

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission

Band 11



Glossa maior  
in institutionem musicam Boethii

edd.

MICHAEL BERNHARD et CALVIN M. BOWER

Editionsband III

MÜNCHEN 1996  
VERLAG DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER  
WISSENSCHAFTEN

IN KOMMISSION BEI DER C. H. BECK'SCHEN  
VERLAGSBUCHHANDLUNG MÜNCHEN

ISBN 3 7696 6004 8

© Bayerische Akademie der Wissenschaften. München, 1996

Satz der Autoren in PC-TeX und CRICKET DRAW

Druck und Bindung der C. H. Beck'schen Buchdruckerei Nördlingen

Gedruckt auf säurefreiem,

aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestelltem Papier

Printed in Germany

## INHALTSVERZEICHNIS

Konkordanz der Diagramme .....	VII
Stemma .....	VIII
Siglen der Handschriften .....	IX

### Edition

lib. III, cap. 1 .....	1
lib. III, cap. 2 .....	48
lib. III, cap. 3 .....	57
lib. III, cap. 4 .....	68
lib. III, cap. 5 .....	78
lib. III, cap. 6 .....	86
lib. III, cap. 7 .....	87
lib. III, cap. 8 .....	90
lib. III, cap. 9 .....	94
lib. III, cap. 10 .....	104
lib. III, cap. 11 .....	111
lib. III, cap. 12 .....	127
lib. III, cap. 13 .....	150
lib. III, cap. 14 .....	161
lib. III, cap. 15 .....	170
lib. III, cap. 16 .....	176
lib. IIII, cap. 1 .....	184
lib. IIII, cap. 2 .....	188
lib. IIII, cap. 3 .....	212
lib. IIII, cap. 5 .....	222
lib. IIII, cap. 6 .....	235
lib. IIII, cap. 7 .....	243
lib. IIII, cap. 8 .....	246
lib. IIII, cap. 9 .....	249
lib. IIII, cap. 10 .....	253
lib. IIII, cap. 11 .....	255
lib. IIII, cap. 12 .....	259
lib. IIII, cap. 13 .....	262
lib. IIII, cap. 14 .....	268
lib. IIII, cap. 15 .....	281
lib. IIII, cap. 16 .....	286
lib. IIII, cap. 17 .....	291
lib. IIII, cap. 18 .....	298

lib. V, cap. 1 .....	301
lib. V, cap. 2 .....	302
lib. V, cap. 3 .....	313
lib. V, cap. 4 .....	314
lib. V, cap. 5 .....	316
lib. V, cap. 6 .....	317
lib. V, cap. 7 .....	318
lib. V, cap. 8 .....	319
lib. V, cap. 9 .....	320
lib. V, cap. 10 .....	324
lib. V, cap. 11 .....	325
lib. V, cap. 12 .....	329
lib. V, cap. 13 .....	330
lib. V, cap. 14 .....	331
lib. V, cap. 15 .....	333
lib. V, cap. 16 .....	334
lib. V, cap. 17 .....	344
lib. V, cap. 18 .....	348
lib. V, cap. 19 .....	350

#### Appendices

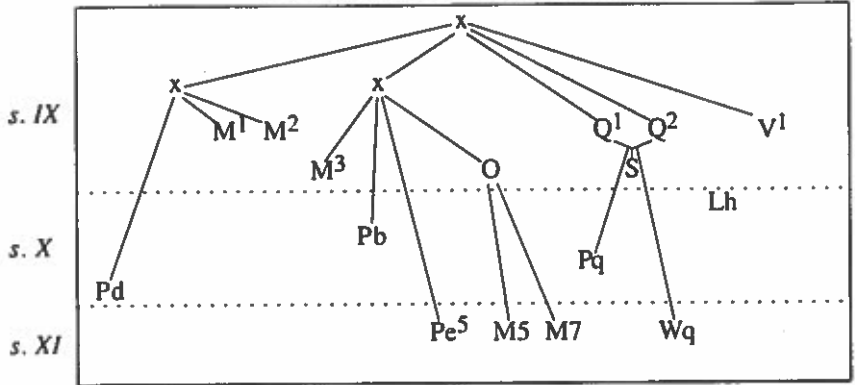
Appendix I: Glossa ex codice Monacensi Latino 14523 .....	355
Appendix II: Glossa ex codice Parisiensi Latino 10275 .....	367
Appendix III: Decretum Lacedaemoniorum .....	376
Appendix IV: Tractatus de intervallis .....	383
Appendix V: Tonarius additus in Boethii institutionem musicam .....	387
Appendix VI: Regula semitonii inveniendi .....	398
Appendix VII: Tabulae minutiarum .....	400

## KONKORDANZ DER DIAGRAMME

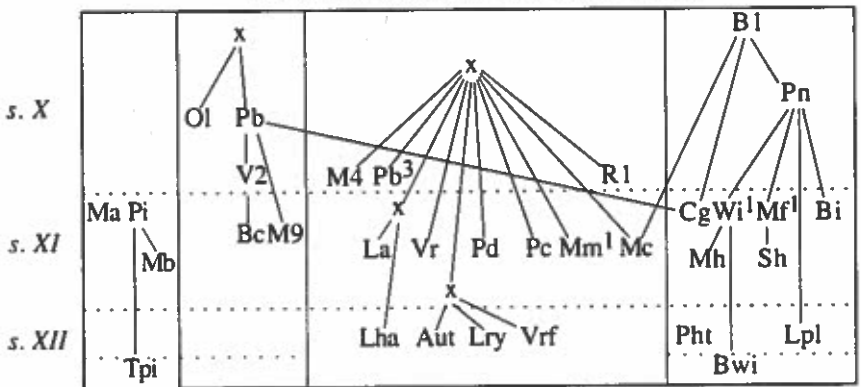
Boethius	Friedlein	Bower	Boethius	Friedlein	Bower
III,1	271,1	C1	III,2	303,17	D2
III,3	274,3	C2	III,2	304,16	D3
III,3	274,18	C3	III,2	304,app	D4
III,4	276,1	C4	III,2	305,13	D5
III,9	279,16	C5	III,2	306,9	D6
III,9	280,1	C6	III,2	306,25	D7
III,9	280,13	C7	III,2	307,16	D8
III,9	281,5	C8	III,2	308,10	D9
III,9	281,10	C9	III,4	312-314	D10
III,9	282,1	C10	III,5	316,23	D11
III,9	282,6	C11	III,5	318,1	D12
III,9	282,11	C12	III,6	319,13	D13
III,9	283,4	C13	III,6	322,5	D14
III,10	284,17	C14	III,8	327,11	D15
III,11	286,5	C15	III,9	330,5	D16
III,12	288,3	C16	III,10	332,3	D17
III,12	289,22	C17	III,11	334,13	D18
III,12	291,7	C18	III,14	341,3	D19
III,13	292,13	C19	III,15	343,6	D20
III,13	293,3	C20	III,16	343,15	D21
III,14	295,7	C21	III,17	345,12	D22
III,15	297,1	C22	III,17	347,20	D23
III,16	298,7	C23	III,18	349,14	D24
III,16	299,4	C24	V,14	364,17	E1
III,16	299,22	C25	V,16	367,23	E2
III,2	302,26	D1	V,17	369,17	E3

# STEMMA

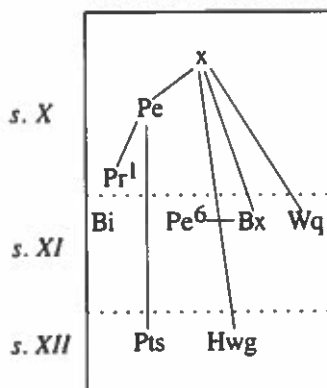
## Zentrale Tradition - Central Tradition



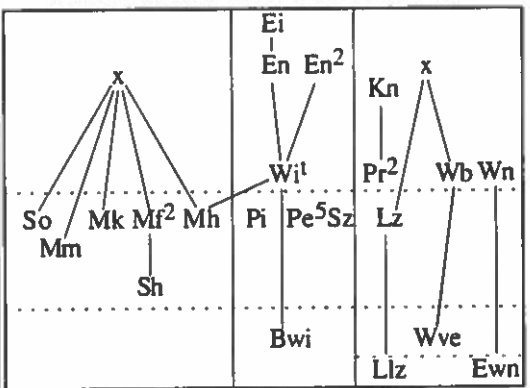
## Französische Tradition - French Tradition



## Rhein-Maas Tradition



## Deutsche Tradition - German Tradition





## SIGLEN DER HANDSCHRIFTEN

- Aut* Autun, Bibliothèque municipale 46 (olim 40 B)  
*B* Besançon, Bibliothèque municipale 507  
*Bc* Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón, Ripoll 42  
*Bi* Brugge, Stadsbibliotheek 531  
*Bwi* Bruxelles, Bibliothèque Royale II-6188  
*Bx* Bruxelles, Bibliothèque Royale 10114-6  
*Cg* Chicago, Newberry Library F. 9  
*Ei* Einsiedeln, Stiftsbibliothek 298  
*En* Einsiedeln, Stiftsbibliothek 358  
*Ewn* Erlangen, Universitätsbibliothek 66  
*Hwg* Johannes Hervagius, Opera Bedae Venerabilis presbyteri, Basel 1563  
*Kn* Köln, Historisches Archiv W 331  
*La* London, British Library, Arundel 77  
*Lh* London, British Library, Harley 3595  
*Lha* London, British Library, Harley 2688  
*Llz* Leipzig, Universitätsbibliothek 1492  
*Lpl* London, Lambeth Palace 67  
*Lry* London, British Library, Royal 15.B.IX  
*Lz* Leipzig, Universitätsbibliothek 1493  
*M* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7200  
*Ma* Madrid, Biblioteca Nacional 9088  
*Mb* Melbourne, State Library 091/B.63  
*Mc* Milano, Biblioteca Ambrosiana C 128 inf.  
*Mf* München, Bayer. Staatsbibliothek clm 18480  
*Mh* München, Bayer. Staatsbibliothek clm 6361  
*Mk* München, Bayer. Staatsbibliothek clm 18478  
*Mm* München, Bayer. Staatsbibliothek clm 14272  
*O* Orleans, Bibliothèque de la ville 293-B  
*Oi* Orleans, Bibliothèque de la ville 293-A  
*Pb* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7297  
*Pc* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 17872  
*Pd* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7199  
*Pe* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 10275  
*Pht* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7205  
*Pi* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7202  
*Pn* Paris, Bibliothèque Nationale, Nouv. acq. lat. 1618  
*Pns* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 16201  
*Pq* Paris, Bibliothèque Nationale, Nouv. acq. lat. 2664  
*Pr* Prag, Národní knihovna IX.C.6 (1717)  
*Pts* Prag, Národní knihovna XIX.C.26  
*Q* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 13908  
*R* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 13955

- S* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 14080  
*Sh* Schaffhausen, Stadtbibliothek 108  
*So* Solothurn, Staatsarchiv Fragm. 8  
*Sz* Szeged, Somogyi Könyvtár, s. n., Fragment  
*Tpi* Torino, Biblioteca Nazionale G.IV.31  
*V* Vaticano (Citta del), Vat. Reg. lat. 1638  
*Vr* Vaticano (Citta del), Vat. Reg. lat. 1283  
*Vrf* Vaticano (Citta del), Vat. Reg. lat. 1005  
*Wb* Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 72 Gud. lat. 2<sup>o</sup>  
*Wi* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 50  
*Wn* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 55  
*Wg* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 2269  
*Wve* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 51
- Ces* Cesena, Biblioteca Malatestiana S. XXVI. 1  
*Gbt* Martin Gerbert, *Scriptores I*, St. Blasien 1784, S.343-4  
*Me* Metz, Bibliothèque municipale 494  
*Mo* Montpellier, Bibliothèque de l'Ecole de Médecine H 159

## LIB. III, CAP. 1

## 268,13 ARISTOXENUM

- 1 Aristoxenus virtutis ospitium  
*Q<sup>2</sup>SV<sup>1</sup>*  
*cf. II,31,98; III,1,14*

## 268,14 ATQUE IDEO NEC TONUM

- 2 in aequa dividi  
*Pc<sup>5</sup>*

## 268,16 SUPERIORE VOLUMINE

- 3 † ... † si cum facit, ostendens de quibus dixerit, et de quibus dic-  
 turus sit  
*Vrf*  
*dtis (suprascr. a) si cum facit Vrf*

268,18 CONSTARE (*pro COPULARI*)

- 4 monstratum est  
*Aut*

268,18 SED EA SEMITONIA DIMIDIUM TONI INTEGRUM NON  
 POSSE PERFICERE

- 5 diximus, s. quod in hoc libro probabit  
*Vrf*
- 6 et non tantum hoc  
*Aut*
- 7 per se sola, s. unumquidque illorum  
*Pn*  
*sula Pn*

## 268,18 SEMITONIA

- 8 minora  
*Aut*

**268,19 NON POSSE PERFICERE, SI SINGILLATIM CONSIDERATA TRACTENTUR**

9a demonstratum est

*CgPe<sup>5</sup>*

9b monstratum est

*Aut*

**268,19 SINGILLATIM**

10 per se

*Pe<sup>5</sup>Aut*

**268,19 CONSIDERATA**

11 semitonia

*Aut*

**268,20 TRACTENTUR**

12 si diligenter considerentur

*Vrf*

**268,21 DIAPASON AD SEX TONOS NULO MODO PERVENIRE**

13 monstratum est

*Aut*

**268,21 ARISTOXENUS**

14 virtutis hospitium interpretatur

*Pe<sup>5</sup>*

*cf. II,31,98; III,1,1*

**268,23 CONTRACTIORA**

15 minora

*OVrf*

16 breviora

*OPbV2Aut*

*al. add. O*

**268,23 DIMIDIO**

- 17 toni  
*Pe<sup>5</sup>Aut*  
 tono] *Aut*
- 18 recta medietate toni  
*Vrf*

**268,24 SED, SICUT SEMITONIA DICUNTUR, ITA ESSE DIMIDIETATES TONORUM**

- 19 Aristoxenus  
*V2*
- 20 quia hoc est idem  
*Vrf*
- 21 <sup>1</sup>[Sicut hoc nomen semitonium videtur sonare, ita volunt, ut sint dimidii toni, quod dicit:] <sup>2</sup>Non attendens rationem semitonium esse maius et minus, et quod semitonium possit dici, quod plus vel minus dimidii toni habeat; <sup>3</sup>sed ad vocabulum respiciens, quod est semis, semitonium dicit habere semper toni medietatem [quod non potest fieri secundum Pitagoricos].  
*McPbV2AutLryVrf*  
 1 Sicut - dicit] *add. Vrf*  
 2 posset *McLry*  
 3 semper dicit habere *Vry* quod - Pithagoricos] *add. V2*

**268,24 ITA ESSE DIMIDIETATES TONORUM**

- 22 arbitratur  
*Aut*

**268,25 EISDEM**

- 23 tonis  
*Aut*

**268,25 DISPUTANDUM**

- 24 est  
*O*

**268,25 DEMONSTRANDUMQUE**

- 25 sed  
*Aut*

**268,26 NULLAM SUPERPARTICULAREM HABITUDINEM NOTO NUMERO POSSE DIVIDI INTEGRA MEDIETATE**

- 26 <sup>1</sup>Ut si sesqualterum vel sesquitercium vel aliam quamlibet proportionem in aequa scindere velis, <sup>2</sup>veluti si II III, aut IIII et VI, vel VI et VIII in sesqualteris, <sup>3</sup>inter IIII et VI quinarium interest, <sup>4</sup>qui, ad quaternarium sesquiquartus, ad senarium subsesquiquintus, non eandem proportionem tenet ad ambos.

*EiLzMj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>ShSz\*Wb*

1 sesqualteram vel sesquiterciam *LzMjMhMkSh* vel aliam quamlibet proportionem] *om. Pe* scindere *MjSh* volueris *Pe*

2 II et III *LzMjMhMkSh* et VI] et II *Wb* VI et] VII et *Pe* VIII] VIII *Lz*

3 inter] enim *LzMjMhMkSh* et] ad *MjMhMkSh* est inter *Sh*

4 ad IIII quidem *MjMhMkSh* non - tenet] invenitur non eandem proportionem tenere *LzMjMhMkSh* ad ambos] *om. LzMjMhMkPeShSz*

*cf. 269,5*

- 27 geometrica s., nam arithmetica potest

*Bz*

- 28 Hinc sumet demonstrationem suam.

*Vrf*

**268,26 NULLAM SUPERPARTICULAREM HABITUDINEM**

- 29 nec sesqualteram, nec sesquiterciam, nec sesquiquartam et c.

*Aut*

**268,26 HABITUDINEM**

- 30 proportionem

*O*

- 31 speciem

*Pq*

**268,27 NOTO NUMERO**

- 32 unitatis divisio ignota est

*PnWiBwiLpl*

- 33 naturali

*Pq*

**268,27 NOTO**

- 34 certo

*CgMkMmPb<sup>3</sup>AuLryVrf*  
aliquo certo *Pb*

## 268,27 INTER DUOS ENIM NUMEROS ...

35 in XXXIII capitulo I libri

*Q*<sup>2</sup>

*cf. 223,18*

268,27 INTER DUOS ENIM NUMEROS SUPERPARTICULAREM  
PROPORTIONEM CONTINENTES

36 <sup>1</sup>Ut inter XVIII et XII nullus numerus potest medius locari, qui eandem proportionem teneat cum utroque, quod inter multiplicem proportionem continentes numeros sepe fieri potest, <sup>2</sup>ut inter VIII et II, qui quadruplam proportionem tenent, medius locatur IIII, qui cum utroque duplam facit proportionem. <sup>3</sup>Quia, si ponas XII inter X et VIII et VIII, nichil ad rem, quia XVIII <ad VIII> non sunt superparticulares.

*Aut*

## 269,2 ILLI

37 numeri

*V*<sup>1</sup>*V*<sup>2</sup>

## 269,2 PRINCIPALES, QUORUM EST UNITAS DIFFERENTIA

38a ut II III sesquialtera, III IIII sesquitertia

*OQ*<sup>1+2</sup>*V*<sup>1</sup>*EiEnOIPeSz*\**Wq*

Ut - sesquialtera *scr. Q*<sup>2</sup> III - sesquitertia *scr. Q*<sup>1</sup> ut] *om. O* duo et III

*O* in sesquialteris *EiEn* sesquialter *SzWq* vel III *EiEn* III et IIII *O* in sesquiteritiis *EiEn* sesquiteritius *Wq*

38b ut II ad III [vel III ad IIII]

*CgLzMj*<sup>1</sup>*MhMkPe*<sup>5</sup>*ShWiAutLlz*

II III *MjSh* II et III *Wi* vel III ad IIII] *add. Pe*

38c binarius et ternarius primi sesquialteri

*M9PbV2*

38d ut II III IIII

*Pr*

38e priores in ordine naturalis numeri, ut II et III et IIII

*Vrf*

39 radices, ut sunt VIII et IX

*Lpl*

## 269,2 PRINCIPALES

- 40 primi  
*Lry*

## 269,3 SIVE POSTERIORES

- 41a ut IIII VI sesquialtera, VI VIII sesquitertia  
*OQI+2VI OI\*Pe<sup>5</sup>Wq*  
Ut - sesquialtera *scr. Q<sup>1</sup> VI - sesquitertia scr. Q<sup>2</sup> IIII et VI OO!* IIII ad VI  
*Pe sesquialter OPeWq VI et VIII O*
- 41b ut IIII VI  
*CgEiEnSzAut*  
ad VI *CgAut*
- 41c ut IIII, VI, VIII et reliqua  
*Pr*
- 42 ut XII ad XVIII  
*LzMf<sup>2</sup>MhMkSh*
- 43 qui excreverunt, ut XVI XVII XVIII  
*Lpl*
- 44 de quibus magis videtur  
*Lpl*

## 269,3 NULLUS ITA POTERIT MEDIUS NUMERUS COLLOCARI, ...

- 45 De his dicitur, qui seriatim sese transeunt in naturali ordine numeri.  
*Lpl*

## 269,4 UT

- 46 est  
*Vrf*

## 269,4 QUAM

- 47 illam proportionem  
*Aut*

## 269,4 PROPORCIONEM

- 48 quod posset dividi in duas equas medietates  
*Vrf*  
posset] esset *Vrf*



## 269,5 EAM

- 49 proportionem  
O

## 269,5 UT IN GEOMETRICA PROPORZIONE

- 50 I II IIII  
*Pe<sup>5</sup>Wb*

- 51 Hoc enim fit, quando plures aequae proportiones sibi aggregantur [s. superparticularis proportio].

*EiEnLzMj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>Sz<sup>o</sup>Llz*

sit *En* sibi aggregantur] iunguntur *LzMjMhMkLlz* s. superparticularis proportio] *add. Pe* quando] quoniam enim *Llz*

## 269,6 PROPORZIONE

- 52 fit  
*V<sup>1</sup>V<sup>2</sup>Aut*

- 53 accidit  
*Aut*

## 269,7 AEQUALITAS SECUNDUM ARITHMETICAM MEDIETATEM

- 54 in differentiis  
*Pe<sup>5</sup>*

- 55 ut IIII, V et VI  
*BzPe<sup>5</sup>*

- 56 ut I II III  
*Lpl*

## 269,7 AUT ARMONICAM

- 57 ut X XII XV  
*BzPe<sup>5</sup>*  
et XV *Bz*

- 58 ut III IIII VI, in quibus neque differentiae sunt <aequales>, neque proportiones  
*Lpl*

- 59 musicam  
*Vrf*

## 269,9 AUT QUAMLIBET ALIAM

- 60 X proportionum  
*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>OIP<sup>5</sup>*  
 proportionem *Q*  
*cf. Boethius arithm. II, 50-53; cf. III,1,62*
- 61 medietatem  
*Aut*

## 269,9 QUARUM IN ARITHMETICIS FECIMUS MENTIONEM

- 62 <sup>1</sup>medietatum; quia decem medietates docuit in arithmetica, ex quibus nulla potest habere hanc proportionem praeter geometriam, <sup>2</sup>ut quam minimus proportionem tenet ad medium, eam medius teneat ad extremum.  
*McPbV2AutLryVrf*  
 1 Sed medietatem *Mc* praeter] propter *McAut* praeter geometriam] *om. V2*  
 geometricam *McAutVrf*  
 2 proportionem] terminus *V2* ut s. quam proportionem minimus *Vrf*  
*cf. Boethius arithm. II, 50-53*

## 269,10 SI ID DEMONSTRABITUR

- 63a quod superparticulares proportiones non possint in aequa dividi  
*CgM9PbV2*  
 possunt *Cg*
- 63b nullum superparticularem in aequa dividi posse  
*Pc<sup>5</sup>*
- 63c nullam superparticularem habitudinem posse dividi integra medietate  
*Lpl*
- 64 nequaquam posse fieri  
*Pn*
- 65 ut nullus medius numerus ita poterit collocari, et c.  
*Aut*  
*cf. 269,3*

## 269,11 NE

- 66 nec  
*Aut*

**269,11 ILLUD QUIDEM CONSTARE POTERIT**

- 67 a toto  
Aut

**269,11 SESQUIOCTAVAM PROPORTIONEM**

- 68 scilicet  
Aut

**269,12 IN DIMIDIA**

- 69 proportione  
Aut

**269,13 QUANDOQUIDEM**

- 70 hoc est quod  
Aut

**269,14 INDUCTIONE MONSTRABITUR**

- 71 parcium, s. hoc ostendendo per diversas partes  
Aut

**269,14 INDUCTIONE**

- 72a isagoga: inductio vel introductio  
 $Q^1 V^1 O^1 P^e$   
isagoga inductio. isago inductio vel inductio  $O^1$
- 72b isagoga  
 $E^i E^n P^n W^n E^w n L^p l$   
ysagoge  $L^p l$
- 72c inductio: subtilis argumentatio  
 $W_q$
- 73a exemplo  
 $C_g K^n P^n P_q L^p l V^r f$
- 73b exemplorum collectione  
 $C_g P^e$   
collectione exemplorum  $C_g$
- 74 ostensione  
 $M^9 P^b V^2$

- 75 inspiciendo singulas tales proportiones  
*Vrf*
- 76 argumentum a minore ad maius  
*Pe<sup>5</sup>*
- 77 Inductio est oratio, per quam fit a particularibus ad universale  
progressio.  
*LzMf<sup>2</sup>MhMkMmShLlz*  
Inductio vero *Mm* sit *Mh* a) ab *MfMhMkSh* progressum *Sh*
- 78 <sup>1</sup>Inductio est species argumentorum, hoc a syllogismo differens,  
quod syllogismus ab universalibus ad singularia tendit approbanda,  
inductio vero a singularibus infirmit universalia. <sup>2</sup>Aliter: Inductio  
est exemplorum collectio, ut si Cicero et Plato animal non est, nec  
homo animal est.  
*Pe*  
2) cf. III,1,73b

**269,15 SI PER SINGULAS PROPORTIONES CONSIDERATIONE DE-  
DUCTA**

- 79 numero sequenti se naturaliter  
*Lpl*

**269,15 CONSIDERATIONE**

- 80 parcium  
*Aut*

**269,16 NULLA**

- 81 proportio [superparticularis]  
*Pe<sup>5</sup>PnPgV<sup>2</sup>AutLpl*  
superparticularis] add. *Pq*

**269,17 QUAE**

- 82 proporcio  
*Aut*

**269,17 INTERPOSITO MEDIO TERMINO**

- 83 ut III IIII VI  
*Pe<sup>5</sup>*

269,18 QUOD SUPERPARTICULARIS COMPARATIO NON POSSIT IN  
AEQUA PARTIRI

84 quod quaeritur, utrum tonus in duo possit dividi aequa

*McAut*

qui *Aut* tonus musicus *Aut*

85 sicut nec tonus

*V2*

269,19 QUODSI VIDETUR AURIBUS CONSONUM ALIQUID  
CANERE

86 sed non constat ratione.

*Q<sup>2</sup>V<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>Wq*

87 ordo: *quodsi videtur* vocula, *consonum au<ribus> a<liquid>*  
*c<anere>* et c., et dicit voculam rectam toni medietatem

*Vrf*

viderunt *Vrf*

88 In numeris sic est videndum; nam sensibus corporis, utpote au-  
ribus, non est tantopere credendum, quia sensus non possit dis-  
cernere nisi grossiora.

*Lpl*

quia] *lectio incerta Lpl*

269,19 QUODSI

89 quis

*RiLpl*

269,20 CUM CUILIBET VOCI DUOS TONOS AC SEMITONIUM IN-  
TEGRUM DISTANS VOCULA COMPARETUR

90 *Quaelibet vox est ut duo toni; distans vocula ut semitonium.*

*OV<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>Wq*

ut] *om. V*

269,20 CUILIBET VOCI

91 acuti vel gravi

*Aut*

acuti] *ante Aut*

269,20 DUOBUS TONIS AC SEMITONIO INTEGRO (*pro* DUOS TONOS AC SEMITONIUM INTEGRUM)

- 92 vel diatessaron habens integrum semitonium modo diatessaron  
*Aut*  
 modo] *lectio incerta Aut*

269,21 SEMITONIO INTEGRO (*pro* SEMITONIUM INTEGRUM)

- 93 recte medie partito  
*Lpl*
- 94 haec toni medietas  
*Vrf*

269,21 DISTANS

- 95 in acuitate vel gravitate  
*Aut*

269,21 VOCULA

- 96 acuta vel gravis  
*Aut*

269,22 ID NON ESSE CONSONUM NATURA MONSTRATUR

- 97 <sup>1</sup>Idcirco non est consona talis vox [in qua s. est recte toni medietas], quia natura non habet in se, sicut in numeris monstratum est, semitonium posse ex toto esse integrum, <sup>2</sup>sed aut maius aut minus, quia tonus non potest in duo aequa dividi. <sup>3</sup>Licet secundum Aristoxenum integrum sit semitonium.

*McPbAutLryVrf*

1 Idcirco s. *Vrf* consona talis] consonalitas *Mc* in qua s. est recte toni medietas] *add. Vrf* non posse ex tot *Mc* posse esse ex toto *Vrf*

2 sed - dividi] i. tonum dividi recte in duo aequa, sed aut maius aut minus *Vrf*  
 3 integrum sit semitonium] *om. McAutLryVrf*

269,22 NATURA

- 98 ratione  
*Pc<sup>5</sup>Vrf*
- 99 cui plus credenda est  
*Lpl*

**269,23 SENSUS**

- 100 auditus  
MfMk

**269,23 SENSUS OMNIS**

- 101 aurium, oculorum, odoratum, et c.  
PbV2
- 102 hic i. nullus  
Aut

**269,23 QVAE**

- 103 aliquis  
Aut

**269,23 QVAE MINIMA SUNT**

- 104 sicut *minima* semitonii, quoniam oporteret cum minuciis irretiri,  
et tandem cassus esset labor  
Aut

**269,23 COMPREHENDERE NEQUEAT**

- 105 donec venerit ad incrementum  
PnWqLpl  
venire Pn veniant Lpl incrementum Pn

**269,25 NON POSSE DISTINGUERE**

- 106 manifestum est  
M9MaPbPiV2
- 107 monstratur  
BzPrAut  
monstrat Bz
- 108 palam est  
Pe5
- 109 videtur  
Lpl
- 110 demonstratum vel verum est  
Vrf  
dms Vrf

**269,25 FORE AUTEM UT DEPREHENDATUR, SI FREQUENTISSIME  
TALIS PARTICULA PER EOSDEM CRESCAT ERRORES**

- 111 in consonantia; quod dicit, posset comprehendi in consonantia, si multe tales particule, i. multae equales tonorum medietates simul proferrentur.

*Vrf*

**269,25 FORE AUTEM UT DEPREHENDATUR**

- 112 illud iunctum, quod *ultra consonum procedit*

*Aut*

*cf. 269,24*

**269,25 FORE**

- 113 queat  
*Q<sup>2</sup>V<sup>1</sup>Pq*

- 114 esse  
*Pe<sup>5</sup>*

- 115 fieri  
*Pn*

- 116 monstratur  
*BzAut*

- 117 potest  
*Vrf*

**269,25 DEPREHENDATUR**

- 118 cognoscatur  
*PnLpl*

**269,26 SI FREQUENTISSIME TALIS PARTICULA PER EOSDEM  
CRESCAT ERRORES**

- 119 Multiplicata proferatur, quod est error.

*Vrf*

**269,26 PARTICULA**

- 120 minima  
*Pr*



**269,27 NAM QUOD IN MINIMO HAUD SANE CERNITUR**

- 121 sicut † in se aliquo † videns, quam per athomos, per momenta  
Aut

**269,27 IN MINIMO**

- 122 minima vocula  
Pc<sup>5</sup>
- 123 numero  
Vz
- 124 in uno tantum  
Vrf

**269,27 HAUD SANE**

- 125 integre  
Q<sup>2</sup>V<sup>1</sup>Pq
- 126 non perspicue  
Pq
- 127 facile  
Vrf

**269,27 CERNITUR**

- 128 vix perpenditur  
Aut

**269,28 COMPOSITUM CONIUNCTUMQUE, CUM IAM MAGNUM ESSE COEPERIT, PERVIDETUR**

- 129 Nota: assidue senectus reperit: non sentitur, sed cum iam massam fecerunt, aggravant, tunc sentitur, quia *coniunctum* et *magnum cepit esse*.  
Aut

**269,29 PERVIDETUR**

- 130 aperte  
V<sup>1</sup>Wq
- 131 quod dicendum est de semitonio  
Lpl

**269,29 A QUA IGITUR PROPORTIONE EST ORDIENDUM?**

- 132 Cum inductione possit monstrari, quod nulla superparticularis proportio in equa dividatur.

*Aut*

*cf. III,1,71-78*

**269,30 AN COMPENDIUM DABIMUS QUAESTIONI**

- 133 compendius eam tractemus

*Lry*

**269,30 AN**

- 134 ne

*O*

- 135 numquid

*V2*

**269,30 COMPENDIUM**

- 136 brevitatem

*PnPgLpl*

**269,30 EO**

- 137 tono

*Aut*

**269,30 DE QUO QUAERITUR**

- 138 Hoc quaeritur, utrum tonus in duo possit dividi aequa.

*M9PbV2(V1)LryVrf*

Hoc] de quo *Vrf* quod *Lry* quaeritur *scr. V1*(*cf. III,1,140*) utrum] iterum  
*Lry* duos *V2* aequa dividi *M9* possit dividi in duo aequa *Vrf*

- 139 Quasi: quod illud unum quaeritur, ecce i. tonus, et hoc est, quod dicit.

*Aut*

**269,31 ID VERO EST**

- 140 quod quaeritur

*Q2V1Pq*

quod] *om. V* (*cf. III,1,137*) de quo *Pq*

- 141 axioma

*Vrf*

**269,31 TONUS**

- 142 utrum  
*MaPiPnTpi*  
 citrum *Pn*

**269,32 NECNE**

- 143 an non  
*Pc<sup>5</sup>PqV2*  
 non] *om. Pq*

- 144 nullo modo  
*Pn*

**269,32 NUNC IGITUR DE TONO EST PERTRACTANDUM ET QUEM-  
 ADMODUM NON POSSIT IN DUO AEQUA DIVIDI DEMON-  
 STRANDUM EST.**

- 145 quod non statim facit, s. hic imprimis probat medietates toni non  
 esse aequales, i. duo semitonia non esse equalia  
*Vrf*

**270,1 SI QUIS AD RELIQUAS SUPERPARTICULARES COMPARA-  
 TIONES TRANSFERAT**

- 146 sicut transfertur ad sesquioctavam.  
*M9PbV2*

**270,2 SIMILITER DEMONSTRABITUR SUPERPARTICULAREM IN  
 AEQUA NOTO ATQUE INTEGRO NUMERO SEPARARI NON  
 POSSE**

- 147 sicut demonstratum est in sesquioctava  
*M9PbV2*  
 sicut] *om. V2* est demonstratum *M9*

**270,3 NOTO ATQUE INTEGRO NUMERO**

- 148 Non ad minucias recurramus.  
*Aut*

**270,3 NOTO**

- 149 cognito integro  
*Pn*  
 cagnito *Pn*
- 150 certo  
*AutVrf*

**270,3 ATQUE**

- 151 pro: id est  
*Vrf*

**270,4 PRIMI IGITUR TONUM CONTINENTES NUMERI**

- 152 in sesquioctava  
*V2*

**270,6 QUONIAM SE ISTI ITA NATURALITER CONSEQUUNTUR**

- 153 VIII et VIII  
*V2*

**270,7 EOSDEM BINARIO, QUO SCILICET MINIMO POSSUM, MULTIPLICO**

- 154 bis octoni, et bis noveni  
*M9PbV2Vrf*  
bis] II *M9* et] *om. Vrf* octoni] octonos *V2 VIII M9Vrf* noveni] novenos *V2 VIII M9Vrf*
- 155 ut medium habeant, de quo videatur, an possit dividere unam sesquioctavam in duas sesquisextas decimas, vel alias aequas particulas  
*McPb<sup>3</sup>PcAutLryVrf*  
habeat *Mc* habent *Vrf* videntur *Aut*

**270,7 BINARIO**

- 156 quia breviori numero ciclus non possit multiplicari VIII et VIII quam binario  
*Aut*  
VIII et VIII] VIII et VIII *Aut*

**270,7 QUO**

- 157 binario  
*Aut*

**270,8 MINIMO**

- 158 numero  
*MmVrf*

**270,8 FIUNT IGITUR XVI ATQUE XVIII. INTER HOS VERO NATURALIS NUMERUS CADIT, QUI EST XVII.**

- 159 <sup>1</sup>Isti numeri, XVI XVII XVIII, assignantur in sequenti figura istis litteris ADCB; <sup>2</sup>unde sciendum, quia AC faciunt maius semitonium, quia est ibi maior proportio, cum sint minores termini, CB vero minus semitonium, cum sit minor proportio utpote maioribus terminis. <sup>3</sup>D vero gratia medietatis ostendende, si ibi esset, est appositus. <sup>4</sup>Sic in numeris notis ostendit, non posse dividi integra medietate; <sup>5</sup>et quia non potest his integris numeris dimidius tonus reperiri, scrutabitur alio modo, si possit fingendo minutias convenientiores quam alias, et ostendet, nec illo modo posse dimidium tonum fieri.

*Lpl*

1 XVI XVII XVIII] A DC B *suprascr. Lpl*

2 maioribus] minoribus *Lpl*

*cf. 271,1 (C1)*

**270,8 XVI ATQUE XVIII**

- 160 bis octoni et bis noveni  
Vz

**270,9 INTER HOS**

- 161 inter XVI ac XVIII  
PbVz

**270,10 IGITUR XVIII AD XVI TONUS EST**

- 162 XVII vero numerus ad XVI comparatus habet eum totum et insuper eius sextam decimam partem.

*KnPc<sup>t</sup>*

insuper] *om. Pc* sesquiseptimam decimam *Kn*

*add. in marg. instar textus Pc*

- 163 quoniam XVIII continet octo binarios, qui sunt in XVI, et octavam partem eius, i. binarium

*Aut*

continet occies octo *Aut*

- 164 in sesquioctava  
Vrf

**270,10 SED XVIII AD XVII COMPARATUS, HABET EUM TOTUM ET EIUS SEPTIMAM DECIMAM PARTAM**

165 et ne quis putaret, similiter X et VIII ad X et VII fieri semitonium dicit

*Aut*  
semitonium] tonum *Aut*

**270,11 HABET**

166 XVIII

*Aut*

**270,11 EUM TOTUM**

167 X et VII

*Aut*

**270,11 SEPTIMAM DECIMAM PARTEM**

168 unitatem

*Aut*

**270,11 SEPTIMAM DECIMAM**

169 disisetena

*Aut*

**270,12 SEPTIMA DECIMA VERO PARS MINOR EST SEXTA DECIMA NATURALITER, MAIOR EST IGITUR PROPORTIO, QUAE SUB XVI AC XVII NUMERIS CONTINETUR, QUAM EA, QUAE SUB XVII AC XVIII.**

170 <sup>1</sup>Notandum, quia in minoribus numeris maior est proportio, et in maioribus minor. <sup>2</sup>Plus est enim habere XVI<sup>ma</sup> partem quam septimam decimam.

*McPb V2AutLryVrf*

1 Nota quod *Vrf* est] *om. V2* et] etiam *Mc*

2 XVII<sup>ma</sup> *Mc*

*cf. I, 16, 83*

171 Scilicet septima X<sup>ma</sup> sextae decimae, i. S c ÷ Z Q et septima decima S S ÷ Z Q. Hoc evenit, cum eiusdem rei nunc sexta decima, nunc septima decima sumitur.

*Bz*

- 172 Haec omnia ideo dicit, ut destruat sententiam Aristoxeni, qui dicebat: *sicut semitonia dicuntur, ita medietates tonorum esse.*

*Aut*

*cf. 268,24*

- 173 Bene ergo superius dixit, quia in superparticularibus, quia illam *proportionem quam tenet minimus ad medium.*

*Lpl*

*cf. 269,4*

#### 270,12 SEPTIMA DECIMA

- 174 disisetena

*Aut*

#### 270,12 SEXTA DECIMA

- 175 parte

*M9P6V2*

- 176 setena

*Aut*

#### 270,14 QUAM EA

- 177 maior est

*Pts*

#### 270,15 ET SIT

- 178 significet

*Vrf*

#### 270,16 XVI A XVII C

- 179 supersesquiXVI<sup>ma</sup>

*Lz*

#### 270,16 XVII C XVIII B

- 180 supersesquiseptima decima

*Lz*

**270,17 MEDIETAS IGITUR INTEGR A TONI INTER C AC B NULLO MODO CADET**

- 181 Ideo inter A et B C interserit, quia inter A et B spatium toni extendit, quem C quasi per apotome et limma dividit.

*OQ<sup>2</sup>V1PePqWq*

AB interserit C Pq interseritur Wq extendit] ostenditur Wq quem] quod Pq apotome Pe lima O limna QPq

- 182 aspice figuram

*Aut*

*cf. 271,1 (C1)*

**270,17 INTER C AC B**

- 183 inter XVII et XVIII

*PbV2*

**270,18 MINOR EST ENIM CB PROPORTIO**

- 184 <sesqui>XVII<sup>ma</sup>

*MmAuLryVrf*

- 185 XVII et XVIII

*PbV2*

**270,18 CA PROPORTIONE**

- 186 <sesqui>XVI<sup>ma</sup>

*MmAuLryVrf*

- 187 XVII et XVI

*PbV2*

XVI XVIII V2

**270,19 AD MAIOREM IGITUR PARTEM MEDIETAS RATA PONENDA EST**

- 188 in figura, quod non potest in sono

*M9PbV2*

- 189 

A	X	B

*Mc*

**270,19 AD MAIOREM**

- 190 ad sesquisextam decimam

*Pn*



## 270,19 AD

- 191 intra  
Vrf

## 270,19 RATA

- 192 recta  
PbV2Vrf
- 193 conveniens  
M9PbV2

## 270,19 SIT VERO MEDIETAS D

- 194 inter A et C  
MmAuLryVrf
- 195 totius toni, s. inter A et <C> ponenda  
Cg

## 270,20 QUONIAM IGITUR DB QUIDEM PROPORTIO, QUOD EST DIMIDIUM TONI, MAIOR EST CB PROPORZIONE, QUAE EST MINOR PARS TONI

- 196 quantum ad hanc divisionem  
CgMm<sup>1</sup>Pb<sup>2</sup>PcAutVrf

- 197 <sup>1</sup>Duae sesquisextae decimae huius XVII, i. duo et octava pars unius, maior CB proportione, i. duobus sesquiseptimis decimis. <sup>2</sup>Nam si duas sesquisextas decimas XVII<sup>mi</sup> iungas ad XVI, fiunt XVIII et octava pars unitatis. <sup>3</sup>Si vero duas sesquiseptimas decimas <XVII<sup>mi</sup>> iungas ad eosdem XVI, non fiunt nisi XVIII tantum. <sup>4</sup>Maiores est igitur DB in octava parte unitatis CB.

*McPnWiWqBwiLpl*

1 Dieses qui sextae Pn II. sesquidecimae Wq huius XVII] huius (*suprascr.*) XVII<sup>num</sup> Mc huius hui (*suprascr.*) XVI Pn XVII Wq XV Lpl i. duo] *om. Mc* i. unitates WiBwi pars unitatis WiBwi maior] maior est Wq maiores sunt WiBwi duabus Lpl sesquiseptimus decimus Mc

2 sesquisextas] sesquiseptas Wq XVII<sup>mi</sup>] *om. PnLpl XVII McWq ad XVI]* *om. Lpl XVI<sup>mo</sup> WiBwi fient PnWiBwi faciunt Lpl*

3 XVI] XVII WiBwi non fiunt nisi XVIII tantum] nisi XVIII tantum Wi fient tantum XVIII Bwi

4 DB] *rel. om. Mc* in octa WiBwi quam CB Wq

- 198 in figura patet

*Aut*

*cf. 271,1 (C1)*

## 270,21 DIMIDIUM

- 199 integrum  
*Pts*

## 270,21 QUAE EST MINOR PARS TONI

- 200 parenthesis  
*Aut*

## 270,23 DIMIDIUM TONI

- 201 integrum  
*LzLpl*

270,24 EST AUTEM AC PROPORTIO SESQUISEXTADECIMA, CB  
AUTEM SESQUISEPTIMADECIMA

- 202 Unde constat, quod partes non sunt equales.  
*Vrf*

## 270,24 EST AUTEM AC PROPORTIO SESQUISEXTADECIMA

- 203 XVI et XVII  
*PbV2*

270,25 NON EST DUBIUM, QUIN INTEGRA MEDIETAS IN-  
TER SESQUISEXTAMDECIMAM AC SESQUISEPTIMAMDE-  
CIMAM CADAT.

- 204 <sup>1</sup>Ut et minor [s. illa medietas] sit sesquisepta decima [(ablativus est)], <sup>2</sup>et maior [s. illa medietas] sesquiseptima decima [(ablativus est)].

*OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>EiEn<sup>3</sup>KnLzMf<sup>2</sup>MhMkPc<sup>5</sup>PqShWbWnWqEwnLlzWvc*

1 - 2 Ut et maior sit sesquiseptima decima et minor sesquisepta decima. *V*

1 Ut et minor] Ut minor *En* Ut et maior *Pe* et ut maior *add. supra Mh* s. illa medietas] *suprascr. KnWbWvc* sesquisepta decima] sesquiXVI decima *Wb* ablativus] *suprascr. KnWvc* ablativus est *suprascr. Wb*

2 maior] maior sit *LzMfMkShLlz* sit *suprascr. Ei* minor *Pe* minor *add. supra Mh* s. illa medietas] *suprascr. WbWvc* sit illa medietas *Kn* sesquiseptidecima *Q XVII<sup>a</sup>Pe* ablativus] *suprascr. KnWvc* ablativus est *suprascr. Wb* instar textus *EiKnLzMhMkShWnEwnLlz*; cf. Friedlein *app. crit. ad 270,27*

- 205 <sup>1</sup>Duae sesquiseptimae decimae proportiones non possunt implere tonum; nam XVIII ad XVII est in sesquiseptima <decima> proportione. <sup>2</sup>Si autem alium sesquiseptimum decimum requiro ad XVIII, fiunt XVIII et septima decima pars unitatis, qui tonum ad XVII

non possunt implere. <sup>3</sup>Nam XVIII et octava pars unitatis tonus est ad XVII.

*LzLz*

1 sesquiseptimae decimae] sesquiseptimae *Lz*

3 tonorum *Lz*

### 270,25 QUIN

206 ut

*Cg*

### 270,25 INTEGRA MEDIETAS

207 quae est D

*LaPbV2Aut*

i. *Aut*

208 toni

*Aut*

### 270,26 INTER SESQUISEXTAMDECIMAM AC SESQUISEPTIMAM- DECIMAM

209 inter A et C

*PbV2*

### 270,26 SESQUISEXTAMDECIMAM

210 XVI

*Aut*

### 270,26 SESQUISEPTIMAMDECIMAM

211 XVII

*Aut*

### 270,27 SED HOC INTEGRO NUMERO NULLO MODO POTERIT IN- VENIRI.

212 *hoc*, i. pars media, i. recta medietas; et ita probat, et quod toni partes non sunt equales et quod medietas toni cadit intra XVI et XVII.

*Vrf*

213 ubi non dividatur unitas nisi minuciis

*Aut*

214 Tamen per minutias posset inveniri.  
*Vrf*

215 Hic servit figura.  
*Vrf*  
*cf. 271,1 (C1)*

### 270,27 HOC

216 integra medietas toni  
*Aut*

### 270,27 INTEGRO

217 continuo  
*Cg*

### 271,1 A C (C1)

218 semitonium maius. AC maior pars est toni.  
*V2Ph1*

### 271,1 C B (C1)

219 semitonium minus. CB minor pars est toni.  
*V2Ph1*

### 271,2 QUONIAM VERO AD XVI NUMERUM XVII NUMERUS COMPARATUS SUPERSESEXAMDECIMAM OBTINET PROPORTIONEM

220 Probat, quod partium toni altera est maior medietate, s. apotome; altera autem minor, i. lima.  
*Vrf*

221 <sup>1</sup>Quaerit, cur XVII non recte dividat tonum, i. proporcionem, quae est inter XVI et XVIII, quod ita probatur: XVII continet XVI totum et eius sextam decimam partem, i. I. Et hic leviter potest videri, quia XVI habet equales sextas decimas partes, i. unitates. <sup>2</sup>Sed si vis sextas decimas habere XVII, ita facies: dispartire sedecim unitates, quae sunt in XVII, et remanet unitas. <sup>3</sup>Hanc unitatem divide in sedecim minutias, et unamquamque de his minutiis distribue per unitates illas, quibus supererat haec unitas, cum dividebas XVII.

<sup>4</sup>Ecce habes XVII divisum in sedecim sextas decimas, et unaquaque habet in se unitatem et unitatis sextam decimam partem. <sup>5</sup>Et

si modo vis scire, si decem et VII dividit proporcionem, quae est inter XVI et XVIII per medium, ita fac: accipe aliunde hanc sextam decimam partem, quae est unitas et sexta decima pars unitatis, et appone illi numero, cuius est pars. <sup>6</sup>Et si numerus, qui ex hac additione fiet, sit talis, quod plus non superet XVII quam XVII superabat XVI, tunc XVII sine dubio illam proporcionem in equa partitur. <sup>7</sup>Sed falsum est, quia ex illa addicione fit XVIII et sexta decima pars unitatis, et haec minutia impedit XVII, <sup>8</sup>quod non potest recte dividere illam proporcionem, quae est inter XVI et octavam decimam, i. tonum.

*Aut (alia manu)*  
 1 XVIII] XVII *Aut*  
 4 unaquaque *Aut*  
 8 octava decima *Aut*  
*cf. III,1,225*

**271,3 SESQUISEXTAMDECIMAM (pro SUPERSEQUISEXTAMDECIMAM)**

222 disitena  
*Aut*

**271,4 SI EIUSDEM XVII NUMERI SEXTAMDECIMAM REQUIRAMUS, ERIT UNITAS ATQUE UNITATIS PARS SEXTADECIMA**

223 <sup>1</sup>Si vis scire, quae sit sexta decima pars in XVII: collige numerum qui perveniat ad XVII, <sup>2</sup>de quibus unum subtrahe et remanebunt XVI unitates, <sup>3</sup>ex quibus XVI unitatibus accipe XVI<sup>am</sup>, unitatem, et divide in XVI partes, <sup>4</sup>ex quibus XVI partibus XVI<sup>ma</sup> pars est unitatis divisae septimi decimi numeri, <sup>5</sup>quem prius tulisti de XVI, antequam illum divideris in sedecim partes.

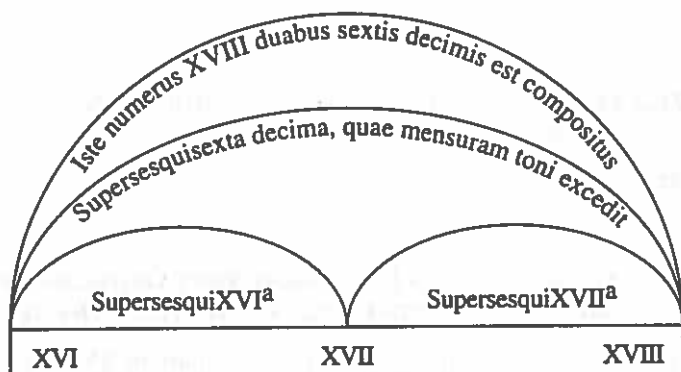
*EiLzMf<sup>2</sup>MhMkShWbCesLlz*  
 1 quae sit] *om. Ces*  
 2 unam *Ei*  
 3 ex] de *Ces* XV unitatibus *Ei*  
 5 illam *MfMkSh* divideres *MfMhMkShCes* divideris *Wb*

224 <sup>1</sup>De XVII<sup>o</sup> numero sexta decima pars unitas est, et remanet unus, quem dividimus in XVI; et sumimus inde XVI<sup>am</sup> partem, i. unum et unitatis sextam decimam partem; adiungimus ad XVII, et fiunt XVIII et sexta decima pars unitatis. <sup>2</sup>Quodsi geminaverimus et superioribus adiunxerimus, fiunt XVIII et octava pars unitatis. <sup>3</sup>Si autem in XVII non sextam decimam ut supra, cum fuit consideratio ad XVI, sed septimam decimam partem inspiciamus, erit unitas. <sup>4</sup>Et ecce una septima decima pars, quae ipsi XVII<sup>o</sup> adiuncta

facit XVIII. <sup>5</sup>Rursus numeri XVIII ipsa septima decima pars considerata, ut s. geminetur, si forte integrum restituat tonum, reperitur septima decima pars, unitas, et restat unus; unde septima decima pars. <sup>6</sup>Qui adiuncti superioribus, XVIII et XVII<sup>am</sup> partem unitatis efficiunt.

<sup>7</sup>Igitur inter XVI et XVII - ex sexta decima parte geminata - creverunt XVIII et octava pars, et inter XVII et XVIII et septimam decimam partem unitatis creverunt XVIII et XVII<sup>a</sup> pars.

<sup>8</sup>Maior est XVIII et octava pars unitatis - qui factus est ex sexta decima parte geminata - quam sit XVIII et septima X<sup>a</sup> pars - qui factus est ex septima X<sup>a</sup> parte geminata. <sup>9</sup>Maior igitur est proportio numerorum XVII et XVIII et octava.



Pe<sup>5</sup>

5 numeri] VII Pe

225 <sup>1</sup>Queritur, quomodo sexta decima proportio non eque tonum dividat. <sup>2</sup>Quodlibet ingreditur dicere, sed ita solvitur: XVII continet XVI et eius sextam decimam partem, i. unitatem; et haec comparatio levis est, quia XVI notissimam sextam decimam partem habet, i. unitatem. <sup>3</sup>Sed si vis scire, qui numerus contineat totum XVII et sextam decimam partem, prius oportet scire, quae sit sexta decima pars XVII, quod ita videbis: XVI unitates, quae sunt in XVII, subtrahe, et eas dispartire in XVI, et remanet unitas. <sup>4</sup>Hanc divide in XVI minucias, et has dispartire per illas XVI unitates, quibus hec superat, que divisa est.

<sup>5</sup>Ecce habes XVII divisum in XVI equas partes, et unaquaeque pars est unitas et sexta decima pars unitatis. <sup>6</sup>Et secundum regulam libri, hanc partem adde ei cuius est pars, i. XVII, et habebis XVIII et sextam decimam partem unitatis. <sup>7</sup>Et haec summa est sesquisexta decima cum XVII. <sup>8</sup>Sed hec proportio, ita bis accepta,

superat spacium toni. <sup>9</sup>Ergo equa non est toni dimidium sesquisepta decima porporcio.

*Aut*

*cf. III,1,221*

- 226 Quia non potest in integris numeris inveniri, quod quaerebat, transit ad minutias, et ut mihi videtur, fingit eas convenientes gratia ostensionis.

*Lpl*

#### 271,4 SEXTAMDECIMAM

- 227 proportionem

*Pb<sup>3</sup>*

#### 271,5 UNITAS

- 228 Unitatem, quam dicit, ubivis accipe.

*Aut*

#### 271,5 HANC

- 229a unitatem

*V2*

- 229b unitatem, quae est XVI<sup>a</sup> pars

*Pc<sup>5</sup>*

- 230a numerum, i. unitatem atque XVI<sup>am</sup> partem unitatis, qui et sesquisepta decima est proportio.

*EiEnKnMhWbWn\*Ewn*

numerum, id est] *om. Mh* et] *om. Mh*

- 230b [numerum, i.] sextam decimam, quae est unitas et pars unitatis sexta decima

*PnWqLpl*

numerum, i.] *add. Pn* vel hunc numerum s. *Lpl* sextam decimam] XVI. X<sup>a</sup> *Lpl* et pars unitatis sexta decima] atque unitatis pars *Lpl*

- 230c unitatem et VIX<sup>am</sup> partem unitatis

*PqAut*

sextam decimam partem unitatis et unitatem *Aut*

271,6 PARS XVI<sup>ma</sup>

- 231 unitatis  
*Q<sup>1</sup>V<sup>1</sup>CgLzM4Pb<sup>3</sup>Pe<sup>5</sup>PqWiAutBwiLryLlzVrf*
- 232 unitas  
*V<sub>2</sub>*
- 233 quae remanet de XVI  
*Pe<sup>5</sup>*

271,7 PARS XVI<sup>ma</sup>

- 234 unitatis  
*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>CgLzM4MmPnWiLlzLplLryVrf*
- 235 unitas  
*OIV<sub>2</sub>*
- 236 sesqui  
*Bi*

## 271,8 RECTE TONI MENSURAM VIDEATUR EXCEDERE

- 237a in XVI<sup>a</sup> parte unitatis  
*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>MfOlPe<sup>5</sup>PnPgV<sub>2</sub>*  
*in] om. OMfOl sedecim Mf*
- 237b absque XVI<sup>ma</sup> parte unitatis  
*EiEnKnWb*  
*instar textus EiEn*
- 238 Excedit enim per minutias additas.  
*Lpl*

## 271,8 CUM

- 239 licet  
*V<sub>2</sub>*

## 271,8 EUM

- 240 XVI  
*PbPe<sup>5</sup>PnPgV<sub>2</sub>*
- 241 in XVI<sup>ma</sup> parte unitatis  
*OOlPn*  
*cf. III,1,237a*



## 271,8 SOLUS XVIII NUMERUS

242 sine XVI<sup>a</sup> parte unitatis

Q<sup>1</sup>V<sup>1</sup>P<sup>5</sup>V<sup>2</sup>  
cf. III,1,297b

271,10 UNDE FIT, UT, QUONIAM SUPERSESEXTEDECIMA  
PROPORTIO TONUM BIS AUCTA TRANSCENDIT243 quia super duas unitates habet [duas XVI<sup>mas</sup> unitatis]

Mm<sup>1</sup>Pb<sup>9</sup>AutLryVrf  
duas XVI<sup>mas</sup> unitatis] add. Mm quia habet super, i. plus, duas unitates Vrf

## 271,10 SUPERSESEXTEDECIMA PROPORTIO ... BIS AUCTA

244 bis aucta, i. bis continue posita, sic:

XVI XVIII et XVII XVIII S

haec notula &lt;S&gt; signum est octave partis unitatis.

Vrf

acta Vrf

245a <sup>1</sup>Si quis in integris numeris has habitudines pervidere voluerit, oportet, ut hac ratione consideret. <sup>2</sup>Si XVI in se ipsos multiplicet, fient CCLVI; si vero per XVII, fient CCLXXII; quodsi XVII per se ipsos ducat, fient CCLXXXVIII. <sup>3</sup>Erunt igitur duae sesquiseptimae decimae proportionales: CCLVI CCLXXII CCLXXXVIII; quas haud dubio constat sesquioctavum excedere, <sup>4</sup>quia si CC<sup>orum</sup>LVI octava perquiratur, quae XXXII<sup>bus</sup> unitatibus colligitur, eisdemque, quorum est octava, apponatur, fient CCLXXXVIII, qui nimirum ab CC<sup>is</sup>LXXXVIII unitate superantur.

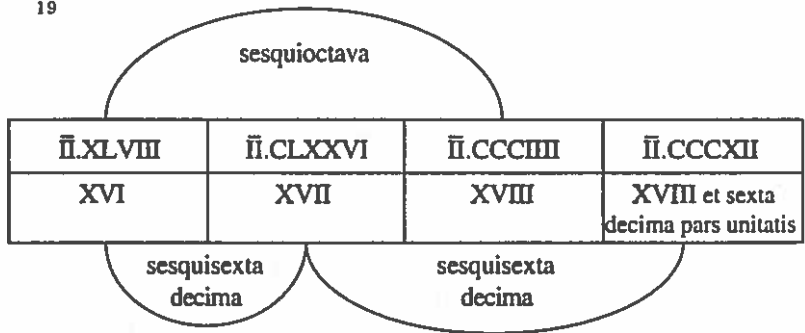
<sup>5</sup>Rursus XVII in se ipsos multiplicet, fient CCLXXXVIII; si vero eosdem XVII per XVIII ducat, fient CCCVI; quodsi XVIII per se ipsos colligantur, fiant CCCXXIII, <sup>6</sup>quae nimirum duae sesquiseptimae decimae proportionales, i. CCLXXXVIII, CCCVI, CCCXXIII, sesquioctavum non implent, <sup>7</sup>quia si CC<sup>orum</sup>LXXXVIII octava perquiratur, quae XXXVI unitatibus et octava parte unitatis efficitur, <sup>8</sup>ac eisdem, quorum est octava, copuletur, erunt CCCXXV et octava, qui superant CCCXXIII unitate et octava parte unitatis.

