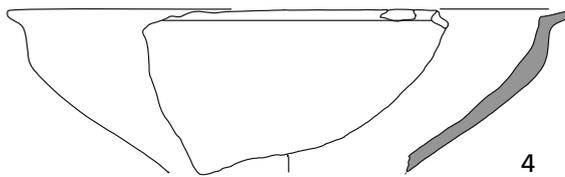
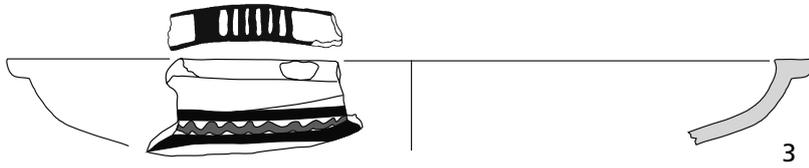
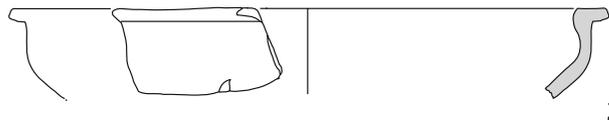
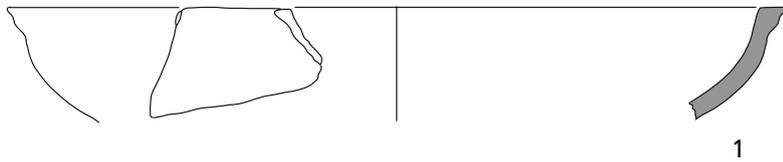
Bearb. Nr.: 65
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C1
 Verzierung: –
 Form: Schüssel oder
 Deckel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 36 cm

7

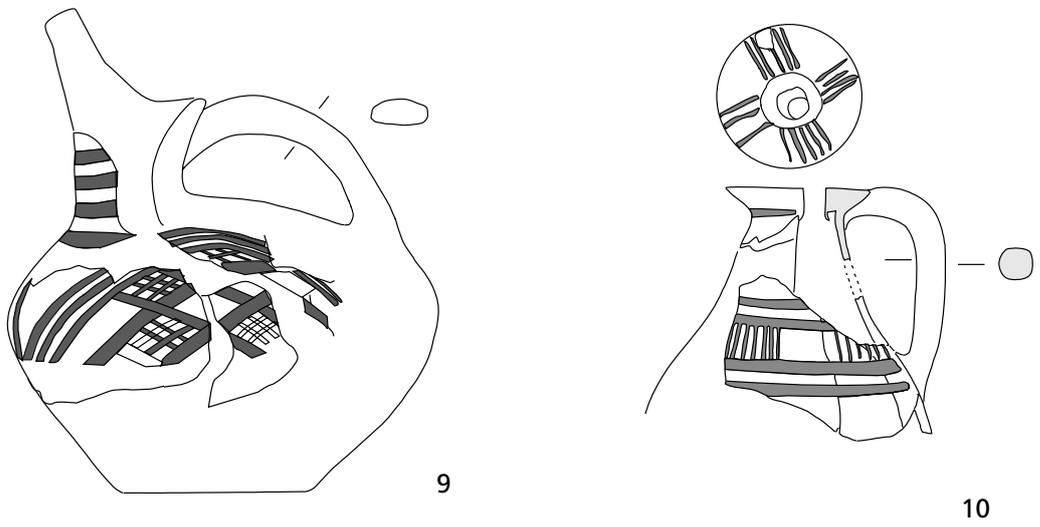
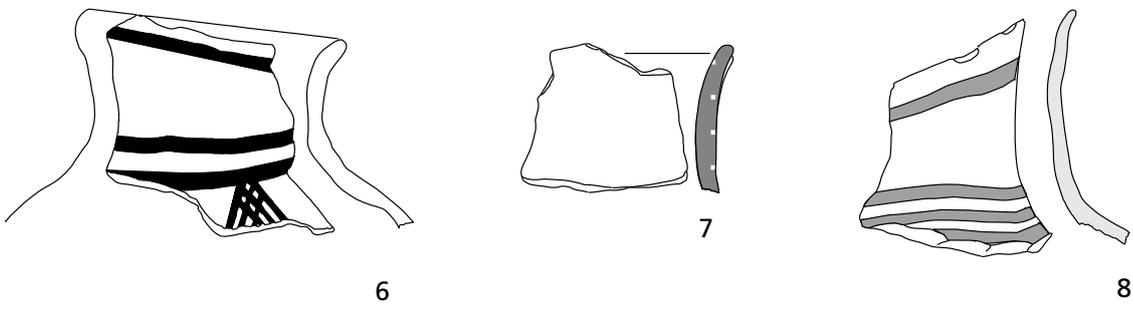
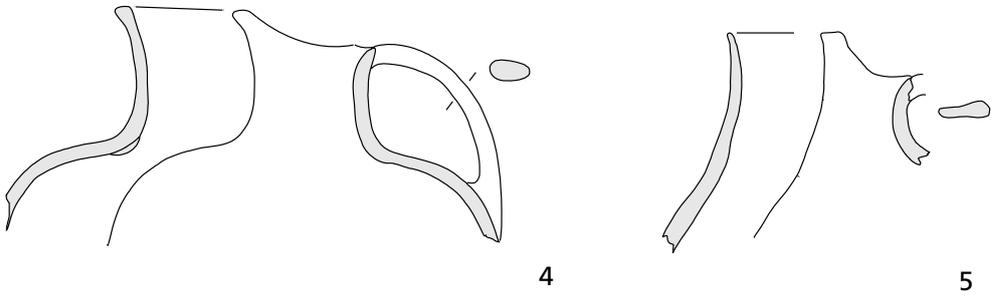
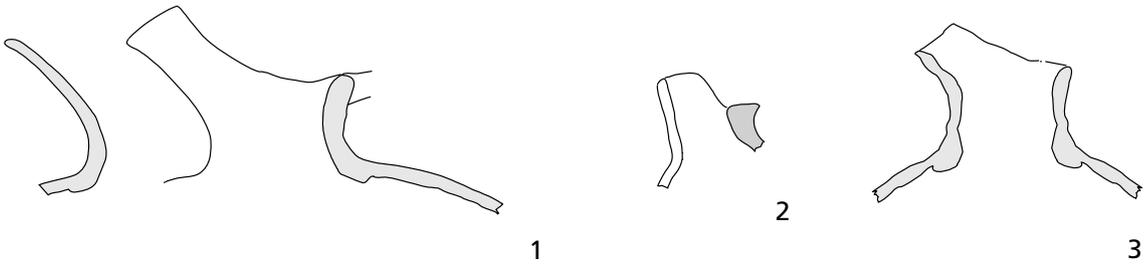
Bearb. Nr.: 353
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 37 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,47

8

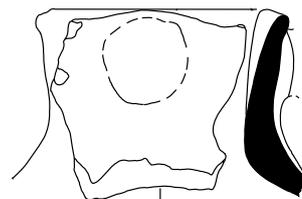
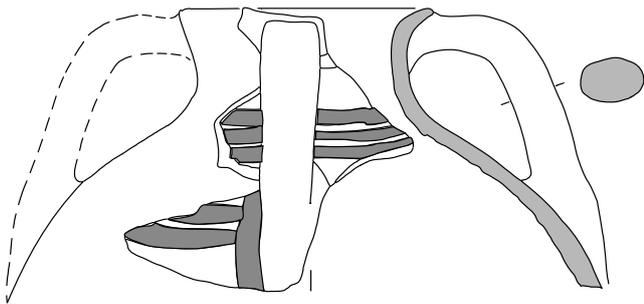
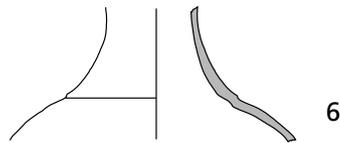
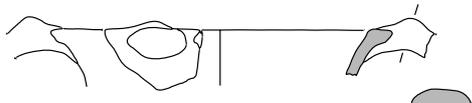
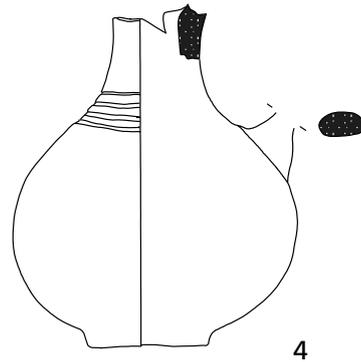
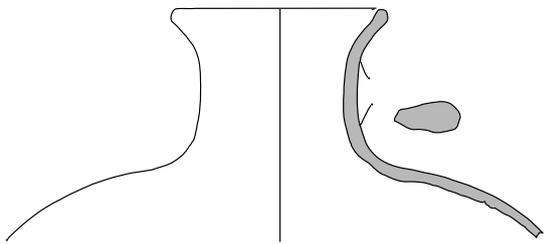
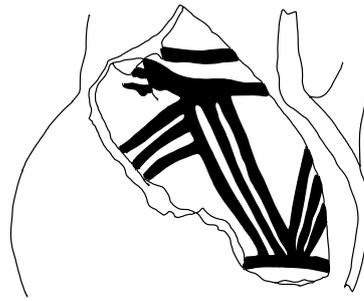
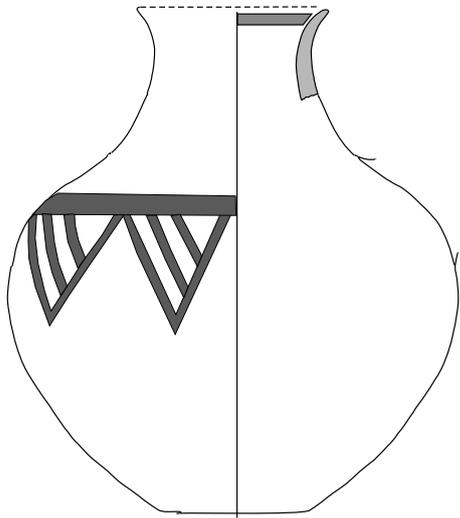
Bearb. Nr.: 439
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 40 cm



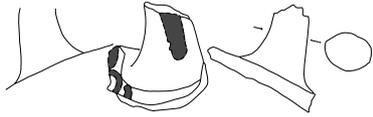
- 1**
 Bearb. Nr.: 528
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C1
 Verzierung: –
 Form: Schnabelkanne
 Erhaltung: Rand, Hals, Schulter,
 Henkelansatz
 Durchmesser: 5,3 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 530
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Kanne
 Erhaltung: Rand, Hals
 Durchmesser: 3,8 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 14 IV 05
 Areal: Graben K
- 3**
 Bearb. Nr.: 529
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Schnabelkanne
 Erhaltung: Rand, Hals, Schulter
 Durchmesser: 7,5 m cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 534
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C3, poliert
 Verzierung: –
 Form: Schnabelkanne
 Erhaltung: Rand, Hals, Schulter,
 Henkel
 Durchmesser: 6,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 3 IV...
 Ab...
 Tagebuch: Reinecke 4,11
 Areal: Graben K
- 5**
 Bearb. Nr.: 531
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung -C4
 Verzierung: –
 Form: Schnabelkanne
- Erhaltung: Rand, Hals, Schulter
 Durchmesser: 4 cm
 Beschriftung: XXXX XII
- 6**
 Bearb. Nr.: 627
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: gelbminysch
 mattbemalt,
 Gattung C2 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Kanne mit
 abgeschrägter
 Mündung
 Erhaltung: Rand, Henkel,
 Schulter
 Durchmesser: 10 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,40
- 7**
 Bearb. Nr.: 804
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Kanne mit
 abgeschrägter
 Mündung
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 7 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 18 IV V..
 Areal: Graben K
- 8**
 Bearb. Nr.: 1025
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung
 gelbminysch,
 Gattung C1 bis
 rotminysch,
 Gattung D3,
 sekundär
 verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Kanne mit
 abgeschrägter
 Mündung
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 8 cm
 Beschriftung: ORX,PHOT 40
- 9**
 Bearb. Nr.: 1082
 Museum: Nationalmuseum,
 Nr. 5858
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
- Ware: Importkeramik
 mattbemalt,
 Gattung Ed
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrome
 Bemalung,
 weißer Überzug
 Form: Askoskanne
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 18,5
 Tagebuch: Reinecke 4,44
- 10**
 Bearb. Nr.: 1054
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch
 mattbemalt,
 Gattung -C3 c
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: Sonderform
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 6,5 cm
 Beschriftung: PHOT 40



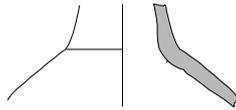
- 1**
 Bearb. Nr.: 1216
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D1 c?,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung
 Form: Kanne
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost Verbr H
 5 IV 5
 Areal: Graben K
- 2**
 Bearb. Nr.: 1051
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Importkeramik
 mattbemalt,
 Ägina-Ware,
 Gattung -E1 a M3
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Kanne
 Erhaltung: Wandung,
 Henkelansatz
 Durchmesser: 10 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 361
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D2
 Verzierung: –
 Form: Hydria
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 9,5 cm
 Beschriftung: Orchomenos
 Βαβάρων
- 4**
 Bearb. Nr.: 101
 Museum: Chaeronea, Nr. 63
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A? M1
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Kanne
 Erhaltung: Hals, Henkelansatz
 Durchmesser: 12.5 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 542
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
- Ware: rotminysch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 15 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 532
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D4
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: Amphora
 Erhaltung: Hals
 Durchmesser: 7 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 1 IV 05
 Tagebuch: Reinecke 2,42
 Areal: Graben K
- 7**
 Bearb. Nr.: 697
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D6 c
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: Kanne
 Erhaltung: Rand, Wandung,
 Henkel
 Durchmesser: 11 cm
 Beschriftung: VG IV Süd. 22 o.29
 IV 5
 Areal: Graben P
- 8**
 Bearb. Nr.: 750
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: grauminsch,
 Gattung A8, spröde
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 oder Kanne?
 Erhaltung: Rand, Schulter,
 Henkel
 Durchmesser: 11 cm



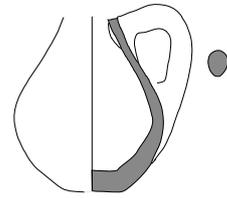
- 1**
 Bearb. Nr.: 838
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, äginetisch mattbemalt, Gattung -E1 a M1
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,48
 Areal: Graben ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 1112
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Schulter
 Durchmesser: 15,5 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 287
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: braunminisch, Gattung B1, durch Säure verfärbt
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 3 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 732
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalte Ägina-Ware, Gattung -E1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 1120
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: FH III?
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 1183
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1 a, spröde
- Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Halsfragment
 Durchmesser: 7 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 924
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: graumminisch, Gattung A6
 Verzierung: –
 Form: Kanne
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: ca. 9 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1192
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch, Gattung D6, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 9**
 Bearb. Nr.: 1193
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch bemalt, Gattung C4 b
 Verzierung: Bemalung, rote Malfarbe
 Form: Stamnos
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 10**
 Bearb. Nr.: 668
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C1
 Verzierung: –
 Form: Kanne
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1237
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch mattbemalt, Gattung D2b2
 Verzierung: Mattbemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: Hydria oder Stamnos
 Erhaltung: Halsfragment
 Beschriftung: VG...2 IV
- 12**
 Bearb. Nr.: 661
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
- Ware: Importkeramik, äginetisch mattbemalt, Gattung -E1 a, poliert
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 10? cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 1225,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch bemalt, Gattung D1d2
 Verzierung: bichrome Bemalung, rote und schwarze halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Halsfragment
 Durchmesser: 12 cm
 Beschriftung: Tholos Ost...
 Areal: Graben K
- 14**
 Bearb. Nr.: 1024
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch mattbemalt, Gattung C3 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Kanne
 Erhaltung: Hals, Henkel
 Durchmesser: 5,5 cm
 Beschriftung: 30 IV 03, MIN ST, PHOT 40
 Areal: Graben ABC
- 15**
 Bearb. Nr.: 837
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: rotminisch mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Schulter
 Durchmesser: 14 cm
 Tagebuch: Reinecke 3,20
- 16**
 Bearb. Nr.: 1202
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminisch, Gattung C2
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 6 cm



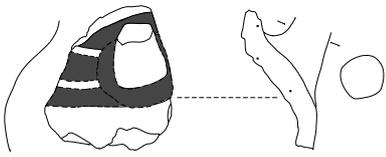
1



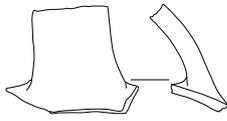
2



3



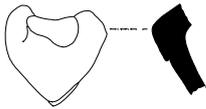
4



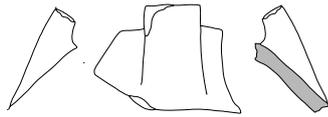
5



6



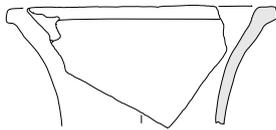
7



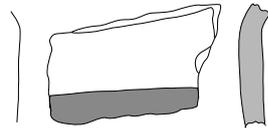
8



9



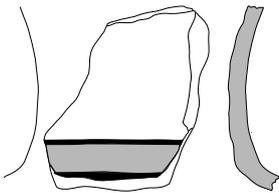
10



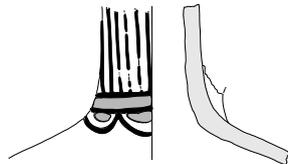
11



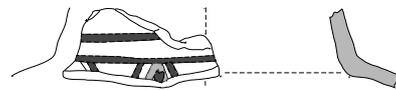
12



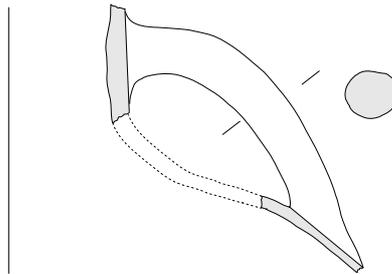
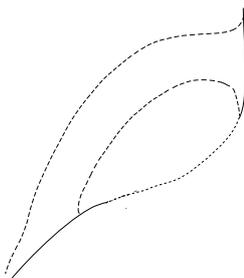
13



14

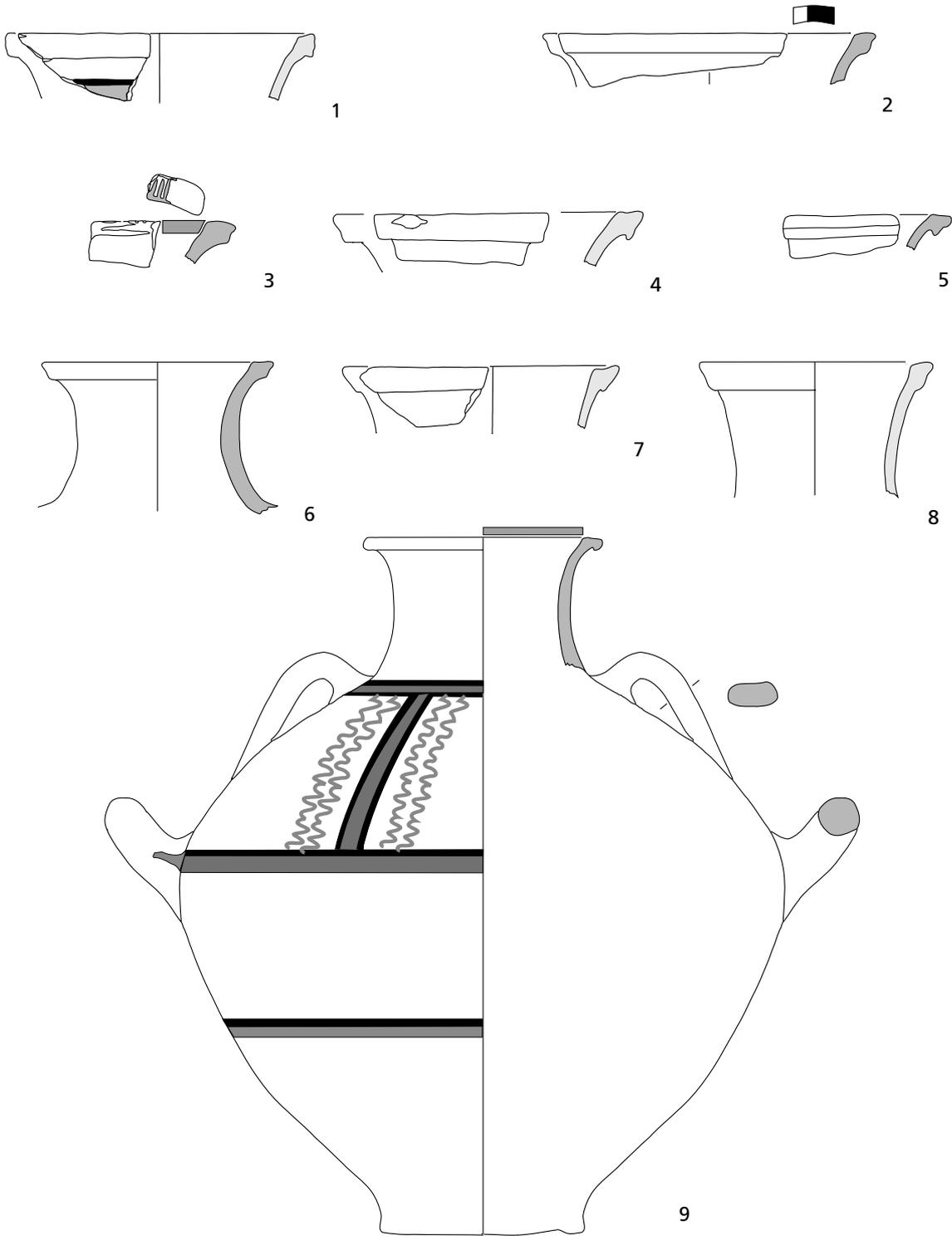


15



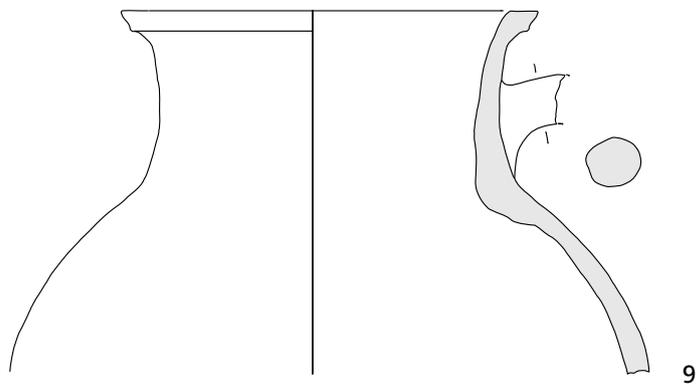
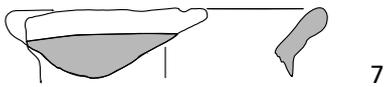
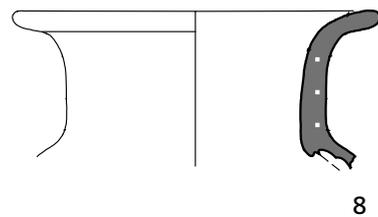
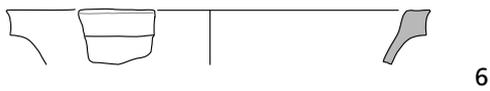
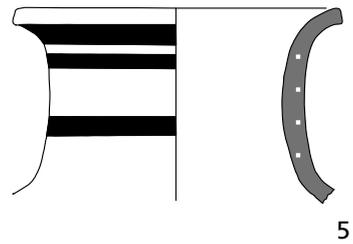
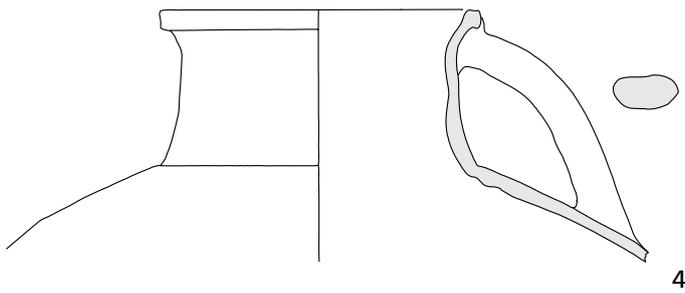
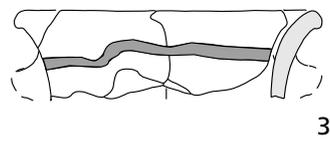
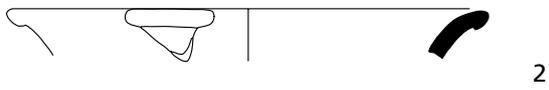
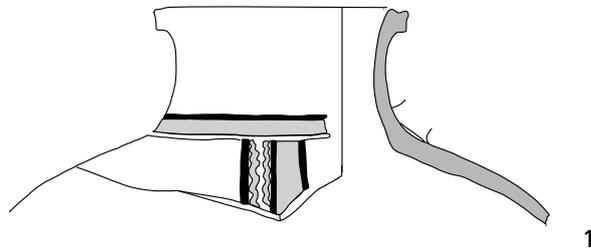
16

- 1**
 Bearb. Nr.: 623
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch
 mattbemalt,
 Gattung C3 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 24 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 746
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch
 mattbemalt,
 Gattung D2 b2
 Verzierung: Bemalung, rote
 halbgänzende
 Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 19 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 1116
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C4 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: Hydria oder
 Stamnos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 4**
 Bearb. Nr.: 67
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminisch,
 Gattung C1
 Verzierung: –
 Form: Stamnos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 18 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,33
- 5**
 Bearb. Nr.: 1114
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D1 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
- Form: Hydria oder
 Stamnos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 360
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch,
 Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 13,5 cm
 Beschriftung: VG IV 25 III A L
 Tagebuch: Reinecke 2,21
 Areal: Graben P
- 7**
 Bearb. Nr.: 559
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: mykenisch
 unbemalt
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 16 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 558
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: mykenisch
 unbemalt?
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13,5 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 1092
 Museum: Nationalmuseum,
 Nr. 5852
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminisch
 mattbemalt,
 Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Hydria
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 14 cm
 Beschriftung: VG 1905...

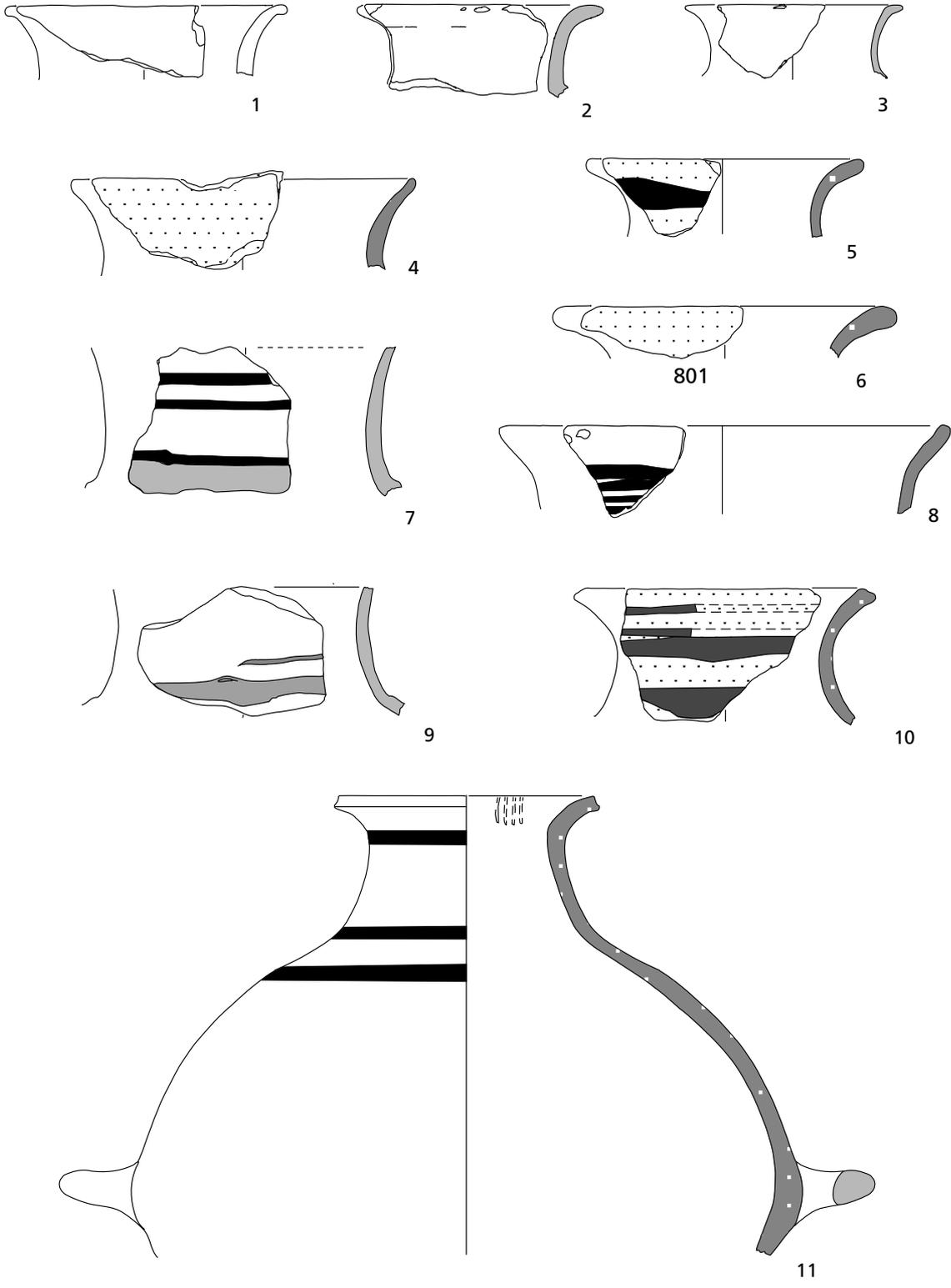


Große geschlossene Gefäße. M. 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 748
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D1 d,
 poliert
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand, Schulter
 Durchmesser: 13 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,24
 Areal: Graben P?
- 2**
 Bearb. Nr.: 1152,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: grauminysch,
 Gattung A7
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: 23 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 822
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch
 mattbemalt,
 Gattung C3 c,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: Kanne
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 14,5 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 533
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand, Henkel,
 Wandung
 Durchmesser: 15 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 31 III
 Areal: Graben K
- 5**
 Bearb. Nr.: 800
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
- Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung GE
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 weißer Überzug,
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15,5 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 9/8 IV 5
 VH
 Areal: Graben K
- 6**
 Bearb. Nr.: 1122
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D1 b
 Verzierung: –
 Form: Hydria oder
 Stamnos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ca. 20 cm
- 7**
 Bearb. Nr.: 881
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D4 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 776
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 17,5 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 538
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch,
 Gattung C3
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 10,6 cm
 Beschriftung: OPX

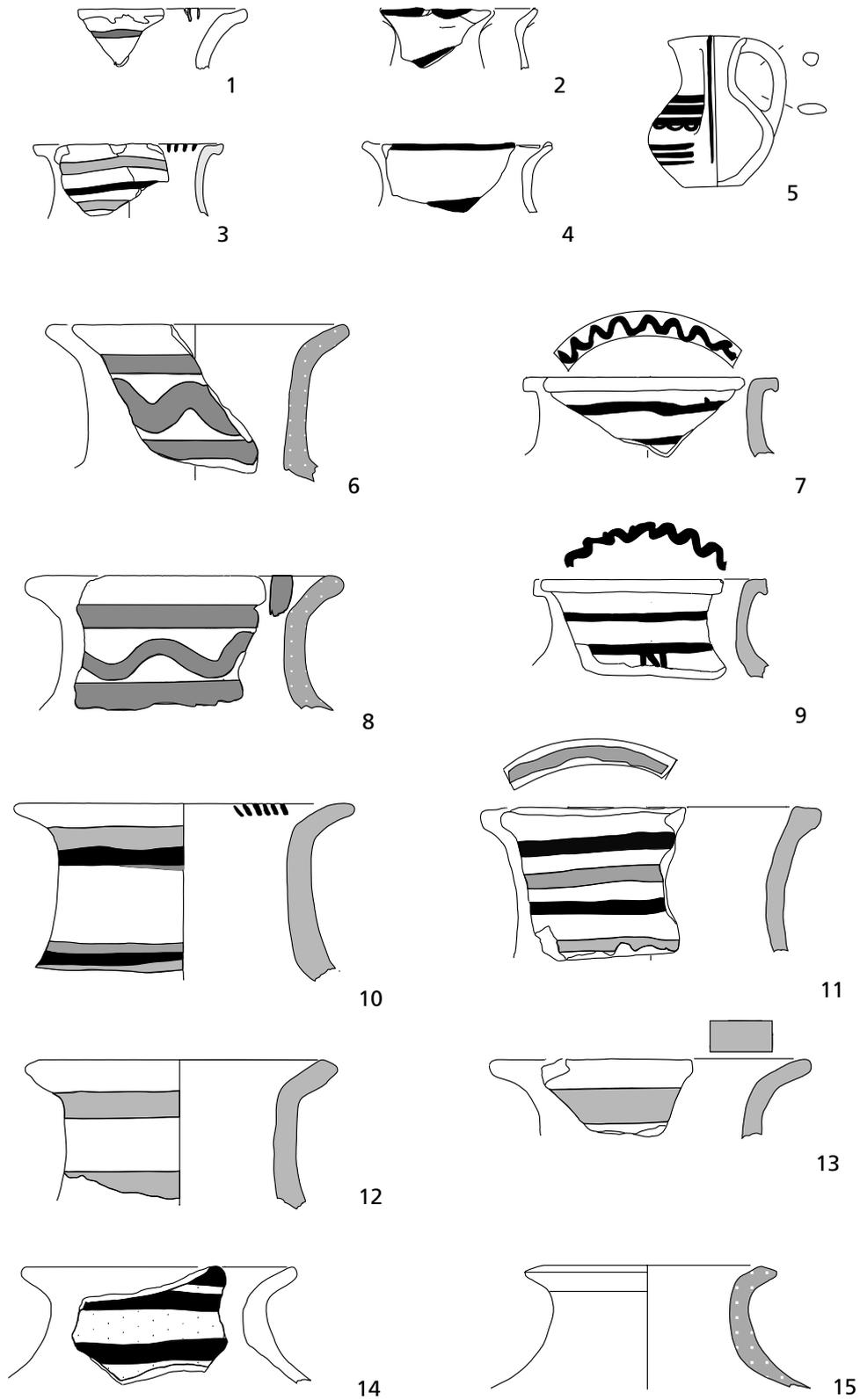


- 1**
 Bearb. Nr.: 814
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, feingemagert bemalt, -?E2 c2
 Ware: Bemalung, braune halbgläänzende Malfarbe
 Verzierung: Amphora
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 15,5 cm
 Durchmesser:
- 2**
 Bearb. Nr.: 449
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D1
 Ware: –
 Verzierung: Amphora
 Form: Randfragment
 Erhaltung: 13,5 cm
 Durchmesser:
- 3**
 Bearb. Nr.: 56
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D7, sekundär verbrannt
 Ware: –
 Verzierung: MYK
 Form: Wandung, Henkel, Boden
 Erhaltung: 9 cm
 Durchmesser: VG IV/25 III 05
 Beschriftung: Graben P
 Areal:
- 4**
 Bearb. Nr.: 802
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G3
 Ware: weißer Überzug
 Verzierung: Amphora
 Form: Randfragment
 Erhaltung: 19 cm
 Durchmesser: Tholos Ost 1...IV v...
 Beschriftung: Graben K
 Areal:
- 5**
 Bearb. Nr.: 799
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G
 Ware: weißer Überzug
 Verzierung: Amphora
 Form: Randfragment
 Erhaltung: 15 cm
 Durchmesser:
- 6**
 Bearb. Nr.: 801
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik mattbemalt, Gattung Gc
 Ware: weißer Überzug, Mattbemalung, braune Malfarbe
 Verzierung: geschlossenes Gefäß
 Form: Randfragment
 Erhaltung: 18,5 cm
 Durchmesser:
- 7**
 Bearb. Nr.: 1117
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Verzierung: Hydria oder Stamnos
 Form: Halsfragment
 Erhaltung: 12? cm
 Durchmesser:
- 8**
 Bearb. Nr.: 918
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik mattbemalt, Gattung -GE a
 Ware: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Verzierung: Vorratsgefäß
 Form: Rand
 Erhaltung: ca. 25 cm
 Durchmesser:
- 9**
 Bearb. Nr.: 1118
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 b
 Ware: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Verzierung: Hydria oder Stamnos
 Form: Halsfragment
 Erhaltung: ?
 Durchmesser:
- 10**
 Bearb. Nr.: 798
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
- Ware: Grobkeramik, Gattung -G a
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: 16,5 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 851
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik mattbemalt, Gattung -GEa
 Ware: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Verzierung: Stamnos
 Form: Rand, Wandung, Henkel
 Erhaltung: 14,5 cm
 Durchmesser: Tholos Ost ...
 Beschriftung: Reinecke 2,34
 Tagebuch: Graben K
 Areal:

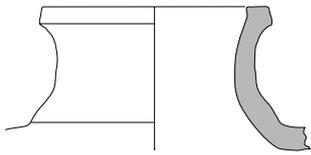


Große geschlossene Gefäße. M. 1:3

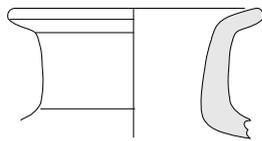
- 1**
 Bearb. Nr.: 989
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: Mattbemalung, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 730
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung -E, poliert
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 6 cm
 Beschriftung: VG IV 20...
 Areal: Graben P
- 3**
 Bearb. Nr.: 753
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, feingemagert
 Ware: gelbminersch mattbemalt, Gattung ?C3 d, spröde
 Verzierung: Mattbemalung, bichrome bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 10 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 752
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung -E2, poliert
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 10 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 1090
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 12557
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, argivische helle Ware
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Kanne, Miniaturausführung
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 4 cm
 Beschriftung: Klost. 2 IV 03
 Areal: Lehmgrab
 Graben T
- 6**
 Bearb. Nr.: 747
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert
 Ware: rotminersch mattbemalt, Gattung D4 a M1
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 16 cm
 Beschriftung: VG IV 29 III 05
 Areal: Graben P
- 7**
 Bearb. Nr.: 639
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch mattbemalt, Gattung D1 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,11
- 8**
 Bearb. Nr.: 819
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert
 Ware: rotminersch mattbemalt, Gattung D4 c M2, spröde
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 17 IV von...
 Tagebuch: Reinecke 5,18
 Areal: Graben K
- 9**
 Bearb. Nr.: 626
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch mattbemalt, Gattung D4 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12,5 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 420
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch, Gattung D2 d
 Verzierung: –
 Form: Stamnos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 18 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,30
- 11**
 Bearb. Nr.: 622
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch mattbemalt, Gattung D4 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 18 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 818
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminersch bemalt, Gattung D1 b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 16,5 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,34
- 13**
 Bearb. Nr.: 820
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminersch bemalt, Gattung D4 b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: VG IV 29 III Süd...
 Areal: Graben P
- 14**
 Bearb. Nr.: 803
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 20 IV N
 Areal: Graben P
- 15**
 Bearb. Nr.: 601
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: rotminersch, Gattung D1 M2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 13,5 cm



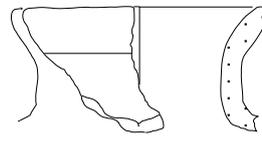
- 1**
 Bearb. Nr.: 539
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D2
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 11 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 540
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch, Gattung C3
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 4 IV...
 Areal: Graben K
- 3**
 Bearb. Nr.: 728
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Importkeramik, mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E2 M3
 Ware: Spure mattbemalter Malfarbe
 Verzierung: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 607
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 821
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E2 a
 Verzierung: nicht erhalten
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Schulter
 Durchmesser: 14 cm
 Beschriftung: Tholos Ost...
 Areal: Graben K
- 6**
 Bearb. Nr.: 826
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert Importkeramik mattbemalete
 Ware: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Verzierung: geschlossenes Gefäß
 Form: Rand, Schulter
 Erhaltung: 14 cm
 Durchmesser:
- 7**
 Bearb. Nr.: 536
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, sandgemagert rotminysch, Gattung D2 M1
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 16 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 354
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch, Gattung D2
 Ware:
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 16 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 726
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Importkeramik, mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -Ec M2
 Ware: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Verzierung:
 Form: Randfragment
 Erhaltung: 13 cm
 Durchmesser:
- 10**
 Bearb. Nr.: 749
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert Grobkeramik, Gattung -G2
 Ware: weißer Überzug geschlossenes Gefäß
 Verzierung:
 Form: Rand, Schulter
 Erhaltung: 12 cm
 Durchmesser:
 Tagebuch: Reinecke 2,34
- 11**
 Bearb. Nr.: 880
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert rotminysch mattbemalete, Gattung -D4 a M2, spröde
 Ware: Mattbemalung, Schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Verzierung: Wandung, Schulter
 Durchmesser: 12 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 846
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalete, Gattung -D5 d
 Ware: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß mit horizontalen Henkeln
 Verzierung: Wandung, Henkel
 Erhaltung: Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 4 IV 03 VH
 Tagebuch: Reinecke 2,30
 Areal: Graben K



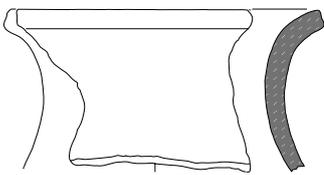
1



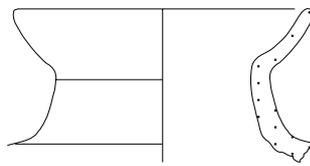
2



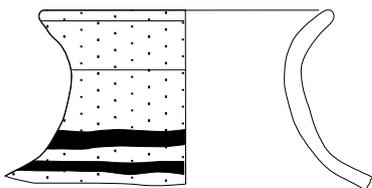
3



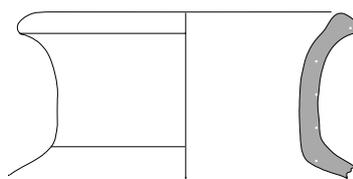
4



5



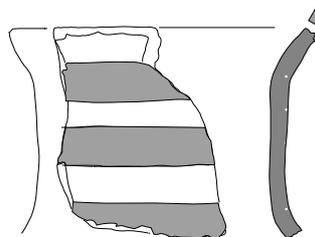
6



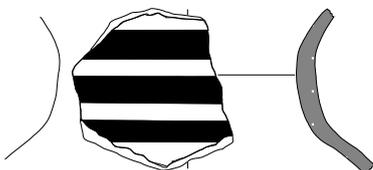
7



8



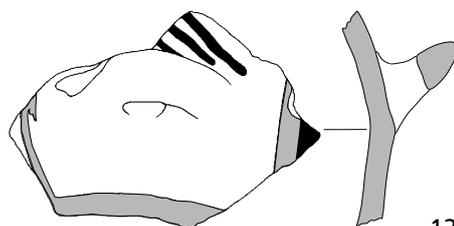
9



10



11



12

1
 Bearb. Nr.: 476
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch D2
 Verzierung: plastische
 Verzierung
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel
 Tagebuch: Reinecke 3,37

2
 Bearb. Nr.: 921
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch A1,
 poliert
 Verzierung: –
 Form: Korbhenkelgefäß
 Erhaltung: Henkel

3
 Bearb. Nr.: 941
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgeragert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung GE
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 5 cm

4
 Bearb. Nr.: 392
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch A3
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

5
 Bearb. Nr.: 393
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 sandgemagert
 Ware: graumynisch A8 M1
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

6
 Bearb. Nr.: 1108
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: graumynisch grob,
 -GA3
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

7
 Bearb. Nr.: 597
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D2 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

8
 Bearb. Nr.: 598
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch mattbe-
 malt, Gattung D2 b
 Verzierung: Mattbemalung, rote
 Malfarbe, weißer
 Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

9
 Bearb. Nr.: 1053
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht?,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt, -?D1 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: Kanne
 Erhaltung: Rand, Henkel

10
 Bearb. Nr.: 927
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch,
 Gattung A4, poliert
 Verzierung: Rippenverzierung
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

11
 Bearb. Nr.: 664
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch, be-
 malt, Gattung C2 b2
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote halbgänzende
 Malfarbe, Ritz-
 verzierung
 Form: geschlossenes
 Gefäß
 Erhaltung: Halsfragment

12
 Bearb. Nr.: 678
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert

Ware: rotminysch D2 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Henkel
 Beschriftung: Tholos Ost... IV
 Areal: Graben K

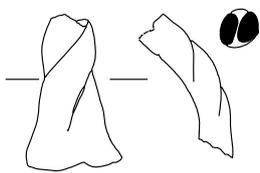
13
 Bearb. Nr.: 913
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch mattbe-
 malt, -D4
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel

14
 Bearb. Nr.: 1113
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: graumynisch A3
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Henkel

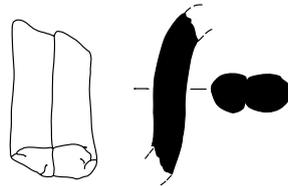
15
 Bearb. Nr.: 665
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminysch C4 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel
 Tagebuch: Reinecke 4, 7

16
 Bearb. Nr.: 1115
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheidengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch D2
 Verzierung: –
 Form: Sonderform
 Erhaltung: Henkel

17
 Bearb. Nr.: 987
 Museum: Chaeronea
 Machart: feingemagert
 Ware: gelbminysch C2
 Form: ?
 Erhaltung: Henkel



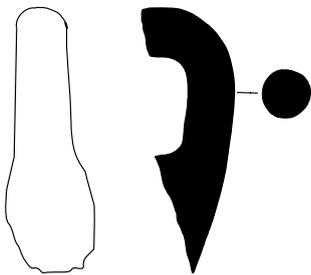
1



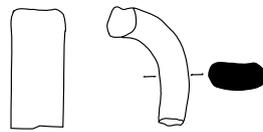
2



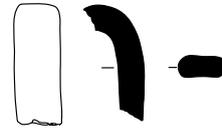
3



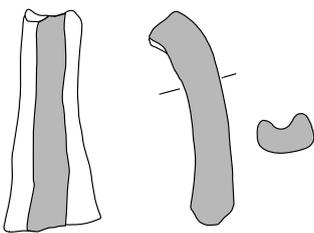
4



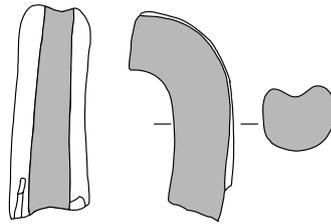
5



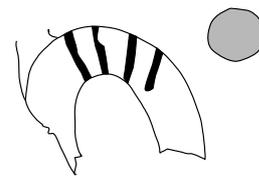
6



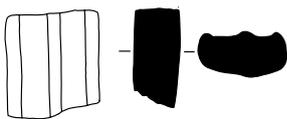
7



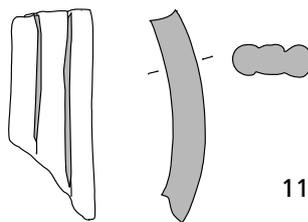
8



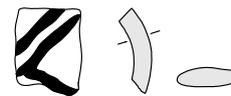
9



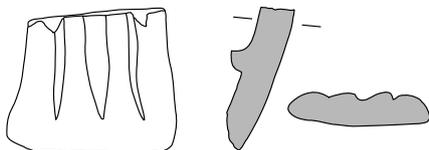
10



11



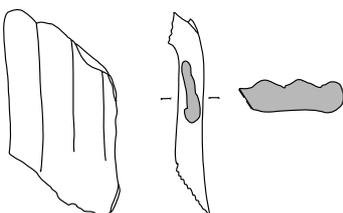
12



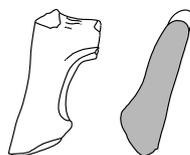
13



14



15

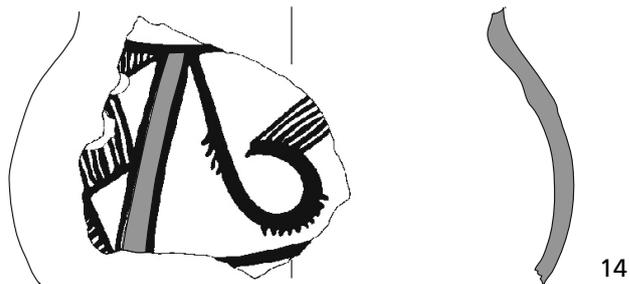
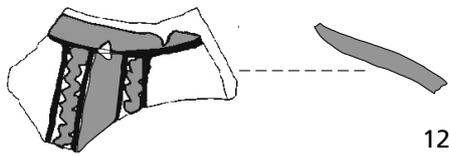
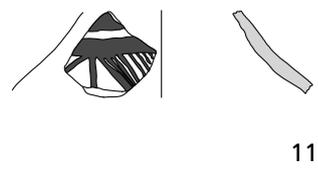
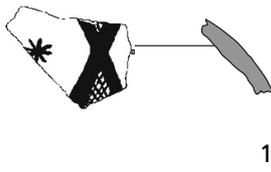
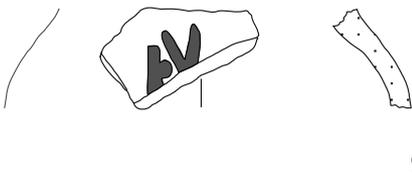
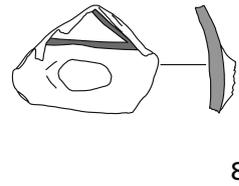
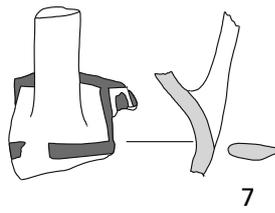
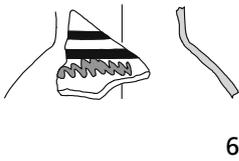
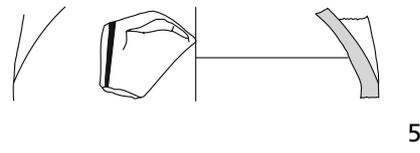
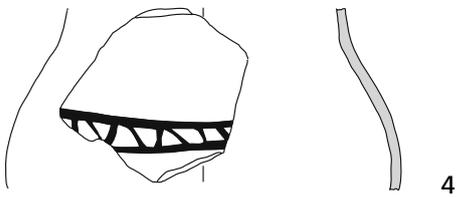
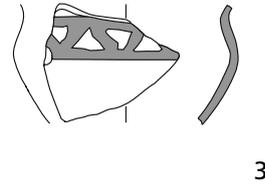
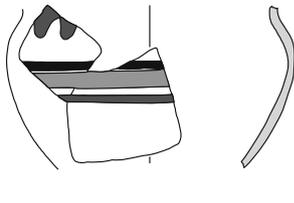
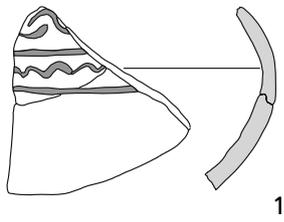


16



17

- 1**
 Bearb. Nr.: 703
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C1 b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 15,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 698
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Fußschale
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 13 cm
 Beschriftung: MP 15 IV 03
 Areal: Graben ABC
- 3**
 Bearb. Nr.: 816
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D1b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: Becher
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 10 cm
 Beschriftung: Tholos Ost...
 Areal: Graben K
- 4**
 Bearb. Nr.: 1043
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 18 cm
 Beschriftung: OPX X
- 5**
 Bearb. Nr.: 756
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C2 a
- Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung, Henkelansatz
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 1048
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form: Schulter
 Erhaltung: 10 cm
 Durchmesser: 10 cm
 Beschriftung: OPX
- 7**
 Bearb. Nr.: 670
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: Becher
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8? cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 757
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung -D3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung, Henkel
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 4,41
 Areal: Graben P
- 9**
 Bearb. Nr.: 1035
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht? grobgemagert
 Ware: äginetisch mattbemalt, Gattung -E3 a M2
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Schulter
 Erhaltung: 16 cm
 Durchmesser: 16 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 1019
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, feingemagert
- Ware: rotminysch, Gattung -D6 c, poliert
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Schulter
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
- 11**
 Bearb. Nr.: 712
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form: Schulter
 Erhaltung: 10 cm
 Durchmesser: 10 cm
 Beschriftung: VG IV 28 III oder IV
 Tagebuch: Reinecke 4,26
 Areal: Graben P
- 12**
 Bearb. Nr.: 632
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form: Rand, Schulter
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX
- 13**
 Bearb. Nr.: 711
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe geschlossenes Gefäß?
 Form: Wandung
 Erhaltung: 20? cm
 Durchmesser: 20? cm
 Beschriftung: VG 28 IV
 Tagebuch: Reinecke 4,26
 Areal: Graben P
- 14**
 Bearb. Nr.: 1055
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung D1 d, spröde
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung
 Erhaltung: 26? cm
 Durchmesser: 26? cm



1		Form: geschlossenenes Gefäß	Ware: rotminysch mattbe-
Bearb. Nr.:	686	Erhaltung: Wandung	malt, Gattung D2 a
Museum:	Chaeronea	Durchmesser: 24 cm	Verzierung: Mattbemalung,
Machart:	handgemacht,		schwarze Malfarbe
Ware:	feingemagert		Form: offenes Gefäß
	rotminysch		Erhaltung: Wandung
	mattbemalt,		Durchmesser: >35 cm
	Gattung -D1 d		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	bichrom bemalt		
Form:	?		
Erhaltung:	Henkelansatz		
Durchmesser:	>30 cm		
2			
Bearb. Nr.:	628		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	Fußschale		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	17 cm		
3			
Bearb. Nr.:	695		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 d		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	bichrom bemalt		
Form:	Kantharosschale		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	18 cm		
4			
Bearb. Nr.:	693		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 d		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	schwarze Malfarbe		
Form:	Fußschale		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	30? cm		
5			
Bearb. Nr.:	1030		
Museum:	Nationalmuseum		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	rotminysch mattbe-		
	malt, Gattung D1 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
6			
Bearb. Nr.:	709		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C2 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	?		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	34 cm		
7			
Bearb. Nr.:	659		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	offenes Gefäß		
Erhaltung:	Wandfragment		
Durchmesser:	16 cm		
8			
Bearb. Nr.:	721		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	offenes Gefäß		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	26 cm		
9			
Bearb. Nr.:	691		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 d		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	bichrom bemalt		
Form:	offenes Gefäß		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	?		
10			
Bearb. Nr.:	689		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
11			
Bearb. Nr.:	719		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C3 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	?		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	24 cm		
12			
Bearb. Nr.:	630		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C2 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	geschlossenenes Gefäß		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	?		
Beschriftung:	X Orch		
13			
Bearb. Nr.:	631		
Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C1 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	?		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	?		
14			
Bearb. Nr.:	1045		
Museum:	Nationalmuseum		
Machart:	scheibengedreht,		
Ware:	feingemagert		
	gelbminysch		
	mattbemalt,		
	Gattung C2 c		
Verzierung:	Mattbemalung,		
	braune Malfarbe		
Form:	g?		
Erhaltung:	Wandung		
Durchmesser:	?		
Beschriftung:	OPX PHOT 13		

15

Bearb. Nr.: 1047
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalt,
 Gattung C1 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: >36 cm
 Beschriftung: OPX X

16

Bearb. Nr.: 835
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminersch
 mattbemalt,
 Gattung -D5 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?

17

Bearb. Nr.: 685
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: rotminersch
 mattbemalt,
 Gattung -D1 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 25 cm

18

Bearb. Nr.: 714
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch,
 Gattung -C3 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?

19

Bearb. Nr.: 1040
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch,
 Gattung -C2 a

Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX

20

Bearb. Nr.: 1029
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalt,
 Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 29 cm
 Beschriftung: M Ad... 23 IV 03
 Areal: Graben ABC

21

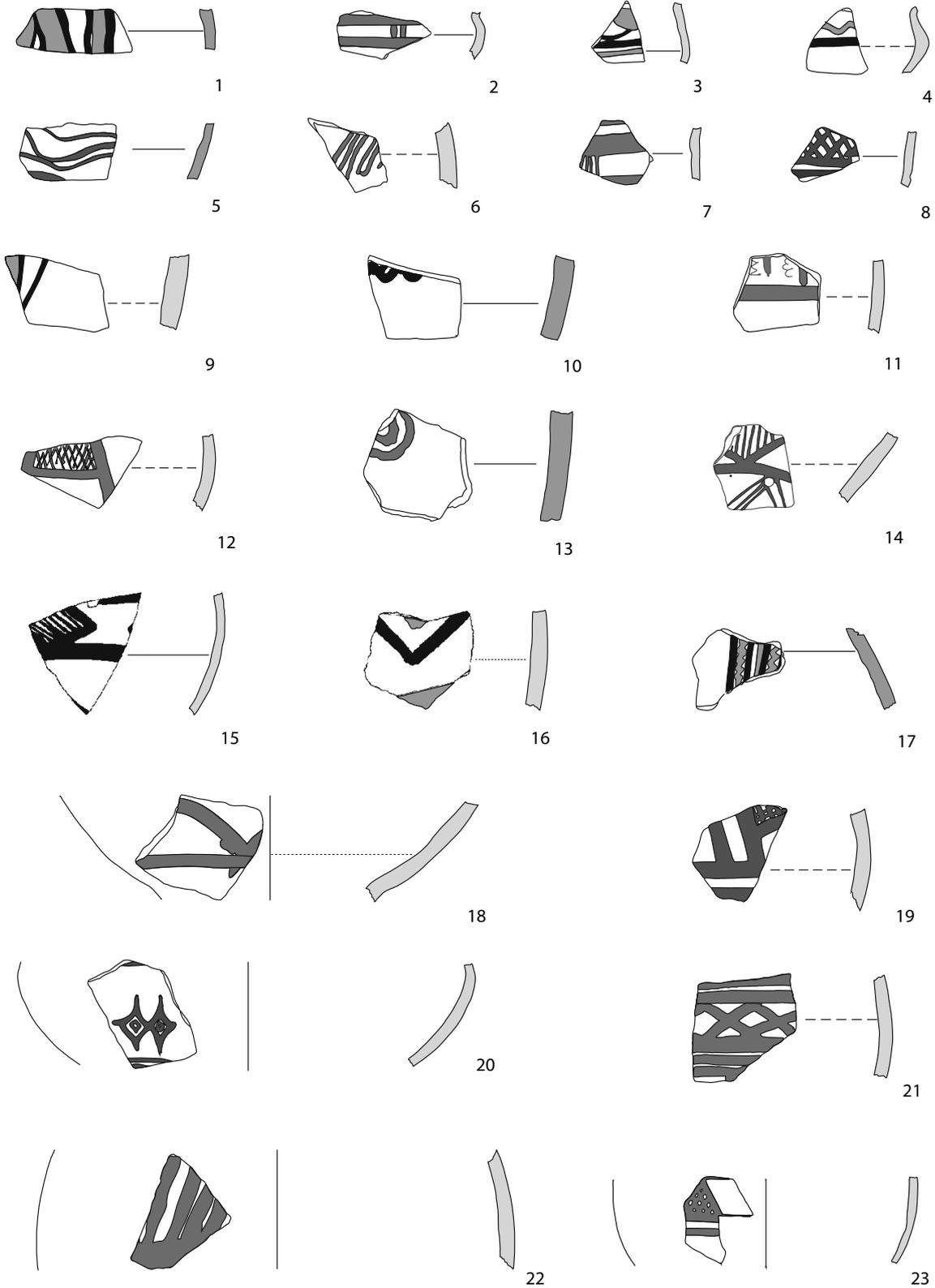
Bearb. Nr.: 1042
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalt,
 Gattung C1 c M1
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX

22

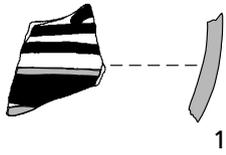
Bearb. Nr.: 708
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalt,
 Gattung C2 c
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?

23

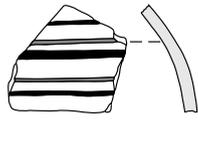
Bearb. Nr.: 696
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch,
 Gattung C1 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 17 cm



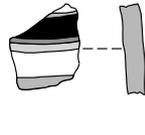
- 1**
 Bearb. Nr.: 836
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ca. 16 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 1154
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C4 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: MP 30 IV 3
 Areal: Graben ABC
- 3**
 Bearb. Nr.: 1232
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D4 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 4**
 Bearb. Nr.: 1197
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost
 Areal: Graben K
- 5**
 Bearb. Nr.: 1241
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung -C4 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG III
 Areal: Graben Q
- 6**
 Bearb. Nr.: 1234
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: MP...
 Areal: Graben ABC
- 7**
 Bearb. Nr.: 1223
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 744
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: mattbemalte Ägina Ware, Gattung -E2 a M3
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ca. 23 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 1238
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: rotminysch, Gattung -D2 b2 M1
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV Vorm 24 III
 Areal: Graben P
- 10**
 Bearb. Nr.: 1219
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d2
 Verzierung: Bemalung, bichrome halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost?
 Areal: Graben K
- 11**
 Bearb. Nr.: 1233,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung -D2 b M1
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: >30 cm
 Beschriftung: VG IV vorm 21 IV N
 Areal: Graben P
- 12**
 Bearb. Nr.: 1228
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch bemalt, Gattung -D2b2
 Verzierung: Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV
- 13**
 Bearb. Nr.: 1171
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C3 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 28 III Hälf M
 Areal: Graben P
- 14**
 Bearb. Nr.: 834
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik mattbemalt, Gattung Ga, sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 4,27
- 15**
 Bearb. Nr.: 831
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung -D6 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: >30 cm
 Areal: Graben K



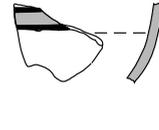
1



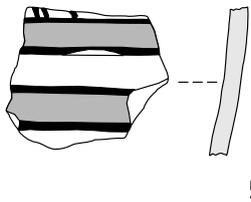
2



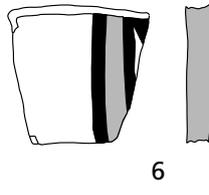
3



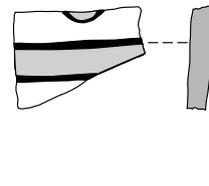
4



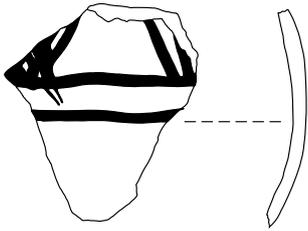
5



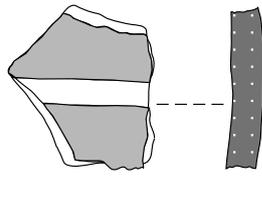
6



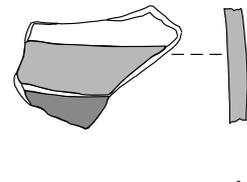
7



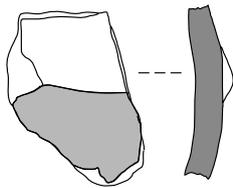
8



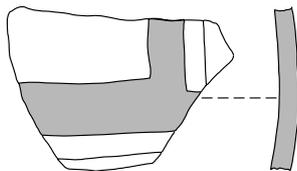
9



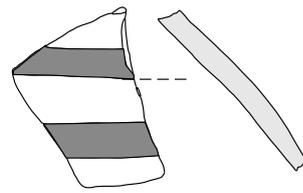
10



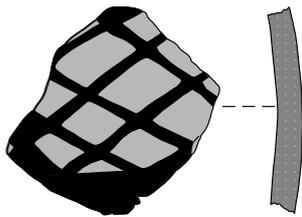
11



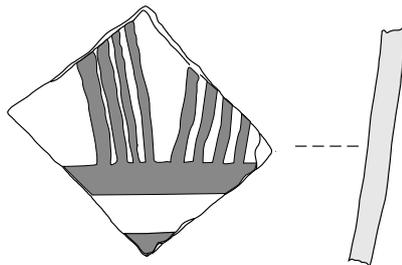
12



13

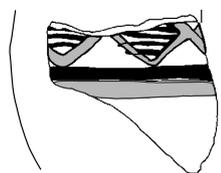


14

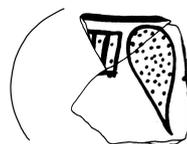


15

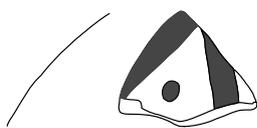
- 1**
 Bearb. Nr.: 1031
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C6 d
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 15,5 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 1033
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D1 a
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 16 cm
 Beschriftung: OPX X PHOT 40
- 3**
 Bearb. Nr.: 832
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D5 a
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung, Schulter
 Durchmesser: 25 cm
 Tagebuch: Reinecke 3,28
- 4**
 Bearb. Nr.: 690
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D1 d
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt offenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 707
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung -C3 d
- 6**
 Bearb. Nr.: 620
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt offenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 704
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: >30 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 713
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D2 d
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG 28 III, Re 2 S. 23
 Tagebuch: Reinecke 2,23
 Areal: Graben P
- 9**
 Bearb. Nr.: 702
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert rotminysch mattbemalt, Gattung -D1 a
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe geschlossenes Gefäß
 Form:
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: 36 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 710
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert gelbminysch mattbemalt, Gattung -C1 c
 Ware:
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form:
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 26 cm
 Beschriftung: V 3



1



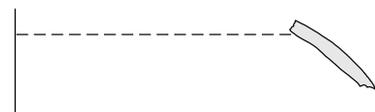
2



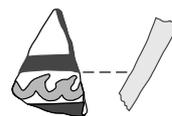
3



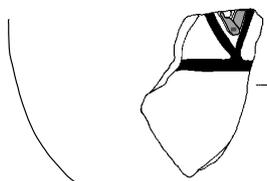
4



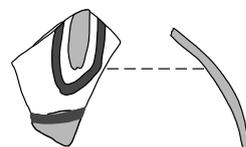
5



6

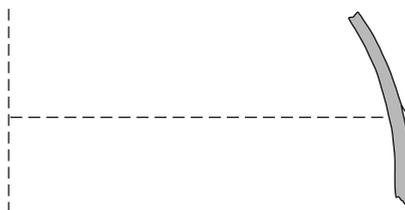
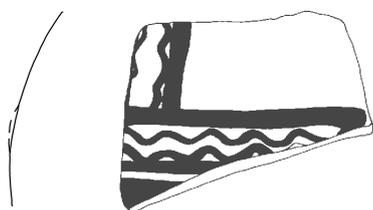


7

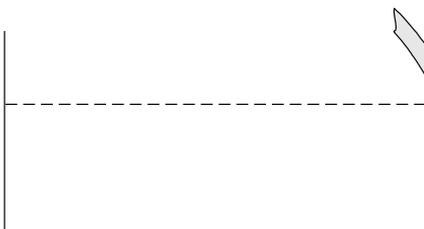
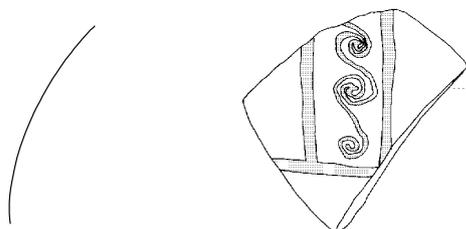


8

704

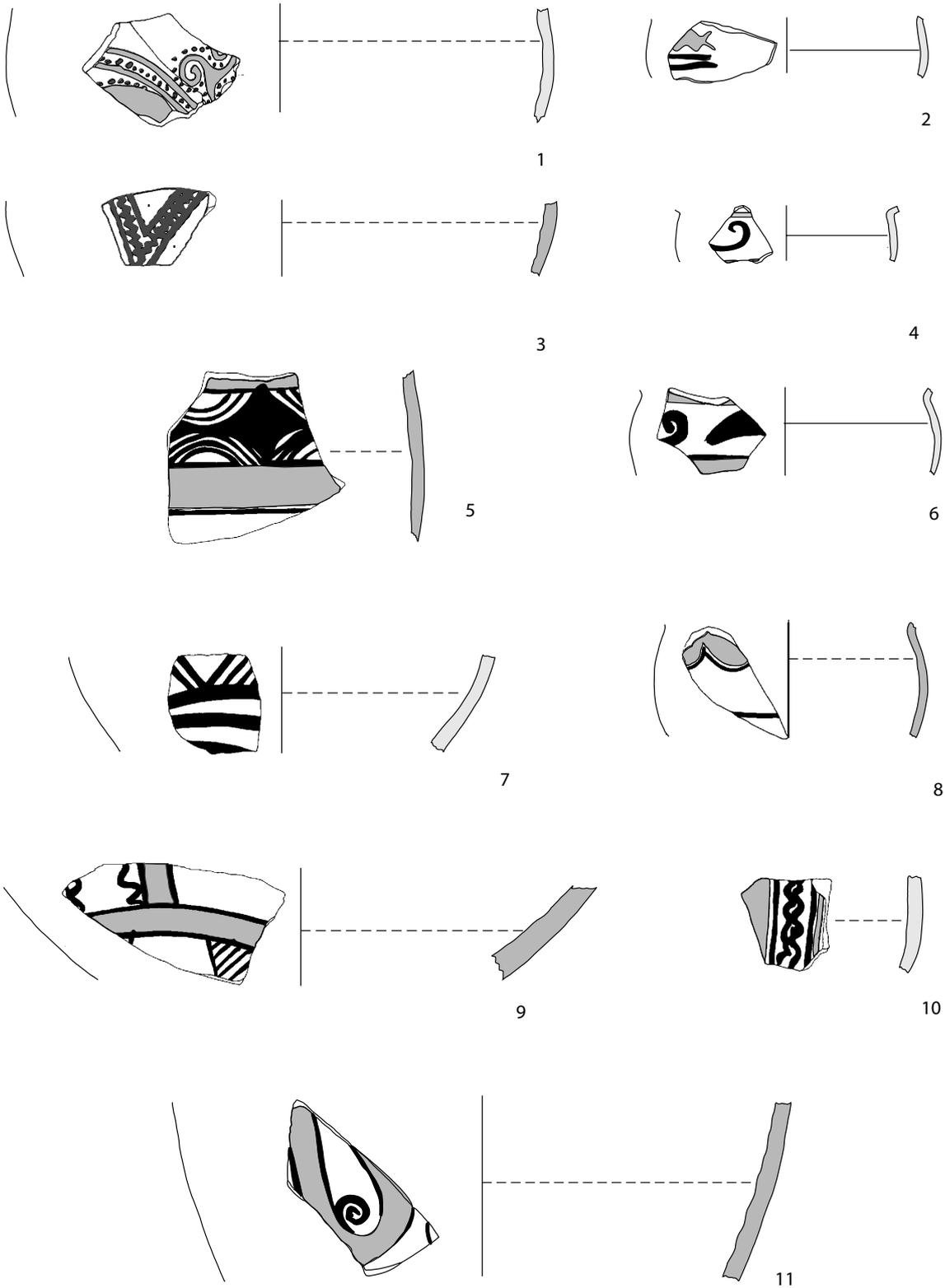


9



10

- 1**
 Bearb. Nr.: 705
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: Mykenisch bemalt
 Verzierung: Bemalung, rote halbgläänzende Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 694
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandung, Henkelansatz
 Durchmesser: 16 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 706
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D1 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: >30 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 683
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Kantharosschale, Miniaturausführung
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 12 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 643
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung -D2 d
- Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 30 III
 Tagebuch: Reinecke 1,27
 Areal: Graben K
- 6**
 Bearb. Nr.: 1038
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung C1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 17 cm
 Beschriftung: ORX X MP, PHOT 40
- 7**
 Bearb. Nr.: 830
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung -C1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ca. 20 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 1046
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 8 cm
 Beschriftung: OPX PHOT 40
- 9**
 Bearb. Nr.: 642
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D1 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 30 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 715
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht?, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung ?C3 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt geschlossenes Gefäß
 Form: Wandung
 Durchmesser: >30 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1021
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: rotminysch mattbemalt, Gattung D2 d
 Verzierung: Mattbemalung, bichrom bemalt
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ca. 30 cm



- 1**
 Bearb. Nr.: 829
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E1 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ca. 32 cm
 Beschriftung: Tholos Ost ...
 Tagebuch: Reinecke 3,20
 Areal: Graben K
- 2**
 Bearb. Nr.: 1020
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a, poliert
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Kantharosschale
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 10 cm
 Beschriftung: K...S 3I V 03
 Areal: Graben T
- 3**
 Bearb. Nr.: 868
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: äginetisch mattbemat, Gattung -E1a M1
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 4**
 Bearb. Nr.: 1169
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost VH 19 IV Abends
 Areal: Graben K
- 5**
 Bearb. Nr.: 733
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a
 Verzierung: –
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Rand
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 1170
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 29 III
 Areal: Graben P
- 7**
 Bearb. Nr.: 742
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a, poliert
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 741
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 4,15
- 9**
 Bearb. Nr.: 1168
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E3 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV von 20 IV N
 Areal: Graben P
- 10**
 Bearb. Nr.: 743
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E1 a M2
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 10 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 867
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E1 a M1
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 12**
 Bearb. Nr.: 738
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: mattbemalete Ägina-Ware, Gattung -E1 c
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 9 cm
 Beschriftung: Südabhang 03
 Areal: Graben M N

13

Bearb. Nr.: 1156
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: mattbemalete
 Ägina-Ware,
 Gattung -E1 a,
 poliert
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes
 Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 19 IV
 Areal: Graben K

14

Bearb. Nr.: 758
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: gelbminersch
 mattbemalete,
 Gattung -C3 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe
 Form: geschlossenes
 Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 30 cm
 Tagebuch: Reinecke 4,27
 Areal: Graben ?

15

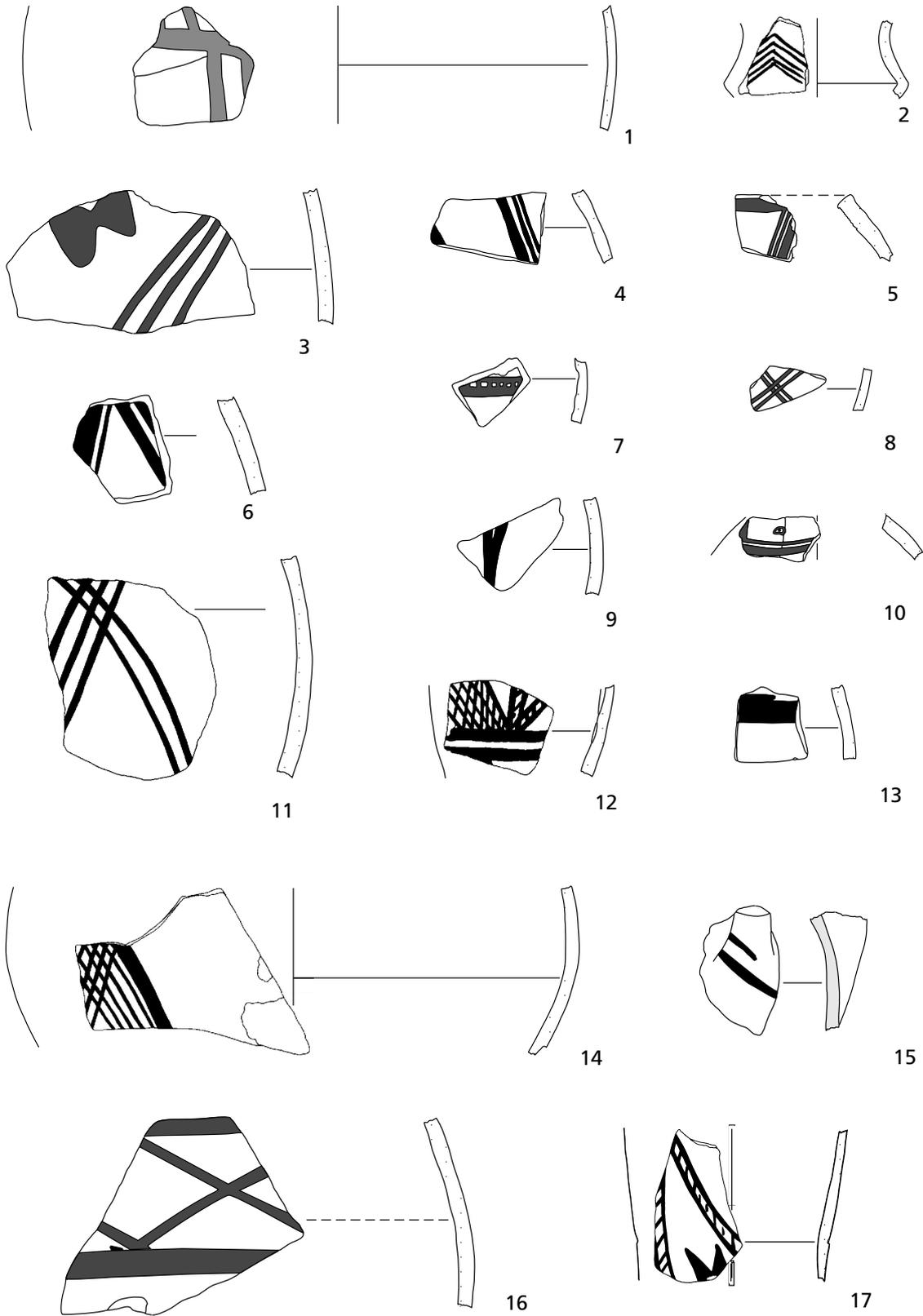
Bearb. Nr.: 1218
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: Mischgattung
 rotminersch,
 Gattung D2 a
 bis -E1 a, poliert
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: offenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?

16

Bearb. Nr.: 1032
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: mattbemalete
 Ägina-Ware,
 Gattung -E1 a
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?

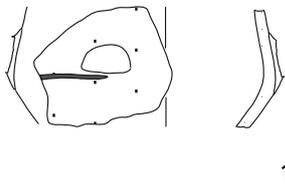
17

Bearb. Nr.: 739
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: mattbemalete
 Ägina-Ware,
 Gattung -E1 a M1
 Verzierung: –
 Form: Amphora
 Erhaltung: Wandung, Ausguß
 Durchmesser: 10 cm
 Beschriftung: X OPX Phot

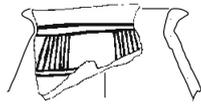


Mattbemahte „Ägina“ Ware. M. 1:3

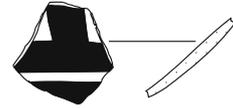
- 1**
 Bearb. Nr.: 1153
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalte Ägina-Ware, Gattung -E1 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Schale
 Erhaltung: Wandung, Henkelansatz
 Durchmesser: ?
 Ware: rotminysch, Gattung -D2 a M1, sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung?, schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV von 21 IV..
 Tagebuch: Reinecke 4,24
 Areal: Graben P
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Schulter
 Durchmesser: ca. 22 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 729
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalte Ägina-Ware, Gattung -E1 a
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: Pithos, Miniaturausführung
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 8 cm
 Beschriftung: 18...IV von...
 Tagebuch: Reinecke 1,44
 Areal: Graben K
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 35 cm
 Beschriftung: OPX
- 3**
 Bearb. Nr.: 745
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik
 Verzierung: Mattbemalung, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 24 cm
 Beschriftung: Süd-Nord 14 IV 03, PH 40
 Areal: Graben EFG
- 4**
 Bearb. Nr.: 823
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik?
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 30 cm
 Tagebuch: Reinecke 2,20
 Ware: Importkeramik, mattbemalt, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 1230
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Halsfragment
 Durchmesser: ?
 Ware: Importkeramik, mattbemalt, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 1041
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, mattbemalt, Gattung -GEa
 Verzierung: ?
 Form: ?
 Erhaltung: ?
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: S-N 14 IV 03
 Areal: Graben E, F oder G
- 7**
 Bearb. Nr.: 1028
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 35 cm
 Beschriftung: OPX
- 8**
 Bearb. Nr.: 1034
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX
- 9**
 Bearb. Nr.: 1155
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminysch mattbemalt, Gattung -C3 c mit weißem Überzug
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 17 IV 05
 Areal: Graben K
- 10**
 Bearb. Nr.: 787
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 11**
 Bearb. Nr.: 828
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik
 Verzierung: mattbemalt, Gattung -GEa
- 12**
 Bearb. Nr.: 1157
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik?
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Tholos Ost 17 IV v
 Areal: Graben K
- 13**
 Bearb. Nr.: 1036
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe, weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: 24 cm
 Beschriftung: Süd-Nord 14 IV 03, PH 40
 Areal: Graben EFG
- 14**
 Bearb. Nr.: 1233,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik mattbemalt, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, braune Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?
- 15**
 Bearb. Nr.: 1064
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G3
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: 10 cm
- 16**
 Bearb. Nr.: 1231
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch?
 Verzierung: Mattbemalung, rote Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: S-N 14 IV 03
 Areal: Graben E, F oder G



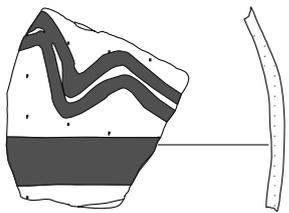
1



2



3



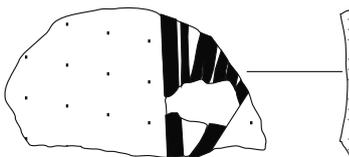
4



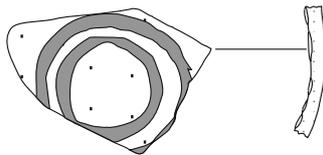
5



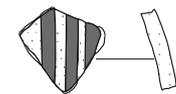
6



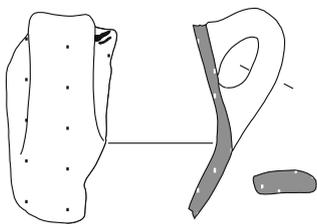
7



8



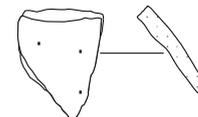
9



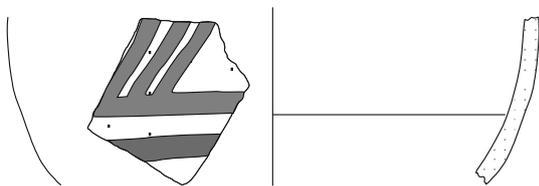
10



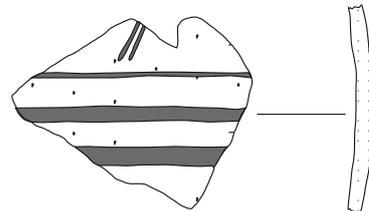
11



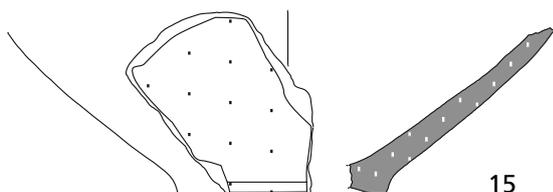
12



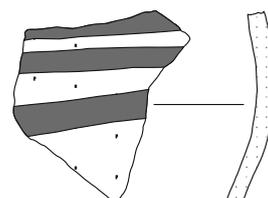
13



14

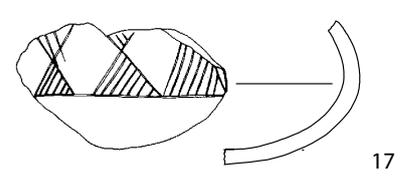
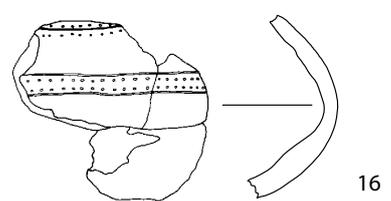
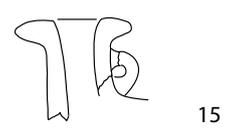
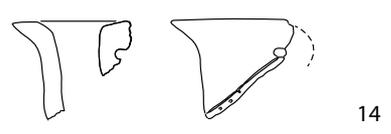
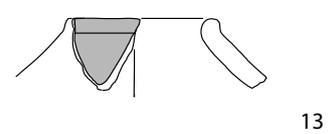
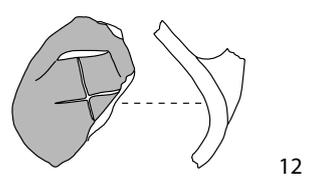
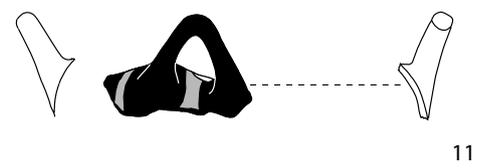
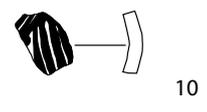
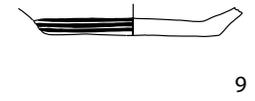
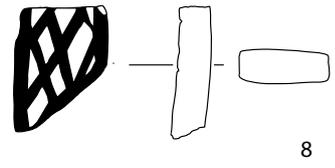
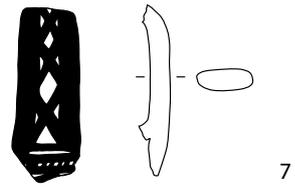
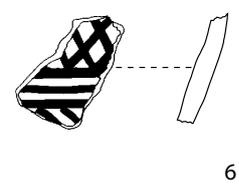
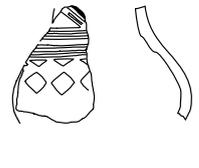
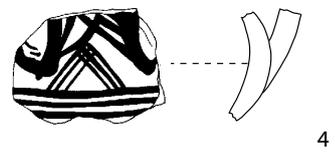
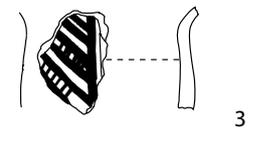
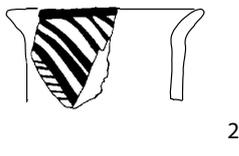
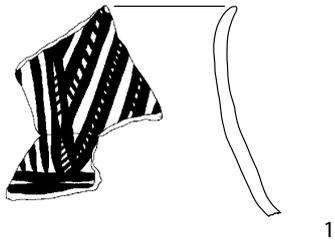


15

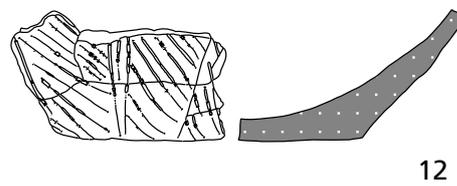
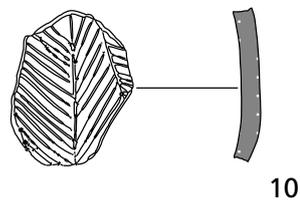
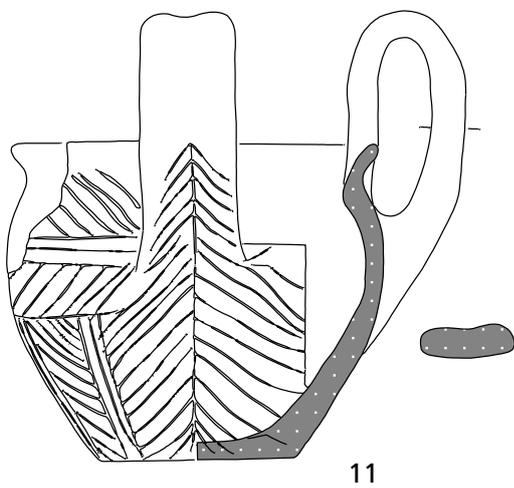
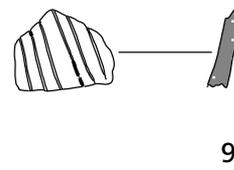
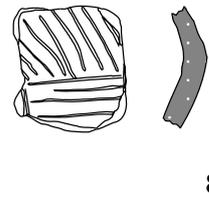
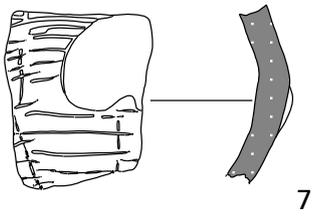
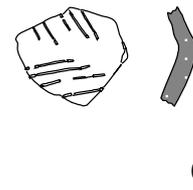
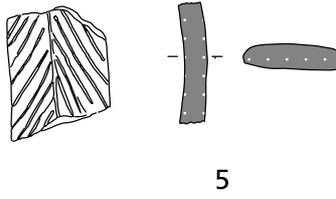
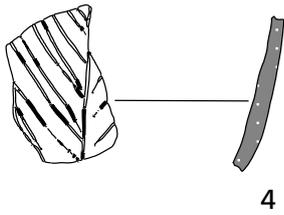
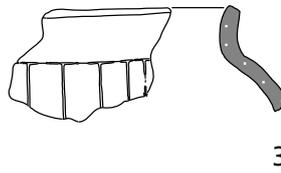
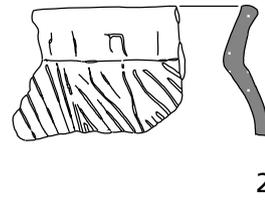
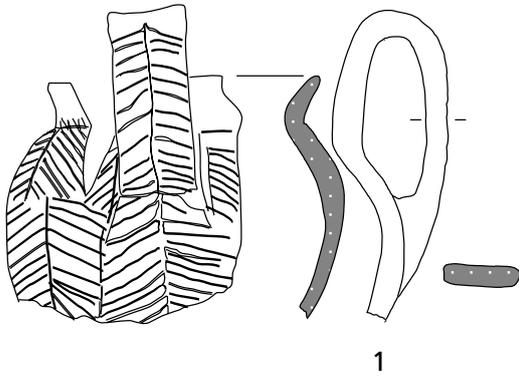


16

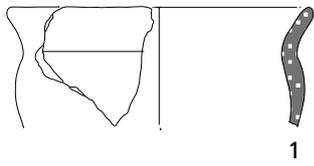
- 1**
 Bearb. Nr.: 929
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: K...
- 2**
 Bearb. Nr.: 932
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 9 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 933
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ca. 6 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 930
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 935
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Schulter
 Durchmesser: 11,5 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 893
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
- Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 894
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkelfragment
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 892
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Henkel
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: Mittelgr... 27 IV 03
 Areal: Graben D
- 9**
 Bearb. Nr.: 936
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Bodenfragment
 Durchmesser: 8 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 934
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung Δ1β
 Verzierung: Mattbemalung, schwarze Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?
- 11**
 Bearb. Nr.: 1010
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Importkeramik, minoisch
 Verzierung: mattbemalt, rote Malfarbe
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ca. 15 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 1121
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
- Ware: Importkeramik, Gattung "red slipped Aegina"
 Verzierung: roter geglätteter Überzug, kreuzförmige Einritzung, Töpferzeichen
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 13**
 Bearb. Nr.: 938
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, Gattung "red slipped Aegina"
 Verzierung: roter geglätteter Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ca. 8 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 192
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch
 Verzierung: Stich- und Einritzverzierung
 Form: Entenkanne
 Erhaltung: Rand, Henkelansatz
 Durchmesser: ?
- 15**
 Bearb. Nr.: 1134
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch
 Verzierung: -
 Form: Entenkanne
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 5,3 cm
- 16**
 Bearb. Nr.: 1121
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch
 Verzierung: Stich- und Einritzverzierung
 Form: Entenkanne
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 17**
 Bearb. Nr.: 193
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Importkeramik, kykladisch
 Verzierung: Ritzverzierung
 Form: Entenkanne
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?