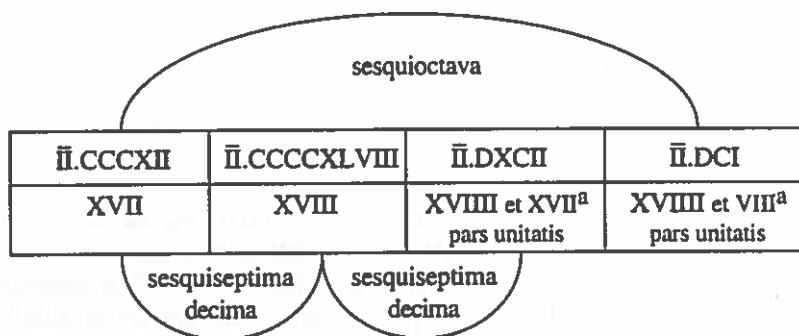
<sup>9</sup>Quod si haec fortasse octava pars unitatis molesta videbitur, superiores numeri per octonarium multiplicentur et in integris numeris eadem habitudines reperientur. <sup>10</sup>Multiplicatis igitur CC<sup>is</sup>LVI per VIII, fient  $\bar{\text{II}}\text{.XLVIII}$ ; CC<sup>is</sup>LXXII vero octies ducti,  $\bar{\text{II}}\text{.CLXXVI}$  complent; similiter CCLXXXVIII octies facti,  $\bar{\text{II}}\text{.CCCXII}$  reddunt. <sup>11</sup>Et sunt iterum duae sesquiseptimae decimae:  $\bar{\text{II}}\text{.XLVIII}$

II.CLXXVI II.CCCXII, quae constant sesquioctavum superare, quia si II<sup>bus</sup>.XLVIII pars eorundem octava, i. CCLVI copuletur, fiet II.CCCIII, qui certe superantur a II.CCCXII VIII unitatibus. <sup>12</sup>Rursus CCLXXXVIII per VIII ducti, faciunt II.CCCXII; CCC<sup>ti</sup> quoque VI octies augmentati, faciunt II.CCCCXLVIII; eodem modo CCCXXIII octuplicati, II.DXCII complebunt. <sup>13</sup>Et erunt iterum duae sesquiseptimae decimae proportionis: II.CCCXII II.CCCCXLVIII II.DXCII, quae in hoc pervidentur sesquioctavum non implere, <sup>14</sup>quia si II<sup>bus</sup>.CCCXII octava ipsorum, i. CCLXXXVIII, apponatur, fiet II.DCI, qui pro certo superant II.DXCII VIII unitatibus.

<sup>15</sup>In prioribus ergo numeris unitas differentiam inter sesquioctavum et sesquisextas decimas habitudines fecit, quae eodem numero, quo et ipsae summae, quarum differentia fuit augmentata in posterioribus numeris, VIII unitatum pluralitate succrevit. <sup>16</sup>Similiter inter sesquioctavum atque sesquiseptimas decimas proportionis, unitas et octava pars unitatis distantiam fecit. <sup>17</sup>Unitas ergo per VIII sicut et illae summae, quarum distantia fuit multiplicata in posterioribus ad VIII unitates excrevit, octava vero pars unitatis, eodem octonario ducta, in integram unitatem profecit. <sup>18</sup>Et ideo in posterioribus numeris inter sesquioctavum et sesquisextas decimas VIII<sup>us</sup>, inter sesquiseptimas decimas et sesquioctavum VIII<sup>us</sup> differentia est.

19





*PeHwg*

1 Si - consideret cancell. *Pe*<sup>5</sup> et add.: Quia - multiplica, (cf. III,1,243b) has] om. *Hwg* oportet ut hac] hac oportet ut *Pe*

2 per XVII] per 7 et 9 *Hwg* XVII per se] 7 et 9 per se *Hwg*

4 CCLVI<sup>orum</sup>] CC ex LVI *Hwg* est] etiam *Hwg*

5 fiant] fiunt *Hwg*

6 proportiones] om. *Hwg*

7 perquiritur] perquiratur *Hwg* octava] octa *Hwg* efficitur *Hwg*

8 CCCXXIII] CCCXXIII *Hwg*

9 integris] integerrimis *Hwg* eadem] decem *Hwg* reperientur] reperiuntur *Hwg*

10 igitur] ergo *Hwg* fient] sunt *Hwg*

11 CCLVI] CCXLVI *Hwg* copuletur] copulentur *Hwg*

12 II.CCCXII] II.CCCLXII *Hwg* CCC<sup>ti</sup> quoque VI] CCCVI quoque *Hwg*  
II.CCCCXLVIII] 2648 *Hwg* II.DXCII] II.DXXII *Hwg* complebunt] complent *Hwg*

13 proportiones] om. *Hwg*

14 VIII] VIII *Hwg*

15 pluralitatem *Hwg*

16 sesquioctavam *PeHwg* atque sesquiseptimas] et sesquiseptimas *Hwg*

17 distantia] differentia *Hwg* ducto *Pe*

18 numeris] terminis *Hwg* intra *Hwg* sesquioctavum] sesquioctavam *Hwg* decimas et] vero et *Hwg*

19 - 20] om. *Hwg*

- 245b <sup>1</sup>Quia hae duae sesquisextae decimae vel duae sesquiseptimae decimae integris numeris non sunt constitutae, eisdem numeris ambarum proportionum secundum supradictam regulam multiplicatis integri aliquatenus numeri eiusdem proportionis emergent.
- <sup>2</sup>Haec est autem regula: positis radicibus proportionum, quae duobus semper numeris continentur, primum in se ipsum multiplica, secundum per primum, item ipsum secundum per se ipsum, et ita tres numeros efficiens duas proportiones aptabis.
- <sup>3</sup>Si igitur duas sesquisextas decimas requiras, pone radices XVI et XVII: duc primum in se, fiunt sedecies sedeni CCLVI; duc secundum per primum, sedecies deni septeni CCLXXII; duc ipsum

secundum per se, septies decies deni septeni CCLXXXVIII. <sup>4</sup>Has ita ordina: CCLVI CCLXXII CCLXXXVIII. Sed hic ultimus numerus ad primum plus est quam sesquioctavus. <sup>5</sup>Octava enim primi est XXXII, quae ei addita CCLXXXVIII faciet. <sup>6</sup>Hic vero ultimus unum plus habet, et ideo duae sesquiseptimae decimae tonum transcendunt.

<sup>7</sup>Similiter duas sesquiseptimas decimas eadem regula perquire hoc modo: Septies decies XVII CCLXXXVIII; septies decies XVIII CCCVI; octies decies XVIII CCCXXIII. <sup>8</sup>Sed inter hos duos extremos sesquioctava proportione minus habetur. <sup>9</sup>Est enim primi octava XXXVI et octava pars unitatis, quae ipsi primo addita efficit CCCXXV cum octava unitatis, <sup>10</sup>qui, cum tonum ad primum reddunt, apparet CCCXXIII, ad quem usque duae sesquiseptimae decimae protensae sunt, ad tonum non pervenire.

<sup>11</sup>Quod si scrupulosius inquiratur, quanto ipsa octava septimam decimam superet partem (quia in hac multiplicatione pars octava integro numero deficit), si ipsum, qui a septimo decimo in se multiplicato productus est, octies multiplicemus, integram mox repperimus octavam. <sup>12</sup>Fiant enim octies CCLXXXVIII, erunt II.CCCXII, quorum octava sunt idem CCLXXXVIII - qui fiunt octies ducta superiori octava, i. XXXVI et octava <sup>13</sup>(nam octies XXX CCXL; octies VI XLVIII; octies octava, I). <sup>14</sup>Septima decima vero similiter octies ducta superiori septima decima, i. XVII, procreatur, et est CXXXVI (nam X octies LXXX, VII octies LVI). <sup>15</sup>Manifeste ergo patet, quia octava maior est septima decima bis, et adhuc XVII<sup>mo</sup> numero, qui est septima decima ipsius octavae. <sup>16</sup>Octava vero est septimae decimae, i. CXXXVI.

*Lz*Mf<sup>2</sup>Mh\**Mk*Pc<sup>5</sup>Wb*Lz*

1 in integris *MfMhMk* eisdem - emergent] *om. Pe* eisdem numeris] eisdem numero *Lz* proportionum] propositionum *MfMhMk* multiplicatis *Mh* eiusdem numeri *Lz*

2 est autem] autem est *MfMhMk* est *Pe* regula] ut integri proveniant *add. Pe* continetur *Lz* primum] *om. Pe* efficiens numeros *Mf*

2 secundum per primum - 10] *om. Pe*

3 i. XVI et XVII *MfMhMk* in se ipsum *MfMhMk*

9 ipso primi *Lz*

11 si scrupulosus inquirator inquirat *MfMhMk* ipsa octava pars *MfMhMk* reperiemus *Pe*

12 eruntque *LzLz* idem *om. MfMhMk* octies ducta superiori octava, i. XXXVI et octava] octava superiori, i. XXXVI et octava, octies ducta *Pe* superiori *Mk* i.] idem *Lz* et octava unitatis *LzLz*

13 CCXL] CCCXL *Mh*

14 superiori *Mk* XVII] XVIII *corr. ex XVII Lz XVIII<sup>a</sup>Lz* procreantur *corr. ex* procreatur *Lz* procreantur *Lz* CXXXVI] CXXXVII *corr. ex. CXXXVI Lz CXXXVII Lz* decies VIII<sup>o</sup> *Pe* VII octies] octies VII *MfMhMk* CXXXVII *Pe*

15 septima decima bis] quam septima decima bis *MfMhMk* XVII<sup>mo</sup> numero]  
quam XVII numerus *MfMhMk* decem et septem numero *Pe*  
16 CXXXVII *PeWb*

### 271,10 SUPERSEQUISEXTADECIMA PROPORTIO

- 246a in XVII  
*Q<sup>2</sup>*
- 246b XVII<sup>mi</sup> numeri  
*OV<sup>1</sup>OIPqWq*  
*cf. III,1,264; III,1,273*
- 247a Quae fit inter XVI et XVII, cum sua sexta decima parte, i. uno et  
sexta decima parte unius.  
*OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>McPc<sup>5</sup>PnPgWiWqBwiLpl*  
*sit Lpl XVI ac XVII McPnWiBwi cum sua sexta decima parte] parte om. Q*  
*uno] una McPnWqLpl unitate WiBwi parte unius] parte om. Wq unitatis*  
*PeWiBwi*
- 247b XVII, quod est unitas et XVI<sup>a</sup> pars unitatis.  
*Pr*

### 271,11 BIS AUCTA

- 248 duplicata  
*OQ<sup>2</sup>Pq*
- 249 Nam duae unitates duo faciunt, duae autem sextae decimae oc-  
tavam partem unitatis.  
*OQ<sup>1</sup>LzMcOl\*PnPgWiWqBwiLplLlz*  
*Nam] om. LzLlz unitates] unitatis WiBwi duo] duos O autem] vero Ol*  
*enim Lpl octava WiBwi unitatis reliqui Q*
- 250 Si ad XVI bis sesquisepta decima pars addatur, i. bis unitas bisque  
sexta decima pars, i. octava pars unitatis.  
*EiEnSz\*WbWn\*Ewn*  
*bis unita Ei*
- 251 Erunt enim due unitates et due XVI<sup>e</sup>, i. una octava.  
*Pr*
- 252 bis accepta, vel s. unitate et VIII<sup>va</sup> parte unitatis  
*Aut*  
*VI<sup>ta</sup>Aut*
- 253 i. duabus minimis auctitata  
*Lpl*

**271,11 NON SIT INTEGRUM TONI DIMIDIUM**

- 254 sed magis  
*OPe<sup>5</sup>*
- 255 sed plus  
*OI*
- 256 sed plus quam dimidium  
*Pb<sup>3</sup>*
- 257 sed aliquanto maior  
*Mm*

**271,12 QUICQUID ENIM BIS DUCTUM TRANSCENDIT ALIQUID, ID ULTRA DIMIDIUM ILLIUS ESSE VIDEBITUR, QUOD TRANSCENDIT.**

- 258 verissimum est  
*Lpl*

**271,14 QUOCIRCA SUPERSEQUISEXTEDECIMA NON ERIT TONI DIMIDIUM.**

- 259 sed plus  
*OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>KnOIPe<sup>5</sup>PnPr<sup>1</sup>WnEwnLplPtsVrf*  
*sed] s. KnVrf*
- 260 sed magis  
*Pq*
- 261 in minoribus, sicut est sesquiXVII<sup>ma</sup> et sequentes eam  
*Mm*  
*cf. III,1,265c*
- 262 quia bis aucta transcendit  
*Aut*

**271,14 SUPERSEQUISEXTEDECIMA**

- 263 XVI  
*OIPrAut*  
*a sedecim Aut vel i. XVII add. in marg. Pr*
- 264a in XVII  
*Q<sup>2</sup>*
- 264b XVII numeri  
*OI*  
*cf. III,1,246; III,1,273*

**271,15 AC PER HOC NEC ULLA ALIA MAIOR SESQUISEXTADECI-  
MA PROPORZIONE TONI POTERIT ESSE DIMIDIUM**

- 265a ut sesquiquinta decima et aliae  
*OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>K<sub>n</sub>P<sub>e</sub><sup>5</sup>P<sub>n</sub>P<sub>r</sub>W<sub>n</sub>\*W<sub>q</sub>E<sub>w</sub>n*  
 sesquiXVI<sup>ma</sup> P<sub>n</sub> vel sexta add. supra Pr alia retro P<sub>n</sub>
- 265b sicut est sesquiquinta decima et sesquiquarta decima, vel aliae inferiorum numerorum  
*EiEn*
- 265c infra, sicuti est sesquiXV<sup>ma</sup> et praecedentes eam  
*Mm*  
*cf. III,1,261*
- 266 quia dimidium toni cadit inter sesquisextam X<sup>am</sup> et sesquiVII<sup>am</sup> X<sup>am</sup> vero alibi; sesquisexta <decima> autem maior est sesquiVII<sup>a</sup> X<sup>a</sup>, ideo non potest maior sesquisexta X<sup>a</sup> esse toni dimidium.  
*Vrf*  
 dimidium toni] tonus *Vrf*
- 267 et ita ostendit de minori semitonio  
*Lpl*
- 268 Pro Nicomacho enim quaereres in aliis numeris, cum hic non reperias, ubi magis videretur.  
*Lpl*
- 269 quoniam bis accepta transcendit  
*Aut*

**271,15 ULLA ALIA**

- 270 proportio  
*Pq*

**271,16 CUM IPSA SESQUISEXTADECIMA INTEGRO TONI DIMIDIO  
SIT MAIOR**

- 271 quasi dicit, cum sesquisexta decima proportio non potest esse dimidium toni, multo minus sesquiseptima vel aliqua alia consequenter  
*Aut*

**271,16 CUM**

- 272 hoc est quod  
*Aut*

## 271,16 SESQUISEXTADECIMA

273a in XVII

*Q*<sup>2</sup>273b XVII<sup>mi</sup> numeri*OV<sup>1</sup>MhPe<sup>5</sup>PnPqPrWnWqLpl**XVII] om. Lpl numeri] om. MhPrWn**cf. III,1,246; III,1,264*

## 271,17 INTEGRO TONI DIMIDIO

274 quam integra medietas toni

*PnLpl*

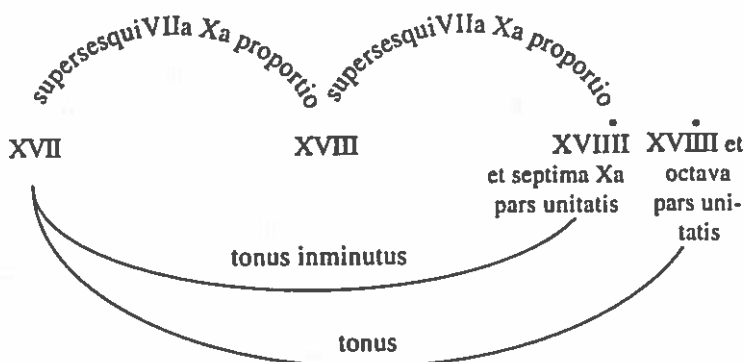
## 271,17 SED QUONIAM SESQUISEXTAMDECIMAM PROPORTIONEM CONTINUA SEQUITUR SESQUISEPTIMADECIMA, VIDEAMUS, AN EA TONUM BIS MULTIPLICATA NON IMPLEAT.

275 <sup>1</sup>Tonus in equas partes dividi nequaquam potest, ut XVI et XVIII medius naturaliter terminus XVII nullo modo aequaliter secare praevallet, quod ita probare potes: <sup>2</sup>Duplica proportiones, vel medii ad primum, vel extremi ad medium, quo facto, si quae harum proportionum duplicata tonum aequaverit, eius medietas iure censebitur. <sup>3</sup>Si vero infra substiterit, aut supergressa integritatem toni fuerit, nequaquam medietas eius erit, cui aequari duplicata non poterit. <sup>4</sup>Age enim duplicemus proportionem prioris et medii termini, i. XVI et XVII. <sup>5</sup>Numeri quippe XVII sexta decima pars est unitas et sexta decima pars unitatis. <sup>6</sup>Quod si eidem termino, i. XVII, iungamus, fient XVIII et sexta decima pars unitatis. <sup>7</sup>XVIII vero et sexta decima pars unitatis ad XVI comparati, tonum videntur excedere; cum inter XVI et XVIII tantum integritas toni sese contineat. <sup>8</sup>Ergo haec, quoniam duplicata toni excedit integrum, non erit eius medium.

<sup>9</sup>Medii nunc et extremi proportionem videamus. <sup>10</sup>Numeri sane XVIII septima decima pars est unitas et septima decima pars unitatis. <sup>11</sup>Quod eidem si iunxeris, fient XVIII et septima decima pars unitatis. <sup>12</sup>XVIII autem et septima decima pars unitatis, collati ad XVII, tonum non implere probantur; cum XVIII et octava pars unitatis ad XVII toni integram servent proportionem. <sup>13</sup>Igitur neque haec toni erit medium, quae duplicata ad eius non pervenit integrum, quod subiectae demonstrant formulae.







*Vrf\**

tonus - tonus inminutus] *ordo inversus Vrf* XVIII et octava pars unitatis]  
 XVIII et octava decima pars unitatis *Vrf*

277 Probat, quod apotome plus est quam toni medietas; probat eadem ratione, quod lima minus est toni medietate.

*Vrf*

278 Sufficeret, quod dixerat, sed exhabundanti et superaddendo prosequitur.

*Lpl*

### 271,18 CONTINUA

279 naturalis

*PnLpl*

280 coniuncta

*V2*

### 271,19 SESQUISEPTIMADECIMA

281 ubi continetur apotome

*PbPe<sup>5</sup>V2*

*gl. cancell. Pb*

282 XVII

*Pr*

### 271,19 EA

283 sesquiseptima <decima>

*Aut*

## 271,19 MULTIPLICATA

- 284 bis accepta  
Aut

## 271,20 XVII IGITUR NUMERI SESQUISEPTIMAMDECIMAM PARTEM TENET TERMINUS XVIII.

- 285 <sup>1</sup>Si eiusdem, inquit, proportionis, i. sesquiseptimae decimae, alium numerum comparemus ad XVIII numerum. <sup>2</sup>Quae sesquiseptima X<sup>a</sup> intelligitur in XVIII numeri septima decima parte, quae est unitas et septima decima pars unitatis.

*Ei\*KnSz\*WbWn\*CesEwn*

1 comparemus ad XVIII numerum] *om. Ces*

2 X<sup>a</sup>] *om. EiKnSzWbWnEwn*

## 271,20 XVII IGITUR NUMERI

- 286 genitivus  
*EiMhVrf*
- 287 septimi decimi  
*MhMkV2*

## 271,20 SESQUISEPTIMAMDECIMAM PARTEM

- 288 Hic *sesqui* nil operatur, nisi tantum facit, ut ostendat proportionem.  
Aut  
opertur Aut

271,21 IN EADEM PROPORCIONE SI AD XVIII NUMERUM ALIUM COMPAREMUS, ERIT XVIII ET XVII<sup>ma</sup> PARS.

- 289 <sup>1</sup>Ita probatur sesquiseptima X<sup>ma</sup> proporcio duplicata non implere tonum: <sup>2</sup>XVIII continet XVII et eius septimam decimam partem, i. unitatem. <sup>3</sup>Si vero vis duplicare hanc proporcionem, oportet te habere numerum, qui habet in se XVIII et eius septimam decimam partem. <sup>4</sup>Sed quia non habet recte septimam decimam partem, ita inquires eam: <sup>5</sup>XVII unitates, quae sunt in numero XVIII, subtrahe, easque dispertire singulatim et remanet unitas, octava decima pars, i. octavam decimam unitatem. <sup>6</sup>Hanc iterum divides in XVII minucias, et has dispertire per illas unitates, quae subtracte sunt a XVIII. <sup>7</sup>Hac superstite, quae divisa est, ecce habes XVIII divisum equaliter in XVII partes, et unaquaeque pars est unitas

et septima decima pars unitatis. <sup>8</sup>Accipe igitur hanc partem et adde eidem, cuius est pars, i. XVIII, et habebis XVIII et septimam decimam partem unitatis, qui cum XVIII facit sesquiseptimam decimam proporcionem. <sup>9</sup>Ecce habes duplicatam sesquiseptimam decimam proporcionem: a XVII in XVIII, et a XVIII in XVIII et septimam decimam partem unitatis. <sup>10</sup>Sed si haec proportio duplicata impleret tonum, tunc XVIII et septima decima pars contineret XVII et eius octavam partem, i. binarium et octavam partem unitatis, sed binarium, quod continet, et non octavam, sed septimam decimam unitatis partem. <sup>11</sup>Ergo tantum deest, quod duplicata sesquiseptima decima proportio non efficit tonum, quantum septima decima pars minor est parte octava.

*Aut*

#### 271,21 IN EADEM IGITUR PROPORCIONE

290 [in] sesquiseptima decima [porporcione]

*MmPbPe<sup>5</sup>V2AutVrf*

in] *add. MmPe<sup>5</sup>Aut* porporcione] *add. Aut*

#### 271,22 ALIUM COMPAREMUS

291 <sup>1</sup>qui fit ex XVIII et septima decima parte eius, <sup>2</sup>i. uno et septima decima parte unius, et est XVIII et septima decima pars unitatis.

*Q<sup>2</sup>V<sup>1</sup>B<sup>1</sup>E<sup>1</sup>McMhPn\*PqWiWnWqBwiEwn\*Lpl*

1 sit *Lpl* ex] *om. PnLpl* decima] *om. Wi* eius parte *V* eius] eiusdem *B<sup>1</sup>McPnWiWqBwiLpl*

2 i. uno - unitatis] *om. EiMhWnEwn* uno et] una i. *Pq* decima] *om. PnLpl* et est] non est *Pq* pars] parte *Mc* unitates *Bwi*

292 qui factus est additamento XVII<sup>ae</sup> partis

*Pe<sup>5</sup>*

293 XVIII, non alium

*Aut*

#### 271,23 ERIT XVIII

294 numerus

*Pq*

#### 271,23 ET XVII<sup>ma</sup> PARS

295 unitatis

*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>CgKnMmPe<sup>5</sup>WbAutLryVrf*

296 non octava decima

*PbV2*

**271,23 QUOD SI AD XVII TERMINUM IN SESQUIOCTAVA PROPORTIONE POSITUM NUMERUM COMPAREMUS, FIENT XVIII ET PARS OCTAVA.**

297 Nam in XVIII est simplex, in XVIII ipsa septima decima proportio geminatur, quantum ad hoc.

*PbV2*

*gl. cancell. Pb*

298 <sup>1</sup>Quasi dicit, ita oportet fieri sesquioctavam proporcione[m] cum VIII parte; quoniam quia non habet XVIII, sed potius septimam decimam partem, non facit sesquioctavam proporcione[m] cum XVII. <sup>2</sup>Quod si faceret, necessario illum et eius octavam partem, i. binarium et octavam partem unitatis haberet, non septimam decimam, et hoc in libro aliis verbis.

*Aut*

1 facit sesquioctavam] sesquioctavam bis *Aut*

**271,23 QUOD SI**

299 geminata tamen

*PbV2*

*gl. cancell. Pb*

**271,23 AD XVII TERMINUM IN SESQUIOCTAVA PROPORTIONE POSITUM NUMERUM**

300 qui fit ex X et VIII et septima decima parte eius

*Wb*

**271,24 COMPAREMUS**

301 coniungamus et requiramus

*MhWi*

**271,25 FIENT XVIII ET PARS OCTAVA**

302a <sup>1</sup>Quia de XVII duo et octava pars unius sunt octava pars, <sup>2</sup>qui duo et octava pars unius, si addantur ad XVII, fiunt XVIII et octava pars unius. <sup>3</sup>Et sunt XVIII et octava pars unius ad XVII sesquioctavus.

*OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>B<sup>1</sup>LzMcPn\*PqWiWqLplLlz*

1 Quia] *om. Lz(2) de] om. B<sup>1</sup>PnLpl XVII] X et VI Lpl et octava] et octa V unitatis Lz(1)Llz sunt octava pars] sunt octava Lz(1)Llz*

2 qui] *quae O quorum Pq quam Lpl unius] unitatis Lz(1)Llz sumus Pn ad] et B<sup>1</sup>PnLpl ad XVII] XVII ex XVII WiBwi et decem VII Lz(2) fient O unius] unitatis Lz(2) sumus Pn*

2 et octava - 3 XVIII] *om. Lz(1)WiBwiLlz* fiunt - pars unitatis] *repet. Lz(2)*  
 3 Et sunt] fiunt *Lz(2) XVIII] XVIII Pq* et octava] et quia octava *Pn*  
 et sesquioctava *Lpl unius] om. OQPq* unitatis *Lz(2)* sesquioctavus] in  
 sesquioctava proportione *Lz(1)Llz*  
*gl. repet. Lz in fine lib. III*

- 302b <sup>1</sup>XVII numeri octava pars, duo et octava pars unitatis, <sup>2</sup>qui duo et octava pars unius, si addantur ad X et VII fient XVIII et octava pars unius, <sup>3</sup>qui numerus est sesquioctavus ad XVII, i. tonus.

*EiKnLzMj<sup>2</sup>MhMkPrShSz\*WbWnCesEwn\**

1 pars] pas *Sz* sunt duo *Pr* unitatis] *om. Ei* ad XVII XVIII fient XVIII et VIII<sup>8</sup> *add. Ces*

2 quae *Pr* cui *Wn* sij et *Sh* fient XVIII] XVIII fient *Ces*

### 271,25 PARS OCTAVA

- 303 unitatis

*OQ<sup>1</sup>CgM<sup>4</sup>MmOlPe<sup>5</sup>PqWqAutLplLryVrf*

### 271,25 MAIOR VERO EST PARS OCTAVA PARTE SEPTIMADECIMA

- 304 quia maior est binarius et octava pars unitatis sola unitate, quae est XVII<sup>ma</sup> pars XVII<sup>mi</sup> numeri

*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>B<sup>1</sup>Ol\*PnPgWqLpl*

quia] qui *PnLpl* unitatis] unitas *B<sup>1</sup>* XVII<sup>ma</sup> ] VII *Lpl* XVII<sup>mi</sup>] XVI *B<sup>1</sup>PnLpl*

- 305 <sup>1</sup>Octava pars bis et aliquid plus maior est quam septima decima, quia si duas aequas res divides, unam in VIII, aliam in XVII, <sup>2</sup>ipsamque octavam et septimam decimam sibi compares, videbis quia bis maior et adhuc septima decima parte propensior sit ipsa octava quam septima decima.

*EiLzMj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>ShWbLlz*

1 divides duas aequas res *MjMkSh* divides aequas res *Mh*

2 propennor *MjMh* propentior *Sh*

- 306 VIII<sup>va</sup> pars est ⅓, XVII<sup>ma</sup> vero ⅓ c ÷ Z Q et VIII XVIII<sup>mae</sup> calci. Maior est ⅓ quam ⅓ c ÷ Z Q et VIII XVIII<sup>mae</sup> calci. Inter hanc VIII<sup>vam</sup> et XVII<sup>vam</sup> ⅓ ⅓ differētia et VIII<sup>to</sup> XVII<sup>me</sup> differētia est.

*Mm*

### 272,1 PARS OCTAVA

- 307 unitatis

*Q<sup>2</sup>Aut*

- 308 binarius

*Ol*

## 272,1 PARTE SEPTIMADECIMA

309 quam

*B1*

310 unitatis

*Q<sup>2</sup>Aut*

## 272,1 MAIOR IGITUR EST PROPORTIO NUMERORUM XVII AC XVIII ET OCTAVA QUAM EA, QUAE IN XVII AC XVIII ET PARTE SEPTIMADECIMA CONTINETUR

311 <sup>1</sup>Nam XVII et XVIII sesquiseptimam decimam proportionem inter se habent, <sup>2</sup>quae sesquiseptima decima in sola unitate intelligitur. <sup>3</sup>Si iterum alteram sesquiseptimam decimam proportionem, i. unitatem, addidero, erunt duo, <sup>4</sup>et si duo addam super XVII, i. bis sesquiseptimam decimam, erunt XVIII, <sup>5</sup>qui XVIII non faciunt sesquioctavam proportionem ad XVII, nam deest octava pars unitatis. <sup>6</sup>Et ex hoc intelligitur, quia non faciunt duae sesquiseptimae decimae tonum integrum.

*OQ<sup>1</sup>V<sup>1</sup>+V<sup>2</sup>B1EiKnLzMcMj<sup>2</sup>MhMkOl\*PbPe<sup>5</sup>Pn\*PqPrShWbWiWn\*WqBwi-CesEwn\*LplLlz*

1 Nam] Huius descriptionis hec ratio est *Lz(2)* Nam si *Lz(1)MfMhMkShLlz XVII et VIII Kn XVII<sup>a</sup>et XVIII<sup>a</sup>Pe XVI et XVII Pq XVII octava decima Ewn sesquiXVII decimam Q sesquiseptima decimam WiBwi* habent inter se *OIPb* inter se habent] tenent *V<sup>i</sup>* inter se *add. V<sup>2</sup>*

2 quae] *om. Lz(1)MfMhMkPeShLlz* qui *EiKnMcPrCes* quae sola *Lz(2)* sesquiseptima decima] sesquiseptimam decima *Ei XVII Ol* in] *om. VEwn* intelligitur *Mf* intelligit *Llz*

3 iterum] igitur *B1Lz(1)PqPrWiBwiLlz* enim *Lpl* sesquiseptimam portionem *Lpl* addidero i. unitatem] *WiBwi* unitatem] *repet. Pb* addidero] addero *QV* addidere *Lz(2)* *corr. ex. addiderunt Wq* addidero, erunt] addidit eo *Pq* 4 et si] *lectio incerta Pn* et illa *Lpl* super] erunt *Pq XVII] X et VI Pb* i.] et *Lpl* sesquisesquiseptimam *Lz(2)*

5-6] *om. V<sup>1</sup>add. V<sup>2</sup>*

5 quae *QEiKnMfMkPePqShWbCes* quae sive qui *Mk* que est *Ewn* qui *XVI-III om. LplLlz* statuunt *Lz(2)* ad *XVIII Ces* deest] decima *B1* octava] sesquioctava *Ei*

6] *om. WiBwi (cf. III,1,323), sed add: iste nonus decimus de duabus septimis decimis constat:*

Sesquiseptima decima	supersesquiseptima decima
XVII	XVIII

6 Ex] *om. Q* quia] qui *OIPbV<sup>2</sup>*

*gl. repet. Lz in fine lib. III; gl. cancell. Pb*

## 272,1 MAIOR IGITUR EST PROPORTIO

312 sesquioctava, in duabus unitatibus et octava unius

*Mm<sup>1</sup>Pb<sup>3</sup>AutLryVrf*

**272,1 PROPORATIO NUMERORUM XVII AC XVIII ET OCTAVA**

- 313 in sesquioctava proportione  
*PbV2*

**272,2 OCTAVA**

- 314 unitatis  
*KnAut*
- 315 parte  
*Vrf*

**272,2 EA**

- 316 proporcio  
*Aut*

**272,3 XVIII ET PARTE SEPTIMADECIMA**

- 317 Quae fit ex XVIII et XVII parte eius, et est XVIII et XVII pars unitatis.  
*O*

**272,3 PARTE SEPTIMADECIMA**

- 318 unitatis  
*KnAut*

**272,4 QUAE SUNT SCILICET BIS SESQUISEPTIMADECIMAE PROPORCIONES**

- 319 Quia XVIII et pars septima decima de duabus septimis decimis concreverunt  
*OQ<sup>2</sup>Pe<sup>5</sup>PqWq*  
decimis] *om. Q*
- 320 duplicata sesquiXVII<sup>ma</sup> proportione  
*Mm*
- 321 Set sume XVII ad XVIII, et XVIII et septima decima pars unitatis ad XVIII.  
*Aut*  
*sūme Aut*
- 322 in figura patet  
*Aut*



**272,5 DUAE IGITUR SESQUISEPTIMAE DECIMAE UNUM TONUM  
NON VIDENTUR INPLERE.**

323 De dimidia octava

*MmPb<sup>3</sup>Vrf*

324 impediēte dimidia octava et parte octava septimae decimae partis

*PcAutLry*

impediēte] *om. AutLry* parte octava] octava parte *Lry*

325 quid iste

*Aut*

**272,6 NON EST IGITUR SESQUISEPTIMADECIMA TONI DIMIDI-  
UM, QUONIAM QUAE DUPLICATA NON INPLENT INTE-  
GRUM, NON TENENT DIMIDIUM.**

326 Et ex hoc intellegitur, quia duae sesquiseptimae decimae non faci-  
unt tonum integrum.

*Wi*

*cf. III,1,311*

**272,7 QUONIAM**

327 quare

*Aut*

## LIB. III, CAP. 2

272,10 SEMITONIUM (*pro TONI DIMIDIUM*)

- 1 dimidietatem toni  
*Vrf*

## 272,12 IAM VERO SI EOS NUMEROS DISPONAMUS, QUI DE SESQUITERTIA PROPORTIONE DUOBUS TONIS RETRACTIS RELINQUUNTUR

- 2 De dyatessaron  
*Vrf*
- 3 Item in aliis numeris vult ostendere semitonium non esse dimidium tonum, s. in illis, in quibus diatessaron fecimus primum: CXCII CCXVI CCXLIII CCLVI.  
*Lpl*

## 272,12 DE SESQUITERTIA PROPORTIONE

- 4 diatesseron  
*Aut*

## 272,15 INTEGRI LOCO SEMITONII CENSEATUR

- 5 quod non erit  
*Wi*

## 272,15 INTEGRI LOCO SEMITONII

- 6 recte dimidietas toni  
*Vrf*

## 272,16 QUOD SI ITA REPERTUM SIT

- 7 <sup>1</sup>*Si ita fuerit inventum, ut post duos tonos in diatesseron proportione integrum semitonium relinquatur -* <sup>2</sup>*quod nullo modo invenietur, ut integrum sit dimidium semitonium;* <sup>3</sup>*quapropter diatesseron non habet duos tonos et integrum dimidium semitonium.*  
*CgM5McPbV2AutLryVrf*  
1 *Quod si McLry Hoc est si Vrf duos] om. Mc proportione] om. CgVrf invenietur] invenitur Vrf rel. om. Cg*  
2 *ut integrum sit dimidium semitonium] om. LryVrf*  
3 *integre Vrf*
- 8 ut cum astruis, Aristoxene  
*Aut*

**272,16 ITA**

- 9 quod non est  
*Pn*

**272,16 ILLUD QUOQUE EST CONPROBATUM**

- 10 ut *censeatur integri loco semitonii*  
*Mm*  
*cf. 272,15.*
- 11 quod non potest esse  
*Vrf*

**272,17 DIATESSARON CONSONANTIAM DUOBUS TONIS ATQUE INTEGRO SEMITONIO COPULARI**

- 12 quod minime est  
*PbV2*
- 13 quod esse non poterit  
*Wi*

**272,18 ERAT IGITUR SUPERIUS PRIMUS TERMINUS CXCHII; AD HUNC SESQUITERTIAM PROPORTIONEM TENEBANT CCLVI**

- 14 Hos numeros multiciens superius retulit.  
*Aut*  
*cf. 203,21-204,9*
- 15 CXCHII CCXVI CCXLIII CCLVI  
*Vrf*

**272,19 CXCHII**

- 16 ter LXIII  
*Mc*

**272,19 AD HUNC SESQUITERTIAM PROPORTIONEM TENEBANT CCLVI**

- 17 Continet CCLVI numerus totum CXCHII in se et eius tertiam partem, quod est LXIII.  
*Mc*

**272,19 SESQUITERTIAM PROPORCIONEM**

- 18 diatesseron  
*Aut*

**272,20 CCLVI**

- 19 quater LXIII  
*Mc*

**272,20 AD PRIMUM TERMINUM CCXVI FACIUNT TONUM**

- 20 quia sesquioctavi sunt  
*PbV2*

**272,20 AD PRIMUM TERMINUM**

- 21 CXCI  
*BiPbPnV2WbAut*

**272,21 AD CCXVI RURSUS CCXLIII TONI OBTINENT LOCUM**

- 22 quia sesquioctavi sunt  
*PbV2*

**272,22 EST IGITUR QUOD RELINQUITUR EX TOTA DIATESSARON PROPORCIONE**

- 23a subtractis duobus tonis  
*PbV2*

- 23b retractis tonis  
*Pc5*

**272,23 HABITUDO, QUAE IN CCXLIII ET CCLVI UNITATIBUS CONSTAT**

- 24 Vide in animo tuo, quae differentia habeatur inter hos numeros.  
*Aut*

**272,23 HABITUDO**

- 25 proporcio  
*Aut*

**272,23 QUAE**

- 26 tredecim  
*Cg*

**272,24 HAEC IGITUR SI PROBATUR INTEGRJ TONI ESSE DIMIDIUM**

- 27 non probatur  
*Pn*  
*nam Pn*

**272,24 HAEC**

- 28 habitudo  
*MhAut*

**272,24 INTEGRI TONI ESSE DIMIDIUM**

- 29 medietas, quod non est  
*Vrf*

**272,26 SEMITONIOQUE**

- 30 integro  
*M<sup>S</sup>CgMmPl V2WiAutBwi*
- 31 dimidietate toni  
*Vrf*

**272,26 QUONIAM IGITUR DEMONSTRATUM EST, TONI DIMIDIUM INTER SESQUISEXTAMDECIMAM ET SESQUISEPTIMAMDECIMAM PROPORTIONEM LOCARI**

- 32 Hoc est, vel in ista vel in illa, et ut ad ultimum veniam, neque in ista neque in illa. Sed si inveniret, in illarum aliqua necesse esset inveniri.  
*Lpl*
- 33 Sesquisextam decimam proportionem dicit illam, quae est inter XVI et XVII, quae est maior, cum sint minores termini. Sesquiseptimam decimam dicit illam, quae est inter XVII et XVIII, quae est minor, cum sint maiores termini.  
*Lpl*  
XVIII] XVIII *Lpl* maiores} minores *Lpl*

**272,27 TONI DIMIDIUM INTER SESQUISEXTAMDECIMAM ET SESQUISEPTIMAMDECIMAM**

- 34 semitonium maius et minus, i. in sesquisexta <decima> et sesquiseptima <decima>.

*Aut*

**273,1 AB HAC COMPARATIONE**

- 35 sesquiXVI<sup>ma</sup> et sesquiXVII<sup>ma</sup>

*PbV2Aut*

sesquisexta et sesquisepta *Aut*

**273,2 METIENDA**

- 36 dividenda

*Aut*

**273,2 NE ENIM LONGIUS PROGREDIAMUR, SUMO EX CCXLIII OCTAVAMDECIMAM PARTEM. EA FIT XIII S.**

- 37a <sup>1</sup>XIII decies octies sunt CCXXXIII, <sup>2</sup>qui in VIII minus sunt a CCXLIII, <sup>3</sup>de quibus VIII semis est pars octava decima.

*OQ<sup>2</sup>McPc<sup>5</sup>Pn\*PqWiWqBwiLpl*

1 XIII] Terdecies O Tredecies *Lpl* decies] *om. Lpl* dies *Pn* sunt] *om. Wq* fiunt *PnLpl*

2 in] *om. PcPq* sunt] *om. Lpl*

3 de quibus] deque *Pq* VIII] XVIII *Lpl* octa *Pq* octava decima] VIII<sup>ma</sup> *O* cf. III,2,53

- 37b Nam octecies XIII CCXXXIII; octecies semis VIII; simul iuncti fiunt CCXLIII.

*McMm<sup>1</sup>Pb<sup>2</sup>PcAutLryVrf*

octecies XIII] octies decies XIII *PbAut* sunt CCXXXIII *Mm*

- 37c <sup>1</sup>Octies decies XIII fiunt CCXXXIII, octies decies semis fiunt novem, qui reddunt CCXLIII, et ideo XIII semisque unitatis octava decima pars est eorum. <sup>2</sup>Quae tamen octava decima, si additur ipsi, supercrescit ipso semisse CCLVI, qui sesquitercius ad primum terminum rite coaptatus est. <sup>3</sup>Et ideo minus habent hi duo numeri quam sesquioctavam decimam habitudinem, <sup>4</sup>quia non potest dici quod maior numerus habeat minorem in se et eius octavam decimam partem; <sup>5</sup>quia XIII, quos plus habet CCLVI, non est per se octava decima CCXLIII, sed additur semis ad octavam decimam partem quaerendam.

*EiEnMf<sup>2</sup>MhMkPc<sup>5</sup>ShWb*

1 novem] *om. MfSh* decima] *om. Pc*

2 tamen] et *Pe* addatur *MfMhMkPeSh* CCLVII *MfMkPeSh* sesquiertius  
 est *Pe* terminum] *om. Pe* rite coaptatus est ad primum terminum *Wb*  
 3 quam] quamquam *Pe*  
 4 dici] *om. Sh* eius] *om. Sh* octavam decimam eius *Mf*  
 5 habent] *Wb* partem] *om. Mk*

### 273,2 NE ENIM LONGIUS PROGREDIAMUR

- 38 post duas has ad nonam  $X^{\text{mam}}$  et caeteras, vel ad maiores numeros  
*Pe*<sup>5</sup>
- 39 Decies novies XIII faciunt CCXLVII, qui iterum novenario diffe-  
 rentia a CCLVI.  
*WiBwi*

### 273,3 OCTAVAMDECIMAM PARTEM

- 40 quam tamen non habet integram, quia semis unitatis additur  
*EiEnMh*  
 tam *En*
- 41 quae minor est septima decima  
*Pe*<sup>5</sup>
- 42 XIII <et semis>  
*Aut*

### 273,4 S

- 43 semis, s. unitatis adiecta  
*MmPb<sup>3</sup>LryVrf*  
 semis s.] *om. Mm* media pars *Lry* semis s. pars *Vrf*
- 44 unitatis dimidietas  
*Aut*

### 273,4 HANC SI EISDEM APPOSUERO, FIUNT CCLVI S

- 45 Sic ergo si XIII fuerit simpliciter, non facit dimidium tonum, ut  
 supra ostensum est, vel si fuerit additum semis, tanto minorem  
 proportionem dabit, ut modo palam est, quia maior proportio est  
 in minoribus et minor in maioribus.  
*Lpl*
- 46 CCXLIII CCXLVI CCXLVI S  
*Vrf*  
 1 CCXLVI *Vrf* CCXLVI S *Vrf*

## 273,4 HANC

47 XIII S

*PnWiBwi*  
et S ] *WiBwi*

## 273,5 APPARET IGITUR MINOREM ESSE PROPORTIONEM CCLVI AD CCXLIII SESQUIOCTAVADECIMA HABITUDINE.

48 Reddit, quod promisit.

*Mc*  
cf. 272,14-18

49 <sup>1</sup>In hoc *apparet*, quia non cecidit in sesquiXVI<sup>mam</sup> et sesquiXVII<sup>mam</sup>, sed in sesquioctavam decimam, quae minor est. <sup>2</sup>In minore enim numero maior proportio est quam in maiore.

*McPbPe<sup>5</sup>V2AutLryVrf*  
1 sesquiXVI<sup>mam</sup>et] om. *McAutLryVrf* sesquiXVII<sup>mam</sup>] XVII<sup>mam</sup>PbPe est minor *Aut*

2 om. *Aut* In maiore enim numero minor proportio est quam in minore. *Pe* est] om. *Mc* quam in maiore] in maiore minor *McLryVrf*

50 <sup>1</sup>Haec est summa, si CC<sup>ti</sup>XLIII apponatur pars sua octava <decima>: faciet CCLVI et S, quod superat CCLVI uno semisse. <sup>2</sup>Sed inter <CCXLIII et> CCLVI et S est sesquioctava <decima> proportio, igitur sesquioctava <decima> proportio maior est per unum semissem proportione, quae est inter CCXLIII et CCLVI. <sup>3</sup>Ergo minor proportio est inter CCLVI et CCXLIII quam sesquioctava <decima>, quod si minor est sesquioctava <decima>, minor est sesquiseptima X<sup>a</sup>, quia si minor est minore, et minor est maiore. <sup>4</sup>Quare non est medietas toni. Oportet enim quod cadet inter sesquiVI X<sup>am</sup> et sesquiVII X<sup>am</sup>, modo autem multo minor est sesquiVII X<sup>a</sup>, cum et sit minor minore, i. sesquiVIII X<sup>a</sup>.

*Vrf*

## 273,5 MINOREM ESSE PROPORTIONEM CCLVI AD CCXLIII SESQUIOCTAVADECIMA HABITUDINE

51 quia deest semisse unitatis

*Q<sup>2</sup>*

52 uno semisse

*MmPb<sup>3</sup>PcAutVrf*



273,7 QUOD SI DIMIDIUS TONUS MAIOR QUIDEM EST IN SESQUISEXTADECIMA (*pro* MINOR QUIDEM EST SESQUISEXTADECIMA), MINOR VERO IN SESQUISEPTIMADECIMA PROPORTIONE (*pro* MAIOR VERO SESQUISEPTIMADECIMA), SESQUIOCTAVADECIMA VERO MINOR EST SESQUISEPTIMADECIMA HABITUDINE, DUCENTORUM VERO XVI AD CCXLIII COMPARATIO, QUAE SCILICET RELINQUITUR EX DIATESSARON DUOBUS RETRACTIS TONIS, MINOR EST SESQUIOCTAVADECIMA

53 <sup>1</sup>Quia VIII<sup>a</sup>X<sup>a</sup> pars CC<sup>torum</sup> XLIII sunt XIII et insuper dimidius ex XVIII, qui remanent, cum octies X<sup>es</sup> multiplicatur XIII. <sup>2</sup>Nam tredecies XVIII CCXXXIII<sup>or</sup> sunt, et remanent VIII, ex quibus medietas unitatis est XVIII<sup>a</sup> pars.

*Pc*<sup>5</sup>

1 sesquiVIII<sup>a</sup>X<sup>a</sup> *Pe* ex XVIII *Pe*

2 CCXXXIII<sup>or</sup> sunt *Pe*

*cf. III,2,37a*

273,7 MAIOR (*pro* MINOR)

54 apotome

*Q*<sup>2</sup>

273,8 MINOR VERO IN SESQUISEPTIMADECIMA PROPORTIONE (*pro* MAIOR VERO SESQUISEPTIMADECIMA PROPORTIONE)

55 sicut verum est

*Aut*

verus *Aut*

*cf. III,2,57*

273,8 MINOR (*pro* MAIOR)

56 diesis

*Q*<sup>2</sup>

273,8 SESQUIOCTAVADECIMA VERO MINOR EST SESQUISEPTIMADECIMA HABITUDINE

57 ut verum est

*Aut*

**273,10 DUCENTORUM VERO LVI AD CCXLIII COMPARATIO ...  
MINOR EST SESQUIOCTAVADECIMA**

- 58 in XIII tantum super VIII unitatum semisse  
*Q<sup>2</sup>*
- 59 Intendit enim ad nonam decimam partem, et inde aliquid habet.  
*PbPe<sup>5</sup>*  
enim] eum *Pb* aliquid inde *Pb*  
*gl. cancell. Pb*
- 60 In dimidio; quae fuit plena inter CCXXXVIII et CCLVI, minor vero  
in maioribus.  
*Pe<sup>5</sup>*  
*CCXXXVIII Pe*
- 61 quia VIII desunt  
*PnWiBwiLpl*  
*VIII Lpl*
- 62 ut est verum  
*Aut*

**273,12 MINOR**

- 63 minor minore  
*Lpl*
- 64 a minori  
*Aut*

**273,12 SESQUIOCTAVADECIMA**

- 65 ablativus  
*Q<sup>2</sup>*

**273,13 HAEC DUORUM NUMERORUM PROPORTIO**

- 66 CCLVI ad CCXLIII  
*Aut*  
*LVI Aut*

**273,13 SEMITONIO**

- 67 integro  
*WiAutBwiLry*

## LIB. III, CAP. 3

## 273,15 DIATESSARON CONSONANTIAM EX DUOBUS TONIS ET SEMITONIO NON CONSTARE INTEGRO NEC DIAPASON TONIS SEX

- 1 Hoc nullo modo verum est, quia semitonium numquam integre est dimidium.

*PbV2*  
est dimidium est *V2*

- 2 Item in maximis numeris iam praemissis ostendit, non posse esse dimidium tonum.

*Lpl*

## 273,19 SEMITONIOQUE

- 3 integro

*M<sup>3</sup>Q<sup>2</sup>CgMaPbPcPrV2AutPhl*

- 4 medietate toni

*Vrf*

## 273,19 DUAE DIATESSARON CONSONANTIAE NECESSARIO V TONOS EFFICIENT

- 5 quod esse non potest

*BIPn*

- 6 quod nullo modo sit

*Cg*

- 7 quod non est

*Wi*

## 273,20 ET DIAPENTE

- 8 aliud consequens

*Aut*

## 273,21 ITA SEX TONIS CONTINUA PROPORZIONE COAEQUANTUR

- 9 secundum eum

*Aut*

## 273,22 ET QUONIAM PAULO ANTE SEX DISPOSUIMUS TONOS

- 10 ubi octupli in serie sunt descripti

*Mc*  
series *Mc*  
cf. 266,1-10 (B31)

- 11 superius in figura, in qua disposuit octuplos in limite, sesquioctavas in tramite, hos ita dispositos ibi invenies numeros.

*Aut*  
cf. 266,1-10 (B31)

274,3 CCLXII.CXLIII ... DXXXI.CCCCXLI (C2)

- 12 Inter hos intervallum sex tonorum et diapason secundum Aristoxenum [non secundum Boetium].

*MmPbV2Vrf*  
Et est diapason secundum Aristoxenum inter hos intervallum VI tonorum *PbV2* et diapason] quod est dyapason *Vrf* non secundum Boetium] *add. Mm*

274,3 DXXXI.CCCCXLI (C2)

- 13
- VII.CLIII
- supervadens duplum, quod est
- DXXIII.CCLXXXVIII

*Mc*  
cf. 266,27

274,4 CCLXII.CXLIII ... CCCCLXXII.CCCXCII (C2)

- 14 Inter hos intervallum V tonorum, quod est bis diatesseron secundum Aristoxenum [non secundum Boetium], [quod utrumque falsum est].

*MmPbV2Vrf*  
non secundum Boetium] *add. Mm* quod utrumque falsum est] *add. Vrf*  
cf. III,3,12

## 274,6 SEMITONIO

- 15 integro

*Q<sup>2</sup>BiPnPrAut*

- 16 integra medietate toni

*Vrf*

274,7 CONSISTERE TONIS (*pro* CONSISTERET TONIS)

- 17 dicamus

*O*

274,7 CUM EX CCLXII.CXLIIII DIATESSARON INTENDEREM  
CUMQUE DE CCCCLXXII.CCCXCII ALIUD DIATES-  
SARON REMITTEREM

- 18 <sup>1</sup>Si unum diatesseron intendo et aliud remitto, in unam summam numerus convenit, ut in VIII et XII et XVI apparet: <sup>2</sup>si novem intendo, i. suam terciam sibi coniungo, faciunt XII; <sup>3</sup>si autem XVI remitto, i. quartam partem demo, XII similiter fiunt, quod in istis numeris non evenit.

*LzWiBwiLlz*

1 VIII] IX *Bwi*

2 i.] vel *Bwi* terciam partem *WiBwi* faciunt] fiunt *WiBwi*

3 fiunt] sunt *Bwi*

- 19 <sup>1</sup>Numeros secundum musicam ita queris: positis extremis, utpote VI et decus (X) pondius (II), vides quot monadibus superatur a XII sex, i. VI monadibus. <sup>2</sup>Duc per quadratum: sexies seni faciunt XXXVI. <sup>3</sup>Coniungis extrema illa prima VI et XII simul efficiunt XVIII. <sup>4</sup>Partire tricies sexies per decus octus, efficitur dipondius. <sup>5</sup>Hoc iungis cum summa minore, i. sexies, erunt VIII. <sup>6</sup>Et erit medium inter VI et XII. <sup>7</sup>Quapropter VIII superant VI duabus monadibus, i. tertia de sexis, et superantur VIII a duodecim IIII monadibus tertia particione. <sup>8</sup>Qua parte ergo superat, eadem superatur.

*Pe<sup>5</sup>WbWve*

1 quaeres *Wve* ut puta *WbWve* X] om. *WbWve* II] om. *WbWve* superentur *Wve*

2 Ducis *Wb* Duces *suprascr.* s. illam *Wve* faciunt] om. *Pe*

3 Coniunges *Wve* efficient *Wve*

4 Partitis *Wb* Partieris *Wve* trigies *Pe* decem et VIII *Wve*

5 iunges *Wve* sexies] sex *Wve*

7 superatur *Pe*

274,8 INTENDEREM

- 20 in acumen

*BIWiBwi*

- 21 ascendendo, ut in monacordo videtur vel voce cantando, quasi caute, quoniam ut in ascendendo notatur diatesseron, ita in descendendo. Hoc vide in sequenti figura.

*Aut*

*cf. 274,18-21(C3)*

## 274,9 REMITTEREM

- 22 in gravem  
*B1PnWiLpl*
- 23 in descendendo; in figura, quae sequitur, patet  
*Aut*

274,9 IDEM INTER UTRAMQUE INTENTIONEM REMISSIONEMVE  
NUMERUS INVENIRETUR

- 24 i. equalis summe. Sic enim fert natura, ut si diatessaron geminatur, altero a gravi, altero autem ab acuto incipiente, medietates oportet esse aequales, ut sive fiat detractio sive non, aequalitas remaneat. Donantur enim gratia † qualemque † exempli: III IIII V. Si ergo <de> V unitatem detraho, remanent III IIII IIII.

*Lpl*  
III IIII IIII] II IIII IIII *Lpl*

- 25 Planum est, si consideraveris ad figuram, quam superius fecimus, in qua limites et tramites notavimus.

*Aut*  
*cf. 266,1-10 (B31)*

- 26 <sup>1</sup>Inter CCLXXII.CXLIIII et CCCCLXXII.CCCXCII est spacium  $V^e$  tonorum, quia ibi sunt quinque sesquioctave. <sup>2</sup>Et inter eosdem numeros secundum Aristoxenum est bis diatessaron, quod est impossibile. <sup>3</sup>Dicit ergo Boetius, quod, si hoc est, tunc, si una diatessaron intendatur et altera remittatur, debet necessario convenire in aliquem numerum medium; <sup>4</sup>hoc est, erit aliquis numerus medius, qui ad primum erit sesquitercius, ad tertium autem subsesquitercius. <sup>5</sup>Hoc enim per se notum est; sed hoc probare geometrorum est, Boetius enim non probat hoc. <sup>6</sup>Nunc autem intensa cadit in alium numerum, et remissa in alium, qui non tantum non sunt idem, sed potius differunt in IIII.DCCLXVIII et semis, sicut patet in figura.

*Vrf*  
1 CCLXXII.CXLIIII *Vrf*  
2 est bis diatessaron] est dyatessaron *Vrf*  
5 geometrarum *Vrf*  
6 IIII.DCCLXV *Vrf*

## 274,9 IDEM

- 27 numerus  
*V2*

274,11 A NUMERO, QUI EST CCLXII.CXLIII DIATES-  
SARON INTENDO, ID EST SESQUITERTIUM, QUI FIT IN  
CCCXLVIII.DXXV §.

28a CCLXII.CXLIII tertia pars sunt LXXXVII.CCCLXXXI et triens.

*Q<sup>2</sup>B1BcCgEiEnPnPgPrWbWiWn\*WqEwnHwg*  
CCLXII.CXLIII] *om. Wq huius Cg CXLIII*] *om. Bc sunt tertia pars*  
*B1BcEiEnPnPgPrWbWnEwn tertia pars est WiBwiHwg pars tertia est Cg*  
*sunt*] *om. Wq LXXXVII.CCCLXXXI*] *XXVII.CCCLXXXI Bc 80.7381 Hwg*  
*triens*] tertia pars unitatis *Hwg*

28b <sup>1</sup>CCLXII.CXLIII tertia pars sunt LXXXVII.CCCLXXXI et  
triens:

ter LXXX, CCXL;

ter VII, XXI;

ter CCC, DCCCC;

ter LXXXI, CCXLIII;

ter triens, unus.

<sup>2</sup>Item CCCXLVIII.DXXV <et triens> quarta pars sunt ipsi  
LXXXVII.CCCLXXXI et triens:

quater LXXX, CCCXX;

quater VII, XXVIII;

quater CCC, I.CC;

quater LXXXI, CCCXXIII;

triens quater, unum et triens, qui supercrescit.

*Mj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>*

1 sunt] *Pe LXXX VII.CCCLXXXI Mk et triens*] et tertia pars unitatis  
*Pe LXXX ter Pe Ter CCC, DCCCC Mk DCCC Mk*

2 CCCXLVIII.DXXV *Pe LXXXVI.CCCLXXXI Mh LXXX quater Pe*  
CCCXXX *Mj CCC quater Pe LXXXI quater Pe*

28c [Unde diatessaron intenditur.] Tertia pars CCLXII.CXLIII est  
LXXXVII.CCCLXXXI et triens, i. tertia pars unitatis, quae tertia  
pars addita praedicto numero, facit CCCXLVIII.DXXV et trien-  
tem.

*M5McPb<sup>3</sup>PcAutLry*

Unde diatessaron intenditur] *add. Mc LXXXVII.CCCLXXXI LXXXVII.-*  
*CCCCLXXXI Mc addi Aut Lry CCCXLVIII.DXXV*] CCCXLVIII.DXXI  
*Mc*

28d <sup>1</sup>CCLXII.CXLIII sunt tertia pars LXXXVII.CCCLXXXI et  
triens, i. tertia pars unius. <sup>2</sup>Triens autem, i. quatuor unciae as-  
sis, sic notatur: §.

<sup>3</sup>LXXXVII.CCCLXXXI § [semel], hoc ter, fiunt CCLXII.-  
CXLIII. Hic assis de tribus trientibus est. <sup>4</sup>Quater vero,

CCCXLVIII.DXXV  $\S$ . Hic de tribus trientibus unus, et quartus superest.

<sup>5</sup>Quater CXVIII.XCVIII sunt CCCCLXXII.CCCXCII, quibus deme quartam, restant CCCLIII.CCXCIII.

<sup>6</sup>CXVIII.XCVIII. semel;

CXVIII.LXXXVIII. bis CCXXXVI.CXCVI;

CXVIII.LXXXVIII. ter CCCLIII.CCXCIII;

CXVIII.LXXXVIII. quater CCCCLXXII.CCCXCII.

*McPb*<sup>3</sup>

3 XXXVII.CCCLXXXI *Pb* semel] *add. supra Mc* CCLXII.CXLIII]

CCLXII.CXLIII *McPb*

5 CCCCLXXII.CCCXCII] CCCCLXXII.CCCXC *McPb* quartam] III<sup>ta</sup> *Mc*

6] *om. Pb*

## 274,12 SESQUITERCIMUM

29 diatesseron

*Aut*

## 274,13 $\S$

30 triens unius

*Q<sup>2</sup>S*

31 Pro triente fecit aliquis hic mencionem istius numeri, i. assis, denx, et cetera, ut videamus, quid sit triens, s. tertia pars unitatis, quid sit bisse, s. due partes unitatis, quoniam uncia in XII partes dividitur, similiter quasi unitas dividitur.

*Aut*

## 274,13 RURSUS DE CCCCLXXII.CCCXCII NUMERIS REMITTO SESQUITERTIAM PROPORTIONEM, QUAE FIT IN CCCLIII.CCXCIII.

32a <sup>1</sup>De CCCCLXXII.CCCXCII remittitur sesquitercia proportio, si eius ab eo quarta dematur pars, <sup>2</sup>quae est subsesquitercii illius tertia, quae pars sunt CXVIII.XCVIII eademque pars triplicata CCCLIII.CCXCIII facit.