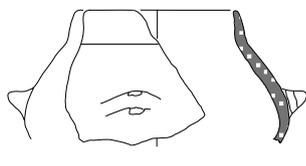
- 1**
 Bearb. Nr.: 411
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch grob, Gattung -GA1
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: Becher
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
 Erhaltung: Henkel
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 975
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ?
 Tagebuch: Reinecke 2,20
- 3**
 Bearb. Nr.: 974
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: OPX X
- 4**
 Bearb. Nr.: 978
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 973
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 993
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 980
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung, Henkel
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 984
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG 21 IV ... vom...
- 9**
 Bearb. Nr.: 977
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 10**
 Bearb. Nr.: 979
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
- 11**
 Bearb. Nr.: 1091
 Museum: Nationalmuseum, Nr. 12507
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 15,5 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 995
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: eingeritzte Fischgratverzierung
 Form: ?
 Erhaltung: Wandung, Boden
 Durchmesser: ?



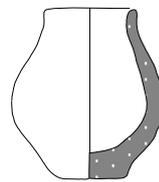
- 1**
 Bearb. Nr.: 899
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß, Miniaturausführung
 Erhaltung: archäologisch vollständig
 Durchmesser: 3 cm (Bodendurchmesser)
- 2**
 Bearb. Nr.: 896
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G M3, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 19,5 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 287
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: braunminysch, Gattung -B2 M2, durch Säure verfärbt
 Verzierung: –
 Form: Becher
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 3 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 915
 Museum: Chaeronea
 Machart: scheibengedreht, feingemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung C2, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 16 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 582
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch, grob, Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Schale oder Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 911
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
- Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: ?
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 945
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: rotminysch, Gattung -D7 M1, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm
- 8**
 Bearb. Nr.: 584
 Verzierung: –
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch grob, Gattung -GA2
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 19 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 766
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: braunminysch, Gattung -B1 M1
 Verzierung: –
 Form: Amphora oder Fußschale
 Erhaltung: Rand- oder Bodenfragment
 Durchmesser: 22 cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 593
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch, Gattung -A5 M1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkelansatz
 Durchmesser: 19,5 cm
- 11**
 Bearb. Nr.: 1199
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, "Red slipped Aegina"
 Verzierung: –
 Form: Schale
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 21 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 1097
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: rotminysch, Gattung -D4 M2
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 14 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 1225,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: gelbminysch, Gattung -C3 M2
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: >30 cm
- 14**
 Bearb. Nr.: 779
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm
- 15**
 Bearb. Nr.: 951,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: rotminysch, Gattung -D2, sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 16**
 Bearb. Nr.: 581
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminysch grob, Gattung -GA1, durch Säure verfärbt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 32 cm
- 17**
 Bearb. Nr.: 583
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: grauminysch, Gattung -A4 M3
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 15 cm



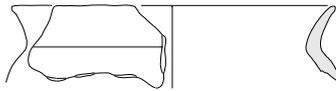
1



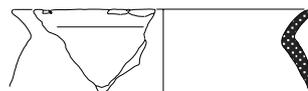
2



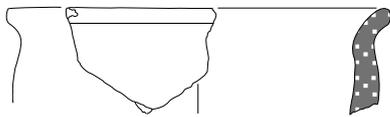
3



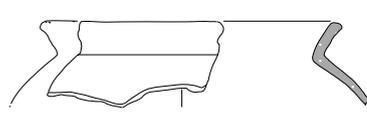
4



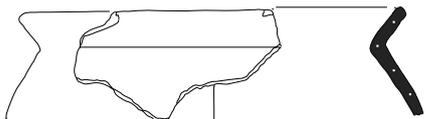
5



6



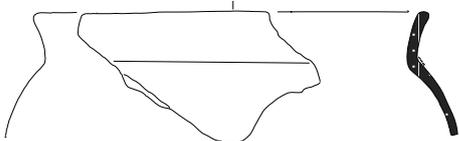
7



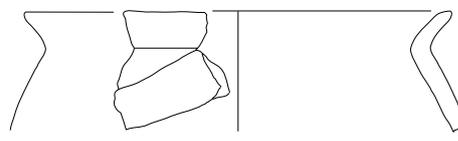
8



9



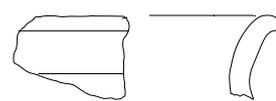
10



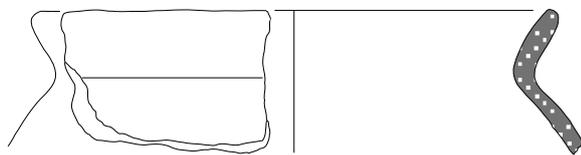
11



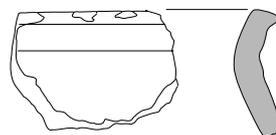
12



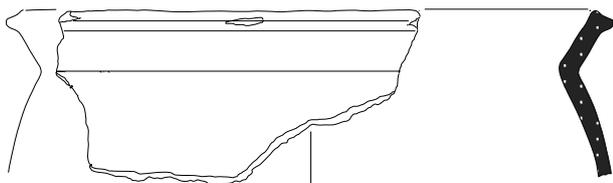
13



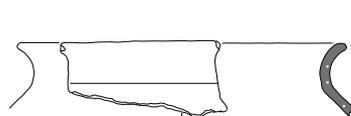
14



15

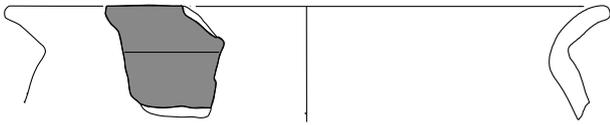


16

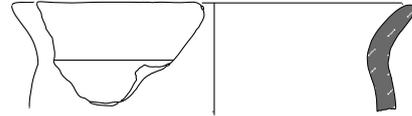


17

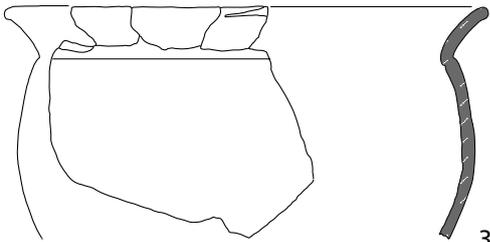
- 1**
 Bearb. Nr.: 966
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: Importkeramik, „Red slipped Aegina“
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: >30 cm
- 2**
 Bearb. Nr.: 781
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 20 cm
- 3**
 Bearb. Nr.: 570
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminsch grob, Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 24 cm
- 4**
 Bearb. Nr.: 578
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminsch grob, Gattung -GA3
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 22 cm
- 5**
 Bearb. Nr.: 780
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 21 cm
- 6**
 Bearb. Nr.: 896
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
- Ware: Grobkeramik -G
 Verzierung: –
 Form: Pithos, Miniaturausführung
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 8 cm
 Beschriftung: VG IV 27...
 Tagebuch: Reinecke 5,14
- 7**
 Bearb. Nr.: 955
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß oder Pithos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?
- 8**
 Bearb. Nr.: 364,1
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: gelbminsch, Gattung -C3?
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 27 cm
- 9**
 Bearb. Nr.: 765
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, sandgemagert
 Ware: grauminsch grob, Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Pithos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 30? cm
- 10**
 Bearb. Nr.: 541
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, feingemagert
 Ware: Mischgattung gelbminsch -C2 bis rotminsch -D2
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm
 Beschriftung: Tholos Ost 18 IV von VH
 Areal: Graben K
- 11**
 Bearb. Nr.: 937
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 18 cm
- 12**
 Bearb. Nr.: 959
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 24 cm
- 13**
 Bearb. Nr.: 1065
 Museum: Nationalmuseum
 Machart: handgemacht, grobgemagert
 Ware: Grobkeramik, Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung, Henkel
 Durchmesser: 22 cm



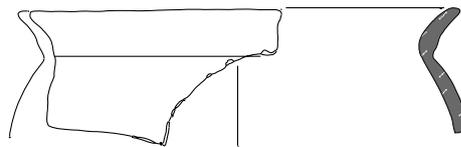
1



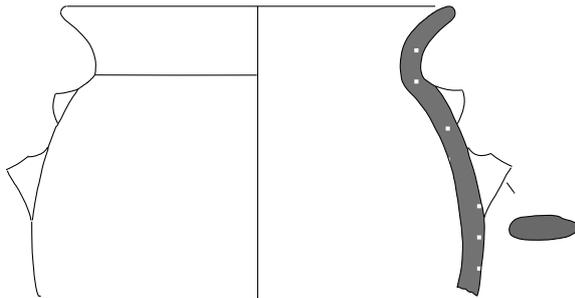
2



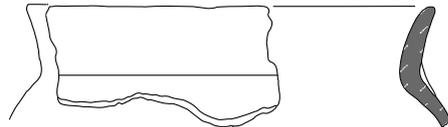
3



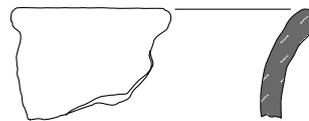
4



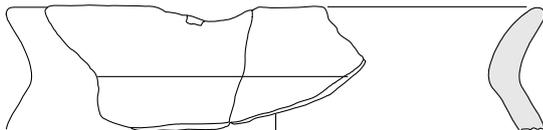
6



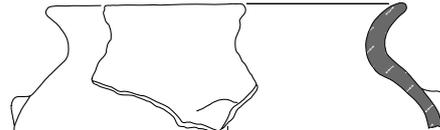
5



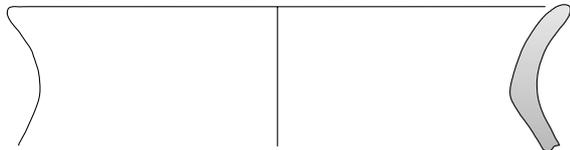
7



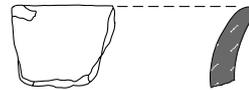
8



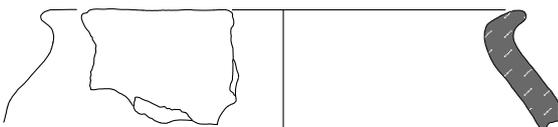
9



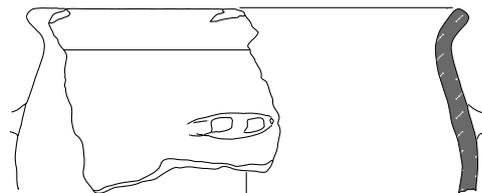
10



11



12



13

394

1

Bearb. Nr.: 1012
Museum: Nationalmuseum
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch
mattbemalt,
Gattung D4 a2
Verzierung: Mattbemalung,
schwarze halb-
glänzende Malfarbe
Form: Tholos Ost
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 27 cm

2

Bearb. Nr.: 1210
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung -C2 M1
Verzierung: –
Form: Vorratsgefäß
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 25 cm
Beschriftung: 1929 S. 8

3

Bearb. Nr.: 66
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch,
Gattung D2
Verzierung: –
Form: Schale
Erhaltung: Rand, Wandung
Durchmesser: 22 cm

4

Bearb. Nr.: 438
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung C3
Verzierung: –
Form: Vorratsgefäß
Erhaltung: Rand, Wandung
Durchmesser: 26 cm

5

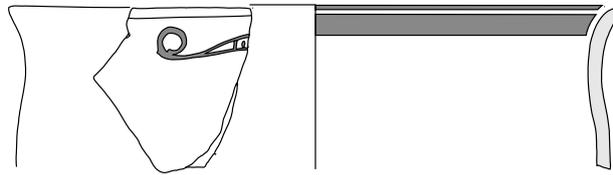
Bearb. Nr.: 463,2
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch,
Gattung D4
Verzierung: –
Form: Vorratsgefäß
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 32 cm

6

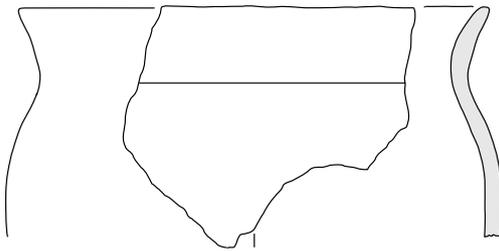
Bearb. Nr.: 470
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: mykenisch
unbemalt?
Verzierung: –
Form: Vorratsgefäß
mit horizontalen
Henkeln
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 39 cm
Beschriftung: 29 III

7

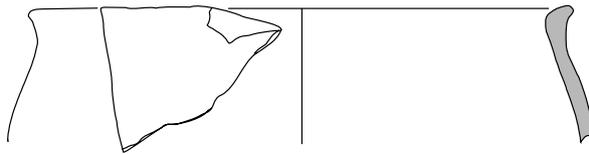
Bearb. Nr.: 474
Museum: Chaeronea
Machart: scheidengedreht,
feingemagert
Ware: rotminysch,
Gattung D2
Verzierung: –
Form: Vorratsgefäß
mit horizontalen
Henkeln
Erhaltung: Rand, Wandung,
Henkel
Durchmesser: 39 cm



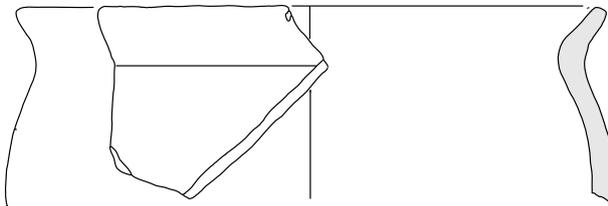
1



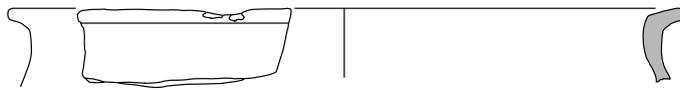
2



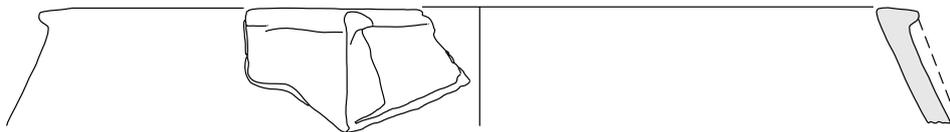
3



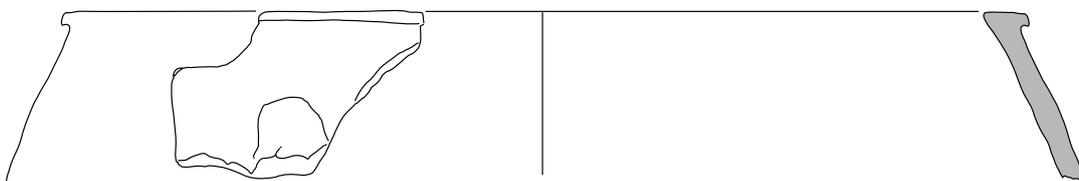
4



5



6



7

1
 Bearb. Nr.: 1181
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 sandgemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung D6 M1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm

2
 Bearb. Nr.: 579
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA3
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 26 cm

3
 Bearb. Nr.: 904
 Museum: Chaeronea Nr. 2805
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Pithos, Miniatur-
 ausführung
 Erhaltung: vollständig
 Durchmesser: 8 cm

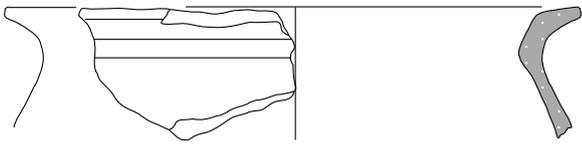
4
 Bearb. Nr.: 464
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: mykenisch bemalt
 Verzierung: Bemalung, rote
 Malfarbe
 Form: Schüssel
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 28 cm

5
 Bearb. Nr.: 573
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: 28 cm

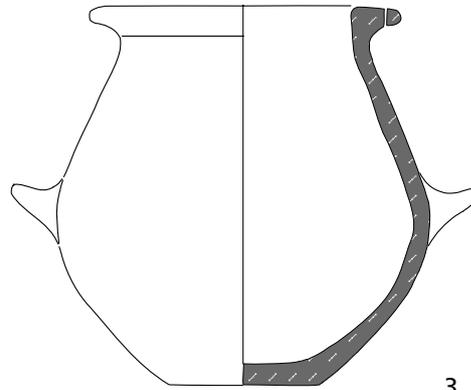
6
 Bearb. Nr.: 577
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert

Ware: grauminsch grob,
 Gattung -GA1
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 27 cm

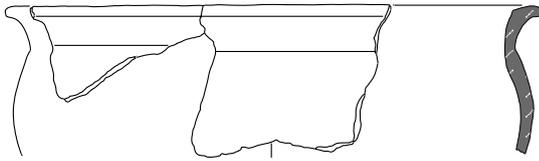
7
 Bearb. Nr.: 1212
 Museum: Chaeronea
 Machart: schiebengedreht,
 feingemagert
 Ware: rotminysch
 mattbemalt,
 Gattung D4 b
 Verzierung: Mattbemalung,
 rote Malfarbe
 Form: Pithos mit Deckel-
 rand
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: >30 cm



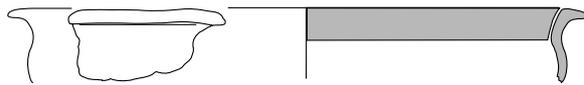
1



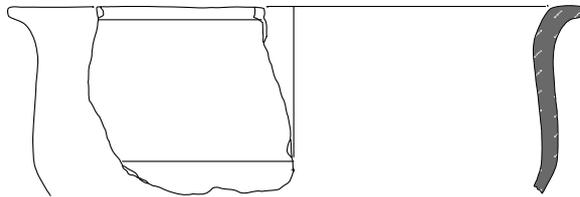
3



2



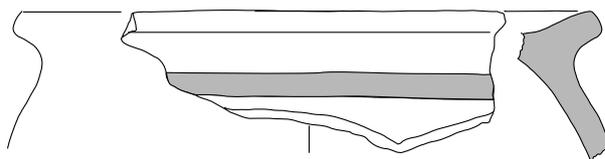
4



5



6



7

1

Bearb. Nr.: 863
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß oder
 Pithos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 24 cm

2

Bearb. Nr.: 949
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D1 M3,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 12 cm

3

Bearb. Nr.: 950
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: –
 Form: Vorratsgefäß oder
 Pithos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ca. 24 cm

4

Bearb. Nr.: 1227,2
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: geschlossenes Gefäß
 Erhaltung: Halsfragment
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 28 IV
 Areal: Graben P

5

Bearb. Nr.: 595
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik,
 Gattung -G M3
 Verzierung: –
 Form: Schüssel?
 Erhaltung: Rand, Henkel
 Durchmesser: 28 cm

6

Bearb. Nr.: 947
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D4 M2
 Verzierung: –
 Form: offenes Gefäß?
 Erhaltung: Rand, Wandung
 Durchmesser: ca. 22 cm

7

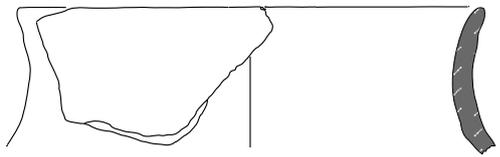
Bearb. Nr.: 596
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: braunminysch,
 Gattung -A2 M3
 Verzierung: –
 Form: Pithos
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: 29 cm

8

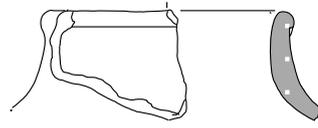
Bearb. Nr.: 874
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Ga,
 sekundär verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Pithos
 Erhaltung: Rand, Schulter
 Durchmesser: ca. 40 cm

9

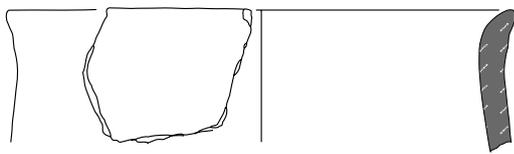
Bearb. Nr.: 564
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: rotminysch,
 Gattung -D1 M2
 Verzierung: weißer Überzug
 Form: Vorratsgefäß
 Erhaltung: Randfragment
 Durchmesser: ?



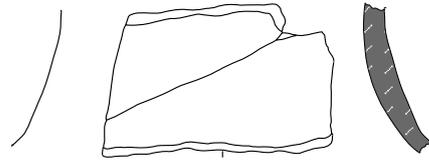
1



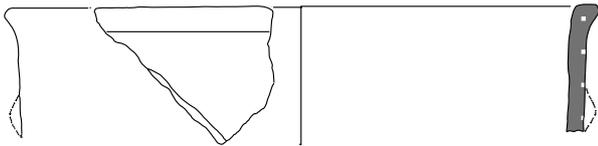
2



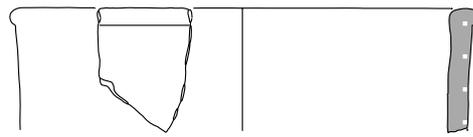
3



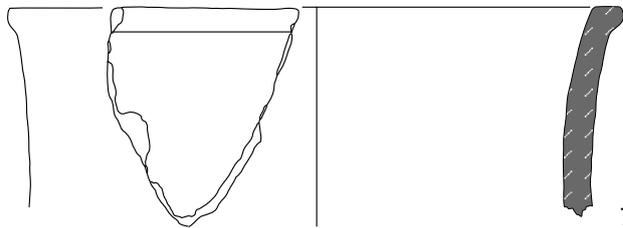
4



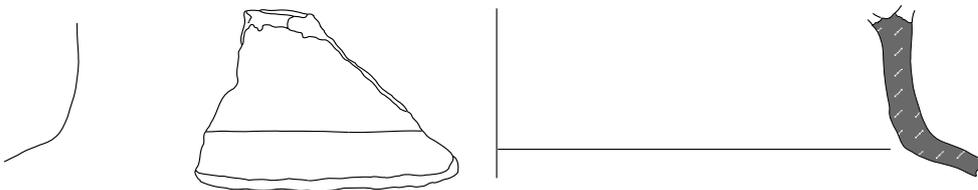
5



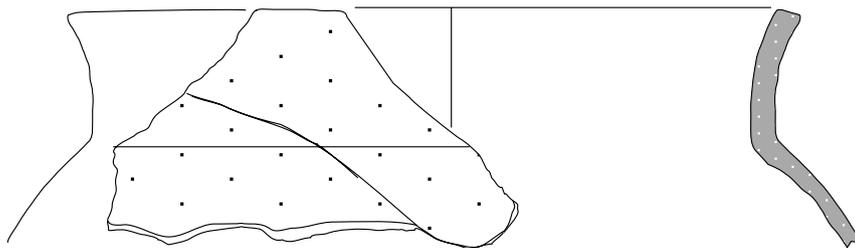
6



7



8



9

400

1

Bearb. Nr.: 840
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
sandgemagert
Ware: gelbminysch,
Gattung -C2 M1
Verzierung: Rippenverzierung
Form: geschlossenes Gefäß
Erhaltung: Schulter
Durchmesser: 24 cm

2

Bearb. Nr.: 1149
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Mischgattung
gelbminysch,
Gattung -C2 bis
rotminysch -D3 M3
Verzierung: –
Form: Pithos
Erhaltung: Schulter
Durchmesser: ?
Beschriftung: Pol. 27 IV 05

3

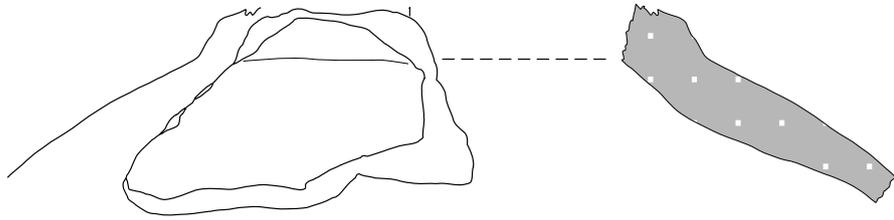
Bearb. Nr.: 1150
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
feingemagert
Ware: Mischgattung
gelbminysch, -C3
bis rotminysch D2,
sekundär verbrannt
Verzierung: plastische
Verzierung
Form: Vorratsgefäß
Erhaltung: Randfragment
Durchmesser: 29 cm

4

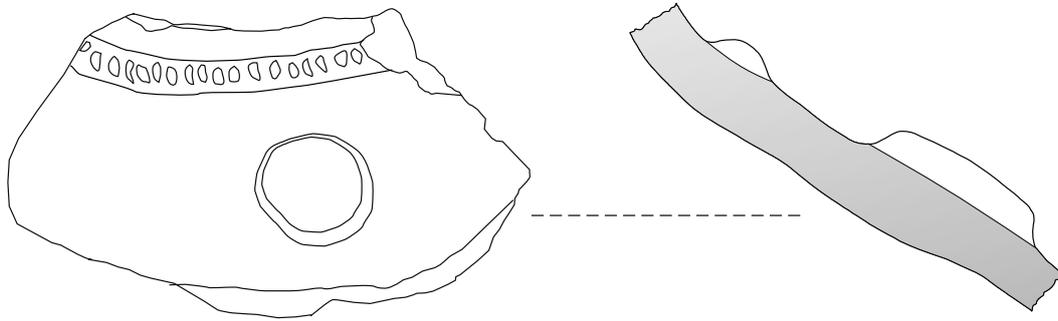
Bearb. Nr.: 960
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Grobkeramik,
Gattung -G
Verzierung: plastische
Verzierung
Form: Pithos
Erhaltung: Wandung
Durchmesser: ?

5

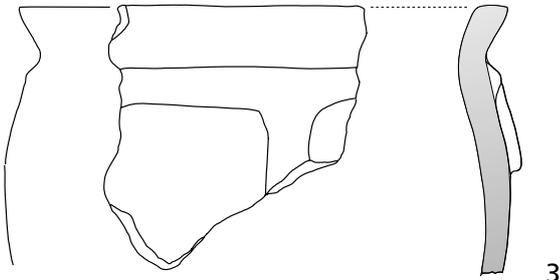
Bearb. Nr.: 565
Museum: Chaeronea
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: rotminysch,
Gattung -D1 M2
Verzierung: weißer Überzug
Form: Vorratsgefäß
Erhaltung: Wandung,
Henkelansatz
Durchmesser: 37 cm



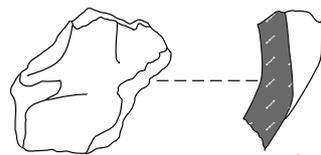
1



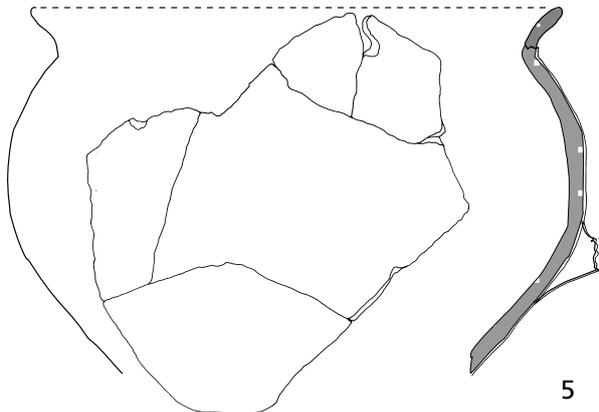
2



3

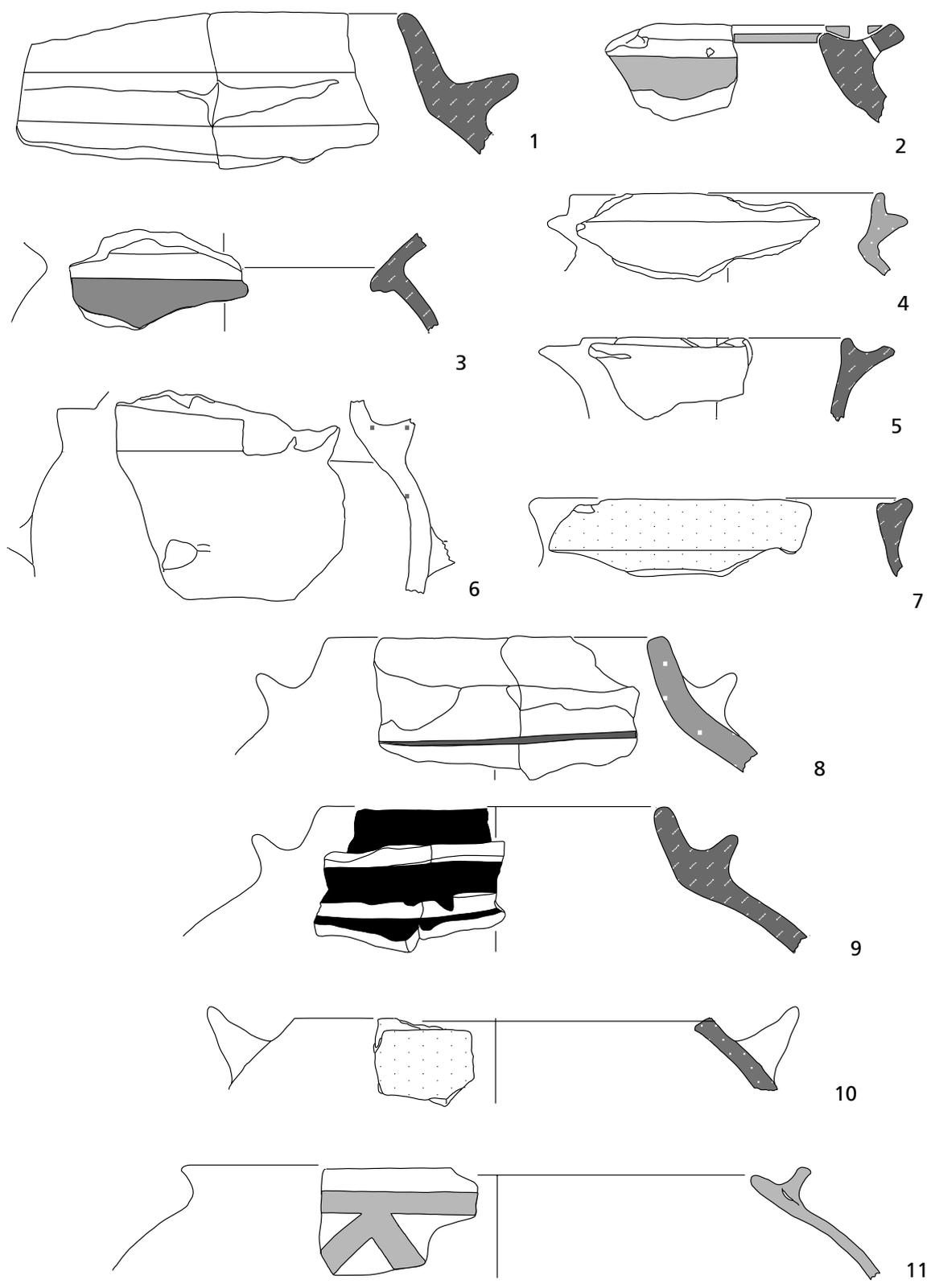


4



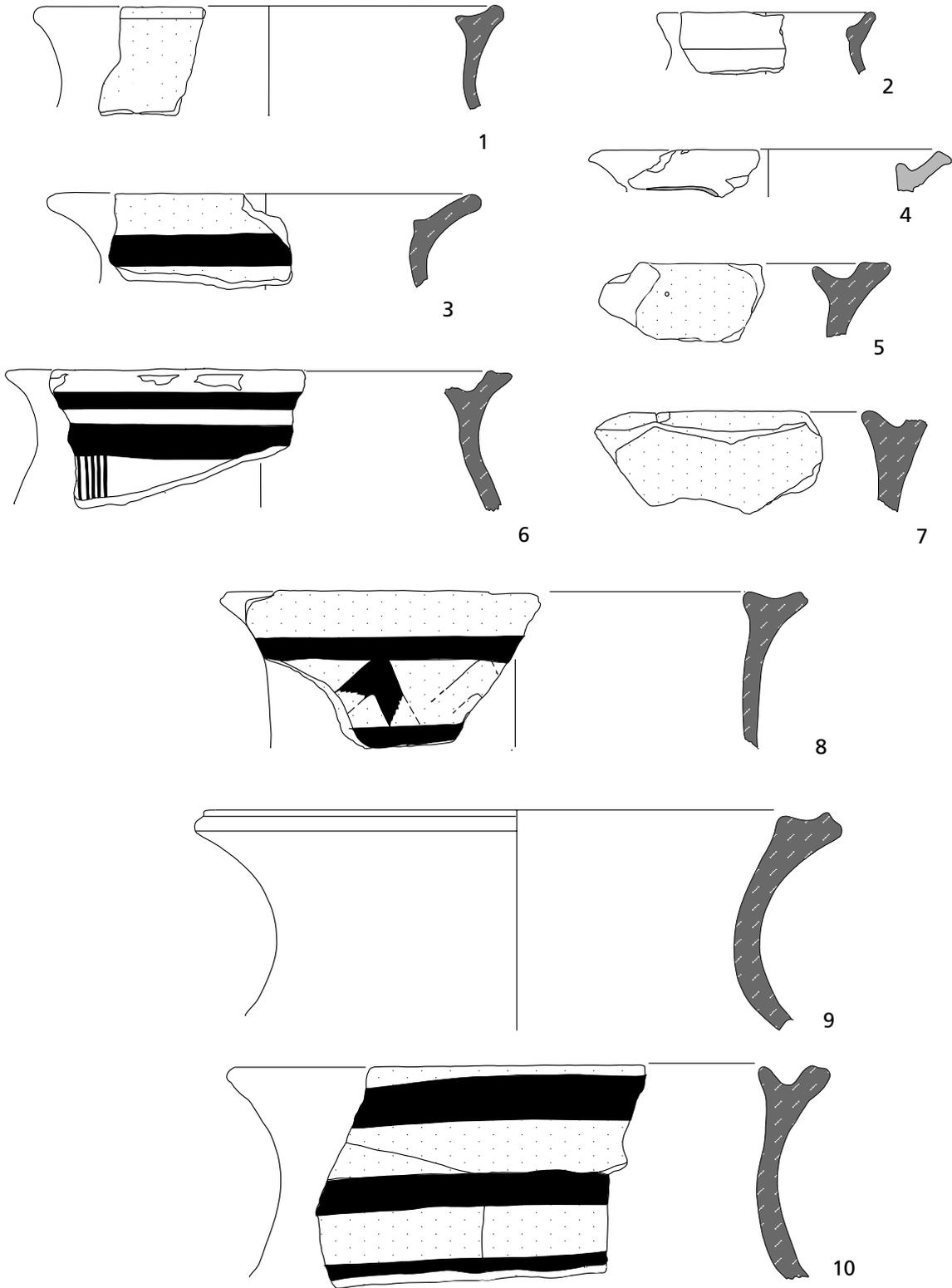
5

1					
Bearb. Nr.:	849	Ware:	Grobkeramik, Gattung -G?	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand
Museum:	Chaeronea	Verzierung:	–	Erhaltung:	Rand, Wandung
Machart:	handgemacht, grobgemagert	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Durchmesser:	18 cm
Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	Erhaltung:	Randfragment	Tagebuch:	Reinecke 2,26
Verzierung:	–	Durchmesser:	16 in cm	10	
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	6		Bearb. Nr.:	797
Erhaltung:	Randfragment	Bearb. Nr.:	594	Museum:	Chaeronea
Durchmesser:	?	Museum:	Chaeronea	Machart:	handgemacht, grobgemagert
Beschriftung:	Tholos Ost 4 IV ...	Machart:	handgemacht, feingemagert	Ware:	Grobkeramik, Gattung -G
Tagebuch:	Reinecke 4, 8	Ware:	Importkeramik, äginetisch	Verzierung:	weißer Überzug
Areal:	Graben K	Verzierung:	mattbemalt, Gattung -E2 a	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand
2		Erhaltung:	–	Erhaltung:	Randfragment
Bearb. Nr.:	864	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Durchmesser:	>36 cm
Museum:	Chaeronea	Erhaltung:	Rand, Wandung, Henkel	11	
Machart:	handgemacht, grobgemagert	Durchmesser:	20? cm	Bearb. Nr.:	847
Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	7		Museum:	Chaeronea
Verzierung:	–	Bearb. Nr.:	793	Machart:	handgemacht, feingemagert
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Museum:	Chaeronea	Ware:	rotminersch, Gattung -D4 b2
Erhaltung:	Randfragment	Machart:	handgemacht, grobgemagert	Verzierung:	Bemalung, rote halbgänzende Malfarbe
Durchmesser:	?	Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand
3		Verzierung:	weißer Überzug	Erhaltung:	Rand, Wandung
Bearb. Nr.:	845	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Durchmesser:	11,5 cm (innen)
Museum:	Chaeronea	Erhaltung:	Randfragment	Beschriftung:	Tholos Ost 5... M...
Machart:	handgemacht, grobgemagert	Durchmesser:	21,5 cm	Tagebuch:	Reinecke 2,34
Ware:	Grobkeramik bemalt, Gattung -G b2	8		Areal:	Graben K
Verzierung:	bemalt, rote halb- glänzende Malfarbe	Bearb. Nr.:	1214		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Museum:	Chaeronea		
Erhaltung:	Randfragment	Machart:	handgemacht, grobgemagert		
Durchmesser:	20 cm	Ware:	rotminersch mattbemalt, Gattung -D2 a M2		
Beschriftung:	VG IV 28 III vg...	Verzierung:	Mattbemalung, schwarze Malfarbe		
Areal:	Graben P	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand		
4		Erhaltung:	Randfragment		
Bearb. Nr.:	424	Durchmesser:	18 cm		
Museum:	Chaeronea	Beschriftung:	VG IV 8 IV		
Machart:	handgemacht, grobgemagert	9			
Ware:	rotminersch, Gattung -D2 M2	Bearb. Nr.:	842		
Verzierung:	–	Museum:	Chaeronea		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Machart:	handgemacht, feingemagert		
Erhaltung:	Rand, Wandung	Ware:	rotminersch mattbemalt, Gattung -D5 d, sekundär verbrannt		
Durchmesser:	19 cm	Verzierung:	Mattbemalung, bichrom bemalt		
5					
Bearb. Nr.:	790				
Museum:	Chaeronea				
Machart:	handgemacht, grobgemagert				



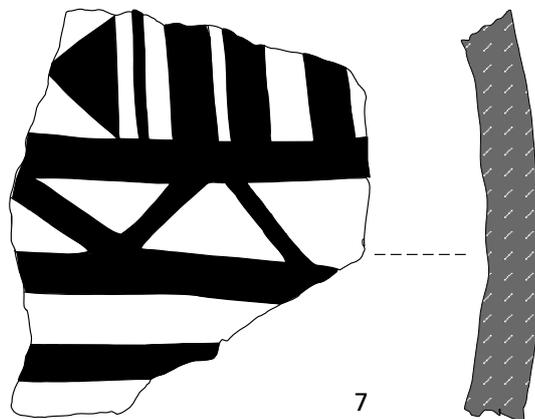
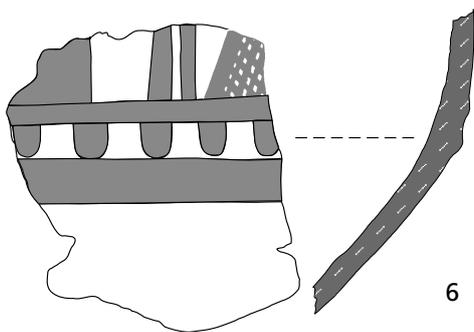
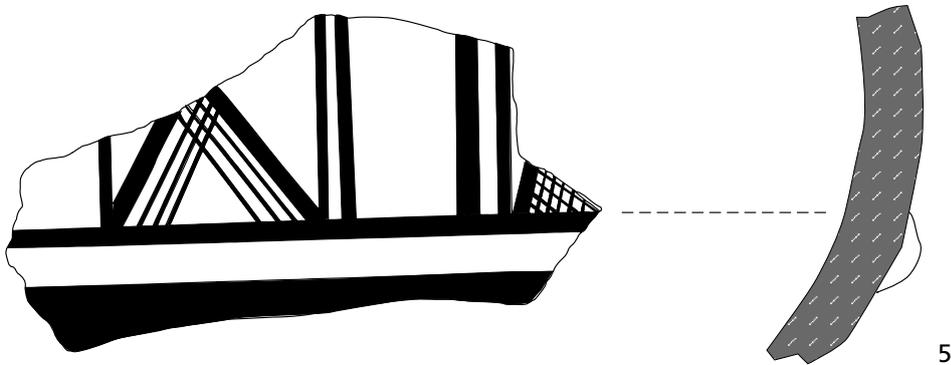
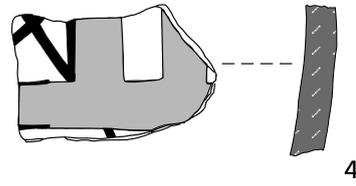
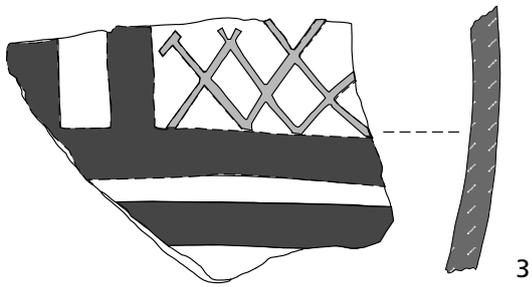
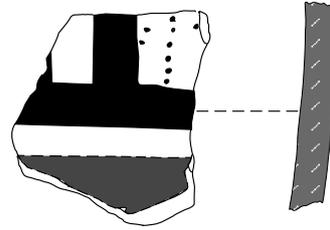
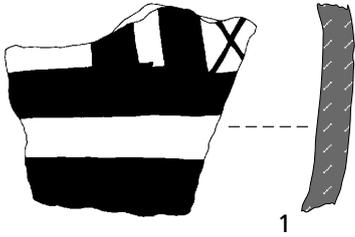
Vorratsgefäße mit Deckelrand. M: 1:3

1		6		Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand
Bearb. Nr.:	791	Bearb. Nr.:	844	Erhaltung:	Randfragment
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea	Durchmesser:	32 cm
Machart:	handgemacht, grobgemagert	Machart:	handgemacht, grobgemagert	Beschriftung:	28 II N VG IV Nord
Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	Ware:	Grobkeramik mattbemalt, -Ga	Areal:	Graben P
Verzierung:	weißer Überzug	Verzierung:	Mattbemalung, schwarze Malfarbe		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand		
Erhaltung:	Rand, Wandung	Erhaltung:	Randfragment		
Durchmesser:	26? cm	Durchmesser:	38 cm		
2		7			
Bearb. Nr.:	590	Bearb. Nr.:	789		
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht, sandgemagert	Machart:	handgemacht, grobgemagert		
Ware:	grauminsch grob, Gattung -GA2	Ware:	Grobkeramik, Gattung -G		
Verzierung:	–	Verzierung:	weißer Überzug		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand		
Erhaltung:	Randfragment	Erhaltung:	Randfragment		
Durchmesser:	12 cm	Durchmesser:	24 cm (innen)		
3		8			
Bearb. Nr.:	796	Bearb. Nr.:	843		
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht?, grobgemagert	Machart:	handgemacht, feingemagert		
Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	Ware:	Grobkeramik mattbemalt, Gattung -Ga		
Verzierung:	weißer Überzug	Verzierung:	Mattbemalung, schwarze Malfarbe		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand		
Erhaltung:	Randfragment	Erhaltung:	Randfragment		
Durchmesser:	24 cm	Durchmesser:	33,5 cm		
4		9			
Bearb. Nr.:	428	Bearb. Nr.:	795		
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht, feingemagert	Machart:	handgemacht?, grobgemagert		
Ware:	rotminsch mattbemalt, Gattung D2 b	Ware:	Grobkeramik, Gattung -?G		
Verzierung:	Mattbemalung, rote Malfarbe	Verzierung:	weißer Überzug		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand	Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand		
Erhaltung:	Rand, Wandung	Erhaltung:	Randfragment		
Durchmesser:	20 cm	Durchmesser:	>36 cm		
5		10			
Bearb. Nr.:	792	Bearb. Nr.:	848		
Museum:	Chaeronea	Museum:	Chaeronea		
Machart:	handgemacht, grobgemagert	Machart:	handgemacht, feingemagert		
Ware:	Grobkeramik, Gattung -G	Ware:	Grobkeramik mattbemalt, Gattung -Ga		
Verzierung:	–	Verzierung:	Mattbemalung, schwarze Malfarbe		
Form:	Vorratsgefäß mit Deckelrand				
Erhaltung:	Randfragment				
Durchmesser:	35 cm				



Vorratsgefäße mit Deckelrand. M: 1:3

- 1**
 Bearb. Nr.: 833
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Ga
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 2**
 Bearb. Nr.: 869
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 sandgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Gd
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 29 III
 Tagebuch: Reinecke 2,11
 Areal: Graben P
- 3**
 Bearb. Nr.: 870
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Gd
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
 Beschriftung: VG IV 29 III
 Tagebuch: Reinecke 2,14
 Areal: Graben P
- 4**
 Bearb. Nr.: 412
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: -Gd, sekundär
 verbrannt
 Verzierung: Mattbemalung,
 bichrom bemalt
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 5**
 Bearb. Nr.: 414
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht
 grobgemagert
- Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Ga
 Verzierung: Mattbemalung,
 weißer Überzug,
 Rippenverzierung
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?
- 6**
 Bearb. Nr.: 413
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 grobgemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung -Gc+WÜ
 Verzierung: Mattbemalung,
 braune Malfarbe,
 weißer Überzug,
 Rippenverzierung
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandfragment
 Durchmesser: ?
- 7**
 Bearb. Nr.: 890
 Museum: Chaeronea
 Machart: handgemacht,
 feingemagert
 Ware: Grobkeramik
 mattbemalt,
 Gattung Ga
 Verzierung: Mattbemalung,
 schwarze Malfarbe
 Form: Pithos
 Erhaltung: Wandung
 Durchmesser: ?



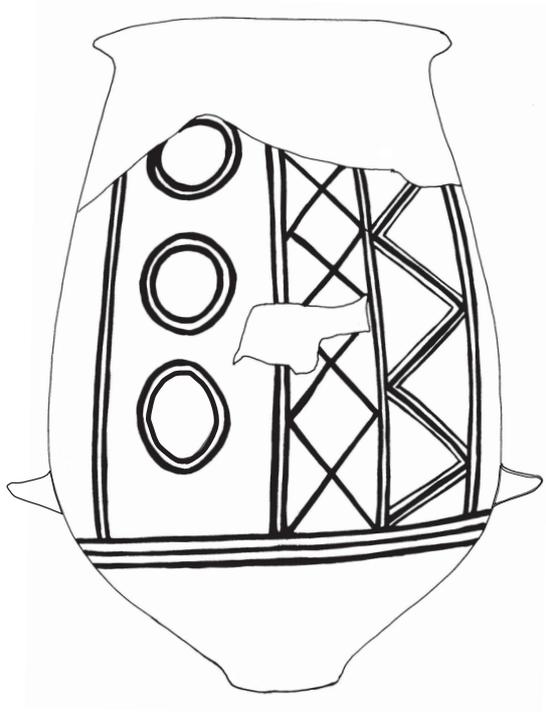
408

1

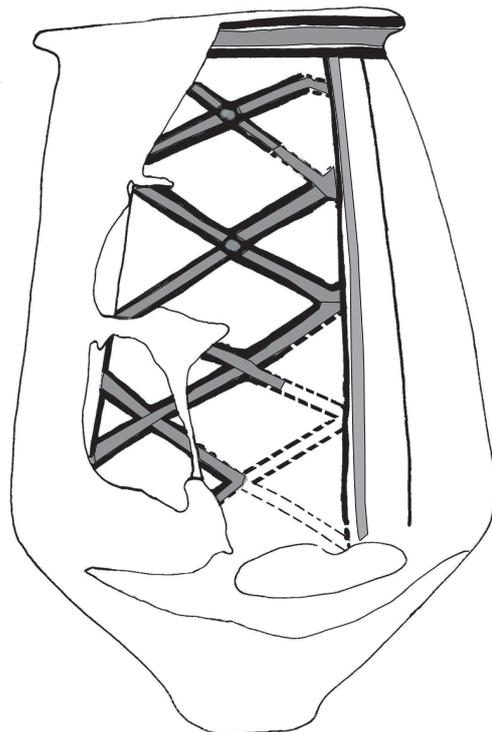
Bearb. Nr.: –
Museum: Nationalmuseum,
Nr. 5876
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Importkeramik,
äginetische matt-
bemahte Ware,
Gattung -E3 a
Verzierung: Mattbemalung,
schwarze Malfarbe
Form: Pithos
Erhaltung: Wandung, Boden
Durchmesser: 12 cm (Boden-
durchmesser)

2

Bearb. Nr.: –
Museum: Nationalmuseum,
Nr. 5875
Machart: handgemacht,
grobgemagert
Ware: Importkeramik
mattbemalt
Verzierung: Mattbemalung,
bichrom bemalt
Form: Pithos
Erhaltung: archäologisch
vollständig
Durchmesser: 16 cm (Boden-
durchmesser)



1



2

ABBILDUNGEN



1-2,4: minysche Keramik. 3: mattbemalt.



1



2



3



4



5





1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5





1



2



3



4



5



6



1



2



3



4

1-2: Mattbemahte Keramik. 3: Kykladische Importe. 4: Minoisches Import.



Mattbemalte Keramik. 1-4: gelbminsch mattbemalt. 5-12: bichrom mattbemalt.

Name:

Matrikelnummer:

STATISTIK

DIAGRAMMENVERZEICHNIS

Waren und Gattungen

- Diagramm 1: Verteilung der Keramikwaren.
- Diagramm 2: Prozentanteile der Importkeramik.
- Diagramm 3: grauminysche Untergattungen.
- Diagramm 4: braunminysche Untergattungen.
- Diagramm 5: gelbminysche Untergattungen.
- Diagramm 6: rotminysche Untergattungen.
- Diagramm 7: Merkmale der grauminyschen Ware.
- Diagramm 8: Merkmale der groben grauminyschen Keramik.
- Diagramm 9: Merkmale der braunminyschen Ware.
- Diagramm 10: Merkmale der gelbminyschen Ware.
- Diagramm 11: Merkmale der rotminyschen Ware.
- Diagramm 12: Merkmale der äginetischen mattbemalten Ware.
- Diagramm 13: Merkmale der Grobkeramik.

Formen

- Diagramm 14: Warenverteilung der zweihenkligen Schalen.
- Diagramm 15: Zweihenklige Schalen. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 16: Warenverteilung der Kantharoi.
- Diagramm 17: Kantharoi. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 18: Warenverteilung der Schalen.
- Diagramm 19: Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 20: Warenverteilung der Fußschalen.
- Diagramm 21: Fußschalen. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 22: Warenverteilung der korbhenkligen Fußschalen.
- Diagramm 23: Korbhenkligen Fußschalen. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 24: Warenverteilung der Korbhenkelgefäße.
- Diagramm 25: Korbhenkelgefäße. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 26: Warenverteilung der Becher.
- Diagramm 27: Becher. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 28: Warenverteilung der Amphoriskoi.
- Diagramm 29: Amphoriskoi. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 30: Warenverteilung der ritzverzierter Keramik.
- Diagramm 31: Ritzverzierter Keramik. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 32: Warenverteilung der Kratere.
- Diagramm 33: Kratere. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 34: Warenverteilung der Schüsseln.
- Diagramm 35: Schüsseln. Prozentanteile der Waren.
- Diagramm 36: Warenverteilung der Wandfragmente offener Gefäße.

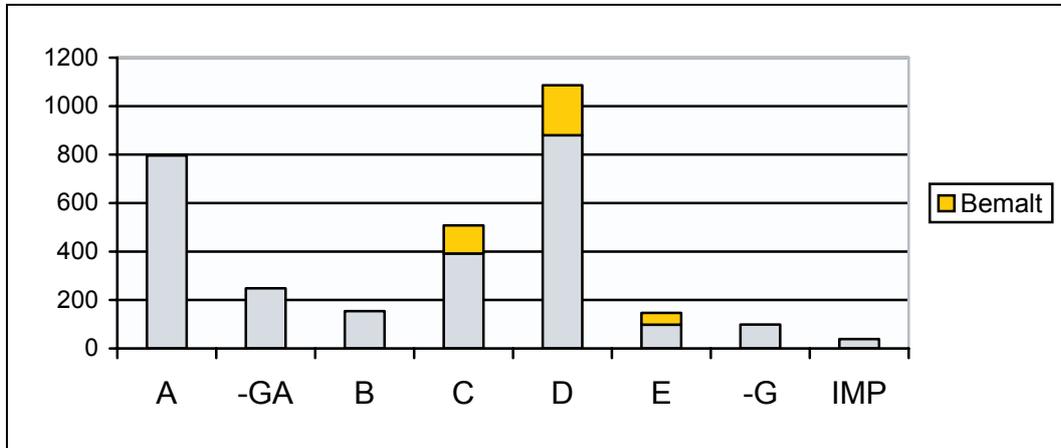


Diagramm 1: Verteilung der Keramikwaren.

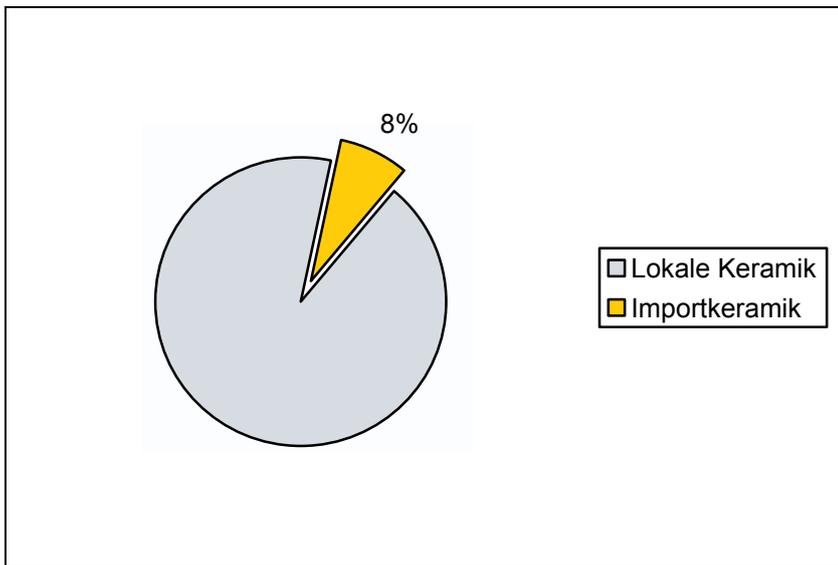


Diagramm 2: Prozentanteile der Importkeramik.

Orchomenos IV

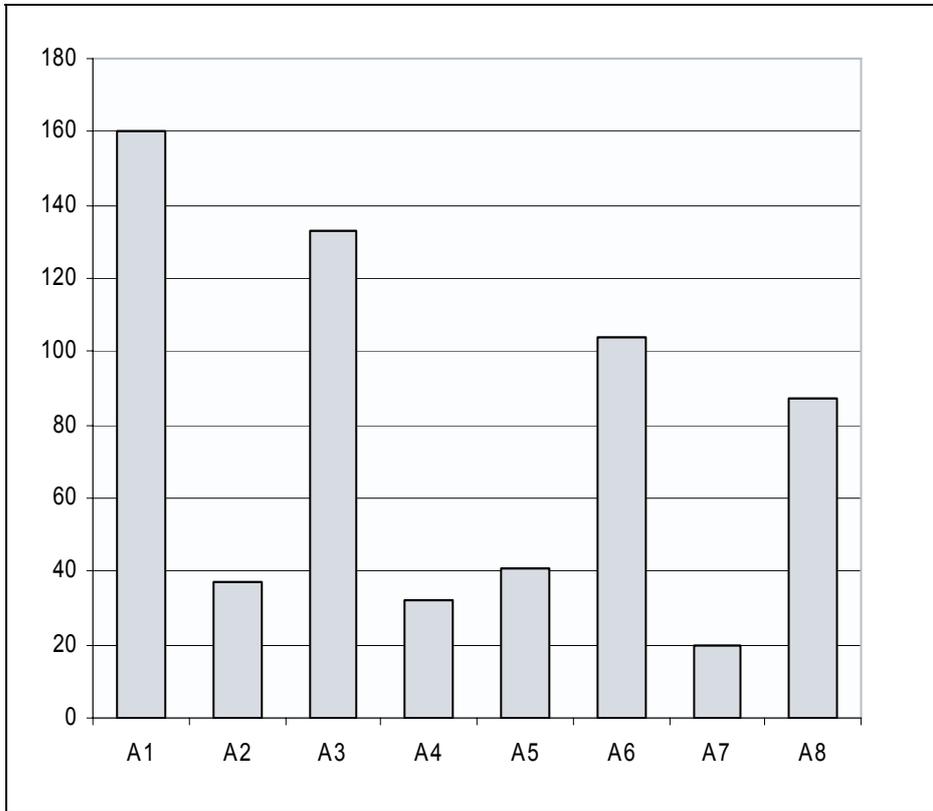


Diagramm 3: grauminysche Untergattungen.

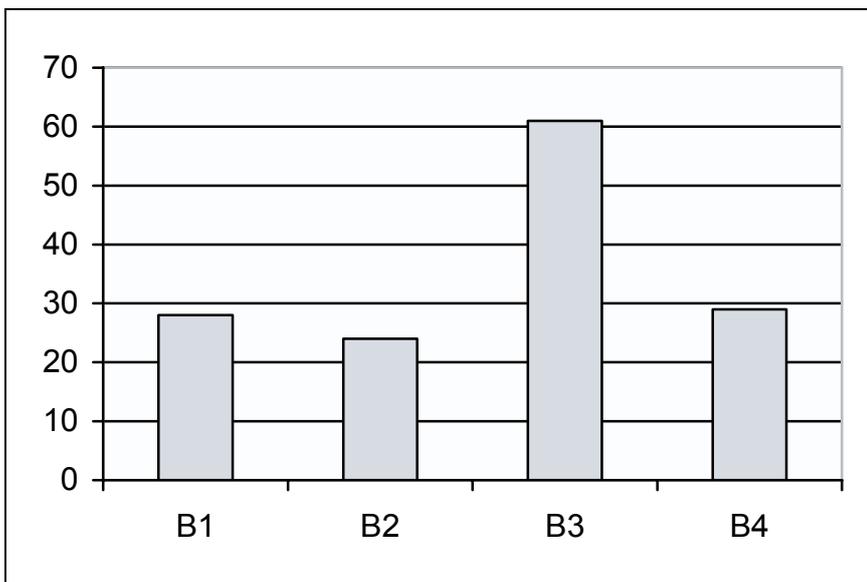


Diagramm 4: braunminysche Untergattungen.

Statistik

423

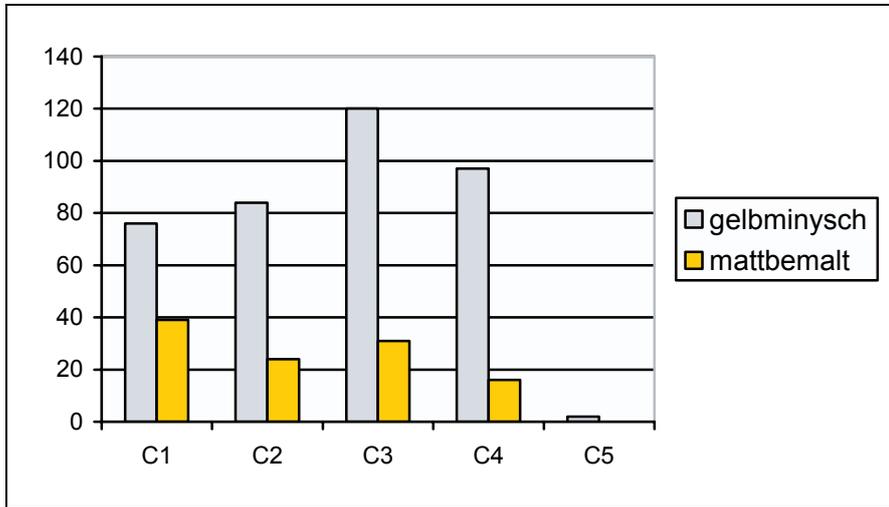


Diagramm 5: gelbminysche Untergattungen.

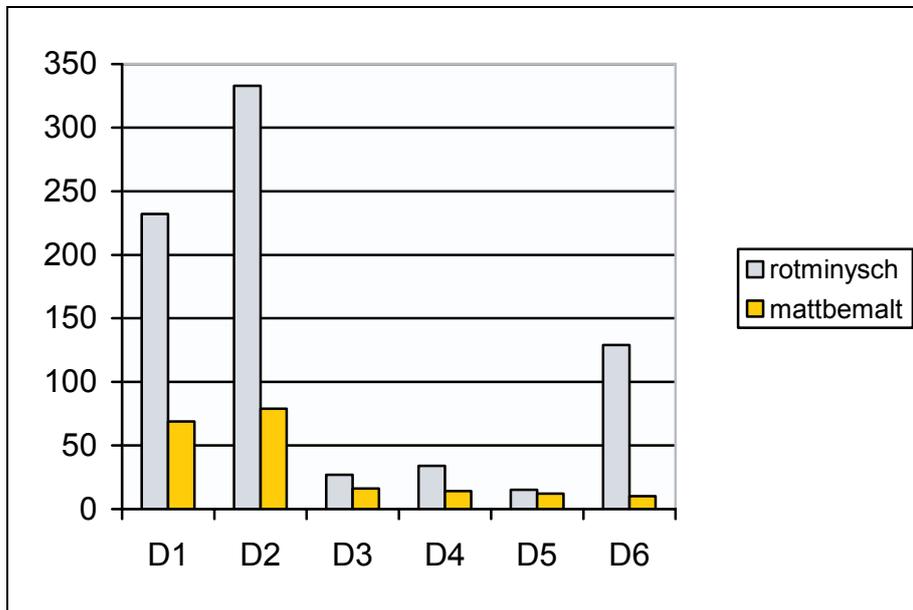


Diagramm 6: rotminysche Untergattungen.

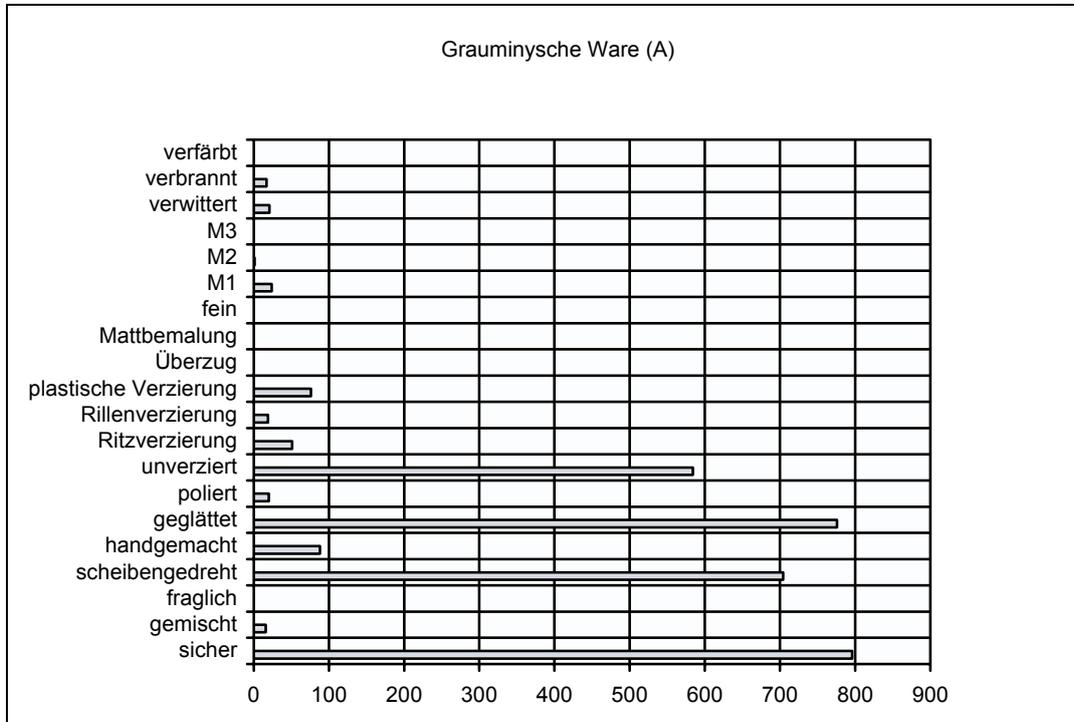


Diagramm 7: Merkmale der grauminyschen Ware.

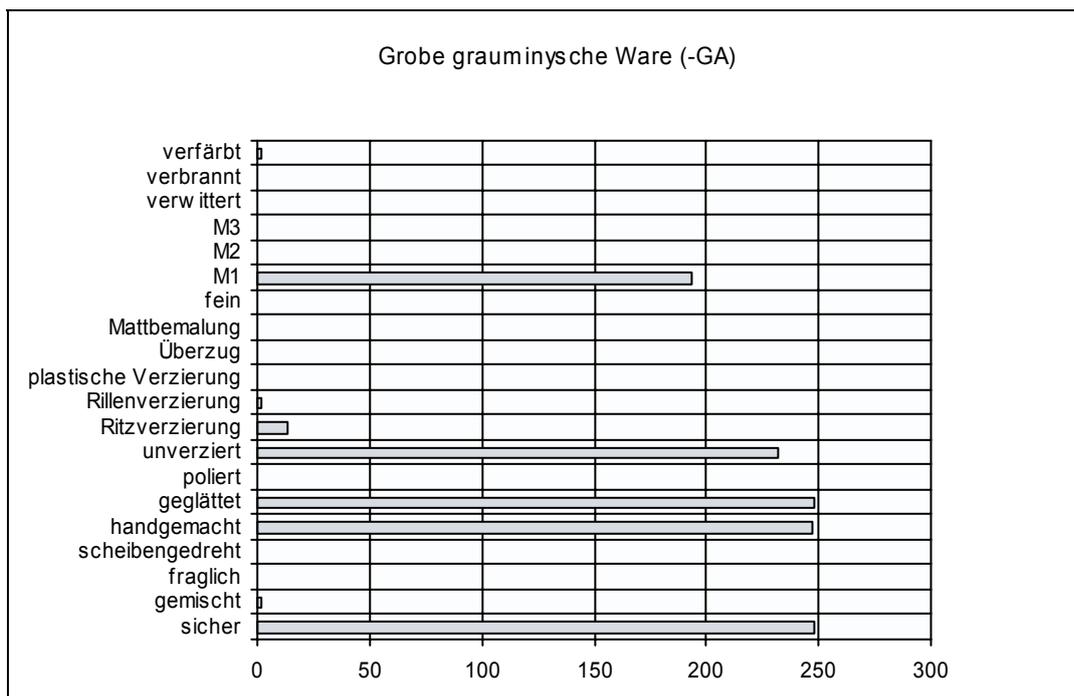


Diagramm 8: Merkmale der groben grauminyschen Keramik.

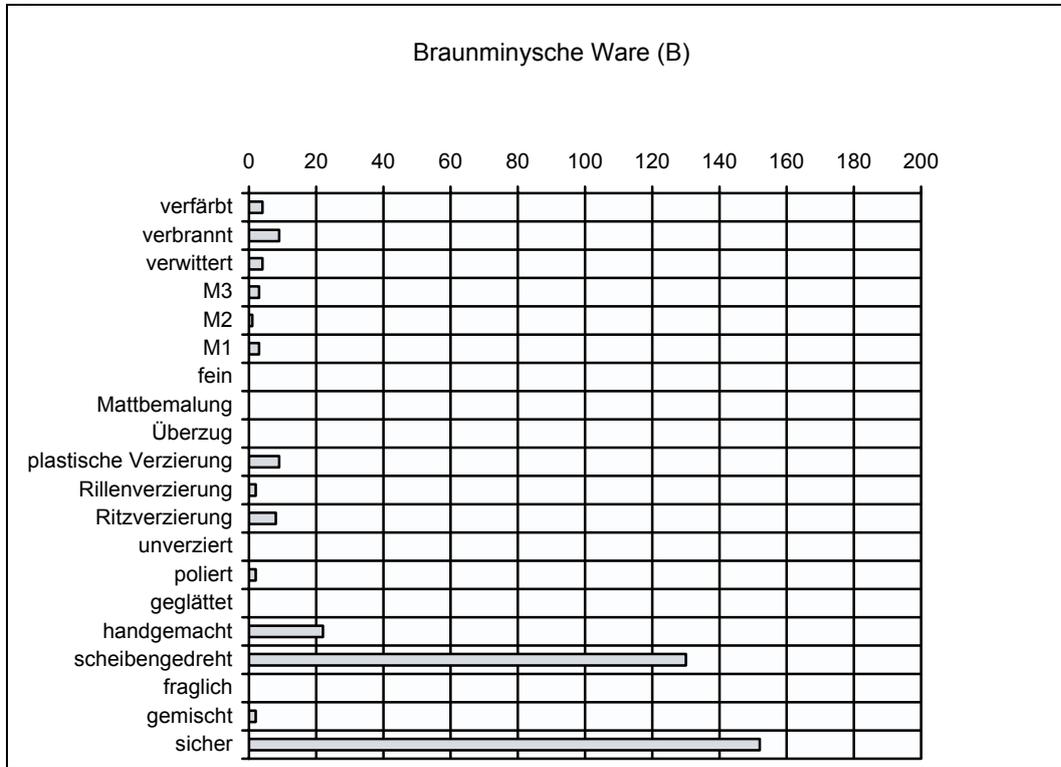


Diagramm 9: Merkmale der braunminyschen Ware.

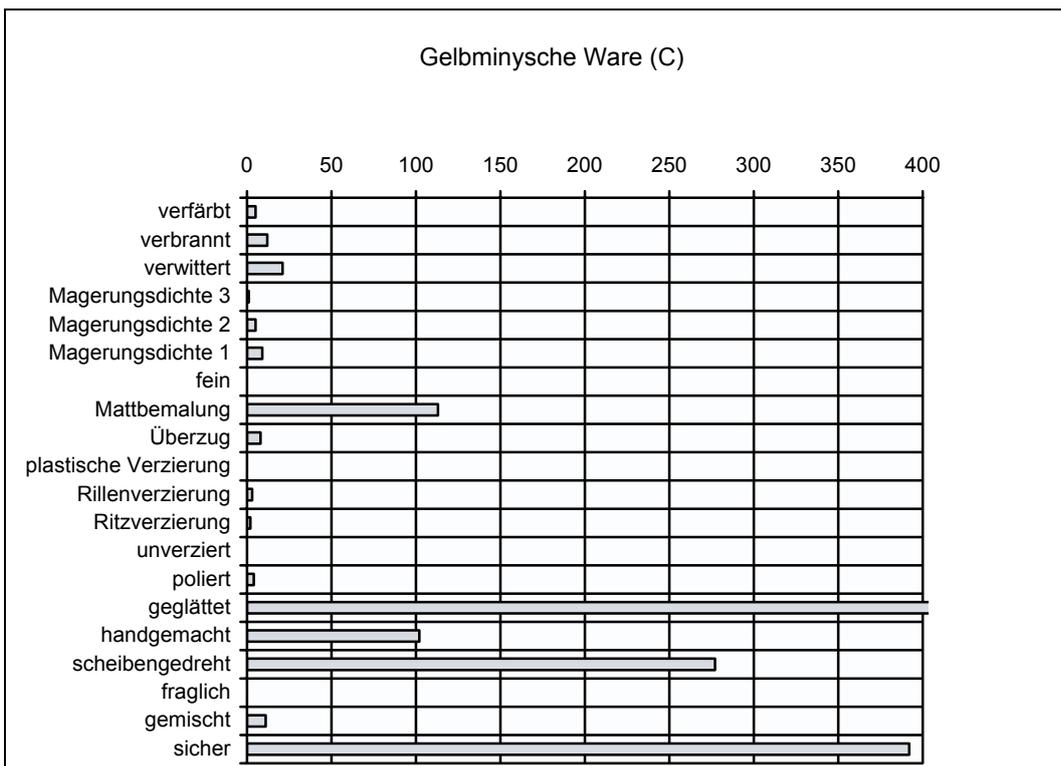


Diagramm 10: Merkmale der gelbminyschen Ware.

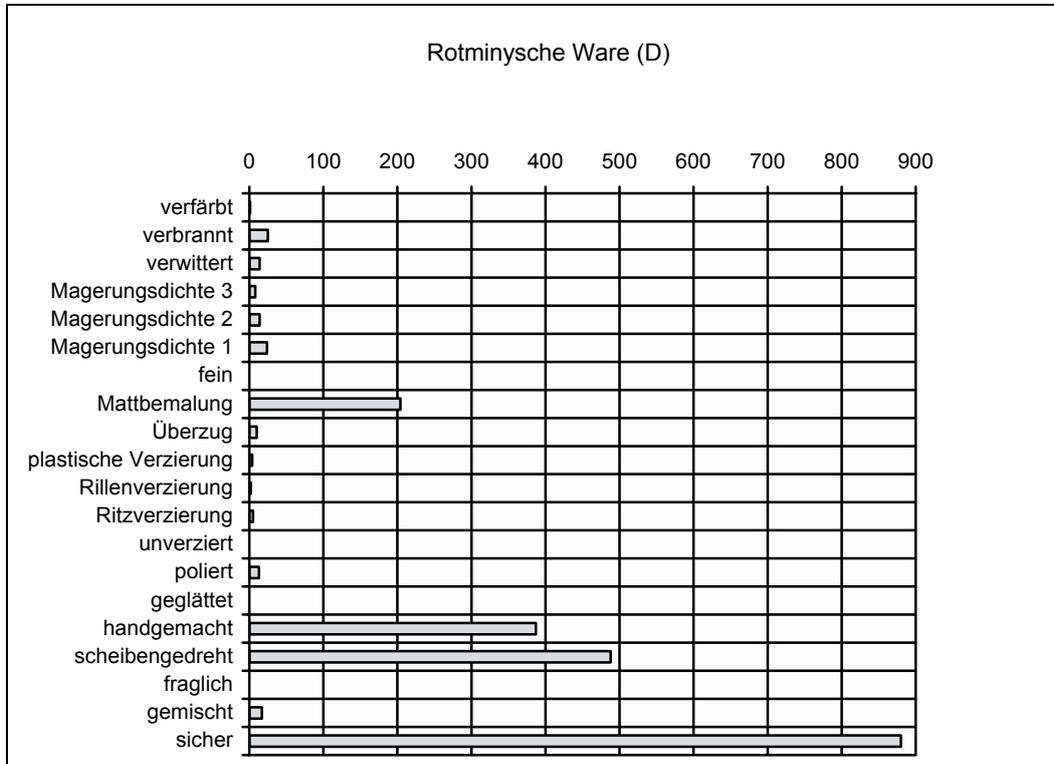


Diagramm 11: Merkmale der rotminyschen Ware.

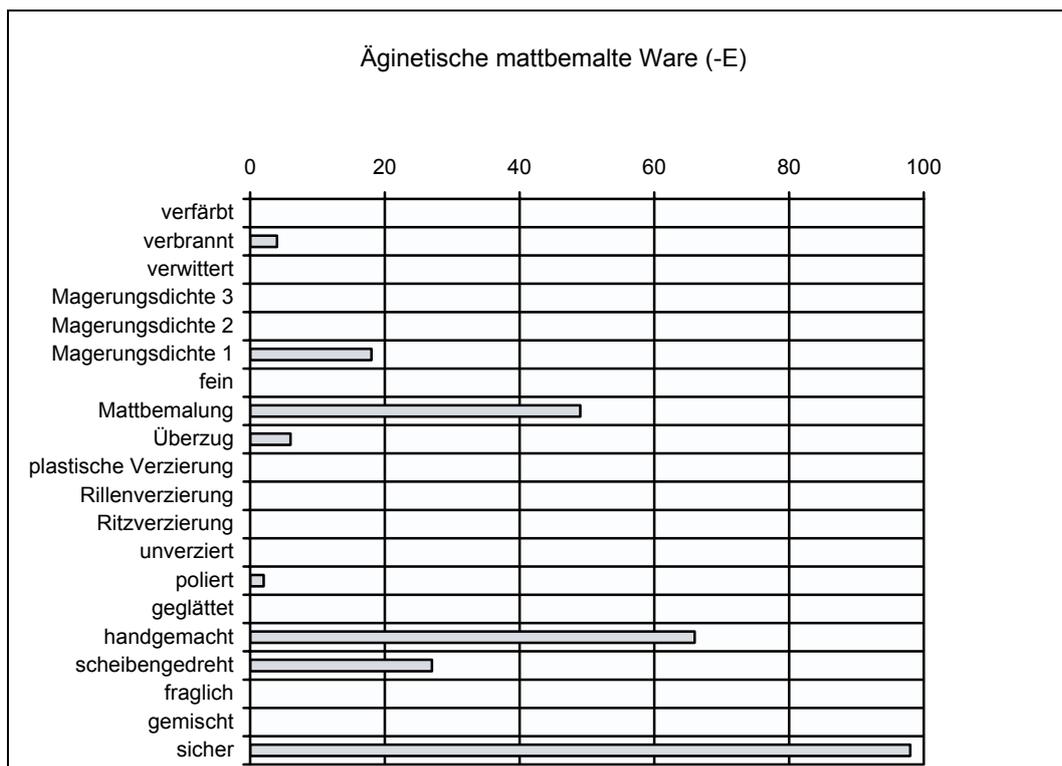


Diagramm 12: Merkmale der äginetischen mattbemalen Ware.

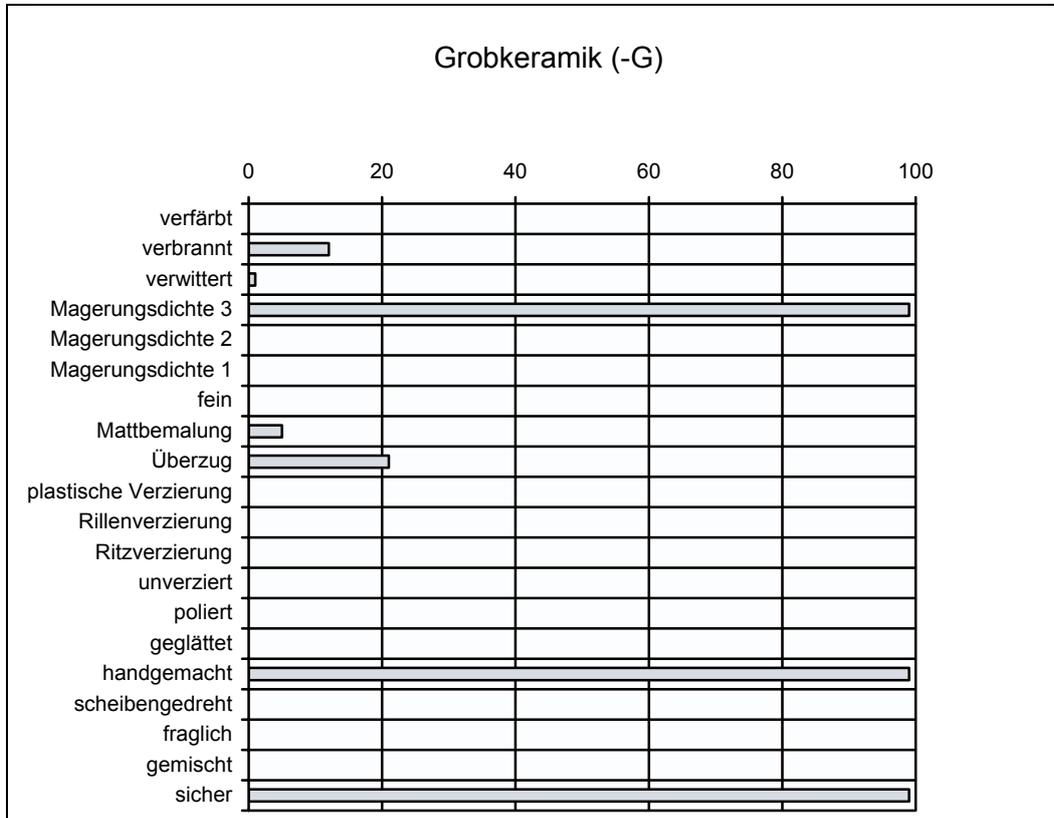


Diagramm 13: Merkmale der Grobkeramik.

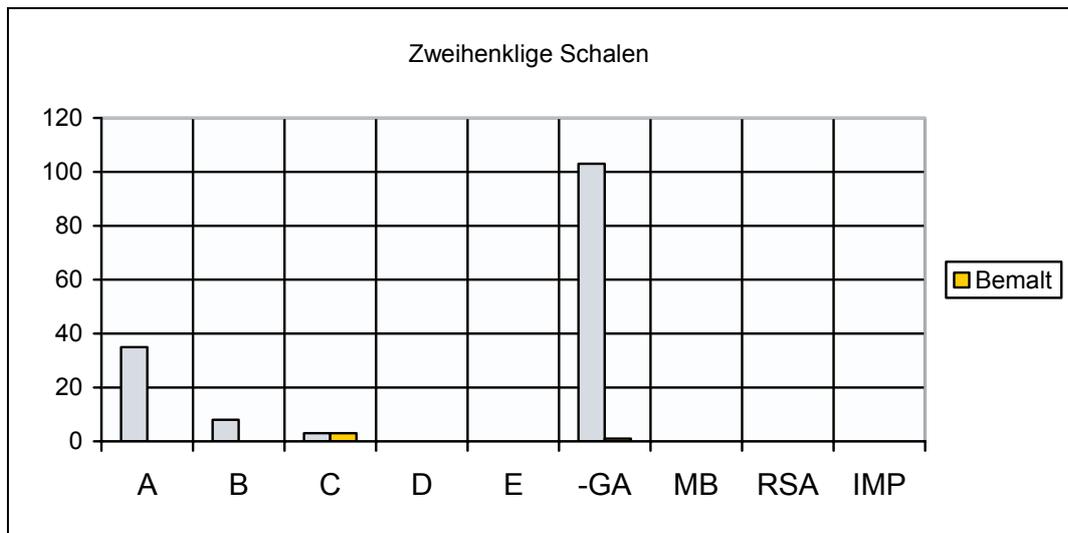


Diagramm 14: Warenverteilung der zweihenkligen Schalen.

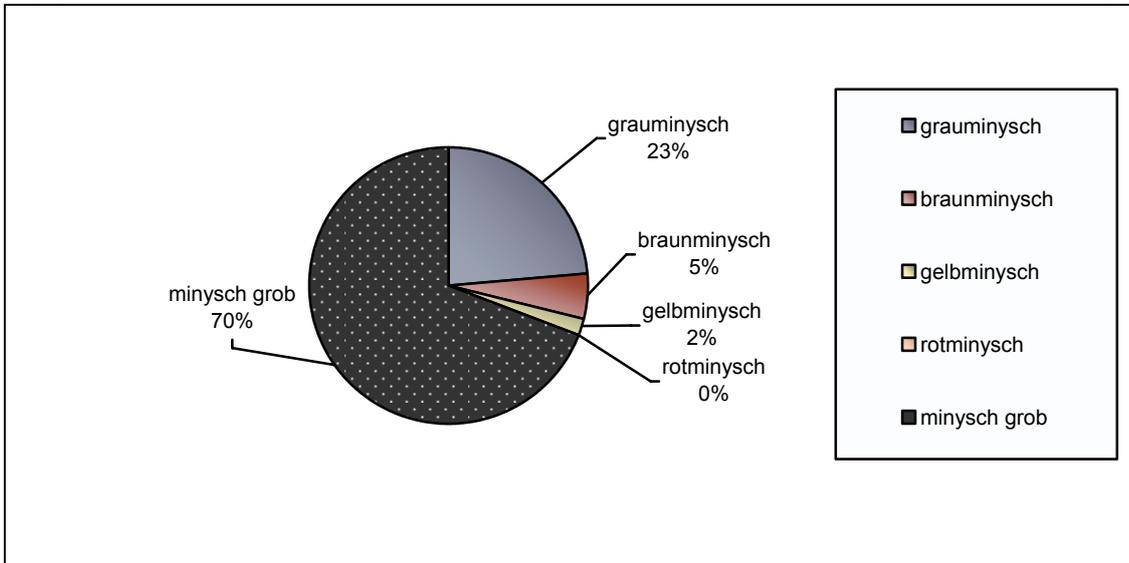


Diagramm 15: Zweiheklige Schalen. Prozentanteile der Waren.

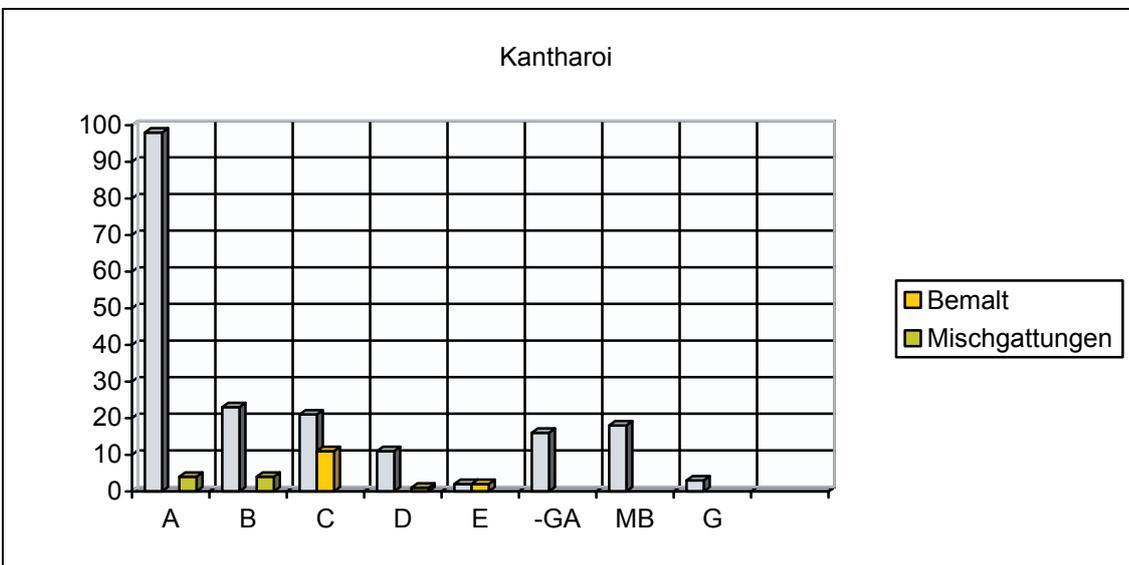


Diagramm 16: Warenverteilung der Kantharoi.

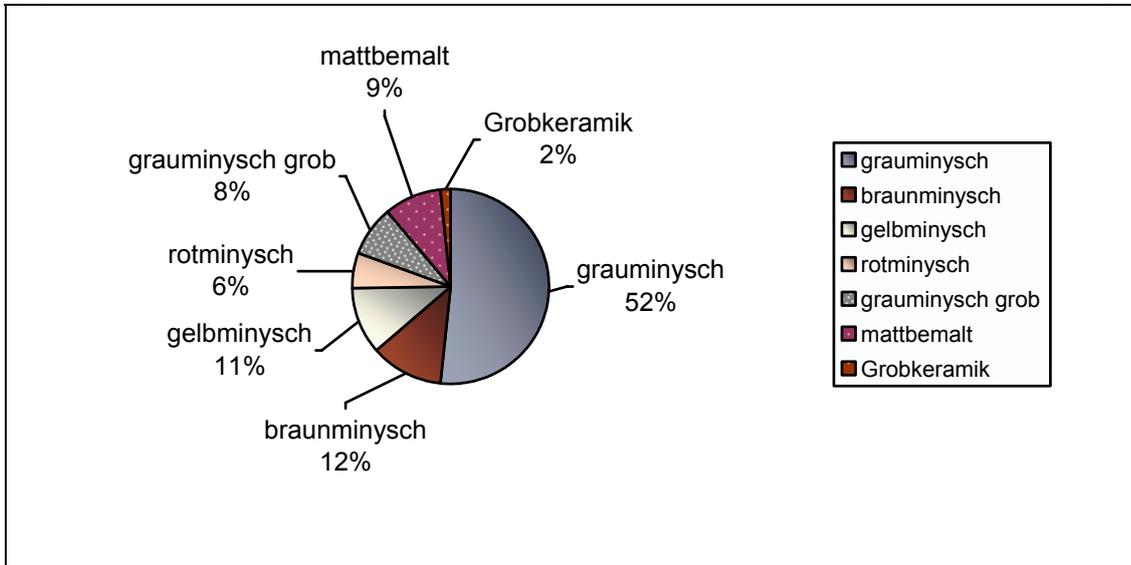


Diagramm 17: Kantharoi. Prozentanteile der Waren.

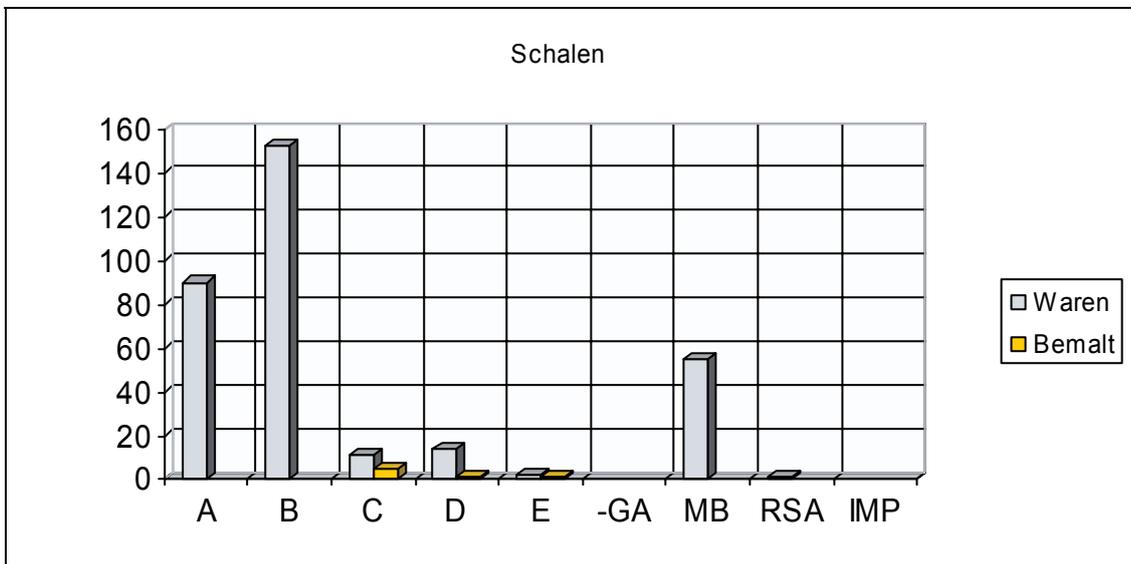


Diagramm 18: Warenverteilung der Schalen.