*Q<sup>2</sup>B1EiEnMcPb<sup>3</sup>Pn\*PqPrWbWiWn\*WqBwiEwn*

1 CCCCLXXII.CCCXCIII *B1* remittatur *EiEn* si eius] fiet *WiBwi* eius] *ei* *Pq* eo] ea *WiBwi* quarta dematur] quarta decima *Pr* dematur] *om. Wq*

2 subsesquitercii] subsesqui *B1* subsesquitercii] *Pn* illius] alius *Pq* ille *Bwi* quae pars sunt] pars quae *EiPrWb* pars quae sunt *WiBwi* pars quae est

*EnWnEwn* CXVII.XCVIII *B1Wb* CXVIII.XCVIII *Pr* CXVIII.CCVIII *Wi*

triplicata pars *EiEn* CCCLIII.CCXCIII *Pq* 374294 *Bwi* CCCLIII.CCXCIII

*Ewn* facit] *om. B1McPbPnPgPrWbWnWqBwiEwn* reddit *EiEn* fiunt *Wi*



32b <sup>1</sup>De CCCCLXXII.CCCXCII remittatur sesquitercia proportio, si eius quarta dematur pars, que est CXVIII.XCVIII:

quater C, CCCC;

quater X, XL;

quater VIII, XXXII;

quater XC, CCCLX;

quater VIII, XXXII;

<sup>2</sup>quae eadem quarta subsesquiertii illius tertia pars est, quia triplicatis CXVIII.XCVIII, CCCLIII.CCXCI reddunt:

ter C, CCC;

ter X, XXX;

ter VIII, XXIII;

ter XC, CCLXX;

ter VIII, XXIII.

*Mf<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>*

1 CCCCLXXII.CCCXCII *Mh* C quater *Pe* quater X XL *Mh* X quater *Pe* VIII quater *Pe* XC quater *Pe* VIII quater *Pe*

2] *repet. MfMhMk* tertia pars est *Mk(1)* triplicitas *Mf(1)Mh(1)Mk(1)* triplicati *Pe* CXVIII.XCVIII CXVIII.XCVIII *Pe* CCCLIII.CCXCI CCCLIII *Mf(1)Mk(1)Pe* CCCLIII *Mh(1)* redduntur *Mf(2)Mk(2)* ter enim *Mf(1)Mh(1)Mk(1)Pe* X ter *Pe* VIII ter *Pe* ter VIII XXIII *Mh(1)* XC ter *Pe* CCLXX *Pe* VIII ter *Pe* XXIII XXXII *Mh(1)*

32c [A quo remittitur alia diatessaron:] Quarta pars CCCCLXXII.CCCXCII est CXVIII.XCVIII, quae triplicata facit subsesquiertiam summam, i. CCCLIII.CCXCI.

*M5McPb<sup>3</sup>PeAutLry*

A quo remittitur alia diatessaron] *add. Mc* CCCCLXXI.CCCXCII *Aut* quae] et que *Aut* i.] *om. Mc* CCCLIII.CCXCI *Mc*

33 <sup>1</sup>Sciendum ergo, quia vult ducere ad inconveniens Aristoxenum, incipiens a superiori dispositione sex tonorum, quos ordinavit consequenter quanto convenientius potuit, utpote ad reddendum sex continuos tonos. <sup>2</sup>Sumit ergo de supradictis hos duos, CCLXII.CXLIII et CCCCLXXII.CCCXCII, qui faciunt inter se V tonos. <sup>3</sup>De priore ergo assumit terciam partem et eidem supponit, et sit diatessaron, qui stat in <sesqui>tercia proportione, et sit diatessaron intensa. <sup>4</sup>De gravi in acutum hoc modo: CCLXII.CXLIII CCCXLVIII.DXXV <et triens>, et hoc est diatessaron intensa de gravi in acutum. <sup>5</sup>Si ergo, quod oportet, volumus facere diatessaron remissam, s. quae descendendo occurrat praedicto de acuto in gravem, <sup>6</sup>alium numerum diminuamus per sui terciam partem, ut sit remissio de CCCCLXXII.CCCXCII ad

CCCLIII.CCXCHII. <sup>7</sup>Remissa est ergo, i. ablata, tertia pars, ut fieret diatessaron.

<sup>8</sup>Ecce ergo habemus duo diatessaron: intensam de gravi in acutum CCLXII.CXLIII CCCXLVIII.DXXV <et triens>, et CCCLIII.CCXCHII CCCCLXXII.CCCXCII occurrentem prae-misse. <sup>9</sup>Sic ergo et prima diatessaron per augmentum suae tertiae partis sibi superpositae crevit, et ideo vocatur intensa, et secunda per diminutionem suae tertiae partis de acuto in remissioem sonum illi occurrit. <sup>10</sup>Si ergo, ut Aristoxenus volebat, semitonium est dimidius tonus, tunc est dimidius tonus utrinque; et si utrinque est dimidius tonus, tunc debent esse equales numeros; unde, in quibus offendunt utrinque, destruamus consequens. <sup>11</sup>Sed non sunt equales. Si differunt, tunc non sunt equales, sed differunt - quod verum est.

*Lpl*

2 CCLXII.CXLIII *Lpl* 3 stat in <sesqui>tercia] statim sequitur in *Lpl* 8  
CCCLIII.CCXCHII *Lpl*

- 34 Retrograde figura indicat.

*Aut*

*cf* 274,18 (C3).

#### 274,16 ET SIT PRIMUS QUIDEM NUMERUS A

- 35 In capite figure vide.

*Aut*

*cf.* 274,18-21 (C3)

#### 274,18 ad C3

- 36 <sup>1</sup>De secundo, i. CCCXLVIII.DXXV <et triens>:

LXXX quater, CCCXX;

VII quater, XXVIII;

CCC quater, I.CC;

LXXXI quater, CCCXXVIII;

quater triens unum et triens, qui supercrescit.

<sup>2</sup>De primo, i. CCLXII.CXLIII:

LXXX ter, CCXL;

VII ter, XXI;

CCC ter, DCCCC;

LXXXI ter, CCXLIII;

Ter triens, I.

<sup>3</sup>De quarto:

C quater, CCCC;

$\overline{X}$  quater,  $\overline{XL}$ ;  
 $\overline{VIII}$  quater,  $\overline{XXXII}$ ;  
 XC quater, CCCLX;  
 VIII quater, XXXII.

<sup>4</sup>De tertio:

$\overline{C}$  ter,  $\overline{CCC}$ ;  
 $\overline{X}$  ter,  $\overline{XXX}$ ;  
 $\overline{VIII}$  ter,  $\overline{XXIII}$ ;  
 XC ter, CCLXX;  
 VIII ter, XXIII.

*EiEn*

1 De secundo, i.  $\overline{CCCXLVIII.DXXV}$  om. *Ei* supercrescit] *lectio incerta Ei*  
 2 De primo, i.  $\overline{CCLXII.CXLIII}$  om. *Ei*

274,19  $\overline{CCCXLVIII.DXXV}$  § (C3)

- 37 <sup>1</sup>In supradicta figura in omnibus libris VII invenitur, ubi debuis-  
 sent esse V §; <sup>2</sup>nam quattuor trientes remanserunt super integrum  
 numerum, qui est  $\overline{CCCXLVIII.DXXIII}$ . <sup>3</sup>Inde ex triente compu-  
 tatur unitas integra, et tres trientes, qui remanserunt, iunguntur in  
 duos semisses, etenim triens [et] sextans dimidium unitatis efficit.  
<sup>4</sup>Et duo semisses pro duabus unitatibus accipiuntur. <sup>5</sup>Hinc ternar-  
 ius iunctus quaternario VII fiunt. <sup>6</sup>Et in differentia, ubi octo §  
 debuissent esse, ibi novenarius invenitur scriptus. <sup>7</sup>Nam bisse pro  
 uno accipitur. <sup>8</sup>Ubi autem iterum comma adiungitur differentiae,  
 unitas ibi efficitur ex bisse et triente.

*OQ<sup>1</sup>B1McOl\*PbPcPnV2WiWqLpl*

1 suprema *B* superdicta *Pn* in omnibus libris] om. *Lpl* inveniuntur *OIPbV2*  
*V §j V Z OBI PcWiWq Z eras. Q V OIPbV2 V L PnLpl V L vel §Mc*

2 trientis *Lpl* integros numeros qui sunt *B1Wi*  $\overline{CCCXLVIII.DXXIII}$  *PnLpl*  
 $\overline{CCCXLVIII.DXCIII}$  *V2*

3 unde *B1* unitas] una *Lpl* integra unitas *Mc* iunguntur *Lpl* duas  
*B1PnWiLpl* et] *add. Wq* sextans] § *suprascr. Mc* 3-4 efficit et duo se-  
 misses pro duabus unitatibus om. *V2 add. V2*

4 duos *Mc* semisses] § *suprascr. Mc*

5 iunctus] numerus *Pe* coniunctus *Wi* quaternario] quia ternario *Pn* fiunt]  
 fiunt § *PnLpl* efficit *Wq*

6 octo] et *add. supra V2 §j* om. *Wi* esse] om. *OIPbV2 add. V2* ibi] om.  
*Wq*

8 iterum] inter *PnLpl* iungitur *B1McPnLpl* differentia *B1PnWiLpl* ibi  
 unitas *O* ibi] om. *Mc* ubi *Pn* ex bisse et triente efficitur *Lpl*

*gl. cancell. Pb*

6 spectat ad 275,3-5

8 spectat ad 276,3 et 5 (C4)

274,20 D CCCCCLXXII.CCCXCII (C9)

- 38 quarta pars CXVIII. XCVIII  
*Wi*  
*cf. III,3,32a*

## 274,22 A TERMINUS AD D TERMINUM V REMOTUS EST TONIS

- 39 ut figura suggerit  
*Aut*  
*cf. 266,1-10 (B31).*

## 274,23 SEMITONIO

- 40 integro  
*V<sup>1</sup>CgAut*
- 41 integra toni medietate  
*Vrf*

## 274,24 UT ARISTOXENUS ARBITRATUR

- 42 sententia Aristoxeni: quinque tonos ex bis diatesseron constare, et VI tonos diapason consonantiam efficere  
*Pts*  
*et] ets lectio incerta Pts*

## 275,1 B ET C TERMINOS NON OPORTET ESSE DIVERSOS

- 43 ut figura dicit  
*Aut*  
*cf. 274,18-21(C9)*

## 275,2 SED UNOS ATQUE EOSDEM, UT INTEGRE V TONI ET DUABUS DIATESSARON CONSONANTIS CONSTARE VIDERENTUR

- 44 Aristoxenus  
*PrAut*

## 275,2 SED UNOS ATQUE EOSDEM

- 45 terminos oportet esse ad hoc ut  
*Aut*
- 46 In talem oportet posse invenire medium numerum, qui ad primum sit sesquitercius et ad tertium sit subsesquitercius.  
*Vrf*

**275,4 EST DIFFERENTIA IIII.DCCLXVIII 55**

- 47 terminorum mediorum  
*Vrf*
- 48 ut supradicta figura innuit  
*Aut*  
*cf. 274,18-21 (C3)*

**275,4 ARGUITUR DIATESSARON MINIME TONIS DUOBUS AC SEMITONIO CONIUNGI**

- 49 Vide in animo tuo, si verum est. Crede sic est.  
*Aut*

**275,4 ARGUITUR**

- 50 ostenditur  
*Q<sup>2</sup>W<sub>q</sub>*
- 51 demonstratur  
*B1P<sub>n</sub>*
- 52 probatur  
*MmPbPcAutVrf*

**275,5 SEMITONIO**

- 53 integro  
*M<sup>3</sup>Q<sup>2</sup>V<sup>1</sup>C<sub>g</sub>LzP<sub>n</sub>PrAutLlz*

## LIB. III, CAP. 4

## 275,8 SED HANC SI QUAERIMUS IN INTEGRIS NUMERIS DIFFERENTIAM COLLOCARE

- 1 Hoc dicit, ubi non est integra unitas.

*EiEnPe<sup>5</sup>*

- 2 <sup>1</sup>Integros numeros dicit integritatem commatis, in quo a sex tonis diapason superatur. <sup>2</sup>Nam inter CCLXII.CXLIII et inter DXXXI.CCCCXLI sex toni sunt. <sup>3</sup>Sed ad priorem numerum (i. CCLXII.CXLIII), sunt duplus DXXIII.CCLXXXVIII. <sup>4</sup>Inter hunc vero duplum et DXXXI.CCCCXLI, in quo sex toni complentur, sunt differentia (i. comma) VII.CLIII. <sup>5</sup>Superius autem inter extensum diatessaron et remissum (i. inter CCCXLVIII.DXXV  $\S$  et CCCLIII.CCXVIII) fuerunt differentia III.DCCLXVIII  $\S$ , <sup>6</sup>cui differentiae, si sui dimidium addatur (i. II.CCCLXXXIII et triens), commatis (i. in quo sex toni diapason supervadunt) integritas, quae est VII.CLIII, redditur, <sup>7</sup>quoniam eorundem VII.CLIII, bisse (i. duae tertiae), III.DCCLXVIII  $\S$  existunt.

*O\*Q<sup>2</sup>B1EiEnLzMcMeMf<sup>2</sup>MhMkMoPe<sup>5</sup>Pn\*PqPrShWbWiWn\*WqBwiEwn LplLlz*

1 numeros] tonos *Wb* dicimus numeros *MeMo* vocat *LzWiBwiLlz* diapason] comma *LzWiBwiLlz a sex*] XVI *Sh*

2 Nam in *PrWbWnEwn* CCLXII.CXLIII *Mk* CCLXXII.CXLIII *MeMo* CCLVII.Llz inter] Ter *Wq* DXXXI.CCCCXLI DXXIII.CCLXXXVIII *Mc* DXXX.CCCCXLI *Pq*

3 ad primum *EiEnMeMfMhMkMoPeSh* i.] *om.* *B1LzMcPnWiWqBwiLplLlz* sunt] *est LzMeMfMhMkShWiBwiLlz* dupli *Lpl* DXXIII.CCLXXXVIII *Mc* DXXIII.CCLXXXVIII *Mh* DXXIII.CCLXXXVIII *Lpl*

4 hec *Ewn* duplum et] *om.* *Wq* et] *om.* *Mc* et inter *MfMhMkSh* ex *Ewn* DXXXI.CCCCXLI *Me* DXXX.CCCCXLI *Lpl* sunt] *est Me* fuerunt *Wn* sunt - VII.CLIII] *om.* *PnLpl* sunt differentia, i. comma, VII.CLIII] comma est differentia, i. VII.CLIII *MfMhMkSh* i.] et *Pq* i. comma] *om.* *Mc* i. commata *WnEwn* DC.CLIII *B1*

5 - 7] *om.* *Pr*

5 Superius] *st alio loco* Perius *Wq* Superius autem] *om.* *MeMo* extensam *EiMfMhMkPeSh* extentum *B1Pn* diatessaron extensum *LzBwiLlz* ditessaron extensum *Wi* remissam *MfMhMkPeSh* inter *om.* *Pq*  $\S$ ] *om.* *EnMeMoPe* et semis *EiWnEwn* et semis *corr.* in trientem *Wb* et] et inter *MfMh* inter *Mk* et in *Sh* CCCLIII.CXVIII *MeMo* CCCLIII.CCXVIII *MfMhMkPe* fuerunt] *est Me*  $\S$ ] trient *suprascr.* *Mc* III.DCCLXVIII] CCCC milia *LX* octo *B1* III.DCCXLVIII *Pq* 4697 *Bwi* III.DCCLXVIII *Lpl* III.DCCLVIII *Llz*  $\S$  bisse *LzWiLlz*

6 demedium *Q* sui] suum *LzBwiLlz* id *Lpl* II.CCCLXXXIII] CCCLXXXIII *MeMo* duo. CCCLXXXIII *Pn* et triens] *om.* *O* *EiEnLzMcMfMhMkPePn* *PqWiWnWqBwiEwnLplLlz*  $\S$  *suprascr.* *Q* ac bisse *suprascr.* *B1* et triens *suprascr.* *Wb* commatis - redditur] commatis integritas, in quo sex toni diapason consonantiam supervadent, redditur, quae integritas est VII.CLIII *MfMhMkSh* sex tonij sextam *B1McPnWnEwnLpl* i. VI toni *suprascr.* *Wi*

toni] tadi  $Wq$  supervadent  $EiEnMcMo$  supervalent  $WnEwn$  VII.LIII  $En-MoMe$  VI.CLIII  $Lp!$   
 7 eorundem] eorum differentia  $Pe$  VII.LIII  $EnMcMo$  bissem  $Mc$  bisse vero  $Sh$  bis  $Lp!$  VII.CLIII - tertiae] bisse, id est VII.CLIII, due tertiae  $LzLz$  duo et tertiae  $PnLp!$   $\S$ ]om.  $LzWiLz$

## 275,8 HANC

3 IIII.DCCLXVIII bisse

 $EiEnPe^5$ III.DCCLXVII  $EiEn$  IIII.DCCLXVIII  $Pe$  bisse] om.  $EiEn$ 

## 275,8 IN INTEGRIS NUMERIS

4 in quibus unitas non dividatur

 $Mm^1Pb^3AutVrf$ 

## 275,8 DIFFERENTIAM COLLOCARE

5 ut s. efficiatur comma

 $Pe^5$ 

## 275,8 DIFFERENTIAM

6a quae est inter diatessaron extensam et diatessaron remissam

 $Q^2B1PqWq$ 

6b [differentia est] quae est inter diatessaron intensam et remissam

 $O EiEnLzMeMf^2MhMkMoPe^5(bis) ShWbWiWn^*Ewn^*$ differentia est] add.  $EiEnLzMfMhMkPeSh$  differentia quae est necessario  $MeMo$  est] om.  $O$  diatessaro  $O$  $EiEnLzMfMhMkPeSh$  in fine III,4,2

7 IIII.DCCLXVIII et bisse, quia integra ibi unitas non est

 $Mf^2MhMkSh$ integram  $Mh$  integritas  $Sh$  non est unitas  $Sh$ 

8 IIII.DCCLXVIII &lt;et bisse&gt;

 $Aut$ 

9 diatesseron dupla

 $MmAuVrf$ duple  $Vrf$

## 275,9 IN EA PARTE

- 10 quantitate [commatis]  
*Q<sup>2</sup>Pe<sup>5</sup>PqWq*  
 quantitatis] *PqWq commatis] add. Pe*
- 11 quae dividitur in tria, sicut comma  
*Q<sup>2</sup>B1Pe<sup>5</sup>PqWiWq*  
 tribus *Wq sicuti Pq*
- 12 ubi posuit cum superiore numero  
*EiEn*
- 13 unitatis  
*AutVrf*
- 14 *In ea parte subauditur differentia, in qua bisse est, hoc est duo trientes, si pars tertia, quae est <SS>, addatur, i. triens. Sextans est dimidia pars trientis, nam triens [SS] et dimidia pars trientis [S], i. sextans, dimidium unitatis efficiunt. IIII unciae triens est <et> duae unciae dimidium est.*  
*Mc*

## 275,9 SS

- 15a bisse, duae unitatis partes  
*V2*
- 15b Bisse due unitatis partes sunt. Triens autem dimidium bisse, id est tertia pars unitatis.  
*Cg*
- 15c comma VII.CLIH; bisse IIII.DCCLXVIII SS bisse; triens II.CCCLXXXIII SS triens  
*Mc*
- 15d Bisse, i. due partes unitatis, quoniam unitas componitur ex semisse et triente et sextante.  
*Aut*

## 275,9 PARS TERTIA SI ADDATUR

- 16a ad bisse eadem pars tertia  
*Q<sup>2</sup>PqPrWiWq*  
 tertia pars *PqWq eadem pars tertia om. PrWi ac bisse add. Wi ad bisse add. Wq*
- 16b [differentiae, i.] bissis  
*CgLzMj<sup>2</sup>MhMkPnShLlz*  
 differentiae, i.] *add. Cg bisse CgLzShLlz*



**275,9 PARS TERTIA**

- 17 unitatis  
*MmPbV2Aut*
- 18a [in] triente  
*CgPn*  
in] *add. Cg*
- 18b triens  
*LzPrAutLlzVrf*
- 18c Triens est tertia pars unitatis  
*V2*
- 18d unitas, quae est triens  
*Wb*
- 18e ut est unus triens  
*Wq*

**275,10 PLENAM EFFICIT UNITATEM**

- 19 totam redintegrat  
*OQ<sup>2</sup>PqWq*  
totam] totum *OPq om. Wq*
- 20 Si enim divides aliquid in tres partes, una pars dicitur triens, duae vero dicuntur bisse. Si ergo bisse reddas trienti, reddis integrum, quod erat in tres partes divisum; estque ipsa tertia pars, i. triens, medium duarum, i. bisse.  
*Cg*
- 21 Quia due partes alicuius rei, et tertia pars eisdem addita, totum efficiunt; ideo cum bisse sit due partes unitatis, et triens tertia, apposito triente bissi efficietur integra unitas.  
*Vrf*

**275,10 UNITATEM**

- 22 assem  
*Pn*
- 23 commatis  
*Pe<sup>5</sup>*
- 24 plenum comma  
*Pn.s*

275,10 QUAE PARS TERTIA EIUSDEM  $\S$  DIMIDIUM EST

25 tertiae partis, sextans

*B1*

26a Triens et dimidia pars trientis, i. sextans, medium integrae unitatis efficiunt.

*Q<sup>2</sup>*demedia *Q*

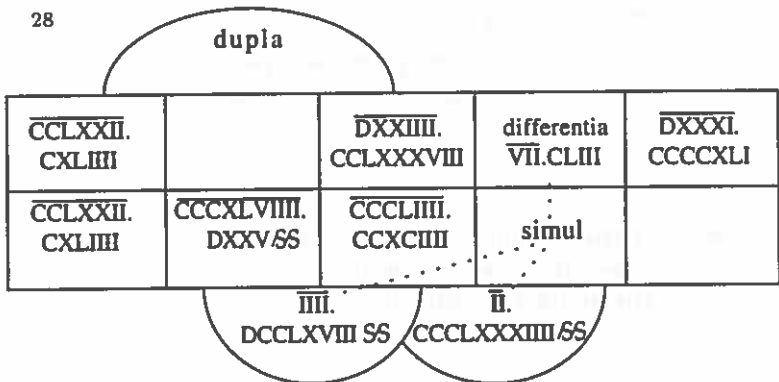
26b Triens et dimidia pars trientis, i. sextans, medium integritatis reddunt.

*OLzPe<sup>5</sup>PqWiBwiLlz*et] om. *Pq**OLzWiBwiLlz in fine III,4,2*

27 Sextans triens; i. pars dimidia trientis, nam triens et dimidia pars trientis, i. sextans, dimidium unitatis efficiunt [i. semis].

*OB1CgOIPbPnPgV2WiWqBwiLpl*Sextans triens; i. pars dimidia trientis] om. *V2(2)* Sextans est dimidia pars trientis *B1CgPnWi(1)WqBwi(1)Lpl* i. quod pars *OIPbV2(1)* nam triens et dimidia pars trientis] om. *WiBwi(2)* nam triens et] triens vero et *Cg* et] om. *O* dimidia pars *O* dimidiam pars *Pq* i. sextans] om. *V2(2)* dimidium dimidiam *WiBwi(2)* i. semis] add. *WiBwi(2)**OIPbV2(1)Lpl in initio III,3,37; gl. repet. V2WiBwi; WiBwi in fine III,3,37*

28



huius dimidium      bisset medietas, quae triens numeri

*Quae pars tertia et eiusdem subauditur tertiae partis. Semis  $\S$  (i. medietas, quae medietas sextante efficitur, i. duabus  $\S$  uncis) dimidium est unitatis, quod aperte potest dici: III<sup>or</sup> unciae pars tertia est unitatis. Ipsius partis tertiae medietas, vel semis, II<sup>e</sup> uncie sunt; adde II ad IIII uncias, VI fiunt uncie, quod est dimidium unitatis.*

*Mc*

Vltante *Mc*  
cf. III,4,14

- 29 Hoc est in illa superiori differentia. Nam si totum comma dividatur in tribus, duas partes habet illa differentia; unde si medietas ipsi addatur, integrum restituit comma.

*Pc*<sup>5</sup>

- 30 interposicio  
*Aut*

### 275,10 PARS TERTIA

- 31 differentia  
*OQ<sup>2</sup>SB1Pc<sup>5</sup>Pq*  
differentiae *Pc*

- 32 triens  
*CgLzMf<sup>2</sup>MhMkMmPnAutLlzVrf*

- 33 unitatis  
*V2Wq*

### 275,11 DIFFERENTIAE

- 34 [quae est] IIII.DCCLXVIII et bisse  
*EiEnLzPnLlz*  
quae est] *add. LzLlz et bisse] om. Llz besse EiEn*

### 275,12 EIDEM

- 35 differentiae  
*PnV2Aut*

### 275,12 QUOD

- 36 dimidium  
*Aut*

### 275,12 S

- 37 ista est medietas besis  
*EiEnPc<sup>5</sup>*  
ista est] *om. Pc quod est En*

- 38 medietas, sextans  
*Mc*

275,12 FIT OMNIS SUMMA  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$ 

39 in sequenti figura patebit

*Aut*

*cf. 276,1-13 (C4)*

275,13  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$ , QUAE DUDUM COMMATIS PROPORCIONEM TENEBAIT

40 In hac ultima unitate redeunt illa duo in unum, i. bes et triens.

*EiEn*

41 Nam in comma conscendit per adiectionem suae ipsius medietatis, et haec est integritas. Nam non dicit de triente, sed de tota quantitate numeri.

*Pe<sup>5</sup>*

## 275,13 QUAE

42a summa

*V2*

42b  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$ , summa

*Aut*

## 275,13 DUDUM

43 superius

*Aut*

## 275,15 QUAE

44 coma

*V2Aut*

## 275,16 UT IGITUR

45 quemadmodum

*Aut*

## 275,16 DIMIDIUM PROPRIUM

46  $\overline{\text{III}}.\text{DCCLXVIII}$  et bisse, i.  $\overline{\text{II}}.\text{CCCLXXXVIII}$  <et triens>

*Aut*

**275,16 PROPRIUM**

- 47 suum  
V<sub>2</sub>

**275,17 CUNCTIS A B C D TERMINIS**

- 48 III<sup>or</sup>  
V<sub>2</sub>
- 49 praedictis, in praeterita figura  
Aut  
cf. 276,1-13 (C<sub>4</sub>)

**275,18 MEDIETATES PROPRIAS**

- 50 suas III<sup>or</sup> s.  
V<sub>2</sub>  
cf. III,4,47-48
- 51 ut iam dicit in sequenti figura  
Aut  
cf. 276,1-13 (C<sub>4</sub>)

**275,18 MEDIETATES**

- 52 tertias partes  
P<sub>ht</sub>

**275,19 EADEM ERIT IN OMNIBUS QUAE SUPRA PROPORTIO**

- 53 sesquitertia inter duos, et dyatessaron intensa; sesquitertia inter alios duos, et dyatessaron remissa.  
V<sub>rf</sub>

**275,19 OMNIBUS**

- 54 terminis  
V<sub>2</sub>

**275,19 QUAE SUPRA PROPORTIO**

- 55 fuit  
OQ<sup>2</sup>V<sup>1</sup>Aut

**275,19 PROPORTIO**

- 56 commatis  
OQ<sup>1</sup>S

## 275,20 DIFFERENTIA

- 57 VIĪ.CLIII, quae faciunt comma  
Pb<sup>3</sup>

## 275,23 COMMATE

- 58 uno  
V<sub>2</sub>

## 275,24 QUOD IN PRIMIS VIĪ.CLIII UNITATIBUS INVENITUR

- 59 in numeris qui faciunt dyatessaron; in illis enim, qui faciunt dyapason, invenitur coma in aliis numeris, ut patet in figuris suppositis  
Vrf

## 275,24 QUOD

- 60 comma  
Aut

276,2 DUO DIATESSARON (*pro BIS DIATESSARON*) (C<sub>4</sub>)

- 61 intensum et remissum  
Aut

276,3 CCCXLVIII.DXXV  $\text{S}$  (C<sub>4</sub>)

- 62 Dimidium unitatis et triens et dimidium trientis unitatem perficiunt.  
EiPe<sup>5</sup>
- 63 Nota unitatem compositam ex semisse et triente et sextante [secundum quosdam]  
McPb<sup>3</sup>AutLryVrf  
secundum quosdam] *add. Vrf*
- 64 De CCCXLVIII.DXXV <S> divides V, s. ultimum, in duo et duo, sed I remanet, cuius medietatem, i. semis, pones cum altera semisse composita ex triente et sextante.  
Pc\*AutLry  
et triente Aut
- 65 S, signum semis; S, signum sextantis  
Aut
- 66 Semis et sextans complent bisse, et bisse cum triente iunctus, red-integrat unitatem.  
Ma  
*cf. III,4,19*

276,3 CCCLIII.CCXIII CCCCLXXII.CCXII (C4)

- 67 remissum diatesseron  
Aut

276,7 DXXIII.CCLXXXVIII

- 68 Semis et sextans et triens unitatem faciunt.  
*Q<sup>2</sup>OI\*PbPeV2*  
et sextans] i. sextans *Pe*  
*OIPbV2* in fine III,3,37

276,9 VII.CLIII

- 69 Haec est differentia sex tonorum, in quibus differunt sex toni a dyapason, et in his est coma  
*Vrf*

## 276,10 TONI SEX

- 70 inter hos duos  
*BIPn*

## 276,10 DUPLUM

- 71 inter hos duos  
*McPn*

## LIB. III, CAP. 5

## 276,14 QUEMADMODUM PHILOLAUS TONUM DIVIDAT.

- 1 titulus est  
Aut

## 276,15 PHILOLAUS

- 2 amor populi  
*Q<sup>1</sup>M<sub>4</sub>OIW<sub>q</sub>*  
*gl. cras. M<sub>4</sub>*
- 3 proprium <nomen>  
Aut

## 276,15 PYTHAGORICUS

- 4 Pitagore discipulus  
Aut

## 276,15 ALIO MODO TONUM DIVIDERE TEMPTAVIT

- 5 quam Aristoxenus  
Aut

## 276,17 QUI

- 6 numerus  
Aut

## 276,17 CYBUM A PRIMO INPARI

- 7 XXVII  
*Pe<sup>5</sup>Aut*
- 8 primus cubus <a> pari VIII  
*Pe<sup>5</sup>*

## 276,17 A PRIMO INPARI

- 9 ternario  
*M<sup>3</sup>PbPe<sup>5</sup>VzAut*



**276,17 QUOD**

- 10 talis divisio  
*M<sup>3</sup>PbV2*
- 11 primus impar  
*Aut*

**276,19 TRES TERTIO**

- 12 VIII sunt  
*B1LzPnV2Lpl*  
sunt] *om. B1 IX Lpl*

**276,19 ATQUE ID TER SI DUXERIS XXVII.**

- 13 ter terni ter [XXVII]  
*Pe<sup>5</sup>Vrf*  
XXVII] *add. Vrf*

**276,19 ATQUE ID**

- 14 VIII  
*B1PnLpl*  
*IX Lpl*
- 15 tres ternos  
*PbV2*
- 16 Ducas tercia vice tres, erunt VIII, et id, i. VIII, si ducas ter,  
erunt XXVII, qui est a ternario cubus primus.  
*Aut*

**276,20 QUI**

- 17 numerus  
*M4Pb*
- 18 XXVII  
*PnV2AutLpl*

**276,20 AD XXIII NUMERUM TONO DISTAT**

- 19 ternario  
*Pb*
- 20 tribus, quoniam XXVII continet XXIII et VIII partem eius, i. tres  
*Aut*
- 21 sesquioctava proportione  
*Vrf*

**276,21 EANDEM TERNARIII DIFFERENTIAM**

- 22 ad eum  
*B1*

**276,21 EANDEM**

- 23 ipsam  
*V2*

**276,23 QUAE . . . ADDITA**

- 24 pars VIII, ternarius  
*PnV2Aut*  
octava pars *V2Aut* ternarius] *om. V2 i. tres Aut*

**276,23 EISDEM**

- 25 XXIII  
*Pc5PnV2Aut*  
summa XXIII *Pe*

**277,1 EX HOC**

- 26 XXVII  
*B1Pc5PnAutLplVrf*
- 27 tono  
*EiEnPc5*
- 28 numero  
*V2*

**277,1 DUAS PHILOLAUS EFFICIT PARTES**

- 29 XIII, alia XIII  
*AutLpl*  
alia] et *Lpl*

**277,1 PHILOLAUS**

- 30 musicus  
*V2*

**277,1 UNAM**

- 31 partem  
*Pc5*

**277,2 DIMIDIO**

32 medietate  
*V<sub>2</sub>*

33 integro  
*Pc<sup>5</sup>*

**277,2 MAIOR**

34 plus quam dimidiam  
*Lpl*

**277,2 APOTOMEN**

35 apotome est semitonium minus et comma  
*B1Pn*

36 maius semitonium  
*Aut*

**277,3 DIMIDIO**

37 medietate  
*V<sub>2</sub>V<sub>rj</sub>*

**277,3 MINOR**

38 minus quam dimidiam  
*Lpl*  
dimidium *Lpl*

**277,3 EAMQUE**

39 partem  
*Pc<sup>5</sup>*

**277,3 DIESIN**

40 vel limma  
*Pc<sup>5</sup>*

41 minus semitonium  
*Aut*

**277,4 HARUM VERO DIFFERENTIAM COMMA**

- 42 arbitratur  
*BIPnLpl*
- 43 apellavere  
*CgPbAut*

**277,4 HARUM**

- 44 partium  
*Cg*
- 45 divisionum  
*PbV2*
- 46 apotome et diesis  
*Pe5*

**277,5 DIFFERENTIAM**

- 47a in qua maius semitonium minus superat  
*Cg*
- 47b qua maius semitonium superat minus semitonium  
*PbV2*  
quam *V2*
- 48 XIII  
*V2*

**277,5 COMMA**

- 49 incisio vel subdistinctio  
*KnWb*
- 50 unitatem  
*MhWnEwn*  
*gl. repet. Mh*

**277,5 DIESIN**

- 51 minus  
*Vrf*

**277,6 ARBITRATUR**

- 52 Phylolaus  
*V2Aut*

**277,6 HAEC INTER CCLVI ET CCXLIII PERVISA SIT DIFFERENTIA**

- 53a ut in capitulo XVII primi libri dictum est, ubi semitonium minus probavit

*B1CgPn*

*XVI Cg*

*cf. 203-04*

- 53b Hoc invenire potes in capitulo XVII primi libri.

*McPb<sup>3</sup>Aut*

*invenire] respicere McAut invenire suprascr. Aut capitulum Mc tali signo add. McPbAut*

- 54 Ratio haec prorsus nulla est, sequens autem pene ridicula.

*Vrf*

**277,6 HAEC**

- 55 diesis

*B1*

- 56 differentia

*V2*

**277,7 DIFFERENTIA**

- 57 XIII

*PbV2Aut*

**277,7 QUODQUE**

- 58 et etiam ideo, quia

*Aut*

**277,9 UNITAS PUNCTI OBTINEAT LOCUM**

- 59 initii

*V2*

**277,9 TERNARIUS VERO PRIMAE INPARIS LINEAE**

- 60 quia III ter VIII

*OQ<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>Wg*

*ter ter O ter III Wg*

- 61 locum obtineat

*CgPnAut*

*optineat locum Aut*

**277,10 INPARIS**

- 62 imparium numerorum  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*

**277,10 NOVENARIUS PRIMI INPARIS QUADRATI**

- 63 novem ter XXVII  
*OQ<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>W<sub>q</sub>*  
ter VIII *Pe*  
*cf. III,5,60*

- 64 est  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

- 65 optineat locum  
*CgP<sub>n</sub>V<sub>2</sub>Aut*  
optineat] *om. CgP<sub>n</sub>*  
*cf. III,5,61*

**277,10 QUADRATI**

- 66 Omnis cubus quadratus dicitur apud Graecos.  
*OQ<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>W<sub>q</sub>*  
cubus *corr. ex cibus Q cybus PeW<sub>q</sub>*

**277,11 EX HIS IGITUR CAUSIS**

- 67 praemissis  
*Aut*

**277,11 CUM XIII DIESIN PONAT**

- 68 esse  
*Pe<sup>5</sup>*
- 69 in tredecim unitatibus  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*

**277,12 RELINQUAM XXVII NUMERI PARTEM**

- 70 quae restat post XIII  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*

**277,13 QUAE XIII UNITATIBUS CONTINETUR, APOTOMEN ESSE  
CONSTITUIT**

- 71 Phylolaus  
*V<sub>2</sub>*

**277,13 APOTOMEN**

- 72 semitonium maius  
V<sub>2</sub>

**277,15 CENSET**

- 73 constat  
M<sub>4</sub>
- 74 iudicat  
V<sub>2</sub>

**277,16 TOTUM VERO TONUM IN XXVII UNITATIBUS LOCAT EO, QUOD INTER CCXVI AC CCXLIII, QUI INTER SE DISTANT TONO, XXVII SIT DIFFERENTIA**

- 75 et hoc invenies in eodem capitulo  
McPb<sup>3</sup>Aut  
cf. III,5,53

**277,16 TONUM**

- 76 Tonum constat ex duobus semitoniis.  
Aut

**277,16 LOCAT**

- 77 Phylolaus  
V<sub>2</sub>

**277,17 QUI INTER SE DISTANT TONO**

- 78 quia sunt in sesquioctava proportione  
V<sub>7f</sub>

**277,18 XXVII**

- 79 numerus  
V<sub>2</sub>

## LIB. III, CAP. 6

277,19 TONUM EX DUOBUS SEMITONIIS ET COMMATE CON-  
STARE

- 1 Eius enim sententia non improbat.  
*Lpl*

## 277,20 EX QUIBUS

- 2 rationibus  
*Pe<sup>5</sup>*
- 3 ex superius dictis  
*PbV<sub>2</sub>*
- 4 Istud *quibus* non refertur ad proxime dicta a Philolao, sed ad superius dicta a Boetio.  
*Vrf*

277,21 NAM SI TOTUS TONUS EX APOTOME CONSTAT AC SEMI-  
TONIO

- 5 ut verum est  
*Aut*

## 277,22 APOTOME

- 6 quae maius est semitonium  
*PbV<sub>2</sub>*

## 277,22 SEMITONIO

- 7 minore  
*Q<sup>2</sup>PbPe<sup>5</sup>V<sub>2</sub>*  
minori *Q* minus *Pe*

## 277,22 SEMITONIUM

- 8 minus  
*Q<sup>2</sup>PbPe<sup>5</sup>V<sub>2</sub>*



## LIB. III, CAP. 7

## 277,26 DUOBUS SEMITONIIS

- 1 a  
Pb

## 277,26 SEMITONIIS

- 2 minoribus  
Pb

## 277,27 IDEM VERO HOC QUOQUE PROBABITUR MODO

- 3 si quaero  
MaPiRITpi  
vel si quaero RIPi

## 277,28 SI DIAPASON V TONIS AC DUOBUS MINORIBUS SEMITONIIS CONTINETUR

- 4 Diapason fit ex diapente et diatessaron consonantiis, in quibus diatessaron quidem tonus, tonus, hemitonium; diapente vero tonus, tonus, hemitonium, tonus.

Mc  
fit et Mc

- 5 quod totum supra ostensum est  
Vrf

- 6 ut verum est  
Aut

## 278,1 SUPERANTQUE VI TONI DIAPASON CONSONANTIAM UNO COMMATE

- 7 quod verum est  
PbAut  
verum ut est Aut

## 278,2 QUINIS

- 8 quinque  
Vrf

## 278,2 AB UTROQUE SPATIO

- 9a diapason et VI tonis  
*OEiEnMhMkPe<sup>5</sup>Pq*  
 et diapason *Pq* et] vel *EiEnMhMk* tonorum *O*
- 9b a sex tonis et diapason, quod consistit V tonis et duobus semitoniis  
*PbV2*  
 quod] qui *Pb* quae *V2*
- 9c a quinque tonis et duobus semitoniis, et a VI tonis  
*Vrf*

## 278,4 DE SEX VERO TONIS TONUS

- 10 tonis V sublatis  
*Mm*

## 278,4 TONUS

- 11 est reliquus  
*BIM4MaPn*  
 est] *om. Ma* sit *M4* et *Pn*
- 12 relinquitur  
*Wi*
- 13 qui remanet  
*M4PbV2*
- 14 qui de VI tonis relictus est  
*BIPn*

## 278,5 HAEC DUO SEMITONIA

- 15 minora  
*PbV2*

## 278,5 QUAE RELINQUUNTUR

- 16 [de] diapason  
*BIPn*  
 de *add. Pn*

## 278,5 VINCET COMMATE

- 17 Si tonus de VI tonis ablatu fuerit, vincet duo semitonia, quae relinquantur uno commate.  
*V2*

**278,5 COMMATE**

- 18 uno  
*Aut*

**278,6 SEMITONIIS**

- 19 minoribus  
*PbV2*

**278,6 REPONATUR**

- 20 adiungatur  
*OPe5*
- 21 reddatur  
*BIPn*
- 22 iterum ponatur  
*Aut*

**278,7 AEQUABUNT TONUM**

- 23 semitonia et comma  
*OPe5*

**278,7 CONSTAT IGITUR UNUM TONUM DUOBUS SEMITONIIS MINORIBUS ET COMMATE**

- 24 manifestum est  
*V2*

**278,7 CONSTAT ... UNUM**

- 25 esse tonum  
*Aut*

**278,8 QUOD**

- 26 comma  
*Pe5Vrf*

**278,9 AEQUARI**

- 27 compleri  
*Q2*

## LIB. III, CAP. 8

## 278,10 DE MINORIBUS SEMITONIO INTERVALLIS.

- 1 Nota: Quid diesis, quid comma, quid schisma, quid diaschisma  
*Wn\*Ewn*  
 Nota] *om. Ewn*
- 2 Ad diversorum generum tetracorda spectat haec ratio.  
*Pc<sup>6</sup>*

## 278,11 SPATIA

- 3 Spacia vocat sicut diesin, coma, scisma et huiusmodi alia, quorum  
 diffinitiones secundum Philolaum ponit hic.  
*Vrf*

## 278,12 DIESIS, INQUIT, ...

- 4a Quid sit diesis  
*Bl*
- 4b Dyesys  
*Pc<sup>6</sup>*

## 278,12 DIESIS

- 5 semitonium minus  
*PbV2*

## 278,12 QUO

- 6 spatio [diesis i. semitonio minore]  
*OPbAut*  
 diesis i. semitonio minore] *add. Pb*
- 7 quo diatesseron superat duos tonos  
*Pc<sup>5</sup>*

## 278,13 SESQUITERCIA

- 8 diatesseron  
*OAut*

**278,13 COMMA VERO ...**

9a Quid comma

*Bl*

9b Comma

*Pe<sup>6</sup>***278,14 QUO**

10 spacio

*Aut***278,14 SESQUIOCTAVA**

11 tonus vel epogdous

*OEiEnMhPbPe<sup>5</sup>V2Aut*vel epogdous] *om. EiEnMhPbPeV2Aut***278,15 SCHISMA EST ...**

12a Quid sit scisma

*Bl*

12b Scisma

*OPe<sup>6</sup>*

12c Schisma, i. dimidium comma

*KnWb*Scisma *Kn***278,16 DIASCISMA VERO**

13a Quid diascisma

*Bl*

13b Dyascisma

*Pe<sup>6</sup>*

13c Diaschisma, i. dimidium diesis

*KnWb*diacisma *Kn***278,16 DIESEOS**

14 genitivus

*M<sup>3</sup>*

**278,17 EX QUIBUS**

15 rationibus  
*Pc5*

16 praemissis  
*Aut*

**278,19 APOTOMEN**

17 in  
*V2*

**278,19 SEMITONIA**

18 minora  
*Pb V2*

**278,20 QUO**

19 quare  
*Pc5*

**278,20 UT DIVIDATUR IN QUATUOR DIASCHISMATA ET COMMA**

20 tonus  
*Pb V2*

**278,21 INTEGRUM VERO DIMIDIUM**

21 plena medietas  
*Pa*

**278,21 SEMITONIUM**

22 verum  
*Pb V2*

**278,25 SI QUIS ID INTEGRUM DIVIDERE VELIT, FACIET UNUM SEMITONIUM MINUS COMMATISQUE DIMIDIUM.**

23 <sup>1</sup>Si querimus semitonium et commatis dimidium, quae integrum dimidium toni facit, <sup>2</sup>sumamus superiores numeros, qui faciunt semitonium et apotome, i. M.DCCCCXLIII  $\bar{\text{II}}$ .XLVIII  $\bar{\text{II}}$ .CLXXXVII, ubi est differentia semitonii CIII, differentia apotome CXXXVIII. <sup>3</sup>Apotome autem superat semitonium commate, quod comma in eo numero habebimus, quo differentiae se

supervadunt. <sup>4</sup>Superat autem differentia apotomes differentiam semitonii XXXV, qui est comma. <sup>5</sup>Huius dimidium subtrahamus ab apotome differentia, i. XVII semis, remanent CXXI S. <sup>6</sup>Item ipsum dimidium commatis addamus semitonii differentiae, fiunt similiter CXXI S. <sup>7</sup>Et sic tonus, qui constat ex semitonio et apotome, integro medio divisus est.

*EiEnMf<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>Wb*

1 queramus *MfMh* quaeremus *Mk*

2 superiores sumamus *Wb* faciunt semitonium *Mf* I.DCCCCXLVIII  
*MfMhMkPeWb* II.XLVIII] *om. MfMhMkPeWb* differentia semitonium *Wb*  
CXXXV *Ei* CXXVIII *Wb*

3 semitonium *Mf*

4 semitonium *Wb*

5 XVI *MfMh*

6 ] *om. MfMhMkPe* semitonium *Wb*

7 emitonio *Wb*

### 278,28 DIMIDIUM VERO COMMATIS UNUM SCHISMA

24 est  
*PbV2*

25 habet  
*Pe<sup>5</sup>*

### 278,31 INTEGRUM SEMITONIUM

26 Aristoxenus  
*Pe<sup>5</sup>*

### 278,32 DUOBUS SCHISMATIBUS

27a quod est unum comma  
*PbV2*

27b quae duo unum faciunt comma  
*PnLpl*

### 279,1 COMMATE

28 diascisma est dimidium commatis  
*V2*

## LIB. III, CAP. 9

## 279,3 DE TONI PARTIBUS PER CONSONANTIAS SUMENDIS.

- 1 proponit spatium toni in acuto vel gravi sumendum  
*McPn*  
 summundum *Pn*

## 279,4 SED DE HIS QUIDEM HACTENUS.

- 2 <sup>1</sup>Expeditis minutissimis sonis, transit ad grossiores sonos, s. tonum, semitonium minus, et maius, quod apotome, etiam et comma, <sup>2</sup>ut disponat, secundum quod proferuntur modo acute modo graviter, sive sint <contenta> intra diatesseron seu extra.  
*Lpl*  
 1 sonis] tonis *Lpl*  
 2 contenta] lectio incerta *Lpl*

## 279,4 DE HIS

- 3 de divisionibus toni  
*Cg*

## 279,6 IMPERATA

- 4 constituta  
*M9P6V2*
- 5a ab aliquo quaessita et proposita  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>PqWq*  
 proposita et ab aliquo quesita *Pq*
- 5b ab aliquo proposita  
*OP6V2*  
 proposita ab aliquo *P6* praeposita ab aliquo *V2*
- 6 si quis inperet nobis, hoc facere  
*Vrf*

## 279,7 REMITTERE

- 7 in gravem  
*Wq*

## 279,7 LINEAEQUE

- 8 quae lineae ducantur ad litteras  
*M9P6V2*



**279,9 PROPOSITUM**

- 9 institutum  
*Pq*

**279,10 SUMERE IN ACUTUM SCILICET ATQUE GRAVEM**

- 10 tonum  
*Vrf*

**279,10 GRAVEM**

- 11 ad acutam partem  
*Pe<sup>5</sup>*

**279,10 SIT SONUS B**

- 12 a B incipiat cantus et sonus  
*M9PbV2*
- 13 in figura patet  
*Aut*  
*cf. 279,16 (C5)*

**279,11 SONUS**

- 14 emmeles, hoc est casus vocis  
*Pe<sup>5</sup>*  
*cf. 195,2*

**279,11 AB HOC**

- 15 B  
*Aut*

**279,11 INTENDO**

- 16 in acumen  
*Q<sup>2</sup>Pe<sup>5</sup>Pq*

**279,12 AD EUM**

- 17 scilicet  
*Aut*

**279,12 AB HOC**

- 18 ab C  
*M9PbV2*

**279,13 REMITTO**

- 19a in gravem  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>*
- 19b in gravitatem  
*OPq*
- 19c in graviorem  
*Wq*

**279,13 AD ID QUOD EST D**

- 20 inchoans usque ad C  
*WiBwi*

**279,15 DB SPATIUM TONUS REPERTUS EST**

- 21 in acumine  
*OQ<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>PqWq*
- 22 in acuto  
*M9*

**279,16 ad C<sup>5</sup>**

- 23 Graviorem partem in sinistra parte figurae intellegendum est.  
*B1McPnWiWq*  
graviorem partem] *om. WiWq sinistrae B1 sinistram partem Wi figurae]*  
*om. Mc intelligendum est] om. Wi*
- 24 tonus in acutum, quia fit in acutam partem ab inicio intensionis  
*Aut*
- 25 a C ad B dyapente intensa, a C ad D dyatessaron remissa, inter D et B acutus tonus; sic nota alias figuras  
*Vrf*  
ad C ad D *Vrf*
- 26  
diatessaron diapente  
exemplum: T T † T T † T  
  
*Mc*  
*cf. III,9,29*

**279,17 AD GRAVEM VERO PARTEM ITA MODULABIMUR TONUM**

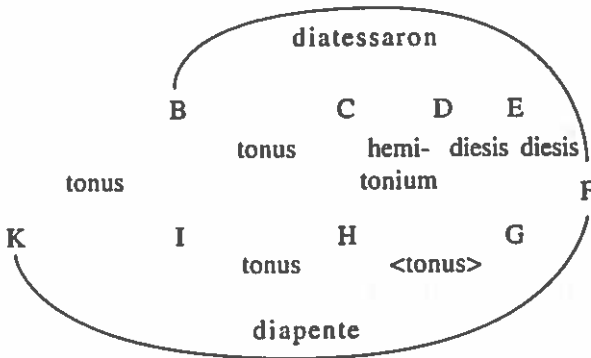
- 27 In figura sequenti vide.  
*Aut*  
*cf. 280,1 (C6)*

## 279,17 MODULABIMUR

- 28 Nota: modulabimur  
*Pb<sup>3</sup>*

## 279,17 AB EO QUOD EST B, DIATESSARON INTENDO AD F ET AB F DIAPENTE REMITTO AD K

29



*McPn*  
hemitonium tonus] he to *Mc* het *Pn*  
*cf. III,9,26*

## 279,18 INTENDO

- 30 in acumen  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>Pq*

## 279,19 ERIT IGITUR KB TONUS

- 31a in gravitate  
*OPq*
- 31b in gravi  
*M9*

## 279,20 DB

- 32 inter illas duas literas  
*PbV2*

**279,20 AD ACUTAM PARTEM EFFECTUM TONUM**

33a in prima figura videndum est

*B1P<sub>n</sub>*  
 dividendum *P<sub>n</sub>*  
*cf. 279,16 (C5)*

33b in superiori

*EiE<sub>n</sub>*

33c in superiori figura

*Aut*

**279,20 EFFECTUM**

34 factum

*P<sub>q</sub>*

**279,21 AD KB AUTEM AD GRAVEM**

35 Primum propositum finitum est.

*B1McP<sub>n</sub>*  
*cf. 279,9*

36 per consonantiam

*P<sub>c</sub><sup>5</sup>*

37 in secunda et instanti figura videndum est

*B1P<sub>n</sub>*  
 et et *P<sub>n</sub>*  
*cf. 280,1 (C6)*

**280,1 ad C6**

38 tonus effectus ad graviorem partem, i. repertus in gravi parte principii intensionis

*Aut*

**280,2 SIT PROPOSITUM MINOREM TONI PARTEM PER CONSONANTIAM SUMERE IN ACUTAM PARTEM ATQUE GRAVEM.**

39 Proponit minorem partem toni in acuto vel gravi parte sumendam.

*McP<sub>n</sub>*  
 sumendi *Mc* summendum *P<sub>n</sub>*

40 Ceperunt omnes turbe d<escendentium>

semitonium in gravem	semitonium in acutum
-------------------------	-------------------------



g<audentes> l<audare> De - um vo - ce

*EiEn*

Semitonium ad gravem Caeperunt omnes turbe semitonium ad acutum g. l.  
deum voce *En*  
,Coeperunt ...' ant. de palmarum processione  
neumas om. *En*

### 280,4 QUO

41 spacio

*Aut*

### 280,4 DIATESSARON

42 consonantia

*Lz*

### 280,5 SIT ENIM SONUS A

43 praepositio est A

*B1Lz*  
est A] om. *Lz*

44 In sequenti figura patet.

*Aut*

### 280,7 TONUS EST IGITUR BD.

45 ad gravem partem

*B1*

### 280,8 REMITTO ITERUM AB E

46 a trite yperboleon

*Pc<sup>5</sup>*

### 280,9 TONUS EST IGITUR DF

47 ad acutam partem

*B1PnLpl*

**280,11 ERIT IGITUR FA MINOR TONI PARS**

- 48 in acuta parte  
*B1PnLpl*

**281,1 AD GRAVIOREM VERO PARTEM HOC MODO.**

- 49 modulabimur semitonium  
*Pe5*

**281,2 INTENDO DUOS TONOS**

- 50 ab A  
*B1Pn*
- 51 Vide figuram sequentem.  
*Aut*  
*cf. 281,5 (C8)*

**281,2 PER CONSONANTIAM**

- 52 quia consonantiam inde vult facere  
*Lz*

**281,2 AD G**

- 53 ab A ad G  
*Mm*

**281,5 ad C8**

- 54 Graves in sinistra, acutae in dextra  
*Pe5*  
*acuta Pe*

**281,5 A G (C8)**

- 55a diatonum  
*Pb*
- 55b duo toni  
*Pb3*

**281,6 SI TRIBUS TONIS DIATESSARON AUFERAMUS, APOTOME FIT RELIQUA.**

- 56 In figura sequenti vide.  
*Aut*  
*cf. 281,10 (C9)*

**281,6 SI TRIBUS TONIS**

57 a  
*PbV2*

58 ex  
*Pn*

**281,7 AB**

59 tonus  
*PnLpl*

**281,7 BC**

60 tonus  
*PnLpl*

**281,7 CD**

61 tonus  
*PnLpl*

**281,8 APOTOME**

62 semitonium et comma  
*McPn*  
et comma] *om. Mc*

63 semitonium maius  
*V2*

**281,10 DIATESSARON (C9)**

64 remissa  
*V2*

**281,11 APOTOMEN**

65 <sup>1</sup>Si nonam partem netes diezeugmenon vel nonam partem paramese vel nonam utriusque hypate sumpseris, <sup>2</sup>rectissimam utriusque paranete cromatice vel utriusque lichanos cromatice mensuram in monocordo habere poteris, <sup>3</sup>ubi quoque apotomes mensura te nullatenus effugiet. <sup>4</sup>Si commatis quoque mensuram verissimam habere quaesieris, inter lichanon hypaton chromaticam hypolidii modi <sup>5</sup>et parhypate meson chromaticam hypodorii modi, procul dubio reperies.

*PcHwg*

- 1 nete *Hwg*  
 2 rectissima *Hwg*  
 3 apotomes] apotemes *Pc* apotomos *Hwg*  
 4 verissimam] *om. Pc* hypolidii modi] hypolumodi *Hwg*  
 5 modi] *om. Hwg*

**281,11 SIC SUMEMUS**

- 66 ut praedictum est  
*Vrf*

**281,12 PRIMUM QUIDEM AD ACUTUM**

- 67 apotomen habitudinem  
*Vrf*

**281,13 EOS**

- 68 scilicet  
*Aut*

**281,14 ET FIT AB APOTOME RELIQUA**

- 69 sequens indicat figura  
*Aut*  
*cf. 282,1 (C10)*

**281,14 APOTOME**

- 70 semitonium maius  
*V2*

**282,1 DIATESSARON (C10)**

- 71 remissa  
*V2*

**282,2 IDEM SPATIUM**

- 72 apotomes  
*Pc*  
 73 ab acuto  
*PnLpl*

**282,5 QUAM REQUIRIMUS**

- 74 superius  
*Mf*



**282,5 APOTOME**

- 75 semitonium minus et comma  
*P<sub>n</sub>*

**282,9 APOTOME**

- 76 ablativus  
*Q<sup>2</sup>M<sub>4</sub>P<sub>6</sub>*

**283,1 RURSUS AD GRAVEM PARTEM HOC MODO**

- 77 sit propositum comma sumere  
*P<sub>n</sub>L<sub>p</sub>l*  
summere *P<sub>n</sub>*
- 78 invenitur comma  
*P<sub>r</sub>l*  
invenitur] *lectio incerta P<sub>r</sub>*

**283,3 ID**

- 79 scilicet  
*Aut*

## LIB. III, CAP. 10

## 283,6 OPORTET VERO HAS OMNES CONSONANTIAS RITE ESSE ANIMO ATQUE AURIBUS NOTAS.

- 1 Docet in hoc capitulo, qualiter semitonium minus - et grave et acutum - possit inveniri circa dyatessaron. Et nota, quod littera totius capituli per figure, quae sequitur, inspectionem declaratur.  
*Vrf*

## 283,6 RITE

- 2 firme  
*Vrf*

## 283,8 NISI FUERINT USU

- 3 auribus  
*PnLpl*

## 283,8 EXERCITATIONE

- 4 animo  
*Lpl*

## 283,9 ADORSI SUMUS

- 5 caepimus  
*Pc<sup>5</sup>*

## 283,10 NON MOX AURIBUS

- 6 quia post rationem  
*Aut*

## 283,10 MOX

- 7 in tantum  
*PnLpl*

## 283,10 PROVECTORUM

- 8 sapientum  
*PnLpl*  
sapientiam *Pn*

**283,11 CENSEATUR**

- 9 diiudicetur  
*Pe*<sup>5</sup>

**283,12 QUOD VIDETUR ESSE PAULO DIFFICILIUS**

- 10 praedictis  
*Vrf*

**283,13 UT**

- 11 qualiter  
*Vrf*

**283,15 SIT DIATESSARON AB**

- 12 <sup>1</sup>Propterea ab hoc spacio melius placuit incipere, quia in eo tota intentio praesentis conflictus versatur, <sup>2</sup>s. agnitio semitonii et apotome et commatis, sive acutorum seu gravium, <sup>3</sup>et quod de illis simul aggregatis efficiatur, utrum tonus, vel minus vel amplius tono.