430

Orchomenos IV

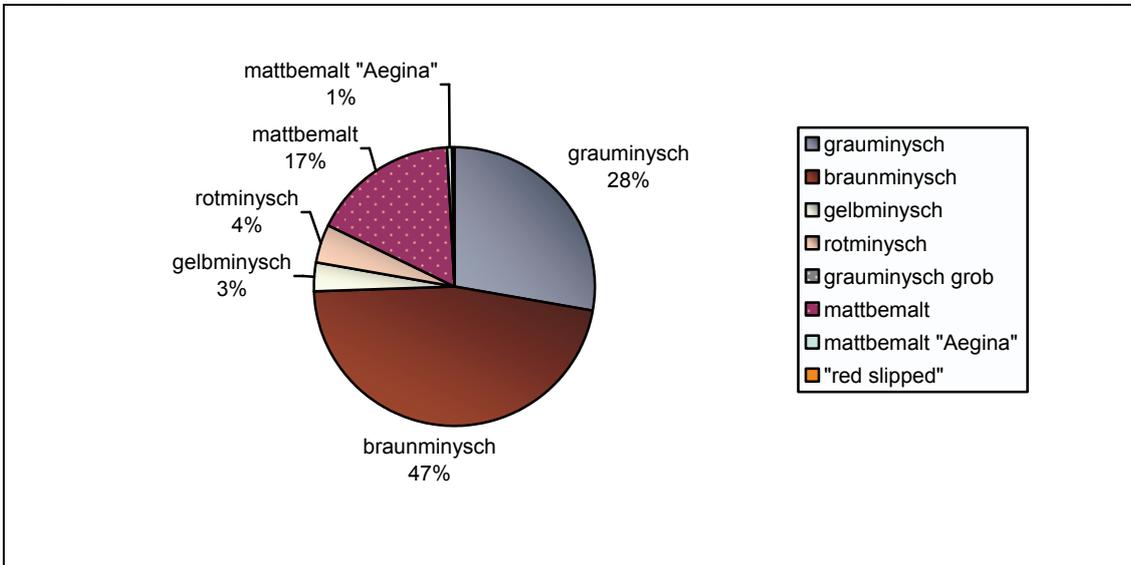


Diagramm 19: Prozentanteile der Waren.

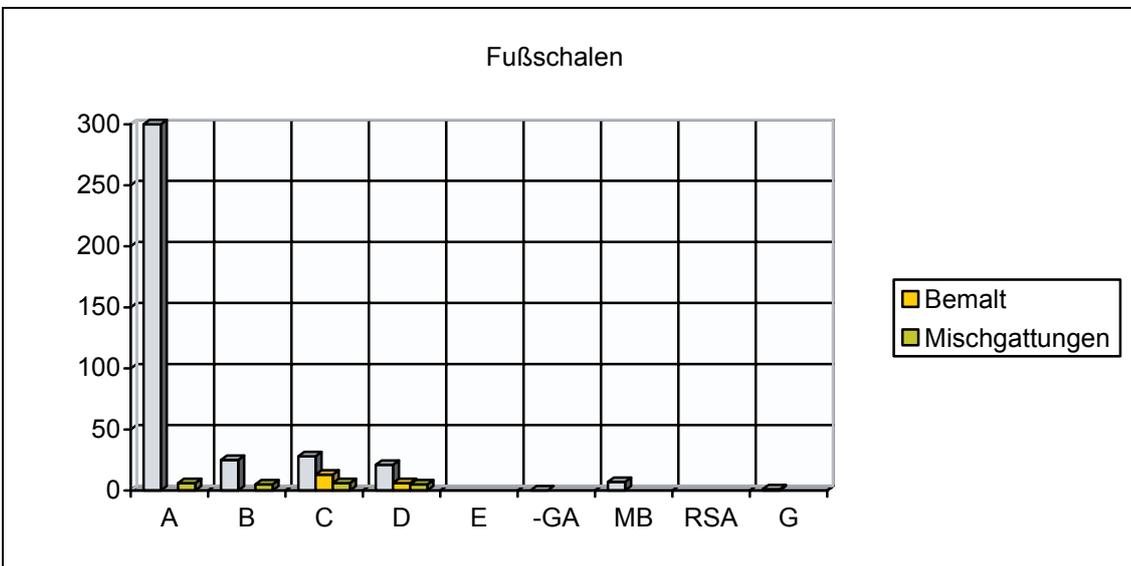


Diagramm 20: Warenverteilung der Fußschalen.

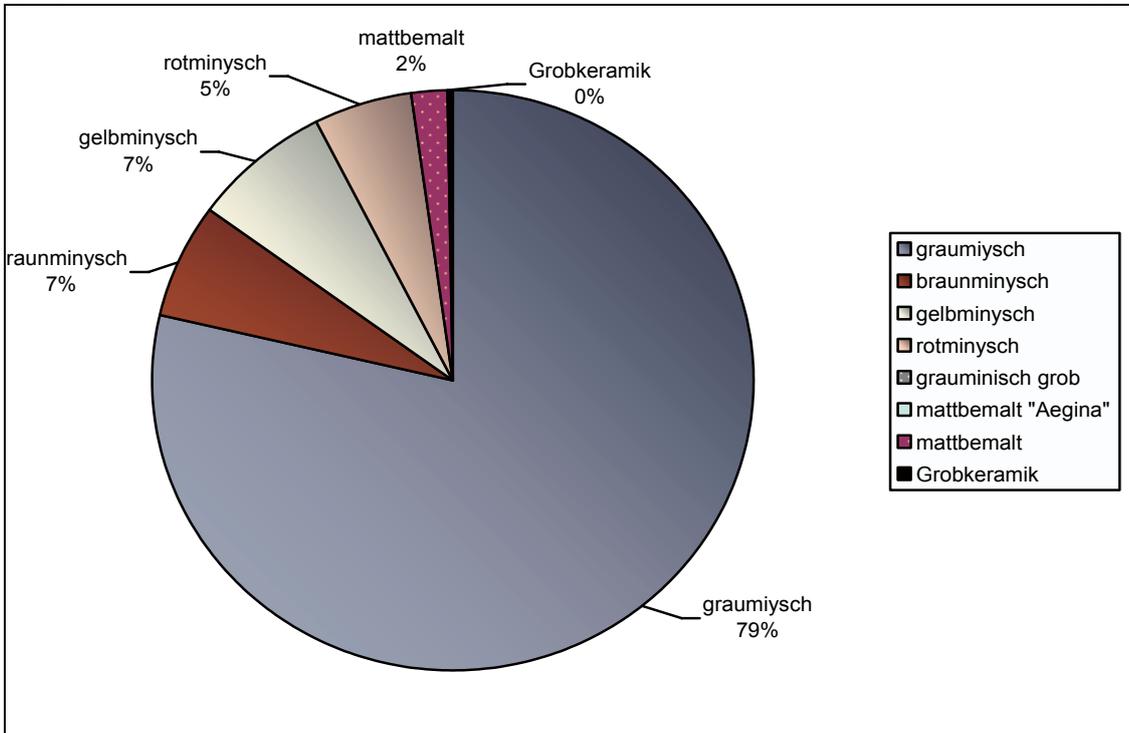


Diagramm 21: Fußschalen. Prozentanteile der Waren.

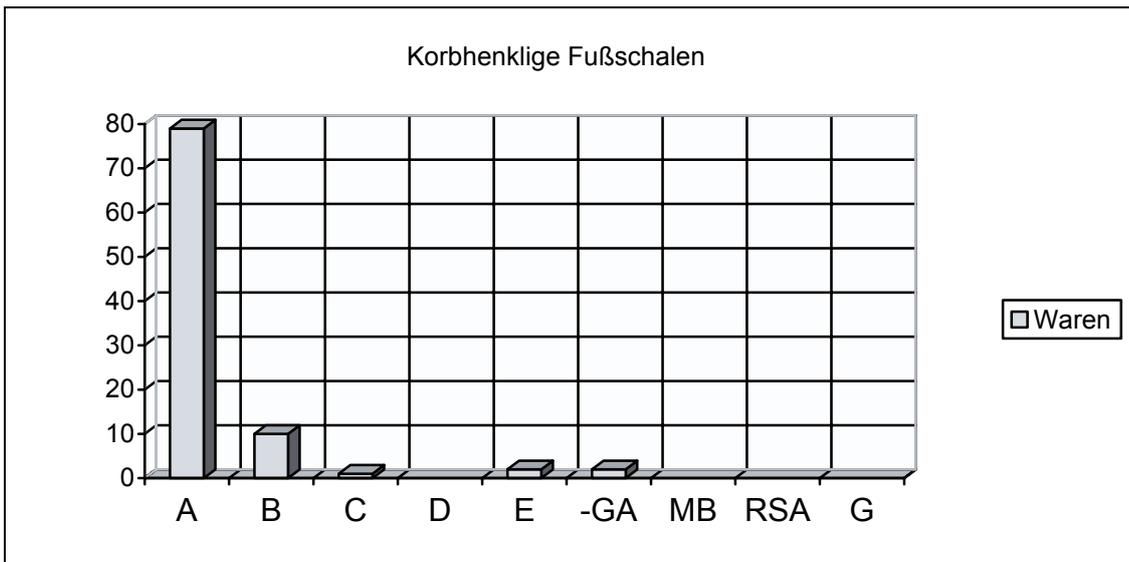


Diagramm 22: Warenverteilung der korbhenkligen Fußschalen.

432

Orchomenos IV

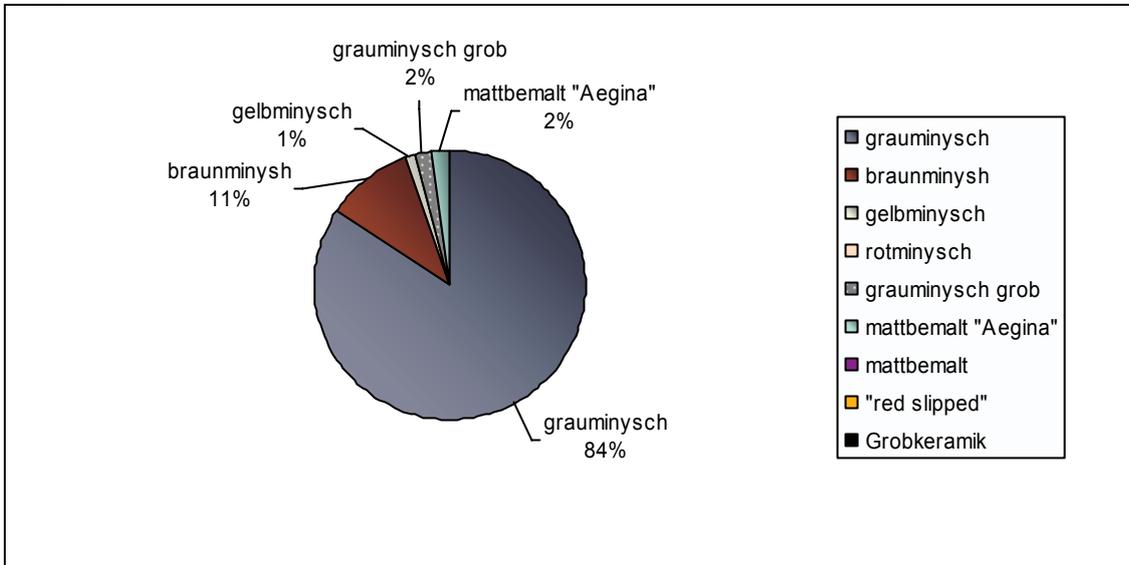


Diagramm 23: Korbhenkligen Fußschalen. Prozentanteile der Waren.

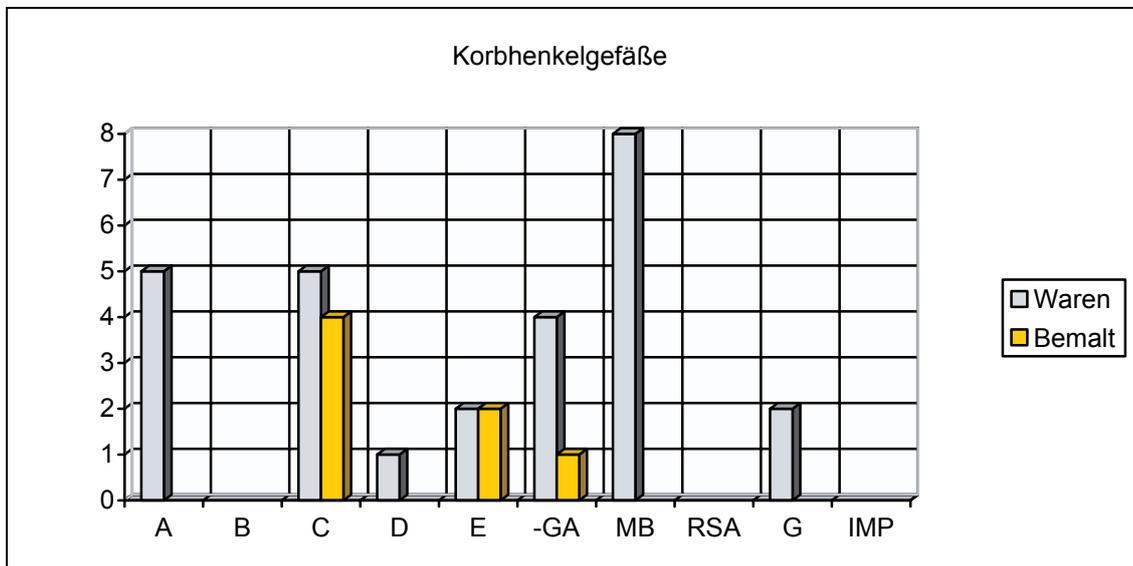


Diagramm 24: Warenverteilung der Korbhenkelgefäße.

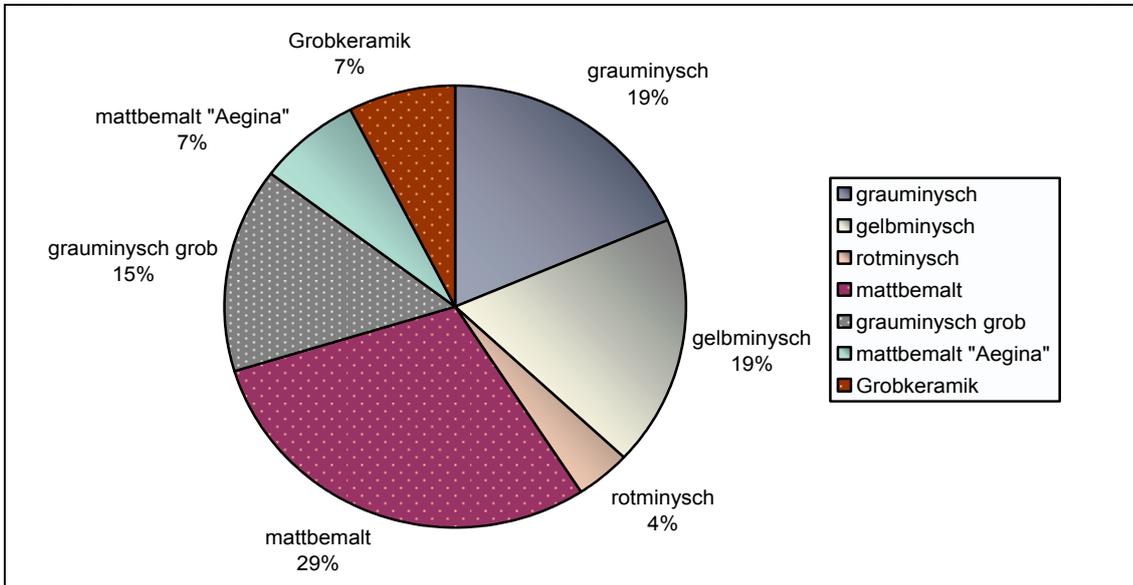


Diagramm 25: Korbhenkelgefäße. Prozentanteile der Waren.

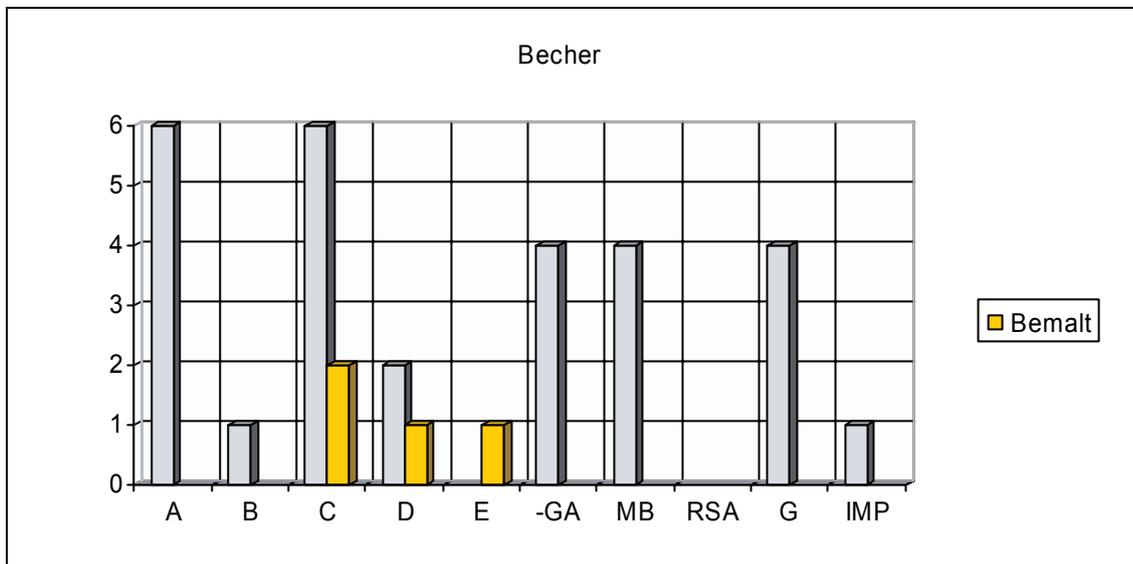


Diagramm 26: Warenverteilung der Becher.

434

Orchomenos IV

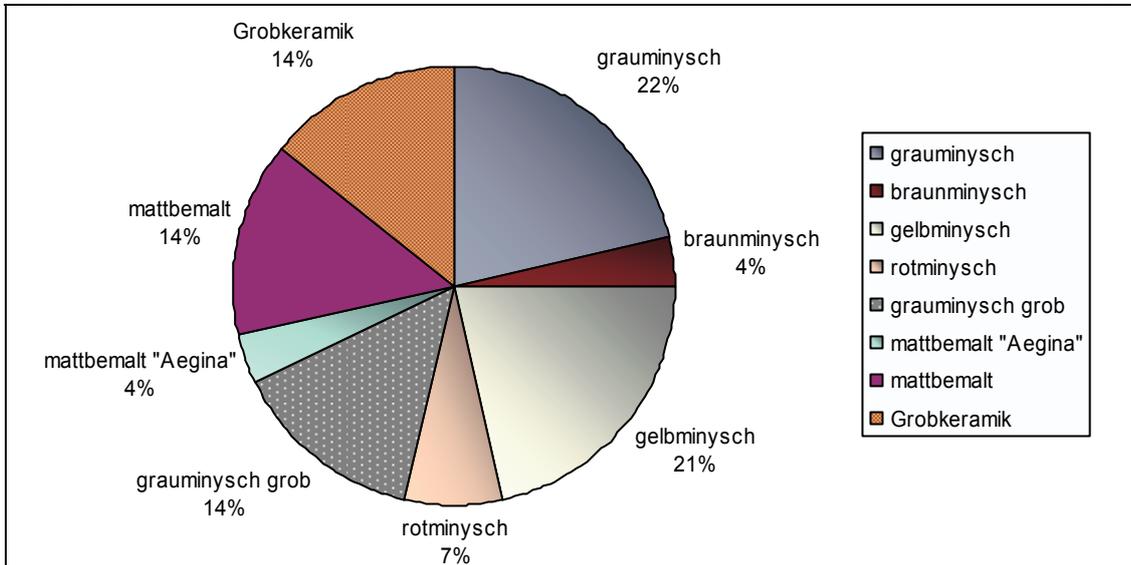


Diagramm 27: Becher. Prozentanteile der Waren.

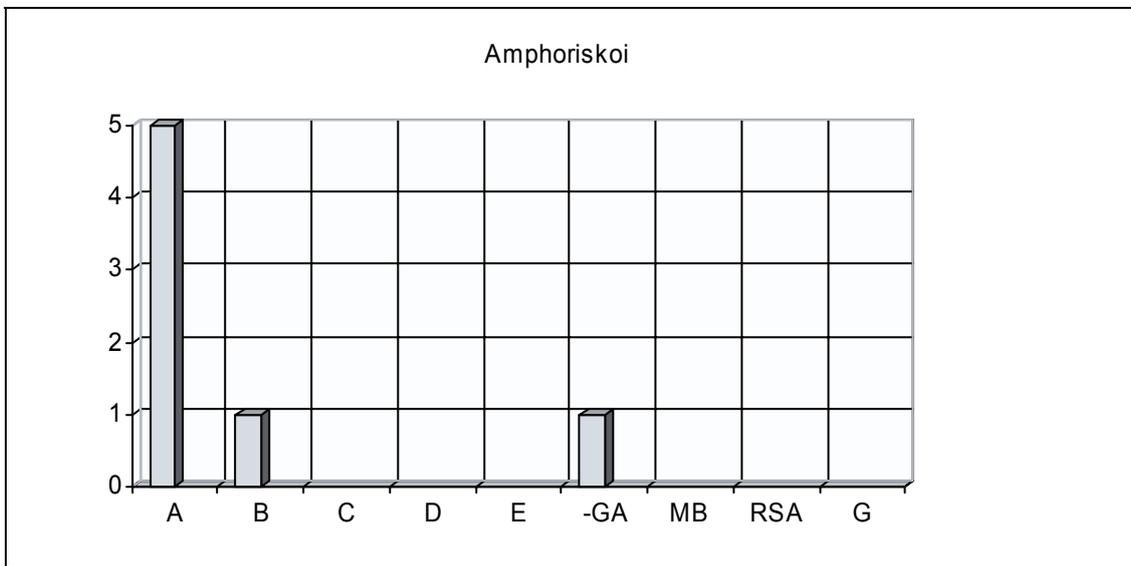


Diagramm 28: Warenverteilung der Amphoriskoi.

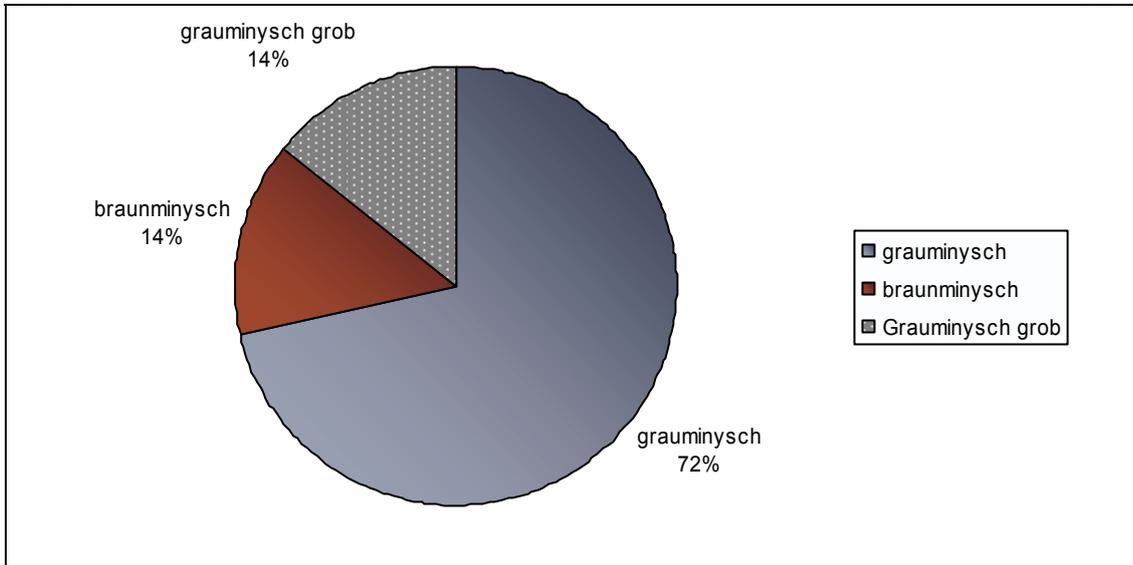


Diagramm 29: Amphoriskoi. Prozentanteile der Waren.

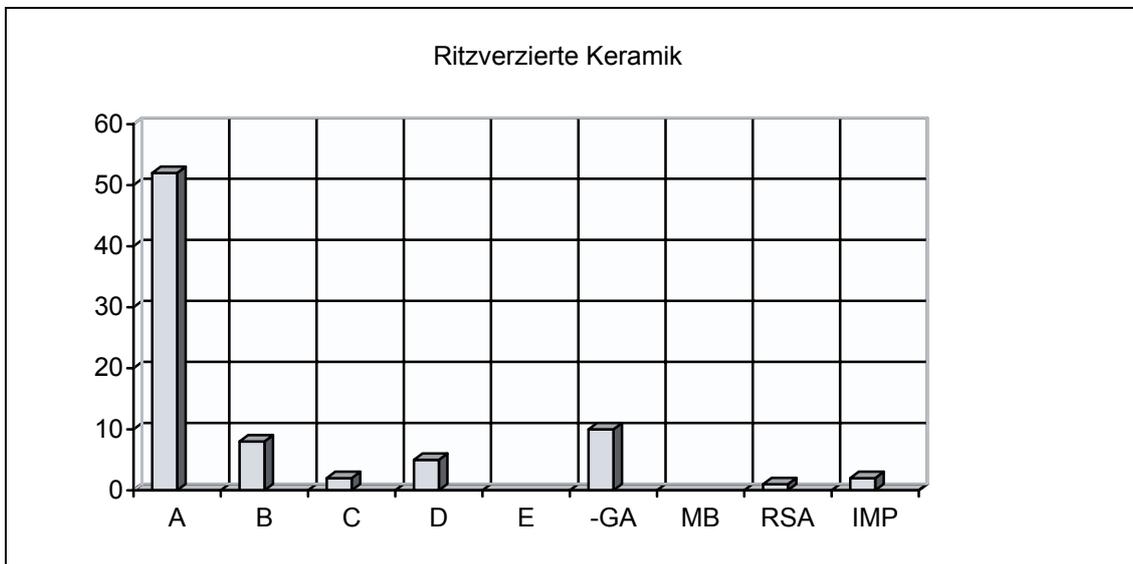


Diagramm 30: Warenverteilung der ritzverzierter Keramik.

436

Orchomenos IV

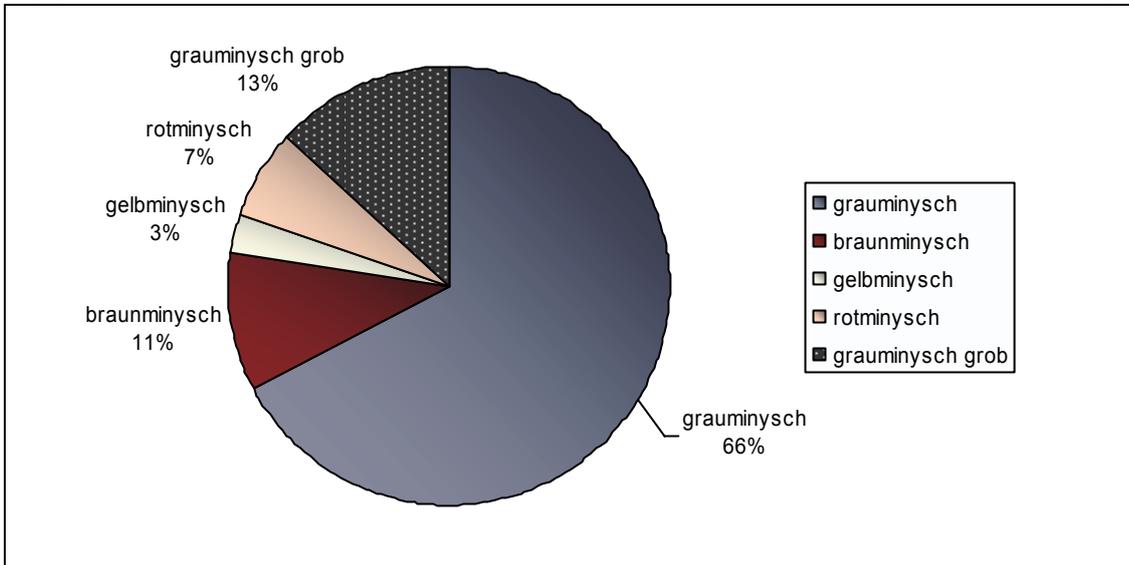


Diagramm 31: Ritzverzierter Keramik. Prozentanteile der Waren.

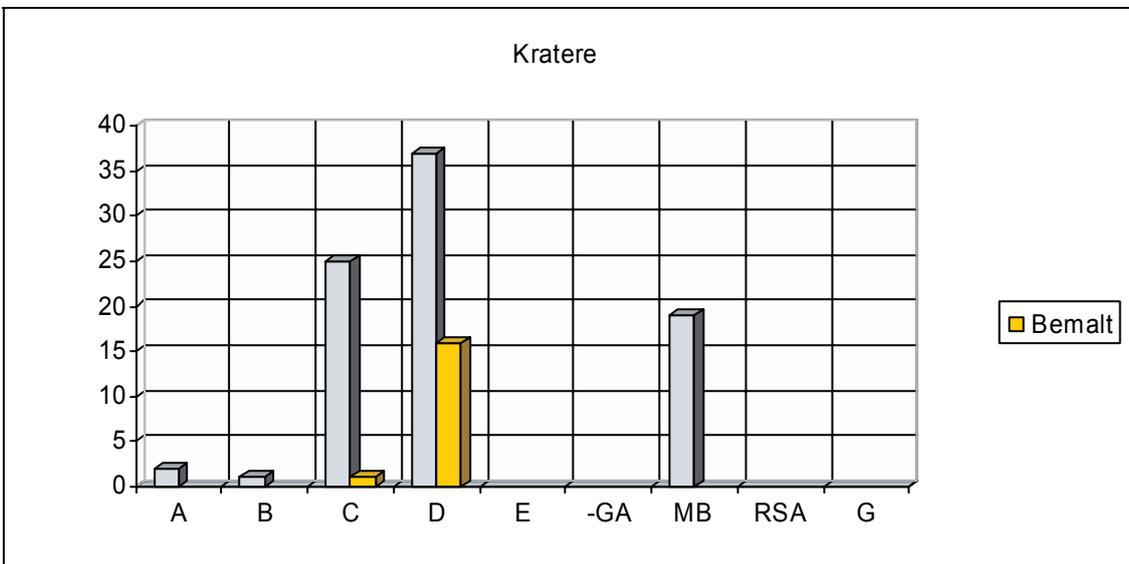


Diagramm 32: Warenverteilung der Kratere.

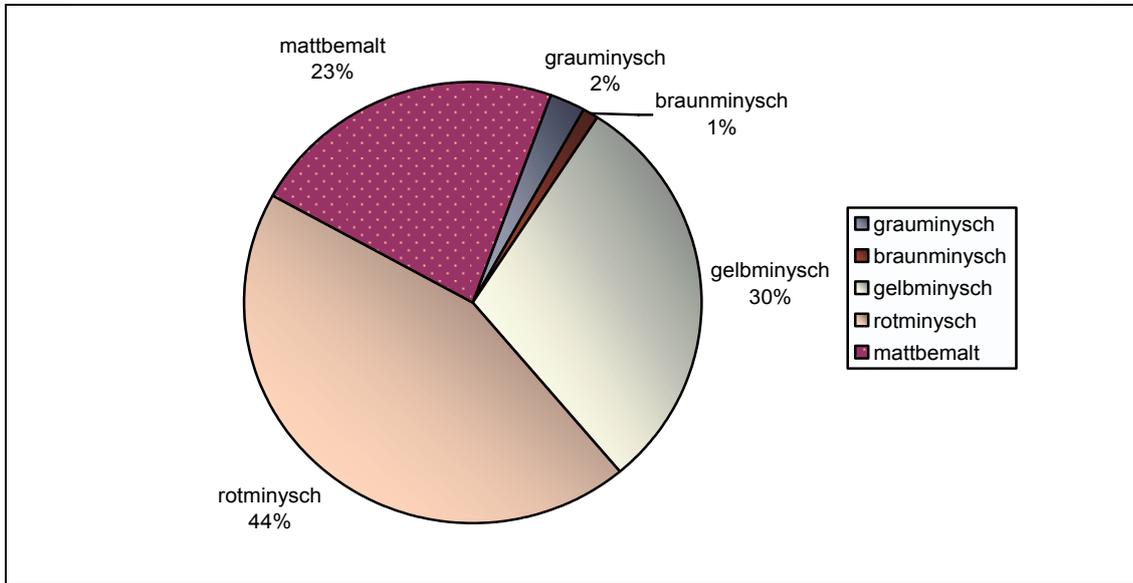


Diagramm 33: Kratere. Prozentanteile der Waren.

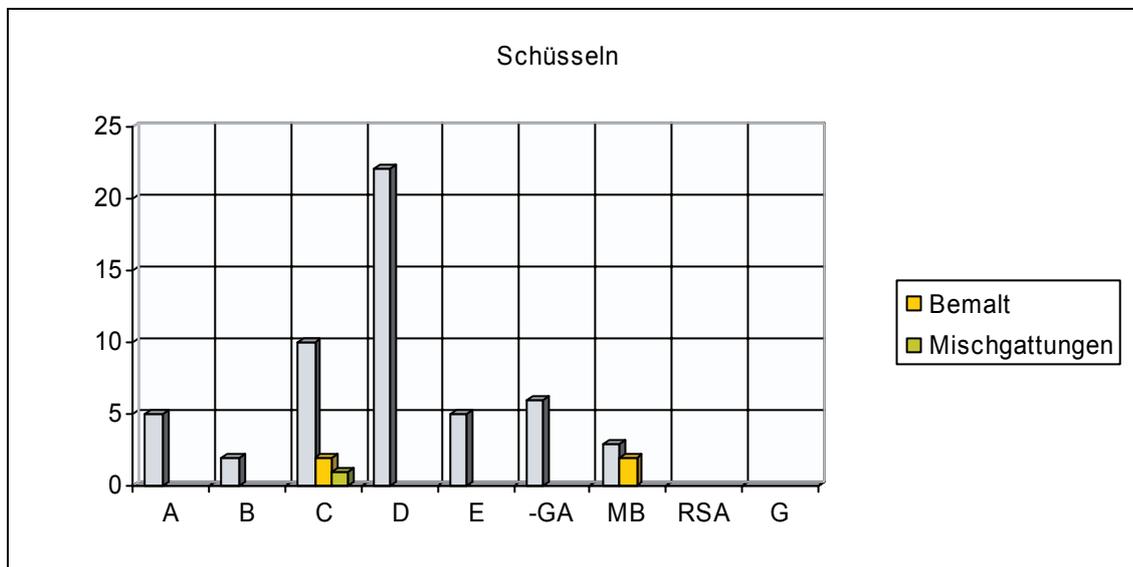


Diagramm 34: Warenverteilung der Schüsseln.

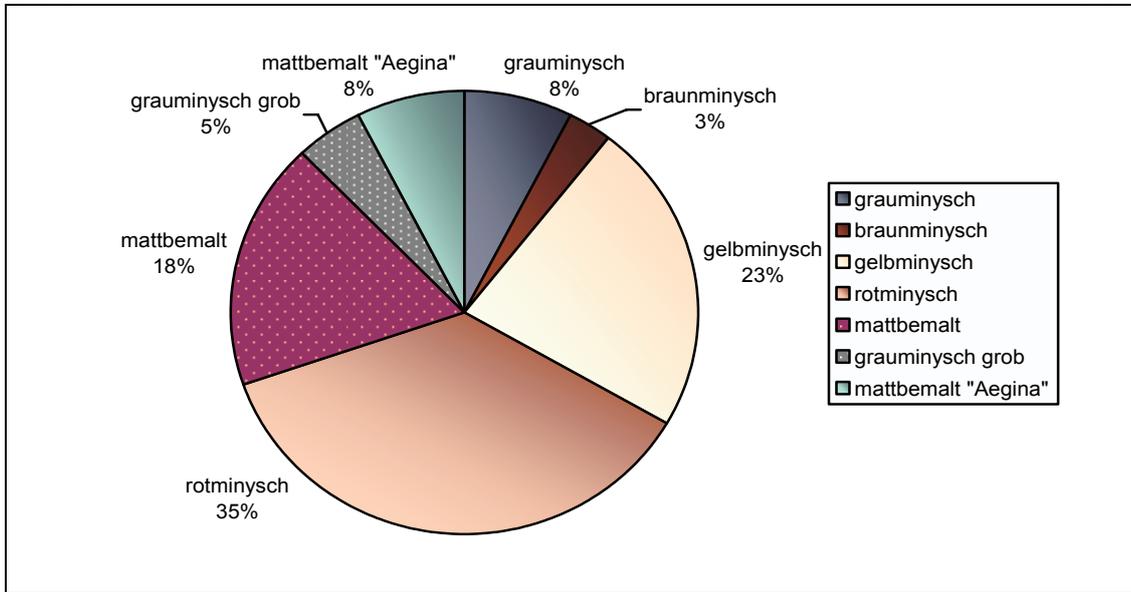


Diagramm 35: Schüsselns. Prozentanteile der Waren.

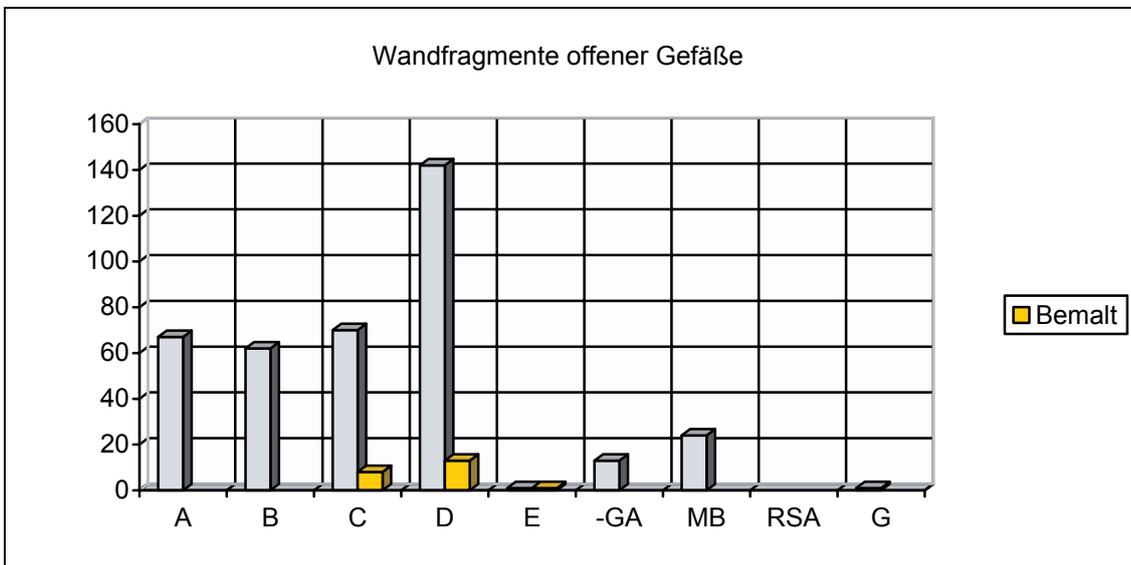


Diagramm 36: Warenverteilung der Wandfragmente offener Gefäße.

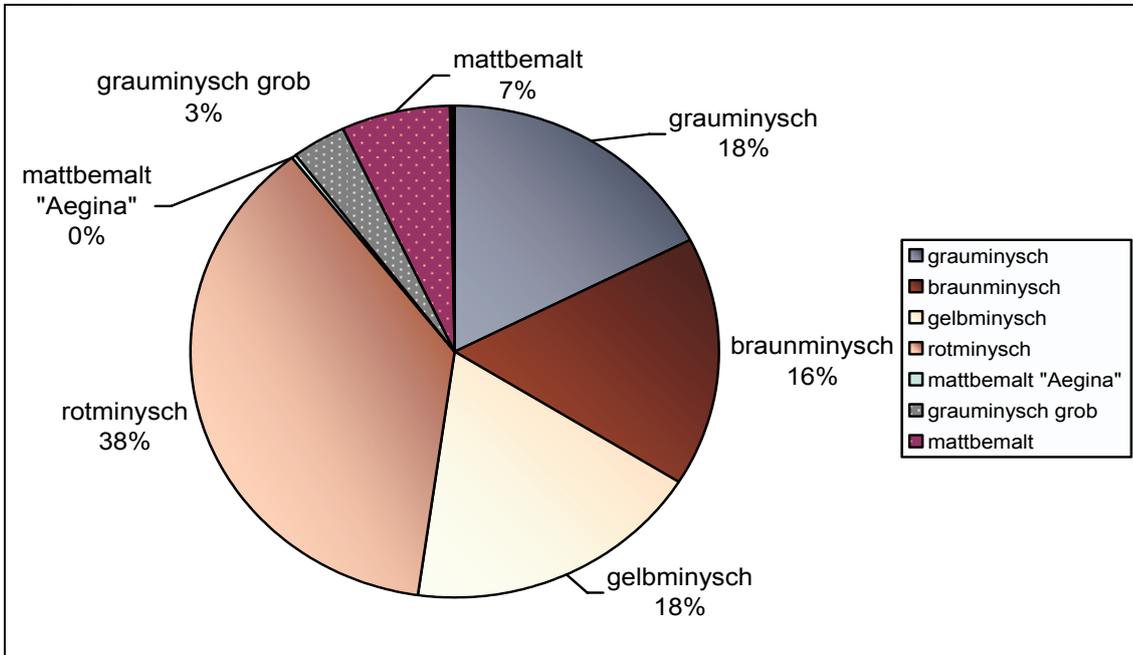


Diagramm 37: Wandfragmente offener Gefäße. Prozentanteile der Waren.

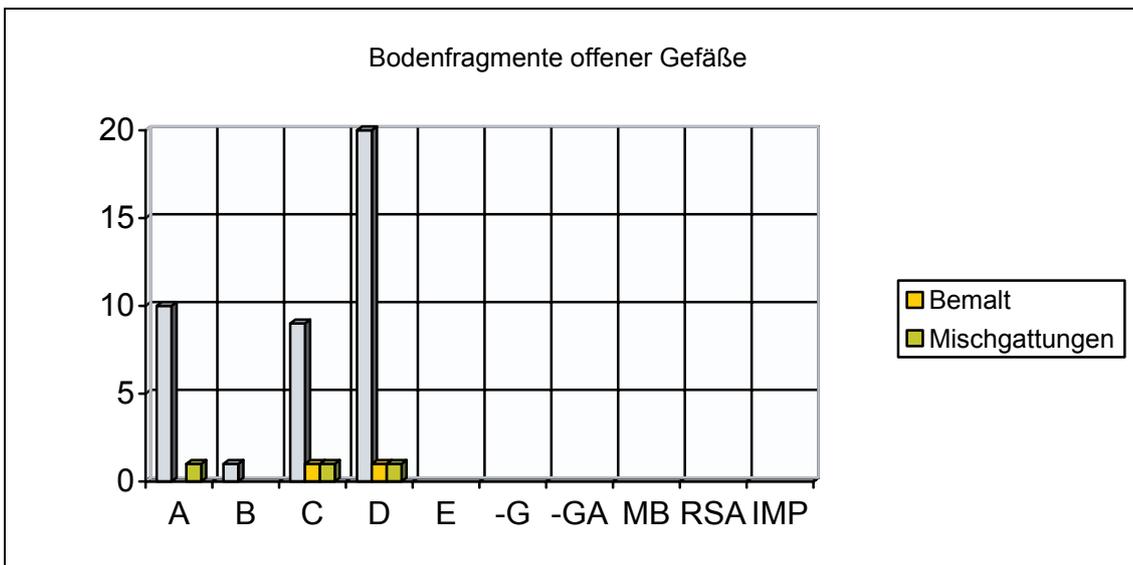


Diagramm 38: Warenverteilung der Böden offener Gefäße.

440

Orchomenos IV

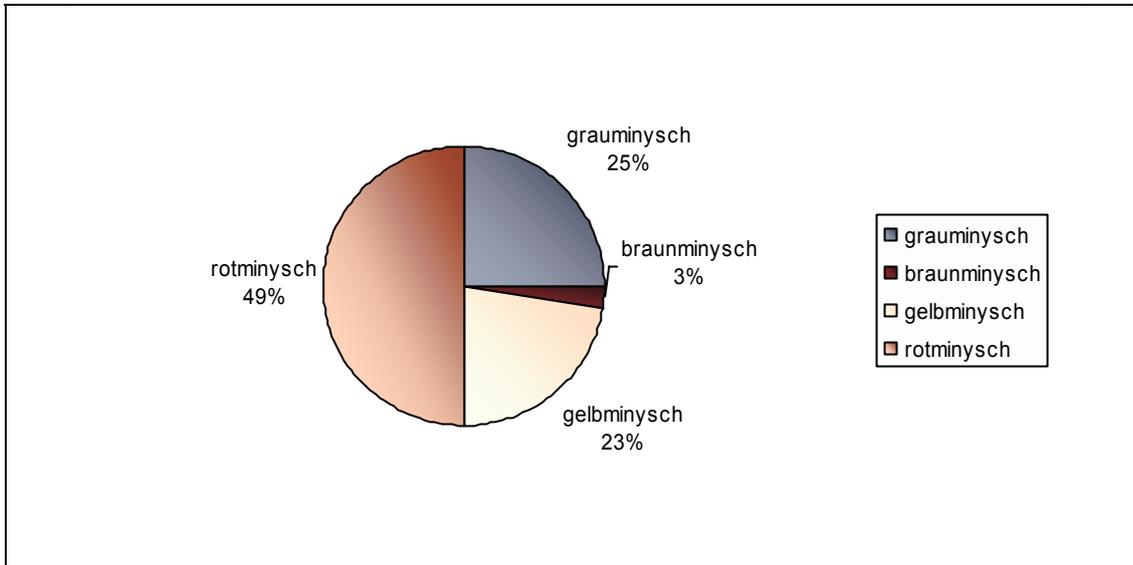


Diagramm 39: Böden offener Gefäße. Prozentanteile der Waren.

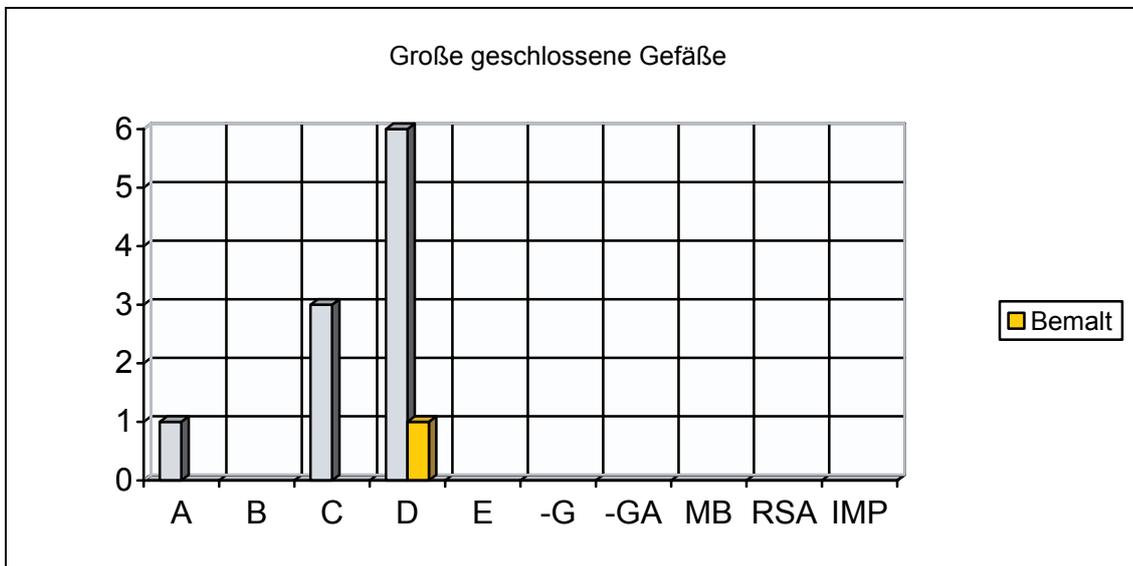


Diagramm 40: Warenverteilung der großen geschlossenen Gefäße.

Statistik

44I

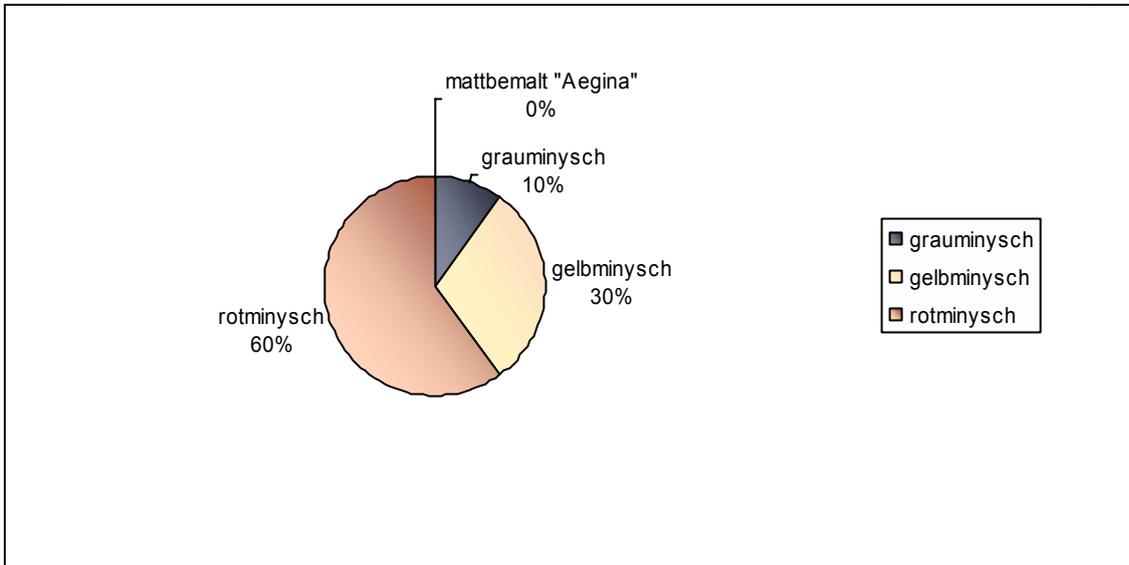


Diagramm 41: Große geschlossene Gefäße. Prozentanteile der Waren.

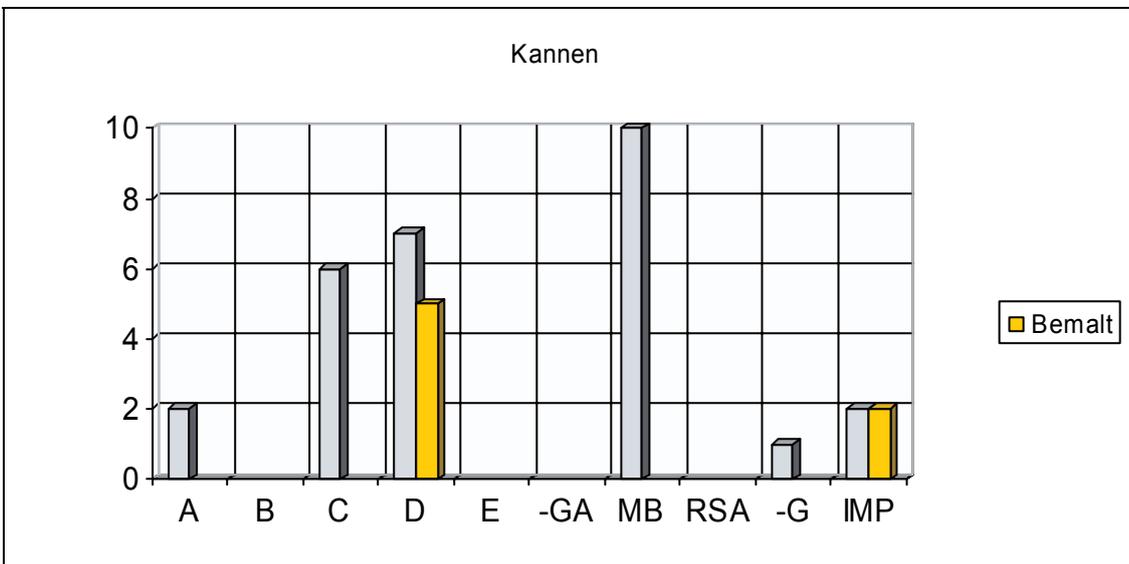


Diagramm 42: Warenverteilung der Kannen.

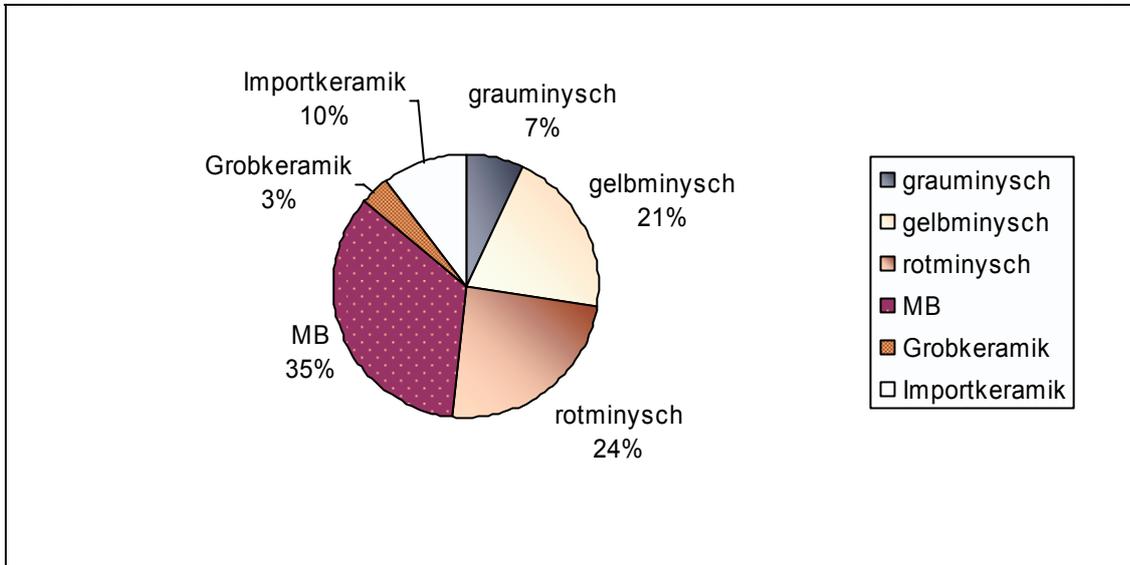


Diagramm 43: Kannen. Prozentanteile der Waren.

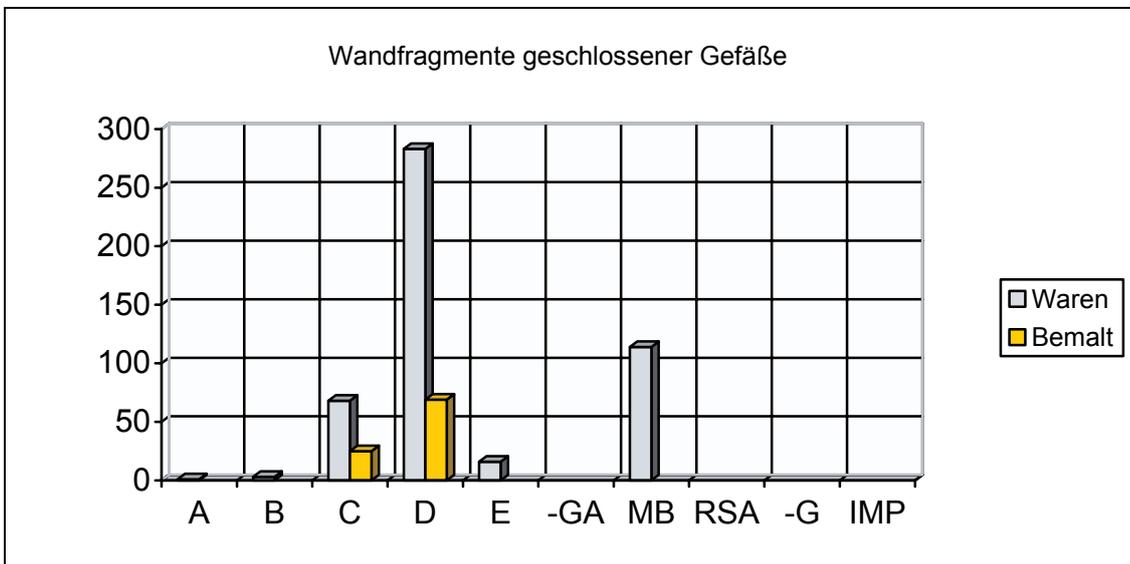


Diagramm 44: Warenverteilung der Wandfragmente geschlossener Gefäße.

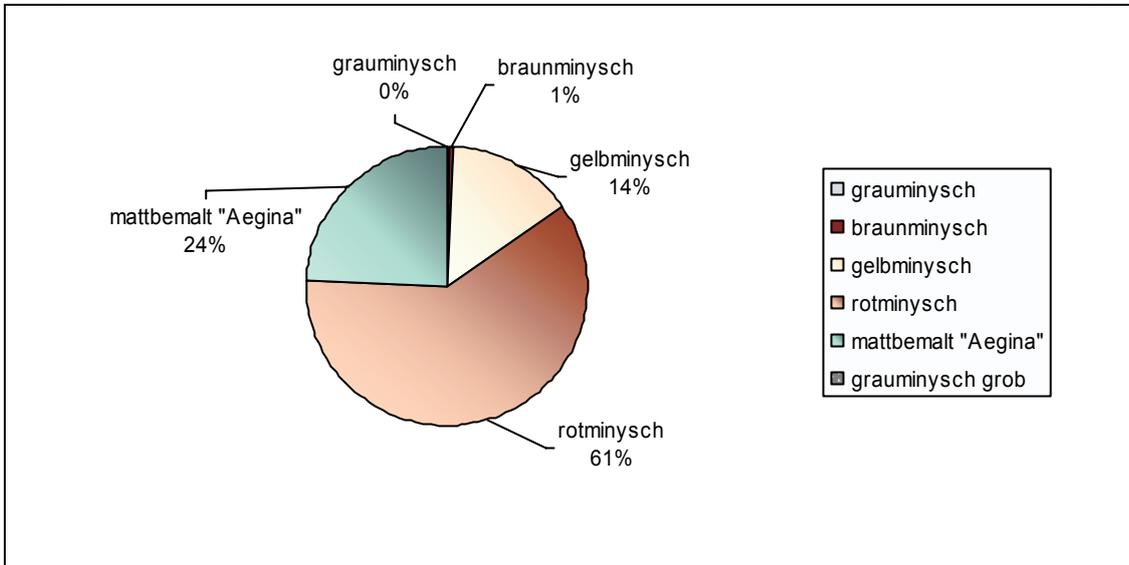


Diagramm 45: Wandfragmente geschlossener Gefäße. Prozentanteile der Waren.

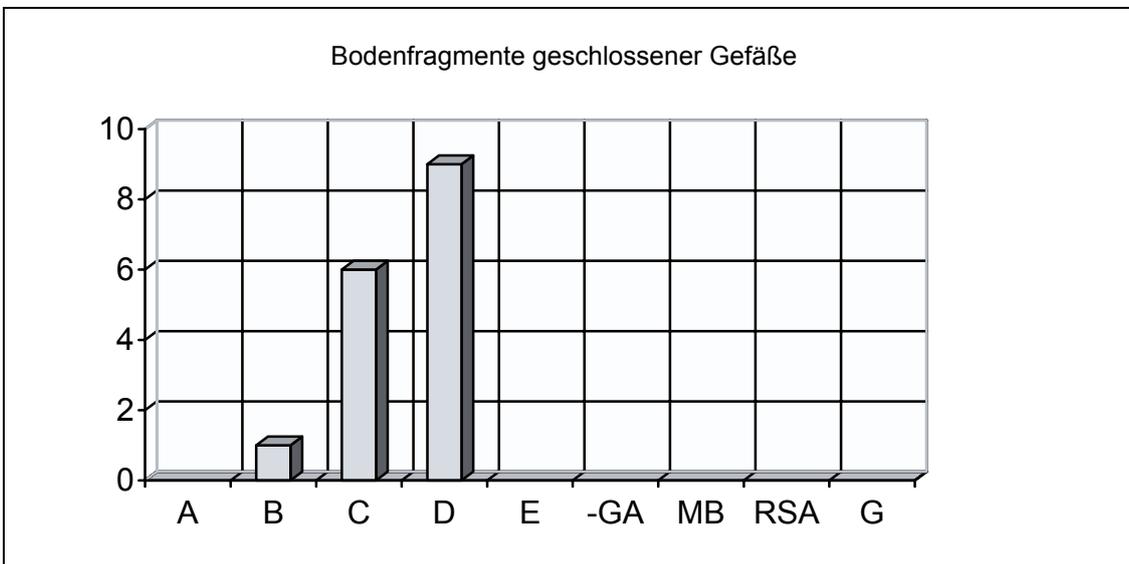


Diagramm 46: Warenverteilung der Böden geschlossener Gefäße.

444

Orchomenos IV

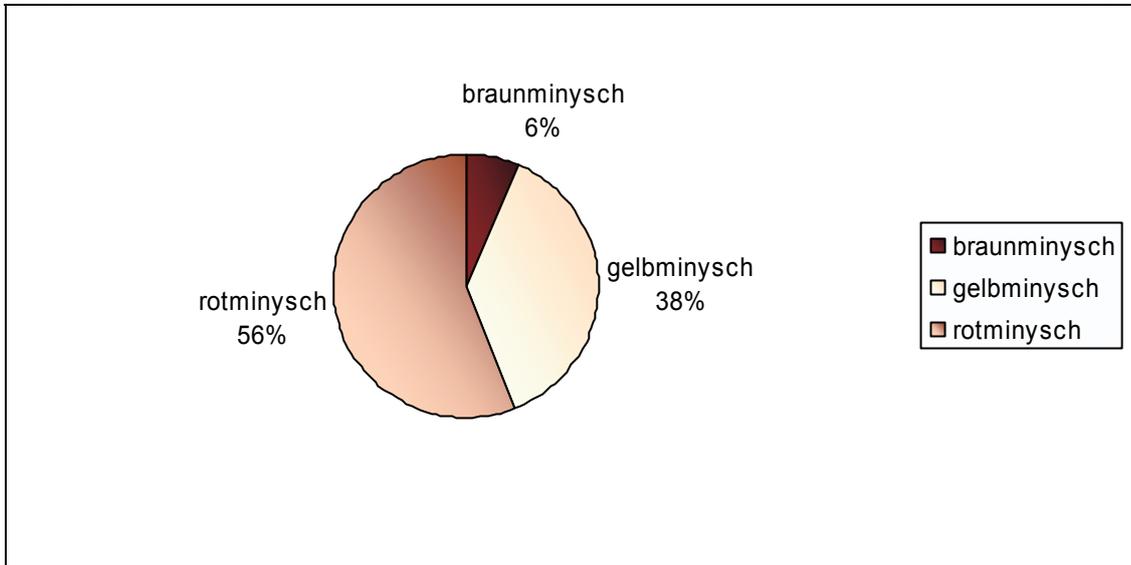


Diagramm 47: Böden geschlossener Gefäße. Prozentanteile der Waren.

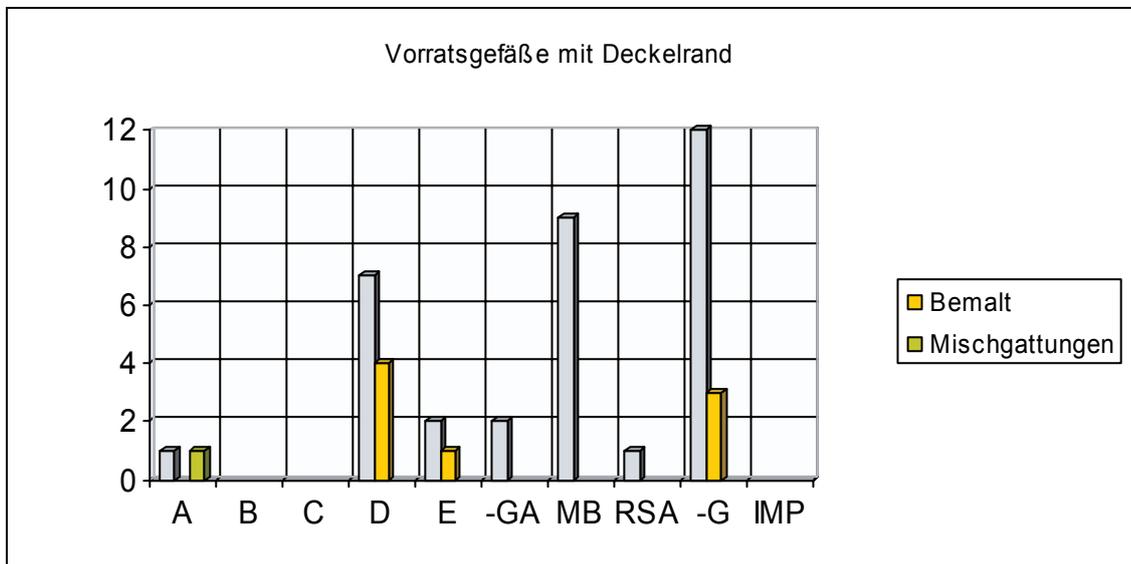


Diagramm 48: Warenverteilung der Vorratsgefäße mit Deckelrand.

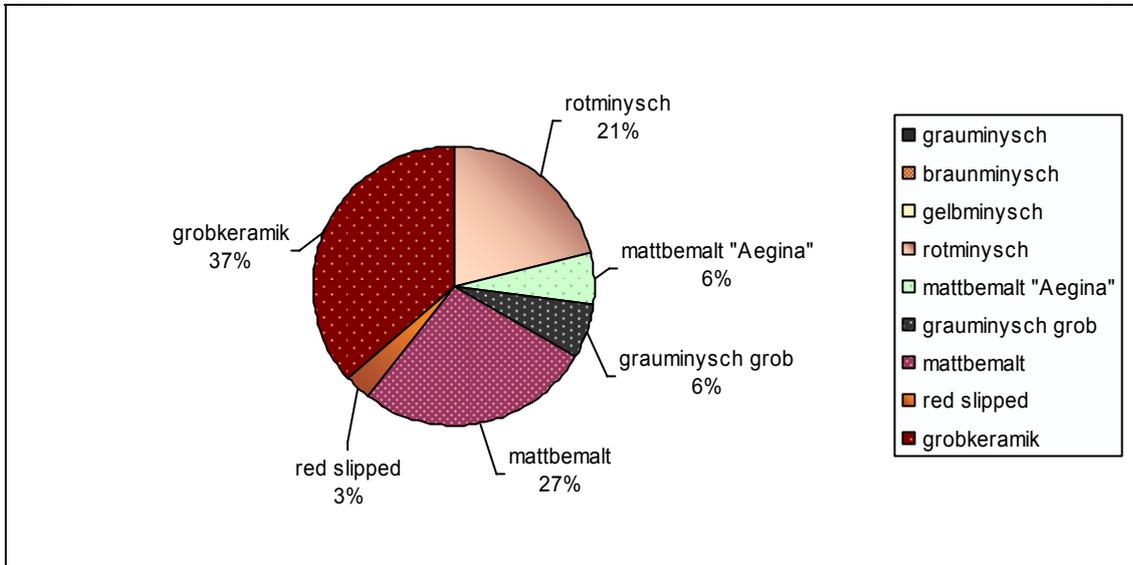


Diagramm 49: Vorratsgefäße mit Deckelrand. Prozentanteile der Waren.

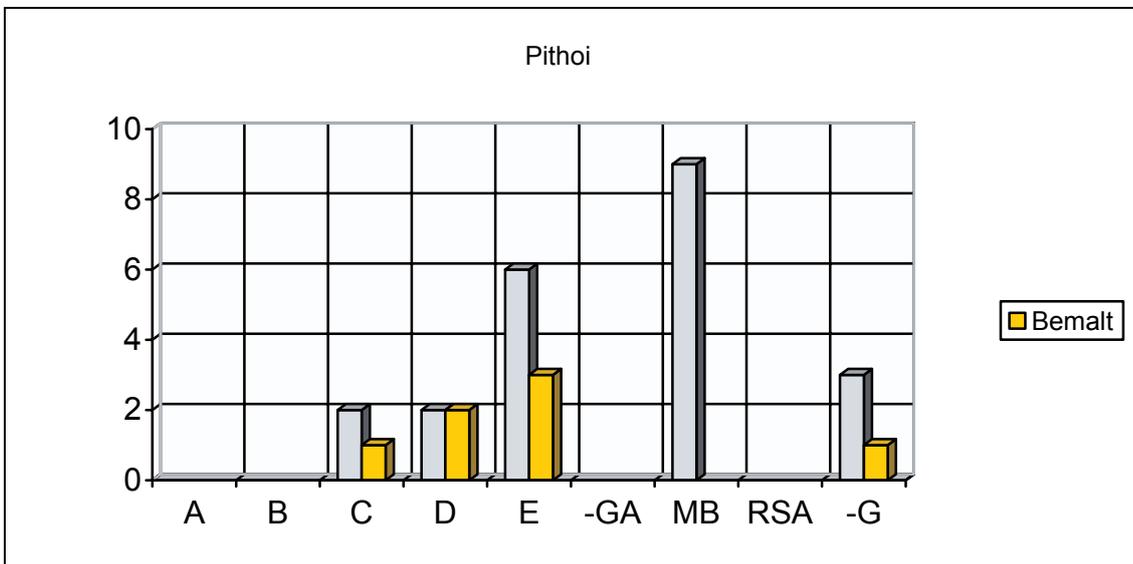


Diagramm 50: Warenverteilung der Pithoi.

446

Orchomenos IV

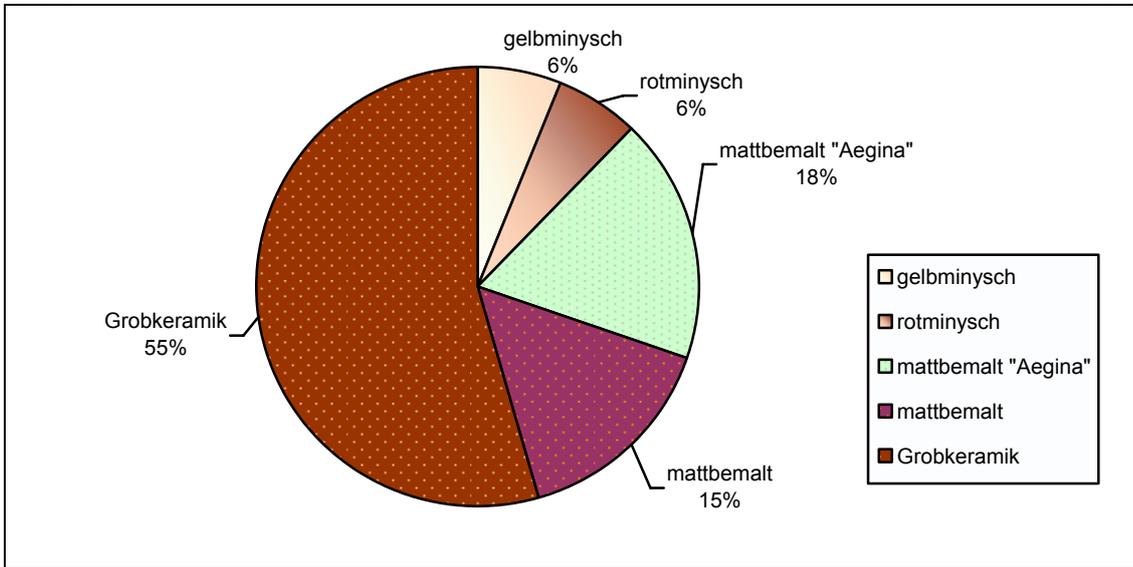


Diagramm 51: Pithoi. Prozentanteile der Waren.

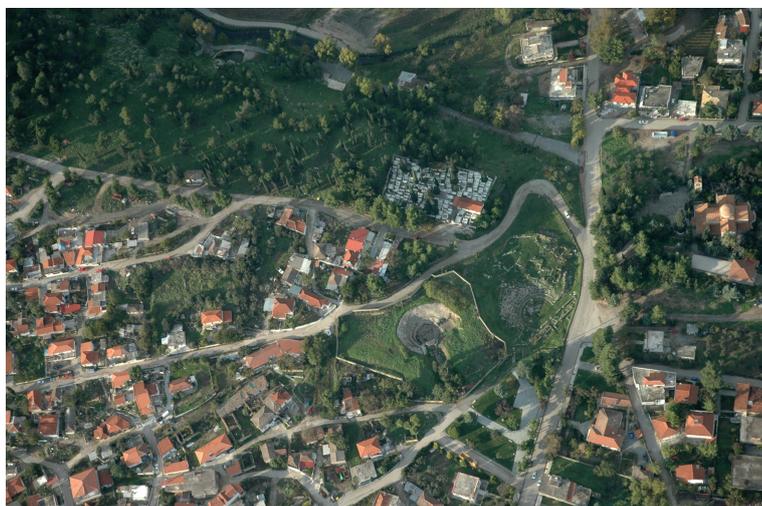
LUFTBILDER



1

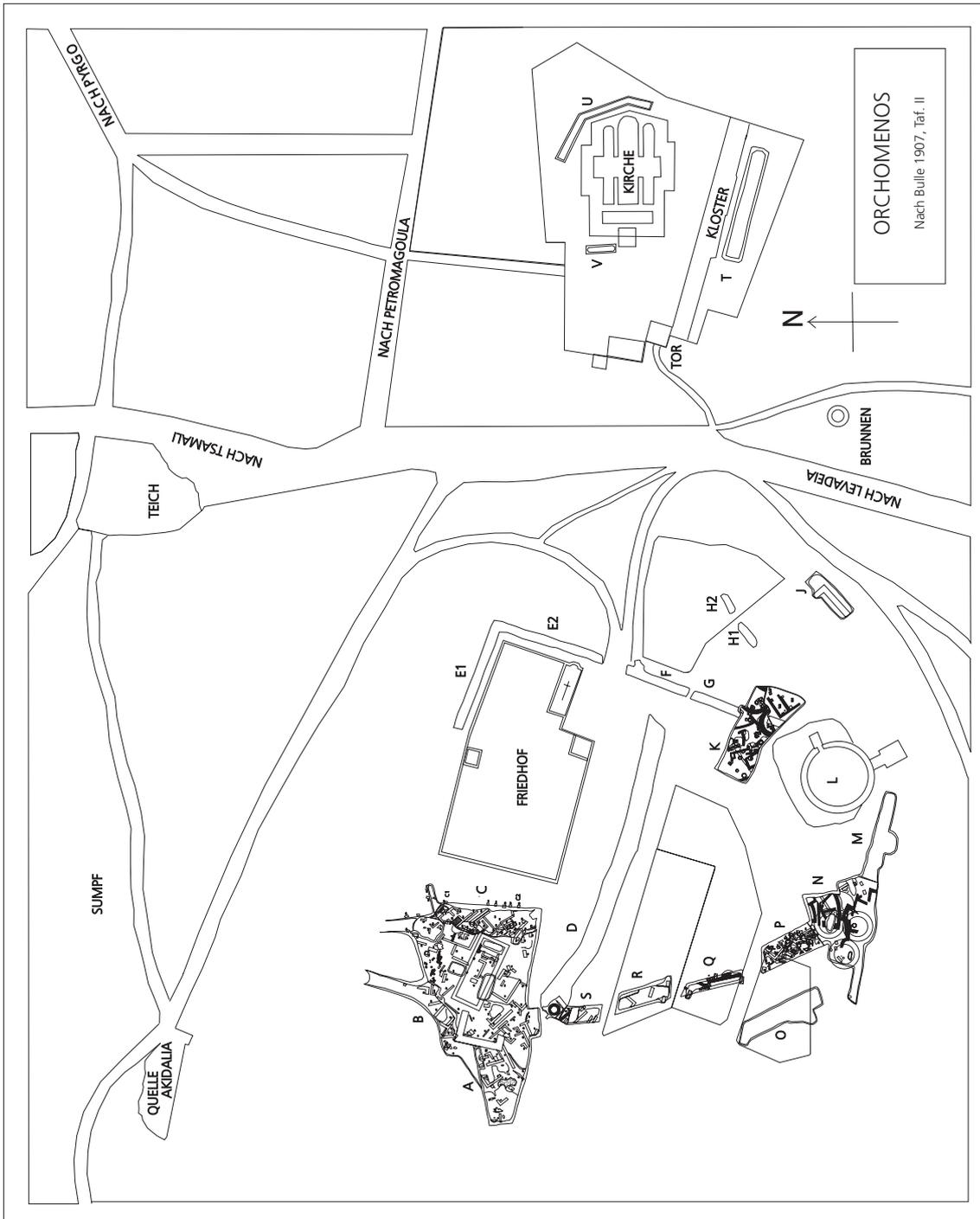


2

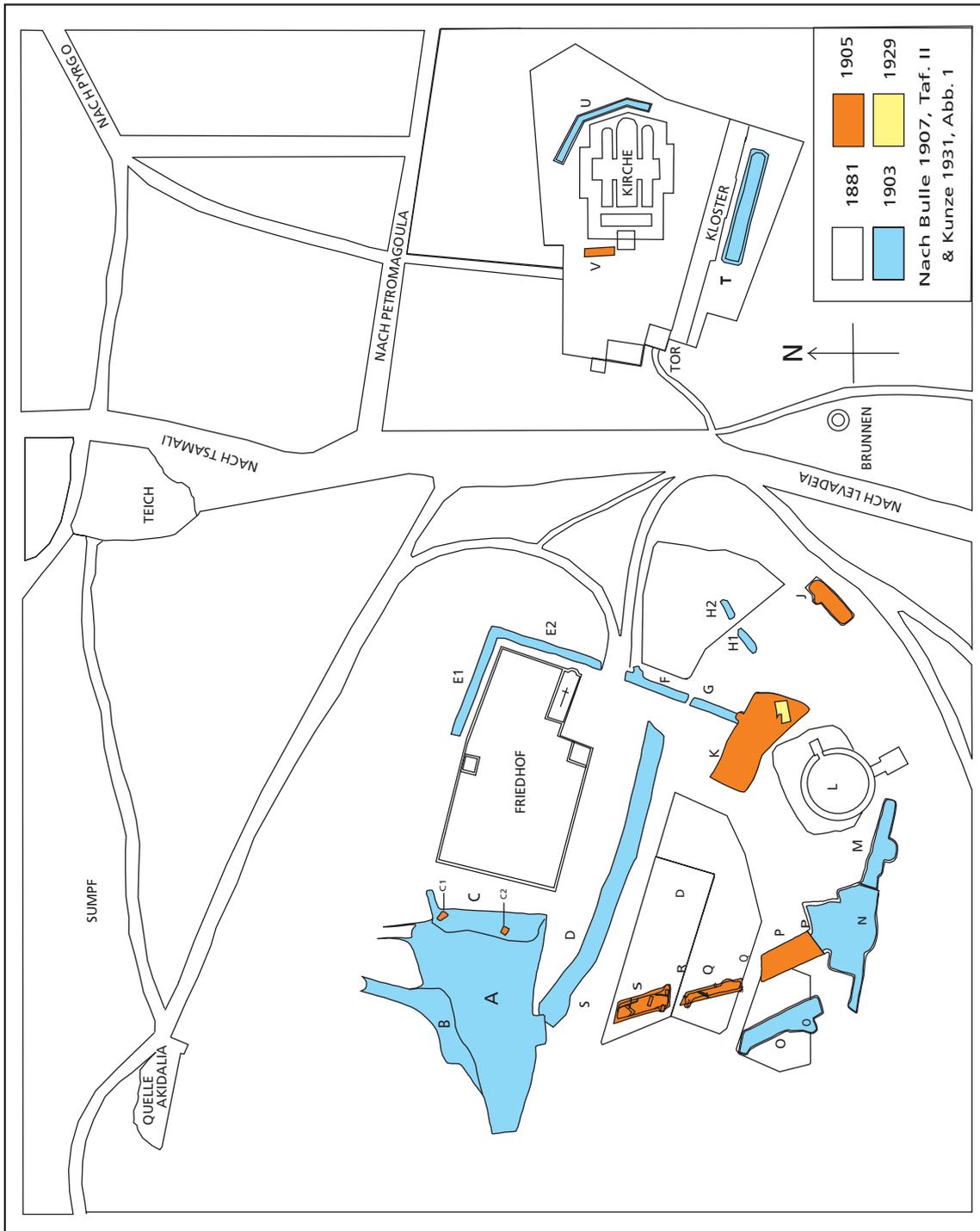


3

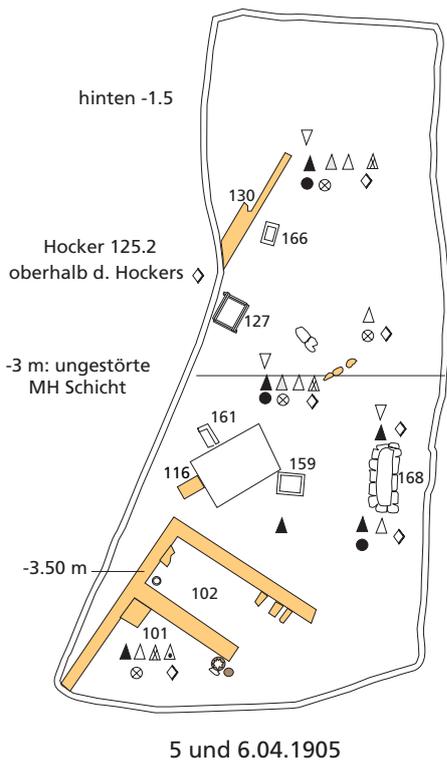
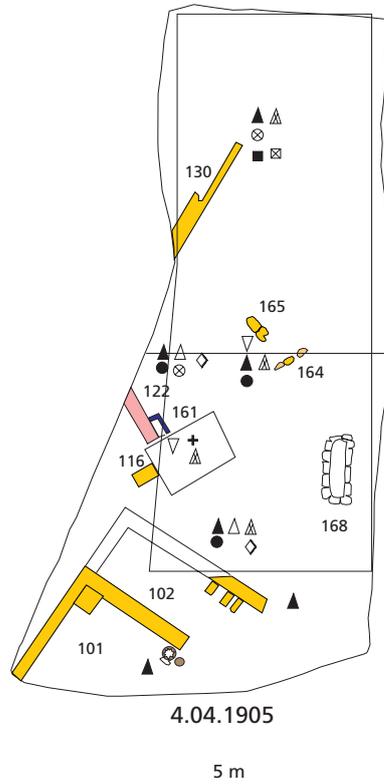
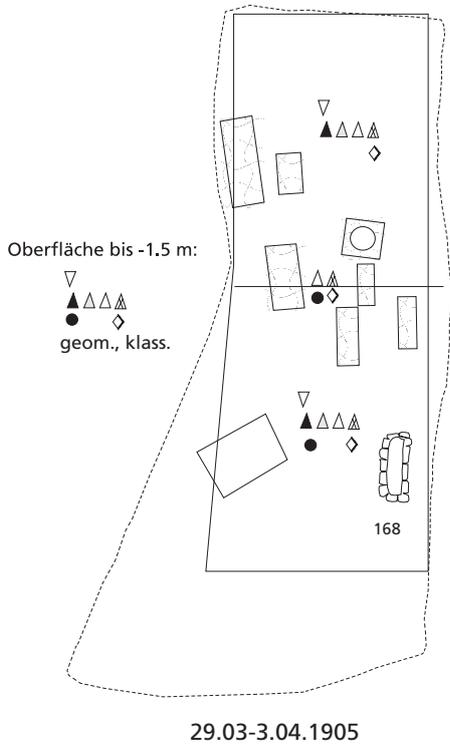
PLÄNE



Gesamtplan nach Bulle 1907, Taf. II.

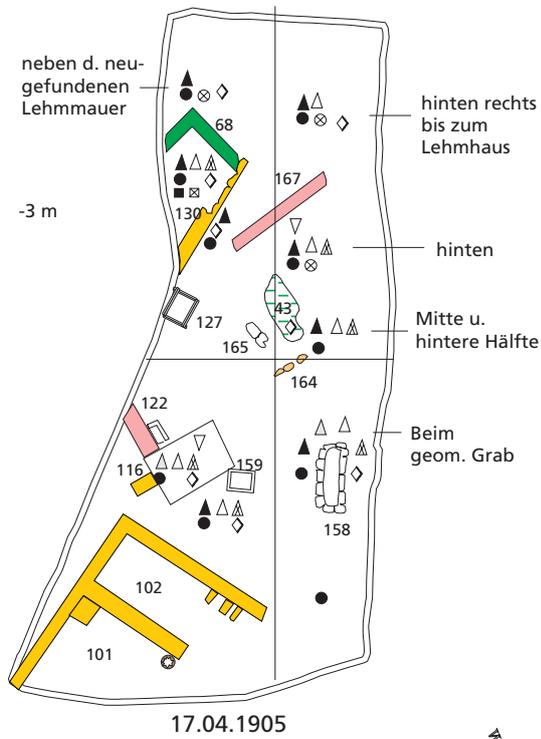


Grabungskampagnen in Orchomenos 1881, 1903, 1905, 1929



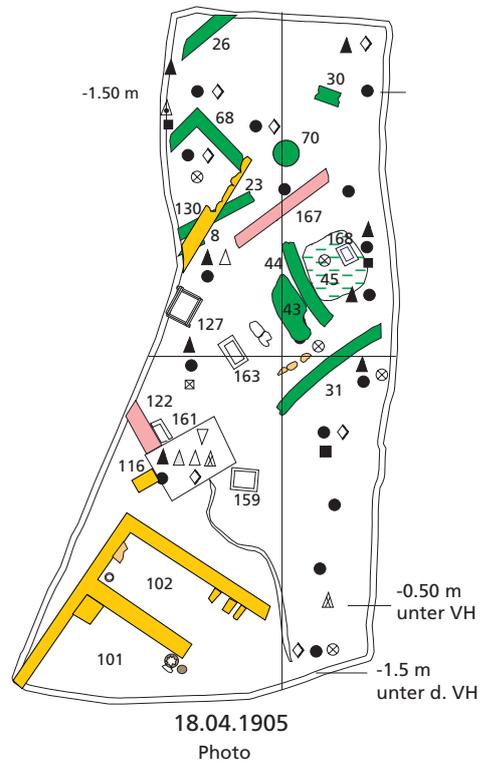
- KERAMIK**
- ▽ : mykenisch
 - ▲ : grauminsch
 - △ : rotminsch
 - △ : gelbminsch
 - △ : mattbemalt
 - △ : importiert
 - ◇ : Grobkeramik
 - : Urfirniss
 - ⊗ : Agia Marina Ware
 - : neolithisch, fein poliert
 - ⊠ : neolithisch, mattbemalt
- MAUERN**
- : byzantinisch
 - : mykenisch
 - : orange Phase
 - : gelbe Phase
 - : grüne Phase
 - : Rundbau
 - : unsichere Lage

Graben K. Verteilung der Keramikgattungen nach Besiedlungsphasen



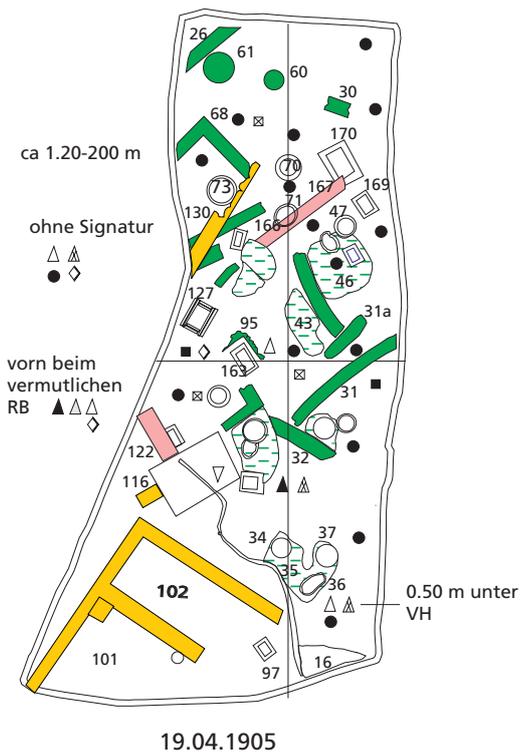
17.04.1905

5 m



18.04.1905

Photo



19.04.1905

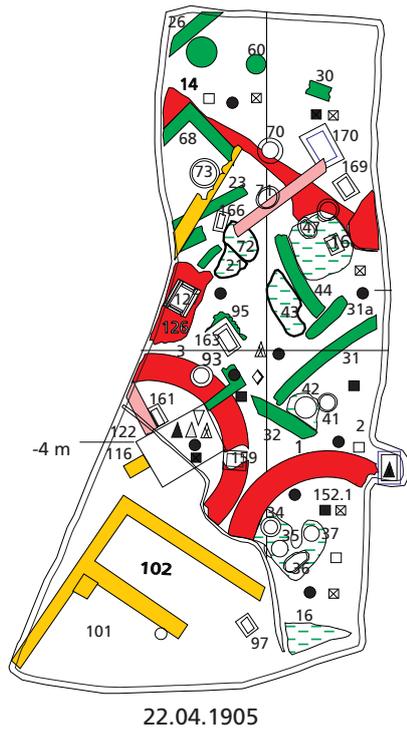
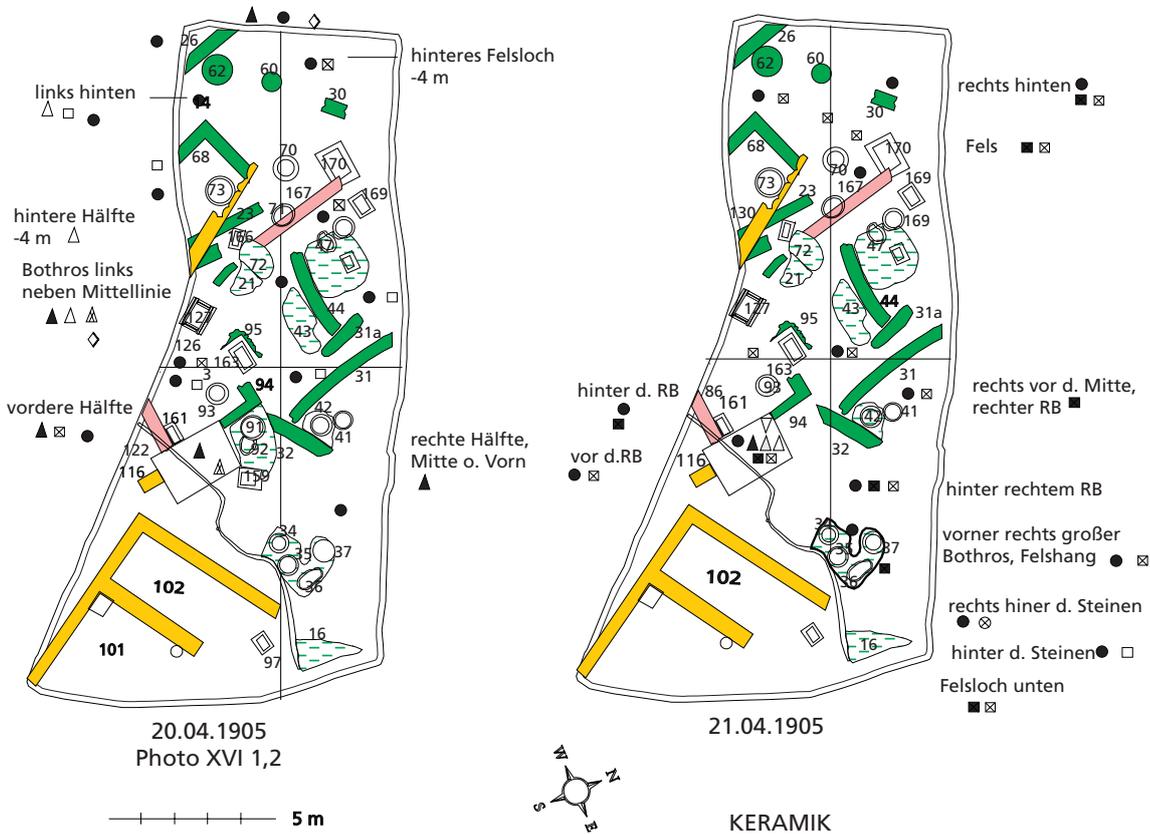
KERAMIK