*Lpl*

<sup>2</sup> agnitii *Lpl*

**283,15 OPORTET IGITUR CIRCA AB ...**

- 13 Figura sequens totum hoc aperit.  
*Aut*

**283,17 INTENDO IGITUR BC DIATESSARON. REMITTO RURSUS DIAPENTE CD.**

- 14 In omnibus his nil aliud intendit, nisi per diatessaron et diapente modo citra, modo ultra ordinatis per differentiam eorum, quae est tonus, similiter modo supra, modo infra appositam, tonum semitonium, apotome, comma in spacio, quod est inter A et B, reperire, ut inventis ibi tonis et iterum semitoniis et apotome et commate super inventis ostendat. Tonus de quibus minoribus se constet consonantiis, i. semitoniis et ceteris, hoc autem ibi patefaciet, ubi dicit: *per consonantiam igitur sumpta sunt et c.*

*Lpl*

*cf. 284,8*

**283,18 ERIT IGITUR TONUS BD.**

- 15 per semitonium minus et apotome  
*BIP<sub>n</sub>*
- 16 quandoquidem tono differunt  
*Lpl*

**283,18 DIATESSARON ENIM CONSONANTIA A DIAPENTE CONSONANTIA TONO SUPERATUR**

- 17 probatio, quod superatur tono  
*Vrf*

**283,19 ET**

- 18 pro quia  
*Vrf*

**283,19 CB SPATIUM CD SPATIO**

- 19 diatessaron a diapente  
*PnLpl*  
a) *om. Lpl*

**283,19 CD SPATIO**

- 20 ab  
*Q<sup>l</sup>*

**283,20 BD SPATIO**

- 21 in  
*Q<sup>l</sup>*
- 22 tono  
*Q<sup>l</sup>SP<sub>n</sub>*

**283,21 TONUS EST IGITUR DF**

- 23 per duo semitonia  
*P<sub>n</sub>*
- 24 quandoquidem tono differunt  
*Lpl*

**283,22 SED ET BD TONUS ERAT**

- 25 in praedictis consonantiis  
*Lpl*

**283,22 SEMITONIUM IGITUR MINUS EST AF**

- 26 in gravi parte  
*B1Pn*

**283,23 QUOD SUBTRACTIS DUOBUS TONIS FD BD AB AB DIATESSARON SPATIO RELINQUITUR**

- 27 causa, cur semitonium sit AF  
*Lpl*

**283,23 QUOD**

- 28 semitonium [relinquitur]  
*CgPbPe<sup>5</sup>Rl*  
relinquitur] *add. Rl*

**283,23 SUBTRACTIS DUOBUS TONIS**

- 29 per duo semitonia minora et duobus apotome  
*B1Pn\**

**283,24 DIATESSARON**

- 30 genitivus  
*Q<sup>2</sup>S*

**284,1 ERIT IGITUR AH TONUS**

- 31 per semitonium et apotome  
*Pn*

**284,2 SED ERAT AF SEMITONIUM, ERIT IGITUR FH APOTOME.**

- 32 tonus  
*Lpl*

**284,3 TONUS IGITUR EST HL.**

- 33 per semitonium et apotome  
*Pn*

**284,5 SED ERAT TONUS DB**

- 34 per apotome et semitonium  
*P<sub>n</sub>*

**284,5 ERIT IGITUR LD APOTOME**

- 35 et DH semitonium  
*M<sub>m</sub>*

**284,8 PER CONSONANTIAM**

- 36 in consonantia, s. diapente et diateseron  
*OQ<sup>2</sup>*
- 37 in cantando  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**284,10 TOTUMQUE MN MINUS EST QUAM DIAPENTE**

- 38 in uno commate  
*OQ<sup>1</sup>*  
in] *om. O*

**284,11 CONSTAT**

- 39a illud spatium ab N usque M  
*P<sub>b</sub>*
- 39b hoc spatium quod est inter NM  
*C<sub>g</sub>*
- 39c MN spacium  
*A<sub>ut</sub>*
- 40 diapente  
*P<sub>n</sub>L<sub>p</sub>l*

**284,12 EX DUOBUS IGITUR TONIS ET TRIBUS SEMITONIIS MINORIBUS**

- 41a constat [MN]  
*C<sub>g</sub>P<sub>q</sub>R<sub>l</sub>*  
MN] *add. R<sub>l</sub>*
- 41b constat id ipsum spatium  
*M<sub>m</sub><sup>1</sup>P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>A<sub>ut</sub>*  
id] *s. id V<sub>2</sub>*

**284,13 DUO SEMITONIA**

- 42 minora  
*Cg*

**284,16 QUOD FACILLIME DILIGENS LECTOR INTELLEGET**

- 43 In figura hoc poterit intelligere totum, si eam diligenter inspiciat.  
*Vrf*

**284,16 INTELLEGET**

- 44 agnoscet  
*Kn*

**284,21 NON EST DIFUGIENDUM**

- 45 lyptotes est, i. sine dilatione est ostendendum  
*Vrf*

**284,21 IDEM IPSUM**

- 46 comma  
*PbV2*

**285,1 EST ENIM COMMA, QUOD ULTIMUM CONPREHENDERE POSSIT AUDITUS**

- 47 Quid sit comma  
*B1*

- 48 secundum Boetium; secundum Aristoxenum enim scisma minus erat, et potest audiri  
*Vrf*

**285,2 DICENDUMQUE**

- 49 a me  
*Vrf*

**285,3 SINGILLATIM**

- 50 per se  
*M4MaPbPiTpi*

**285,5 CONIUNGATUR**

- 51 copuletur  
*Bi*

**285,5 AC PRIMUM HINC CONVENIENS SUMATUR INITIUM.**

- 52 a semitonio, et quantis comatibus coniungatur  
*Aut*
- 53 ab eo, quod sequitur, s. a superparticulari proportione  
*Vrf*



## LIB. III, CAP. 11

## 285,7 ARCHYTAE

- 1 Archytas principalis [interpretatur]  
*Q<sup>1</sup>Pe<sup>5</sup>Wq*  
 Archita *Wq* principales *Q* interpretatur] *add. Pe*  
*cf. III,11,117*

## 285,8 EIUSQUE

- 2 Architae  
*V2*

## 285,9 SUPERPARTICULARIS PROPORTIO

- 3 ut sesquialtera vel sesquitercia vel alia  
*Aut*

## 285,9 MEDIO

- 4 numero  
*Wi*

## 285,10 PROPORTIONALITER

- 5 regulariter  
*Lpl*

## 285,10 INTERPOSITO NUMERO

- 6 quia proportionalitas in tribus et in pluribus terminis constat  
*Pb*
- 7 aliquo  
*Aut*
- 8 et unum est  
*Aut*

## 285,10 ID

- 9 s. quod non potest, s. in *e<qua scindi>*  
*Aut*

## 285,11 POSTERIUS FIRMITER DEMONSTRABITUR

- 10a in IIII libro  
*Q<sup>2</sup>*  
*cf. 303,19-304,19*
- 10b in IIII capitulo IIII libri  
*S*
- 10c in secundo capitulo libri IIII  
*B1McWi*  
*ubi hoc signum inveneris add Mc*
- 11 a me, Boecio  
*AutVrf*  
*a me, s. Vrf*

285,11 QUAM ENIM DEMONSTRATIONEM PONIT ARCHYTAS,  
NIMIUM FLUXA EST.

- 12 <sup>1</sup>Ideo *nimis fluxa* est demonstratio Archite, quia in sesquialtera proporcione, ut inter II et III, non poterat invenire numerum, <sup>2</sup>qui faceret equam proporcionem et ad inferiora, i. ad II, et ad superiora, i. ad III, quoniam non est nisi unum in medio; <sup>3</sup>et unum in duo dividi non potest. <sup>4</sup>Quia in his minimis terminis videbat hoc evenire, extendabat suam demonstracionem ultra modum, dicens in nulla proporcione numerus inveniri, qui medius ad duae equa scinderetur, <sup>5</sup>quod falsum est, quoniam in multiplici proporcione fallit, et ideo *non est universaliter dicendum*. <sup>6</sup>Multiplex proportio est ut II ad VIII, et in medio invenitur IIII, duplum ad inferiora, i. II, subduplum ad superiora, i. VIII.

*Aut*  
<sup>4</sup> scideretur *Aut*  
<sup>4</sup> *cf. III,11,16*  
<sup>5</sup> *cf. 286,18*

## 285,11 QUAM ENIM

- 13 quia illam  
*Aut*

## 285,12 FLUXA

- 14 lubrica  
*Q<sup>1</sup>*

- 15 vana  
*MaPiTpi*
- 16 ultra modum procedit  
*Aut*

## 285,12 HAEC

- 17 demonstratio  
*PqAut*

## 285,13 SIT, INQUIT, SUPERPARTICULARIS PROPORTIO A B

- 18 quasi tota integritas comparandi  
*Q<sup>2</sup>PqWq*
- 19 <sup>1</sup>In hoc bene dicebat Architas, ut videas, in sesquialtera proportione. <sup>2</sup>Ecce IIII ad VI in medio non potest esse numerus, qui habeat se in eadem proportione, in qua habent se IIII ad VI, s. in sesquialtera. <sup>3</sup>Nam inter IIII et VI sunt II, qui alio modo se habent ad IIII, et alio modo ad VI. <sup>4</sup>Sed *nimis fluze* dicebat, quia in multiplicibus dicebat illud idem evenire, quod falsum est. <sup>5</sup>Quoniam VIII ad II quadruplus est, nam VIII quater continet II (i. VIII ad II est multiplex proportio) et in medio est IIII, qui equali proportione se habent ad II, s. in dupla, et ad VIII, i. in dupla.  
*Aut*  
1 Archita *Aut*

## 285,13 INQUIT

- 20 Architas  
*AutVrf*  
Archita *Aut*

## 285,13 SUPERPARTICULARIS PROPORTIO A B

- 21 in genere  
*PbV2*

## 285,14 A B

- 22 in maioribus numeris  
*B1CgPnWiBwiLpl*
- 23 ut IIII et VI [vel aliqui alii termini]  
*B1KnLaMkMmPb<sup>3</sup>Pc<sup>2</sup>PnPgWbWiAutBwiLplLryPtsVrf*  
ut] *om. KnLaMkMmPbPcPnPgWbWiBwiLplLryPtsVrf* et] *om. LaMk-*  
*MmPbPnWbAutLryVrf* ad *Lpl* vel aliqui alii termini] *add. Aut*

**285,14 SUMO IN EADEM PROPORTIONE MINIMOS**

- 24 qui unitate a se distant  
*Q<sup>2</sup>Pe<sup>5</sup>PqWq*  
 quia *Pe* in unitate *Wq* a se] om. *Wq*

**285,14 SUMO**

- 25 autem  
*PiTpi*

**285,14 IN EADEM PROPORTIONE**

- 26 superparticulari  
*Pe<sup>6</sup>WqVrf*  
 superparticulare *Pe* superparticula *Wq*

**285,14 EADEM**

- 27 simili  
*B1CgPnPqLpl*

**285,14 MINIMOS**

- 28 numeros  
*CgPnWbAutLpl*

**285,14 C DE**

- 29 II I III  
*PnWb*

**285,14 C E (pro C DE)**

- 30 II [et] III  
*KnLaMmPb<sup>3</sup>Pe<sup>t</sup>PnAutLryVrf*  
 et] add. *Pe* C E ut II III in marg. *Pn*

**285,15 C DE**

- 31 II I III  
*Pn*

**285,15 C E (pro C DE)**

- 32 II III  
*LaPe<sup>t</sup>Aut*  
 II et III *Pe*

## 285,15 ET SUNT SUPERPARTICULARES

- 33 quia sunt subsuperparticulares C  
*BiMcPn*  
 superparticulare *Mc* C] om. *McPn*

## 285,16 DE NUMERUS

- 34 I III  
*Pn*

## 285,16 E NUMERUS (pro DE NUMERUS)

- 35 ternarius  
*LaMaPbPe<sup>t</sup>PiV2AutPtoTpi*  
 IIII (pro i. III?) *Pts*

## 285,16 C NUMERUM

- 36 binarium  
*LaMaPbPe<sup>t</sup>PiPnV2AutPto*  
 III (pro i. II?) *Pts*

## 285,17 PARTE UNA SUA

- 37 sed non eadem  
*Q<sup>2</sup>*
- 38 maioris  
*BiCgPnWiBwiLpl*
- 39 tertia  
*MaPiPhitPti*  
 et tertia *Phit*
- 40 sui E  
*Aut*
- 41 hoc est unitate  
*Vrf*

## 285,17 EIUSQUE

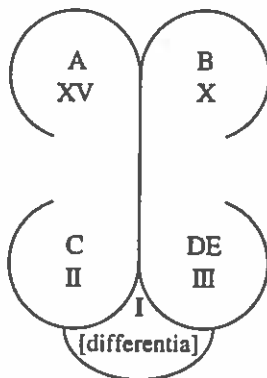
- 42 minoris  
*BiCgPnWiLpl*
- 43 binarii media sui i. uno  
*MaPbPiV2Tpi*  
 i.] ab *V2*
- 44 i. C, una  
*Aut*

## 285,17 SIT HAEC D

45a verbi gratia C E  
 II III  
 D  
 I

*Q<sup>2</sup>S*  
 verbi gratia] om. S

45b



*KnLzMmPe<sup>6</sup>WbLlz*

D] om. *LzMmWbLlz* II I III *Mm* II III *KnLzWbLlz* DE C] om. *Pe* C DE  
*KnLzMmWbLlz* differentia] add. *Mm*  
 cf. 304,16 (D3)

46 Illa pars, qua ternarius transcendit binarium, sit figurata in D.  
*MaPbV2*

## 285,17 HAEC

47 pars  
*BICgPnAut*  
 instar textus *Cg*

## 285,17 D

48 unitas  
*LaPe<sup>t</sup>PnPqWi<sup>2</sup>Aut*  
 I *LaPePnPq*

## 285,18 QUONIAM D NON ERIT NUMERUS, SED UNITAS

49 quia non convenit ei diffinicio numeri  
*Aut*

**285,18 QUONIAM**

50 pro quia  
*Vrf*

**285,18 D**

51 I  
*LaPnPq*

**285,18 UNITAS**

52 quae non est numerus  
*Vrf*

**285,18 SI ENIM ...**

53 Verba sunt Archite  
*Aut*

54 secundum ipsum  
*Vrf*

**285,18 SI ENIM EST NUMERUS D**

55 quod non est. [Haec tota sententia falsa est.]  
*MaPbPiPqRiV2*  
Haec - est] *add. Pq*

**285,19 D**

56 unitas  
*CgLaPe<sup>t</sup>PnPq*  
*I LaPePq*

**285,19 PARS EST EIUS**

57 ternarii  
*MaPiV2Tpi*

**285,19 QUI EST E (pro QUI EST DE)**

58 ternarius  
*LaMmPe<sup>t</sup>Pht*

## 285,19 METITUR D NUMERUS D (pro DE) NUMERUM

59 in augmentum

*Aut*

60 Omnis numerus per se multiplicatus crescit in augmentum, quia si dico bis duo, i. IIII, si dicam bis ter, sunt VI, et sic in infinitum. Sed unitas, quoniam non est numerus, non habet hoc, ut videas: semel unus unum est, semel duo duo sunt, semel ter tres sunt, semel IIII quatuor sunt, et sic in infinitum.

*Aut*ter tres] ter ter *Aut*

61 quod falsum est

*Aut*

## 285,20 D NUMERUS

62 unitas

*CgLaMaPbPc<sup>t</sup>PiPnV2Tpi**I LaPePn*

## 285,20 DE NUMERUM

63 I III

*Pn*

## 285,20 D NUMERUM (pro DE NUMERUM)

64 se ipsum

*CgMaPbPiV2Tpi*ipsam *CgPbV2*

65 I

*LaPq*

## 285,20 E NUMERUM

66 ternarium

*LaMaPbPc<sup>t</sup>PiPnPqV2Tpi*II [ex III?] *Pe*

## 285,21 C

67 binarium

*LaMaPbPc<sup>t</sup>PiPnPqV2PhlTpi*



**285,21 UTRUMQUE IGITUR C ET E (pro DE) NUMEROS METIETUR D NUMERUS**

- 68 in augmentum  
*Aut*

**285, 22 C ET E (pro C ET DE)**

- 69 binarium ternarium  
*LaPbPePnV2Aut*  
*II III PePnAut*

**285,22 D NUMERUS**

- 70 unitas  
*LaPbPePnV2Aut*  
*I LaPe gl. repet. V2*

- 71 non  
*V2*

**285,22 METITUR D NUMERUS**

- 72 et se  
*M4*

**285,23 QUOD EST IMPOSSIBILE**

- 73 ut se metiatur  
*M4*
- 74 quia non est numerus  
*MaPbPiV2Tpi*
- 75 ut eadem proportionalitas sit in ambobus  
*Lpl*
- 76 ut sit numerus unitas secundum ipsum  
*Vrf*
- 77 ait Architas  
*Aut*  
*Archita Aut*

**285,23 QUI ENIM SUNT MINIMI IN EADEM PROPORTIONE  
QUIBUSLIBET ALIIS NUMERIS**

78a verbi gratia, sesqualteri minimi, sesqualteris maioribus

*B1CgPnLpl*  
sesqualteris] sesqualteras *Lpl*

78b ut sesqualteri aliis sesqualteris

*WiBwi*

79 in superparticulari

*MaPbPiV2Tpi*  
in] *om. PiTpi*

**285,23 MINIMI**

80 numeri

*V2*

**285,23 IN EADEM PROPORTIONE**

81 II et III

*Aut*

**285,23 EADEM**

82 simili

*B1CgPnPgLpl*

**285,24 ALIIS NUMERIS**

83 eiusdem proportionis

*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>PqWq*

**285,24 HI PRIMI**

84 minimi

*B1CgPn*

85 II et III

*Aut*

**285,24 AD SE INVICEM SUNT**

86 comparantur

*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>*

**285,25 ET SOLAM DIFFERENTIAM RETINENT UNITATEM**

- 87 ut II ad III  
*B1CgPnLpl*  
 ad] et *CgPnLpl*

**285,25 UNITAS IGITUR EST D.**

- 88 figura indicat  
*Aut*  
 cf. 236,5 (C15)

**285,26 D**

- 89 I  
*LaPc<sup>t</sup>*

**285,26 DE NUMERUS C NUMERUM UNITATE TRANSCENDIT**

- 90 ut excedit ternarius binarium  
*B1CgPn*

**285,26 DE NUMERUS**

- 91 I III  
*Pn*  
 D in *textu cancell.* I in *glossa cancell.* *Pn*

**285,26 E NUMERUS (pro DE NUMERUS)**

- 92 ternarius  
*LaPbPc<sup>t</sup>V2*

**285,26 C NUMERUM**

- 93 binarium  
*LaPbPc<sup>t</sup>PnV2*

**285,27 QUOCIRCA NULLUS INCIDIT MEDIUS NUMERUS, QUI EAM PROPORTIONEM AEQUALITER SCINDAT.**

- 94 ait Architas  
*Aut*  
 Archita *Aut*

- 95 <sup>1</sup>Verbi gratia, si unitas inter binarium ternariumque collocata fuerit, non scindit illam proportionem aequaliter, <sup>2</sup>binarius enim duplus est unitati, ternarius triplus.

*BcCgMaMcPbPcPiV2AutLryTpiVrf*

1 Verbi gratia] non mea est *add. Aut si unitas] om. Bc binarium et ternarium Vrf intra Aut scindat Bc scindet MaPiTpiVrf scidit Mc aequaliter]* et qualiter *Mc*

2 unitati duplus est *Vrf ternarius vero est MaPi ternarius vero Tpi triplus est Bc*

95 Sed quia est hic, non ideo ubique sic esse credendum est.

*Aut*

97 quod dicit, quia unitas intercidit, non igitur numerus ab oppositis secundum Architam. Nos autem dicimus, quod est omnis numerus potestate.

*Vrf*

### 285,27 QUI EAM PROPORTIONEM AEQUALITER SCINDAT

98 in maioribus et minoribus

*B! CgPnLpl*

et] *vel CgPnLpl*

### 286,1 EAM PROPORTIONEM

99a superparticularem

*MaPiTpi*

99b sesquialteram et superparticularem

*PbV2*

### 286,1 QUO FIT, UT NEC INTER EOS, QUI EANDEM HIS PROPORTIONEM TENENT, MEDIUS POSSIT NUMERUS COLLOCARI, QUI EANDEM PROPORTIONEM AEQUALITER SCINDAT.

100 ait Architas

*Aut*

*Archita Aut*

101 Quia nullus numerus equaliter metitur se duosque numeros circa se, s. praecedentem atque subsequentem, quia subsequentem, ut minor, se, ut equalis, praecedentem vero nullo modo, quia neque ut minor (cum sit maior), neque ut equalis unitas vero istos equaliter.

*Phl*

### 286,1 QUO FIT

102 a causa

*Aut*

103 a simili

*Vrf*

**286,1 UT NEC INTER EOS**

104 maximos  
*MkMm*

105 numeros  
*V2*

106 VI et IIII  
*MaPiTpi*

**286,2 QUI EANDEM HIS PROPORTIONEM TENENT**

107 sesquialteram vel sesquiterciam  
*B1CgPnLpl*

108 sesquialteram et superparticularem  
*V2*

109 superparticularem  
*Vrf*

**286,2 EANDEM**

110 similem  
*B1CgPnAutLpl*

**286,2 HIS**

111 cum [sesquialteris]  
*M4PbV2*  
sesquialteris] *add. V2*

112 in  
*Pn*

113 minimis  
*MkMm*

114 III et II  
*MaPiAutTpi*  
II III *Aut*

**286,3 EANDEM**

115 similem  
*CgLpl*

**286,7 ET**

- 116 sciendum  
*Aut*

**286,7 ARCHYTAE**

- 117 principalis interpretatur  
*B1 CgPn*  
principaliter *B1* Architas interpretatur principalis *Cg*  
*cf. III,11,1*
- 118 musici  
*V2*

**286,9 MINIMI**

- 119 duplices ut duo ad unum  
*MaPbPiV2Tpi*
- 120 radices  
*Pe5*  
*cf. 236,22*
- 121 termini  
*Aut*

**286,10 QUASI VERO NON ETIAM IN MULTIPLICI PROPORTIONE  
MINIMI EANDEM UNITATIS DIFFERENTIAM SORTIANTUR**

- 122 reprehensio  
*B1PnLpl*
- 123 Ita affirmat istud esse verum, ac si non inveniretur falsum esse, cum plures videamus numeros praeter eos, i. II et III, qui sunt radices numerorum, inter quos medius terminus scindit equaliter eadem proportionem.  
*Aut*
- 124 Sicut I et II, qui sunt dupli, et tamen I est differentia. Secundum autem Architam non poterit medius collocari, cum non sit numerus secundum ipsum, quod penitus falsum est, et est hic reprehensio demonstrationis eius.  
*Vrf*

**286,11 MINIMI EANDEM UNITATIS DIFFERENTIAM SORTIANTUR**

- 125 nam sortiuntur  
*B1Pn*

## 286,11 MINIMI

- 126 numeri  
*Pc<sup>5</sup>V<sub>2</sub>*
- 127 habeant  
*MaPbPiV<sub>2</sub>*
- 128 adhibentur  
*V<sub>2</sub>*  
hadhibentur *V<sub>2</sub>*

## 286,12 CUM PLURES VIDEAMUS ESSE MULTIPLICES PRAETER EOS, QUI IN RADICIBUS COLLOCATI SUNT, INTER QUOS MEDIUS TERMINUS SCINDENS AEQUALITER EANDEM PROPORTIONEM POSSIT APTARI

- 129 <sup>1</sup>Ut in duplicibus, inter II et IIII et VIII, duo ad IIII duplus sunt, IIII ad VIII duplus; sunt VIII ad II quadruplus. <sup>2</sup>Est igitur extremorum proportio quadrupla in duo aequa scissa.  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>Pq\*Wq*  
1 inter I et III *Pq* duo vero *Pc* duplus est *PcWq* IIII ad VIII duplus] et IIII ad VIII *Pc* sunt VIII] sed VIII *PcWq* quadruplus est *Wq*  
2 extrema *Wq* i. quadrupla *PcWq* i. quadruplus *Pq* scissa est *Q*
- 130 ait Boecius  
*Aut*

## 286,12 CUM PLURES VIDEAMUS ESSE MULTIPLICES PRAETER EOS

- 131 II IIII VIII  
*Pq*

## 286,13 QUI IN RADICIBUS COLLOCATI SUNT

- 132 ut I ad II, II ad III, et c.  
*Aut*
- 133 hoc est inter I et II  
*Vrf*

## 286,15 ARITHMETICOS

- 134 libros  
*Q<sup>1</sup>PqLpl*

**286,16 ADDENDUM VERO EST, ID ITA EVENIRE, UT ARCHYTTAS PUTAT, IN SOLA SUPERPARTICULARI PROPORZIONE**

- 135 Haec erat Archite responsio, quod dicit, etsi contingat hoc idem in quadam multiplici, s. quod non possit dividi ut in radicibus, tamen non contingit in omni; sicut in omni superparticulari contingit, et ideo dicitur superparticularem non posse dividi, non autem multiplicem.

*Vrf*

**286,17 IN SOLA SUPERPARTICULARI PROPORZIONE**

- 136 generaliter

*Vrf*

**286,18 NON AUTEM UNIVERSALITER EST DICENDUM**

- 137a Quia ubicumque in primis radicibus unitas interfuerit, non possit deinceps in eadem proportione aliquis medius proportionaliter inveniri, qui eam in aequa dividat.

$Q^2Pq \cdot Wq$

Quod in primis radicibus ubicumque  $Wq$  proporcialiter  $Wq$  invenire  $PqWq$  eam proportionem  $PqWq$

- 137b Non est universaliter dicendum, quod ubicumque in radicibus unitas invenitur in differentia, in maioribus eiusdem proportionis nullus proportionaliter interveniat, qui eam proportionem dividat in aequa.

$Pc^5$

**286,18 UNIVERSALITER**

- 138 in multiplici

*Vrf*

*cf. III,11,135*



## LIB. III, CAP. 12

## 286,20 IN EA

- 1 sub<auditur>: proportione est  
 $Q^2$
- 2 [est] proportione  
 $MaPbPiV^2Tpi$   
est] *add.*  $MaPiTpi$
- 3 sunt  
 $Vrf$

## 286,21 LXXV AD LXXIII

- 4 sesquiseptuagesima quarta proportio  
 $PbV^2$

## 286,22 LXXIII AD LXXIII

- 5 sesquiseptuagesima tertia  
 $Pb$

## 286,23 PRIMUM

- 6 inprimis  
 $Pc^5$

## 286,23 HI NUMERI

- 7 illi duo numeri, qui comma inter se continent  
 $EiEn$
- 8 in quibus est comma, i. sextus tonus et diapason  
 $MaPbV^2$

## 286,25 QUAM LXXV AD LXXIII

- 9 contineant  
 $V^2$

## 286,25 LXXV AD LXXIII

- 10 Septuagesimus quintus numerus ad septuagesimum quartum  
sesquiseptuagesimus quartus est.  
 $M_4$
- 11 isti duo  
 $En$

**286,25 MINOREM QUAM LXXIIII AD LXXIII**

- 12 proporcionem obtinent; in fine aparebit istius praecepti, cum hoc dicat.

*Aut*  
*cf. III,12,61*

**287,1 ID**

- 13 quod dicimus

*V<sub>2</sub>*

**287,3 COMMATE**

- 14 uno

*V<sub>2</sub>Aut*

**287,3 SIT IGITUR A**

- 15 ut hoc videatur

*Aut*

- 16 Inspice ergo diligenter suppositam figuram et totum, quod dicitur hic, tibi manifestabit.

*V<sub>rf</sub>*  
*cf. 288,3-8 (C16)*

**287,4 CCLXII.CXLIIII**

- 17 Aspice retro in figura, in qua disposuit limites et tramites, ibi invenies hos numeros.

*Aut*  
*cf. 266,1-10 (B91)*

**287,4 AD EUM**

- 18 ad numerum A

*MaPiTpi*

- 19 CCLXII.CXLIIII

*Aut*

**287,5 DUPLICI**

- 20 proportione

*V<sub>2</sub>*

287,7 ET SIT  $\overline{\text{DXXXI}}$ .CCCCXLI

- 21 C  
Aut

## 287,7 QUAE OMNIA EX SECUNDI VOLUMINIS TONORUM DISPOSITIONE SUNT COLLIGENDA

- 22 quomodo VI toni superent diapason comate, et c.  
Aut  
cf. 266,1-10 (B31)
- 23 ubi disposuit figuram, in qua disposuit limites et tramites  
Aut

## 287,7 QUAE

- 24 isti numeri  
MaPbV2

287,9 AU FERRO IGITUR B NUMERUM DE NUMERO C, RELINQUITUR D IN  $\overline{\text{VII}}$ .CLIII UNITATIBUS COLLOCATUS

- 25 Aufero numerum, qui signatur per B, a numero, qui signatur per C, et remanet numerus, qui signatur per D, i.  $\overline{\text{VII}}$ .CLIII differentia, nam tantum est plus C quam B.  
Aut

## 287,11 D NUMERUS

- 26 commatis  
Pc<sup>5</sup>
- 27  $\overline{\text{VII}}$ .CLIII  
Wi

## 287,12 UT SIT SEPTUAGESIMA TERTIA PARS B NUMERI

- 28 quod sunt  $\overline{\text{VII}}$ .CLXXXII et septuagesima tertia pars duarum unitatum.  
Mm  
cf. III,12,31

## 287,12 SEPTUAGESIMA

- 29 a septuaginta dictum  
Aut

## 287,12 B NUMERI

- 30  $\overline{\text{DXXIII.CCLXXXVIII}}$   
*Wi*

## 287,13 EIUDEM SEPTUAGESIMA QUARTA

- 31 Que est  $\overline{\text{VII.LXXXIII}}$  et septuagesima quarta  $\text{LXXII}^{\text{arum}}$  unitatum  
*Mm*  
*cf. III,12,28*

## 287,13 EIUDEM

- 32 numeri diapason  
*Pe<sup>5</sup>*
- 33  $\overline{\text{DXXIII.CCLXXXVIII}}$   
*Wi\**
- 34 B numeri  
*Aul*

287,14 NAM SI EUNDUM D NUMERUM, QUI EST  $\overline{\text{VII.CLIII}}$  SEPTUAGIES TER MULTIPLICEM, FIT MIHI E NUMERUS IN  $\overline{\text{DXXII.CLXVIII}}$  UNITATIBUS CONSTITUTUS

- 35 <sup>1</sup> $\overline{\text{VII}}$  septuagies  $\overline{\text{CCCCXC}}$ ;  $\overline{\text{VII}}$  ter,  $\overline{\text{XXI}}$ ;  
<sup>2</sup>C septuagies,  $\overline{\text{VII}}$ ; C ter, CCC;  
<sup>3</sup>L septuagies,  $\overline{\text{III.D}}$ ; L ter, CL;  
<sup>4</sup>III septuagies, CCX; III ter, VIII;  
<sup>5</sup>summa  $\overline{\text{DXXII.CLXVIII}}$ .  
*Ei\*En\*Mj<sup>2</sup>MhMkMmPe<sup>5</sup>Sh*  
<sup>1</sup> Septuagies VII  $\overline{\text{CCCCXI Sh}}$  ter  $\overline{\text{VII MjMhMkSh}}$  ter septem *Mm*  $\overline{\text{XXXI}}$   
*Mj XXXI Sh*  
<sup>2</sup> septuagies C *MjMhMkMmSh* ter C *MjMhMkMmSh*  
<sup>3</sup> septuagies L *MjMhMkMmSh* ter L *MjMhMkMmSh*  
<sup>4</sup> septuagies III *MjMhMkMmSh* ter III *MjMhMkMmSh*  
<sup>5</sup>  $\overline{\text{DXXXII.CLXVIII Pe}}$   
*ordo inversus in Mm*

287,16 SI EUM SEPTUAGIES QUATER MULTIPLICEM, FIT F NUMERUS  $\overline{\text{DXXVIII.CCCXXII}}$ 

- 36 <sup>1</sup>< $\overline{\text{VII}}$  septuagies  $\overline{\text{CCCCXC}}$ >;  $\overline{\text{VII}}$  quater  $\overline{\text{XXVIII}}$ ;  
<sup>2</sup><C septuagies,  $\overline{\text{VII}}$ >; C quater, CCC;  
<sup>3</sup><L septuagies,  $\overline{\text{III.D}}$ >; L quater, CC;

<sup>4</sup><III septuagies, CCX>; III quater, XII;

<sup>5</sup>summa  $\overline{\text{DXXVIII}}.\overline{\text{CCCXXII}}$ .

*Ei\*En\*Mj<sup>2</sup>MhMkMmPe<sup>5</sup>Sh*

1 quater VII *Mm*

2 quater C *MjMhMkMmSh*  $\overline{\text{C}}$  quater  $\overline{\text{CCCC}}$

3 quater L *MjMhMkMmSh*

4 quater III *MjMhMkMmSh* XII] X *Mm*

5  $\overline{\text{DXXVIII}}.\overline{\text{CCCXXII}}$  *MjMhMkSh*

### 287,16 EUM

37a D

*V<sub>2</sub>*

37b eandem D

*P<sub>q</sub>*

### 287,17 F NUMERUS

38 Sesquiseptuagesima quarta proportio

*Ma*

### 287,17 QUORUM

39 ex quibus E et F

*Mh*

E] B *Mh*

### 287,18 E

40 sesquiseptuagesima tertia proportio

*Ma*

### 287,18 QUI PER LXXIII AUCTIONEM EST

41 crevit in numerum  $\overline{\text{DXXII}}.\overline{\text{CLXVIII}}$

*Aut*

$\overline{\text{DXXII}}.\overline{\text{CLXVIII}}$  *Aut*

### 287,18 MINOR EST B NUMERO

42  $\overline{\text{II}}.\overline{\text{CXVIII}}$

*CgEiEnLzMaMj<sup>2</sup>MkMmRiWi*

$\overline{\text{II}}.\overline{\text{CXVIII}}$  *Ma*

### 287,19 B NUMERO

43 in proportione

*MaPiTpi*

## 287,19 F AUTEM

- 44 numerus  
*Pe<sup>5</sup>*

## 287,19 QUI PER LXXIII

- 45 auctus est  
*MaMhPbPe<sup>5</sup>PiR1V2AutTpiLpl*  
est] *om. Lpl*

## 287,19 MAIOR EST B NUMERO

- 46  $\bar{V}$ .XXXIII  
*EiEnLzMaMf<sup>2</sup>MhMkMmWi*

## 287,20 EIUS

- 47 numeri  
*V2Aut*

## 287,21 B MINOREM QUIDEM ESSE

- 48 uno comate  
*V2*

## 287,21 SEPTUAGESIMAM TERTIAM

- 49 minorem dico  
*Aut*

## 287,22 MAIOREM VERO QUAM SEPTUAGESIMAM QUARTAM

- 50 secundum supradictam rationem  
*MaPbV2*  
praedictam *Ma*

## 287,21 MAIOREM

- 51 partem dico  
*Aut*

287,23 QUOCIRCA ET C NUMERUS B NUMERUM MINORE QUIDEM PARTE EIUS, QUOD EST B EUNDEM B SUPERAT QUAM SEPTUAGESIMA TERTIA, MAIORE VERO QUAM SEPTUAGESIMA QUARTA.

- 52 <sup>1</sup>quia septem milia centum LIII, in quo numero continetur comma, septuagies ter multiplicata, minus sunt quam DXXIII.CCLXXXVIII (qui numerus pertinet ad B), <sup>2</sup>septuagies vero quater VII.CLIII multiplicata, maius sunt quam DXXIII.CCLXXXVIII (qui numeri similiter in B figurantur). <sup>3</sup>Quapropter comma non ponitur in certo numero, sed inter septuagesimam tertiam partem et septuagesimam quartam cadit.

*MaMcPbV2Lry*

1 septem milia centum LIII] VII.CLVI *Mc* septem milia centum LVI *Lry*  
DXXIII.CCLXXXVIII *Ma* DXXIII.CCLXXXVIII *Mc*

2 quater] *om.* *V2* maius sunt] sunt *rel. om.* *Mc* sunt plus *Lry* quam - figuratur] *om.* *Lry* qui numerus similiter in B figuratur *MaPb*

3 numeri *PbV2*

### 287,23 MINORE

- 53 parte  
*V2*

### 287,24 EIUS

- 54 numeri  
*V2*

### 287,24 EUNDEM B SUPERAT

- 55 C numerus  
*V2*

### 287,24 QUAM SEPTUAGESIMA TERTIA

- 56 commate  
*MaPbPiV2Tpi*

- 57 minore dico  
*Aut*

### 287,25 MAIORE

- 58 eius parte est  
*V2*

- 59 parte dico  
*Aut*

## 287,25 QUAM SEPTUAGESIMA QUARTA

- 60 similiter [uno] commate  
*MaPbPiV2Tpi*  
 similiter] *om. PiTpi uno] add. V2*  
*cf. III,12,56*

## 287,26 EIUS IGITUR, QUOD EST C PROPORTIO AD ID, QUOD EST B, MAIOR QUIDEM EST QUAM LXXV AD LXXIII MINOR VERO QUAM LXXIII AD LXXIII.

- 61 redit, ubi dixit: *maiolem obtinent proportionem hi numeri, qui coma continent, quam LXXV et c.*  
*Aut*  
*cf. III,12,12*

## 287,26 EIUS

- 62 numeri  
*Aut*

## 287,27 MAIOR QUIDEM EST QUAM LXXV AD LXXIII, MINOR VERO QUAM LXXIII AD LXXIII

- 63 ea ratione, quod in maioribus minor et in minoribus maior proportio est  
*MaPbV2*  
 in minoribus - est] in minoribus proportionibus sit numerus maior *Ma*

## 287,28 IN PRIORE UNITAS SEPTUAGESIMA QUARTA EST MINORIS, IN POSTERIORE VERO EADEM UNITAS SEPTUAGESIMA TERTIA.

- 64 <sup>1</sup>Non absoluta, sed quantum potest proxima. <sup>2</sup>Aliter: in LXXV sunt LXXIII et septuagesima quarta pars eorum, i. unitas, <sup>3</sup>et in LXXIII sunt LXXIII et eorum septuagesima tertia pars, i. unitas.  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>PqPrWq*  
 2 i.] est *PrWq*  
 3 eorum] erum *Pr i.] est Pr*
- 65 hic est inspicienda figura  
*Vrf*  
*cf. 288,2 (C16)*



## 287,28 IN PRIORE

- 66 inter LXXV et LXXIII  
*MaPbPiV2Tpi*  
 inter] *om. MaPiTpi et] om. Pi ad Tpi*
- 67 LXXV  
*R1*  
*cf. III,12,75*
- 68 [hoc est] in F  
*Q<sup>2</sup>SPe<sup>5</sup>PrWq*  
 hoc est] *add. Pe in] om. S*
- 69 proportione  
*MmPbAutLryVrf*  
 proportionis *Pb*

## 287,28 UNITAS

- 70 comma, i. VIĪ.CLIII  
*Q<sup>2</sup>SPe<sup>5</sup>PrWq*  
 VIĪ.CLII *Wq*

## 288,1 MINORIS

- 71 dupli  
*Q<sup>2</sup>SPe<sup>5</sup>Pr*
- 72 LXXIII  
*MaPi*
- 73 summae  
*MmPcAutLryVrf*

## 288,1 IN POSTERIORE

- 74 LXXIII et LXXIII [i. minore]  
*MaPbPiV2Tpi*  
 et] *om. Tpi i. minore] add. Ma*
- 75 LXXIII  
*R1*  
*cf. III,12,67*
- 76 proporcione  
*Aut*

## 288,1 EADEM UNITAS

- 77 est  
Aut

## 288,2 SEPTUAGESIMA TERTIA

- 78 pars est minoris eiusdem  
 $Q^2SPe^5PrWq$   
est] om.  $Pe$  minoris  $Pr$
- 79 minoris  
 $MmPcAutLryVrf$   
minoris summe  $Aut$

288,3 B  $\overline{DXXIII.CCLXXXVIII}$  ... E  $\overline{DXXII.CLXVIII}$  F  
 $\overline{DXXVIII.CCCXXII}$  (C16)

- 80 differentia minor,  $\overline{II.CXVIII}$ ; differentia maior,  $\overline{V.XXXIII}$   
 $LzWb$

## 288,9 IDEM ALITER EXPLICANDUM ...

- 81 De proporcione commatis  
 $Pe^5$
- 82 maiorem proportionem esse in numeris continentibus coma, quam in LXXV et LXXIII  
 $Aut$
- 83 <sup>1</sup>Haec igitur speculatio in istis capitulis, i. XII et XIII, hoc demonstrare contendit, quod in maioribus numeris minor quantitas est proportionis. <sup>2</sup>In VI et III numeris, si eorum differentia (i. binarius) utrisque apponatur, fiunt VIII et VI. <sup>3</sup>Sed quatuor et VI sesquialteram obtinent proportionem, VIII vero et VI sesquiterciam. <sup>4</sup>Idem fit, si eorum differentia auferatur, minorati in proportionibus crescunt. <sup>5</sup>Hoc quoque observare debes et in maioribus inter se comparatis, et hoc est, quod dicit maiorem proportionem esse inter LXXIII et LXXIII quam inter LXXIII et LXXV, quia licet unitas sit utrorumque differentia. <sup>6</sup>Sed si dici potest, maior est unitas, quae LXXIII pars est, quam quae septuagesima quarta numeratur. <sup>7</sup>Decies novies XIII fiunt CCXLVII; semis vero si addatur, i. XIII dimidius, quod sunt VI et semis unitatis, fiunt CCLIII et unum dimidium.

$Mm$

1 capitul] capitul  $Mm$  XII et XIII] XI et XII  $Mm$

6 quam quae] quam qui *Mm*

7 *cf.* 291-92

- 84 <sup>1</sup>Demonstratio talis est, qua probat proportionem commatis maiorem esse quam LXXV<sup>e</sup> ad LXXIII<sup>or</sup>. <sup>2</sup>Sumatur, inquit, differentia numerorum illorum, inter quos est comma, et sunt VII.CLIII. <sup>3</sup>Haec igitur differentia septuagies quinquies ducta facit numerum maiorem, quam sit DXXXI.CCCCXLI; <sup>4</sup>iterum eadem differentia septuagies quater ducta facit maiorem numerum, quam sit DXXIII.CCLXXXVIII, inter quos est comma. <sup>5</sup>Igitur in minori proportione est comma, quam sit inter LXXV<sup>e</sup> et LXXIII<sup>or</sup>; est enim in minoribus numeris. <sup>6</sup>Quod inde patet, quia si esset in eadem proportione, igitur differentia ipsorum numerorum, inter quos est coma, septuagies quinquies multiplicata et septuagies quater, faceret illos eosdem numeros, inter quos est coma, nec maiores nec minores. <sup>7</sup>Nunc autem facit maiores. Unde constat, quod comma est in maiore proportione, quia est in minoribus numeris; in minoribus autem semper est maior proportio et in maioribus minor.

*Vrf*

## 288,9 EXPLICANDUM

- 85 expediendum

*V2*

## 288,9 PRAESUMPTO

- 86 praedicto

*Pc*<sup>5</sup>

- 87 praemisso

*Vrf*

- 88 quasi praeviso; hoc s. *quod si cui et c.*

*Aut*

*cf.* 288,9-10

## 288,10 NUMERORUM

- 89 terminorum

*Aut*

**288,10 AEQUALITER AUGEATUR**

- 90 si  
*Pc<sup>5</sup>*
- 91 totum exponet  
*Aut*
- 92 augendo addatur  
*Vrf*

**288,11 EOS**

- 93 numeros  
*Pc<sup>5</sup>Aut*

**288,11 QUI POST ADDITIONEM FIUNT**

- 94 ut ipse exponet  
*Aut*

**288,11 ADDITIONEM**

- 95 auctionem  
*V2*

**288,13 UT SEX ET QUATTUOR**

- 96 exponet  
*Aut*

**288,14 UTRISQUE**

- 97 VI et III<sup>or</sup>  
*V2*

**288,14 DIFFERENTIA SUA**

- 98 propria  
*V2*

**288,15 FIENT VIII ET VI**

- 99 sesquitercia  
*V2*

## 288,15 SED INTER VI ET IIII

100 sesquialtera  
V<sub>2</sub>

## 288,20 ET SIT A

101 hic numerus  
PbV<sub>2</sub>

## 288,20 SIT

102 significet  
V<sub>rf</sub>

288,20 SIT ETIAM B DXXIII.CCLXXXVIII

103 † a ceteris, istos numeros †  
V<sub>rf</sub>

## 288,21 HORUM DIFFERENTIA SIT C

104 littera adnotata  
PbV<sub>2</sub>

## 288,21 SIT

105 significet  
V<sub>rf</sub>

288,21 C<sup>1</sup>

106 ce  
M<sub>m</sub>  
cf. III,12,108; III,12,115

## 288,21 C IGITUR NUMERUS MAIOREM NUMERUM, QUI EST A SEPTUAGIES QUINQUES METIATUR.

107 ut dicamus, septuagies quinques VII.CLIII  
Aut  
VII.LIII Aut

288,21 C<sup>2</sup>

108 ce  
M<sub>m</sub>  
cf. III,12,106; III,12,115

## 288,22 A SEPTUAGIES QUINQUIES

- 109 ductus  
*Aut Vrf*

## 288,23 METIATUR

- 110 trutinet  
*Aut*
- 111 multiplicet; quot enim vices multiplicat, tot metitur illum  
*Mm<sup>1</sup>PbV2AutLryVrf*  
multiplicet] *om. MmAutLryVrf* vices *Mm* metiatur *Mm*

288,23 SI ERGO C NUMERUM SEPUAGIES QUINQUIES MULTIPLICEM, FIET MIHI D NUMERUS, QUI EST  $\overline{\text{DXXXVI}}$ .  $\overline{\text{CCCCLXXV}}$ 

- 112 <sup>1</sup>< $\overline{\text{VII}}$  septuagies  $\overline{\text{CCCCXC}}$ >;  $\overline{\text{VII}}$  quinquies  $\overline{\text{XXXV}}$ ;  
<sup>2</sup><C septuagies,  $\overline{\text{VII}}$ >; C quinquies, D;  
<sup>3</sup><L septuagies,  $\overline{\text{III.D}}$ >; L quinquies, CCL;  
<sup>4</sup><III septuagies,  $\overline{\text{CCX}}$ >; III quinquies, XV;  
*EiMf<sup>2</sup>MhMkMm*  
1 Quinquies VII *Mm*  
2 quinquies C *MfMhMkMm*  
3 quinquies L *MfMhMkMm*  
4 quinquies III *MfMhMkMm*  
*cf. III,12, 35-36.*

288,25 IGITUR D NUMERUS EUM, QUI EST A, NUMERO EO, QUI EST E, ANTECEDIT, ID EST  $\overline{\text{V.XXXIII}}$ . RURSUS C NUMERUS EUM, QUI EST B, METIATUR SEPTUAGIES QUATER, MULTIPLICETURQUE. FIET IGITUR NUMERUS F  $\overline{\text{DXXVIII.CCCXXII}}$ , QUI F EO, QUI EST B, MAIOR EST EODEM E NUMERO, QUI EST  $\overline{\text{V.XXXIII}}$ .

- 113 Si iungam  $\overline{\text{V.XXXIII}}$ , quod est E,  $\overline{\text{DXXXI.CCCCXLI}}$ , qui sunt A, tunc fit  $\overline{\text{DXXXVI.CCCCLXXV}}$ , quod est D. Si vero  $\overline{\text{V.XXXIII}}$   $\overline{\text{DXXVIII.CCLXXXVIII}}$  addo, tunc est totius summae  $\overline{\text{DXXVIII.CCCXXII}}$ , qui sunt F.  
*Mm*

288,25 IGITUR D NUMERUS EUM, QUI EST A, NUMERO EO, QUI EST E, ANTECEDIT, ID EST  $\overline{\text{V.XXXIII}}$ 

- 114 D maior numerus est quam A numero E, i.  $\overline{\text{V.XXXIII}}$ .  
*Aut*

**288,25 D**

- 115 de  
*Mm*  
*cf. III,12,106; III,12,108*

**288,25 EUM**

- 116 numerum  
*Mm*
- 117 priorem  
*Vrf*

**288,26 EO**

- 118 per eum  
*Pe<sup>5</sup>*

**288,26 QUI EST E**

- 119 quem significet E  
*Vrf*

**288,26 ANTECEDIT**

- 120 supervadit  
*V2*
- 121 superat  
*Vrf*
- 122 differentia  
*Vrf*

**288,27 EUM**

- 123 minorem  
*Vrf*

**288,27 QUI EST B**

- 124 numerus  
*V2*

**289,1 MULTIPLICETURQUE**

- 125 C  
*Aut*

**289,1 NUMERUS F**

126 per multiplicacionem C, qui erit F, i. DXXVIII.CCCXXII.

*Aut*  
DXXVIII.CCCXXII *Aut*

**289,2 EO**

127 numero  
*V2*

**289,2 EODEM**

128 ipso  
*V2*

**289,3 D NUMERUS EUM, QUI EST A, TRANSCENDIT E NUMERO**

129 Maior est F de tanto, quantum est E, i. numerus ille, qui intelligitur per E.

*Aut*

**289,6 FIET D**

130 numerus, qui signatur per D  
*Aut*

**289,7 FIET F**

131 numerus, qui notatur per F  
*Aut*  
per D *Aut*

**289,8 AUCTUS EST**

132 crevit  
*PnAut*

**289,9 C**

133 numero  
*V2*



**289,10 OBTINENT IGITUR INTER SE PROPORTIONEM D ATQUE F, QUAM HABENT LXXV AD LXIII.**

134 Nam LXXV continet LXXIII et septuagesimam quartam eius partem, i. unitatem.

*Aut*

135 ad se collati, quia quociens duo numeri multiplicant tertium, illi numeri, qui ex illa multiplicatione conficiuntur, in eadem sunt proportione, in qua illi multiplicantes.

*Aut*

136 quia si addatur aliquis numerus aliquibus, erunt in eadem proportione facta additione, in qua erant ante additionem.

*Vrf*

**289,10 OBTINENT IGITUR INTER SE PROPORTIONEM D ATQUE F**

137 LXX<sup>am</sup>III<sup>am</sup> partem

*Pc<sup>5</sup>*

**289,10 PROPORTIONEM**

138 illam

*PcV2Vrf*

**289,12 A ET B**

139 comma continent

*V2*

**289,12 EIS**

140 A atque B

*Aut*

**289,12 MAIOREM IGITUR NECESSE EST PROPORTIONEM CONTINERI INTER A ATQUE B QUAM INTER D ATQUE F.**

141 hic est figura, quae sequitur, inspicienda

*Vrf*

*cf. 289,22-27 (C17)*

**289,13 A ATQUE B**

- 142a in minoribus numeris  
*PbV2*
- 142b qui minores sunt numero  
*PnLpl*  
qui inmemores *Lpl*

**289,14 D ATQUE F**

- 143a maioribus [numeris]  
*PbV2*  
numeris] *add. V2*
- 143b [quam inter illos,] qui plures sunt numero  
*PnLpl*  
quam inter illos] *add. Lpl*

**289,15 MINOR IGITUR PROPORTIO EST INTER D ATQUE F QUAM INTER A ATQUE B.**

- 144 quia in maioribus numeris minor est proportio, in minoribus maior  
*Vrf*  
*cf. 289,22-27 (C17)*

**289,19 LXXV**

- 145 acceptum loco D  
*Aut*

**289,19 LXXIII**

- 146 acceptum loco F  
*Aut*

**290,2 QUAM EAM**

- 147 proporcionem  
*Aut*

**290,3 NUNC OSTENDENDUM EST, QUEMADMODUM MINOREM INTER SE PROPORTIONEM CONTINEANT NUMERI SPATIUM COMMATIS CONTINENTES QUAM LXXIII AD LXXIII COMPARATI**

- 148 Quod est dicendum, quod DXXXI.CCCCXLI ad DXXIII.CCLXXXVIII neque habet se in sesquiseptuagesima quarta, ut LXXV ad LXXIII, neque in sexquiseptuagesima tertia, ut LXXIII ad LXXIII, sed potius cadit inter utrumque.  
*Aut*

**290,7 QUID SECUNDO VOLUMINE DIXERIMUS, CUM DE MENSURA DIFFERENTIAE LOQUEBAMUR**

- 149 in VIII capitulo libri II  
*Q<sup>1</sup>S*

**290,7 QUID**

- 150 illud  
*Vrf*

**290,9 SI ENIM EX QUALIBET PROPORTIONE DIFFERENTIAM EORUM NUMERORUM ...**

- 151 Differentia causa proporcionis: sine differentia non est proporcio.  
*Pe<sup>5</sup>*
- 152 hoc s. diximus  
*Vrf*  
*cf. 239,2-26*

**290,10 EAM**

- 153 proportionem  
*Lz*
- 154 differentiam  
*Aut*

**290,10 HI, QUI RELINQUITUR**

- 155 ablata differentia  
*Aut*

**290,10 HI**

- 156a minores numeri  
*Vz*
- 156b numeri  
*Aut*

**290,11 HIS**

- 157 in  
*Aut*

## 290,12 QUI

- 158 numeri  
*Aut*

## 290,12 SINT ENIM VIII ET VI ...

- 159 quod dicit verbi gratia  
*Vrf*

290,14 SED IN SUPERIORIBUS SESQUITERTIA, IN HAC SESQUALTERA PROPORATIO CONTINETUR. MAIOR VERO EST SESQUALTERA PROPORATIO SESQUITERTIA PROPORATIONE.

- 160 <sup>1</sup>Haec demonstratio patet ex priori per contrarium, quae talis est: si differentia numerorum, inter quos est coma, multiplicetur septuagies quater et septuagies ter, fient numeri minores illis, inter quos est coma. <sup>2</sup>Igitur coma est minori proportionem quam septuaginta quatuor ad septuaginta tres, quia in maioribus numeris est minor et in minoribus maior.  
*Vrf*  
2 quam septuaginta] quam sestuaginta *Vrf*

## 290,14 SUPERIORIBUS

- 161 in VIII et VI  
*PbV2Aut*
- 162 in primis numeris  
*Vrf*

## 290,14 IN HAC SESQUALTERA

- 163 VI et III<sup>or</sup>  
*V2*
- 164 proportione  
*Aut*

## 290,17 A ATQUE B

- 165a DXXXI.CCCCXLI DXXIII.CCLXXXVIII  
*M4PbV2*  
CCCCCXXXI.CCCCXLI *M4* VXXXI.CCCCXLI *V2*

- 165b numeri DXXXI.CCCCXLI, DXXIII.CCLXXXVIII  
*Pq*  
DXXXI.CCCLI *Pq* DXXIII.CLCCLXXX *Pq*

**290,17 QUI SUNT SUPERIUS DESCRIPTI**

- 166 numeri, inter quos est coma  
*Vrf*

**290,17 QUORUMQUE DIFFERENTIA**

- 167 sit  
*Pn*
- 168 in sequenti lineari figura patebit, vel aliam aspice figuram, sed non bene constat secundum quodlibet exponit  
*Aut*  
patebit hoc signo] *Aut repet. 289,21-28 (C17) Aut*

**290,18 C<sup>1</sup>**

- 169 [est] VII.CLIII  
*M4PbPqV2Vrf*  
est] *add. PqV2*

**290,18 DIFFERENTIAM C NUMERI**

- 170 comma  
*PbV2*
- 171 VII.CLIII  
*Pq*

**290,20 QUI**

- 172 numerus F  
*M4PbV2*

**290,20 A**

- 173 numero, quem significat A  
*Vrf*

**290,20 VINCITUR NUMERO G**

- 174 minor est quam A  
*Vrf*

**290,20 VINCITUR**

- 175 A  
*M4PbV2*

## 290,23 VINCITUR

176 B  
Vrf

290,23  $\bar{\text{II}}$ .CXVIII

177 hoc est  
Vrf

## 290,24 NUMERIS

178 istis  
Vrf

## 290,27 PROPORTIONEM

179 maiorem  
PbV2

290,28 HI (*pro HIS*) ENIM MULTIPLICATO C EFFECTI SUNT.

180 [numeri, i.] F et K  
CgM4PbV2Aut  
numeri, i.] *add.* Cg   atque Cg

181 C septuagies quater multiplicato factum est F; similiter C septuagies ter complicatus facit K.  
McPn  
C s. i. Pn factum est F] C F Pn ter] *om.* Pn fecit Pn

## 290,28 C

182 numero  
Cg

## 290,29 A ATQUE B

183 qui habent maiores numeros  
PbV2

## 291,1 EANDEM COMMATIS PROPORTIONEM MAIOREM ESSE

184 LXXIII ad LXXIII  
PbV2

**291,2 MONSTRATI SUNT IGITUR NUMERI**

- 186 Hic inspicere figuram, quae subiacet.  
*Vrf*  
*cf. 291,7-12 (C18)*

**291,3 NUMERI, QUI COMMA CONTINENT**

- 185 A et B  
*PbV2*

**291,7 C VII.CLIII (C18)**

- 187 differentia  
*Lz*

## LIB. III, CAP. 13

## 291,13 QUOD SEMITONIUM MINUS MAIUS QUIDEM SIT QUAM ...

- 1 quia in maioribus numeris minor est proportio

*PbV2*

291,15 QUOD SI AD SEMITONIUM MINUS TALIS SPECULATIO  
CONVERTATUR ...

- 2a qualis fuit in proportione commatis

*Pe5*

- 2b qualis est in comate

*Aut*

- 3 <sup>1</sup>Inter CCXXXIII et CCXLVII sesquioctava decima proportio est, quia differentia eorum, quae est XIII, in minori est octies et decies et in maiore novies et decies. <sup>2</sup>Quibus si addideris medietatem differentiae (quae est XIII), i. VI et medium unitatis, fiunt numeri CCXL semis et CCLIII semis, inter quos est proportio sesquioctava decima semis.

<sup>3</sup>His adde II et semis, efficies CCXLIII et CCLVI, qui semitonii retinent proportionem, VIII s. unitatibus maiores quam illi, qui retinebant sesquioctavam decimam proportionem. <sup>4</sup>Et ideo minoris proportionis sint quam sesquioctava decima vel sesquioctava decima semis.

<sup>5</sup>His si addideris IIII, fient CCXLVII et CCLX, inter quos est sesquinona decima proportio, qua musici semitonii proportio maior est.

*PeHwg*

1 et in maiore novies et decies] *om. Pe*

2 CCLIII] 233 *Hwg*

3 sesquioctava decimam *Hwg* inter quos est] inter quos *Hwg*

3-4 spectat ad 291,15-292,14

5 spectat ad 292,15-293,9

- 4 Eadem via priusquam probavit de comate, probat de semitonio minore: primum, quod semitonium minus est in minori proportione quam XVIII et semis ad XVIII et semis, ostendit, quod diligens lector facile ex supradictis conciet.

*Vrf*

- 5 Demonstratio est talis: similis superioribus, differentia numerorum, inter quos est semitonium, s. XIII, decies novies et semis ducta, et iterum decies octies et semis, facit duos maiores numeros quam



sint illi, inter quos est semitonium. Igitur semitonium est in minori  
 proportione quam XVIII et semis et XVIII et semis. Et dictum  
 est quare, quia in maioribus numeris> mi<nor> pro<portio> et c.  
*Vrf*

## 291,16 EIUS

- 6 semitonii minoris  
*Aut*

## 291,17 SIT

- 7 significet  
*Vrf*

## 291,18 HORUM DIFFERENTIA

- 8 sit  
*PnAut*

## 291,18 HORUM

- 9 A et B  
*V2*

## 291,18 C

- 10 litera  
*V2*

## 291,20 XVIII S AD XVIII S

- 11 Nota semis superfluere.  
*Lry*

## 291,20 S

- 12 dimidium  
*S*

291,20 METIATUR ENIM C ID, QUOD EST A, DECIES NOVIES  
 SEMIS, ID EST MULTIPLICETUR C DECIES NOVIES SEMIS,  
 FIUNT CCLIII S

- 13a tredecies XVIII, CCXLVII tredecies semis, VI et dimidium  
*Ei\*EnLzMj<sup>2</sup>MhMmMkPe<sup>5</sup>ShWbLlz*

- 13b tredecies decus novies et tredecies semis sunt CCLIII <S>.  
*BcMcPbV2AutLryVrf*  
 decus] om. *McAutLryVrf* decem et *Bc* et] om. *Mc* VI semis *Bc* CCCCLIII  
*Vrf*

**291,20 METIATUR ENIM C ID, QUOD EST A, DECIES NOVIES SEMIS**

- 14 quotiens possit habere XIII ipse maior, i. A  
*EiEnLzWbLlz*

**291,20 C**

- 15 XIII  
*LaM4PbPe<sup>5</sup>V2Aut*

**291,20 METIATUR ENIM C ID, QUOD EST A, DECIES NOVIES SEMIS**

- 16 multiplicetur C decies novies semis  
*QSBiKnLaLzMaOIPePnWbWiWnBwiEwnLlz*  
*instar textus QSBiKnLaLzMaOIPePnWbWiWnBwiEwnLlz*  
*gl. cancell. La*  
*cf. III,13,30*

**291,22 SEMIS**

- 17 medietas unitatis  
*Aut*
- 18 VI et medietas unitatis  
*LaPe<sup>5</sup>*  
*medium La*  
*gl. cancell. La*

**291,22 QUOD SIT D**

- 19 CCLIII 5  
*Aut*

**291,22 QUI SCILICET COMPARATUS AD A EODEM A DUOBUS SEMISQUE TRANSCENDITUR**

- 20 Numerum ducentorum quinquaginta trium et semis transcendit A duobus et semis, i. CCLVI, qui figurantur in A.  
*McPbV2AutLryVrf*  
Numerus *Aut* duobus] i. duabus unitatibus *add. Vrf* in A] vel potius tribus sed s. duabus et tribus *add. Vrf*

**291,22 QUI**

- 21 D  
*PnV2Aut*

**291,23 EODEM**

- 22 ab  
Vrf

**291,23 SEMISQUE**

- 23 medietate duorum  
Wi

**291,24 TRANSCENDITUR**

- 24 in proportione maiori  
PbV2

**291,24 SITQUE HAEC DIFFERENTIA F**

- 25 duo et semis  
Aut

**291,24 II S**

- 26 a D  
Vrf

**292,1 RURSUS EADEM C DIFFERENTIA B NUMERUM METIATUR OCTIES DECIES SEMIS ID EST MULTIPLICETUR OCTIES DECIES SEMIS, FIENT CCXL S , QUOD EST E.**

- 27 tredecies XVIII, CCXXXIII; tredecies semis, VI S  
*EiEnLzMj<sup>2</sup>MhMkMmPe<sup>5</sup>ShWbLlz*  
*CCXXXIII MjMkMmPeSh rel. eras. Mm VI et dimidium MjMhMkSh*

**292,1 C**

- 28 XIII  
*LaPe<sup>5</sup>Aut*

**292,1 EADEM C DIFFERENTIA B NUMERUM METIATUR OCTIES DECIES SEMIS**

- 29 tredecies octies <decies> semis  
V2

**292,1 METIATUR OCTIES DECIES SEMIS**

- 30 multiplicetur octies decies semis  
*QBiEnKnLzMaMbMfOIPiPnPgWbWiWnBwiEwnLplLlz*  
 glosa est] *add. En*  
*instar textus QBiEnKnLzMaMbMfOIPiPnPgWbWiWnBwiEwnLplLlz*  
*gl. cancell. KnMaMbMf*  
*cf. III,13,16*

**292,1 METIATUR**

- 31 multiplicet  
*PbV2*

**292,2 SEMIS**

- 32 [si addatur] VI et medietas unitatis [i. 5]  
*KnLaPe<sup>5</sup>*  
 si addatur] *add. Kn medietas] dimidium La i. 5 ] add. Kn*  
*gl. cancell. La*  
*cf. III,13,18*

**292,3 QUOD SIT E**

- 33 CCXL 5  
*Aut*

**292,4 ID EST DUOBUS SEMIS**

- 34 in numero  
*PbV2*

**292,5 F**

- 35 duobus et semis  
*V2Aut*  
 duo *Aut et] om. V2*

**292,6 SUBTRACTO IGITUR F AB EO, QUOD EST A ATQUE B**

- 36 *ab eo subtracto quod est <A atque> B, i. ab illis duobus numeris*  
*primis subtracta differentia communi, i. duo et semis*  
*Vrf*

**292,6 F**

- 37 duobus et semis  
*PbV2Aut*  
 duo *Aut*

## 292,7 D ATQUE E

- 38 simplices  
MmPbV2Vrf

292,7 MAIOREM IGITUR TENENT PROPORTIONEM INTER SE D  
ATQUE E QUAM A ATQUE B

- 39 antequam subtrahantur ab eis duo et semis  
Mm<sup>1</sup>PbV2AutVrf  
subtrahatur AutVrf

## 292,10 A IGITUR AD B ...

- 40 † si non est proportio †  
Pe

292,15 VIDETUR TAMEN EADEM PROPORTIO CCLVI AD  
CCXLIII MAIOR ESSE AB EA, QUAM CONTINENT XX ET  
XVIII.