- ▽ : mykenisch
- ▲ : grauminysch
- △ : rotminysch
- △ : gelbminysch
- △ : mattbemalt
- △ : importiert
- ◇ : Grobkeramik
- : Urfirniss
- ⊗ : Agia Marina Ware
- : neolithisch, fein poliert
- ⊠ : neolithisch, mattbemalt

MAUERN

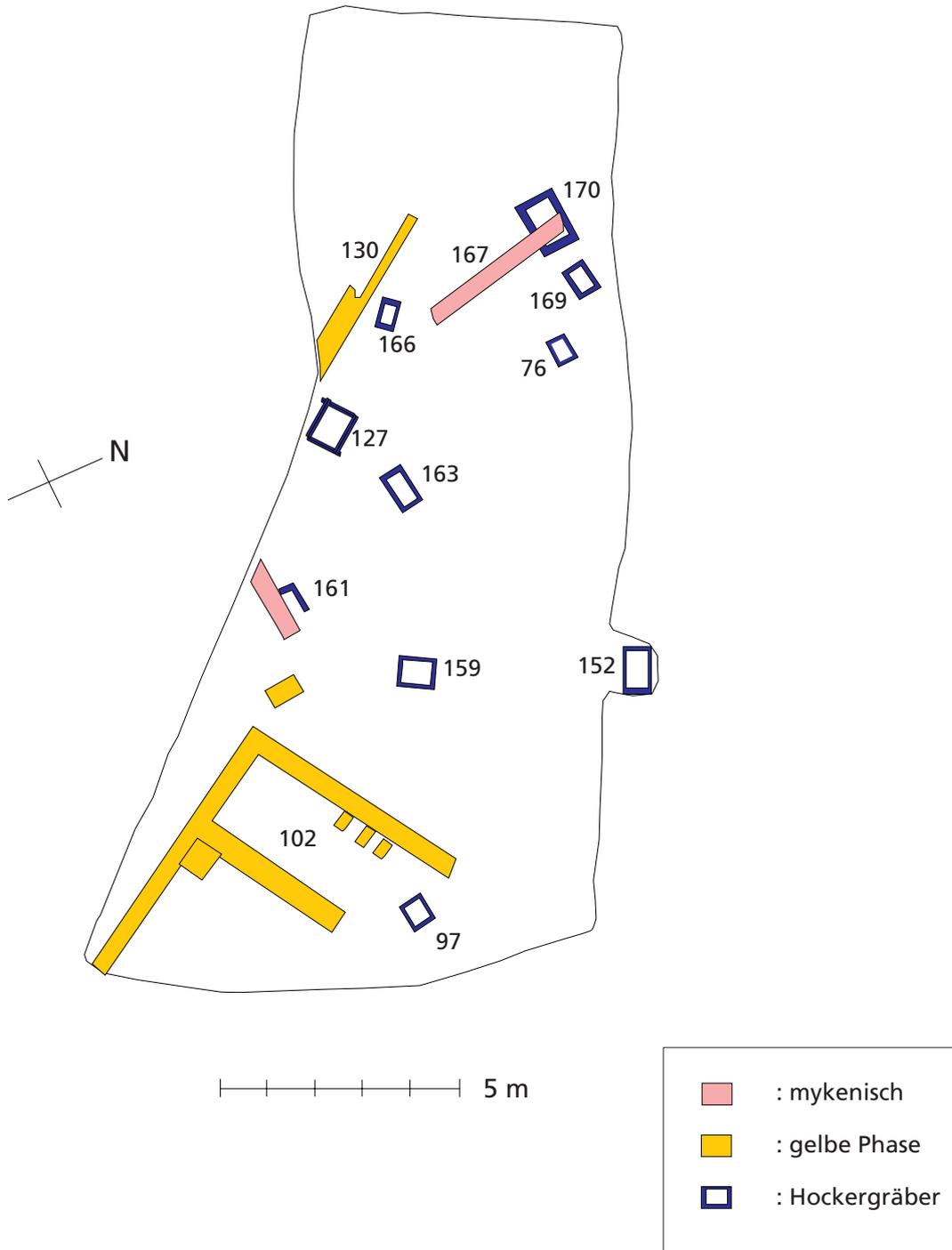
- : byzantinisch
- : mykenisch
- : orange Phase
- : gelbe Phase
- : grüne Phase
- : Rundbau
- : unsichere Lage

Graben K. Verteilung der Keramikgattungen nach Besiedlungsphasen

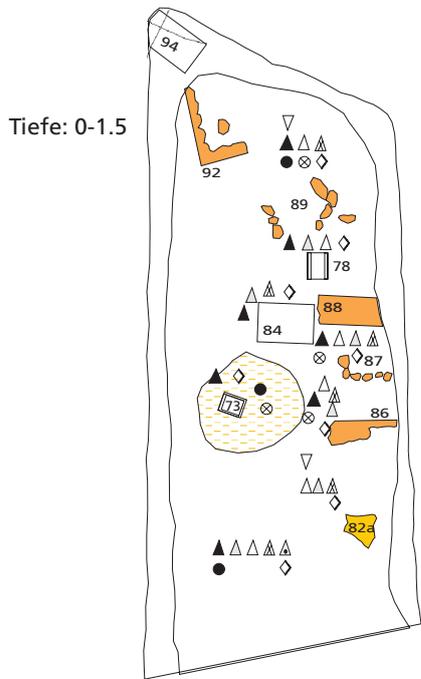


- KERAMIK**
- ▽ : mykenisch
 - ▲ : grauminysch
 - △ : rotminysch
 - △ : gelbminysch
 - △ : mattbemalt
 - △ : importiert
 - ◇ : Grobkeramik
 - : Urfirnis
 - ⊗ : Agia Marina Ware
 - : neolithisch, fein poliert
 - ⊠ : neolithisch, mattbemalt
- MAUERN**
- : byzantinisch
 - : mykenisch
 - : orange Phase
 - : gelbe Phase
 - : grüne Phase
 - : Rundbau
 - : unsichere Lage

Graben K. Verteilung der Keramikgattungen nach Besiedlungsphasen

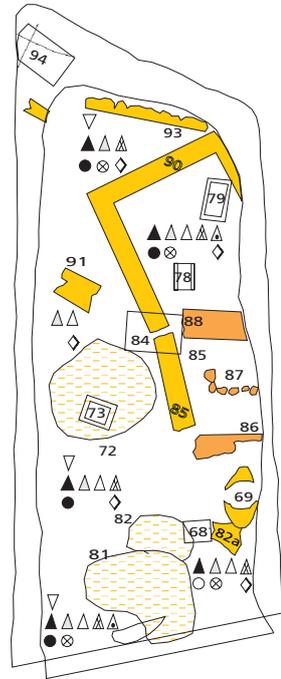


Graben K. Mittelhelladische und späthelladische Bauten und Hockergräber.



Tiefe: 0-1.5

a) Grabungstage: 25.03.1905 & 28.03.1905

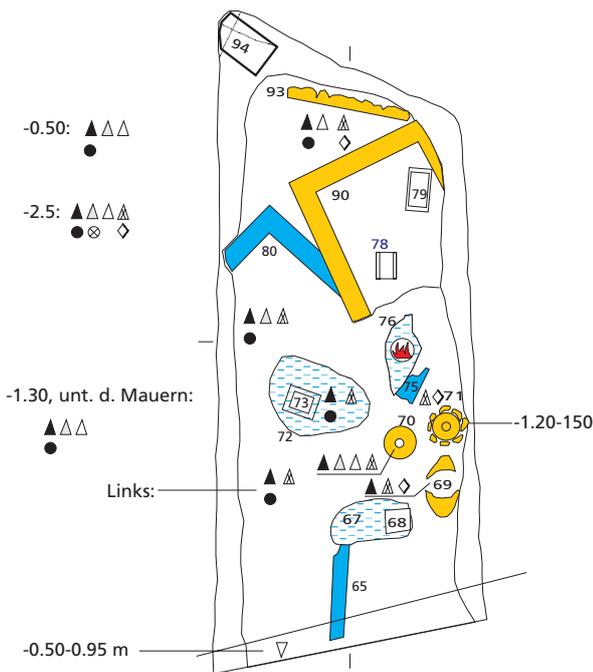


0-0.50

b) Grabungstag: 29. 03.1905



4 m



c) Grabungstage: 30.03.1905 und 31.03.1905

Photo XIX, 1, 2

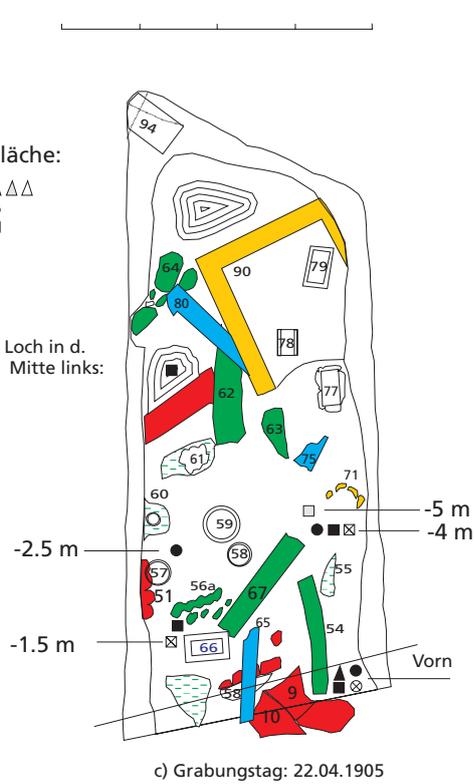
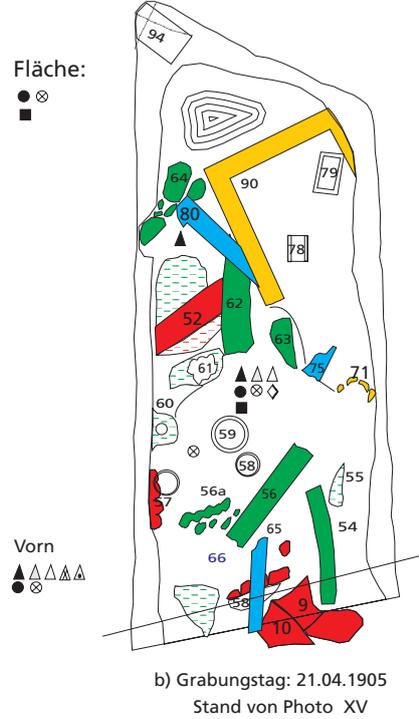
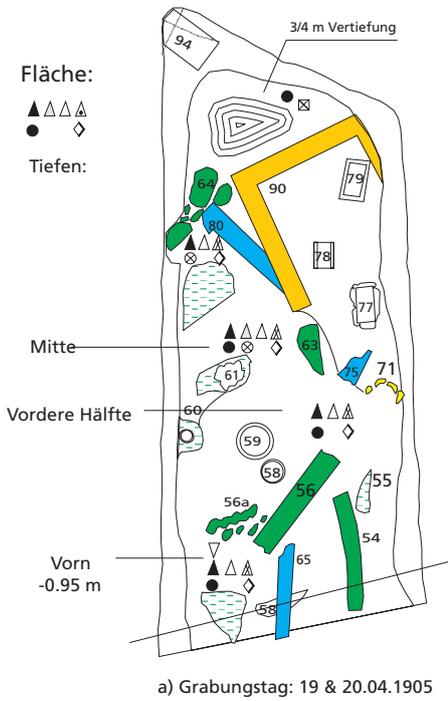
KERAMIK

- ▽ : mykenisch
- ▲ : grauminsch
- △ : rotminsch
- △ : gelbminsch
- △ : mattbemalt
- △ : importiert
- ◇ : Grobkeramik
- : Urfirnis
- ⊗ : Agia Marina Ware
- : neolithisch, fein poliert
- ⊠ : neolithisch, mattbemalt

BAUTEN

- : byzantinisch
- (orange) : orangene Phase
- (yellow) : gelbe Phase
- (blue) : blaue Phase
- : unsichere Lage
- 🔥 : Herdstelle

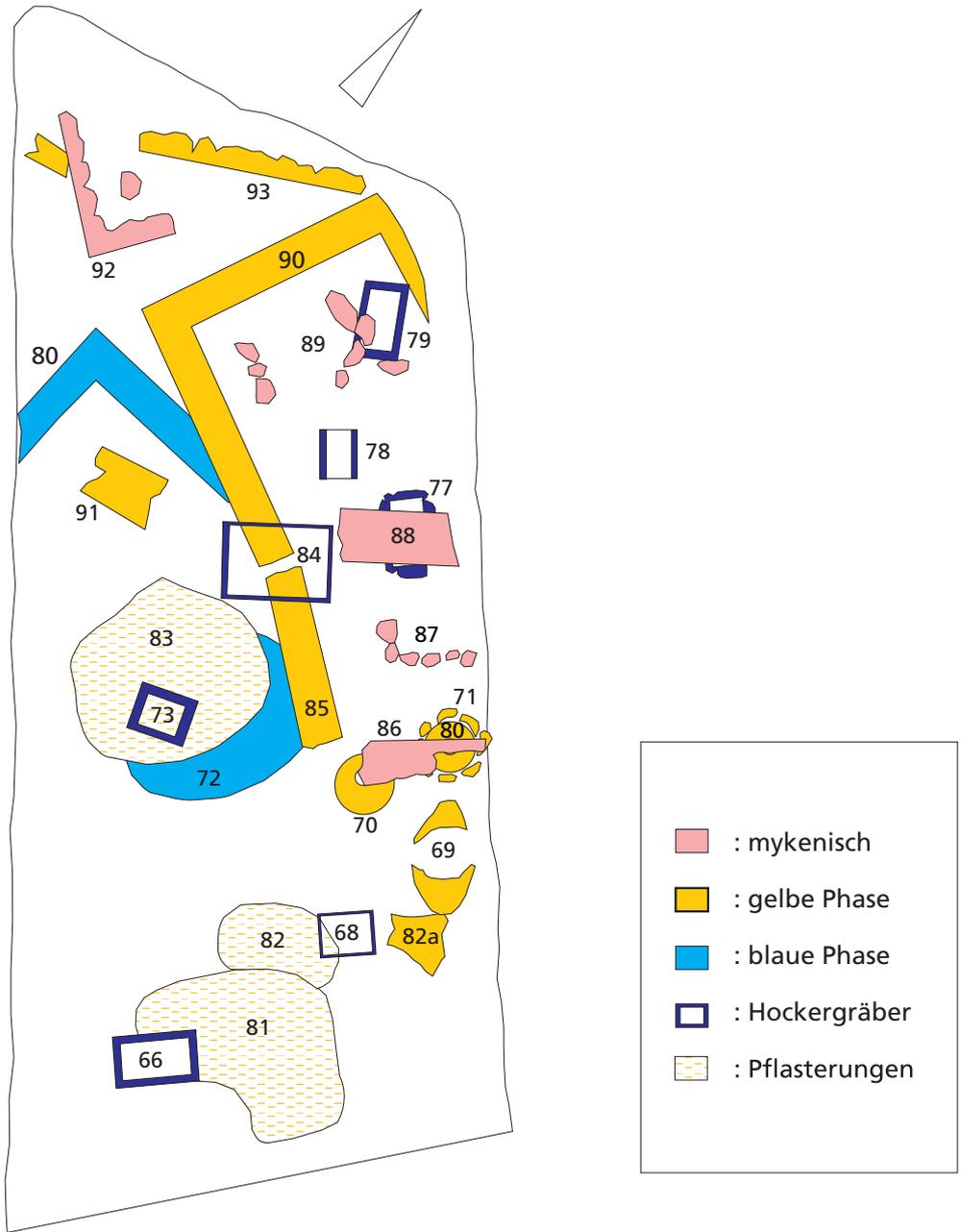
Graben P. Verteilung der Keramikgattungen nach Besiedlungsphasen



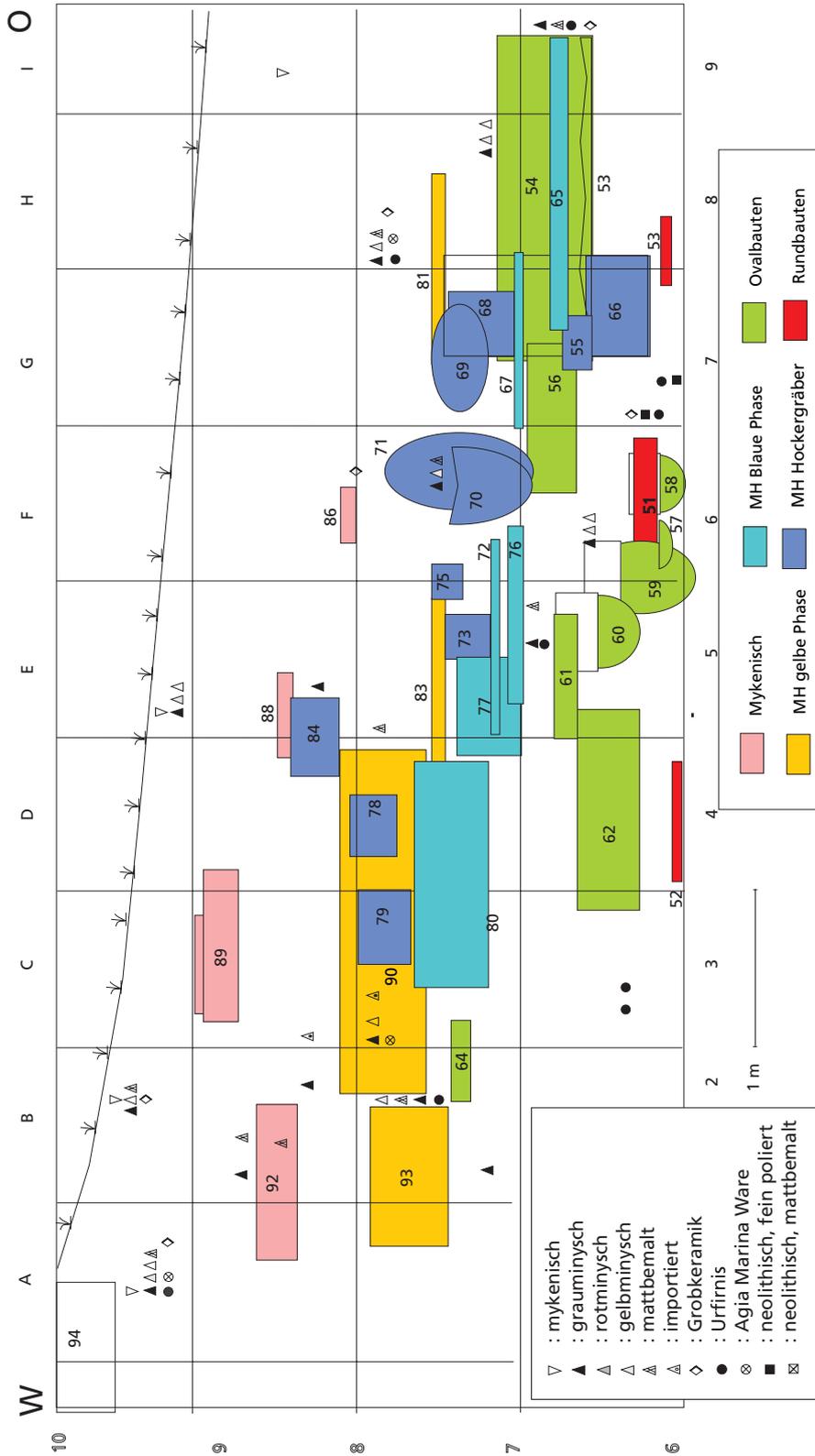
4 m

- KERAMIK**
- ▽ : mykenisch
 - ▲ : graumynisch
 - △ : rotmynisch
 - △ : gelbmynisch
 - ▲ : mattbemalt
 - ▲ : importiert
 - ◆ : Grobkeramik
 - : Urfernis
 - ⊗ : Agia Marina Ware
 - : neolithisch, fein poliert
 - ⊠ : neolithisch, mattbemalt
- BAUTEN**
- : byzantinisch
 - : gelbe Phase
 - : blaue Phase
 - : grüne Phase
 - : Rundbau
 - Ⓟ : Fels

Graben P. Verteilung der Keramikgattungen nach Besiedlungsphasen



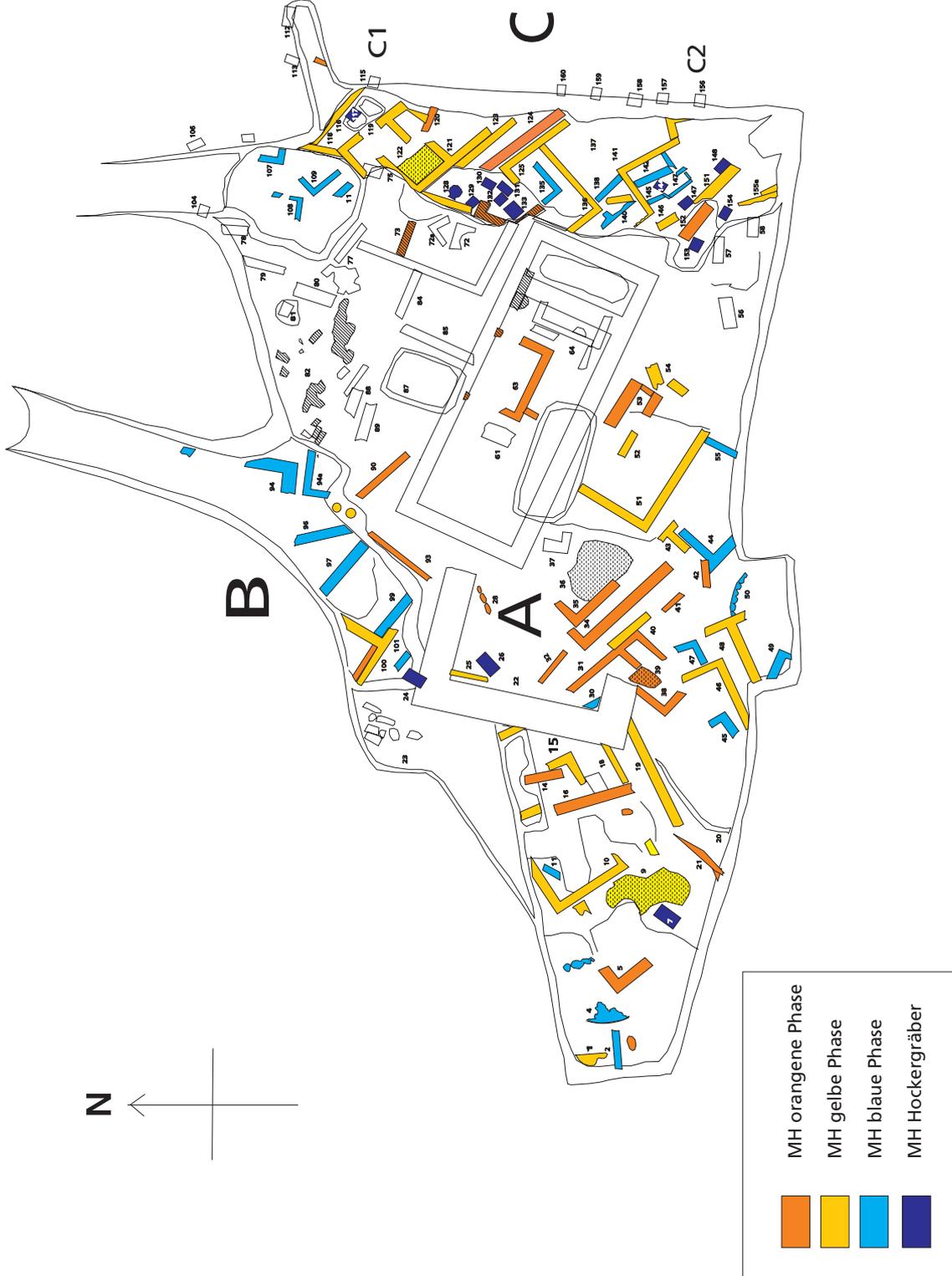
Graben P. Mittelhelladische Bauten und Hockergräber.



Graben P. Rekonstruktion der Stratigraphie.



Graben P. Mittelhelladischer Grabbefund.



Gräben A, B und C.

ABGEKÜRZT ZITIERTE ZEITSCHRIFTEN UND REIHEN

AA	Archäologische Anzeiger
AAA	Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών
AbhMünchen	Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen
ActaArch	Acta Archaeologica, Kopenhagen
ActaArchHung	Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae
ADelt	Αρχαιολογικόν Δελτίον
ADelt (Chron.)	Αρχαιολογικόν Δελτίον (Χρονικά)
ADelt (Mel.)	Αρχαιολογικόν Δελτίον (Μελέται)
Aegeum	Annales d'archéologie égéenne de l'Université de Liège
AEphem	Αρχαιολογική Εφημερίς
AJA	American Journal of Archaeology
AKorrBl	Archäologisches Korrespondenzblatt
AM	Athenische Mitteilungen
AnatSt	Anatolian Studies
ArcheionEubMel	Αρχεῖον Ευβοικῶν Μελετῶν
ArchHom	Archaologia Homerica
BAM	Beiträge zur ur- und frühgeschichtlichen Archäologie des Mittelmeer-Kulturraumes
BAR	British Archaeological Reports
BASOR	Bulletin of the American School of Oriental Research
BCH	Bulletin de correspondance hellénique
BICS	Bulletin of the Institute of Classical Studies
BSA	The Annual of the British School of Athens
CAH	The Cambridge Ancient History
EAZ	Ethnographisch-archäologische Zeitschrift
EpetBoiotMel	Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικῶν Μελετῶν
IstMitt	Istambuler Mitteilungen
JbZMusMainz	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Museum Mainz
JDAI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JFieldA	Journal of Field Archaeology
JHS	Journal of Hellenic Studies
JMAA	Journal of Mediterranean Archaeology and Anthropology
MId	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
MMS	Metropolitan Museum Studies
Münchner Jahrb.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst
OpAth	Opuscula Atheniensi
PBF	Prähistorische Bronzefunde
Prakt	Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας
PZ	Prähistorische Zeitschrift

- RE Realenzyklopedie
- SIMA Studies in Mediterrean Archaeology
- SMEA Studi micenei ed egeo-anatolici
- TUAS Temple University Aegean Symposium
- UCLA Univerity of California, Los Angeles
- ZfE Zeitschrift für Ethnologie

LITERATURVERZEICHNIS

A

- Allen, S. H. 1990
A Postglacial Record from the Kopais Basin, Greece, in: S. Bottema – G. Entjes-Nieborg – W. van Zeist (Hrsg.), *Man's Role in the Shaping of the Eastern Mediterranean Landscape*, Proceedings of a symposium held in Groningen (Groningen) 6.–9. March (Rotterdam) 173–182.
- Alam-Stern, E. 2004
Die Ägäische Frühzeit. 2. Serie. Forschungsbericht 1975–2002. Die Frühbronzezeit in Griechenland mit Ausnahme von Kreta (Wien).
- Alam-Stern, E. 2006
Die vormykenische Keramik, in: Aigeira I. Die Mykenische Akropolis. Die österreichischen Ausgrabungen von Aigeira in Achaia, *DenkschrWien* 342, Sonder-schriften 43 (Wien).
- Aravantinos, V. – A. Konecny – R. T. Marchese 2003
Plataiai in Boiotia: A Preliminary Report of the 1996–2001 Campaigns, *Hesperia* 72.3, 281–320.
- Atkinson, T. D. – R. C. Bosanquet – C. C. Edgar 1904
Excavations at Phylakopi in Melos. Society for the Promotion of Hellenic Studies, Suppl. Paper 4.
- Austin, R. P. 1926
Excavations at Haliartos, *BSA* 27, 81–91.
- B**
- Barber, R. L. N. 1974
Phylakopi 1911 and the History of the Later Cycladic Bronze Age, *BSA* 69, 1–53.
- Barber, R. L. N. 1978
The Cyclades in the Middle Bronze Age, in: C. Doumas (Hrsg.), *Thera and the Aegean World 1*, Papers presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978 (London) 367–379.
- Barber, R. L. N. 1984
The Pottery of Phylakopi, First City, Phase ii (I–ii), in J. A. MacGillivray – R. L. N. Barber (Hrsg.), *The Prehistoric Cyclades*, Contributions to a Workshop on Cycladic Chronology, 88–93.
- Barber, R. L. N. 1987a
The Cyclades in the Bronze Age (Iowa).
- Barber, R. L. N. 1987b
The Definition of the MC Period, *AJA* 83, 76–81.
- Betancourt, P. P. 1985
The History of Minoan Pottery (Princeton).
- Betancourt, P. P. 1987
Dating the Aegean Late Bronze Age with Radiocarbon, *Archaeometry* 29.1, 45–49.
- Betancourt, P. P. – G. A. Weinstein 1976
Carbon-14 and the Beginning of the Late Bronze Age in the Aegean, *AJA* 80, 329–348.
- Bintliff, J. L. 1977a
Natural Environment and Human Settlement in Prehistoric Greece, *BARIntSer* 28 (Oxford).
- Bintliff, J. L. (Hrsg.) 1977b
Mycenaean Geography (Cambridge).
- Bintliff, J. L. 1982
Palaeoclimatic Modelling of Environment Changes in the East Mediterranean Region since the Last Glaciation, in: J. L. Bintliff und W. van Zeist (Hrsg.), *Palaeoclimates, Palaeoenvironments, and Human Communities in the East Mediterranean Region*, *BARIntSer* 133, 485–527.
- Bintliff, J. L. 1986
The Cambridge/Bradford Boeotia Expedition 1985/6. The Thespias City Survey, *Teiresias* 16, 1986, 1–3.
- Bintliff, J. L. – A. M. Snodgrass 1985
The Cambridge/Bradford Boeotian Expedition: the First Four Years, *JFA* 12, 123–161.
- Bintliff, J. L. – R. Howard – A. M. Snodgrass 1999
The Hidden Landscape of Prehistoric Greece, *JMA* 12.2, 139–168.
- Bintliff, J. L. – E. Farinetti – K. Sbonias – L. Sigalos – B. Slapšak 2000
The Tanagra Survey. Report on the 2000 Season, *Pharos VIII*, 2000, 93–127.
- Blackburn, E. T. 1970
Middle Helladic Graves and Burial Customs with Special Reference to Lerna in the Argolid. (Diss Cincinnati).
- Blegen, C. W. 1921
Korakou. A Prehistoric Settlement near Corinth (Boston – New York).
- Blegen, C. W. 1928a
Zygouries. A Prehistoric Settlement in the Valley of Cleonae (Cambridge Mass.).

- Blegen, C. W. 1928b
The coming of the Greeks II. The Geografic Distribution of Prehistoric Remains in Greece, *AJA* 32, 146–154.
- Blegen, C. W. 1937
Prosymna, the Helladic Settlement Proceeding the Argive Heraeum (Cambridge Mass.).
- Blegen, C. W. – A. J. B. Wace 1930
Middle Helladic Tombs, *Symbolae Osloenses* 9, 28–37.
- Blegen, C. W. – J. L. Caskey – M. Rawson 1951
Troy II. The Third, Fourth and Fifth Settlements (Princeton).
- Blegen, C. W. – J. L. Caskey, –M. Rawson 1953
Troy III. The Sixth Settlement (Princeton).
- Bottema, S. – H. Woldring 1990
Anthropogenic Indicators in the Pollen Record of the Eastern Mediterranean, in: S. Bottema – G. Entjes-Nieborg – W. van Zeist (Hrsg.), *Man's Role in the Shaping of the Eastern Mediterranean Landscape* (Rotterdam), 231–264.
- Boulotis, Ch. 1997
Κουκονήσι. 4 χρόνια ανασκαφικής έρευνας, in: Χρ. Ντούμας – V. La Rosa (Hrsg.), *Poliochni e l' Antica Età del Bronzo Nell' Egeo settentrionale. Convegno Internazionale, Atene 22–25 Aprile 1996*, 230–270.
- Bouzek, J. 1974
Bronze Age Greece and the Balkans. Problems of Migrations, in: R. A. Crossland und A. Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory, Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory, Sheffield 1970* (London) 169–177.
- Broneer, O. 1933
Excavations on the North Slope of the Acropolis in Athens, 1931–32, *Hesperia* 2, 329–417.
- Buchholz H. G. – V. Karageorghis 1973
Prehistoric Greece and Cyprus. An Archaeological Handbook (London).
- Buck, R. J. 1964
Middle Helladic Matt Painted Pottery, *Hesperia* 33, 231–313.
- Buck, R. J. 1966
The Middle Helladic Period, *Phoenix* 20, 193–209.
- Buck, R. J. 1979
A History of Boeotia (Edmonton).
- Bulle, H. 1907
Orchomenos I. Die älteren Ansiedlungsschichten, *Abh-München I. Kl. XXIV,2* (München).
- Bursian, C. 1862
Geographie von Griechenland (Leipzig).
- C**
- Cadogan, G. 1983
Early Minoan and Middle Minoan Chronology, *AJA* 87, 507–518.
- Caskey, J. L. 1966a
Excavations in Keos 1964–1965, *Hesperia* 35, 1966, 363–376.
- Caskey, J. L. 1966b
Greece & The Aegean Islands in the Middle Bronze Age, *CAH*. (rev. ed.) 2, 1966, Chapt. 13 a, 45.
- Caskey, J. L. 1968
Lerna in the Early Bronze Age, *AJA* 72, 1968, 313–316.
- Caskey, J. L. 1979
Ayia Irini, Keos. The Successive Periods of Occupation, *AJA* 83, 1979, 412.
- Caskey, J. L. – E. Caskey 1960
The Earliest Settlements at Eutresis, supplementary Excavations 1958, *Hesperia* 29, 126–167.
- Cavanagh, W. – C. Mee 1998
A Private Place: Death in Prehistoric Greece, *SIMA* 125 (Jonsered).
- Chatzipopoulou – Kalliri, E. 1978
Λείψανα πρωτοελλαδικού και μεσοελλαδικού οικισμού στο λόφο Αετόπετρα, *ADelt* 33 (Mel.), 325–336.
- Childe, V. G. 1915
On the Date and the Origin of Minyan ware, *JHS* 35, 1915, 196–207.
- Christmann, E. 1996
Die deutschen Ausgrabungen auf der Pevkakia-Magula in Thessalien II: Die Frühe Bronzezeit. *BAM* 29 (Bonn).
- Christopoulou, A. 1988
Δύο πρώιμοι μυκηναϊκοί τάφοι πολεμιστή από τη Θήβα (Zusammenfassung), in: A. Μπεκιάρης (Hrsg.) *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών, Α' Διεθνές Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών I, Θήβα 10–14 Σεπτεμβρίου 1986* (Athen) 387.
- Clarke, E. D. 1816
Travels in various countries of Europe, Asia und Africa, II, 3 (London).
- Coldstream, J. N. 1978
Kythera and the Southern Peloponnese in the LMI Period, in: Doumas, Chr., (Hrsg.), *Thera and the Aegean World I. Papers presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978* (London) 389–401.
- Conze-Michelis 1861
Annali dell' Instituto, 79.

- Crego, D.M. 2007
Exchange in Period IV at Ayia Irini on Kea, in: in F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg 31. October–2. November 2004*, Ägina-Kolonna. *Forschungen und Ergebnisse I*, DenkschrWien 42 (Wien) 333–338.
- Crossland, R. A. und A. Birchall (Hrsg.) 1974
Bronze Age Migrations in the Aegean. *Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory, Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory*, Sheffield 1970 (London).
- Crouwel, J.H. 1973
Pot-Marks on Gray-Minyan Ware, *Kadmos* 12, 1973, 101–108.
- Crouwel, J.H. 1989
Pictorial Pottery from Mycenae at the Time of the Shaft Graves, in: R. Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent. Actes de 2. Rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège*, 18.–20. April 1988, *Aegaeum* 3 (Liège) 155–165.
- Curtius, E. 1892
Die Deichbauten der Minyer, *SBBerlin*, Bd 55, 1181–1193.
- D**
- Dakororia, F. 1987a
Μάρμαρα. Τα υπομυκηναϊκά νεκροταφεία των τύμβων (Αθήνα).
- Dakoronia, F. 1987b
Mittelhelladische Gräber in Ost-Lokris, *AM* 102, 1987, 55–64.
- Davis, E.N. 1977
The Vapheio Cups and the Aegean Gold and Silver Ware (New York).
- Davis, J.L. 1976
Polychrome Bird Jugs. A Note, *AAA* 9, 1976, 81–83.
- Davis, J.L. 1977
Brauron and Keos in the Shaft Grave Period, *AAA* 10, 1977b, 270–272.
- Davis, J.L. 1978
The Mainland Panelled Cup and Panelled style, *AJA* 82, 1978, 216.
- Davis, J.L. 1979
Late Helladic I Pottery from Korakou, *Hesperia* 48, 1979, 234–263.
- Davis, J.L. 1986
Ayia Irini, Period V (Mainz am Rhein).
- Davis, J.L. – D.F. Williams 1981
A Petrological Examination of Later MBA from Ayia Irini, Keos, *Hesperia* 50, 1981, 291–300.
- Dawkins, R. M. – J.P. Droop 1911
The Excavations at Phylakopi in Melos 1910–11, *BSA* 17, 1–22.
- De Ridder, A. 1895
Fouilles d'Orchomène, *BCH* 19, 137–224.
- Dean, A.J. 1936
The Lake Copais, Boeotia, Greece: Its Drainage and Development 5, 287–304.
- Deilaki, E. 1973–1974
Εφορεία Κλασσικών και προϊστορικών αρχαιοτήτων Ναυπλίου 1973–1974, *ADelt* 29 (Chron.), 199–210.
- Delijanni, E. 2003
Ένας πτηνόμορφος ασκός από τη Θήβα, in: Α.Βλαχόπουλος – Κ. Μπίρταχα (Hrsg.), *Αργοναύτης, τμητικός τόμος για τον καθηγητή Χρίστο Ντούμα* (Athen) 599–608.
- Demakopoulou, K. – D. Konsola 1981
Archaeological Museum Theben. Guide (Athen).
- Desborough, V. 1972
Bird Vases, *Kretika Chronika* 4, 1972, 245–277.
- Deshayes, J. 1966
Argos, Les fouilles de la Deiras. *Études Péloponnésienes* 4 (Paris).
- Diamant, S. 1988
Mycenaean Origins: Infiltration from the North? in: E. French und K.A. Wardle (Hrsg.), *Problems in Greek Prehistory. Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April 1986* (Bristol) 153–159.
- Dickinson, O.T.P.K. 1974
The Definition of LH I, *BSA* 69, 106–120.
- Dickinson, O.T.P.K. 1977a
The Origins of Mycenaean Civilization, *SIMA* 49 (Göteborg).
- Dickinson, O.T.P.K. 1977b
Mycenaean Geography: An archaeological Viewpoint, in: J.L. Bintliff (Hrsg.), *Mycenaean Geography, Proceedings of the Cambridge Colloquium, September 1976* (Cambridge) 18–23.
- Dickinson, O.T.P.K. 1981–1982
Cist-Graves and Chamber Tombs, *BICS* 29, 123–125.
- Dickinson, O.T.P.K. 1989
The Origins of Mycenaean Civilization, Revisited, in: R. Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du*

- Bronze moyen au Bronze récent. Actes de 2. Rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège, 18.–20. April 1988, *Aegaeum* 3, (Liège) 131–136.
- Dickinson O. 1994
The Aegean Bronze Age, *Cambridge World Archaeology* (Cambridge).
- Dietz, S. 1974
Two Painted Duck-vases from Rhodes, *ActaArch* 45, 1974, 133–143.
- Dietz, S. 1975
Bronze Age Tumulus Cemetery in Asine, Southern Greece, *Archaeology* 28, 1975, 157–163.
- Dietz, S. 1980
Asine II. Results of the excavations east of the Acropolis 1970–1974. Fasc. 2: The Middle Helladic Cemetery, the Middle Helladic and Early Mycenaean Deposits (Stockholm).
- Dietz, S. 1982
Asine II. Results of the Excavations East of the Acropolis 1970–1974. Fasc. 1. General Stratigraphical Analysis and Architectural Remains (Stockholm).
- Dietz, S. 1984
Kontinuität und Kulturwende in der Argolis von 2000–700 v. Chr. Ergebnisse der neuen schwedisch-dänischen Ausgrabungen in Asine, in: *Zur agäischen Frühzeit, Kleine Schriften aus dem vorgeschichtlichen Seminar Marburg*, 17, 23–52.
- Dietz, S. 1987
Some Notes on the Pattern of Foreign Influences in the B-Circle of Mycenae. The Ceramic Evidence, in: W. Schiering (Hrsg.), *Agäis-Kolloquium. Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes IX*, 113–119.
- Dietz, S. 1998
The Cyclades and the Mainland in the Shaft Grave Period. A Summary, *ProcDanInstAth* 2, 9–36.
- Dietz, S. 1989
The Concept of the Middle Helladic III Period in a Historical Perspective. In: R. Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent. Actes de la deuxième rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège, 18–20 Avril 1988. Aegaeum* 3 (Liège) 123–129.
- Dietz, S. 1991
The Argolid at the Transition to the Mycenaean Age. Studies in the Chronology and Cultural Development in the Shaft Grave Period (Copenhagen).
- Dietz, S. 2007
Thermon and the Matt-painted Pottery in Aitolia. New Fix Points for the Chronology, in: F. Lang, C. Reinholdt, J. Weilhatner (Hrsg.), *Στέφανος Αρστέσιος. Archäologische Forschungen zwischen Nil und Istros. Festschrift für Stefan Hiller zum 65. Geburtstag* (Wien) 83–93.
- Dietz, S. – C. Zerner – G. Nordquist 1988
Concerning the Classification of Late Middle Helladic Wares in the Argolid, *Hydra* 5, 15–16.
- Dietz, S. – N. Divari-Valakou 1990
A Middle Helladic III/Late Helladic I Grave Group from Myloi in the Argolid (Oikopedon Manti), *OpAth* 1990, 45–62.
- Dimakopoulou, K. 1964
Προϊστορική κεραμική νοτίως της Ακροπόλεως, *ADelt* 19 (Mel.), 62–72.
- Dimakopoulou, K. 1973–1974
Αρχαιότητες και μνημεία της Βοιωτίας, *ADelt* 29, 1973–1974 (Chron.) 430–442.
- Dimakopoulou, K. 1975 a
Θήβα. ΜΕ ταφικός πίθος, *AAA* 8, 25–27.
- Dimakopoulou, K. 1975 b
Αρχαιότητες και μνημεία της Βοιωτίας, *ADelt* 30 (Chron.), 128–133.
- Dimakopoulou, K. 1975 c
Ειδήσεις από τη Θήβα. Ανεύρεση πρωτοελλαδικού αμίδωτου οικοδομήματος, *AAA* 8, 192–199.
- Dimakopoulou-Papantoniou, K. 1976
Αρχαιότητες και μνημεία της Βοιωτίας, *ADelt* 31 (Chron.), 121–126.
- Dimakopoulou, K. 1977
Ανασκαφή στο λόφο Γλύφα ή Βλίχα, *ADelt* (Chron.) 32, 98–101.
- Dimakopoulou, K. – D. Konsola 1975
Λείψανα ΠΕ, ΜΕ και ΥΕ οικισμού στη Θήβα, *ADelt* (Mel.) 40–89.
- Dodwell, E. 1819
A classical and Topographical Tour through Greece during the years 1801, 1805 and 1806, by Edward Dodwell, I (London).
- Dodwell, E. 1821
A classical and Topographical Tour through Greece, 1819. Deutsche Übersetzung. F.K.L. Sickler: classische und topographische Reise durch Griechenland während der Jahre 1801, 1805, 1806, 2Bde (London).
- Dodwell, E. 1982
Klassische Stätten und Landschaften in Griechenland. Impressionen von einer Reise um 1800, Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 325 (Dortmund).
- Dor, L. – J. Jannoray – H. M. van Effenterre 1960
Kirrha. Étude de préhistoire phocidienne (Paris).

E

- Easton, D. 1988
The Chronology of West Anatolia in the Early Bronze Age, *BICS* 35, 180–181.
- Erkanal, H.- S. Günel 1994
Limnan Tepe kazısı, XVI. Kazı Sonuçları Toplantısı I: 263–279.
- Erkanal, H. – H. Hauptmann – R. Tuncel – V. Sahoğlu (Hrsg.) 2008
The Aegean in the Neolithic, Chalcolithic and the Early Bronze Age: proceedings of the International Symposium October 13th –19th 1997, Urla –İzmir (Ankara).