- 41 <sup>1</sup>CCLVI habet CCXLIII in se et eius plus quam nonam decimam partem, <sup>2</sup>quia, si computes decem et novem vicibus XIII, habet plus [quam] CCXLIII<sup>bus</sup> quatuor, <sup>3</sup>et ipsis quatuor superatur, quod ad plenam nonae decimae partis computationem non cohercetur. <sup>4</sup>In maioribus vero numeris, i. CCLX et CCXLVII, ipsa tantummodo proportio fixe custoditur, <sup>5</sup>quia maior habet minorem in se et eius nonam decimam partem, quae pars est XIII.

*EiEnLzMf<sup>2</sup>MhMkMmPe<sup>5</sup>ShWb\*Llz*

1 CCXLVI *EiEnMmPe* CCXLVII *MfMhMkSh* habet] item *Sh* CCXLIII  
*Mh*

2 habes *Pe* habebit *Llz* quam] *add. Pe*

3 superat *Ei* partis] *om. LzWbLlz* cohercetur] coheretur *LzMmLlz* coheret  
*MfMhMkPeSh*

4 CCXL *Llz* CCXLVII] CCLXVII *MfSh*

5 eius] *om. MfMhMkMmPeSh* est] *om. LzWbLlz*

- 42 <sup>1</sup>Decies decem C sunt; novies decem nonaginta; sive ter decem XXX fient; novies tria sive ter novem XXVII componunt.  
<sup>2</sup>Haec ergo collocata sunt CCXLVII, quae novem minus sunt a CCLVI, qui novenarius est XVIII semis. <sup>3</sup>Tolle a senario, qui appositus CCL, semissem, i. tria, fiunt CCLIII.  
<sup>4</sup>Simili modo multiplicata differentia, quae est XIII, per X et octo, CCXXXIII reddit, <sup>5</sup>qui iterum a CCXLIII in novem minus sunt (sed novem adiunctis fiunt CCXLIII). <sup>6</sup>De his aufer ternarium, qui est semis senarii, fiunt CCXL.

*WiBwi*

1 sive ter decem XXX fient] ter X treginta *Bwi* 2 semis] sonus *WiBwi*  
4 X et octo] X et novem s *WiBwi*

- 43 Hic iterum probat, quod semitonium minus est in minori proportione quam sint XX ad X et VIII eadem prorsus via, qua probavit cetera. Ideoque tota littera per se patet.

*Vrf*

**292,15 PROPORTIO CCLVI AD CCXLIII MAIOR ESSE AB EA, QUAM CONTINENT XX ET XVIII**

- 44 quia in minoribus maior proportio

*PbV2*

**292,16 AB EA**

- 45 proportione

*Aut*

**292,17 A. B. C.**

- 46 A et B notae sunt numerorum, inter quos est semitonium minus. C autem est nota differentie ipsorum, quae est XIII.

*Vrf*

notae] nota *Vrf*

**292,17 IDEM**

- 47 numeri

*Aut*

**292,17 METIATUR IGITUR C DIFFERENTIA A TERMINUM VICIES**

- 48 per XX multiplicata XIII

*O*

**292,18 C**

- 49 XIII

*M4PbPe5V2Aut*

**292,18 A**

- 50 CCLVI

*PbV2*

**292,19 QUI**

51 CCLX  
*M4PbV2Aut*

52 D  
*Aut*

**292,19 A**

53 CCLVI  
*PbV2*

**292,19 EUNDEM QUATERNARIO TRANSCENDUNT**

54 Quatuor unitatibus est plus D quam A.  
*Aut*

**292,19 EUNDEM**

55 A  
*PbV2Aut*

**292,20 HIC SIT F.**

56 quaternarius  
*V2*

**292,20 IDEM C**

57 XIII  
*PbV2*

58 differentia inter A et B  
*Pc<sup>5</sup>*

59 ducentorum LX<sup>ta</sup> et ducentorum XLVII XIII<sup>cim</sup> sunt differentia  
*V2*

**292,21 B**

60 CCXLIII  
*PbV2*

**292,22 QUI**

61 CCXLVII  
*PbV2*

62 E  
*Aut*

**292,22 B**

63 CCXLIII  
*PbV2*

**292,22 EODEM F**

64 quaternario  
*MmPbPcV2AutLryVrf*

**292,22 TRANSCENDUNT**

65 B  
*Cg*

**292,23 EODEM F**

66 quaternario  
*V2Aut*

**292,24 ADIECTO IGITUR F**

67 apposito quaternario  
*PbPcV2AutLryVrf*

**292,26 A ATQUE B**

68 semitonium minus  
*Pc5*

69 primum, cum sunt in sua natura, antequam addatur quaternarius,  
eorum differentia  
*McPbPcV2LryVrf*  
differentia quaternario *Vrf*

**292,26 A**

70 CCLVI  
*PbV2*



**292,26 B**

- 71 CCXLIII  
*PbV2*

**292,27 D ATQUE E<sup>1</sup>**

- 72 cum differentia, quaternario  
*PbV2*

**292,27 D<sup>2</sup>**

- 73 CCLX  
*PbV2*

**292,27 E<sup>2</sup>**

- 74 CXLVII  
*PbV2*

**292,28 MULTIPLICATUS**

- 75 C  
*Aut*

**292,28 C NUMERUS EFFICIT**

- 76 numerum D et E  
*V2*

**292,28 C**

- 77 XIII  
*PbV2*

**293,1 A**

- 78 CCLVI  
*PbV2*

**293,1 B**

- 79 CCXLIII  
*PbV2*

**293,1 QUI SCILICET SEMITONIUM CONTINENT**

- 80 quae XIII habent differentiam  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
 XIII inter differentiam *Pq*

**293,1 SEMITONIUM**

- 81 minus  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**293,2 EA**

- 82 proportio  
*Q<sup>2</sup>PbPqV<sub>2</sub>*

**293,2 XX**

- 83 XX optinent locum D.  
*Aut*

**293,2 XVIII**

- 84 XVIII optinent locum E.  
*Aut*

**293,7 NUNC IDEM MINUS SEMITONIUM COMMATI COMPARAMUS**

- 85 Ostendamus, quot commata contineat minus semitonium.  
*Vrf*

**293,8 QUOD EST ULTIMUM AUDITUI SUBIACENS ULTIMAQUE PROPORTIO**

- 86 Nichil extremum invenitur subiacere auditui quam coma; adest hic quid est.  
*Aut*  
*adest hic lectio incerta Aut*

**293,8 QUOD EST ULTIMUM**

- 87 coma  
*Pq*
- 88 Nota: ultimum  
*McAutVrf*

**293,9 ULTIMAQUE**

- 89 Nota: ultima proportio  
*Pc*

## LIB. III, CAP. 14

293,13 SEMITONIUM MINUS MAIUS QUIDEM ESSE COMMATIBUS  
TRIBUS, MINUS VERO QUATTUOR

- 1 in sequenti solvetur  
*Aut*

## 293,14 QUATTUOR

- 2 commatibus  
*PbVz*

293,14 SINT TRES NUMERI ITA DISPOSITI, UT INTER SE PROPOR-  
TIONEM CONTINEANT DIAPASON ET EAM, QVAE DICITUR  
SEX TONORUM.

- 3 in XXXI<sup>o</sup> capitulo II libri  
*Q<sup>2</sup>*  
*XXX<sup>o</sup> Q*  
*cf. 266,1-10 (B31)*

293,15 UT INTER SE PROPORTIONEM CONTINEANT DIAPASON  
ET EAM, QVAE DICITUR SEX TONORUM

- 4 ad unum numerum diapason proportionem, ad tertium sex tono-  
rum  
*McPbVzAutLry*

293,16 SIT ENIM A CCLXII.CXLIII

- 5 sextus octuplus  
*Pe<sup>5</sup>*  
sextus] octavus *Pe*

293,16 SIT ENIM A CCLXII.CXLIII. INTENDANTUR IGITUR AD  
B QUIDEM QUINQUE TONI CONTINUI ...

- 6 <sup>1</sup>A CCLXII.CXLIII si omnes tonos computare vis usque ad VI tonos, qui sunt DXXXI.CCCCXLI, hoc modo reperies. <sup>2</sup>Sume octavam partem de CCLXII.CXLIII, quae est XXXII.DCCLXVIII, et hunc numerum adde cum eis, quorum octava est, erunt CCXCIII.DCCCCXII. Ecce primus tonus. <sup>3</sup>Item sume octavam de CCXCIII.DCCCCXII, quae est XXXVI.DCCCLXIII, et adde hos cum CCXCIII.DCCCCXII, fiunt CCCXXI.DCCLXXVI.

Ecce secundus tonus. <sup>4</sup>Item sume octavam ex his, quae est XLI.CCCCLXXII, et adice cum eis, fiet CCCLXXXIII.CCXLVIII. Ecce tertius tonus. <sup>5</sup>Item huius octavam quoque sume, quae est XLVI.DCLVI, et adice cum eis, fiet CCCCVIII.DCCCIII. Ecce quartus tonus. <sup>6</sup>Iste est inter E atque B remissus. <sup>7</sup>Item ex hoc sume octavam, quae est LII.CCCCLXXXVIII, et cum ipso, cuius octava est, adice, erunt CCCCLXXII.CCCXCII. Ecce quintus tonus. <sup>8</sup>Item sume octavam horum, quae est LVIII.XLVIII, et adde cum eis, fiunt DXXXI.CCCXLI. Ecce sextus tonus. <sup>9</sup>Si vero diapason, i. duplam, ad CCLXII.CXLIII facere vis, tolle de sexto tono VII.CLIII, remanent DXIII.CCLXXXVIII. Ecce diapason habes. <sup>10</sup>Diatesseron est E ad F, hoc est CCCLXXXIII.CCXLVIII ad CCCCXCVII.DCLXIII. <sup>11</sup>Sume ergo tertiam de E, quae est CXXIII.CCCXVI, et eisdem adice, fiet CCCCXCVII.DCLXIII, et maior numerus habet minorem in se et eius tertiam partem.

*Mj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>*

A CCLXII.CXLIII] *om. Pe vis*] volueris *MjMhMk*

2 CCLXII.CXLIII] CCLXII.CCXLIII *MjCCXLIII Pe XXXII.DCLXVIII Pe*

3 XXXVI.DCCCCLXIII *Pe*

5 octavam quoque sume] octavam si reperire vis sume ipsius quoque octavam partem *Pe eis*] *eo Pe*

7 est] *om. MjMhMk LII.CCCCLXXXVIII Pe CCCCLXXII.CCCXCII*

*Mj*

10 CCCLXXXIII.CCXLVIII] CCCLXXXIII.CCXLVIII *MjMhMk*

CCCLXXXIII.CCXLVIII *Pe fiunt Pe*

11 E] *G Pe fiunt Pe*

## 293,18 AB C AUTEM DIAPASON CONSONANTIA REFERATUR

7 intendatur ab A

*Vrf*

## 293,21 MANIFESTUM EST INTER C ATQUE D COMMA CONSTITUI

8 quia sex toni excedunt dyapason uno comate. Sed ab A usque ad C est dyapason, item ab A ad D sunt sex toni; igitur inter C et D est coma.

*Vrf*

husque *Vrf*

## 293,23 VII.CLIII

9 In hac differentia, C atque D, consistit comma.

*McMm<sup>1</sup>PbV2AutLry*

*gl. repet. V2*

**293,23 REMITTANTUR IGITUR DUO TONI AB EO, QUOD EST B,  
AD ID QUOD EST E**

10  $\overline{\text{XCVIII.CXLIII}}$

*Pq*

11 Respice retro ad figuram illam, in qua constituit tramites et limites, et ibi clarius videbis ea, quae hic tractantur; et invenies eosdem numeros, quibusdam tamen intermissis, in quibus poteris notare tonos et remittendo et intendendo.

*Aut*

*cf. 266,1-10 (C15)*

**293,25 RURSUS AB EO, QUOD EST E, INTENDO DIATESSARON**

12  $\overline{\text{CXXIII.CCCCXVI}}$

*Pq*

**293,26 INTENDO DIATESSARON**

13 ad id

*Aut*

**293,28 INTER B IGITUR ATQUE F MINUS SEMITONIUM REPPE-  
RITUR**

14  $\overline{\text{XXV.CCLXXII}}$

*Pq*

**294,1 SUBLATIS ENIM DE DIATESSARON CONSONANTIA DUOBUS  
TONIS**

15  $\overline{\text{CXXIII.CCCCXVI}}$

*Pq*

*cf. III,14,10*

**294,2 FIT RELIQUUM SEMITONIUM MINUS**

16  $\overline{\text{XXV.CCLXXII}}$

*Pq*

$\overline{\text{XXV.LXXII}}$  *Pq*

*cf. III,14,14*

**294,3 CCLVI ET CCXLIII**

17 in his s.

*Vrf*

294,4 QUOS EOSDEM NUMEROS, SI MILLIES NONGENTIES QUADRAGIES QUATERQUE MULTIPLICES, B ATQUE F NUMEROS EXPLICABIS.

- 18 <sup>1</sup>In omni enim proportione, si uno atque eodem numero uterque multiplicetur terminus, numeri ex illa multiplicatione nati in eadem sunt habitudine, qua et primi, <sup>2</sup>quae multiplicatio et per unum et per duos et per quoslibet in infinitum facta, numeros eadem constabit ratione. <sup>3</sup>Hic autem secundum hunc modum, ut CCLVI et CCXLIII excrescerent in eadem habitudine in CCCCXCVII.DCLXIII et CCCCLXXII.CCCXCII necessario per I.DCCCCXLIIII multiplicati sunt.

$Q^2Pq^*$

1 enim] om.  $Pq$

2 eodem  $Pq$

3 excrescerent] et crescerent  $Pq$  in CCCCXCVII.DCLXIII] i. CCCCXCVII. DCLXIII  $Pq$

- 19 <sup>1</sup>CC<sup>ti</sup> milies  $\overline{CC}$ ; XL milies  $\overline{XL}$ ; III milies  $\overline{III}$ ;  
<sup>2</sup>CC nongenties  $\overline{CLXXX}$ ; XL nongenties  $\overline{XXXVI}$ ; III nongenties  $\overline{II}$ .DCC;  
<sup>3</sup>CC quadragies  $\overline{VIII}$ ; XL quadragies  $\overline{I}$ .DC; III quadragies CXX;  
<sup>4</sup>CC quater DCCC; XL quater CLX; III quater XII;  
<sup>5</sup>summa CCCCLXXII.CCCXCII

$EiEn^*LzMj^2MhMkPe^5WbLlz$

1 milies XL  $MjMhMk$  milies III  $MjMhMk$

2 nongenties CC  $MjMhMk$  CC nongenties XL  $MjMhMk$  III] om.  $Llz$  nongenties III  $MjMhMk$

3 CC quadragies] quadragies DCCCC  $Mj$  quadragies DCCCC  $MhMk$  quadries  $Llz$  VIII; XL quadragies] om.  $LzPeLlz$  quadragies XL  $Mj$  quadragies XL  $MhMk$  quadragies III  $Mj$  quadragies III  $MhMk$  quadries  $Llz$

4 quater CC  $MjMhMk$  quater XL  $MjMhMk$  quater III  $MjMhMk$

5 CCCCLXXII.CCCXCII  $LzWbLlz$

- 20 <sup>1</sup>CC milies  $\overline{CC}$ ; L milies  $\overline{L}$ ; VI milies  $\overline{VI}$ ;  
<sup>2</sup>CC nongenties  $\overline{CLXXX}$ ; L nongenties  $\overline{XLV}$ ; VI nongenties  $\overline{V}$ .CCCC;  
<sup>3</sup>CC quadragies  $\overline{VIII}$ ; L quadragies  $\overline{II}$ ; VI quadragies CCXL;  
<sup>4</sup>CC quater DCCC; L quater CC; VI quater XXIII;  
<sup>5</sup>summa CCCCXCVII.DCLXIII

$EiEn^*LzMj^2MhMkMmPe^5WbLlz$

1 milies CC  $MjMhMkMm$  L III L  $Llz$  milies L  $MjMhMkMm$  milies VI  $MjMhMkMm$

2 nongenties CC  $MjMhMkMm$  nongenties L  $MjMhMkMm$  nongenties VI  $MjMhMkMm$

3 quadragies CC  $MjMhMkMm$  VIII  $Mj$  quadragies L  $MjMhMkMm$  quadragies VI  $MjMhMkMm$

4 quater CC *MfMhMkMm* DCC *LzWbLlz* CCCC *Mm* quater L  
*MfMhMkMm* quater VI *MfMhMkMm*

- 21 <sup>1</sup>Milies nongenties quadragies et quater ducenti quinquaginta sex multiplicati sunt CCCXCXCVII.DCLXIII, qui in F figurantur. <sup>2</sup>Et milies nongenties <quadragies> et quater ducenti quadraginta tres multiplicati sunt CCCCLXII.CCCXCII, qui in B praefiguntur.

*Bc\*McMm<sup>1</sup>PbVzAutLryVrf*

1 nongenties] nonagies *Vrf* multiplicati] multiplicat *Vz*

2 ducenti quadraginta tres] CCXLIII *Aut* sunt] fiunt *Vrf*

- 22 modo probat

*Aut*

#### 294,4 QUOS

- 23 CCLVI et CCXLIII

*PbPq*

et] om. *Pq*

- 24 quia

*Aut*

#### 294,4 NONGENTIES

- 25 novies centum

*Aut*

#### 294,6 QUOS NECESSE EST EANDEM PROPORTIONEM SUPERIUS DICTIS NUMERIS CONTINERE, QUI UNO ATQUE EODEM NUMERO, ID EST M.DCCCCXLIIII PARITER MULTIPLICATI CREVERUNT.

- 26 <sup>1</sup>Quoscumque enim duos numeros unoquolibet numero multiplicaveris, qui inde procreantur, eandem retinebunt proportionem, quam primi duo tenuerunt. <sup>2</sup>Verbi gratia IIII et VI multiplicata denario, fiunt XL et LX; in prioribus sesquialtera et in sequentibus similiter, nam LX habent XL in se et eius medietatem, i. XX.

*EiEnLz\*Mf<sup>2</sup>Mh\*MkMm<sup>1</sup>Pc<sup>5</sup>ShWbLlz*

1 Quoscumque enim duos numeros] *repet.* *En* numeros] numerus *Llz* inde] deinde *Mm* procreantur] multiplicantur *Mm* retinebit *LzLlz* tenuerunt] retinebant *Mm* habuerunt *Pc*

2 om. *Pc* LX] XL *Llz* similiter] simul *LzLlz* nam LX] nam XL *Llz* habet *MkMm* XL in se] in se XL *Mf* medietatem] medium *Mm* i.] hoc est *Mm*

#### 294,6 EANDEM PROPORTIONEM

- 27 minoris semitonii

*Vrf*

## 294,6 SUPERIUS DICTIS NUMERIS

28 CCLVI CCXLIII

*EiEnMhPe<sup>5</sup>*

## 294,7 QUI

29 B et F

*EiEnMh*

## 294,8 M.DCCCCXLIII

30 Iste productus est superius in fine libri secundi per octonarium multiplicato CCXLIII [numero].

*EiEnLzMj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>ShWbLlz*secundi libri *Pe XLIII Pe numero] add. MjMhMkSh**cf. 264,8-9*

## 294,8 CREVERUNT

31 Illi duo numeri simul iuncti hunc numerum faciunt.

*Vrf*294,8 IDEM AB EO, QUOD EST F, INTENDO DIATESSARON, SCILICET AD G ET SIT G DCLXIII.DLII.32 Tertia CCCCXCVII.DCLXIII. est CLXV.DCCCLXXXVIII, quae addita eis facit DCLXIII.DLII*EiEnMj<sup>2</sup>MhMkPe<sup>5</sup>ShWb*CLXV.DCCCLXXXVIII *MjSh* DCLXIII.DLIII *Mj* DCLXIII.DLII *Ma*

## 294,9 ITEM AB EO QUOD EST F INTENDO DIATESSARON

33 Addo tertiam partem, quae est CLXV.DCCCLXXXVIII.*Mm<sup>2</sup>Pb<sup>3</sup>PcAutLry*addo] *om. Lry*294,10 RURSUS AB EODEM G REMITTO AD P DUOS TONOS ET SIT P DXXIII.CCLXXXVIII.

34

medius

DLXXXVIII.DCCCXXIII

remissus

LXXIII.DCCXXVIII*Pb<sup>3</sup>*

remissus

LXV.DXXXVI



**294,11 QUOD P NECESSE EST UT EUNDEM SONUM QUEM C NUMERUS EXHIBEAT**

- 35 Locum, ut patet in subiecta figura, et quod sic esse debeat, ostendit dicens *ad equalitatem* et c.

*Vrf*

*cf. 295,7-19 (C21); 294,13*

**294,13 AD AEQUALITATEM NAMQUE EIUS TALI RATIONE PROGRESSUS EST**

- 36a ut unum numerum haberent C et P

*EiEnMf<sup>2</sup>MhMkPc<sup>5</sup>*

C et P] *om. Pe et] om. MfMk*

- 36b C, s. P

*CgV2Aut*

s. P] *om. V2*

**294,14 ETENIM EA, ...**

- 37 Ecce rationem

*Vrf*

**294,17 HOC MODO**

- 38 qui sequitur, ecce

*Vrf*

**294,23 IURE IGITUR P ATQUE C EISDEM NUMERIS CONSCRIBUNTUR.**

- 39 quia similiter ab A usque ad C sunt  $V^{que}$  toni et duo semitonia minora pro dyapason

*Vrf*

*husque Vrf*

**294,23 EISDEM NUMERIS**

- 40 similibus, i. vel equalibus

*Pn*

## 294,26 EST AUTEM EORUM DIFFERENTIA ...

$$\begin{array}{r}
 41 \qquad \qquad \qquad \text{F} \qquad \qquad \qquad \text{C} \\
 \hline
 \text{CCCCXCVII.} \qquad \text{DXXIII.} \\
 \text{DCLXIII} \qquad \text{CCLXXXVIII} \\
 \text{M} \\
 \hline
 \text{XXVI.} \\
 \text{DCXXIII} \\
 \text{differentia}
 \end{array}$$

*EiEn\**

- 42 Inspice diligenter subiectam figuram et totum erit tibi manifestum.  
*Vrf*  
*cf. 295,7-19 (C21)*

## 294,27 K

$$\begin{array}{r}
 43 \quad \overline{\text{VII}}.\text{CLIII} \\
 \text{EiEn}
 \end{array}$$

## 294,28 M AUTEM SEMITONII MINORIS

- 44 sit differentia  
*Pb V2AutLry Vrf*  
 differentia sit *Vrf*

## 294,28 K

- 45 differentiam commatis, quae est  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$   
*Pb V2AutLry Vrf*  
 differentia *Aut*

## 294,29 AUXERIMUS

- 46 multiplicaverimus  
*Pn*

## 295,2 M MAIOR QUIDEM EST AB L

$$\begin{array}{r}
 47 \quad \overline{\text{V}}.\text{CLXV} \\
 \text{EiEnMf}^2\text{MkMmWvc} \\
 \overline{\text{V}}.\text{CLXVI} \text{ Mm}
 \end{array}$$

295,2 M<sup>1</sup>

- 48 semitonium minus  
*MmPb V2LryAutVrf*

## 295,2 AB L

- 49 a tribus commatibus  
*MmPb V2Vrf*

## 295,2 IDEM AUTEM M MINOR EST AB N

- 50  $\bar{\text{I.DCCCCLXXXVIII}}$   
*EiEnMf<sup>2</sup>MhMkMmWve*  
 $\bar{\text{I.DCCCCLXXXVIII}}$  *Mf*

## 295,2 IDEM AUTEM M

- 51 semitonium minus  
*MmPb V2LryVrf*

## 295,3 AB N

- 52 a quattuor commatibus  
*Pb V2AutLryVrf*

## 295,3 COMMATE

- 53  $\bar{\text{VII.CLIII}}$   
*LaPb V2LryVrf*

## 295,3 L AUTEM TERTIO

- 54 ducto comate succrevit  
*Aut*

## 295,4 M VERO SEMITONII MINORIS OBTINET DIFFERENTIAM

- 55 Differentia, qua semitonium minus tria commata superat, est  $\bar{\text{V.CLXV}}$ , qua vero a quattuor commatibus superatur, est  $\bar{\text{I.DCCCCLXXXVIII}}$ , quae simul iunctae efficiunt  $\bar{\text{VII.CLIII}}$  in commatis proportione.  
*PeHwg*  
a) *om. Hwg 7154 Hwg*

295,13 F.  $\bar{\text{CCCCXCVII.DCLXIII}}$  (C21)

- 56  $\bar{\text{Istius tertia est CLXV.DCCCLXXXVIII}}$ , que sibi addita facit  $\bar{\text{DCLXIII.DLII}}$ , hoc est diatesseron.  
*Mm<sup>1</sup>*

## LIB. III, CAP. 15

## 295,23 EADEM HAC RATIONE ET SEMITONIUM MAIUS ...

- 1 consimili demonstratione  
*Vrf*

## 296,5 SEMITONIUM MINUS

- 2  $\overline{XXV.CCLXXII}$   
*Pq*  
*cf. III,14,14*

296,6 C  $\overline{CCCCXCVII.DCLXIII}$ 

- 3 semitonium  
*Pn*
- 4 Iste superius in alia descriptione fuit F, inter quem et B semitonium minus erat.  
*EiEn*  
*cf. 295,7-17 (C21)*
- 5 Hunc numerum proba in superiore figura [ubi diximus limites et tramites esse].  
*McPb<sup>2</sup>AutLry*  
superiori *Pb* ubi diximus limites et tramites esse] *add. Aut (cf. 266,1-10 (B31))*  
*cf. 295,7-17 (C21)*

## 296,7 APOTOME PROPORTIO

- 6 semitonium maius  
*Pq*

## 296,9 QUOD APOTOMEN ESSE SUPRA RETULIMUS

- 7 in fine secundi libri  
*EiEn*  
*cf. 263,21-264,26*

## 296,9 MAIUS

- 8 semitonium  
 $Q^2PqPr^2$

296,9 INTER D IGITUR ATQUE C EST DIFFERENTIA  
 $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$

9 differentia E  $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$

$\overline{\text{CCCCLXXII.}}$ $\text{CCCXCII}$	$\overline{\text{CCCCXCVII.}}$ $\text{DCLXIII}$	$\overline{\text{DXXXI.}}$ $\text{CCCCXLI}$
semitonium                      apotome		
B	C	D
differentia $\overline{\text{XXV.}}$ $\text{CCLXXII}$		

$\overline{\text{EiEnLzWb}}$   
 B  $\overline{\text{CCCLXXII.CCCXCII}}$  LzWb

296,9 INTER D IGITUR ATQUE C

10 quae est apotome  
*MaMmPbV2AutLryVrf*

296,11 SED ERAT COMMATIS DIFFERENTIA  $\overline{\text{VII.CLIII.}}$

11 quo transcenditur diapason a sex tonis, i. inter  $\overline{\text{DXXIII.}}$   
 $\overline{\text{CCLXXXVIII.}}$  et  $\overline{\text{DXXXI.CCCCXLI}}$   
*EiEn*

296,12 COMMA

12  $\overline{\text{VII.CLIII}}$   
*MaPbV2Aut*

296,15 G IGITUR AB EO, QUOD EST E

13  $\overline{\text{I.DCCCCLXXXVIII}}$   
*EiEnMf2MhMkMm*

296,15 G

14  $\overline{\text{XXXV.DCCLXV}}$   
*Aut*

## 296,15 E

- 15 ablativus  
*Lz*  
*cf. III,15,19*
- 16  $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$   
*Aut*  
 $\overline{\text{XXXIII.DCLXXVII}}$  *Aut*

## 296,16 K MINUS

- 17a ab E  
*EiEn*
- 17b E  
*Aut*
- 18  $\overline{\text{V.CLXV}}$   
*EiEnMj<sup>2</sup>MhMkMm*

## 296,16 K

- 19 nominativus  
*LzLz*  
*cf. III,15,15*
- 20  $\overline{\text{XXVIII.DCXII}}$   
*Aut*

## 296,16 SED G QUINQUES ACUTUM EST COMMA, K VERO QUATER

- 21 In unciis metallorum haec experienda sunt.  
*Aut*  
*cf. III,16,30, III,16,39*

## 296,16 G QUINQUES ACUTUM EST COMMA

- 22 coma est quinquies aucta G, i. V comata faciunt unam G  
*Aut*

## 296,17 K VERO QUATER

- 23 auctum comma est  
*V<sub>2</sub>*
- 24 multiplicatum est comma  
*Aut*

## 296,17 EST AUTEM APOTOMES DIFFERENTIA E.

- 25  $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$   
*EiEnMf<sup>2</sup>MhMk*  
 $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXXVIII}}$  *Mh*

## 296,17 EST AUTEM APOTOMES DIFFERENTIA

- 26 apotome est differentia  
*Aut*

## 296,17 APOTOMES

- 27 genetivus  
*Aut*

## 296,17 E

- 28  $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$   
*V<sub>2</sub>*

## 296,19 MAIROEM VERO QUAM QUATTUOR

- 29 commata  
*V<sub>2</sub>*

## 296,20 EX HOC IGITUR CONPROBATUR ...

- 30 Quandoquidem apotome minus est quam V comata, et maior quam IIII, *igitur* est.  
*Aut*

## 296,21 MINOREM VERO QUAM VIII

- 31 commata  
*V<sub>2</sub>*

## 296,21 NAM SI MINUS SEMITONIUM MAIUS QUIDEM EST QUAM TRIA COMMATA, MINUS VERO QUAM IIII, APOTOME AUTEM MAIOR QUIDEM EST QUAM IIII COMMATA, MINOR VERO QUAM V ...

- 32 <sup>1</sup>Minus semitonium plus habet quam tria commata, maius semitonium plus quam quatuor commata. <sup>2</sup>Numerus autem, quo utrumque semitonium ea commata supergreditur est  $\overline{\text{V.CLXV}}$ .  
<sup>3</sup>Is enim numerus, qui habet plus quam tria commata, est

XXVI.DCXXIII. <sup>4</sup>Is vero, qui habet plus quam quatuor commata, est XXXIII.DCCLXXVII. <sup>5</sup>Comma autem est VII.CLIII, qui numerus ter atque quater ductus ab utrisque praedictis numeris transcenditur V.CLXV. <sup>6</sup>Cum sint igitur in minore semitonio tria commata integra, in maiori quatuor, septem procul dubio commata perficiunt. <sup>7</sup>Si autem eum numerum, qui in utralibet parte supercrescit, simul iungamus, reddunt octavum comma et plus eo. <sup>8</sup>Duplicati enim V.CLXV faciunt X.CCCXXX, qui utique transcendunt VII.CLIII [eo numero, qui est III.CLXXVII]. <sup>9</sup>Et in hoc probatur tonus plus quam octo commata habere, sed excessus ipse numerorum unum comma non implet, ut usque ad novem pertingat.

*EiLzMf<sup>2</sup>MhMkMmShWb*

1 quatuor commata] IIII MfMhMkMmSh

3 tria - 4 plus quam] *om. Lz*

4 quatuor commata] IIII MfMhMkMmSh est] est iste *MfMhMkMmSh*

5 est autem *Lz* est] *om. MfMhMkMmSh* qui numerus ter atque quater ductus] qui numerus tertio atque quater ductus *EiWb* qui numerus tertio atque ductus *Lz* qui numerus tertio multiplicatus est ter quaterque *MfSh* qui numerus tertio multiplicatus ter quaterque *MhMk* qui numerus ter quaterque multiplicatus *Mm* praedicatis *Mm*

6 Cum sunt igitur] Igitur cum sint *MfMhMkMm* Igitur sint *Sh* septem procul dubio] procul dubio VII MfMhMkMmSh perfluunt *MfSh*

8 transcendit *EiLzWb* eo numero, qui est III.CLXXVII] *add. MfMhMkSh* et numero, qui est III.CLXXVII *Mm*

- 33 Eadem differentia apotome superat IIII<sup>or</sup> commata, qua minus semitonium tria; et eadem superatur a quinque commatibus, qua semitonium minus a quatuor.

*PeHwg*

## 296,22 MINUS SEMITONIUM MAIUS QUIDEM EST QUAM TRIA COMMATA

- 34 ut revera est

*Aut*

## 296,24 MINOR VERO QUAM V

- 35 commata

*Vz*



296,24 IUNCTUM SEMITONIUM MINUS SEMITONIO MAIORI,  
QUOD EST APOTOME, ERIT OMNE MAIUS QUIDEM VIII  
COMMATIBUS, MINUS VERO VIII.

- 36 tria et III<sup>or</sup> iuncta, et duae particulae, quae super tria commata  
sunt et super III<sup>or</sup> [quae aliquantulum excedunt unum comma, et  
in illo excessu est tonus maior VIII comatibus, sed minor VIII]

*MaMcMm<sup>1</sup>PbV2AutLryVrf*

tria III *Ma* quae - sed minor VIII] *add. Vrf*

296,25 ERIT OMNE MAIUS QUIDEM VIII COMMATIBUS, MINUS  
VERO VIII

- 37 omnis tonus, vel hoc quod colligitur ex semitonio maiore et minore

*MaMcMkMm<sup>1</sup>PbPcV2AutLryVrf*

hoc] omne *Mk* quod] *om. V2* emitonio *V2* minore et maiore *MaPbV2*

296,26 OMNE

- 38a totus tonus

*EiEn*

- 38b tonus

*Mf<sup>2</sup>MhPnSh*

- 38c semitonium maius et minus

*Pq*

296,26 MINUS VERO VIII

- 39 commatibus

*V2*

## LIB. III, CAP. 16

## 297,9 DEMONSTRATIO

- 1 vel explanatio  
*Kn*

## 297,10 QUEMADMODUM PER HANC RATIOCINATIONEM

- 2 praemissam s.  
*Vrf*

## 297,11 QUEMADMODUM TONUS COMMATIBUS COMPARETUR

- 3 ex quot commatibus constet tonus  
*Vrf*

## 297,12 SEGNIBUS

- 4 pigris  
*Wi<sup>2</sup>*

## 297,12 QUOMINUS

- 5 ut non  
*CgPbV2AutVrf*

## 297,13 HANC CONTRA COMMATA COMPARATIONEM

- 6 maior quidem VIII comatibus, minor vero VIII  
*Aut*

297,14 SIT IGITUR A QUIDEM CCLXII.CXLIII ...

- 7 In figura ubi limites tramites vide.  
*Aut*  
*cf. 266,1-10 (C91)*

297,17 D AUTEM AB EO, QUOD EST A VI TOTOS DIFFERENS  
TONOS

- 8 Distant sex toni uno integerrimo tono a quinque tonis.  
*KnLzWbLlz*  
integerrimo] integer primo *LzLlz*

297,20 VI (pro SEXTI) TONI AB DIAPASON SCILICET CONSONANTIA

- 9 distant  
Q<sup>2</sup>SPqAut

297,20 AB DIAPASON

- 10 post diapason  
MmPbV2AutLryVrf

297,20 ID

- 11 comma  
CgLzAutLlz

297,22 VI SCILICET TONI QUINQUE TONIS

- 12 distant  
PqAut  
distat Pq

- 13 A  
V2Aut

297,23 ID

- 14 per quod distat A B  
Aut

297,23 F LVIII.XLVIII

- 15 differencia  
Wi

297,23 SI IGITUR E NOVIES AUXERO

- 16 E: VII novies LXIII;  
C novies DCCCC;  
L novies CCCCL;  
III novies XXVII;  
summa: LXIII.CCCLXXVII H

*Ei\*En\*Lz\*Mj<sup>2</sup>MhMkMmShWb\**

E] *om. MjMhMkMmSh novies VII MjMhMkMmSh novies C MjMhMk-*

*MmSh novies L MjMhMkMmSh CCCL Mm novies III MjMhMkMmSh*

H] *om. LzMjMhMkMmShWb*

## 297,23 E

- 17  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$   
*PbPqV2Aut*

297,24 SIN VERO OCTIES, FIENT  $\overline{\text{LVII}}.\text{CCXXIII}$ . ID SIT G.

- 18 E:  $\overline{\text{VII}}$  octies  $\overline{\text{LVI}}$ ;  
 C octies DCCC;  
 L octies CCCC;  
 III octies XXIII;  
 summa:  $\overline{\text{LVII}}.\text{CCXXIII}$  G  
*Ei\*En\*LzMj<sup>2</sup>MhMkMmShWb\**  
 E] Item *MjMhMkMmSh* octies  $\overline{\text{VII}}$  *MjMhMkMmSh* octies C *MjMhMk-*  
*MmSh* octies L *MjMhMkMmSh* octies III *MjMhMkMmSh* G] *om.*  
*LzMjMhMkMmShWb*

## 297,24 SIN VERO OCTIES

- 19 E auxero  
*PbPe<sup>5</sup>V2Aut*  
 E] *om.* *Pe* auxero s. E *Aut*

## 298,1 SED H QUIDEM F NUMERO COMPARATUS SUPERAT, G VERO SUPERATUR, ET EST F TONI DIFFERENTIA.

- 20 Differentia, qua toni proportio superat VIII commata est  $\overline{\text{I}}.\text{DCCCXXV}$ , qua vero superatur a VIII est  $\overline{\text{V}}.\text{CCCXXVIII}$ , quae iunctae reddunt comma, i.  $\overline{\text{VII}}.\text{CLIII}$ .  
*PeHwg*

## 298,1 SED H QUIDEM F NUMERO COMPARATUS SUPERAT

- 21  $\overline{\text{V}}.\text{CCCXXVIII}$   
*EiEn*
- 22a eundem F  
*Pn*
- 22b ipsum F  
*Aut*
- 23 Differentia inter F et H est  $\overline{\text{V}}.\text{CCCXXVIII}$ , quae addita F restituet H.  
*EiEn\*Lz\*Mj<sup>2</sup>MhMkMmShWb*  
 F et H] F h H *Lz*

## 298,1 H

- 24  $\overline{\text{LXIII.CCCLXXVII}}$   
Aut

## 298,2 G VERO SUPERATUR

- 25  $\overline{\text{I.DCCCXXV}}$   
EiEn
- 26a comparatus F  
EiAut  
F] om. Aut
- 26b ab F  
PbPnV2Aut  
H corr. ex F Pn
- 27 Differentia inter F et G est  $\overline{\text{I.DCCCXXV}}$ , quae addita G restituet F.  
EiEn\**Lz*Mf<sup>2</sup>MhMkMmShWb  
F g G *Lz*Wb

## 298,2 ET EST F TONI DIFFERENTIA

- 28 F  $\overline{\text{LVIII.XLVIII}}$   
Ei\*En*Lz*Mf<sup>2</sup>MhMkShWb  
G Sh  
in fine III,16,23 *Lz*MjMhMkShWb

## 298,3 DIFFERENTIA

- 29 intervallum  
Pc<sup>5</sup>

## 298,3 H AUTEM NOVIES MULTIPLICATUM COMMA

- 30 per metalla experire  
Aut  
cf. III,15,21, III,16,39
- 31 Numerus, quem hic repraesentat, factus est numero, in quo est comma novies multiplicato.  
Vrf  
novies] novibus Vrf

## 298,3 H AUTEM

- 32 est  
PbV2Vrf

## 298,4 OCTIES

- 33a comma multiplicatum  
*Pn*
- 33b multiplicatum est coma  
*Aut*

## 298,4 DEMONSTRATUS IGITUR EST

- 34 Figura subiecta totum declarat.  
*Vrf*

## 298,16 LICET

- 35 quamvis  
*Pn*

298,18 SIT A NUMERUS CCCCXCVII.DCLXIII

- 36 Iste fuit in tertia ab hac figura F, faciens diatesseron ad E, semitonium autem ad C.  
*EiEnLzMj<sup>2</sup>MhMkMmShSz\*Wb*  
Iste - F] ab hac F *Sh* ab hac figura F] figura ab hac F *MjMhMkSz* figura ab F *Mm* autem] *om. MjMhMkMmSh* ad C] ad E *Sh*  
*cf. 295,7-19 (C21)*
- 37 Ordina tibi figuram.  
*Aut*  
*cf. 299,4-8 (C24)*

298,21 DXXIII.CCLXXXVIII

- 38 iste diapason per omnia superius fecit ad CCLXII.CXLIII  
*EiEnLzMj<sup>2</sup>MhMkShSzWb*  
fecit per omnia superius *LzWb* superius] *om. En* CCLXII.CXLIII *MjSh*  
*cf. 293-298 (C21-23)*

298,21 APOTOMEN VERO DISTET AB EO, QUOD EST A, IS NUMERUS, QUI COLLIGITUR UNITATIBUS DXXXI.CCCC-XLI.

- 39 quae omnia potes videre in nolis, si tot metalla posueris in nola hac, et tot in illa, quot exigunt isti numeri  
*Aut*  
*cf. III,15,21, III,16,30*

## 298,22 QUI COLLIGITUR UNITATIBUS

- 40 locutio est  
Vrf

298,23  $\overline{\text{DXXXI.CCCCXLI}}$ 

- 41 Iste sex tonos ubique implevit.  
*EiEnMf<sup>2</sup>MhMkSz*  
implevit ubique *En*  
*cf. 266,1-10 (B31), 288-289 (C16-17), 295-299 (C21-25)*

## 298,23 AB MINUS SEMITONIUM

- 42 est  
Vrf

## 298,24 AC MAIUS

- 43 est  
Vrf

## 298,24 AC

- 44 apotome  
*PbVzVrf*  
ypotome lectio incerta *Vrf*

298,24 DIFFERENTIA EIUS, QUOD EST B, AB EO, QUOD EST C, PERQUIRENDA EST. EA EST  $\overline{\text{VII.CLIII}}$ .

- 45 differentia BC:  $\overline{\text{VII.CLIII}}$   
*EiEnMhMkMm<sup>1</sup>Aut*  
BC] ABC *En* inter B et C *Aut*

## 299,4-7 A ... (C24)

- 46 <sup>1</sup>Differentia A et B est  $\overline{\text{XXVI.DCXXIII}}$ . <sup>2</sup>Differentia A et C  $\overline{\text{XXXIII.DCCLXXVII}}$ , et sunt in ista differentia plus superiore VII.CLIII, quod est comma. <sup>3</sup>Unde apparet maiorem esse apotome a semitonio, quod continetur in superiori differentia.

*EiEn\*LzMf<sup>2</sup>Mh\*MkShWb*

1 inter A et B *MfMhMkSh*

2 differentia A et C] A et C *Lz* inter A et C *MfMhMk* inter A et B C *Sh*

3 a semitonio] semitonio *MfMhMk*

299,10 SIT A NUMERUS CCCCLXXII.CCCXCII AB HOC INTEN-  
DATUR TONUS DXXXI.CCCCXLI ...

47 Haec probare potes superius in quinta figura.

*McMmPb<sup>3</sup>Pc\*AutVrf*

Hoc *Pb* potest s lectio incerta *Mc* in quinta figura superius *Vrf*

48 dispone tibi figuram

*Aut*

*cf. 299,22-26 (C25)*

299,11 CCCCLXXII.CCCXCII

49 iste quintus tonus habitus supra

*EiEnMj<sup>2</sup>MhMkSz*

*cf. 266,1-10 (B31), 288-289 (C16-17), 295-299 (C21-25)*

299,11 TONUS

50 recte

*Aut*

299,11 DXXXI.CCCCXLI

51 Iste est sextus tonus superiorum.

*EiEnMj<sup>2</sup>MhMkSz\**

ipse *EiEn* superiorum *Mk*

*cf. 266,1-10 (B31), 288-289 (C16-17), 295-299 (C21-25)*

299,12 AB EO

52 numero

*P<sub>r</sub><sup>2</sup>*

299,18 EST AUTEM, E SCILICET, UNITATUM VII.CLIII

53 differentia eorum

*Aut*

299,19 DEMONSTRATUM EST IGITUR

54 quinque E est differentia C atque D, *igitur*

*Aut*

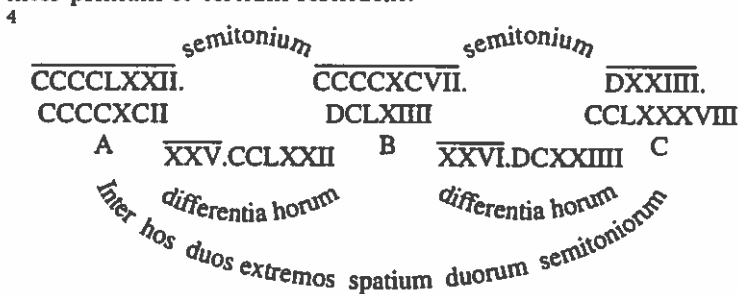


## 299,20 COMMATE

- 55 in  
*Pn*
- 56 uno  
*Aut*

## 299,22 ad C25

- 57 <sup>1</sup>Differentia inter A et C, i. inter  $\overline{\text{CCCCLXXII.CCCXCII}}$  et  $\overline{\text{DXXIII.CCLXXXVIII}}$ , est  $\overline{\text{LI.DCCCXCVI}}$ , quae ita dividitur inter duo semitonia. <sup>2</sup>Inter primum ac secundum terminum est differentia  $\overline{\text{XXV.CCLXXII}}$ . <sup>3</sup>Inter secundum ac tertium est differentia  $\overline{\text{XXVI.DCXXIII}}$ , quae duae simul iunctae superiorem differentiam inter primum et tertium restituent.



*EiEnLzLf<sup>2</sup>Mh<sup>\*</sup>MkMm<sup>1</sup>ShWb*

<sup>1</sup> i. inter] i. in *Lz* et inter *MfMhMkMmSh*  $\overline{\text{LI.DCCCXCVI}}$  *Mm*

<sup>3</sup> primum ac *MfMhMkMmSh* restituant *MfMhMkMmSh*

<sup>4</sup> om. *MfMhMkMmSh*  $\overline{\text{CCCCLXXII.CCCXCII}}$   $\overline{\text{CCLXXXVIII}}$  *LzWb*  
 $\overline{\text{LI.DCCCXCVI}}$   $\overline{\text{LI.DCCCXCVII}}$  *LzWb*

## 300,2 MUSICAE INSTITUTIONI

- 58 de arte musica  
*Vrf*

## 300,3 PARTITIO

- 59 divisio  
*Aut*

300,4 QUAM REM QUONIAM LONGIOR TRACTATUS EXTENDIT,  
IN POSTERIORIS COMMENTARII DISPUTATIONEM CENSUIMUS TRANSFERENDAM.

- 60 In principio libri sequentis hoc reperitur.  
*Oi*

## LIB. III, CAP. 1

## 301,7 ETSI OMNIA ...

- 1 Ostendit vocum differentias in quantitate consistere.  
V<sub>r</sub>f

## 301,7 ETSI

- 2 quamvis  
P<sub>e</sub><sup>5</sup>

## 301,9 CUM QUADAM DIVERSITATE TRACTATUS

- 3 non sensus  
P<sub>n</sub>
- 4 diverso stilo non *diversitate tractatus*  
W<sub>q</sub>

## 301,10 TRACTATUS

- 5 genitivus  
W<sub>i</sub><sup>2</sup>

301,11 AD REGULAM (*pro* REGULAE) DIVISIONEM

- 6 *Regulam* vocat monacordi divisionem, tonorum distinctionem,  
quae fit per magadam, instrumentum ipsius monacordi.  
L<sub>r</sub>y

## 301,11 REGULAE

- 7 monochordi  
P<sub>n</sub>A<sub>ut</sub>

## 301,12 SI FORET RERUM ...

- 8 et notandum quod  
W<sub>q</sub>  
in fine III,1,4

## 301,12 QUIES

- 9 pacifice  
W<sub>i</sub><sup>2</sup>

**301,14 CIERENT**

10 moverent  
*PbPc<sup>5</sup>V2Aut*

11 concitarent  
*PbV2*

**301,15 PULSU EST OPUS**

12a *opus est pulsu, i. indiget illo*  
*PbV2*

12b *opus est pulsu, i. eget eo*  
*AutLryVrf*  
*opus est pulsu] om. AutVrf*

**301,17 TUM<sup>1</sup>**

13 aliquando  
*Pq*

**301,18 IMPELENDO**

14 dum impellit  
*Pq*

**301,19 STATIONI**

15 ut stet in uno loco  
*PbV2*  
*uno] illo V2(1)*  
*gl. repet. V2*

**301,20 CONTIGUA**

16 proxima  
*Pn*

17 propinqua  
*Pq*

**301,21 EST INTENTIONE**

18 intendatur  
*Lry*

**301,21 INTENTIONE**

- 19 per magadam  
*Pc5*

**301,22 CRESCIT AD MEDIUM**

- 20 ut non sit nimis gravis, sed mediocriter  
*PbV2*  
*gl. cancell. Pb*
- 21 ut bis enim sonat  
*Lry*
- 22 ad mediocritatem  
*Pts*  
*alia manu*

**301,22 AD MEDIUM**

- 23 ad duplum  
*Pq*

**301,22 REMISSIONE DECRESCIT AD MEDIUM**

- 24 ut non sit nimis acuta  
*PbV2*  
*gl. cancell. Pb*
- 25 ablato hemisperio  
*Pc5*

**301,23 AD MEDIUM**

- 26 duplex lectio  
*Pq*

**301,23 SONUS**

- 27 consonancia  
*Aut*

**301,23 EX QUIBUSDAM PARTIBUS COMPOSITUS**

- 28 ex velocitate et tarditate  
*CgLz*  
*tarditate et velocitate Lz*
- 29 ex gravitate et acumine  
*MmPbPcV2AutLryVrf*

**301,25 COMMITTITUR**

- 30 fit  
*Cg*
- 31 coniungitur  
*PcAutVrf*

**301,26 PROPORTIONIBUS**

- 32 in dupla, sesquialtera, sesquitertia  
*Pe<sup>5</sup>Wq*  
 in] *om Wq et alii add. Wq*

**301,26 PROPORTIONES AUTEM PRINCIPALITER IN NUMERIS  
 CONSIDERANTUR.**

- 33 Ternarius enim ad II facit diapente, quaternarius ad III diates-  
 saron, quattuor ad II diapason.  
*Aut*

**301,27 PRINCIPALITER**

- 34 primo loco  
*Pe<sup>5</sup>*

**301,28 SIMPLEX**

- 35 una  
*PnLpl*

**302,2 CONSONAE QUIDEM SUNT, ...**

- 36 De consonis et dissonis vocibus  
*Bx*

**302,2 CONSONAE**

- 37 ut dyapente  
*Pe<sup>6</sup>*

**302,2 DISSONAE**

- 38 toni  
*Pe<sup>5</sup>*

**302,3 PERMIXTUMQUE**

- 39 ex gravitate et acumine  
*Aut*  
 et gravitate *Aut*

## LIB. III, CAP. 2

## 302,7 DIVERSAE DE INTERVALLIS SPECULATIONES.

- 1 nam sunt VIII  
*P<sub>n</sub>*

## 302,7 INTERVALLIS

- 2 proportionibus  
*V<sub>r</sub>f*

## 302,8 SI INTERVALLUM MULTIPLEX BINARIO MULTIPLICETUR ...

- 3 in X<sup>o</sup> kapitulo II libri  
*Q<sup>2</sup>*  
*cf. 240,11-14*
- 4 Hic dicit, quod promisit in X<sup>o</sup>.  
*McP<sub>n</sub>WiBwi*  
dixit *Mc* misit *P<sub>n</sub>* omisit *Wi* obmisit *Bwi* X<sup>o</sup>] XI<sup>o</sup> *Mc* un<decimo> XI *P<sub>n</sub>*  
XI *Wi* XI<sup>o</sup> primi *Bwi*  
*cf. 240,11-14*

## 302,8 INTERVALLUM MULTIPLEX

- 5 ut II ad unitatem et III ad II; bis enim unus fiunt duo, et bis duo IIII.  
*Aut*  
ut II] ut III *Aut*

## 302,8 INTERVALLUM

- 6 proportio  
*Aut*

## 302,8 MULTIPLICETUR

- 7 geminetur  
*Aut*

## 302,10 BC

- 8 II et I  
*EiPbP<sub>n</sub>V<sub>2</sub>*  
et] om. *P<sub>n</sub>*
- 9 intervallum  
*P<sub>q</sub>*

**302,10 ET B MULTIPLEX EIUS**

- 10 fiat  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*
- 11 duplus  
*P<sub>n</sub>*

**302,10 B**

- 12 II  
*EiPbP<sub>n</sub>V<sub>2</sub>Aut*

**302,11 C<sup>1</sup>**

- 13 I  
*EiPbP<sub>n</sub>P<sub>q</sub>V<sub>2</sub>*

**302,11 UT EST C AD B**

- 14 I II  
*EiP<sub>n</sub>P<sub>q</sub>Aut*  
 unitas duo *Aut*
- 15 subduplus  
*PbV<sub>2</sub>*

**302,11 ITA B AD D**

- 16 II III  
*EiP<sub>n</sub>P<sub>q</sub>*
- 17 subduplus, [i. duo] ad III<sup>or</sup>  
*PbV<sub>2</sub>Aut*  
 i. duo] *add. Aut*

**302,11 ITA B**

- 18 II  
*EiPbP<sub>n</sub>Aut*  
 III *Ei*

**302,12 B MULTIPLEX EST EIUS**

- 19 duplus  
*P<sub>n</sub>*

**302,12 C<sup>1</sup>**

- 20a I  
EiP<sub>n</sub>
- 20b unitas  
PbV<sub>2</sub>

**302,12 C TERMINUS**

- 21a I  
EiP<sub>n</sub>
- 21b unitas  
PnLpl

**302,13 B**

- 22 II  
EiP<sub>n</sub>
- 23 bis unum  
PnLpl

**302,13 VEL BIS VEL TERTIO VEL DEINCEPS**

- 24 Unitas metitur binarium *bis*, ut bis as, ternarium *tertio*, quaternarium quater.  
PbV<sub>2</sub>
- 25 ut unitas ternarium, ut unitas IIII  
PnLpl

**302,14 UT C AD B**

- 26 subduplus  
PbV<sub>2</sub>
- 27 I II  
P<sub>n</sub>

**302,14 ITA B AD D**

- 28 subduplus [ad IIII<sup>or</sup>]  
PbV<sub>2</sub>  
ad IIII<sup>or</sup>] *add.* V<sub>2</sub>
- 29 II IIII  
P<sub>n</sub>



**302,14 METITUR IGITUR B TERMINUS ID, QUOD EST D**

30 binarius quaternarium, ut bis bini  
*PbV2*

31 bis  
*PnLpl*

**302,14 B TERMINUS**

32 II  
*Ei*

**302,15 QUOD EST D**

33 IIII  
*EiLpl*

**302,15 QUOCIRCA ETIAM C TERMINUS ID, QUOD EST D METIETUR**

34 quia C terminus id, quod est B, metitur  
*Ri*

**302,15 C TERMINUS ID, QUOD EST D**

35 quater multiplicatur  
*Pn*

**302,15 C TERMINUS**

36 unitas  
*PbV2*

**302,15 ID, QUOD EST D**

37 IIII  
*Ei*

**302,15 ID, QUOD EST B (pro QUOD EST D)**

38 binarium  
*PbV2*

**302,15 ET METIETUR B (pro METIETUR)**

39 bis multiplicatur  
*Pn*

**302,16 MULTIPLEX EST Igitur D eius, quod est C**

- 40 quaternarius quadruplus est unitati  
*PbV2*  
 quaruplus *V2*

**302,16 MULTIPLEX**

- 41 quadruplus  
*Pn*

**302,16 D**

- 42 IIII  
*EiPn*

**302,16 C**

- 43 I  
*EiPn*

**302,17 ET EST DC**

- 44 vel est IIII ad I  
*Ei*

**302,17 EX COMPOSITO BIS COPULATOQUE SIBIMET ET PER BINARIUM MULTIPLICATO**

- 45 bis enim unus duo, et bis duo fiunt IIII  
*Aut*

**302,17 BIS**

- 46 binario  
*Ei*

**302,17 COPULATOQUE SIBIMET ET PER BINARIUM MULTIPLICATO**

- 47 quia binarius copulatus est binario, ut bis bini  
*PbV2*

**302,18 ET**

- 48 pro i.  
*Vrf*

**302,18 PER BINARIUM MULTIPLICATO BC INTERVALLO**

- 49 ex composito binario bis  
*PbV2*
- 50 bis duplum faciunt quadruplum  
*Pts*  
*alia manu*
- 51 duplicato binario  
*Vrf*

**302,18 BC**

- 52 I II  
*Ei*

**302,19 IN NUMERIS QUOQUE**

- 53 quod speculative cognovimus  
*Pq*

**302,20 C AD B**

- 54 subduplus  
*PbV2*

**302,21 B AD D**

- 55 subduplus  
*PbV2*

**302,21 ERIT IGITUR D QUATERNARIUS.54**

- 56 quadruplus ad unitatem  
*M6*
- 57 unitatis  
*Pn*  
*cf. 302,24*

**302,24 BINARIO MULTIPLICATA**

- 58 per binarium duplicata  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
per binarium] *om. Pq*
- 59 binarius, qui est medietas per binarium multiplicatus  
*PbV2*  
*quae V2*

**302,24 MULTIPLICATA**

- 60 est  
*Cg*

**302,25 MEDIETAS**

- 61 duplus, qui est quadrupli medietas  
*Q<sup>2</sup>Pq*
- 62 ipsa unitas  
*Pc<sup>5</sup>*
- 63 medietas binarii est unitas  
*PnLpl*  
est] *om. Lpl*

**303,1 SI INTERVALLUM BINARIO MULTIPLICATUM ...**

- 64 In priore dixit de multiplicatione, in hac de proportione, ut in arithmetica dixit.  
*McPn*  
*cf. III,2,84*

**303,1 SI INTERVALLUM BINARIO MULTIPLICATUM MULTIPLEX EFFECERIT INTERVALLUM**

- 65 ut II ad unitatem et III ad II: bis enim unus duo, et bis II III  
*Aut*

**303,2 IPSUM**

- 66 prius intervallum  
*CgLz*

**303,3 BC**

- 67 duo ad unitatem  
*Aut*

**303,5 METITUR C ID, QUOD EST D**

- 68 metietur et B  
*LzPb<sup>3</sup>*

**303,6 OSTENSUM**

- 69 supra  
*Vrf*

**303,9 C IGITUR METIETUR ID, QUOD EST B.**

70 quia duplus  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**303,9 C**

71 unitas  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

**303,9 B**

72 medium  
*L<sub>2</sub>*

**303,10 ID RURSUS EX NUMERIS**

73 probatur  
*V<sub>r</sub>f*

**303,11 EX DUPLICATA PROPORZIONE BC**

74 ex duplicato binario  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub> V<sub>r</sub>f*  
*cf. III,2,80*

**303,11 DUPLICATA**

75 multiplicata  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**303,11 PROPORZIONE**

76 duplo  
*Q<sup>2</sup>*

**303,12 ET EST MULTIPLEX**

77 D, qui est quaternarius  
*P<sub>n</sub>*

**303,12 EST ENIM QUADRUPLUS**

78 I IIII  
*P<sub>n</sub>*

**303,12 C**

- 79 unitas  
*PnLpl*

**303,13 EX DUPLICATA BC PROPORZIONE**

- 80 ex duplicato binario  
*PbV2*  
*cf. III,2,74*

**303,14 DIMIDIUM EIUS**

- 81 binarius  
*Vrf*

**303,14 EIUS**

- 82 quaternarii  
*PnLplVrf*

**303,15 SED DUPLUM MULTIPLEX EST. ERIT IGITUR BC PROPOR-  
TIO MULTIPLEX.**

- 83 ita B ad D. Erit igitur D quaternarius; multiplex autem est B ad C, multiplex est igitur D ad B, i. quaternarius ad binarium.  
*Ma*

**303,17 D B C (*D2*)**

- 84 In priori figura dixit de multiplicatione, in hac de proportione.  
*WiBwi*  
*cf. 302,26-27 (D1); III,2,64*

**303,19 SUPERPARTICULARIS INTERVALLI MEDIUS NUMERUS  
NEQUE UNUS NEQUE PLURES PROPORTIONALITER IN-  
TERVENIENT.**

- 85 Verbi gratia, VIII cum sit sesquialter ad VI, cum inter se habeant duos numeros, i. VII et VIII, nullus horum valet ad senarium red-  
dere sesquialteram proporcione.  
*Aut*  
*Vl] XVI Aut*

**303,19 INTERVALLI**

- 86 proportionis  
*AutVrf*

**303,20 PROPORTIONALITER**

87 eiusdem proportionis  
 $Q^2$

88 regulariter  
 $Lpl$

**303,20 BC**

89 XV X  
 $P_nP_q$   
X] om.  $P_q$

**303,22 DF<sup>1</sup>**

90 III  
 $P_n$

91 simul unum significant numerum  
 $Q^2P_q$   
in unum  $P_q$  significat  $P_q$

92 Ideo DF simul in uno iungit termino, i. in designatione III, ut cum postea eos dividit in I et II, unicuique parti sua remaneat littera.  
 $Q^2$

93 Nota lector DF pro uno termino debere te accipere, et in uno numero, i. III, assignare.  
 $AutLry$   
III] trino  $Aut$

**303,22 G<sup>1</sup>**

94 II  
 $P_n$

**303,22 DF<sup>2</sup>**

95 III  
 $P_n$

96 I II  
 $P_q$

**303,22 G<sup>2</sup>**

97 II  
 $P_nP_q$

**303,23 EIUDEM PROPORTIONIS**

- 98 <sup>1</sup>superparticularis. Primi etiam sunt in eadem proportione, i. sesquialteri. <sup>2</sup>Prima enim species in superpartulari genere sesquialtera est, ut sunt tres ad duos.