F

- Fappas, I. (im Druck)
Από τη Μέση στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού. Μια οικοτεχνική δραστηριότητα στον Βοιωτικό Ορχομενό, in: G. Touchais – A. Philippa –Touchais – S. Voutsaki – J. Wright (Hrsg.), *Mesohelladika: The Greek Mainland in the Middle Bronze Age. Proceedings of a Conference held in Athens, 8–12 March 2006*, BCH, Supplément.
- Felten, F. – W. Gauss – R. Smetana (Hrsg.) 2007
Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st – November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, *DenkschrWien* 42 (Wien).
- Feuer, B. 1983
The Northern Mycenaean Border in Thessaly, *BARIntSer* 176 (Oxford).
- Fimmen, D. 1921
Die kretisch-mykenische Kultur (Leipzig).
- Fittschen, K. 1998
Jahresbericht. Orchomenos in Boiotien, *AA*, 543–544.
- Fittschen, K. 1999
Jahresbericht. Orchomenos, *AA*, 592.
- Forsberg-Backe, Y. 1978
Finds of Middle Helladic Period, in: I. Hägg – R. Hägg (Hrsg.), *Excavation in the Barbouna Area at Asine. Finds from the Levendis Sector 1970–72, Fascicle 2*, 53–62.
- Forsdyke, J. 1914
The Pottery called Minyan Ware, *JHS* 34, 126–156.
- Forsén, J. 1992
The Twilight of the Early Helladics. A Study of the Disturbances in East-Central and Southern Greece towards the End of the Early Bronze Age, *SIMA Pocket-book* 116 (Jonsered).

- Fossey, J. 1980
Mycenaean Fortifications of the Northeast Copais, *OpAth* 13, 155–162.
- Frazer, J. G. 1898
Pausanias' Description of Greece (New York).
- French, D. H. 1973
Migrations and Minyan Pottery in Western Anatolia, in: R. A. Crossland und A. Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory, Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory, Sheffield 1970* (London) 51–57.
- French, D. H. 1966
Anatolian Pottery in the Aegean Area, *Anat.St.* 16, 49–53.
- French, D. H. 1968
Anatolia and the Aegean in the 3rd Millennium B.C. (Ph. D. diss. Cambridge).
- French, D. H. 1972
Notes on Prehistoric Pottery Groups from Central Greece (Athen).
- French, D. H. – E. French 1971
Prehistoric Pottery Groups from the Area of the Agricultural Prison at Tiryns, in: U. Jantzen (Hrsg.), *Tiryns. Forschungen und Berichte V, (Mainz am Rhein)* 21–40.
- Furtwängler, A.– G. Loeschke 1879
Mykenische Thongefässe (Berlin).
- Furtwängler, A.– G. Loeschke 1886
Mykenische Vasen (Berlin).

G

- Gauss W. – R. Smetana 2007
Aegina-Kolonna, the Ceramic Sequence of the SCIEM 2000 Project, in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st – November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien* 42 (Wien) 57–80.
- Gimbutas, M. 1973
The Beginning of the Bronze Age in Europe and the Indo-europeans 3500–2500 B.C., *Journal of the Indo-European Studies* I, 2, 163–214.
- Goldman, H. 1931
Excavations at Eutresis in Boeotia (Cambridge Mass.).
- Gomme, A. W. 1911–12
The Topography of Boeotia and the Theories of M. Bérard, *BSA* XVIII, 189–210.

- Graziadio, G. 1988
The Chronology of the Graves of Circle B' at Mycenae. A New Hypothesis, *AJA* 92, 343–372.
- Gregory, T.E. 1983
The Ohio Boeotia Expedition. Exploration of the Thisbe Basin, in: D.R. Keller – D.W. Rupp (Hrsg.), *Archaeological Survey in the Mediterranean Area*, BARIntSer 155, 245–247.
- Greig, J.R.A. – J. Turner 1974
Some Pollen Diagrams from Greece and their Archaeological Significance, *Journal of Archaeological Science* 1, 177–194.
- Griffiths, S. 2001
Late Quarternary Paleolimnology of Late Kopais, Central Greece (Ph.D. diss. University of Wales Swansea).
- Grosman, D. 2007
Aerial Reconnaissance in Boeotia. Preliminary Report on the 2006 Test Season (Ljubljana).
- Günel, S. 1999
Panaztepe II. Die Keramik von Panaztepe und ihre Bedeutung für Westkleinasien und die Ägäis im 2. Jahrtausend. *Türk Tarih Kurumu Yayınlarından VI*, 51 (Ankara).
- H**
- Hägg, R. – N. Marinatos (Hrsg.) 1983
The Minoan Thalassocracy, Myth and Reality, *Proceedings of the Third International Symposium at the Swedish Institute in Athens*, 31 May–5. June 1982 (Göteborg).
- Halepa-Bikaki, A. 1984
Keos IV. Ayia Irini. The Potters' Marks (Mainz am Rhein).
- Hammer, C.V. – H.B. Clausen – W.L. Friedrich and H. Tauber 1987
The Minoan Eruption of Santorini in Greece dated to 1645 B.C.?, *Nature* 328, 1987, 517–519.
- Hammond, N.G.L. 1967
Tumulus-burial in Albania, the Grave Circles of Mycenae and the Indo-Europeans, *BSA* 69, 77–105.
- Hammond, N.G.L. 1973
Grave Circles in Albania and Macedonia in: Bronze Age, in: R.A. Crossland und A. Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory*, *Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory*, Sheffield 1970 (London) 189–195.
- Hanschmann, E. 1981
Die deutschen Ausgrabungen auf der Argissa-Magula in Thessalien IV. Die mittlere Bronzezeit, *BAM* 23–24 (Bonn).
- Hanschmann, E. – V. Miložičić 1976
Die deutschen Ausgrabungen auf der Argissa-Magula in Thessalien III. Die frühe und beginnende mittlere Bronzezeit, *BAM* 13–14 (Bonn).
- Hansen, H. 1937
The Prehistoric Pottery on the North Slope of the Acropolis, *Hesperia* 6, 539–570.
- Heinrich, B. 1986
Prehistoric Hydraulic Constructions in the Kopais, in: A. Μπεκιάρης (Hrsg.), *ΕπετΒοιωτΜελ, Α' διεθνές συνέδριο Βοιωτικών μελετών, Θήβα 10–14 Σεπτεμβρίου 1986*, 43–64 (Athen).
- Hempel, L. 1983
Klimaveränderung im Mittelmeerraum. Ansätze und Ergebnisse geowissenschaftlicher Forschungen, *Universitas* 38, 873–885.
- Heurtley, W.A. 1939
Prehistoric Macedonia (Cambridge).
- Hiesel, G. 1990
Späthelladische Hausarchitektur (Mainz am Rhein).
- Hiller, S. 1989
On the Origins of the Shaft Graves, in: R. Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent. Actes de 2. Rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège*, 18.–20. April 1988, *Aegaeum* 3, (Liège) 137–144.
- Holmberg, E. 1944
The Swedish Excavations at Asea in Arcadia, *ActaRom* 4, 11.
- Hood, M.S.F. 1973
Northern Penetration of Greece at the End of the E.H. Period and Contemporary Balkan Chronology, in: R.A. Crossland und A. Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory*, *Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory*, Sheffield 1970 (London) 59–71.
- Hood, M.S.F. 1986
Evidence for Invasions in the Aegean Area at the End of the Early Bronze Age, in: Cadogan G. (Hrsg.) *The End of the Early Bronze Age*, *Cincinnati Classical Studies II* (Leiden) 31–68.
- Hope Simson, R. – O.T.P.K. Dickinson 1979
A Gazetteer of Aegean Civilisation in the Bronze Age Vol. I. The Mainland and Islands, *SIMA LII* (Göteborg).
- Höper, H.-J. 1987
Der Ostthessalische und der Böotische See. Anmerkungen zur Geschichte zweier ehemaliger Seen in Ostgriechenland, *Münstersche Geographische Arbeiten* 27, 175–187.

- Horejs, B. 2007
Transition from Middle to Late Bronze Age in Central Macedonia and its Synchronism with the „Helladic World“, in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg* 31. October–2. November, 2004, Ägina-Kolonna, *Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien* 42 (Wien) 183–199.
- Howell, R.J. 1968
Phases 2–6. in: M.R. Popham – L.H. Sackett (Hrsg.), *Excavations at Lefkandi, Euboea, 1964–66. A preliminary report* 8–11 (London).
- Howell, R.J. 1970
A Survey of Arcadia in Prehistory, *BSA* 65, 79–127.
- Howell, R.J. 1973
The Origins of Middle Helladic Culture, in: R. A. Crossland und A. Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory, Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory, Sheffield* 1970, (London) 73–106.
- Howell, R.J. 1975
in: McDonald (Hrsg.), *Excavations at Nichoria in Messenia 1972–73, Hesperia* 44.1, 69–141.
- Howell, R.J. 1992
The Middle Helladic Settlement. In: W. McDonald and N. Wilkie (Hrsg.), *Excavations at Nichoria in Southwest Greece, II. The Bronze Age Occupation*, 43–204 (Minneapolis).
- I**
- Iakovidis, Sp. 1968
Η μεσοελλαδική προχρῶσκη της Στεριάς, *AAA* 184–189.
- Iakovidis, Sp. 1984
Ανασκαφή Γλα, Prakt. 1981–1984, 142.
- Iakovidis, Sp. 1989
Γλας Ι. Η ανασκαφή 1955–1961.
- Iakovides, Sp. 2001
Gla and the Kopais in the 13th century B.C (Athen).
- Immerwahr, S. A. 1971
The Athenian Agora XIII. The Neolithic and Bronze Ages (Princeton).
- Ioannidou, A. 1973 a
Αρχαιότητες και μνημεία της Βοιωτίας-Φθιώτιδος, *ADelt* 28 (Chron.) 281–282.
- Ioannidou, A. 1973 b
Εκ του Λιανοκλαδίου Φθιώτιδος, *AAA* 6, 395–401.
- J**
- Jacobsen, Th. W. 1964
Prehistoric Euboea (Ph.D. diss. Pennsylvania).
- Jannoray, J. – H. van Effenterre 1937
Fouilles de Krisa, Phocide, *BCH* 61, 299–326.
- Jannoray, J. – H. van Effenterre 1938
Fouilles de Krisa, Phocide, *BCH* 62, 1938, 110–147.
- Jones, R. E. 1986
Greek and Cypriot Pottery. A Review of Scientific Studies, Fitch Laboratory BSA (Athen).
- Jones, R. E. – Rutter, J. B. 1977
Resident Minoan Potters on the Greek Mainland? Pottery Composition Analysis from Ayios Stefanos, *Archaeometry* 19, 211–219.
- K**
- Kalcyk, H. 1984
Die Kopais in historischen und archaeologischen Quellen, in: J. Knauss – B. Heimrich – H. Kalcyk, *Die Wasserbauten der Minyer in der Kopais. Die älteste Flussregulierung Europas*, 13–65 (München).
- Kambanis, M. 1892
Le dessèchement du lac Copais par les anciens, *BCH* 16, 121–137.
- Kambanis, M. 1893
Le Dessèchement du lac Copais par les anciens, *BCH* 17, 322–342.
- Karo, G. 1930
Die Schachtgräber von Mykenai (München).
- Kasimi – Soutou, M. 1980
Μεσοελλαδικός τάφος πολεμιστή από τη Θήβα, *ADelt* 35 (Mel.) 88–101.
- Kelletat, D. 1975,
Eine eustatische Kurve für das jüngere Holozän, konstruiert nach Zeugnissen früherer Meeresspiegelhöchststände im östlichen Mittelmeergebiet, *Neues Jahrbuch für Geologie und Paläontologie, Monatshefte*, 360–374.
- Kenny, E. J. A. 1935
Ancient Drainage of the Copais, *AnnArchAnth* 22, 189–206.
- Kienast, H. 1987
Neue Forschungen im Kopaisbecken (Zusammenfassung), in: R. Hägg – N. Marinatos (Hrsg.), *The Function of the Minoan Palaces, Proceedings of the Fourth International Symposium of the Swedish Institute in Athens*, 10–16 June (Stockholm) 121–122.

- Kilian – Dirlmeier, I. 1995
Reiche Gräber der mittelhelladischen Zeit, in: Laffineur, R. – W.D. Niemeier (Hrsg.), *Politeia: Society and State in the Aegean Bronze Age*, Proceedings of the 5th International Aegean Conference, Heidelberg 10.–13. April 1994 (Liège) 49–53.
- Kilian – Dirlmeier, I. 1997
Das Mittelbronzezeitliche Schachtgrab von Ägina. *Kataloge vor- und frühgeschichtlicher Altertümer* 27, Alt-Ägina 4.3 (Mainz).
- Kilikoglou G. – E. Kiriati – A. Philippa-Touchais – G. Touchais – I. Whitbread 2003
Pottery Production and Supply at MH Aspis, Argos: The Evidence of Chemical and Petrographic Analyses, in: K.P. Foster and R. Laffineur (Hrsg.), *METRON: Measuring the Aegean Bronze Age*, Proceedings of the 9th International Conference, 18.–21. April 2002, New Heaven, Yale University, *Aegaeum* 24, (Liège und Austin) 131–136.
- Kirk, G.S. 1985
The Iliad: a Commentary, I: Books 1–4 (Cambridge).
- Knauss, J. (Hrsg.) 1984
Die Wasserbauten der Minyer in der Kopais. Die älteste Flußregulierung Europas (München).
- Knauss, J. (Hrsg.) 1987
Die Melioration des Kopaisbeckens durch die Minyer in 2Jt. v. Chr. in: *Kopais 2. Wasserbau und Siedlungsbedingungen im Altertum* (München).
- Knauss, J. 1996
Argolische Studien: Alte Strassen–Alte Wasserbauten (München).
- Knauss, J. 2000
Prähistorische Landgewinnung beim böotischen Medeon am Fuß des Sphinxberges, in: V. Aravantinos (Hrsg.), *EpetBoiotMel, Γ' διεθνές συνέδριο Βοιωτικών μελετών, Θήβα 4.–8. Σεπτεμβρίου 1996 Γ'α',* (Athen) 242–252.
- Konsola, D. 1981
Προμηκηναϊκή Θήβα (Athen).
- Konsola, D. 1984a
Η πρόομη αστικοποίηση στους πρωτοελλαδικούς οικισμούς (Αθήνα).
- Konsola, D. 1984b
Beobachtungen zum Wegnetz in frühelladischen Siedlungen, *AA*, 197–210.
- Konsola, D. 1985
Remarks on the Middle Helladic Pottery from Thebes, *Hydra* 1, 1985, 11–18.
- Korres, G. 1978
Έρευνα και ανασκαφαί ανά την Πολίαν, *Prakt.* 1978, 323–360.
- Koumouselis, M. 1980
The Early and Middle Helladic Period in Elis (Ph.D. diss. Brandeis).
- Kull, B. 1990
Die mittelbronzezeitliche Besiedlung am Demircihüyük, Westanatolien, *MGAEU* 11, 63–70.
- Kunze, E. 1931
Orchomenos II. Die neolithische Keramik. *AbhMünchen*, Neue Folge, 5 (München).
- Kunze, E. 1934
Orchomenos III. Die Keramik der frühen Bronzezeit. Die neolithische Keramik, *AbhMünchen*, Neue Folge, 8 (München).
- L**
- Lauffer, J. 1971
Topographische Untersuchungen im Kopaisgebiet, *ADelt* 26, 239–245.
- Lauffer, S. 1974
Orchomenos, *RE Suppl.* 14, 290–333.
- Lauffer, S. 1979
Topographische Untersuchungen im Kopaisgebiet 1971 und 1973, *ADelt* 29 (1973/74) B.2, 449–454.
- Lauffer, S. 1986
Kopai I. Untersuchungen zur historischen Landeskunde Mittelgriechenlands (Frankfurt am Main).
- Lauter, H. 1989
Die protomykenische Burg auf Kiapha Thiti in Attika, in: Laffineur, R. (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent*, Actes de 2. Rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège, 18.–20. April 1988, *Aegaeum* 3, (Liège) 145–149.
- Lauter, H. 1996
Kiapha Thiti. Ergebnisse der Ausgrabungen II, 1. Die bronzezeitliche Architektur, *Marburger Winkelmann-Programm* 1995 (Marburg).
- Leake, W.M. 1835
Travels in Northern Greece, II (London).
- Levi, D. 1976
Festos e la civiltà Minoica (Rom).
- Lewis, H.B. 1984
The Manufacture of Early Mycenaean Pottery (Ph.D. diss. Minnesota).

- Lindblom, M. 2001
Marks and Makers. Appearance, Distribution and Function of Middle and Late Helladic Manufacturers' Marks on Aeginetan Pottery, SIMA 128 (Jonsered).
- Lolos, G. 1987
The Late Helladic I Pottery of the Southwestern Peloponnesos and its Local Characteristics, SIMA Pocket-book 50 (Göteborg).
- Lloyd, S. – J. Melaart 1962
Beycesultan I. The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels (London).
- M**
- MacConell, B. E. 1979
Fortifications of the Lake Copais, Drainage Works, Dartmouth Classical Journal 1978–1979, 2, 72–103.
- MacDonald, W. A. 1972
Excavations at Nichoria in Messenia 1969–71, Hesperia 41, 218–273.
- MacGillivray, J. A. 1983
The Relative Chronology of ECIIIA and EHIII: AJA 87, 81–83.
- MacGillivray, J. A. 1998
Knossos: Pottery Groups of the Old Palace Period, British School at Athens 5 (London).
- MacGillivray, J. A. – R. Barber (Hrsg.) 1984
The Relative Chronology of EC III, in: The Prehistoric Cyclades. Contributions to a Workshop on Cycladic Chronology (Edinburgh) 70–77.
- Manning, S. 1988
The Bronze Age Eruption of Thera: Absolute Dating, Aegean Chronology and Mediterranean Cultural Interrelations, JMA 1, 17–28.
- Manopoulos, E. 1961
An Outline of the Climate of Greece (Athen).
- Maran, J. 1987
Anmerkungen zum Klassifikationssystem der mittelhelladischen Keramik von Lerna, Hydra 3, 26–28.
- Maran, J. 1988
Zur Zeitstellung der Grabhügel von Marmara, Mittellgriechenland, ArchKorrbl 18, 341–355.
- Maran, J. 1992 a
Die deutschen Ausgrabungen auf der Pevkakia-Magula in Thessalien III. Die mittlere Bronzezeit (Bonn).
- Maran, J. 1992 b
Kiapha Thiti. Ergebnisse der Ausgrabungen II. 2. Jt. v. Chr. Die Keramik und die Kleinfunde (Marburg).
- Maran, J. 1993
Middle and Late Bronze Age Pottery from Kiapha Thiti (Attica): A Preliminary Report, in: C. Zerner, P. Zerner, J. Winder (Hrsg.), Wace and Blegen: Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939–1989. Proceedings of the International Conference held at the American School of Classical Studies, Athens, 2.–3. Dec., 1989 (Amsterdam) 201–207.
- Maran, J. 1995
Structural Changes in the Pattern of Settlement during the Shaft Grave Period on the Greek Mainland, in: Laffineur, R. – W. D. Niemeier, (Hrsg.), Politeia: Society and State in the Aegean Bronze Age, Proceedings of the 5th International Aegean Conference, Heidelberg 10–13 April 1994 (Liège) 67–92.
- Maran, J. 1998
Kulturwandel auf dem griechischen Festland und den Kykladen im späten 3. Jahrtausend v. Chr. Studien zu den kulturellen Verhältnissen in Südosteuropa und dem zentralen sowie östlichen Mittelmeerraum in der späten Kupfer- und frühen Bronzezeit, Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie, Bd. 53 (Bonn).
- Maran, J. 2007
Emulation of Aeginetan Pottery in the Middle Bronze Age of Coastal Thessaly. Regional Context and Social Meaning, in : F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st – November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien 42 (Wien) 167–182.
- Marinatos, Sp. 1970
Ανασκαφαί Μαραθῶνος, Prakt 1970, 5–28.
- Marthari, M. 1987
The Local Pottery Wares with Painted Decoration from the Volcanic Destruction Level in Akrotiri, Thera, AA, 359–380.
- Marthari, M. 1980
Ακρωτήρι. Κεραμική ΜΕ παράδοσης στο στρώμα ηφαιστειακής καταστροφής, AEPphem 1980, 182–211.
- Melas, E. 1985
The Islands of Karpathos, Saros and Kasos in the Neolithic and Bronze Age, SIMA 68 (Göteborg).
- Melas, E. 1988
Exploration in the Dodecanese. New Prehistoric and Mycenaean Finds, BSA 83, 283–311.
- Misch, P. 1992
Die Askoi in der Bronzezeit. Eine typologische Studie zur Entwicklung askoider Gefäßformen in der Bronze- und Eisenzeit Griechenlands und angrenzender Gebiete, SIMA Pocket-book 100 (Jonsered).

- Momigliano, N. 2007
Knossos Pottery Handbook. Neolithic and Bronze Age (Minoan). With chapters by P. Tomkins, D.E. Wilson, N. Momigliano, J.A. MacGillivray, E. Hatzaki, British School at Athens 14 (London).
- Mommsen, H. – D. Hein – D. Ittameier – J. Maran – Ph. Dakoronia 2001
New Mycenaean Pottery Production Centers from Eastern Central Greece Obtained by Neutron Activation Analysis, in: Y. Bassiakos – Bassiakos, Y – E. Aloupi – Y. Facorellis (Hrsg.) 2001
Archaeometry Issues in Greek Prehistory and Antiquity, 343–354.
- Mountjoy, P.A. 1980
Some Early and Middle Helladic Pottery From Boeotia, *BSA* 75, 139–149.
- Mountjoy, P. A. 1981
Four Early Mycenaean Wells from the South Slope of the Acropolis at Athens, *Miscellanea Graeca* 4, (Gent).
- Mountjoy, P.A. 1983
Orchomenos V: Mycenaean Pottery from Orchomenos, Eutresis and other Boeotian Sites. *AbhMünchen, Neue Folge Heft* 89 (München).
- Mountjoy, P.A. 1986
Mycenaean Decorated Pottery. A Guide to Identification, *SIMA* 73 (Göteborg).
- Müller, S. 1989
Les Tumuli hélladiques: où? quand? comment?, *BCH* 113, 1–41.
- Mylonas, G. 1932
Προϊστορική Ελευσίς, in: Κουρουγιώτης (Hrsg.) *Ελευσινιακά* (Athen).
- Mylonas, G. 1972
Burial Customs of the Middle and Late Bronze Ages, in: Ministry of Culture and Sciences, General Directorate of Antiquities (Hrsg.), *The First Arrival of Indo-European Elements in Greece*, Acta of the 2. International Colloquium on Aegean Prehistory, Athens, April 5–11, 1971 (Athen) 113–114.
- Mylonas, G. 1973
Ο ταφικός κύκλος Β' των Μυκηνών (Athen).
- Mylonas, G. 1975
Το δυτικό νεκροταφείο της Ελευσίνας (Athen).
- N**
- Niemeier, W.D. 1985
Die Palaststilkeramik von Knossos. Stil, Chronologie und historischer Kontext, *Archäologische Forschungen* 13 (Berlin).
- Nikolakopoulou, I. 2007
Aspects of Interaction between the Cyclades and the Mainland in the Middle Bronze Age, in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg* 31. October–2. November, 2004, Ägina-Kolonna, *Forschungen und Ergebnisse* I, *DenkschrWien* 42 (Wien) 347–362.
- Nikoroulou, I. 1968
Ανασκαφή προϊστορικής Κίρρας, *AAA* 1, 144–146.
- Nordquist, G. 1985
Floor Deposits on the Barbouna Slope at Asine, Hydra 1, 19–33.
- Nordquist, G. 1987a
A Middle Helladic Village. Asine in the Argolid, *Acta Universitatis Upsaliensis, Boreas* 16 (Uppsala).
- Nordquist, G. 1987b
A Middle Helladic Society, Hydra 3, 15–25.
- Nordquist, G. 1987c
Asine, Terrace III: the Excavations of 1926. A Preliminary Report, Hydra 3, 5–14.
- Nordquist, G. 1988
The Middle Helladic Pottery from the Southern Argolid, Hydra 5, 17–23.
- Nordquist, G. 1990
A Note on Early Helladic Fine Gray-burnished Pottery from Asine, *OpAth* 18, 241–243.
- Nordquist, G. 1991
New Finds from Asine, Hydra 8, 31–33.
- Nordquist, G. 1995
Who made the Pots? Production in the Middle Helladic Society, in: R. Laffineur – W. Niemeier (Hrsg.), *Politeia. Society and State in the Aegean Bronze Age*, Proceedings of the 5th International Aegean Conference, Heidelberg 10–13 April 1994, *Aegaeum* 12 (Liège) 201–207.
- O**
- Overbeck, J. C. 1979
Consistency and Diversity in the MC Era, in: J.L. Davis – J.F. Cherry (Hrsg.), *Papers in Cycladic Prehistory* Institute of Archaeology, University of California, Monograph 14, (Los Angeles) 106–121.
- Overbeck, J. C. 1982
The Hub of Commerce: Keos and MH Greece. *TUAS* 7, 1982a, 38–49.
- Overbeck, J. C. 1984
Stratigraphy and Ceramic Sequences in Middle Cycladic Ayia Irini, Kea, In: J. A. MacGillivray – R.L.N. Barber

- (Hrsg.), *The Prehistoric Cyclades. Contributions to a Workshop on Cycladic Chronology*, 108–113.
- Overbeck, J. C. 1989a
Keos, VII. Ayia Irini, Period IV. Part 1: the Stratigraphy and the Find Deposits (Mainz am Rhein).
- Overbeck, J. C. 1989b
The Bronze Age Pottery from the Kastro of Paros, SIMA Pocket-book 78 (Jonsered).
- P**
- Pandelidou, M. 1975
Αι προϊστορικά Αθήναι (Athen).
- Papadopoulou, Th. 1976
Η εποχή του χαλκού στην Ήπειρο, *Dodone* 5, 271–338.
- Papajannopoulou, A. 1991
The Influence of Middle Minoan Pottery on the Cyclades, SIMA Pocket-book 96 (Göteborg).
- Papazoglou – Manioudaki, L. 1990
Orchomenos, in: K. Dimakopoulou (Hrsg.), *Troy, Mycenae, Tiryns, Ochomenos*. Heinrich Schliemann: The 100th Anniversary of his Death (Ausstellungskatalog Athen – Berlin) 382–389.
- Parlama, L. 1984
Η Σκύρος στην εποχή του χαλκού (Αθήνα).
- Parlama, L. 2007
Παλαμάρι Σκύρου. Παρατηρήσεις στην εξέλιξη του οικισμού κατά την 3η π.Χ. χιλιετία και προβλήματα αστικοποίησης, in: Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, Α.Α. Λαίμου, Α.Γ. Μενδώνη, Ν. Κούρου (Hrsg.) *Αμύμονα έργα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βασίλη Κ. Λαμπρινουδάκη*.
- Pavúk, P. 2002a
Troia VI and VII. The Blegen Pottery Shapes: Towards a Typology, *Studia Troica* 12 (Mainz) 35–71.
- Pavúk, P. 2002b
Das Aufkommen und die Verbreitung der Grauminschen Ware in Westanatolien. In: H. Blum – B. Faist – P. Pfälzner – A.-M. Wittke (Hrsg.), *Brückenland Anatolien? Ursachen, Extensität und Modi des Kulturaustausches zwischen Anatolien und seinen Nachbarn* (Tübingen) 99–115.
- Pavúk, P. 2007
What Troia tell us about the Middle Helladic Period in the Southern Aegean? in: F. Felten, W. Gaus, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st – November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien 42 (Wien) 295–308.*
- Pelon, O. 1976
Tholoi, Tumuli et cercles funéraires. Recherches sur les monuments funéraires de plan circulaire dans l'Égée de l'âge du bronze (IIIe et IIe millénaires avant J.-C.), BEFAR 229 (Athen).
- Philippa-Touchais, A. 2002
Aperçu des céramique mésohelladiques à décor peint de l'Aspis d'Argos. I. La céramique à peinture mate, BCH 126, 1–40.
- Philippa-Touchais, A. 2003
Aperçu des céramique mésohelladiques à décor peint de l'Aspis d'Argos. I. La céramique à peinture lustrée, BCH 127.1, 1–47.
- Philippa – Touchais, A. 2006
Η μεσοελλαδική Εύτρηση. Επανεξέταση των αρχιτεκτονικών δεδομένων, in: Μαζαράκης-Αιτιάν (Hrsg.) *ΗΑρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης. Βόλος 27.2–2. 3. 2003, II (Volos) 689–703.*
- Philippa-Touchais, A. 2007
Aeginetan Matt Painted Pottery at Middle Helladic Aspis, Argos, in: F. Felten, W. Gaus, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg 31. October–2. November 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien 42 (Wien) 97–113.*
- Philippson A., 1951
Die griechischen Landschaften. Teil II. Das Östliche Mittelgriechenland und die Insel Euboea (Frankfurt a. M.).
- Popham, M. R. – L. H. Sackett 1968
Excavations at Lefkandi, Euboea 1964–1966 (London).
- Popham, M. R. 1970
Lefkandi Excavations, ADelt 25 (Chron.), 258–260.
- Pritchett, W. K. 1981
Studies in Ancient Greek Topography III (Roads), University of California Publications Classical Studies 22 (Berkeley).
- Protonotariou – Deilaki, E. 1969
Καζάρμα, ADelt 24 b, 104–105.
- Protonotariou – Deilaki, E. 1980
Οι τύμβοι του Άργους I (Ph. D. diss. Athen).
- Protonotariou – Dheilaki, E. 1980
La céramique prémycénienne des tumuli d'Argos. in: Études argiennes, BCH Suppl. VI, 41–52.
- Protonotariou – Dheilaki, E. 1990
Burial Customs and Funerary Rites in the Prehistoric Argolid, in: R. Hägg und G. C. Nordquist (Hrsg.),

Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid, Proceedings of the 6. International Symposium at the Swedish Institute at Athens 11–13 June 1988 (Stockholm) 69–83.

R

Renfrew, C. 1978

Phylakopi and the Late Bronze I Period in the Cyclades, in: Chr. Doumas (Hrsg.), *Thera and the Aegean World I*, Papers presented at the 2. International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978 (London) 403–421.

Renfrew, C. 1982

Bronze Age Melos, in: C. Renfrew – M. Wagstaff (Hrsg.), *An Island Polity. The Archaeology of Exploitation in Melos* (Cambridge).

Roller, D. 1988

Early Travellers in Eastern Boiotia (Amsterdam).

Romaios, K. 1916

Ἐρευνᾶν ἐν Θέρμῳ, *ADelt* 179–189.

Rubensohn, O. 1917

Die prähistorischen und frühgeschichtlichen Funde auf dem Burghügel von Paros, *AM* 42, 1–96.

Rutter, J.B. 1976

Stone Vases and Minyan Ware. A Facet of Minoan Influence on Middle Helladic Laconia, *AJA* 83, 464–469.

Rutter, J.B. 1979

Ceramic Change in the Aegean Early Bronze Age. The Kastri-Group, Lefkandi I, and Lerna IV. A Theory concerning the Origin of Early Helladic III Ceramics. *UCLA Institute of Archaeology, Paper 5* (Los Angeles).

Rutter, J.B. 1983a

Some Observations on the Cyclades in the Later Third and Early Second Millennia, *AJA* 87, 1983, 69–76.

Rutter, J.B. 1983b

Fine Gray-burnished Pottery of the Early Helladic III Period: the Ancestry of Gray Minyan, *Hesperia* 52, 327–355.

Rutter, J.B. 1985a

An Exercise in Form vs. Function. The Significance of the Duck Vase, *TUAS* 10, 16–37.

Rutter, J.B. 1985b

Middle Helladic Pottery from Tsoungiza (Archaic Nemea). A Brief Report, *Hydra* 1, 34–37.

Rutter, J.B. 1986

Some Comments on the Nature and Significance of the Ceramic Transition from Early Helladic III to Middle Helladic, *Hydra* 2, 29–57.

Rutter, J.B. 1989

A Ceramic Definition of Late Helladic I from Tsoungiza, *Hydra* 6, 1–19.

Rutter, J.B. 1990

Pottery Groups from Tsoungiza of the End of the Middle Bronze Age, *Hesperia* 59, 375–458.

Rutter, J.B. 1993

Review of Aegean Prehistory II: The Prepalatial Bronze Age of the Southern and Central Greek Mainland, *AJA* 97, 745–797.

Rutter, J.B. 1995

Lerna. A Preclassical Site in the Argolid. The Pottery of Lerna IV (Princeton, New Jersey).

Rutter, J.B. 2007

Reconceptualizing the Middle Helladic Type Site from a Ceramic Perspective: is bigger really better? in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg* 31. October–2. November, 2004, Ägina-Kolonna, *Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien* 42 (Wien) 35–44.

Rutter, J.B. – S.H. Rutter 1976

The Transition to Mycenaean. A Stratified Middle Helladic II to Late Helladic IIA Pottery Sequence from Ayios Stefanos in Laconia, *Monumenta Archaeologica IV. Inst. of Arch. UCLA* (Los Angeles).

Rutter, J.B. – C. Zerner 1984

Early Hellado-Minoan Contacts, in: R. Hägg – N. Marinatos, *The Minoan Thalassocracy. Myth or Reality?*, Proceedings of the third International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 31. May–5. June 1982, *SkrAth* 4 (Göteborg) 175–183.

S

Sackett, L.H. – V. Hankey – R. Howell – T.W. Jacobsen – M.R. Popham 1966

Prehistoric Euboea. Contributions toward a Survey, *BSA* 61, 33–112.

Sampson, A. 1985

Μάνικα. Μια πρωτοελλαδική πόλη στη Χαλκίδα I. *Εταιρεία Ευβοϊκών Μελετών* (Athen).

Sampson, A. 1988

Μάνικ. Ο πρωτοελλαδικός οικισμός και το νεκροταφείο II (Athen).

Sampson, A. 1993

Καλογερόβρυση. Ένας οικισμός της Πρώιμης και Μέσης Χαλκοκρατίας στα Φύλλα της Εύβοιας (Athen).

Sapouna – Sakellarakí, E. 1985

Προϊστορική κεραμική των ανασκαφών νοτίως της Ακροπόλεως 1956–1959, *AEphem* 1985, 95–112.

- Sarri, K. 2000
Μεδεών. Ανασκαφική έρευνα στο λόφο Μεγάλο Καστράκι (1995), in: B. Αραβαντινός (Hrsg.), *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών*, Γ' διεθνές συνέδριο Βοιωτικών Μελετών, Θήβα 4–8 Σεπτεμβρίου 1996, 224–239.
- Sarri, K. 2007a
Aeginetan Matt-painted Pottery in Boeotia, in : F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st – November 2nd 2004*, Ágina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, *DenkschrWien* 42 (Wien) 151–165.
- Sarri, K. 2008
Ο Ορχομενός κατά τη Μέση Χαλκοκρατία, in: B. Αραβαντινός (Hrsg.), *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών* 4α, Δ' Διεθνές συνέδριο βοιωτικών μελετών, Λιβαδειά 9–12 Σεπτεμβρίου 2000, (Athen) 99–122.
- Sarri, K. (in Druck)
Minyan and Minyanising Pottery. Myth and Reality about a MH Type Fossil, in: G. Touchais – A. Philippa-Touchais – S. Voutsaki – J. Wright (Hrsg.), *Mesohelladika: The Greek Mainland in the Middle Bronze Age. Proceedings of a Conference held in Athens*, 8.–12. March 2006, *BCH, Supplément*.
- Sarri, K. (in Druck)b
Η προϊστορική κατοίκηση στην περιοχή της Τανάγρας, in: B. Αραβαντινός (Hrsg.) *Επετηρίς της Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών*, Ε' διεθνές συνέδριο Βοιωτικών Μελετών, Θήβα 16–19 Σεπτεμβρίου 2005.
- Schachermeyr, F. 1976
Die ägäische Frühzeit. Forschungsbericht über die Ausgrabungen in letzten Jahrzehnt und über die Ergebnisse für unser Geschichtsbild, Bd. I. Die vormykenischen Perioden des griechischen Festlands und der Kykladen, *SBWien* 303 (Wien).
- Schliemann, H. 1881a
Bericht über meine Ausgrabungen im böotischen Orchomenos (Berlin).
- Schliemann, H. 1881b
Exploration of the Boeotian Orchomenos, *JHS* 2, 122–130.
- Schliemann, H. 1886
Ausgrabungen in Orchomenos und Kreta, *ZfE* 17, 376–379.
- Scholes, K. 1956
The Cyclades in the Later Bronze Age: a Synopsis, *BSA* XXII, 9–40.
- Siedentopf, H. 1991
Ágina IV,2. Mattbemalte Keramik der Mittleren Bronzezeit (Mainz am Rhein).
- Snodgrass, A. M. 1991
The Boeotia Project, *CambrAJ* 1.1, 136–139.
- Soteriades, G. 1908
Προϊστορικά αγγεία Χαϊρωνείας και Ελατείας, *AEphem*, 63–95.
- Sotiriadis, G. 1905
Bericht über die Ausgrabungen in Lokris Hesperia und in Phokis, *AM* 1905, 392–404.
- Sotiriadis, G. 1905
Untersuchungen in Boiotien und Phokis, *AM* 1905, 113–140.
- Sotiriadis, G. 1912
Fouilles préhistoriques en Phocide, *REG* 25, 129–157.
- Spon, J. – G. Wheler 1689
Voyage d' Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 und 1676 par Jacob Spon et George Wheler, II (Amsterdam).
- Spyropoulos, Th. 1970a
Αρχαιότητες και μνημεία Βοιωτίας-Φθιώτιδος, *ADelt* 25(Chron.) 211–245.
- Spyropoulos, Th. 1971a
Ορχομενός, *ADelt* 26, 2.1, 218–219.
- Spyropoulos, Th. 1971b
Αρχαία βοιωτικά πόλεις έρχονται στο φως, *AAA* 4, 319–331.
- Spyropoulos, Th. 1972
Δύο ραμφόστομοι πρόχοι εκ Πελασγίας Φθιώτιδος, *AAA* 5, 470–474.
- Spyropoulos, Th. 1973a
Εισαγωγή εις την μελέτη του Κωπαϊδικού χώρου, *AAA* 6, 201–214.
- Spyropoulos, Th. 1973b
Αρχαιότητες και μνημεία Βοιωτίας-Φθιώτιδος, *ADelt* 28 (Chron.), 265–266, 258–263, 272.
- Spyropoulos, Th. 1974
Το ανάκτορον του Μινύου εις τον Βοιωτικόν Ορχομενόν, *AAA* 7, 324–325.
- Spyropoulos, Th. 1981
Αμφείον. Έρευνα και μελέτη του μνημείου Αμφείου Θηβών (Athen).
- Symeonoglou, S. 1985
The Topography of Thebes from the Bronze Age to Modern Times (Princeton).

T

- Taylor, W.D. 1972
Excavations at Ayios Stephanos, BSA 67, 205–270.
- Theocharis, D. 1959
Εκ της προϊστορικής Θεσσαλίας και Σκύρου, Archeion-EubMel 6, 279–328.
- Threpsiades, I. 1956
Ανασκαφαί εν Αρνη της Κοπαΐδος, Prakt. 1956, 90–93.
- Touchais, G. 1985
Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1984, BCH 109.2, 759–862.
- Touchais G. 1998
Argos à l' époque mésohelladique: un habitat ou des habitats? in: Pariente A. – G. Touchais (Hrsg.) 1998, Argos et l' Argolide. Topographie et urbanism. Actes de la Table Ronde international. Athènes-Argos 28. 4–1.5 1990 (Paris) 71–84.
- Touchais, G. 2007
Coarse Ware from the Middle Helladic Settlement of Aspis, Argos: Local Production and Imports, in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st–November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, DenkschrWien 42 (Wien) 81–96.
- Touchais G. – A. Philippa-Touchais – S. Voutsaki – J. Wright (Hrsg.) (in Druck)
Mesohelladika: The Greek Mainland in the Middle Bronze Age. Proceedings of a Conference held in Athens, 8–12 March 2006, BCH, Supplément.
- Touloupa, E. – S. Symeonoglou 1965
Αρχαιότητες και μνημεία της Βοιωτίας, Adelt 20 (Chron.), 230–255.
- Treuil, R. – P. Darque – J.C. Poursat – G. Touchait 1989
Les civilisations égéennes du Néolithique et de l' Age du Bronze (Paris).
- Tsoundas, Ch. 1899
Κυκλαδικά II, AEpthem, 74–134.
- Tsoundas, Ch. 1908
Αι προϊστορική ακροπόλεις Διμηνίου και Σέσκλου (Athen).

U

- Ulrichs, H.N. 1840
Reisen und Forschungen in Griechenland. Reise über Delphi durch Phocis und Boeotien bis Theben (Bremen).

V

- Valmin, M.N. 1938
The Swedish Messenia Expedition (Lund).
- Vatin, C. 1969
Médéon de Phocide (Paris).
- Vita – Finzi, C. 1969
The Mediterranean Valleys. Geological Changes in Historical Times (Cambridge).
- Vollgraff, W. 1906
Fouilles d'Argos, BCH 30, 5–45.
- Vollgraff, W. 1907
Fouilles d'Argos, BCH 31, 139–184.
- Voutsaki, S. – A. Nijboer 2007
The radiocarbon analysis, in: Voutsaki, S. – S. Trinantaphyllou – A. Ingvarsson-Sundström – K. Sarri – M. Richards – A. Nijboer – S. Kouidou-Andreou – L. Kovatsi – D. Nikou – E. Milka 2007, Project on the Middle Helladic Argolid: a Report on the 2006 Season, Pharos XIV (2006), 61–62.
- Voutsaki, S. – S. Trinantaphyllou – A. Ingvarsson-Sundström – K. Sarri – M. Richards – A. Nijboer – S. Kouidou-Andreou – L. Kovatsi – D. Nikou – E. Milka 2007
Project on the Middle Helladic Argolid: a Report on the 2006 Season, Pharos XIV (2006), 59–99.
- W**
- Wace, A.J.B. – C.W. Blegen 1918
The Pre-Mycenaean Pottery of the Mainland, BSA 22, 1916–18, 175–189.
- Wace, A.J.B. – M.S. Thompson 1912
Prehistoric Thessaly (Cambridge).
- Walberg, G. 1987
Kamares. A Study of the Character of Palatial Middle Minoan Pottery (Göteborg).
- Wallace, P.W. 1979
Strabo's Description of Boiotia. A Commentary (Heidelberg).
- Walter, H. – F. Felten 1981
Alt-Ägina III.1. Die vorgeschichtliche Stadt. Befestigungen, Häuser, Funde (Mainz).
- Walter, H. 1983
Die Leute in alten Ägina, 3000–1000 v.Chr. (Stuttgart).
- Warren, P – V. Hankey 1989
Aegean Bronze Age Chronology (Bristol).
- Welter, G. 1937
Äginetische Keramik, AA 1937, 19–26.

- Wheler, G. 1689
 Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par Mr. George Wheler, Traduit de l' Anglois, II (La Haye).
- Whitbread, I. K. – E. Kiriati – T. Tartaron 2002
 Middle Bronze Age Ceramic Production in Central and Southern Mainland Greece: V. Kilikoglou (Hrsg.), the Design of a Regional Petrographic Study, in: *Modern Trends in Scientific Studies on Ancient Ceramics*, 121–125, BARIntSer 1011.
- Wide, S. 1896
 Aphidna in Nordattika, AM 21, 385–409.
- Wohlmayr, W. 1989
 Ägina-Kolonna. Die schachtgräberzeitliche Siedlung, in: R. Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent. Actes de 2. Rencontre égéenne internationale de l' Université de Liège*, 18–20. April 1988, *Aegaeum* 3, (Liège) 151–153.
- Wohlmayr, W. 2007
 Aegina MH III–LH I. Ceramic Phases of an Aegean Trade-Domain, in: F. Felten, W. Gauss, R. Smetana (Hrsg.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg October 31st–November 2nd 2004, Ägina-Kolonna, Forschungen und Ergebnisse I, Denkschr-Wien* 42 (Wien) 45–55.
- Wright, H. E. 1968
 Climatic Change in Mycenaean Greece, *Antiquity* 42, 123–127.
- Wright, J. C. 1982
 Excavations at Tsoungiza (Archaia Nemea) 1981, *Hesperia* 51, 375–397.
- Wünsche, R. 1977a
 Studien zur äginitischen Keramik der Frühen und Mittleren Bronzezeit (München, Berlin).
- Wünsche, R. 1977b
 Die Entwicklung der mittelhelladischen, mattbemalten Keramik, *MüJb* 3. Folge, Bd 28, 7–27.
- Z**
- Zeist W. van – S. Bottema 1982
 Vegetation History of the Eastern Mediterranean and the Near East during the Last 20000 Years, in: J. L. Bintliff – W. van Zeist (Hrsg.), *Palaeoclimates, Palaeoenvironments and Human Communities in the Eastern Mediterranean in Later Prehistory*, BARIntSer 133, 277–321 (Oxford).
- Zerner, C. W. 1978
 The Beginning of the Middle Helladic Period at Lerna (Ph. D. diss. Cincinnati).
- Zerner, C. W. 1986
 Middle Helladic and Late Helladic I Pottery from Lerna, *Hydra* 2, 58–74.
- Zerner, C. W. 1987
 Middle Bronze Age and Late Bronze Age Pottery from Lerna in the Argolid, Compiled for the Middle Bronze Age Seminar held in the Argos Museum, August 5–6, 1987.
- Zerner, C. W. 1988
 Middle Helladic and Late Helladic I Pottery from Lerna. Part II, Shapes, *Hydra* 4, 1–10.
- Zerner, C. W. 1990
 Ceramics and Ceremony: Pottery and Burials from Lerna in the Middle and early Bronze Ages, in: R. Hägg – G. Nordquist (Hrsg.), *Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid. Proceedings of the Sixth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11–13 June 1988 (Stockholm)* 23–34.
- Zerner, C. W. 1993
 New Perspectives on Trade in the Middle and Early Late Helladic Periods on the Mainland, in: C. Zerner – P. Zerner – J. Winde (Hrsg.), *Wace and Blegen, Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939–1989, held at the ASCS at Athens, Dec. 2–3 1989 (Amsterdam)*.