*PbV2*

1 proportionem *V2*

**303,23 PRIMI**

- 99 maiores

*PnLpl*

**303,23 QUOCIRCA**

- 100 quia minimi sunt

*PbV2*

**303,24 EOS**

- 101a ternarium et binarium

*PbV2*

- 101b binarium ternarium

*Aut*

**303,24 AUFERATUR IGITUR G AB DF ET RELINQUATUR D.**

- 102 FD quasi pro una unitate accipe, de qua, si duas partes abstuleris, fit reliqua tertia unitas, qua re inter F et G nihil aliud D nisi communis differentia, et utrumque metitur.

*Pts*

**303,24 AUFERATUR IGITUR G AB DF**

- 103 binarius a ternario

*PbV2*

**303,24 G**

- 104 II

*Pn*

**303,24 DF**

- 105 III

*Pn*



**303,25 D**

- 106 unitas  
*PbPnPgV2Lpl*

**303,27 FD<sup>1</sup>**

- 107 III  
*PnWiBwi*

**303,27 G**

- 108 II  
*Pn*

**303,27 FD<sup>2</sup>**

- 109 III  
*Pn*

**303,28 G**

- 110 II  
*Pn*

**303,28 SOLA ENIM INTEREST UNITAS.**

- 111 et ipsa non est numerus  
*PbV2Aut*  
ipsa om. *V2(1)*  
*gl. repet. V2*

**304,1 QUANTI VERO IN SUPERPARTICULARIBUS PROPORTIONIBUS PROPORTIONALITER INTER EIUSDEM PROPORTIONIS MINIMOS INTERCIDENT, TOT ETIAM INTER CETEROS EIUSDEM PROPORTIONIS INTERCIDENT.**

- 112 Senarius, cum sit sesquialter ad IIII, habet unum naturalem numerum inter se et IIII. Novenarius vero, qui sequitur, sesquialter ad VI, qui est secundus, habet duos numeros inter se et VI, i. VII et VIII. Duodecim, cum sit tercius, habet <tres> numeros, i. VIII, X et XI.  
*Aut*
- 113 quod dicit, sicut hic non incidet aliquis numerus talis, ita nec non in maioribus.  
*Vrf*  
numeris *Vrf*

**304,1 QUANTI**

- 114 numeri  
*M6PqAut*
- 115 quot  
*AutVrf*

**304,1 PROPORTIONALITER**

- 116 ut eiusdem proportionis sit medius ad primam et eiusdem ad tertium  
*PnLpl*

**304,2 EIUSDEM PROPORTIONIS**

- 117 superparticularis II III  
*M6*

**304,3 TOT**

- 118 II vel III  
*Aut*

**304,3 CETEROS**

- 119 maiores  
*PnLpl*

**304,3 EIUSDEM PROPORTIONIS**

- 120 maioris  
*Vrf*

**304,4 SED NULLUS INTER FD ATQUE G MINIMOS EIUSDEM PROPORTIONIS INTERVENIRE POTEST**

- 121 in una eademque specie superpartulari  
*BcPbV2*

**304,5 NULLUS IGITUR INTER B ATQUE C PROPORTIONALITER CADET**

- 122 qui eodem modo se habeat ad extremos  
*Vrf*

**304,6 SIT QUAE LIBET SUPERPARTICULARIS PROPORITIO**

- 123 Ideo *quaelibet* dicit, quia ex omnibus proportionibus generaliter dixerat.

*PnLpl*

**304,10 NULLUS ERIT IGITUR INTER BINARIUM TERNARIUMQUE NUMERUS**

- 124 quia unitas non est numerus

*PbV2*

**304,12 ALIOQUIN UNITAS DIVIDETUR**

- 125 Si ipsa unitas pro numero accipitur, dividetur ipsa, quod non procedit

*BcPbV2Aut*

*ipsa] om. Aut accipitur] rel. om. Aut*

**304,15 AD EUM**

- 126 qui interponetur

*Q2Pq*

- 127 denarium, nam sesquialteri sunt

*Pn*

**304,20 INTERVALLUM NON MULTIPLEX**

- 128 ut VI ad IIII

*Aut*

**304,20 INTERVALLUM**

- 129 proporcio

*Pe5*

- 130 numerus

*Aut*

**304,20 BINARIO**

- 131 ter enim duo fiunt VI

*Aut*

**304,20 NEC MULTIPLEX EST, NEC SUPERPARTICULARE**

132 quod fit ex hac multiplicatione

*Lry*

hac] ha *Lry*

*gl. repet. instar textus Lry*

133 primum s. ad ultimum

*Vrf*

**304,22 BC**

134 VI et IIII<sup>or</sup>

*PbV2*

**304,22 UT C AD B**

135 IIII<sup>or</sup> VI, sesquialter

*PbV2*

**304,22 SIC B AD D**

136 VI VIII, sesquialter

*PbV2*

**304,24 SIT ENIM, SI FIERI POTEST, PRIMUM D EIUS, QUOD EST C MULTIPLEX.**

137 quod esse nequit, ut novenarius numerus multiplex sit quaternarii, qui eius mensura non est.

*Pn*

138 Ponatur, quod non potest esse.

*Vrf*

**304,25 D**

139 VIII

*PbV2*

**304,25 C**

140 IIII

*PbV2*

**304,26 SI INTERVALLUM BINARIO MULTIPLICATUM SIT ET MULTIPLEX INTERVALLUM CREATUM**

- 141 Hoc est, si due proportiones continuerunt, et primum est multiplex ultimi, similiter et medium erit multiplex ultimi, quod hic non est.

*Vrf*

*similiter lectio incerta Vrf*

**304,27 INTERVALLUM**

- 142 medium et ultimum

*Vrf*

**305,1 SED NON EST POSITUM**

- 143a intervallum multiplex

*Q<sup>2</sup>SPbPqV2*

*multiplex intervallum PbV2*

- 143b tale intervallum, i. multiplex

*M6*

- 144 Bis enim sesquialterum neque duplicem neque superparticularem creat.

*Pts*

**305,1 POSITUM**

- 145 conveniens

*CgPn*

- 146 verum

*Vrf*

**305,2 D**

- 147 VIII

*PbV2*

**305,2 C**

- 148 IIII

*PbV2*

**305,3 NAM SUPERPARTICULARIS PROPORTIONIS MEDIUS PROPORTIONALITER TERMINUS NULLUS INTERVENIT.**

- 149 ut minor numerus medium aut maiorem metiatur in multiplicitate

*Pn*

**305,5 INTER D VERO ET C EST PROPORTIONALITER TERMINUS  
CONSTITUTUS**

- 150 in superparticularitate  
*P<sub>n</sub>*

**305,7 IMPOSSIBILE IGITUR ERIT ...**

- 151 <sup>1</sup>Hic contrarie Boetius, quod prius negat, postea affirmare videtur. <sup>2</sup>Sed prius multipliciter memorasse intelligendum est, dum *nullus proportionaliter intervenit* dictum est. <sup>3</sup>Dehinc dum dixit, *est terminus constitutus*, de ratione superparticularitatis dixisse memorandum est.

*McP<sub>n</sub>\**

1 memorasset *Mc*

3 Di hinc *P<sub>n</sub>* memorandus *Mc*

2 cf. 305,4

3 cf. 305,5

**305,8 ET IN NUMERIS.**

- 152 hoc probatur  
*V<sub>7f</sub>*

**305,9 SIT NON MULTIPLEX INTERVALLUM VI AD IIII**

- 153 quia non mensuratur maior a minore  
*P<sub>n</sub>*

**305,11 QUI**

- 154 novenarius  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

**305,15 INTERVALLUM**

- 155 ut VI <ad IIII>  
*A<sub>ut</sub>*

**305,15 QUOD EX EA MULTIPLICATIONE CREABITUR**

- 156 huiusmodi erunt omnes  
*P<sub>c</sub>*

**305,16 MULTIPLEX NON SIT**

- 157 duo extremi termini [ut VIII <IIII>]  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>A<sub>ut</sub>*  
ut VIII] *add. A<sub>ut</sub>*

**305,16 IPSUM**

- 158 quod binario multiplicetur  
*P<sub>n</sub>*

**305,20 SI ENIM EST**

- 159 multiplex, quod non est  
*P<sub>b</sub>V2Aut*

- 160 nam non est  
*P<sub>n</sub>*

- 161 ita  
*V<sub>r</sub>f*

**305,23 DUPLEX INTERVALLUM EX DUOBUS MAXIMIS SUPER-PARTICULARIBUS CONIUNGITUR, SESQUALTERO ET SESQUITERTIO.**

- 162 Ex diapente et diatesseron consonancia diapason nascitur. Cum enim XII sit sesquialter ad VIII, et VIII sesquitercius ad VI, XII, quod est duplum VI, facit ad senarium diapason.

*Aut*  
et VIII] et VIII *Aut*

**305,23 DUPLEX**

- 163 ut IIII ad II  
*Aut*

**305,23 INTERVALLUM**

- 164 numerus  
*Aut*

**305,25 A**

- 165 XII  
*E<sub>i</sub>*

**305,25 B<sup>1</sup>**

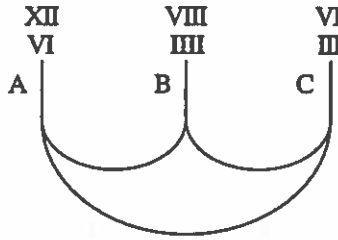
- 166 VIII  
*E<sub>i</sub>*

## 305,26 C

167 VI  
Ei

305,27 QUONIAM IGITUR SESQUALTER EST A EIUS, QUOD EST B, IGITUR A HABET IN SE TOTUM B EIUSQUE DIMIDIUM.

168a <sup>1</sup>ut in his numeris

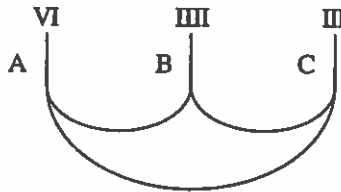


<sup>2</sup>Nam per contrarium est factum superius. Respice figuram iuxta positam.

*McPn*

2 om. *Mc* figuram hoc signo *Pn* iuxta positam] iuxta posita *Pn*

168b



*Wi*

168c <Cum> sit enim sesquialter XII <ad V>III, sesquitercius vero VIII <ad> VI, ergo XII ad VI <du>plices sunt.

*Pq\**

plices sunt *Pq*

cf. III,2,162

## 305,29 DUO IGITUR A AEQUI SUNT TRIBUS B ...

169 Ista ad quantitatem continuam ratio uniuscuiusque rei pertinet, non ad numeros.

*Q<sup>2</sup>*

170 Duae diapente faciunt tres diatessaron.

*Ei*



**305,29 DUO IGITUR A**

- 171 bis duodeni  
*PbV2*

**305,29 TRIBUS B**

- 172 ter octoni  
*PbV2*

**306,2 TRES IGITUR B AEQUI SUNT AD QUATTUOR C.**

- 173 tres octoni ad quattuor senarios  
*PbV2*  
ad quattuor] om. V2
- 174 Hoc usque non concordae, sed ab hinc facit.  
*Pn*

**306,13 EX DUPLICI INTERVALLO**

- 175 ex dupla proporcione, ut VI ad III  
*Aut*

**306,13 SESQUALTERO**

- 176 ut III ad II  
*Aut*

**306,13 TRIPLEX NASCITUR INTERVALLUM**

- 177 nascitur proporcio; est enim VI ut triplus ad II  
*Aut*

**306,13 TRIPLEX**

- 178 tripla  
*Aut*

**306,14 A**

- 179 VI  
*Ei*

**306,14 B<sup>1</sup>**

- 180 III  
*Ei*

## 306,15 C

181 II  
Ei

306,29 SI SESQUALTERO INTERVALLO SESQUITERTIUM DEMP-  
TUM FUERIT INTERVALLUM, ERIT QUOD RELINQUITUR  
SESQUIOCTAVUM.

182 Verbi gratia, VIII cum sit sesqualter ad VI, et VIII cum sit ses-  
quitercius ad VI; auferatur VIII in eo, quod est sesquitercius ad  
VI, remanet sesquioctava proporcio, est enim VIII sesquioctavus  
ad VIII.  
Aut

## 307,1 A

183 VIII  
EiP<sub>n</sub>

## 307,1 B

184 VI  
EiP<sub>n</sub>

## 307,1 C

185 VIII  
P<sub>n</sub>

## 307,2 B

186 VI  
EiP<sub>n</sub>

## 307,5 OCTO IGITUR A

187a LXXII  
P<sub>b</sub>

187b octies noveni LXXII  
EiE<sub>n</sub>

187c LXXII, quod est octies VIII  
P<sub>n</sub>L<sub>p</sub>  
octies VIII L<sub>p</sub>

**307,5 DUODECIM B**

- 188 [quoniam] duodecies seni LXXII  
*EiEnPn*  
 quoniam] *add. Pn*

**307,6 C**

- 189 VIII  
*Pn*

**307,6 B**

- 190 VI  
*Pn*

**307,7 C**

- 191 VIII  
*Pn*

**307,7 B**

- 192 VI  
*Pn*

**307,8 NOVEM IGITUR C AEQUI SUNT AD DUODECIM B.  
DUODECIM AUTEM B AEQUI ERANT AD OCTO A.**

- 193 Quia novies VIII LXXII sunt, sic octies VIII LXXII, et duodecies VI LXXII.  
*PnLpl*  
 LXXII] septuaginta *Lpl* sunt et dudedecies *Lpl*

**307,8 NOVEM IGITUR C**

- 194 novies octo LXXII  
*EiEn*
- 195 similiter LXXII  
*PbV2*

**307,10 A**

- 196 VIII  
*EiEn*

**307,10 A AEQUUS EST EI, QUOD EST C**

197 VIII; et habet eum totum et eius octavam partem  
*EiE<sub>n</sub>*

198 sesquioctavus est  
*PbV<sub>2</sub>*

**307,21 SEX PROPORTIONES SESQUIOCTAVAE MAIORES SUNT UNO DUPLICI INTERVALLO.**

199 ita sex toni maiores sunt uno commate diapason consonantiae  
*PbV<sub>2</sub>*  
uno] un *V<sub>2</sub>*

200 Diapason consistit quinque tonis et duobus minoribus semitoniis, qua in re notandum est, quia VI toni excedunt diapason uno comate.  
*Aut*

**307,21 SEX PROPORTIONES SESQUIOCTAVAE**

201a quae faciunt VI tonos  
*PbV<sub>2</sub>Aut*

201b sex toni  
*P<sub>n</sub>*  
*gl. repet. P<sub>n</sub>*

**307,21 MAIORES**

202 uno comate  
*Aut*

**307,21 UNO DUPLICI INTERVALLO**

203 uno diapason  
*W<sub>n</sub>E<sub>w</sub>n*

**307,25 ID AUTEM FIAT SECUNDUM DESCRIPTUM IN ARITHMETICA MODUM.**

204 in secundi libri fine  
*C<sub>g</sub>*  
*cf. 234,19-237,27*

205 ut a sexto octuplo incipiantur inquiri sesquioctavae proportionibus  
*P<sub>e</sub>H<sub>w</sub>g*  
*portiones H<sub>w</sub>g*

307,26 ET SIT A CCLXII.CXLIII, HUIUS AUTEM SESQUIOC-  
TAVUS, QUI EST B, CCXCHII.DCCCCXII ...

206 <sup>1</sup>Differentiae sesquioctavorum: A minor est quam B in oc-  
tava parte A, i. XXXII.DCCLXVIII; <sup>2</sup>differentia B ab C,  
XXXVI.DCCCLXIII; <sup>3</sup>differentia C ab D, XLI.CCCCLXXII;  
<sup>4</sup>differentia D ab F, XLVI.DCLVI; <sup>5</sup>differentia F ab G  
LII.CCCCLXXXVIII; <sup>6</sup>differentia G ab K, LVIII.XLVIII.

*McPnLpl*

1 sesquioctavarum *Lpl* quam] qua *Mc*  
2 differentia] differentie *Lpl* passim XXXVI.DCCCLXIII *Mc*  
cf. 266,1-10 (B91)

308,5 ET SUNT DXXXI.CCCCXLI, QUOD EST K, PLUS QUAM  
DUPLICES A DUCENTIS LX DUOBUS MILIBUS CXLIII,  
QUOD EST A.

207 uno scilicet commate, i. VII.CLIII  
*PbV2*

308,8 UNO DUPLICI INTERVALLO

208 diapason  
*Pa*

308,14-15 H DXXIII.CCLXXXVIII K DXXXI.CCCCXLI (*pro*  
K DXXXI.CCCCXLI) (*D8*)

209 Istud H personat diapason ad superius A. Idem ipsum vero H su-  
peratur a posteriore K commate, v. VII.CLIII.  
*Cg*

210 horum differentia VII.CLIII  
*Wi*  
VII.CLIII *Wi*

**LIB. III, CAP. 3****308,18 NERVUM**

- 1 cordam monocordi  
*Vrf*

**308,18 SECUNDUM PRAEDICTAS CONSONANTIAS**

- 2 diatesseron, diapente, diapasos, tonus et semitonium  
*Q<sup>1</sup>P<sub>e</sub><sup>5</sup>W<sub>q</sub>*  
tonum *W<sub>q</sub>*

**308,19 REGULAM**

- 3 monocordi  
*Vrf*

**308,20 NECESSARIOS**

- 4 convenientes  
*Vrf*

**308,20 TRIBUS GENERIBUS**

- 5a diatonos, enarmonicum, cromaticum  
*Q<sup>1</sup>P<sub>e</sub><sup>5</sup>*  
chromacium *P<sub>e</sub>*
- 5b diatonico, chromatico, enarmonio  
*W<sub>q</sub>Vrf*

**308,20 EXHIBEBIT**

- 6 praesentabit  
*C<sub>g</sub>*
- 7 dabit ista  
*P<sub>q</sub>*

**308,21 PARTITIO**

- 8 nervi  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**308,21 MUSICAS INTERIM NOTAS**

- 9 inventas a musicis  
*Vrf*

**308,2 UNICUIQUE**

- 10 cordae  
*Bwi*
- 11 linee  
*Vrf*

**309,2 NOMINA**

- 12 cordarum  
*PbV2*

**309,3 EASQUE**

- 13 notulas  
*PbV2*

**309,4 PER GENERA**

- 14 tria  
*PbV2WiAutBwi*
- 15 diatonum, chromaticum, enarmonium  
*Pc<sup>5</sup>Pq*  
diatonum enarmonium chromaticum *Pe*

**309,4 MODOSQUE**

- 16 VIII  
*PbV2WiAutBwi*
- 17 tropos  
*Pc<sup>5</sup>Pn*

**309,4 SIMUL ETIAM HAC BREVI TATE CAPTANTES**

- 18 colligentes et conicientes illud  
*PbV2*  
cognicientes *V2*
- 19 id utilitatis  
*Aut*

## 309,6 RYTHMICA

- 20a numerali  
*EiEnWnEwn*
- 20b numerosa  
*Pn*  
numerosa *Pn*

## 309,7 DISTENTUM

- 21 compositum  
*Pq*

## 309,7 MIRO MODO

- 22 <sup>1</sup>Notandum valde quod ait *miro* in *modo*, quia illud tangit, quod Fulgentius in fabula Orphei et Euridicis subtilissime diiudicat, in omnibus artibus esse primas artes et secundas. <sup>2</sup>Sed praetermissis ceteris dicendum est de hac, in musicis est prima musica, secunda apotelismatice, <sup>3</sup>quia in musicis aliud est armonia ptongorum, sistemmatum et diastemmatum, aliud effectus tonorum virtusque verborum, <sup>4</sup>vocis enim pulcritudo delectans interna artis secretam virtutem etiam misticam verborum attingit.
- McMm<sup>1</sup>Pb<sup>3</sup>*  
1 Notantum *Pb* tagit *Mm*  
2 apoterismatice *Pb*  
3 sistenmatum *Pb* diastenmatum *Pb*  
*cf. Fulg. mitolog. III,10*

## 309,8 TANTUM

- 23 solummodo  
*Pe<sup>5</sup>*

## 309,8 CARMINUM VERBA

- 24 quae locantur  
*Pn*

## 309,9 MELOS

- 25 accusativus  
*Pq*
- 26 modulationem  
*Pn*



**309,11 OMNIBUS MODIS**

27 XV

*P<sub>n</sub>**cf. Cassiod. inst. II,5,8***309,11 MODIS**

28 tropis

*P<sub>n</sub>***309,11 LYDIUM**

29 qui est temperatus

*Q<sup>2</sup>W<sub>q</sub>*

30 sextus modus

*W<sub>i</sub><sup>2</sup>***309,14 NOTARUM**

31 cordarum

*P<sub>c</sub><sup>5</sup>***309,16 INMINUTIS**

32 ab aliqua

*E<sub>i</sub>*

33 non integris

*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

34 decurtatis

*P<sub>c</sub><sup>5</sup>*decurtis *P<sub>c</sub>*

35 non integre ponuntur ubique

*P<sub>q</sub>***309,17 TOTA**

36 firma

*P<sub>q</sub>*

**309,19 NOTULAE DITIONIS, ID EST VERBORUM**

37 nomina cordarum  
*Q<sup>2</sup>Pc<sup>5</sup>PqAut*  
 novum *Aut*

38 note  
*Vrf*

**309,20 VERBORUM**

39 nominum cordarum  
*Pc<sup>5</sup>*

**309,20 INFERIORES**

40 note, s. erunt ipsius, s. modulationis  
*Vrf*

**309,20 PERCUSSIONIS**

41 soni  
*Pc<sup>5</sup>Pq*

42 [ipsius] vocis  
*PqAut*  
 ipsius] *add. Aut*

43 pulsus, unde sonat  
*Pn*

**309,22 PROSLAMBANOMENOS, QUI ADQUISITUS DICI POTEST**

44 erit  
*Aut*

**309,22 ADQUISITUS**

45a quia illic acquiritur prima vox  
*Pc<sup>5</sup>*

45b quia in eo prima vox repperitur  
*Pq*

**309,22 DICI**

46 interpretaeri  
*Vrf*

**309,23 TAU IACENS**

47 dasian  
*Mc*

48 ita  
*Mk*

**309,23 HYPATE HYPATON, QUAE EST PRINCIPALIS PRINCIPAL-  
LIUM**

49 erit  
*Aut*

**309,26 HYPATON ENARMONIOS**

50 lichanos  
*MaMkMm.PiPqTpi*

**310,1 ALPHA**

51 est  
*Pq*

**310,1 SUPINUM**

52 † laudi †  
*Vrf*

**310,1 VIRGULAM**

53 vel lineam  
*Wq*

**310,2 HYPATON CHROMATICE**

54 lichanos  
*M5MaPiPqTpi*

**310,3 ALPHA**

55 est  
*Pq*

**310,4 HYPATON DIATONOS**

56 lichanos  
*M5MaPiTpi*

**310,5 EXTENTA**

- 57 acuta  
*Aut*  
*cf. III,3,69*

**310,5 DIGAMMON**

- 58 gama super gama  
*Vrf*

**310,8 MESON ENARMONIOS**

- 59 lichanos  
*MaMkMmPiTpi*

**310,10 MESON CHROMATICE**

- 60 lichanos  
*MaPe<sup>5</sup>PiTpi*

**310,12 MESON DIATONOS**

- 61 lichanos  
*MaPiTpi*

**310,12 MEDIARUM**

- 62 ex mediis  
*Pe<sup>5</sup>*

**310,13 EXTENTA**

- 63 acuta  
*Aut*  
*cf. III,3,57*

**310,16 SYNEMMENON ENARMONIOS**

- 64 paranete  
*LzMaMkMmPiLlzTpi*

**310,17 THETA GRAECUM (pro ETA GRAECUM)**

- 65 est  
*Pg*

**310,18 SYNEMMENON CHROMATICE**

66 paranete  
*MaMmPe<sup>5</sup>PiTpi*

**310,19 ETA GRAECUM**

67 est  
*Pq*

**311,1 SYNEMMENON DIATONOS**

68 paranete  
*MaMmPiTpi*

**311,6 DIEZEUGMENON ENARMONIOS**

69 paranete  
*MaMkMmPiAutTpi*

**311,7 DIVISARUM**

70 disiunctarum  
*Mm*

**311,8 DIEZEUGMENON CHROMATICE**

71 paranete  
*MaPiTpi*

**311,11 DIVISARUM**

72 disiunctarum  
*Mm*

**311,11 DIEZEUGMENON DIATONOS**

73 paranete  
*MaPiTpi*

**311,13 DIVISARUM**

74 disiunctarum  
*Mm*

**311,14 N INVERSUM**

- 75 non sic N, sed sic *Ū*  
*Aut*

**311,14 DEDUCTUM**

- 76 prolongatum  
*CgLzLlz*

**311,16 SEMIALPHA**

- 77 non perfectum [A]  
*M5PbV2*  
A] *add. M5*

**311,17 HYPERBOLEON ENARMONIOS**

- 78 paranete  
*MaMkMmPiTpi*

**311,19 HYPERBOLEON CHROMATICE**

- 79 paranete  
*MaPiTpi*

**312,2 HYPERBOLEON DIATONOS**

- 80 paranete  
*MaPiTpi*

**312,2 EXTENTA**

- 81 acuta  
*Pe<sup>5</sup>*  
*cf. IIII,3,53, 59*

**312,3 ACUTAM<sup>1</sup>**

- 82 lineam  
*Pe<sup>5</sup>AutVrf*

**312,3 PI**

- 83 grecum  
*M5*

**312,3 ACUTAM<sup>2</sup>**

84 lineam  
*AutLry*

**312,4 NETE HYPERBOLEON**

85 quae est ultima excellentium  
*Pts*

**312,5 ACUTAM**

86a virgulam  
*Bc*

86b virgam  
*Aut*

## LIB. III, CAP. 5

## 314,7 MONOCHORDI REGULARIS PARTITIO

- 1 qua regulantur consonantiae  
*P<sub>n</sub>*

## 314,9 DE QUA RE

- 2 divisione  
*P<sub>q</sub>*

## 314,11 MAIUS

- 3 longius  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

## 314,13 CONTRACTIOR

- 4 brevior  
*P<sub>b</sub>P<sub>c</sub><sup>5</sup>V<sub>2</sub>V<sub>r</sub>f*

## 314,14 NON MULTA PLURALITAS

- 5 paucitas  
*V<sub>r</sub>f*

## 314,14 NON MULTA

- 6 minor  
*P<sub>n</sub>L<sub>pl</sub>*

## 314,14 MULTA

- 7 equa  
*L<sub>z</sub>*  
eque *L<sub>z</sub>*

## 314,14 EDI

- 8 effici  
*P<sub>n</sub>L<sub>pl</sub>*

## 314,17 GRAVIOR

- 9 ex longiore vel pluribus  
*P<sub>n</sub>*



**314,17 ACUTIOR**

- 10 ex brevioribus vel paucioribus numeris

*PnLpl*  
 vel] *om. Lpl*

**314,18 NEC LECTOREM RES ILLA CONTURBET, QUOD INTENDENTES SAEPE SPATIA PROPORCIONUM NUMERO MAIORE SIGNAVIMUS, REMITTENTES VERO MINORE**

- 11
- <sup>1</sup>
- Quoniam in transacto libro spatia intendens maiorem numerum miserat, hic vero de nervis, quasi per contrarium, spatium cordarum brevius minori numero comparavit.
- <sup>2</sup>
- Propterea dixit
- nec*
- moveat
- lectorem*
- et reliqua.

*McPnLpl*  
 1 de nervis] denarius *Mc* cordarum] corde *Mc*  
 2 et reliqua] *om. McLpl*

**314,18 RES**

- 12 ratio

*Pq*

**314,18 INTENDENTES**

- 13a superius

*CgLz*

- 13b in superioribus

*PbV2*

**314,19 SIGNAVIMUS**

- 14 in transacto libro

*Pn*  
*cf. III,5,11*

- 15 illam, s. intentionem

*Vrf*

**314,20 REMITTENTES**

- 16 quod contra est

*PbV2*

**314,20 MINORE**

- 17 numero

*Pc<sup>5</sup>Vrf*

**314,20 CUM INTENTIO ACUMEN FACIAT, REMISSIO GRAVITATEM**

- 18 Nota de intensione et remissione  
*Mm*

**315,4 INTENDIMUS**

- 19 pretentum est  
*Pn*

**315,6 NATURAM RERUM SEQUI NECESSE EST**

- 20 ut longitudo cordae longiori spacio, brevitatis brevitati conveniat  
*Pc<sup>6</sup>*

**315,7 AMPLIORES**

- 21 numeros dare  
*PbPnV2AutLpl*  
dare] *om. Aut*
- 22 dare necesse est  
*Pc<sup>5</sup>*
- 23 sonos  
*WiBui*
- 24 partes  
*Vrf*

**315,8 BREVIORES**

- 25 numeros  
*CgPnLpl*
- 26 necesse est  
*Pq*  
*cf. III,5,22*

**315,9 AB**

- 27 ab A usque ad B  
*PbV2*

**315,9 HUIC**

- 28 corde  
*PqVrf*

**315,9 AEQUA**

- 29 equalis  
*Pc5*

**315,9 REGULA**

- 30 lignum productum ad querendum  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
productum] om. *Pq*
- 31 lignum monocordi  
*Pc6*
- 32 Regulam dicit lignum monocordi cavum, i. cui superponitur corda.  
*Lry*
- 33 in lignum concavum suppositum, eiusdem magnitudinis, cum et  
corda, sicut paret in instrumento tali, s. monocordo  
*Vrf*

**315,10 PROPOSITIS**

- 34 proportionatis, i. equi  
*Vrf*

**315,10 PARTITIONIBUS**

- 35 partibus  
*Vrf*

**315,10 EA REGULA**

- 36 ablativi sunt  
*Vrf*

**315,10 CORDAE**

- 37 ipsi  
*Vrf*

**315,11 DIVISIONES**

- 38 quae sunt in regula  
*PbV2*
- 39 quae in ligno  
*Vrf*

**315,12 REGULA**

- 40 consonantiarum  
*PnLpl*

**315,13 REGULAM**

- 41 consonantiarum  
*PnLpl*

**315,14 DIVIDATUR IGITUR AB IN QUATTUOR PARTES PER TRIA PUNCTA, QUAE SUNT C D E.**

*McPnWi*

- 43 Nota, quod omnia, quae hic dicuntur, declarat figura, quae sequitur, quam diligenter inspicere.

*Vrf*  
*cf. 316,23-24 (D11)*

**315,14 AB**

- 44 ipse nervus, qui extenditur ab A ad B  
*PbV2*

**315,15 ERIT IGITUR TOTA QUIDEM AB DUPLA AB HIS, QUAE SUNT DB AD**

- 45 divisae per medias maximi dupli, qui est AB  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
que *Pq*

**315,16 SINGILLATIM**

- 46 seorsum  
*Pc<sup>5</sup>*

**315,17 AC**

- 47 non illis duabus similis, sed unicuique illarum  
*Vrf*

**315,18 GRAVISSIMA**

- 48 quia longissima et tota  
*PnLpl*

**315,19 DB AUTEM MESE. EST ENIM DIMIDIA TOTIUS**

- 50 nervi vel totius proslambanomenos. Mese enim nomen accepit a medietate, sicut in primo ostensum est libro.  
*PbV2*  
*cf. 206,23-24; 210,23-211,6; 211,21-25*

**315,19 MESE**

- 51 quia medietas  
*PnLpl*
- 51 corde  
*Vrf*

**315,19 DIMIDIA**

- 52 pars  
*Vrf*

**315,20 DUPLA EST SPATIO**

- 53 corporis  
*PnLpl*

**315,21 DUPLA EST ACUMINE**

- 54 quia ascendendo pergit  
*PbV2*  
*ascendo V2*

**315,21 ACUMINE**

- 55 vocis  
*PnLpl*

**315,22 SPATHII ET ACUMINIS SEMPER ORDO CONVERSUS EST**

- 56 quia in maiori spatio gravitas, in minori acumen  
*PbV2*

**315,24 QUOCIRCA ERIT ET EB NETE HYPERBOLEON ...**

- 57 Tres cordas primitus d<etermina>t hic, et assignat s. primam et ultimam, quod patet in figura cordarum supposita.

*Vrf*

*cf. 316,23-24 (D11)*

**315,24 EB NETE HYPERBOLEON**

- 58 duplo acuta

*PbV2*

**315,25 DIMIDIA QUIDEM EST IN QUANTITATE**

- 59 corporis

*PnLpl*

**315,26 DUPLA VERO EST IN ACUMINE**

- 60 soni

*PnLpl*

**315,27 QUARTA PARS IN SPATIO**

- 61 corporis est

*PnLpl*

*est] om. Lpl*

**315,28 EADEM IN ACUMINE**

- 62 soni

*Pn*

**315,28 ERIT IGITUR, UT DICTUM EST, NETE HYPERBOLEON**

- 63 Hoc in primo libro videri potest, illo in loco, ubi sunt nomina cordarum per tria genera distincta.

*PbV2*

*cf. 215,20-216,16 (A18)*

**316,4 PROSLAMBANOMENOS AD NETEN HYPERBOLEON BIS DIAPASON**

- 64 Nete vero yperboleon quadrupla in acumine ab ea, quae est proslambanomenos.

*Q1\*Lry*

*Neten Q*

## 316,5 AEQUAE PARTES SUNT AC CD DE EB

- 65 Nota quod eque debent esse, etsi non sint eque in subiecta figura.  
*Vrf*

## 316,6 AB

- 66 totum  
*Aut*

## 316,7 AB IGITUR SESQUITERTIA EST AB EA, QUAE EST CB

- 67 quia III<sup>or</sup> ad III sesquitertia  
*PbV2*

## 316,11 QUALIS

- 68 pars  
*MkVrf*

316,12 CB<sup>1</sup>

- 69 est totum  
*Aut*

## 316,13 CONSONABITQUE PROSLAMBANOMENOS QUIDEM AD LICHANON HYPATON DIATONON CONSONANTIAM DIATESSARON

- 70 III<sup>or</sup> ad III  
*PbV2*

## 316,16 EADEMQUE LICHANOS DIATONOS CONSONABIT AD NETEN HYPERBOLEON DIAPASON ET DIAPENTE.

- 71
- 

*EiEnWi*  
*gl. repet. Wi*

## 316,18 SI DE TOTA AB

- 72 *si de toto nervo*  
*PbV2*

**316,20 AD QUAM**

- 73 hipate hipaton  
*P<sub>n</sub>*

**316,20 SESQUIOCTAVAM**

- 74 in arithmetica  
*Q<sup>2</sup>*
- 75 tonum  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*  
totum *V<sub>2</sub>*
- 76 in numeris  
*P<sub>n</sub>*

**316,23 A ... (D11)**

- 77 Quali ratione consonantiae reperiantur in nervis.  
*K<sub>n</sub>*

**316,25 SUPERIOR DESCRIPTIO INFERIORA SIGNA QUAE CONTINET EIUS SUNT DESCRIPTIONIS, UBI CHORDIS NOTULAS APPOSUIMUS, QUONIAM EARUM NOMINA LONGUM FUIT ADSCRIBERE.**

- 78 Reddit causam, quare litteris Latinis supposuerit Graecas notulas in descriptione ista praemissa. Et est ratio: hae littere Latine note sunt, et nomina ipsarum cordarum Graece autem note. Note sunt ipsarum percussionum (i. vocum), quas reddunt ipse corde percusse.  
*V<sub>r</sub>f*

**316,25 SUPERIOR DESCRIPTIO INFERIORA SIGNA QUAE CONTINET EIUS SUNT DESCRIPTIONIS, UBI CORDIS NOTULAS APPOSUIMUS**

- 79 quod per eas notas cordarum, i. consonantias cordarum significamus.  
*V<sub>r</sub>f*

**316,25 SUPERIOR DESCRIPTIO**

- 80 ordo litterarum  
*V<sub>r</sub>f*
- 81 superius facta  
*V<sub>r</sub>f*



**316,25 INFERIORA SIGNA, QUAE CONTINET**

- 82 habet sub se  
*Vrf*

**316,25 INFERIORA SIGNA**

- 83 ille Graece note  
*Vrf*

**316,25 EIUS SUNT DESCRIPTIONIS**

- 84 hoc significant in figura descripta  
*Vrf*

**316,26 UBI**

- 85 in qua  
*Aut*

**316,27 EARUM**

- 86 notarum  
*Vrf*

**317,1 AB**

- 87 tota regula  
*P<sup>1</sup>V<sup>2</sup>*

**317,1 ERIT PARS TERTIA AG**

- 88 Inspice figuram subiectam, et omnia sunt tibi manifesta, quae hic dicit.  
*Vrf*  
sunt] *corr. ex est Vrf*

**317,2 DUAE**

- 89 partes  
*C<sub>9</sub>Vrf*

**317,2 EIUSDEM**

- 90 corde totius  
*Vrf*

**317,2 CONSONABIT IGITUR AB PROSLAMBANOMENOS**

91 quae habet tres partes

*PbV2*habes *V2***317,3 AD GB, QUAE EST HYPATE MESON**

92 quae habet duas

*PbV2*abes *V2***317,5 CB**

93 quod in superiore forma fuera&lt;t&gt;

*Pn***317,6 ORDINE**

94 ordinabiliter

*Q2*

95 necessario

*Vrf***317,6 CADIT**

96 evenit

*Vrf***317,8 AB QUIDAM PROSLAMBANOMENOS**

97 quae habet III

*PbV2*habes *V2***317,9 AD CB LICHANON HYPATON DIATONON**

98 habet II

*PbV2***317,18 CB**99 habet IIII<sup>or</sup>*PbV2*

**317,18 AD KB**

- 100 III  
*PbV2*

**317,18 SESQUITERTIAM PROPORTIONEM**

- 101 III<sup>or</sup> ad III  
*PbV2*

**317,21 DIATONON MESON**

- 102 lycanos  
*Pq*

**317,24 DL**

- 103 tonus  
*Q<sup>2</sup>EiEnPq*

**317,24 LB ERIT PARAMESE**

- 104 subsesquioctava  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
 sesquioctava *Pq*

**317,25 DM**

- 105 diatesseron  
*Q<sup>2</sup>EiEnPe<sup>5</sup>Pq*

**317,25 MB ERIT NETE SYNEMMENON**

- 106 sesquiertius  
*Q<sup>2</sup>Pq*

**317,27 DN**

- 107 diapente  
*Q<sup>2</sup>EiEnPe<sup>5</sup>Pq*

**317,27 NB ERIT NETE DIEZEUGMENON**

- 108 sesqualter  
*Q<sup>2</sup>Pq*  
 sesqualtera *Pq*

## 317,29 KX

- 109 subduplus  
 $Q^2EiEnPqWi$   
 duplus  $Pq$

## 317,29 ERITQUE XB PARANETE HYPERBOLEON

- 110 hinc apparet verum, quoniam EB supra dictum esse nete hyperboleon.  
 $Pn$   
*cf. 315,24*

## 318,1 A ... (D12)

- 111 Omnes quindecim soni, i. totum monochordum, hic expletum est exceptis quatuor, qui ut impleantur: XB octavum sumo et sibi addo, fit trite hyperboleon; MB octavam sumo et fit trite diezeugmenon; KB octavam in equa et fit parhipate meson; CB octavam et fit paripate hipaton.  
 $Pr$

**LIB. III, CAP. 6****318,4 DESCRIPTIO**

- 1 cordarum ordinatio  
*Vrf*

**318,5 IN EO SCILICET MODO, QUI EST SIMPLICIOR AC PRINCEPS,  
QUEM LYDIUM NUNCUPAMUS**

- 2 Quod lidius princeps modorum sit  
*Mm*
- 3 honorabilior ceterorum  
*Pe<sup>5</sup>*

**318,5 MODO**

- 4 tropo  
*PnPg*

**318,6 MODIS**

- 5 tropis  
*Pn*

**318,7 DESCRIPTIO**

- 6 cordarum  
*PbV<sub>2</sub>*

**318,8 OMNIBUS**

- 7 cordis  
*Pe<sup>5</sup>*
- 8 generibus  
*PnPt<sub>a</sub>*

**318,10 DIESEON**

- 9 semitoniorum  
*CgLzLlzVrf*
- 10 dimidio semitoniorum  
*Pq*

**318,11 MAXIMUS**

- 11 numerus  
*P<sub>n</sub>*

**318,12 MINIMUS VERO  $\bar{\text{II}}$ .CCCIIII**

- 12 hoc erit nete hyperboleon  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*
- 13 nete  
*P<sub>n</sub>*

**318,14 AB INFERIORE PROCEDIMUS**

- 14a a nete iperboleon [inchoamus]  
*Q<sup>2</sup>P<sub>b</sub>P<sub>q</sub>V<sub>2</sub>*  
inchoamus] *add. P<sub>q</sub>*
- 14b a nete  
*P<sub>n</sub>*

**318,16 SED ITA**

- 15 demonstramus  
*P<sub>b</sub>*
- 16 facimus  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**318,17 TRIUM GENERUM**

- 17 melorum  
*C<sub>g</sub>*

**318,18 MODUS**

- 18 multitudo  
*A<sub>ut</sub>*

**319,1 CORDAE MODUS**

- 19 spacium mensure  
*A<sub>ut</sub>*

**319,2 LL**

- 20  $\bar{\text{II}}.\text{CCCIII}$   
*M5MaPiTpi*
- 21 duo L  
*PbV2*
- 22 LL nete hiperboleon  
*Pe5*  
hipero *Pe*

**319,2 PROSLAMBANOMENON  $\bar{\text{VIII}}.\text{CCXVI}$** 

- 23 scilicet  
*Aut*

**319,6 O AUTEM MESE**

- 24 cum <in> priore divisione sit DB mese, cur <LL> in hac  
*R1\**

**319,6 LL**

- 25 duo L  
*V2*

**319,8 UT MESE AD PROSLAMBANOMENON DIAPASON CONSONANTIA CONVENIAT**

- 26 conveniat ad O in consonantia diapason  
*Pq*  
convenia *Pq*

**319,8 DIAPASON CONSONANTIA**

- 27 in  
*Pq*

**319,11 QUADRUPLA ET BIS DIAPASON**

- 28 est proslambanomenos, i. ad neten hiperboleon  
*Pq*

**319,12 SITQUE LL  $\bar{\text{II}}$ .CCCIH**

29 *sitque LL nete hiperboleon*  
*Lz*

30 *Inspice subiectam figuram.*  
*Vrf*  
*cf. 319,13-15*

**319,13 (APP.)  $\Theta$ CIS  $\Delta$ XH BT $\Delta$  (D13)**

31  $\Theta$  cum virgula  $\overline{\text{VIII}}$ , sine autem virgula IX significat. Similiter  $\Delta$  cum virgula  $\overline{\text{III}}$ , sine virgula IIII. Tali modo B virgulatum  $\bar{\text{II}}$ , sine virgula II.  
*Q<sup>2</sup>*

**319,16 SI IGITUR EX  $\bar{\text{II}}$ .CCCIH ...**

32 *Recurre ad tria tetracorda in fine primi libri, et erunt haec tibi manifestiora.*  
*Vrf*  
*cf. 213,20-25 (A17)*

**319,16  $\bar{\text{II}}$ .CCCIH**

33 *ubi est nete*  
*Pb*

**319,18 PARANETE HYPERBOLEON**

34 *eritque  $\bar{\text{II}}$ .DXCII*  
*Pq*  
*DCXII Pq*

**320,5 DITONO (pro DITONUM)**

35 *duobus tonis*  
*Vrf*

**320,6 EADEM**

36 *ditonum distans a nete*  
*Aut*

**320,7 IN ENARMONIO VERO**

37 *non, s. sed*  
*Aut*



**320,8 PARANETE**

- 38 erit  
Vrf

**320,10 DESCRIPSERIMUS**

- 39 in hoc eodem capitulo  
Pq  
capitulo] capud Pq  
cf. 318,7-10

**320,11 QUONIAM VERO SI A SESQUITERTIA PROPORTIONE DUAS SESQUIOCTAVAS ABSTULERO, RELINQUETUR MIHI SEMITONIUM MINUS.**

- 40 De hoc plenius disputatur in libri II capitulo XXVIII et XXVIII.  
Q<sup>2</sup>Pq  
de] om. Pq plenus Pq II] duo Pq capitulo] caput Pq XXVIII et XXVIII  
Pq  
cf. 260,20-263,19
- 41 Si de diatessaron duos tonos abstulero, superest semitonium minus.  
PbV2

**320,11 A SESQUITERTIA PROPORTIONE**

- 42 a dyatessaron  
Vrf

**320,11 DUAS SESQUIOCTAVAS**

- 43a duae sesquioctavae sunt duo toni  
V2
- 43b duos tonos  
Vrf

**320,13 SUMO TERTIAM EIUS**

- 44 ut tertia addita. Numerus, qui inde redditur, possit cum priore in sesquitertia proportione haberi.  
Q<sup>2</sup>Pq  
cum priore] om. Pq

**320,13 NETE**

- 45 genitivus  
Q<sup>2</sup>

**320,14 SUNT**

- 46 et  
*Aut*

**320,16 SEMITONIUM MINUS**

- 47 in sesquiseptima <decima> proportione  
*PbV2*  
s. quiseptima *V2*

**320,24 QUONIAM ENIM PARANETE HYPERBOLEON AD NETEN HYPERBOLEON IN DIATONICO QUIDEM GENERE TONO DISTAT, IN CHROMATICO VERO TRIBUS SEMITONIIS, IN ENARMONIO VERO DUOBUS TONIS**

- 48 Nota autem, quia hoc contingit non expositione cordarum in ipsis tetracordis - sibi enim he corde in omnibus equae coniuncte sunt - sed potius extensione cordarum vel demissione, i. laxatione.  
*Vrf*

**320,27 DISTANTIAM**

- 49 CCLXXXVIII  
*WiBwi*
- 50 differentiam  
*Aut*

**320,28 EIUSQUE**

- 51 differentiae  
*PbV2*
- 52 distantiae  
*WiAutBwi*

**320,28 DIMIDIUM**

- 53 CXLIII  
*WiBwi*

**321,1 PARANETE HYPERBOLEON**

- 54 dativus  
*Q<sup>2</sup>*
- 55  $\bar{\text{II}}$ .DXCII  
*WiBwi*

**321,3 ET ERIT HAEC IN CHROMATICO GENERE PARANETE HYPERBOLEON**

- 56  $\bar{\text{II}}.\text{DCCXXXVI}$   
*WiBwi*

**321,6 RELINQUUNTUR MIHI CCLXXXVIII**

- 57 Et haec est differentia illorum.  
*Vrf*

**321,7 ERUNT**

- 58 mihi  
*Lz*

**321,7  $\bar{\text{II}}.\text{DXCII}$**

- 59 dativus  
*Q<sup>2</sup>*

**321,8 HAEC ERIT PARANETE HYPERBOLEON CHROMATICA**

- 60 KK  
*Aut*

**321,13 EADEM ERIT IN ENARMONIO GENERE PARANETE HYPERBOLEON, QUAE EST IN DIATONICO VEL CHROMATICO TRITE HYPERBOLEON**

- 61 GG litteris insignita  
*Aut*  
*instar textus Aut*
- 62 Eandem vim habebit, s. ad nete hyperboleon, faciens duos tonos.  
*Vrf*

**321,19 DISTANTIAM EAM, QUAE EST INTER NETEN DIEZEUGMENON ET PARANETEN HYPERBOLEON ENARMONION SUMO**

- 63 quae est due dyesis in enarmonio genere, i. due partes semitonii minoris.  
*Vrf*

## 322,1 HAEC

- 64 istae litterae  
PbV2

## 322,5-8 DD III.LXXII FF II.DCCCCXVI (D14)

- 65 <sup>1</sup>Huius semitonii differentia est CLVI, quae octies decies ducta reddit II.DCCCVIII, minus s. a II.DCCCCXVI CVIII. <sup>2</sup>Novies decies vero excrescit, reddit enim II.DCCCCLXIII, ubi abundant XLVIII.

*Ei\*En\*LzMf<sup>2</sup>MhMkShWb\*Llz*

1 Hius *En* octies decies] octies *MfSh* II.DCCCVIII] II.DCCCVII *Mk*  
II.DCCCXVI] II.DCCCXIII *LzLlz* DCCCCXVI *Sh*

2 vero] *om. MfMhMkSh* habundavit *Sh*

**LIB. III, CAP. 7****322,22 TRIA IGITUR TETRACHORDA**

- 1 trium generum  
*Aut*

**322,22 IGITUR**

- 2 *igitur*, quod dicit, quia descriptionem posuimus, igitur eam exponimus  
*Vrf*

**322,23 TETRACHORDUM ENIM OMNE DIATESSARON RESONARE CONSONANTIAM**

- 3 Omne tetrachordum diatesseron consonantiam resonare  
*Ma*

**322,23 OMNE**

- 4 omnis generis  
*Aut*

**323,5 INSCRIPSIMUS**

- 5 in figura  
*Aut*

**323,11 REFERT**

- 6 repraesentat  
*Cg*
- 7 distat  
*Pe<sup>5</sup>*

**323,14 HAC RATIONE**

- 8 quae sequuntur  
*Vrf*

**323,16 PARANETE ENIM CHROMATICE HYPERBOLEON ... CONTINET SPATIUM PARANETES HYPERBOLEON DIATONICI GENERIS AD NETEN HYPERBOLEON, QUI EST UNUS TONUS, ID EST DUO SEMITONIA, MAIUS AC MINUS, ET DIVISUM RURSUS SPATIUM PARANETES HYPERBOLEON DIATONICI ET NETES HYPERBOLEON.**

9 Paranetes cromatice tenet spacium totum paranete diatonici generis ad nete et rursus illud dimidium.

*V<sub>2</sub>*

10 tria semitonia in hoc genere, s. cromatico

*V<sub>7f</sub>*

**323,16 CHROMATICE**

11 nominativus est

*L<sub>7y</sub>*

**323,21 MAIUS**

12 apotome

*Q<sup>2</sup>*

**323,21 ET DIVISUM RURSUS SPATIUM**

13 habet vel continet

*P<sub>n</sub>*

14 medietatem eius spatii

*P<sub>n</sub>*

15 Dividitur spatium paraneten et neten, quod est tonus, et dimidia pars ipsius additur duobus semitoniis, ut III semitonia sint, i. apotome et duo semitonia minora.

*Q<sup>1</sup>W<sub>q</sub>*

Divido *W<sub>q</sub>*

**323,22 DIATONICI**

16 generis

*P<sub>n</sub>*

**323,22 ITA ENIM FACTUM EST**

17 ostensum in numeris

*V<sub>7f</sub>*

**323,23 QUI**

- 18 quod spacium  
*Aut*

**324,2 QUOD RELIQUUM FUIT EX DUOBUS TONIS**

- 19 <sup>1</sup>CLXXX. Nam cum sint duo toni inter neten hyperboleon et triten, i. inter  $\bar{\text{II}}.\text{CCCIII}$ . et  $\bar{\text{II}}.\text{DCCCCXVI}$ , <sup>2</sup>cum de ip-sis  $\bar{\text{II}}.\text{DCCCCXVI}$  auferuntur  $\bar{\text{II}}.\text{DCCXXXVI}$  (quod est paranete hiperboleon in chromate facientes tria semitonio ad neten hiperboleon) relinquuntur CLXXX, <sup>3</sup>qui eisdem  $\bar{\text{II}}.\text{DCCXXXVI}$  additi reddunt triten hyperboleon chromatis, i.  $\bar{\text{II}}.\text{DCCCCXVI}$ , <sup>4</sup>quae eadem est in diatonico duorum tonorum, in chromate pro semitono accipitur ad paraneten hiperboleon.

*EiEn\*LzMf<sup>2</sup>MhMkShWb*

$\bar{\text{II}}.\text{DCCCCXVI}$ ]  $\bar{\text{II}}.\text{DCCCCXVI}$  *Sh*

2 cum] *CII Sh* aufertur *LzWb* facientis *LzWb* relinquuntur *Ei CXXX*  
*MfSh*

4 in diatonico genere *MfMhMkSh*

**324,8 HOC TETRACHORDUM**

- 20 chromaticum  
*Cg*

**324,9 DIVISUM**

- 21 tetrachordum  
*Cg*

**324,9 DIVISO (pro DIVISUM)**

- 22 divisione accepto  
*Lry*

**324,9 IN UNO**

- 23 semel  
*Kn*

**324,20 SIGNAVIMUS**

- 24 in figura  
*Aut*  
*cf. 322,5-20 (D14)*

**324,23 INMORANDUM**

- 25 laborandum  
*Pns*

## LIB. III, CAP. 8

## 324,26 MONOCHORDI NETARUM DIEZEUGMENON ...

- 1 Hoc tetrachordum ideo diezeugmenon dicitur, quia in ultima sua disiungitur a subsequente tetrachordo, quod incipit a nete synemmenon. Illud quoque nunc servans vocabulum, quod habet quando tetrachordorum divisio a proslambanomenos incipit. Sed ibi diezeugmenon vocatur, quia est desiunctio inter paramesen et mesen tribus nervis intervenientibus.

*Q<sup>2</sup>*

## 325,9 EADEM VERO NETE DIEZEUGMENON . . . AD PARAMESEN

- 2 sesquitercia

*Ma*

## 325,17 HAC

- 3 paranete

*Pn*

## 326,4 SUMO DISTANTIAM NETES ET PARANETES DIEZEUGMENON DIATONI ...

- 4 Sicut hic fit augmentum in numeris causa doctrine, ita potest fieri in cordis per extensionem earum ita, ut modo minus sonet, et faciat tonum minus extenta, sicut fit in dyatonico genere, modo plus extenta faciat tria semitonia ut in cromatico, illa eodem modo duos tonos et magis extenta, faciet eadem corda ut in enarmonio. Sed hic ostendit in numeris causa doctrinam.

*Vrf*

## 326,5 EST EORUM DIFFERENTIA

- 5 autem

*Aut*

## 326,6 HANC

- 6 medietatem differentiae

*PbV2*

326,13 III.DCCCLXXXVIII

- 7 ad

*Aut*



**326,13 SEMITONIUM RELIQUUM**

- 8 reliquam partem toni divisi  
*Vrf*

**326,14 AB EO TONO**

- 9 distat  
*PtV2*

**326,14 QUOD**

- 10 qui  
*Aut*

- 11 Illud dico positum subter, vel qui totus est inter has cordas in  
dyatonico genere.  
*Vrf*  
totus] totius *Vrf*

**326,14 PARANETEN DIATONON DIEZEUGMENON**

- 12 ens in diatono  
*Aut*

**326,16 RELIQUUM**

- 13 semitonium  
*Pn*

**326,17 QUOD**

- 14 illud  
*Pn*

**326,18 EA**

- 15 consonantia  
*PtV2*

- 16 ex ea  
*Pn*

**326,27 ENARMONIO**

- 17 in enarmonio genere  
*PtV2*

327,4  $\overline{\text{III}}$ .DCCCLXXXVIII

- 18 dativus  
*Q<sup>2</sup>*

## 327,5 DIEZEUGMENON ENARMONIOS

- 19 Haec media posita ad paraneten sonabit dyesim et ad paramese similiter dyesim, ita quod inter paraneten et paramese tantum erat semitonium.

*Vrf*  
sonabat *Vrf*

## 327,8 UTI

- 20 sicut  
*Pn*

## 327,8 UTRORUMQUE

- 21 et hyperboleon et diezeugmenon  
*PbV2*

## LIB. III, CAP. 9

327,13 DUO QUIDEM TETRACORDA, QVAE SIBIMET QUIDEM  
CONIUNCTA SUNT, A MESE VERO DISIUNCTA

- 1 hyperboleon et diezeugmenon  
*Pb V2*

## 327,14 DISIUNCTA

- 2 per interpositionem trium synemmenarum  
*Q2*

## 327,21 TRES VERO TONI SUNT IN HOC PENTACHORDO ...

- 3 quasi quaedam repetitio est hoc supradictorum  
*Vrf*

## 327,21 QUORUM

- 4 tonorum  
*Vrf*

## 327,24 RELINQUUMQUE SEMITONIUM

- 5 id quod restat  
*Vrf*

327,28 SI EX EO PENTACHORDO, QUOD EST A NETE DIEZEUG-  
MENON AD MESEN ...

- 6 Primum comprehendit inter quas cordas sit tetracordum, postea  
explicat quomodo.  
*Vrf*

## 328,5 QUONIAM

- 7 nam  
*M5*

## 328,6 PARANETES DIEZEUGMENON DIATONI

- 8 est autem haec eadem, quae et synemenon  
*Pb V2*  
quae] alie *V2*

## 328,7 HORUM TERTIA

- 9  $\bar{\text{I}}.\text{CLII}$   
*MmLryPts*  
 $\bar{\text{M}}.\text{CLVI}$  *Lry*

## 328,8 MESEN

- 10  $\bar{\text{III}}.\text{DCVIII}$   
*Pts*

## 328,11 IN SYNEMMENON AUTEM TETRACHORDO, ID EST CONIUNCTARUM, SIT NETE SYNEMMENON

- 11 ipsa quae erat paranete diezeugmenon  
*MmPnLryPts*  
 ipse *Pts*
- 12 paraneten quantum ad numerum, i. nete sinemenon habet numerum paranetes diezeugmenon  
*Aut*  
 habet] hae

## 328,19 QUAE

- 13 corda  
*PbV2*

## 329,2 HOC MODO EST FACTA PROPORTIO

- 14 Quod facit in numeris, hoc idem fit in cordis secundum tensionem earum vel remissionem, ut supra dictum est.  
*Vrf*  
*cf. III,8,4*

## 329,5 EA

- 15 proportione  
*PbV2*

## 329,12 A QUA

- 16 trite  
*V2*

**329,13 SED QUONIAM A NETE SYNEMMENON USQUE AD TRITEN  
SYNEMMENON DIATONON VEL CHROMATICAM DUO TONI  
SUNT**

- 17 Sicut in illis duobus generibus sunt duo toni a nete synemmenon usque ad triten synemmenon, ita in enarmonio erunt duo toni a nete synemmenon usque ad paranete synemmenon.

*Vrf*  
husque *Vrf* husque *Vrf*

**329,16 EADEM IN GENERE ENARMONIO PARANETE SYNEM-  
MENON ENARMONIOS EST**

- 18 eundem numerum habet

*PbV2*

**329,23 ENARMONIO**

- 19 in enarmonio genere

*Pb*

**329,24 FIENT III.CCCCXCI**

- 20 proba

*Pb*

**329,24 Q P PERNOTETUR (*pro* QUAE P LITTERA PERNOTETUR)**

- 21 Non simul duabus litteris pernotatur, sed nunc Q nunc P.

*BcPbV2*

**329,28 DIVISUM PER TRITEN SYNEMMENON ENARMONION**

- 22 in diesin et diesin

*PbV2*

**329,29 III.CCCCXCI**

- 23 P

*La*

**330,2 DESCRIPTIO**

- 24 figuralis

*PbV2*

**330,2 CUM CETERIS**

25 tetrachordis  
*P<sub>n</sub>*

**330,2 HYPERBOLEON AC DIEZEUGMENON**

26 cum  
*PtV<sub>2</sub>*

## LIB. III, CAP. 10

330,11 MESES ENIM, QVAE EST O  $\overline{\text{III}}$ .DCVIII SUMO TERTIAM  
PARTEM

- 1 Ecce primo summatim ostendit, inter quas est tetracordum, s. inter illas, inter quas est sesquitertia proportio; post explicat qualiter.  
*Vrf*

## 330,17 EA EST LICHANOS MESON DIATONOS

- 2 octava pars iuncta  
*Pn*

## 330,22 RELINQUITUR IGITUR SEMITONIUM ...

- 3 CCCXII  
*Ei*

## 331,1 EA

- 4 differentia  
*Pn*

## 331,4 RELINQUUNTUR IGITUR DUO SEMITONIA

- 5 Quod hic dicitur, patens est ex supradictis.  
*Vrf*  
*cf. e.g. 323,15-324,11.*

331,13 EA IN ENARMONIO GENERE ERIT LICHANOS MESON EN-  
ARMONIOS

- 6 Ita enim expone ut supra, hoc est: sicut in aliis duobus generibus erant duo toni inter mesen et parhypate meson, ita in enarmonio etiam duo toni inter mesen et lichanos meson.  
*Vrf*  
*cf. III,9,17*

## 331,22 DUAE VERO SUNT DIESIS ...

- 7 Ille due dyesis, i. due semitonii medietates, inter illas duas cordas ponantur.  
*Vrf*  
ponatur *Vrf*

**331,22 INTER LICHANON MESON ENARMONION ET PARHYPATEN  
MESON ENARMONION**

8 una [subauditur medietas ponitur *inter* et c.]

*La Vrf*

subauditur - et c.] *add. Vrf*

**331,25 ET INTER PARHYPATEN MESON ENARMONION ET HY-  
PATEN MESON**

9 altera

*La Vrf*



## LIB. III, CAP. 11

## 332,7 SUMO HYPATES MESON ...

- 1 Prius generaliter ostendit in hypatis pentacordum et tetracordum,  
post exequitur rationem eorum, i. quomodo sint ibi.  
*Vrf*

## 332,7 HYPATES MESON

- 2 huius corde  
*Vrf*

332,9 PROSLAMBANOMENOS AD HYPATEN MESON DIAPENTE  
CONSONANTIAM SERVANS

- 3 ecce pentacordum  
*Vrf*

## 332,11 HYPATES MESON

- 4 quae est ultima in tetracordo isto  
*PbV2*

## 332,13 ET HAEC EST B HYPATE HYPATON

- 5 ecce tetracordum  
*Vrf*

## 333,2 CHROMATICUM VERO TALI RATIONE DIVIDIMUS

- 6 Eadem prorsus est consideratio in istis et in supradictis.  
*Vrf*

## 333,16 SUPERIUS

- 7 superiorum  
*Vrf*

## 333,18 INSIGNITA

- 8 designata  
*W:2*

**333,19 EADEM ERIT IN GENERE ENARMONIO LICHANOS HYPATON ENARMONIOS**

- 9 Eodem modo duobus tonis distabit a se, he due sibi proxime in hoc genere.

*Vrf*

**333,27 EA EST CCCCXVI**

- 10 differentia

*Vrf*

**333,28 HUIUS**

- 11 differentie

*Vrf*

**333,28 DIMIDIAM**

- 12 partem

*Vrf*

**334,5 TONUS VERO ULTIMUS INTER PROSLAMBANOMENON ET HYPATEN HYPATON**

- 13 qui facit pentacordum additus praemisso tetracordo

*Vrf*

**334,10 SUPERIORIBUS TETRACHORDIS**

- 14 hypaton [tetrachordum]

*MJMhMk*  
tetrachordum] *add. Mh*

**334,10 TETRACHORDIS**

- 15 his

*Vrf*

**334,12 OMNIA**

- 16 genera

*Vrf*

## 334,13 ad D18

17	perfecta divisio monochordi <i>Ei</i>		
18	Differentiae maiorum et superiorum numerorum quibus toni vel semitonia demonstrantur.		
	<diatonicum>	<chromaticum>	<enarmonicum>
	<proslambanomenos> <sup>1</sup> Ī.XXIII	Ī.XXIII	Ī.XXIII
	<hypate hypaton> <sup>2</sup> CCCXCVI	CCCXCVI	CXCVIII
	<parhypate hypaton> <sup>3</sup> DCCCLXIII	CCCCLXXX	CXCVIII
	<lichanos hypaton> <sup>4</sup> DCCLXIII	Ī.CLII	Ī.DCXXXII
	<hypate meson> <sup>5</sup> CCCXII	CCCXII	CLXVI
	<parhypate meson> <sup>6</sup> DCXLVIII	CCCXL	CLXVI
	<lichanos meson> <sup>7</sup> DLXXVI	DCCCLXIII	Ī.CCXXIII
	<mese> <sup>8</sup> CCXXXIII	CCXXXIII	CXVII
	<trite synemmenon> <sup>9</sup> CCCCLXXXVI	CCLXX	CXVII
	<paranete synemmenon> <sup>10</sup> CCCC<XXXII>	DCXLVIII	DCCCCXVIII
	<nete synemmenon>		
	<paramese> <sup>11</sup> Hic ergo tonus est inter mesen et paramesen ( <u>III</u> .)DCVIII et <u>III</u> .XCVI. Est ergo differentia eorum DXII quae est VIII <sup>va</sup> pars de <u>III</u> .XCVI.		
	<sup>12</sup> CCVIII	CCVIII	CIII
	<trite diezeugmenon> <sup>13</sup> CCCCXXXII	CCXL	CIII
	<paranete diezeugmenon> <sup>14</sup> CCCLXXXIII	DLXXVI	DCCCXVI
	<nete diezeugmenon> <sup>15</sup> CLVI	CLVI	LXXVIII
	<trite hyperboleon> <sup>16</sup> CCCXXIII	CLXXX	LXXVIII

<paranete hyperboleon>

<sup>17</sup>CCCXLXXXVIII    CCCCXXXII    DCXII

<nete hyperboleon>

$E_n^*$

2 CCCXCVI] CCCCXXVI  $E_n$  CCCXCVI] CCCCXXVI  $E_n$  CXCVIII]

CCVIII  $E_n$

3 CXCVIII] CCVIII  $E_n$

6 CCCLX] CCCCXL  $E_n$

10 DCCCCXVIII] DCCCCXVI  $E_n$

15 LXXVIII] LXXXVIII  $E_n$

16 LXXVIII] LXXXVIII  $E_n$

- 19 Bene habentur coniunctim in tetracordis superius sive inferius descriptis, sed ex collatione numerorum sparsim. In ipsis tetracordis sub nominibus cordarum consonantie iste reperimur per collationem.

*Aut*

## LIB. III, CAP. 12

## 334,15 IN SUPERIORE IGITUR FORMA ...

- 1 Hic exponit superius positam descriptionem, in qua omnia tetracorda coniunguntur, quae quia in hoc libro prorsus corrupta est, idcirco obscurius est nobis. Quod hic dicitur, ut autem sint manifestiora, recurre ad tetracorda, quae sunt in fine primi libri.

*Vry*

*cf. 212,8-22 (A16)*

## 334,15 IN SUPERIORE IGITUR FORMA

- 2 in diatonico

*Pe<sup>5</sup>*

## 334,16 MESE VERO AD NETEN HYPERBOLEON

- 3a diapason

*Ei*

- 3b obtinet diapason

*Aut*

## 334,20 HYPATE MESON AD MESEN

- 4 servat consonantiam diatessaron

*Pq*

## 334,20 MESE AD NETEN SYNEMMENON

- 5 optinet consonantiam diatessaron

*Pq*

## 334,21 PARAMESE AD NETEN DIEZEUGMENON

- 6 optinet <consonantiam diatessaron>

*Pq*

## 334,21 NETE DIEZEUGMENON AD NETE HYPERBOLEON

- 7 optinet consonantiam diatessaron

*Pq*

**334,22 ATQUE HOC ITA**

8 fit  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>V<sub>r</sub>f*

9 servat  
*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

**334,25 PRIMUM ATQUE GRAVISSIMUM**

10 tetracordum  
*P<sub>q</sub>V<sub>r</sub>f*

**334,26 PRINCEPS**

11 prima  
*V<sub>r</sub>f*

**334,27 ULTIMA**

12 chorda  
*W<sub>i</sub>B<sub>w</sub>i*

**334,27 SECUNDUM**

13 tetracordum  
*P<sub>q</sub>*

14 est  
*V<sub>r</sub>f*

**335,1 TERTIUM**

15 tetracordum  
*P<sub>q</sub>*

16 est  
*V<sub>r</sub>f*

**335,3 QUARTUM**

17 tetracordum  
*P<sub>q</sub>*

18 est  
*V<sub>r</sub>f*

**335,3 PRIMA**

19 corda  
*P<sub>q</sub>*

**335,4 QUINTUM**

20 tetracordum  
*P<sub>q</sub>*

## LIB. III, CAP. 13

## 335,7 DE STANTIBUS

- 1 immobiliter fixis  
*Cg*

## 335,8 HARUM VERO OMNIUM VOCUM ...

- 2 Ad naturas diversorum tetracordorum hec pertinet ratio, quia cum transponuntur cordae, diversitas quedam nascitur in tetracordis.  
*Pe<sup>6</sup>*

## 335,8 HARUM VERO OMNIUM VOCUM

- 3 corde  
*Auf*

335,9 PARTIM<sup>1</sup>

- 4 sunt  
*Pe*

## 335,10 NEC IN TOTUM INMOBILES NEC IN TOTUM MOBILES

- 5 voces  
*Wi<sup>2</sup>*

## 335,11 INMOBILES

- 6 secundum tria genera  
*Ph<sup>t</sup>*
- 7 He sunt grossiores et laxiores corde pentacordorum et tetracordorum.  
*Vrf*

## 335,14 IN OMNIBUS TRIBUS GENERIBUS EAEDEM SUNT

- 8 In omni genere ad sibi adiunctis cordas eandem consonantiam reddunt, s. diapente in pentacordo vel diatessarion in tetracordo.  
*Vrf*

## 335,16 PENTACORDA QUIDEM

- 9 continent  
*Pg*



**335,16 PROSLAMBANOMENOS**

- 10 a  
Vrf

**335,17 ET MESE**

- 11 a  
Vrf

**335,18 TETRACHORDA VERO**

- 12 continent  
Pq  
cf. III,13,9

**335,19 MOBILES VERO SUNT**

- 13 Mobiles  
Mm
- 14 Mutantur corde iste non in tetracordis primi libri, sed in figuris, quae facit in hoc quarto libro, quas corruptas habemus vel mutari dicuntur propter sonum tantum (quod melius est), quia in uno genere acutius, in alio gravius sonant, quod fit extensione vel laxatione cordarum, ut supra dictum est.  
Vrf

**335,20 PARANETE**

- 15 nominativus  
Wq

**335,21 LICHANOS**

- 16 nominativus  
Wq
- 17 hiperboleon  
M4

**335,25 NEC EST EADEM**

- 18 non facit eundem sonum  
Vrf

**335,27 ET TRITE SYNEMMENON ENARMONIOS**

- 19 non est eadem  
*CgAut*

**335,28 QUAE SUNT IN RELIQUIS GENERIBUS TRITE**

- 20 desunt pluralitates quasi tritis  
*Aut*

**336,3 PARHYPATE**

- 21 dativus  
*Pq*
- 22 meson  
*Aut*

**336,4 AC**

- 23 pro i.  
*Vrf*

**336,4 NUMEROS**

- 24 proportiones et sonos  
*Vrf*

**336,6 PARHYPATIS**

- 25 dativus pluralis  
*Pn*

**336,7 NON IN TOTUM VERO INMOBILES AUT MOBILES SUNT**

- 26 Non in totum mobiles  
*Mm*

**336,14 DUOBUS FUIT GENERIBUS**

- 27 diatonico et cromatico  
*PbV2*

**336,15 TERTIO**

- 28 in enarmonio  
*PbV2*

**336,17 EAEDEM SUNT**

- 29 faciunt eundem sonum  
*Vrf*

**336,18 TRITE AUTEM DIEZEUGMENON ENARMONIOS A SUPERIORIBUS DISTAT**

- 30 facit maiorem sonum  
*Vrf*

**336,18 A SUPERIORIBUS**

- 31 duum generum tritis  
*CgLz*

**336,19 IN SYNEMMENIS**

- 32 nervis  
*Cg*

**336,21 ITEM PARHYPATE MESON DIATONOS ET PARHYPATE MESON CHROMATICA EAEDEM NOTANTUR, SED IN ENARMONIO GENERE ...**

- 33 Alium enim numerum habet sibi ascriptum ypate meson in enarmonio genere, et aliam vocem efficit in eo quam in dyatonico vel cromatico, sicut descriptio declarat similia continens tetracorda.  
*Vrf*  
*cf. 332,3 (D17), 334,13 (D18)*

**336,23 SICUT SUPERIUS TRITE**

- 34 in synemmenis  
*Cg*  
*cf. 336,19-21*

**336,24 ITA HIC PARHYPATAE**

- 35 in meson tetrachordo  
*Cg*
- 36 duo utriusque generis  
*Mt*

**336,25 VI AUTEM AC SONI ACUMINE DIVERSAE SUNT CETERIS**

- 37 quia ditonus et diesin sonat cum mese in enarmonio, cum in aliis generibus nisi ditonus, vel cum in aliis generibus sonet cum ypate meson semitonium, hic nisi diesin.

*Aut*

**336,25 VI**

- 38 virtute

*PnPg*

- 39 potestate

*Pn*

**336,28 QUAERITUR**

- 40 consideratur

*Aut*

**336,28 SED UT HARUM NON PLENA MUTABILITAS CLARIUS CONLIQUESCAT**

- 41 Repetit, ut magis aperiat, quod obscure dixerat.

*Vrf*

quod] quae *Vrf*

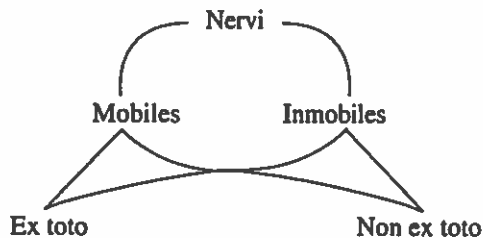
**337,2 MUTATUR**

- 42 in sono

*Vrf*

**337,11 SUNT IGITUR INMOBILES ...**

- 43



*PbS*

*cf. 335,8-10*

- 44 Hic iterum repetit, ut melius commendet memorie, quod dixit.

*Vrf*

quod] quae *Vrf*

**337,14 MOBILES VERO**

45 quantum ad se invicem  
*Pe<sup>6</sup>*

**337,15 NON IN TOTUM MOBILES AUT INMOBILES**

46 sunt  
*Vrf*

## LIB. III, CAP. 14

## 337,20 PRIMARUM

- 1 simplicium  
*Vrf*
- 2 principalium  
*Pn*

**337,22 SPECIES AUTEM EST QUaedam POSITIO PROPRIAM  
HABENS FORMAM SECUNDUM UNUMQUODQUE GENUS IN  
UNIUSCUIUSQUE PROPORTIONIS CONSONANTIAM FACI-  
ENTIS TERMINIS CONSTITUTA**

- 3 Quid sit species  
*Mm*
- 4 dicitur hic  
*Vrf*
- 5 Nota tria genera tantum cantandi: diatonum, chromaticum, enarmo-  
nium, species vero pluribus modis posse variari secundum diversas  
dispositiones cordarum. Unde sic diffinitur species: *positio habens  
propriam*, i. diversam ab aliis, *formam*, i. dispositionem cordarum.  
Et hoc hic vult exequi, ut cum diatessaron constat ex duobus to-  
nis et semitonio, potest ita fieri, ut semitonium antecedit et toni  
sequantur, vel e converso, vel ita, quod semitonium interponatur.  
Et tamen sub eodem genere semper manebit, quoquomodo variata  
species tamen erit alia et alia.  
*Lry*  
*alia manu*

## 337,23 POSITIO

- 6 constitutio canendi  
*Pc<sup>6</sup>*
- 7 ordinatio vocum  
*Vrf*

## 337,23 PROPRIAM HABENS FORMAM

- 8 quae faciat consonantiam  
*Vrf*

**337,23 FORMAM**

- 9 similitudinem speciei  
*Pq*  
 spetieo *Pq*

**337,24 UNIUSCUIUSQUE PROPORTIONIS**

- 10 sesquialter diapente  
*EiEn*

**337,25 CONSTITUTA**

- 11 ipsa positio  
*V2*

**337,25 NAM SI DIEZEUGMENON TETRACHORDUM INTER HYPERBOLEON TETRACHORDUM MESENQUE ...**

- 12 relicto sinemmenon tetracordo  
*LaAut*
- 13 Nota quia figura cordarum hic subiecta totum declarat, quod hic dicitur.  
*Vrf*  
*cf. 341,3-16 (D19)*

**338,3 HI**

- 14 nervi  
*Pq*

**338,9 HYPATE**

- 15 hypaton  
*Aut*

**338,14 AC PER HOC**

- 16 propter numerum cordarum  
*Pe<sup>6</sup>*

**338,16 SEMPERQUE UNA MINUS SPECIES ERIT, QUAM FUERINT VOCES**

- 17 Sicut III<sup>or</sup> sunt voces in dyatessaron et ipsa tres habet species, ita de aliis.  
*Vrf*

338,17 VOCES

- 18 corde  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

338,17 DIATESSARON CONSONANTIAE SPECIES SUNT TRES HOC MODO. ...

- 19 Species dyatessaron  
*P<sub>e</sub><sup>6</sup>*

- 20 species diatessaron consonantiae:

Nil

sua-	dul-	
vi-	ce-	ka-
us	di-	ri-
	ne	ta-
	tis	

*P<sub>e</sub>*

- 21 I<sup>a</sup> species diatessaron



• •



II<sup>a</sup>

*P<sub>e</sub><sup>5</sup>*

*cf. Bernhard, Dulce ingenium p. 19, 45f.*

338,18 UNA QUIDEM SPECIES

- 22 prima habens tonum et tonum et semitonium  
*A<sub>ut</sub>*



**338,19 SECUNDA**

- 23 habens tonum et semitonium et tonum  
Aut

**338,19 TERTIA**

- 24 habens semitonium et tonum et tonum  
Aut

**338,20 ET HUC USQUE DIATESSARON SPECIES PROGREDIUNTUR**

- 25 non plures habet  
Aut

**338,22 EIUSDEM DIATESSARON, UT GD QUIDEM EOS, QUI SUNT EF**

- 26 ut *GD*, s. prime diatessaron, *quidem eos qui sunt FE* continet *FC*,  
i. secunda diatessaron, et *EB*, i. tertia diatessaron, *eos* continet,  
*qui sunt ED*  
Aut

**338,22 EIUSDEM DIATESSARON**

- 27 unius, sive eiusdem ipsius, quae prima constituta est a G ad D, i.  
a mese usque ad hypate meson  
*Cg*

**338,22 DIATESSARON, UT GD QUIDEM EOS, QUI SUNT EF**

- 28 sed *EF* nunc continens, † et contentum †, quod non erit in aliis  
Aut  
*EF lectio incerta Aut*

**338,22 GD**

- 29 diatessaron  
*Vz*

**338,23 CD**

- 30 de prima specie sunt hae duae literae  
*Vz*

**338,24 DIVERSA ERIT AB EA**

- 31 alia et contraria, quia ultra III<sup>or</sup> procedit  
*PbV2*

**338,24 DIVERSA**

- 32 species  
*Aut*

**338,24 AB EA**

- 33 specie  
*Aut*

**338,25 GD<sup>i</sup>**

- 34 diatesseron  
*PbV2*

**338,25 UNUM ENIM SOLUM GD CONSONANTIAE NERVUM CONTINEBIT, ID EST D SOLUM.**

- 35 Quia inter G et D unus nervus, et si iterum alter nervus ab D extendatur ad A, quarta species erit, quae non potest esse in diatesseron.

*Pe<sup>5</sup>Wq*  
alterum nervum *Pe* ab D] om. *Wq*

- 36 Non duos, quod oporteret, si esset diversa, ut dictum est.  
*Aut*

**338,25 UNUM ENIM SOLUM**

- 37 DA [nominativus]  
*PnPr*  
nominativus] *add. Pr*

**338,25 GD CONSONANTIAE**

- 38 genitivus  
*Pr*
- 39 diatessaron  
*Pq*

**338,26 CONTINEBIT**

- 40 una vice tangetur  
*PbV2*

**338,26 EXCESSIT IGITUR GD CONSONANTIAM.**

- 41 DA [quia non potest esse]  
*CgPe<sup>5</sup>PnWq*  
DA] ad A *Wq* quia non potest esse] *add. Pc* quod non potest esse *add. Wq*  
*cf. III,14,35*
- 42 illud ab D ad A  
*PbV2*
- 43 evasit ut redeat ad priorem modum  
*PcAut*  
rediat *Pc* modum] *corr. ex locum Aut*
- 44 Transgressa est DA, i. consonantia diatessaron, quam resonat hypate meson ad hypate hypaton. Prior est diatessaron, quae constituta fuerat inter mese et hypate meson, atque ideo species eius iam esse non potest. Non enim continet duos nervos eiusdem, ut vel tono vel semitonio eidem copuletur. Erit igitur altera prima, cui iterum species sue aptari poterunt.  
*Cg*

**338,26 GD CONSONANTIAM**

- 45 diatessaron  
*Pq*

**338,27 ATQUE IDEO DIATESSARON TRES SPECIES HABERE PERHIBETUR.**

- 46 ubicumque diatessaron fit  
*Wq*

**338,28 ET IN CETERIS QUIDEM CONSONANCIIS IDEM EST.**

- 47 una minus est species quam voces cordarum  
*PbV2*  
voces] vox *PbV2*

**338,28 IDEM EST**

- 48 diatessaron  
*Aut*

**339,1 DIAPENTE AUTEM QUATTUOR SPECIES ...**

49 Species dyapente  
*Pe<sup>6</sup>*

50 Qui

non	fra-		
di-	trem	in-	
li-	quem	vi-	non
git	vi-	si-	a-
	det	bi-	mat
		lem	De-
			um

*Pe*

**339,3 ALIA AB EO, QUOD EST F AD B**

51 Hic non respexit B ad consonantiam, sed ad numerum V cordarum  
diapente.  
*V<sup>2</sup>*

**339,5 SPECIES**

52 spacia  
*P<sub>n</sub>*

**339,10 LIQUET IGITUR EX HIC, QUAE DICTA SUNT, DIATES-  
SARON CONSONANTIAM ...**

53 De diatessaron  
*M<sub>m</sub>*

**339,10 LIQUET**

54 patet  
*P<sub>n</sub>*

**339,11 DIATESSARON CONSONANTIAM SEMEL TANTUM INMOBILIBUS AC STATUTIS VOCIBUS CONTINERI**

- 55 Si immobilibus vocibus constituta fuerit, ut ipsis claudatur, species ab ea sic constituta procedentes immobilibus vocibus claudi non poterunt.

*Cg*

**339,12 STATUTIS**

- 56 fixis

*Cg*

**339,12 AB HYPATE HYPATON IN MESON HYPATEN**

- 57 istero proteron

*Pg*

**339,14 EA**

- 58 diatessaron

*Cg*

- 59 species

*PbV2*

**339,14 IN HOC ORDINE**

- 60 quando diatesseron incipitur ab A et D

*PbV2*

**339,15 CETERAE**

- 61 species

*PbV2*

- 62 huius ordinis diatessaron consonantiae

*Cg*

- 63 consonantiae

*Wi<sup>2</sup>*

**339,17 MONSTRATAE SUNT**

- 64 in praecedenti sententia

*PbV2*

*cf. 339,12-16*

**339,18 QUOD SI**

- 65 nisi  
V<sub>2</sub>

**339,19 STATUTIS**

- 66 immobilibus  
P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>

**339,20 EA**

- 67 species  
P<sub>n</sub>

**339,20 QUAE EST PRIMA**

- 68 species in hoc ordine  
C<sub>g</sub>P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>  
species] *om.* C<sub>g</sub>

**339,21 RELIQUAE MINIME, UT EH**

- 69 Ut si H litteram trite sinemenon ascripseris, erit ea species, quam dicit, s. mobilibus *terminata*, cum inter parhipate meson et paramese plus quam diatesseron sit, et paramese minime mobilis sit.

*K<sub>n</sub>P<sub>c</sub><sup>2</sup>H<sub>w</sub>g*

Ut] *om.* P<sub>c</sub>H<sub>w</sub>g ascripseris] assumpseris H<sub>w</sub>g parames minime *K<sub>n</sub>*

**339,21 RELIQUAE MINIME**

- 70 immobiles  
M<sub>a</sub>

**339,21 RELIQUAE**

- 71 species  
W<sub>i</sub><sup>2</sup>B<sub>w</sub>i

**339,21 MINIME**

- 72 non  
V<sub>r</sub>f
- 73 statutus vocibus terminantur  
C<sub>g</sub>P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>  
terminantur statutis vocibus C<sub>g</sub>  
*cf.* 339,15

**339,22 TRITE DIEZEUGMENON**

- 74 <sup>1</sup>Ista corda movetur in enarmonio. Paramese autem ideo non dicitur, quia est immobilis. <sup>2</sup>Sed quia a mobili incipit corda, i. a partipate meson, ideo mobilis dicitur.

*Pc<sup>5</sup>Wg*

1 non movetur *Wg* non est *Wg*

*gl. cancell. Wg*

**339,23 NON PROBANTUR INMOBILES**

- 75 esse mobiles

*Pd*

**339,26 PRIMA**

- 76 species

*Pn*

- 77 corda

*Wi<sup>2</sup>*

- 78 in hoc ordine, quia similiter habebit suas species

*CgLz*

quia - species] *om. Lz*

**339,29 ITEM DIAPENTE CONSONANTIA ...**

- 79 De diapente

*Mm*

**340,3 UNA QUIDEM**

- 80 species

*Cg*

**340,4 QUAE EST PRIMA**

- 81 aliarum specierum huius ordinis

*Cg*

**340,5 QUARTA**

- 82 species

*CgPbV2*

**340,6 RELIQUAE**

- 83 species  
*Cg*

**340,8 INSTABILES**

- 84 mobiles  
*PbV2*  
immobiles *V2*

**340,10 CONSONANTIAE**

- 85 diapente  
*Cg*

**340,11 IMMOBILIBUS**

- 86 fixis  
*Pe*

**340,12 SIVE AUTEM AB HYPATE MESON**

- 87 in acumine  
*Pe*

**340,13 CONSONANTIAS**

- 88 dyapente  
*Pe*

**340,14 DUARUM**

- 89 consonantiarum [diapente]  
*CgPn*  
diapente] *add. Cg*
- 90 specierum  
*PbPeV2*
- 91 cordarum  
*Pe*
- 92 vocum  
*Pn*



**340,15 DISTRICTIO**

- 93 inventio  
*Pb*

**340,15 DISTINCTIO (pro DISTRICTIO)**

- 94 divisio  
*Bc*

**340,15 DIAPASON VERO CONSONANTIAE, ...**

- 95 De diapason  
*Mm*

**340,15 DIAPASON VERO CONSONANTIAE, SIVE AB HYPATE HYPATON IN PARAMESE, SIVE A NETE HYPERBOLEON IN MESEN ORDO SUMATUR**

- 96 differentia. Nam sive duxeris species diatesseron in acutam partem contra neten hiperboleon, sive in gravem contra mesen, duas species stabiles habebunt sine ulla differentia.

*PcWq*  
neten] *om.* *Wq*

- 97 <sup>1</sup>Duos ordines vocat gravitatem et acumen, quorum unus, i. gravis, incipit a mese usque ad proslambanomenos, sive a proslambanomeno ad mesen; <sup>2</sup>alter vero, i. acutus, a mese usque ad neten hyperboleon, sive a nete hyperboleon usque ad mesen

*BcPbV2*  
a nete hyperboleon] a nete *Bc* usque a *V2*  
*gl. cancell. Pb*

**340,19 UNA**

- 98a species  
*Wi<sup>2</sup>Bwi*

- 98b species diapason, quae immobilibus clauditur vocibus  
*Cg*

**340,21 DL**

- 99 immobilis  
*Pc*

**340,21 QUAE EST QUARTA**

- 100 quarta, quia quarto a priore nervo vel incipit vel finitur  
*Cg*

**340,21 QUARTA**

- 101 species  
*PbPcV2*

**340,22 HAEC EST SEPTIMA**

- 102 a septimo inchoans nervo  
*Cg*  
*cf. III,14,100*

**340,23 RELIQUARUM VERO SPECIERUM VOCES EXTIMAE Nullo MODO CONSTITUTAE SUNT.**

- 103 exceptis prima, quarta et septima  
*Cg*

**340,24 CONSTITUTAE**

- 104 stabiles  
*S*
- 105 statutae et firmae  
*PbV2*
- 106 fixae  
*Pc*
- 107 immobilibus vocibus  
*LaAut*
- 108 immobiles  
*Vrf*

## LIB. III, CAP. 15

## 341,19 EX DIAPASON IGITUR CONSONANTIAE SPECIEBUS EXISTUNT, QUI APPELLANTUR MODI, ...

1a De tonis vel tropis

*K<sub>n</sub>*

1b De tropis

*W<sub>i</sub>*

## 341,19 EXISTUNT

2 soni

*V<sub>rj</sub>*

## 341,21 MODI, QUOS EOSDEM TROPOS VEL TONOS NOMINANT

3 Tropi, modi et toni unum idemque significant isto in loco.

*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

## 341,20 QUOS

4 modos

*V<sub>2</sub>*

## 341,20 NOMINANT

5 musici

*V<sub>2</sub>*

## 341,21 CONSTITUTIONES

6 positiones

*P<sub>q</sub>*

## 341,25 EST ENIM DIAPASON CONSTITUTIO ...

7 Constitutio diapason

*W<sub>i</sub>*

## 342,2 MEDIAE

8 corde

*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

**342,2 VOCIBUS ADNUMERATIS**

- 9 diapason consonantiae  
*PbVz*

**342,2 VEL A MESE RURSUS IN NETEN HYPERBOLEON CUM VOCIBUS INTERIECTIS**

- 10 est constitutio diapason  
*Pq*
- 11 Nam in prima figura ita est, in sequenti tamen sinemenon interiacens non computatur.  
*Pn*

**342,2 VEL A MESE RURSUS IN NETEN HYPERBOLEON**

- 12 sinemmenon chordis non computatis  
*Wq*

**342,2 CUM VOCIBUS INTERIECTIS**

- 13 tribus sinemmenon intermissis similiter non computatis sinemenon chordis  
*Wq*

**342,3 VEL AB HYPATE MESON IN NETEN DIEZEUGMENON**

- 14 est constitutio diapason  
*Pq*

**342,4 CUM HIS**

- 15 vocibus  
*vzWi*

**342,5 DIAPASON VERO ET DIATESSARON (*pro SYNEMMENON*)**

- 16 Sinemmenon constitutionem dicit diapason <et diatessarom>, quae in sinemenonis finitur, quae antea in praecedentibus constitutionibus fuerant exclusae, in qua constitutione diezeugmenon tetracordum excluditur.  
*Pq*  
diezeugmenon] mesarum *Pq*

**342,6 A PROSLAMBANOMENO IN NETEN SYNEMMENON**

- 17 diapason et diatessaron  
*W<sub>n</sub>\**

**342,7 QUAE MEDIAE INTERIECTAE SUNT**

- 18 chordis sinemmenon computatis  
*W<sub>q</sub>*

**342,8 CUM HIS**

- 19 vocibus  
*V<sub>2</sub>*

**342,9 HAS IGITUR CONSTITUTIONES SI QUIS TOTAS FACIAT ACUTIORES, VEL IN GRAVIUS TOTAS REMITTAT SECUNDUM SUPRADICTAS DIAPASON CONSONANTIAE SPECIES**

- 20 Hic Boetius determinat species, quas supra diffinivit.  
*Lry*  
Boetius] *bū corr. ex. hū Lry, lectio incerta*

**342,12 MODOS**

- 21 tropos  
*P<sub>n</sub>*

**342,13 HYPODORIUS**

- 22 sub  
*P<sub>n</sub>*

**342,14 MIXOLYDIUS**

- 23 ipermixolidius  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*
- 24 † Hoc adiuncta est Ptolomeo †  
*Lry*

**342,14 SIT IN DIATONICO GENERE VOCUM ORDO ...**

- 25 sublato similiter tetracordo sinemmenon  
*P<sub>q</sub>*  
*gl. repet. P<sub>q</sub>*

**342,16 HYPODORIUS**

26 I  
*P<sub>n</sub>*

**342,17 TONO**

27 intenso vel aucto  
*P<sub>n</sub>*

**342,18 ADTENUET**

28a accuet  
*P<sub>n</sub>*

28b acuendo  
*L<sub>ry</sub>*

29 acumine  
*P<sub>q</sub>*

**342,21 CONSTITUTIO**

30 positio  
*P<sub>q</sub>*

**342,21 HYPOPHRYGIUS**

31 II  
*P<sub>n</sub>*

**342,23 HYPOLYDII**

32 III  
*P<sub>n</sub>*

**342,23 AT SI HYPOLYDIUM QUIS SEMITONIO INTENDAT**

33 et non tono, ut in superioribus, quia hic completur diatesseron  
*P<sub>q</sub>*

**342,24 IN ALIIS**

34 modis  
*M<sub>a</sub>*

**342,26 INTELLIGENTIA**

- 35 ablativus  
*Cg*

**343,4 HIS**

- 36 notulis  
*Pq*  
notalis *Pq*

**343,5 DISPECTIO**

- 37 diligens inspectio  
*PbAut*
- 38 consideracio  
*Pe5*

**343,6 ad D20**

- 39 <sup>1</sup>Descriptio incipit a proslambanomeno hypermixolidii et finitur in nete hyperboleon hypodorii, <sup>2</sup>sed consideratio vocum diatonici generis, quae in diatesseron tono et tono semitonioque partitur, a nete hyperboleon hypodorii exoritur, atque in proslambanomeno hypermixolidii completur, <sup>3</sup>miroque modo, qua habitudine diatonica in longitudine descriptionis singulorum modorum nervi a se differunt, eadem habitudine idem nervus in ordine troporum a se distinguitur.

*Pe5PqHwg*

1 proslambanomenon *PeHwg*

2 quae] quod *PeHwg* partitur] pariter *Hwg* proslambanomenon *PeHwg*

3 a se nervi differunt *PeHwg* idem - a se] nervi troporum in ordine a se *Pe*

nervi troporum in ordine *Hwg* distinguntur *Pe* distinguuntur *Hwg*

3 miroque modo cf. III,3,21

- 40 <sup>1</sup>Notandum est in hac figura, quia octo modi, i. octo variationes cordarum, designantur per ista VII nomina, quae sunt ypolidius, ypofrigius et c. <sup>2</sup>Nam prolambanomenos, quae est prima omnium cordarum, habet duas notulas istas ϑδ sub ypodorio primo modo, et alias duas sub ypofrigio, et sub aliis modis reliquas duplices. <sup>3</sup>Similiter hypate hipaton habet duas istas 3Ε sub eodem primo modo ypodorio, et alias duas ϚΗ sub ypofrigio secundo, et sic de reliquis per omnes modos.

*Phι*

2 prolambanomenos *Phι*

## LIB. III, CAP. 16

## 343,9 NOTULAS

- 1 tonorum  
*Pq*  
*lectio incerta*

## 343,9 IUXTA POSITAS

- 2 superius descripta  
*Wi<sup>2</sup>Bwi*  
*superio Wi<sup>2</sup>*

## 343,9 QUAE

- 3 nota vel corda  
*Pq*

## 343,12 IN SPECIEBUS DIAPASON CONSONANTIAE

- 4 quae continet in se diatesseron et diapente  
*PbV<sup>2</sup>*

343,15 HYPERMIXOLYDIUS (*D21*)

- 5 I  
*Bc*
- 6 VIII  
*PbV<sup>2</sup>AutVrf*

343,15 <PROSLAMBANOMENOS> HYPERMIXOLYDIUS (*D21*)

- 7 IIII.DCVIII  
*Pe*

343,15 <MESE> HYPERMIXOLYDIUS (*D21*)

- 8 II.CCCIII  
*Pe*

343,15 <NETE HYPERBOLEON> HYPERMIXOLYDIUS (*D21*)

- 9 I.CLII  
*Pe*



**343,15 HYPERMIXOLYDIUS - MIXOLYDIUS (D21)**

- 10 tono  
*LzPnWbLlz*

**343,15 MIXOLYDIUS (D21)**

- 11 II  
*Bc*
- 12 VII  
*PbV2AutVrf*  
*VIII Vrf*

**343,15 MIXOLYDIUS - LYDIUS (D21)**

- 13 semitonium  
*LzPnWbLlz*

**343,15 LYDIUS (D21)**

- 14 III  
*Bc*
- 15 V  
*PbV2AutVrf*  
*VIII Vrf*

**343,15 LYDIUS - PHRYGIUS (D21)**

- 16 tono  
*LzPnWbLlz*

**343,15 PHRYGIUS (D21)**

- 17 IIII  
*Bc*
- 18 tercius  
*PbV2AutVrf*  
*I Vrf*

**343,15 PHRYGIUS - DORIUS (D21)**

- 19 tono  
*LzPnWbLlz*

**343,15 DORIUS (D21)**

- 20 V  
Bc
- 21 primus  
PbV2Aut
- 22 protus  
Vrf

**343,15 DORIUS - HYPOLYDIUS (D21)**

- 23 semitonium  
PnWbLlz

**343,15 HYPOLYDIUS (D21)**

- 24 VI  
Bc
- 25 VI  
PbV2Aut
- 26 plagis triti  
Vrf

**343,15 HYPOLYDIUS - HYPOPHRYGIUS (D21)**

- 27 tono  
PnWbLlz

**343,15 HYPOPHRYGIUS (D21)**

- 28 VII  
Bc
- 29 quartus  
PbV2Aut
- 30 plagis deuteri  
Vrf

**343,15 HYPOPHRYGIUS - HYPODORIUS (D21)**

- 31 tono  
PnWbLlz

## 343,15 HYPODORIUS (D21)

- 32 VIII  
Bc
- 33 secundus  
PbV2Aut
- 34 plagis proti  
Vrf

## 343,15 &lt;PROSLAMBANOMENOS&gt; HYPODORIUS (D21)

- 35 VIII. CCXVI  
Pe

## 343,15 HYPERMIXOLYDIUS ... (D21)

- 36 <sup>1</sup>Omnis autenticus tropus decem continetur chordis, plagi vero octo. <sup>2</sup>Et autentici quidem descensus habent in secunda a propria finali chorda, plagi vero in quarta a propria finali chorda. <sup>3</sup>Finales autem sunt primi quidem et secundi tropi lichanos ypaton. <sup>4</sup>Tercii vero et quarti ypate meson. <sup>5</sup>Quinti quoque et sexti parhypate meson. <sup>6</sup>Septimi vero et octavi lichanos meson. <sup>7</sup>Forma vero primi et II ducitur ab O in E; III<sup>ti</sup> et IIII ab X in H; V<sup>ti</sup> et VI<sup>ti</sup> ab Y in I; VII<sup>mi</sup> et VIII<sup>vi</sup> ab CC in M. <sup>8</sup>Exordia cantus cuiusque tropi sumuntur in sex chordis consideratis ab ultimo gradu suae descensionis.

LzMf<sup>2</sup>

7 vero] om. Lz

8 cuiusque] omisque Lz

- 37 <sup>1</sup>Octo sunt lineae in superiori figura, VII principales sed octava est superaddita. <sup>2</sup>His autem singulis ascribit singulares modos, III scilicet superius et IIII inferius. <sup>3</sup>Hipermixolidium enim, mixolidium, lidium et phrigium superius ascribit, quatuor reliquos deorsum. <sup>4</sup>Predictarum autem octo linearum unaquaeque cum contineat notas XV cordarum neumatium et c., <sup>5</sup>prima (i. proslambanomenos) ad mediam (i. mese) facit diapason, ad ultimam vero cordam (i. nete hyperboleon) in singulis lineis facit similiter diapason. <sup>6</sup>Notatur autem mese in singulis lineis per M et e, quod designat mese.

Aut

- 38 <sup>1</sup>Notandum quia isti octo ordines <mo>dorum ponunt unusquisque XV cordas; et ita <po>ssent in unoquoque istorum inveniri

VIII <bi>sdiapason sicut in alia figura <...> cordarum. <sup>2</sup>Sed hic non curat <v>ariare nisi per octo modo, nam unusquisque <or>do ponit suam diapason usque <a>d suam mese et ulterius non <c>urat. <sup>3</sup>Sciendum enim quia <...> iste prime dicuntur <pros>lanbanomenos quae usque <...> suas meses faciunt <dia>pason et unaquaeque <...> magis discedit a sua <...> proslanb<anomenos> ascenden<...> de primo ordine <...>piori usque <...> numeri octa<...> tanto minus <...>

*Phl*

- 39 <sup>1</sup>Sciendum, quia sicut omnes ille prime, quae sunt ex altera parte, dicuntur proslanbanomenos, i. graves, sed alie plus, alie minus. <sup>2</sup>Ita omnes iste, quae sunt ex hac parte, ultime dicuntur yperboleon, i. acute, sed alie plus, alie minus. <sup>3</sup>Nam omnes superiores ultime sunt acutiores suis inferioribus. <sup>4</sup>Nam sicut ex hac parte sunt inferiores longitudine, ita vincunt acumine.

*Phl*

## LIB. III, CAP. 17

## 343,20 PAGINULAE

- 1 Paginulas vocat, ubi nulla nota scripta est, ut in superiori figura, et ut est in hypermixolidio modo. In eo enim inter primam et II cordam, i. proslambanomenos et hypate hypaton, nichil est scriptum, sic in ceteris.

*Aut*

## 344,1 RECTUS

- 2 stans

*PcPq*

## 344,1 DISTINGUIT

- 3 dividit

*Cg*

## 344,2 ALIAE VERO MINIME

- 4 habent notulas

*PbV2*

## 344,2 VELUTI IN EO MODO

- 5 potest videri

*Aut*

## 344,5 VACAT

- 6 non habet

*W;2*

## 344,5 IN HAC IGITUR INTERCAPEDINE

- 7 in illo spatio vacuo inter duas lineas

*BcCgPbV2*

- 8 intervallo

*AutLry*

## 344,6 TERTIAE

- 9 paginae

*PbV2Aut*

**344,7 VERSUS**

- 10 linea  
*BcPbV2Lry*  
 linea ciñ] *Lry*
- 11 riga  
*Cg*

**344,8 DEDUCTUS**

- 12 tractus  
*PbV2*

**344,10 NECESSE EST INTER PROSLAMBANOMENON ... ET INTER HYPATEN HYPATON ... TONI ESSE DISTANTIAM**

- 13a quod in tetrachordis per ipsas chordas probari potest  
*Cg*
- 13b In numeris tetracordorum per ipsas cordas hoc potest probari.  
*PbV2*

**344,16 INTEGRA PAGINA**

- 14 vacua a notulis  
*Lry*

**344,17 SIN**

- 15 linea [illa, quae dividit notulas]  
*PbV2Lry*  
 illa - notulas] *add. Lry*

**344,17 PAGINA**

- 16 vacua  
*PbV2*

**344,19 SI DUO ORDINES IN BIS DIAPASON CONSONANTIA CONSTITUTI SIBI INVICEM COMPARENTUR**

- 17 gravis et acutus in proslambanomenos usque mese, alter a mese incipiens acutus  
*PbV2*  
*gl. cancell. Pb*

**344,19 DUO ORDINES**

- 18 duo tropi, ut hipodorius, hipofrigius, reliqui  
*Pc*  
 hipofrigio *Pe*

**344,19 ORDINES**

- 19 dispositiones  
*Cg*
- 20 tropi  
*Pn*

**344,19 BIS DIAPASON CONSONANTIA**

- 21 extremorum modorum  
*PePq*
- 22 a proslambanomeno in nete hyperboleon  
*Pn*

**344,21 SI PROSLAMBANOMENOS PROSLAMBANOMENO FUERIT GRAVIOR**

- 23a vox proslambenomeni  
*Pe*
- 23b proslambanomenos vox  
*Pq*

**344,22 VEL QUaelIBET ALIA VOX**

- 24 ut hypate hypaton  
*PePn*

**344,22 EIUSDEM LOCI**

- 25 eiusdem ordinis  
*Cg*
- 26 a proslambanomeno usque ad mesen  
*PbV2*  
*gl. cancell. Pb*
- 27 set in altero tropo, vel quem tenet in ordine cordarum  
*Pe*

**344,23 IN EODEM SCILICET GENERE**

- 28 in quo est proslambanomenos, vel in diatonico aut chromatico vel enarmonico

*PbV2*  
*gl. cancell. Pb*

- 29 ut in diatono

*Pc*

**344,23 GENERE**

- 30 pro modo, ut in ypodorio

*Cg*

- 31 tropo

*Pq*

**344,25 ID**

- 32 ius

*Pn*

**344,25 DUORUM ENIM ORDINUM BIS DIAPASON CONSONANTIUM**

- 33 ut ypodorii et ypophrygii

*Cg*

- 34 ac ceteris

*Pq*

**344,28 CETERAE SINGULAE**

- 35 voces

*Cg*

- 36 chorde

*CgWi<sup>2</sup>Bwi*

**344,29 MEDIA<sup>1</sup>**

- 37 mese

*Pq*  
messet *Pq*



**344,29 MEDIA AB ALIA MEDIA**

- 38 cuiuscumque toni mesae  
*PcPq*

**344,39 MEDIA<sup>2</sup>**

- 39 mese  
*Pq*

**345,4 MEDIIS**

- 40 mesys  
*Pc*

**345,9 ITEM A. A B. DISTET TONO**

- 41 praepositum  
*K $\pi$ Lz*

**345,13 ET SI QUINQUE SINT MEDIAE, EODEM MODO.**

- 42 Erit consonantia diapente, ut prius erat diatessaron.  
*Pq*

**345,13 MEDIAE**

- 43 mesae cuiuscumque <...> mese  
*PcPq*  
cuiuscumque - mese] *add. Pq*

**345,14 DESTITERIT**

- 44 distabit  
*Pc*

**345,17 ITEM QUAECUNQUE MEDIAE ALIORUM MODORUM**

- 45 <sup>1</sup>Aspice in figura proposita, quemadmodum mese infima transit ascendendo per alios modos in graviore sonos, usque dum venerit ad ultimum in proslambanomenon. <sup>2</sup>E contrario adtende, quemadmodum in altera parte suprema mese descendendo per acuciores sonos pervenit usque ad neten. <sup>3</sup>Et si subtiliter discussis, hanc regulam in aliis cordis invenies.

*PcWq*

1 mesae *Pc* infima mese *Wq* proslambanomenos *Wq*

2 mesae *Pc*

3 pervenit] perve *Pc*

**345,17 MEDIAE**

- 46 mesae  
*Pe*

**345,18 PROSLAMBANOMENIS**

- 47 ad proslambanomenos  
*PbV2*  
*a V2*
- 48 vertuntur in proslambanomenum  
*Pe*

**345,19 QUAECUNQUE NETIS**

- 49 accedunt  
*PbV2Wi<sup>2</sup>Lry*

**345,19 QUAECUNQUE**

- 50 mese  
*Pq*

**345,19 ACUTIORES**

- 51 modos  
*Lry*

**345,20 IN SUPERIORE PAGINA**

- 52 ubi sunt notulae et modi  
*BcPbV2*

**345,20 PARTEM SINISTRAM**

- 53 quae sinistram tendit et inferior est  
*BcPbV2*  
in sinistram tenditur *Bc* inferior *BcPb*

**345,21 PROSLAMBANOMENI**

- 54 graviores nervi  
*PbV2*

**345,22 NETIS**

- 55 acutioribus  
*PbV2*

**345,24 QUI HYPODORIO MODO (*pro* QUI HYPODORIUS)**

- 56 inscribitur  
V<sub>2</sub>

**346,17 VERSICULUS**

- 57 linea  
PbV<sub>2</sub>

**346,21 QUOVIS**

- 58 verbum  
Wi<sup>2</sup>

**346,21 GENERE**

- 59 ut in diatono  
P<sub>e</sub>

**347,19 HINC**

- 60 ex hoc, quod sequitur  
C<sub>g</sub>
- 61 ex hoc, quod ostendemus  
PbV<sub>2</sub>

**347,21 SERVAT A AD ID, QUOD EST H**

- 62 dum simul tanguntur  
PbV<sub>2</sub>

**348,1 QUAE**

- 63 P  
V<sub>2</sub>
- 64 species  
Wi<sup>2</sup>

## LIB. III, CAP. 18

## 348,4 QUEMADMODUM INDUBITANTER MUSICAE CONSONANTIAE AURE DIJUDICARI POSSINT.

- 1 et de inveniendis sinphoniis in divisione monochordi  
*Pts*

## 348,7 TALI

- 2 † Ripossunt †  
*Aut*

## 348,8 SIT REGULA DILIGENTER EXTENSA AD. CUI DUO SEMISPHERIA ...

- 3 <sup>1</sup>Geometricam disciplinam tangit in hoc loco, sicut dicit Euclides in tercio: <sup>2</sup>quando recta linea super rectam lineam stans circum se angulos equos sibi invicem fecerit, rectus est uterque equalium angulorum, et quae superstat, linea perpendicularis vocatur, hoc modo:



- <sup>3</sup>Idem in quarto: Si circulum linea recta contingat, et a centro ad contactum linea recta dirigatur, perpendicularis erit ea, quae ducitur super eam, quae circulum tangit, hoc modo:



- <sup>4</sup>In forma itaque monocordi recta linea circulum tangit, quia circulus magade iungitur directe lineae, quae determinat superficiem regule. <sup>5</sup>Si ergo a centro magade recta linea dirigatur ad punctum, quo iungitur circulus ipsius magade ad lineam supradictam, perpendicularis vocabitur, et stans super lineam rectam, quae superficiem terminat, facit altrinsecus angulos rectos.

*Pc\*AutLry*

1 sicut] sic enim *Aut*

2 figuram om. *Pc*

3 contactum] contatum *Lry* figuram om. *PcAut*

5 quae] om. *Aut* linea recta *PcAutLry*

2 cf. *Euclides, Elementa, lib. I, def. 10*

3 cf. *Euclides, Elementa, lib. III, 18*

**348,8 CUI**

- 4 regule  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

**348,12 PUNCTUM**

- 5 signum  
*BcPbV2*

**348,14 HAE**

- 6 magadae  
*PbV2*

**348,14 ET AD EOSDEM USUS SINT EISDEM ALIAE AEQUALES PARATAE**

- 7 ut super eos extendi possit corda  
*BcPbV2*  
ut super] in super *Bc* i. super *V2* eas *Pb* extendi extendatur possit *Bc*

**348,15 ALIAE AEQUALES PARATAE**

- 8 magadae, set non dicit numerum earum propter diapente et diapason et triplam  
*PcWq*  
magadae, set] magadae sunt *Wq*

**348,19 QUO**

- 9 puncto  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

**348,21 SEPTIMARUM**

- 10 genitivus  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*
- 11 partium  
*BcPbV2*

**348,23 AEQUUM**

- 12 semisperium, i. magadam  
*PbPcPqPrV2LryPts*  
emisperium *PqLry* hemisperium *Pts* i. magadam] om. *PcPqPrLryPts*
- 13 aequaliter  
*Pn*

**348,24 ALTERUTRA**

- 14 ex utraque parte semisperii  
*P<sub>q</sub>*

**348,25 PELLANTUR**

- 15 feriantur  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

**348,26 UTRASQUE**

- 16 partes, i. EK et KF  
*LzLtz*  
*FK Ltz*

**349,2 TOTAM**

- 17 cordam, i. spatium ab E ad F  
*LaPbRlV2*  
a B ad F V2

**349,4 CONSONANTIAS**

- 18 si simul percussero  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

**349,4 DISSONANTIASQUE**

- 19 si per se unamquamque  
*P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*

**349,4 PERPENDO**

- 20 cogito  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

**349,6 TOTAM**

- 21 regulam  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>B<sub>wi</sub>*

**349,6 UNAM**

- 22 partem  
*P<sub>r</sub>*

**349,9 PERMIXTIS**

- 23 ex diapente et diapason  
*P<sub>n</sub>P<sub>q</sub>*  
ex] om. *P<sub>q</sub>* diapason et diapente *P<sub>q</sub>*

**LIB. V, CAP. 1****351,15 POST MONOCHORDI REGULARIS DIVISIONEM**

- 1 in qua non unus tantummodo nervus assumitur, qui positus proportionibus dividitur

*OI*  
dividictur *OI*

**351,22 VERUM**

- 2 etiam

*M4*

- 3 sed

*Pc*

**351,22 OCTO**

- 4 assumuntur nervi

*Aut*

**351,22 HUIUSMODI FIAT CITHARA**

- 5 Qualiter cythara

*Wn\*Ewn*

- 6 habens VIII nervos

*Aut*

**351,22 UT IN PLURIBUS**

- 7 non in monocorda tantum nervis sit

*Pc*

## LIB. V, CAP. 2

## 352,1 VIS

- 1 virtus  
*Pc*

## 352,2 NATURAM

- 2 essenciam  
*Aut*

## 352,2 VIMQUE

- 3 Nota vim  
*Cg*
- 4 potenciam  
*Aut*

## 352,4 ARMONICA EST FACULTAS DIFFERENTIAS ACUTORUM ET GRAVIUM SONORUM SENSU AC RATIONE PERPENDENS.

- 5 Nota: Diffinitio armonicae  
*CgLry*  
Nota] *om. Lry*
- 6 Facultas  
*Kn*

## 352,4 DIFFERENTIAS

- 7 partes  
*Lry*

## 352,5 PERPENDENS

- 8 diiudicans  
*Pn*

## 352,7 SENSUS NAMQUE ...

- 9 Sensus  
*Kn*



**352,5 SENSUS**

- 10 aurium  
*M4PbV2*  
 aurum *V2*

**352,9 IMAS**

- 11 subtiles  
*Cg*
- 12 differentias  
*M4*
- 13 extremas; ultra quas non est divisio, quia simplices  
*Lry*

**352,10 ACCIPIT**

- 14 sensus  
*CgWi2*
- 15 perpendit  
*LzLtz*

**352,11 RATIO VERO ...**

- 16 Ratio  
*Kn*
- 17 duo esse intelligibile s. et sensile. Sensile vero, hoc est actus, imago est quodammodo ipsius intelligibilis, ideo quod s. intelligibile. In actu suo ipse actus reperitur. Ipsum etiam intelligibilem sui actus intellectus et similitudo dicitur; ac intelligibile etiam a philosophis veritas, actus *proximus veritati*, quia eius s. imago est.  
*Lry*  
 esse] *suprascr.* sunt *Lry*

**352,12 ACCIPIT**

- 18 ratio a sensu  
*CgLzMk*  
 ratio] *om.* *LzMk*

**352,12 CONFUSAM**

- 19 a sensibus  
*M4Pb3*

**352,14 AD PROXIMAM (pro AD PROXIMUM)**

- 20 veritatem  
*Pb3*

**352,15 SI QUIS MANU CIRCULUM SCRIBAT**

- 21 non tamen cum circinno  
*BcPtV2*  
cum] *om. Bc* circinno *V2*

**352,16 ARBITRETUR**

- 22 visus s.  
*Lry*

**352,16 ID**

- 23 intellegibile  
*Lry*

**352,17 QUOD SIMULATUR**

- 24 verum circulum  
*PbV2*
- 25 cuius est actus s.  
*Lry*

**352,17 SIMULATUR**

- 26 fingitur  
*Pc*

**352,18 SENSUS**

- 27 corporeus  
*M4PbV2*

**352,18 MATERIAM**

- 28 corporalem  
*M4PbPn*

**352,18 VERTITUR**

- 29 versatur  
*Aut*

**352,18 SPECIESQUE**

- 30 formas intelligibiles  
*Lry*

**352,18 COMPREHENDIT**

- 31 ut actu sunt s., non aliter  
*Lry*

**352,19 FLUVIDAE**

- 32 caducae  
*Pn*
- 33 <in tempore>, quia modo in hoc actu, modo in alio  
*Lry*  
<in tempore>] *lectio incerta Lry*

**352,19 IMPERFECTAE**

- 34 quia omnis actus aliquid <...>  
*Lry*  
<...>] de  $\bar{h}\bar{t}$  *Lry*

**352,20 UNGUEM**

- 35 purum  
*EiEnKnPnWnEwn*

**352,20 SICUT**

- 36 quia  
*Lry*

**352,20 SICUT EST IPSA MATERIA**

- 37 unde construitur  
*Pn*
- 38 non est quod dicit  
*Lry*

**352,21 CONFUSIO**

- 39 quae est hi<c> materia  
*Pe*

**352,22 MATERIA**

- 40 retinet  
*C<sub>g</sub>*
- 41 non retardat ad pernoscendum  
*P<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*
- 42 sensile  
*L<sub>ry</sub>*
- 43 quia in eo non operatur  
*L<sub>ry</sub>*

**352,23 QUAS PERVIDIT**

- 44 intelligibile  
*L<sub>ry</sub>*

**352,23 SUBIECTI**

- 45 sensus  
*P<sub>n</sub>*

**352,23 INTUETUR**

- 46 ratio  
*EiEnKnWiWnEwn*

**352,24 EAM**

- 47 rationem  
*W<sub>i</sub>*

**352,25 IN SENSU**

- 48 in circinno aut in sono aut in aliquo huiusmodi  
*BcP<sub>1</sub>V<sub>2</sub>*

**352,25 PECCATUR**

- 49 racio  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

**352,25 MINUS EST**

- 50 quia non ad plenum res sentit  
*L<sub>ry</sub>*

**352,26 EMENDAT**

- 51 ratio  
*Lry*

**352,26 ID**

- 52 nominativus  
*Pe*

**352,27 A VERITATE MINUS**

- 53 non vere  
*Lry*

**352,28 INCALLIDUS**

- 54 non <callidus>  
*Pn*

**352,28 AESTIMATOR AGNOSCIT**

- 55 videt  
*Lry*

**352,28 IN SINGULIS MINUS HABEAT ERRATI, COLLECTA VERO MULTIPLICANTUR IN SUMMAM ATQUE IDCIRCO MAXIMAM FACIUNT DIFFERENTIAM.**

- 56 Nam sicut quando augetur dies vel minuitur, non statim sentitur, nisi per multos dies. Sic etiam in musica, quando augetur vel minuitur per semitonium vel per diesin, non continuo percipitur, donec ille partes supercrescunt.

*Cg*  
*cf. I, 1, 355*

**352,28 IN SINGULIS**

- 57 scilicet  
*PiTpi*
- 589 duobus  
*Pn*

**352,29 ERRATI**

59 peccati

*Pn*

60 erroris

*Lry***352,29 COLLECTA**

61 si

*Lry***353,3 AB UNA**

62 si

*Lry***353,3 NEQUE SIT**

63 et non distet, quod dicit

*Lry***353,5 ATQUE IN EADEM QUOQUE ERRET**

64 ideo s. quia non

*Lry***353,7 NEQUE VERE ATQUE INTEGRE AESTIMET**

65 sed fallatur iterum

*Lry***353,14 QUOD IGITUR IN SINGULIS TONIS MINUS PERVIDEBATUR,  
ID COLLECTUM IN CONSONANTIA EVIDENTER APPARUIT.**66 Cum *in singulis* non aparet deceptio, in toto *evidenter aparet*.*Lry***353,18 DATAE**

67 cum sint

*CgMmLry*cum] *om. Lry*

**353,21 SENSUS**

- 68 genitivus  
*Wi<sup>2</sup>B<sub>wi</sub>*

**353,23 DIMIDIAM**

- 69 vel mediam  
*K<sub>n</sub>*

**353,24 PAULO DIFFICILIUS**

- 70 sit  
*P<sub>e</sub>*

**353,24 QUAM**

- 71 quamvis  
*P<sub>n</sub>*

**353,24 CONFUSE**

- 72 sit vel fuerit, qui nescitur, quanto maior vel minor sit  
*P<sub>e</sub>*

**353,29 HOC IDEO, QUIA PER PROCESSUS QUIDEM RATIONI LOCUS ADCRESCIT, DEFICIT SENSUS.**

- 73 Cum enim sensus in minimis deficiat, in eis concipiendis ratio viget.  
*L<sub>ry</sub>*

**353,30 PER PROCESSUS**

- 74 per gradus  
*C<sub>g</sub>*
- 75 per processum  
*M<sub>4</sub>*

**353,30 PROCESSUS**

- 76 accusativus  
*Wi<sup>2</sup>*
- 77 incrementa  
*P<sub>e</sub>*
- 78 di<visi>onum  
*L<sub>ry</sub>*  
*lectio incerta L<sub>ry</sub>*

**354,1 SI ENIM OCTAVAM PARTEM PROPOSITAE LINEAE AUFERRE ALIQUIS IMPERETUR, VEL EIUSDEM OCTUPLAM DARE COGATUR, ...**

79 <sup>1</sup>Ut si queras octavam de XCVI, divide medio, sunt XLVIII; hanc rursus medio, fiunt XXIII; hanc item medio, sunt XII, haec est octava.

<sup>2</sup>Item octuplum duodenarii: duplica XII, sunt XXIII; hoc item duplica, XLVIII; hoc item, XCVI, qui est octuplus XII.

*Ei\*EnLz\*Mf<sup>2</sup>MhMkWb*

1 divide medium *En* sunt XLVIII] fiunt XLVIII *MfMhMk* hoc est octava *Wb* sunt XII] fiunt XII *MfMhMk*

2 hunc item XCVI *MhMk* octuplus XII] octuplus *LzWb*

80 Primum dividenda est tota linea in duas medietates aequas, deinde unaquaeque medietas in IIII<sup>or</sup> partes, et tunc octava facile potest agnosci.

*PbVz*

**354,3 TOTIUS**

81 lineae  
*M<sub>4</sub>PbVz*

**354,7 CUIUS**

82 quia  
*Lry*

**354,8 SUBITUM**

83 indiscretum  
*Lry*

**354,8 IN SUPERFICIE**

84 circa exteriora  
*Lry*

**354,8 INTEGRITATEM**

85 quae est in solis naturis inter  
*Lry*

**354,9 IDCIRCO**

86 quia errat sensus  
*Lry*



## 354,11 RATIO

- 87 monochordum  
*P<sub>n</sub>*

## 354,14 ACISCULUM

- 88 Nota acisculum  
*BcEiKnMf<sup>2</sup>MhMkPb<sup>3</sup>Rl*  
Nota] *om. EiKnMfMhMkRl*
- 89 bipennem [ab acuo]  
*BiEiMf<sup>2</sup>MkPc<sup>5</sup>*  
ab acuo] *add. Pc*
- 90 ab ascia bipenne  
*LzWbLlzPht*  
asciabilem pone *Llz bipenne] om. Pht bipennem Wb*
- 91 ab ascia diminutivum  
*Pc*
- 92 ab acuendo  
*Wq*
- 93 Acisculum est ferramentum, quod rustice vocatur plana.  
*Cg*
- 94 illud, unde pictor priorem colorem deducit quasi in superficiem, et  
est compositum ex setis alligatis fusticulo.  
*Aut*
- 95 Ab acia diminuitur instrumentum illud, quod bisacuta dicitur.  
*Lry*
- 96 graphycem  
*Pn*
- 97 graphium ab acumine  
*Pr*

## 354,15 CIRCINUM

- 98 compassum  
*Pn*
- 99 compas  
*AutLry*  
cumpas *Aut*
- 100 a circo  
*Wq*

**354,19 MODUM MENSURAMQUE**

- 101 proportiones et differentias gravium acutarumque vocum  
*BcPbV2*  
acutarum *Bc*

## LIB. V, CAP. 3

## 354,23 HUIUSMODI IGITUR INSTRUMENTUM, ...

1 De armonica regula

*Mm*

## 354,28 SENSUM ENIM

2 dicebant

*Wi*

## 355,3 COMITEM

3 sensus

*Mi*

## 355,3 SECUNDARIAM

4 secutricem

*Cg*

## 355,4 SENSUS

5 genitivus

*Wi<sup>2</sup>Bwi*355,6 ARMONICI (*pro* ARMONICAE)

6 musici

*Pn*355,7 ID ENIM SECUNDUM PTOLOMAEUM ARMONICUS VIDE-  
TUR INTENDERE, ...

7 Nota intentionem armonicae

*Cg*

## 355,10 RECLAMET

8 adversetur

*Lry*

## 355,11 CONCORDIA

9 ablativus

*Wi<sup>2</sup>Bwi*

## LIB. V, CAP. 4

**355,19 QUONIAM VERO SONUM ESSE OMNES CONSENTIUNT AERIS PERCUSSIONEM, GRAVITATIS ATQUE ACUMINIS DIFFERENTIAM DIVERSA RATIONE PONEBANT ARISTOXENUM SECUTI ET PYTHAGORICI.**

- 1 quod dicit: quia in hac diffinitione non discordant, non hic de eo dicendum, sed differentia gravis vel acuti et c.

*Lry*

**355,21 ARISTOXENUM SECUTI**

- 2 Aristoxenici

*CgPn*

- 3 sectatores Aristoxenii

*LaBwi*

- 4 illi, qui secuti fuerunt Aristoxenum et Phythagoram

*Wq*

- 5 discipuli

*Lry*

**355,21 ET**

- 6 etiam

*BcPbVz*

**355,23 QUALITATE**

- 7 utrum gravis an acuta

*CgPn*

**355,24 QUANTITATE**

- 8 utrum magna an parva

*CgPn*

**355,25 PROPRIOR**

- 9 vicinior

*Pn*

**355,27 SPISSIORA**

- 10 coniunctiora  
*LzWb*
- 11 solidiora  
*MmPc*
- 12 acuciora  
*Wi<sup>2</sup>*
- 13 inserta ut in c<...>  
*Lry*  
*lectio incerta Lry*

**355,28 RARIORA**

- 14 quae non tam multiplicem reddant motum putat  
*LzWb*
- 15 quasi perforata  
*Lry*

**355,28 EDERE**

- 16 reddere  
*BcPbV2*
- 17 putat  
*Lz*

**356,2 RARIUS**

- 18 in quantitate  
*Pn*

## LIB. V, CAP. 5

## 356,7 UNISONAE

- 1 voces  
*W<sub>i</sub><sup>2</sup>*

## 356,8 UNISONAE VERO

- 2 voces  
*P<sub>q</sub>*

## 356,9 HARUM

- 3 vocum  
*P<sub>n</sub>*

## 356,13 SILENTIO

- 4 in hoc, quia minus sonat  
*C<sub>g</sub>P<sub>b</sub>V<sub>2</sub>*  
*gl. cancell. P<sub>b</sub>*

## LIB. V, CAP. 6

## 357,4 VISITUR

- 1 videtur  
*Wi<sup>2</sup>Aut*

## 357,6 DISSIMILES

- 2 continuae  
*PbV<sup>2</sup>*

## 357,9 IN QUIBUS

- 3 nervis  
*Mm*

## 357,10 EMMEAIEIC

- 4 modulati  
*EiEnKnPnWiBwi*  
*cf. I,8,13*

- 5 in modulis  
*LzWbLlz*

- 6 inmodulati  
*BzPcPrWnEwnWvc*

- 7 valde modulati  
*Pn*

- 8 graecum est  
*Aut*

## 357,10 EKMEAIEIC

- 9 extra modulati  
*BzEiEnKnPcPnPrWiWnBwiEwn*

- 10 extra modum  
*LzWbLlz*

**LIB. V, CAP. 7****357,16 A CETERIS**

- 1 vocibus  
*Mm*

**357,17 DESTITERIT**

- 2 distantiam habuerit  
*Cg*
- 3 discordaverit  
*LzWb*
- 4 Tolomeus  
*Pg*

**357,19 ESSE ETIAM DIAPENTE AC DIAPASON ET BISDIAPASON**

- 5 estimant consonantiam  
*Cg*
- 6 unam compositam  
*Phl*



## LIB. V, CAP. 8

## 358,13 REPREHENDIT AUTEM

- 1 primo vel etiam  
*Wb*

## 358,15 TOTUM ILLUD

- 2 reprehendit Ptolomeus  
*CgLzPqWiBwiPhl*  
Ptolomeus] om. *CgLzBwiPhl*

358,15 QUOD DIATESSARON AC DIAPENTE SESQUALTERO ET  
SESQUITERTIO CONIUNGUNT

- 3 reprehendit  
*WiBwiPhl*
- 4 Pitagorici  
*Pq*

358,17 RELIQUIS VERO SUPERPARTICULARIBUS, CUM EIUSDEM  
SINT GENERIS, NULLAS OMNINO APPLICENT CONSONAN-  
TIAS

- 5 Hic tamen reprehendit eas.  
*Pe*
- 6 et illud reprehendit  
*WiBwi*

## LIB. V, CAP. 9

## 358,21 PROBAT

- 1 Ptolomeus  
*Pq*

## 358,23 CONIUNCTIONEM

- 2 vel simphoniam  
*M4*

## 358,26 ITA ENIM DIAPASON

- 3 quae additur  
*Pq*

## 358,26 DIAPASON CONSONANTIAE ADDITUR

- 4 diatessaron  
*EiEnPnWbWiLry*
- 5 quaelibet consonantia  
*Lz*
- 6 alia consonancia  
*Pc*
- 7 illa consonantia diatessaron ac diapente  
*Pq*

## 359,5 PELLAT

- 8 conmovetur, cietur  
*Pq*

## 359,6 SERVATUR INTEGRAS

- 9 ipsa, quae iungitur  
*Lz*  
ips *Lz*

## 359,8 HYPATE MESON ET NETE DIEZEUGMENON

- 10 diatessaron  
*Pq*

## 359,9 IUNGITUR

- 11 scilicet  
Aut

## 359,9 NETE QUIDEM DIEZEUGMENON

- 12 dativus  
Bc
- 13 cum sonabit  
Mh
- 14 clarius  
Pr
- 15 cui  
Aut

## 359,12 CONSONABIT

- 16 diatesseron  
Wi

## 359,12 MESE AD NETEN DIEZEUGMENON ET EADEM MESE AD HYPATEN MESON, ITEM NETE HYPERBOLEON AD NETEN DIEZEUGMENON ET AD HYPATEN MESON

- 17 <sup>1</sup>Acute hic inspiciendum, quod mesen non ideo dicit consonare ad neten diezeugmenon, quod ad illam tenet intervallum diapente simphoniae, <sup>2</sup>sed quia per diapason consonanciam hypate meson idem sonat, quod nete diezeugmenon. <sup>3</sup>Mese quoque per diapason idem sonat, quod nete hiperboleon. <sup>4</sup>Nete hiperboleon autem resonat ad neten diezeugmenon diatesseron simphoniam. <sup>5</sup>Mese quoque, que per diapason idem sonat, quod nete hyperboleon, ad nete diezeugmenon diatesseron consonat. <sup>6</sup>Idem argumentandum, ubi dicit *ad graviolem partem* paramesen consonare ad hypate meson. <sup>7</sup>Non enim propter diapente hoc dicit, sed quia per diapason paramese idem sonat, quod hypate hypaton. <sup>8</sup>Consonat eadem paramese ad hipaten meson diatesseron sicut hypate hipaton.

*PcHwg*

1 meson *Pc*

5 que] quod *Hwg* ad] at *Pc* consonat] *om. Pc*

6 ad hypate] at hypate *Pc*

6 *cf. 340,12-14*

## 359,12 MESE AD NETEN DIEZEUGMENON

- 18 [subauditur] diapente  
*EiEnKnLzMkWbWnEwn*  
 subauditur] *add. Mk*

## 359,13 MESE AD HYPATEN MESON

- 19 [subauditur] diatessaron  
*EiEnKnLzMkWbWnEwn*  
 subauditur] *add. Mk*

## 359,13 NETE HYPERBOLEON AD NETEN DIEZEUGMENON ET AD HYPATEN MESON

- 20 subauditur diatesseron s. diapason  
*Mk*
- 21 diatesseron et diapason resonat  
*WiWnBwi*  
 resonat] consonabit *Wn (cf. V,9,25)*
- 22 et diapason et diatessaron hic iungit  
*Pn*
- 23 eam, quam vult Ptolomeus  
*Pq*

## 359,13 NETE HYPERBOLEON AD NETEN DIEZEUGMENON

- 24 diatessaron  
*EiEnKnLzPqWbEwn*

## 359,14 ET AD HYPATEN MESON

- 25 diapason consonabit  
*EiEnKnLzWbEwn*  
 consonabit] *om. En*

359,15 UTRISQUE (*pro* UTRISQUE)

- 26 symphoniis [i. diapason et diatessaron]  
*EiMkKnPnWbWnEwn*  
 i. diapason et diatessaron] *add. Pn*
- 27 nervis, i. hypate meson et nete diezeugmenon  
*CgLz*  
 i. hypate meson et nete diezeugmenon] *om. Lz*
- 28 consonantiis  
*Pr*

**359,17 HYPATE HYPATON**

- 29 nominativus  
*Pr*

**359,17 AD NETEN AUTEM DIEZEUGMENON**

- 30 ad ypatemeson  
*Wb*

**359,18 PARAMESE**

- 31 diatesseron resonat  
*PrWiBwi*  
resonat] *om. Pr*

**359,20 AD HYPATEN MESON**

- 32 diapason  
*Pr*

**359,22 AD ULTERIOREM**

- 33 nete diezeugmenon  
*Pq*

**360,1 DIATESSARON**

- 34 consonantiam retinet  
*Pq*

**360,1 AD NETEN DIEZEUGMENON DIATESSARON AC DIAPASON**

- 35 consonantiam retinet  
*Pq*

**360,3 CONSONANTIAM**

- 36 retinet  
*Pq*
- 37 habeat  
*Lry*

**360,4 DIATESSARON AC DIAPASON**

- 38 consonantiam retinet  
*Pq*

## LIB. V, CAP. 10

## 360,6 CONTENDIT

- 1 Ptolomeus  
*Pq*

360,8 SICUT DENARIO NUMERO QUI FUERIT ADDITUS INTRA  
EUM POSITUS INTEGER INVIOLETUSQUE SERVATUR

- 2 Intra denarium positi sunt unum, duo, III, IIII, V, VI, VII, VIII,  
VIII, qui dum adiunguntur denario, eius vicinitate integrantur.  
*PbPqV2*

## 360,9 QUI

- 3 numerus vero duo  
*Phl*

## 360,9 EUM

- 4 denarium  
*Cg*

## 360,13 EOSDEM

- 5 duos  
*V2*

## LIB. V, CAP. 11

## 361,1 IPSE

- 1 Ptolomeus

*Pq*

## 361,6 QUAE UNUM ATQUE EUNDEM SINGILLATIM PULSAE REDDUNT SONUM

- 2 Unaquaqueque vox uniuscuiusque chordae per se sonat sine commixtione alterius.

*PeWq*

se] om. *Pe*

## 361,8 AEQUISONAE VERO, QUAE SIMUL PULSAE UNUM EX DUOBUS ATQUE SIMPLICEM QUODAMMODO EFFICIUNT SONUM

- 3 quia duplum aequaliter sonat suo subduplo, i. quia subduplum pars totius est

*PeWq*

## 361,10 CONSONAE

- 4 quae ex duabus dissimilibus vocibus fiunt

*Wq*

## 361,11 SUAVEM TAMEN, EFFICIUNT SONUM

- 5 et in simplicitate et in compositione

*PbPqV2*

## 361,13 QUaecunqUE CONSONAE QUIDEM NON SUNT

- 6 ut tonus, semitonium

*Pq*

semitonium] semite *Pq*

## 361,14 MELOS

- 7 melodiam

*Cg*

**361,14 UT SUNT HAE**

- 8 ut tonus  
*Pc<sup>6</sup>Pr*  
 ut] *om. Pc*
- 9 tonus, semper diesis  
*Pq*

**361,14 QUAE CONSONANTIAS IUNGUNT**

- 10 in medio ponuntur extremarum, ut toni et semitonia  
*Pc<sup>6</sup>*

**361,16 QUAE NON RECIPIUNTUR IN CONSONANTIARUM CONIUNCTIONE**

- 11 ut dyeseos vel dyascismatum  
*Pc<sup>6</sup>*

**361,17 DE QUIBUS PAULO POSTERIUS IN DIVISIONE TETRACHORDORUM DICEMUS.**

- 12 Nota: hoc deest ex hoc libro.  
*Pc<sup>6</sup>PrWq*  
 Nota] *om. PcPr* hoc] quod *Pc* ex] in *Pr*

**361,19 UNIVOCIS**

- 13 unisonis  
*Pc<sup>6</sup>Aut*

**361,20 AEQUIVOCAE**

- 14 equisone  
*Pc<sup>6</sup>Aut*  
 equisonis *Pc*

**361,20 NUMERIS**

- 15 musicis  
*PcPr*

**361,21 PROXIME (pro PROXIMA)**

- 16 adverbium  
*Pn*



**361,22 EA**

- 17 prima species multiplex  
*PbV<sub>2</sub>*

**361,24 CUM MINOREM SUPERVENIT**

- 18 in duplicitate  
*Cg*

**361,24 AEQUO**

- 19 numero  
*Wi<sup>2</sup>*

**361,27 BIS DIAPASON**

- 20 octonarius ad binarium, XII ad III  
*Pn*

**361,28 QUAE AUTEM PROPORTIONES DIVIDUNT DUPLICEM PROPORTIONEM PRIMAE AC MAXIMAE**

- 21 ut IIII et II. Ecce duplex ternarius ponitur inter IIII et II, qui est sesquialter ad II, sesquitertius ad IIII.  
*PcWq*
- 22 sesquialtera et sexquitertia  
*Pq*  
sexquitertia] sexquita *Pq*

**361,29 PRIMAE AC MAXIMAE**

- 23 *Primae*, quia primis dicuntur numeris duobus et tribus; *maximae*, quia in simplicitate partium medietas et tertia pars maximae sunt.  
*Pq*

**361,30 MAXIMAE**

- 24 vel in superparticulari genere  
*Aut*

**362,2 IUNCTAE**

- 25 diatessaron ac diapente  
*Pn*

**362,2 AEQUISONIS**

- 26 diapason vel bisdiapason  
*P<sub>n</sub>*

**362,3 DIAPENTE AC DIAPASON IN TRIPLO**

- 27 ubi fuerint novem ad tres  
*P<sub>n</sub>*
- 28 III VI VIII  
*P<sub>r</sub>W<sub>q</sub>*

**362,4 DIATESSARON AC DIAPASON IN EA PROPORZIONE**

- 29 in duplici superbipartienti  
*P<sub>t</sub>*

**362,6 CETERAEQUE PROPORCIONES**

- 30 ut semitonium et diesis  
*P<sub>c</sub>P<sub>q</sub>P<sub>r</sub>W<sub>q</sub>*  
ut] *om. P<sub>q</sub>P<sub>r</sub>* et] *om. P<sub>r</sub>* diesis] diatesseron *W<sub>q</sub>*

## LIB. V, CAP. 12

## 362,15 DIAPASON AC DIATESSARON

- 1 secundum Ptolomeum  
*Pq*

## 362,17 EMMELIS

- 2 tonos et emitonia dico  
*Pq*

## 362,17 RELIQUI

- 3 soni  
*BcPbPqV2Wi2Bwi*

362,18 TONOS (*pro* TONUS)

- 4 nominativus graecus  
*Bwi*

## 362,19 CONSONANTIBUS

- 5 ex  
*CgPbPe6R1V2*  
*instar textus Pb*
- 6 cum; ablativus et non dativus  
*Pq*

## 362,21 EX HIS

- 7 sonis  
*PbV2*

362,22 UT EADEM DIAPENTE ET DIATESSARON TONIS CETE-  
RISQUE

- 8 iunguntur  
*PbPe6V2WiBwi*

## 363,1 AC BIS DIAPASON

- 9 deprehenditur  
*Pq*  
deprehentur *Pq*  
*cf. 362,26*

## LIB. V, CAP. 13

## 363,10 MEDIO

1 communi

*Lz*

## LIB. V, CAP. 14

## 363,22 INTRA SEX TONOS CADERE

- 1 non pervenire ad sex tonos  
*Lry*

## 363,23 A. B. C. D. E. F. G. H.

- 2 ponit primam cordam prius in AK  
*Pe*

## 364,2 ERIT IGITUR AK DUPLA AB EO, QUOD EST HR.

- 3 <sup>1</sup>Ab AK duximus VI tonos usque ad GP, et transcendimus diapason. <sup>2</sup>Ideo ante GP ponamus HR chordam, quae erit gravior ex GP chorda. <sup>3</sup>Nam diapason facit, cum dimidiam partem ipsius chordae, quae est AK, habet.

*PePqWq*

1 diximus *Pe*

2 ante GB *PePq* ex GB *PeWq* ex CB *Pq*

3 partem] *om. Wq* est] *om. Wq* AK, habet] *om. Pq* habet] H esset *Pe*

## 364,5 ACUTIOR

- 4 quod brevior  
*Pe*

## 364,7 DIAPASON

- 5 consonantiam  
*Pq*

## 364,8 HIS

- 6 AK et GP  
*Pa*

## 364,9 ET HR ACUTIOR ESSET QUAM GP

- 7 quod tamen non est  
*Wi*

## 364,10 DIAPASON CONSONANTIA SEX TONOS EXCEDERET

- 8 quod non potest esse  
*PePq*

## 364,12 NON POTEST

9 dubitari

*Cg*

10 excedere

*Pe*

## 364,17-18 ad E1

11

A	B	C	D	E	F	G	H
CCLXII. CXLIIII	CCXCIII. DCCCCXII	CCCXXXI. DCCLXXVI	CCCLXXIII. CCXLVIII	CCCCXVIII. DCCCCIII	CCCCLXXII. CCCXCII	DXXI. CCCCXLI	
K	L	M	N	X	O	P	R

*Wi*

CCCCLXXII.CCCXCII DXXI.CCCCXLI] *inverso ordine Wi*  
*cf. 266,9-10; 307,27-308,15*

12 Nota: KL sesqui<octava>, LM sesqui<octava>, MN sesqui<octava>, NX sesqui<octava>, XO sesqui<octava>, OP sesqui<octava>, RP coma, KR dupla.

*Lry*

## LIB. V, CAP. 15

## 365,2 DIATESSARON

- 1 ex quattuor  
*PbV2*

## 365,5 EXTREMOS

- 2 nervos  
*V2*

## 365,5 TRES PROPORTIONES

- 3 tonus, tonus, semitonium  
*EiKnMhMkPqPrWnWqEwn*  
ac semitonium *Kn* et semitonium *WnEwn* semitonium] emitonium *Pq* enim  
*Wq*
- 4 duos tonos et diesin, quibus constat diatesseron  
*Pq*

## 365,6 EFFICIENT

- 5 † equam sesquam quadrupla †  
*Wq*

## LIB. V, CAP. 16

## 365,9 HOC

- 1 tetracordum  
*Pq*

## 365,9 PER GENERA

- 2 enarmonium et alia  
*PbV2*
- 3 diatonum, chromaticum, enarmonium  
*Aut*

## 365,10 DIVIDIT ENIM TONUM IN DUAS PARTES

- 4 hoc ad diatonicum  
*PbV2*
- 5 semitonium  
*LzWb*

## 365,11 DIVIDIT IN TRES

- 6 hoc ad cromaticum  
*PbV2*

## 365,11 TERTIAM

- 7 partem  
*Aut*  
parte *Aut*

## 365,13 CUM OCTAVA TOTIUS TONI APPELLAT DIESIN CHROMATIS HEMIOLII

- 8 diesis chromatis emiolii  
*LzWb*
- 9 Nam octava pars XII unitatum unitas et media pars unitatis est, quae particula est non integer numerus.  
*Pq*  
media par *Pq*



**365,14 HEMIOLII**

- 10 Emiolium semis [et] totum, i. quarta [pars] integra et dimidia pars quartae.

*EiEnLz\*<sup>2</sup>MhMkMmPePqShWbWqLlz*

semis totum] i. totum semis *Mm* semis] sonis *MfSh* somis *Mk* et] *add. PePqWq* quarta pars] pars *add. MfMhMkSh* dimidia pars] dimidia *MfMhMkSh* dimidiam pars *Pq*

- 11 extensi

*Ml*

**365,15 SECUNDUM EUM**

- 12 Aristoxenum

*PqVzWi<sup>2</sup>*

**365,16 UNUM QUIDEM GENUS EST MOLLIS, ALIUD VERO INCITATIUS**

- 13 Suavius et mollius [est], quod minoribus partitur spatiis; incitatus, quod maioribus.

*EiEnLz\*<sup>2</sup>MhMkPqShWbLlz*

est] *add. Pq* quod maioribus] *om. Mk*

**365,16 INCITATIUS**

- 14 asperius

*Pq*

**265,18 CONSISTIT**

- 15 ponit

*Pq*

**365,20 DIFFERENTIAE PERMIXTORUM GENERUM SEX**

- 16 quia illis tribus generibus antiquis permiscetur ab Aristoxeno inventa, qui chromaticum in tria distinguit, diatonicum in duo.

*EiEnLz\*<sup>2</sup>MhMkPqShWbLlz*

antiquis *Pq* permiscetur] *Pq*

**365,22 TONIAEI**

17 genitivus grecus

*Wi<sup>2</sup>Bwi**cf. V,16,65*

18a semper ay

*P<sub>n</sub>**cf. V,16,66*

18b toni semper

*P<sub>q</sub>*

18c semper

*P<sub>r</sub>*

19 Nota: aeus tonus

*P<sub>n</sub>*

20 de tonis

*L<sub>ry</sub>***365,23 RELIQUAE**

21 species

*M<sub>m</sub>***365,23 DIATONICI**

22 divisi

*P<sub>e</sub><sup>6</sup>***365,26 ARISTOXENUS NON VOCES IPSAS INTER SE COMPARAT**

23 negligis proportiones

*P<sub>q</sub>***365,28 EST SECUNDUM EUM TONUS XII UNITATUM**

24 quia hic primus numerus potest in duo et tria et IIII partiri, in quae dividit [Aristoxenus] tonum.

*EiEn\*Lz\*Mf<sup>2</sup>MhMkPqShHwgLlz**quia] quoniam Hwg quod Llz in duo] duo Pq partiri] dividi Hwg Aristoxenus] add. Hwg***365,28 SECUNDUM EUM**

25 Aristoxenum

*P<sub>q</sub>*

**365,28 TONUS**

- 26 est  
*Pq*

**365,28 XII UNITATUM**

- 27 propter subsequentes partitiones  
*PtV2*
- 28 constat  
*PnBwi*

**365,28 HUIUS**

- 29 toni  
*CgPqWi<sup>2</sup>Bwi*

**365,29 III**

- 30 unitates  
*CgPr*
- 31 numerus  
*Pq*
- 32 et est  
*Wi<sup>2</sup>*

**366,2 BIS XII AC VI UNITATIBUS**

- 33 XXX  
*La*

**366,4 VELIMUS DEDUCERE**

- 34 tonum  
*Mh*

**366,4 PARTES**

- 35 toni constituti in XII  
*Aut*

**366,4 NON IN INTEGROS NUMEROS SED IN ALIQUAS PARTICULAS INCURRAMUS**

- 36 Nam octava pars XII unitatum unitas et dimidia pars unitatis est, quae particula est, non integer numerus.

*EiEnLzMf<sup>2</sup>MhMkPcShWbWqLlz*

octava] septima *EiEnLzMfMhMkShWbLlz* dimidia] quarta *EiEnLzMfMhMkPcShWbWqLlz* est particula *EiEnLzMfMhMkShWbLlz*

**366,5 IDCIRCO FACIENDA QUIDEM EST TOTA DIATESSARON LX**

...

- 37 ut octava pars in integris numeris inveniatur

*PcPqWq*

in] ut *Pq*

**366,6 LX**

- 38 unitatum

*Lz\*Llz*

**366,6 TONUS**

- 39 est

*V2*

**366,8 IUNCTA VERO OCTAVA**

- 40 tres

*V2*

**366,12 VIDENTUR HABERE**

- 41 tria genera

*Wi<sup>2</sup>*

**366,12 EORUM**

- 42 generum

*V2*

**366,12 SPISSA**

- 43 similia

*EiKnMhPnPgPrWnWqEwn*

**366,13 ALIA MINIME**

- 44a dissimilia  
*EiKnMhPrWnEwn*  
 et dissimilia *Mh* (cf. V,16,43)
- 44b dissimilia spissa  
*Pn*  
 dissimila corr. ex dissimiles *Pn*
- 44c subspissa, i. dissimilia  
*PqWq*  
 s. pissa *Pq*

**366,13 SPISSA SUNT**

- 45 ipsi sunt minores proportiones <...>  
*Rt*  
 minos *R*

**366,15 DUAE PROPORTIONES**

- 46 similiter graviore  
*PbV2*

**366,17 DIATONICUM**

- 47 genus  
*V2*

**366,20 GRAVEM**

- 48 nervum  
*V2*

**366,20 QUARTA PARS TONI**

- 49 VI  
*Mh*
- 50 quarta pars toni est diesis enarmonies  
*V2*

**366,23 EADEM QUARTA PARS TONI VI**

- 51 addita aliis sex  
*PbV2*  
 alii *V2*

**366,23 RELIQUI VERO, QUI RESTANT EX LX**

52 XLVIII  
V<sub>2</sub>

**366,25 A GRAVI NERVO**

53 positivum pro superlativo  
P<sub>6</sub>V<sub>2</sub>

**366,25 QUARTUM**

54 nervum  
V<sub>2</sub>

**366,26 AD GRAVEM**

55 nervum  
V<sub>2</sub>

**366,27 UNAM RELIQUAM**

56 proportionem, i. XLVIII  
V<sub>2</sub>

**366,27 ACUTUM**

57 nervum  
V<sub>2</sub>

**366,27 LOCATAM**

58 positam  
V<sub>2</sub>

**366,29 UT VIII ATQUE VIII SINT TERTIAE PARTES TONORUM**

59 Octo tertia pars toni est.  
V<sub>2</sub>

**367,1 EST ENIM DIESIS CHROMATIS HEMIOLII PARS OCTAVA TONI CUM QUARTA**

60 Quarta pars XXIII sunt VI, octava III sunt.  
V<sub>2</sub>

**367,1 HEMIOLII**

- 61 sesqualteri  
V<sub>2</sub>

**367,2 QUARTA**

- 62 parte  
V<sub>2</sub>

**367,2 VI**

- 63 sunt  
V<sub>2</sub>

**367,3 ITEM CHROMATIS TONIAEI TALIS SECUNDUM ARISTOXENUM PARTITIO EST.**

- 64 Toniei  
K<sub>n</sub>

**367,3 TONIAEI**

- 65 genitivus grecus  
Wi<sup>2</sup>Bwi  
grecus] om. Bwi  
cf. V,16,17

- 66 semper  
CgP<sub>n</sub>  
cf. V,16,18a

- 67 toni  
PbV<sub>2</sub>

- 68 tonai  
WnEwn

- 69a Aegie est ,semper' latine.  
MhMm  
latine] latus Mh  
cf. V,16,70,1

- 69b Aegi grece, latine ,semper'; inde toniei, i. tonus semper.  
Mm  
latini Mm

- 70 <sup>1</sup>Aei graece est ,semper' latine. <sup>2</sup>Si enim XII unitates habuerit tonus secundum Aristoxenum, V toni erunt. <sup>3</sup>Duo toni in gravioribus, i. XII et XII, tres toni in acutioribus, i. XXXVI. <sup>4</sup>Ideo ,semper' toni, quia non intersunt aliae differentiae.

*EiEnLz\*Mf<sup>2</sup>MhMkPcPqSkWlWq*

1] *om. MfMhMkSh* est] *om. PcPqWq* id est *Lz* latine] *latus EiEn*

3 XII et XII XII *Sh* in acutioribus tres toni *PcPqWq* tres toni] tres *En*

4 toni semper *En* quia] quod *EiEn* non] *om. Wb* intersunt] inter *Pq*

### 367,5 QUOD EST RELIQUUM

- 71 XXXVI

*CgPn*

### 367,6 IN ULTIMO

- 72 intervallo

*Vz*

### 367,7 RELIQUAM

- 73 proportionem

*Vz*

### 367,8 AD ACUTUM

- 74 nervum

*Vz*

### 367,8 SUNT ENIM

- 75 iste proportiones

*Wi<sup>2</sup>Bwi*

### 367,9 SPISSORUM GENERUM

- 76 proportiones

*Vz*

### 367,13 QUARTA PARS TONI

- 77 VI

*Vz*

### 367,14 VERO

- 78 sit

*Vz*



**367,14 QUORUM**

- 79 ex quibus  
*Cg*

**367,15 AB EA PARTE**

- 80 a XXX  
*Vz*

**367,16 DIATONICI**

- 81 generis  
*Vz*

**367,17 XII**

- 82 semitonium  
*Pn*

**367,18 XXIII XXIII**

- 83 tonus tonus  
*Pn*

**367,19 A RELIQUA PARTE**

- 84 a XXIII<sup>or</sup>  
*KnVzEwn*

**368,5 ad E2**

- 85 Scito divisionem mensurae fallacem, numerorum autem iuxta omnia genera verissimam.  
*Wg*

**368,5 DIAT. INCIT. (E2)**

- 86 Spatium inter IIII cordas divisum  
*Pe*

## LIB. V, CAP. 17

## 368,10 OBSERVARE NEGLEXIT

- 1 in sono s.  
PbV2

## 368,12 QUAM QUAEREBAT

- 2 rationem  
Pn

## 368,13 EFFICACITER

- 3 perfecte  
Pq  
perfecter Pq

## 368,15 IN QUIBUS EOSDEM ...

- 4 <sup>1</sup>In quibus eosdem ... <sup>2</sup>Medios vero duos facit differre in omnibus generibus primum et extimum ponens aequales. <sup>3</sup>Inter hos terminos LXXII in differentia sunt, et sunt vigesima septima pars minoris.  
EiEnLzMf<sup>2</sup>MhMkPqShWbLlz  
1-2] om. Pq  
3 in differentia] differentia En sunt, et sunt] om. Sh sunt et est MjMhMk habentur et sunt Pq

## 368,15 IN QUIBUS

- 5 generibus  
V2

## 368,17 FACIENS II.XVI, ACUTISSIMOS VERO MDXII

- 6 Inter hos terminos sesquitertia proportio est.  
Pq

## 368,19 GRAVISSIMO

- 7 sono  
Wi<sup>2</sup>

368,20  $\bar{\text{I.DCCCCXLIII}}$ , UT AD EUM  $\bar{\text{II.XVI}}$  SESQUIVICESIMAM  
SEPTIMAM OBTINEANT PROPORTIONEM

8 vicesima VII<sup>a</sup> pars est LXXII  
*Pc*  
vicesimam III<sup>a</sup> pars est LXXIII *Pc*

9 differentia LXXII  
*PrWq*  
LXCIII *Pr* LXXIII *Wq*

368,22 INFRA ACUTUM NERVUM

10 collocat  
*Pb*

368,23  $\bar{\text{I.DCCCXC}}$ , AD QUEM  $\bar{\text{I.DCCCCXLIII}}$  SESQUITRICE-  
SIMA QUINTA PROPORTIONE IUNGANTUR

11 quae est LIII  
*Pq*

12 differentia LIII  
*PrWq*

368,25  $\bar{\text{I.DCCCXC}}$  AD ACUTISSIMUM, ID EST  $\bar{\text{I.DXII}}$  IN SESQUI-  
QUARTA PROPORTIONE

13 quae est CCCLXXVIII  
*MkPbV2*  
qui *Mk*

14 differentia CCCLXXVIII  
*PrWq*

369,3 SECUNDUM

15 ordine s.  
*PbV2*

369,6 SESQUIOCTAVA

16 iungitur  
*V2*

369,7 TERTIUM

17 collocat  
*Pq*

## 369,8 SECUNDUS (vel TERTIUS) A GRAVISSIMO (pro SECUNDUS)

- 18 sibi v. comparato

*BcPbV2*

## 369,9 EAM OBTINEAT PROPORTIONEM, QUAM OBTINENT CCLVI AD CCXLIII

- 19
- <sup>1</sup>
- Supertredecimpartientem ducentesimas <quadragesimas> tertias,
- <sup>2</sup>
- i., siquidem
- $\bar{I}.DCCI$
- ducentesima quadragesima tertia pars sunt VII,
- <sup>3</sup>
- qui tredecies ducti XCI reddunt differentiam, s.
- $\bar{I}.DCCI$
- et
- $\bar{I}.DCCXCII$
- .

*Ei\*LzMj<sup>2</sup>MhMkShWb\*Llz*1 est ducentesimas *MjMhMkSh* quadragesimas] *om. EiLzMjMhMkShWbLlz*  
2 i.] *om. MjMhMk i LzWbLlz XCI] ex se LzWbLlz I.DCCI et] om. MjSh*

- 20
- <sup>1</sup>
- CC
- <sup>ti</sup>
- XLIII septies ducti
- $\bar{I}.DCC^{os}I$
- numerum efficiunt.
- <sup>2</sup>
- CC
- <sup>ti</sup>
- LVI vero septies numerati
- $\bar{I}.DCC^{os}XCII$
- complent.
- <sup>3</sup>
- Similiter XIII
- <sup>cim</sup>
- , que est differentia CC
- <sup>orum</sup>
- LVI et CC
- <sup>orum</sup>
- XLIII septuplicata efficit XCI differentiam
- $\bar{I}.DCC^{orum}XCII^{orum}$
- et
- $\bar{I}.DCC^{orum}Inius$
- .

*PeHwg*3 Smiliter *Hwg*  $\bar{I}.DCC^{orum}Inius]$  1702 et c. *Hwg*369,11 HABETQUE PROPORTIONEM SECUNDUS AB ACUTISSIMO IN DIATONICO GENERE, ID EST  $\bar{I}.DCCI$  AD SECUNDUM AB ACUTISSIMO IN CHROMATICO GENERE, ID EST  $\bar{I}.DCCXCII$  EAM, QUAM HABENT CCLXIII AD CCLVI.

- 21
- <sup>1</sup>
- Inter
- $\bar{I}.DXII$
- et
- $\bar{I}.DCCI$
- CLXXXVIII sunt differentia.
- <sup>2</sup>
- Item inter
- $\bar{I}.DCCI$
- et
- $\bar{I}.DCCXCII$
- XCI sunt differentia,
- <sup>3</sup>
- quae differentiae iunctae faciunt CCLXXX,
- <sup>4</sup>
- qui additi minimo termino i.
- $\bar{I}.DXII$
- reddunt maximum i.
- $\bar{I}.DCCXCII$
- .
- <sup>5</sup>
- Est vero inter eundem maximum et minimum proportio superquinquepartiens XX
- <sup>mas</sup>
- VII
- <sup>mas</sup>
- .

*EiEnLz\*Mj<sup>2</sup>MhMkPqShWb\**1] Inter  $\bar{I}.DCCI$  et  $\bar{I}.DCCXCII$  XCI sunt differentia *repet. LzLlz*1 et  $\bar{I}.DCC]$  *om. LzLlz et] om. Mk CLXXXVIII] CLXXX *MjSh*  
CLXXXVIII *LzLlz**2] *om. MjMhMkSh*2 Item] *om. LzPqLlz XCI] XC En*3 quae] quia *MjMhMkSh*4 minimo] minori *Pq*  $\bar{I}.DXII]$   $\bar{I}.DXX$  *MjSh*  $\bar{I}.DXC$  *MhMk* maximum] et  
maximam *MjSh* maximam *MhMk* i.] *om. Llz*  $\bar{I}.DCCXCII]$   $\bar{I}.DCCXCI$  *MjSh*  
superquinquepartiens] superpartiens *Llz* sunt *add. Pq*

## 369,14 QUAM HABENT CCXLIII AD CCLVI

- 22 In diatonico et chromatico genere superpone acutissimis nervis CCXLIII et CCLVI; numeri constituti significant eam habere ad se proportionem eorundem nervorum numero, quo ipsi conferuntur sibi.

*EiLz\*Mj<sup>2</sup>MhMkSkWbLz*

In diatonico quidem genere et chromatico *MjMhMkSk* superpone *EiLzWb* habere ad se *Ei* erundem *Mk* numeru *Lz* numeri *Lz*

## LIB. V, CAP. 18

370,2 **Ī.DCCXCII ITA EST COLLOCATUS, UT NEC AD ACUTISSIMUM Ī.DXII NEC AD PROXIMUM GRAVIORI Ī.DCCCCXLIII ULLAM SUPERPARTICULAREM EFFICIAT PROPORTIONEM**

- 1 <sup>1</sup>Inter Ī.DCCXCII et Ī.DCCCCXLIII est proportio superdecinopartiens ducentasimas vigesimas quartas. <sup>2</sup>Ducenties enim vices quater octoni Ī.DCCXCII reddunt, <sup>3</sup>et <VIII> decies novies ducti CLII faciunt, <sup>4</sup>qui sunt differentia maioris termini et minoris.

*EiEnLzMf<sup>2</sup>MhMkShWbLlz*

1 Ī.DCCCCXLIII] in DCCCCXLIII *Sh* superdecimpartiens *LzLlz* superdecipartiens *Wb* ducensimas *Ei* vicesimas *MhMk*

2 vices] viges *LzLlz* vigies *Wb*

3 VIII] VIII *EiEnLzMfMhMkShWb* III *Llz* decies ducti novies *En* CLII] CLIII *Sh*

370,6 **EAS**

- 2 proportiones  
*W<sup>2</sup>*

370,6 **SUSCEPERIT**

- 3 sed reprehendit  
*MhMk*

370,8 **SENSUS**

- 4 auditus  
*MhMk*

370,8 **DEPREHENDAT**

- 5 Tholomeus  
*CgPn*

370,13 **ITEM ENARMONII GENERIS EA PROPORTIO, QUAM PRIMA A GRAVISSIMO SECUNDUM ARCHYTAE RETINET DIVISIONEM, TALIS EST**

- 6 Ordo est: *Item eam proportionem, quam primam a gravissimo secundum Archytae divisionem, enarmonium genus talis est.*

*EiEnLzMhLlz*

*eam] tam Llz talis est] tale est Llz s. eius add. LzLlz*

**370,17 GRAVI**

- 7 nervo  
M4Pb

**370,22 SENSUS**

- 8 vel sensu suo  
EiEn

**370,26 SECUNDUM POSITIONEM**

- 9 *Positionem* dicit superius a se factam terminorum dispositionem, ubi totum diatesseron in LX constituit, tonum in XXIII, semitonium in XII, diesin in VI.

*Ei\* Lz Mj<sup>2</sup> Mh Mk Sh Wb Ll z\**

constituti *Lz Wb* tonum in XXIII] eorum in XCIII *lectio incerta Ei XXIII]*  
XXIII *Mk XII] VII Sh*

**371,2 IDEM**

- 10 Tholomeus  
W<sub>i</sub><sup>2</sup>

## LIB. V, CAP. 19

## 371,9 DIVERSA RATIONE

- 1 multis modis

*Ma*

## 371,10 IN PRINCIPIO

- 2 in prima fronte vel in prima narratione tetrachordi

*Ma*

## 371,12 QUONIAM SUPERPARTICULARIS PROPORITIO NON POTEST IN AEQUA DIVIDI

- 3 statuit

*LzMaLlz*

## 371,14 OMNIS COMPARATIO, QUAE FIT AD EUM NERVUM, QUI EST GRAVISSIMUS IN TRIBUS MINOR SIT CETERIS

- 4 Tres enim comparationes in tetrachorda sunt tria intervalla, de quibus ea est maiorum, quae fit ad eum nervum, qui est gravissimus.

*EiLzMj<sup>2</sup>MhMk\*WbLlz**in tetrachorda] intra tetrachordo LzLlz intra tetrachorda Wb in detrachorda Mj sunt tria] tria sunt MjMhMk*

## 371,15 TRIBUS

- 5 generibus

*CgLzPn*

- 6 nervis

*MaPiPr<sup>3</sup>Tpi*

- 7 proportionibus

*MaPiPnTpi*

## 371,16 IN HIS

- 8 generibus, i. enarmonio, chromatico

*Ma*



## 371,20 NUSQUAM UNA

- 9 subauditur: acuta proportio maior est duabus gravibus  
*CgMa*  
 subauditur] *om. Ma*
- 10 proportio  
*CgPn*
- 11 Numquam una acuta vincit duas graves in diatonico, ut XXX non vincit XVIII et XII, quia equalis est, nec XXIII et XII, quia minor est. Quod patet in figuris Aristoxeni praemissis.  
*Aut*
- 12 Hec desunt de libro V armonice institutionis: Quomodo Ptolomeus dividat diatesseron in duas partes. Que sint genera spissa, que minime, et his quomodo sint proportionales aptandae et enarmonii divisio et Ptolomei. Chromatis mollis divisio et Ptolomei. Chromatis incitati divisio et Ptolomei. Dispositio spissiorum generum Ptolomei cum numeris et proportionibus. Diatonici mollis divisio et Ptolomei. Diatonici incitati Ptolomei divisio. Diatonici toniei et Ptolomei divisio. Dispositio divisorum generum cum numeris et proportionibus. Diatonici equalis Ptolomei divisio.  
*Mm<sup>1</sup>*  
*cf. 350,26-351,13*
- 13 <sup>1</sup>Quoniam hanc artem sumus perlecturi, que musica vocatur, quae sit ethimologia illius partis, i. musica, et unde sic vocaretur, congruum videtur, ut exsolvatur.  
<sup>2</sup>Ecce musica, i. musarum cantus. <sup>3</sup>Quare sic vocatur dicit. <sup>4</sup>Sunt enim musee celestes, ut legitur, Urania, Calliope et c., quae praesident celestibus speris, i. spere Lunae et spere Solis et spere Veneris et aliarum. <sup>5</sup>Concentu quarum fit simphonia, mire et vix explicabile, cantus, ad quarum simphonie modum hec nostra musica reperta est ingenio favente sibi viam, ut ait Macrobius.  
<sup>6</sup>Et sciendum est, quod tria sunt genera musicae. <sup>7</sup>Unum inest celestibus speris, aliud in hominum vocibus, tertium in instrumentis, ut in tibiis, timpanis, organis, lituis, tubis et c. <sup>8</sup>Dicitur autem musica per cataantifrasin, i. per contrarium, s. musica quasi muta, i. non, quod taciturna sit, sed quod semper concinno sono simphonie agitur, et in celo et in terra subauditur.  
<sup>9</sup>Quantum ad nostram musicam, materia est consonantie vocum, i. qualiter diapente et diatesseron et diapason et toni et semitoniam et c. huiusmodi concordiam pace ligantur.

<sup>10</sup>Intencio vero est tractare de consonanciis vocum, <sup>11</sup>cui supponitur phisice: tractat enim de naturis vocum, i. quomodo rate et distincte colligantur et intelligantur ostendens certum quid earum per metallorum experimenta, ut in sequenti monstrabitur. <sup>12</sup>Et etiam ethice: musica enim moralitati nostrae coniuncta est. <sup>13</sup>Per musice enim cantus quidam a pravis ad bonos trahuntur mores, ut liber testatur.

<sup>14</sup>Utilitas est summum bonum. <sup>15</sup>Quia, si quis in hac sciencia quadruviali studuerit, mundi contemptum noverit, et quid ipsemet homo sit, i. quam vilis res sit, similiter noverit, et sic ad summum bonum, si voluerit, eum invitaverit.

<sup>16</sup>Quis est musicus. <sup>17</sup>Is enim est musicus, cui adest facultas secundum speculationem rationemve propositam ac musice convenientem de modis ac rithmis deque generibus cantilenarum ac de permixtionibus ac de omnibus, de quibus posterius explicandum est <ac de> poetarum carminibus iudicandi.

<sup>18</sup>Proporcio est duorum terminorum ad se quaedam comparacio.

<sup>19</sup>Terminos voco numerorum summas.

<sup>20</sup>Proporcionalitas est equarum proporcionum collectio.

<sup>21</sup>Tonus est quando vocula voculam tota sui quantitate superaverit <et insuper eius octava parte>.

<sup>22</sup>Semitonium est quando tonus in duas non equas sed inequales partes secatur.

<sup>23</sup>Diesis est semitonium minus in duas partes divisum, quem minorem semitonium diesin et diesin dixerunt musici.

<sup>24</sup>Apotome est maius semitonium.

<sup>25</sup>Coma est spacium, quo spacio maior est sesquioctava proporcio duabus diesibus, i. duobus semitoniis minoribus.

<sup>26</sup>Scisma est dimidium comatis.

<sup>27</sup>Diascisma vero dimidium dieseos, i. semitonii minoris.

*Aut*

23 divisum] divisus *Aut*

5 cf. *Macrobius, Comm. 2,3,1-7*

12 cf. 179,29

17 cf. 225,11-15

18-20 cf. 241,16-19

21-23 cf. *Appendix IV*

21 cf. *Remig. Aut. Comm. 11,05 (cf. Comm. 45,5)*

25-27 cf. 278,13-17

## APPENDICES

115

**Appendix I**  
**Glossa ex codice Monacensi Latino 14523**

**Lib. I, 1**

- 1 178,25 VIVENTIBUS: hominibus s.
- 2 178,25 SINE HIS: sensibus  
*cf. I,1,38*
- 3 179,1 EORUNDEM: sensuum  
*cf. I,1,41*
- 4 179,2 INLABORATUM: pro valde a sapientibus
- 5 179,4 QUAE: proprietates
- 6 179,5 NATURA: per naturam
- 7 179,9 QUI: visus  
*cf. I,1,81*
- 8 179,14 PETAT: ut
- 9 179,17 DIFFERENTIASQUE COGNOSCAT: utrum sit bonus an malus
- 10 180,1 AFFECTU: voluntate  
*cf. I,1,171 (voluptate)*
- 11 180,5 EO: in ea ratione, vel ideo vel in eo i. in ea ratione
- 12 184,5 APUD EOS: Spartiatas  
*cf. I,1,448*
- 13 184,8 QUAM MULTA: vulgatum est
- 14 185,5 UT MOS (*pro* UT EI MOS): ei erat  
*cf. I,1,480*
- 15 185,6 INTELLEXIT: de cursu stellarum
- 16 185,7 NOLUISSE: et
- 17 185,8 MODUM: spondeum  
*s. scilicet spondeum ms.*
- 18 185,17 CONSEDISSE: dicitur
- 19 185,19 LYBIOS (*pro* LESBIOS): populi  
*cf. I,1,539*
- 20 185,19 IONES: populi  
*cf. I,1,542*
- 21 185,20 ISMENIAS: musicus

- 22 185,21 ISCHIADICI DOLORIS: ypocondrapum doloris i. intestinorum  
 23 185,25 INFLEXISSE: mutasse  
 24 186,7 EUM: Democritum  
*cf. I,1,590*  
 25 186,7 ID OPINANTIBUS: Democritum esse insanum  
*cf. I,1,595*  
 26 186,27 AFFICIAT: pro moveat  
 27 187,3 QUID?: dicam  
*cf. I,1,653*  
 28 187,5 NON SPONTE: naturaliter  
*cf. I,1,657*  
 29 187,6 ET QUOD: ob quod: subauditur non sponte ad illud convertitur sed naturaliter  
 30 187,7 AUDITUM: prius  
 31 187,11 NATURA: per

### Lib. I, 2

- 32 187,22 INSTRUMENTIS: praeter alia instrumenta, ut sunt fabrilia et rel.  
 33 187,26 QUI: pro quod vel quomodo  
*cf. I,2,95*  
 34 188,30 EFFICIENS TEMPERATIO: nisi musica  
*cf. I,2,137*  
 35 189,2 RATIONABILI: ut homo  
 36 189,3 QUID VERO: est  
 37 189,4 RATA COAPTATIONE CONTINEAT: nisi musica  
 38 189,8 HIS, QUAE AD AQUAM MOVENTUR: ut in ydraulis  
*cf. I,2,167b*  
 39 189,8 QUAE: aliter ubi  
*cf. I,2,171*  
 40 189,9 IN HIS, QUE IN CONCAVA QUAEDAM AEREA FERIUNTUR: ut in tympanis

### Lib. I, 3

- 41 189,16 REGIT: aliter gerit  
 42 190,9 EDI: formari

**Lib. I, 4**

- 43 191,7 MOMENTA: varietates vel velocitates  
 44 192,17 TRIPLEX SUPERBIPARTIENS (*pro* TRIPLEX SUPERBIPARTIENS, UT  
 SUNT TRES ET XI): ut sunt XI ad III  
*cf. I,4,83*

**Lib. I, 6**

- 45 193,6 SIMPLICIA: quae non sunt composita  
 46 193,8 CONCINENTIAE: simphoniae  
*cf. I,6,26*  
 47 193,26 NAM SEMPER PARS A MAIORE NUMERO DENOMINATA IPSA DE-  
 CRESCIT: Nam tres maior numerus est quam duo, sed in quantitate minor  
 est sesquiquartus quam sesquitertius.  
 48 194,15 PTOLEMAEUS: Ptholomea i. civitas dominorum

**Lib. I, 8**

- 49 195,1 INTERVALLUM: omissio vocis  
 50 195,5 ΦΘΕΓΓΕCΘAI: ΦΘΕΓΓΕCΘAI: ΦΘΕΓΓO i. loquor vel sono  
*cf. I,8,28b*

**Lib. I, 9**

- 51 195,20 QUASI ADMONITIONIS VICEM: dum audimus  
 52 195,25 AEQUALIS EST: auditus vel visus  
*visus] lectio incerta*  
 53 195,26 VARIO IUDICIO: sensui  
*cf. I,9,31*  
 54 196,8 MOMENTA: inquisitiones vel considerationes  
 55 196,8 OCCASIONE: iudicio  
 56 196,9 NULLUM TAMEN IN HIS IUDICIUM CERTUM: pro nulla certitudo  
*cf. I,9,82*

**Lib. I, 10**

- 57 196,20 QUAE: aures  
*cf. I,10,14*  
 58 196,23 QUAE: instrumenta  
*cf. I,10,28*  
 59 196,25 EXCITARET: acueret

60 197,3 MOMENTA: rationes

61 197,24 QUAE: diatesseron

62 198,3 VIII: ponderum

*cf. I,10,144*

**Lib. I, 11**

63 198,15 CALAMORUM: fistularum

*cf. I,11,16*

64 198,15 DUPLICITATEM: ut dupla

65 198,15 MEDIETATEMQUE: sesquialter

66 198,18 ACETABULIS: vasis

67 198,24 NON QUOD REGULA SIT LIGNEA: ideo sumpsit

**Lib. I,12**

68 199,3 CYNEXHC: sinekes febris i. continua

*cf. I,12,5d*

**Lib. I,14**

69 200,8 QUALE: fit

*cf. I,14,3*

**Lib. I, 16**

70 201,4 NAM SI VOX VOCE DUPLO SIT ACUTA VEL GRAVIS, DIAPASON CONSONANTIA FIET, SI VOX VOCE SESQUALTERA PROPORZIONE SIT VEL SESQUITERTIA VEL SESQUIOCTAVA ACUTIOR GRAVIORQUE, DIAPENTE VEL DIATESSARON VEL TONUM CONSONANTIAM REDDET: Omnes ergo superparticulares numeri, ut Boetius in primo libro de arithmetica XXVI capitulo narrat, una semper minore quam ipsi sunt intermissione succrescunt, sive sit sesquialter sive sesquitertius sive qualiscumque his sequens, ut est sesquioctavus, excepto primo loco. Nam primi numeri sine ullo in medio posito transeunt secundi interponunt I, tertii duo, quarti III et deinceps. Primum naturalis numeri series investigatione superparticularium ponendus est. Deinde enim triplus, si sesquialter quaeritur. Tunc ad quem sesquialtera proportio mensuratur. Si vero sesquitertius ponitur post naturalem numerum, quadruplus eius scribatur, deinde sesquitertius. Si autem sesquioctavus primum post naturalem numerum, novemcuplus eius ponatur, deinde sesquioctavus. Secundum hunc modum horum pingatur descriptio.



## sesquialter

I II III IIII V VI VII VIII VIII X  
 III VI VIII XII XV XVIII XXI XXIII XXVII XXX  
 II IIII VI VIII X XII XIII XVI XVIII XX

## sesquitercius

I II III IIII V VI VII VIII VIII X  
 IIII VIII XII XVI XX XXIII XXVIII XXXII XXXVI XL  
 III VI VIII XII XV XVIII XXI XXIII XXVII XXX

## &lt;sesquioctavus&gt;

I II III IIII V VI VII VIII VIII X  
 VIII XVIII XXVII XXXVI XLV LIII LXIII LXXII LXXXI XC  
 VIII XVI XXIII XXXII XL XLVIII LVI LXIII LXXII LXXX

Tonus enim comparatio maioris numeri ad minorem novemcupli ad octuplum, ut secundum Philolaum numerus est XXVII ad XXIII ternario qui ipsum supergreditur III enim octava pars est in XXIII. Ex hoc igitur, i. XXIII, duas Philolaus Pythagoricus efficit partes; unam, quae dimidio sit maior eamque apotomen vocat, reliquam, quae dimidio sit minor, eamque rursus diesin dicit. Quam posteri semitonium minus appellavere. Harum vero differentia comma, ac primum diesin in XIII unitatibus constare arbitratur. Reliquam XXVII numeri partem, quae XIII unitatibus continetur apotomen esse constituit. Sed quoniam inter XIII et XIII unitas differentiam facit, unitatem loco commatis censet esse ponendam, totum vero tonum in XXVII unitatibus locat.

naturalis] naturalis XVI] XV

Boetius] *cf. Boeth. arithm. I, 26 (p. 23,5-21)* Philolaus] *cf. 276,15-277,18*

- 71 202,13 SESQUITERTIA DIATESSARON: creat

## Lib. I, 17

- 72 203,24 SESQUIOCTAVA PROPORTIO: tonus

- 73 204,2 QUI OCTIES: tredecim

## Lib. I, 18

- 74 205,2 EST HIC TONUS: XXXII

*cf. I,18,22*

## Lib. I, 20

- 75 205,28 NICOMACHUS: victoria pugnae interpretatur

*cf. I,20,5a*

- 76 206,2 ORPHEUM: orea i. pulchritudo, fone vox

*cf. I,20,8*

- 77 206,16 PARHYPATE: iuxta  
*cf. I, 20, 43a*
- 78 206,17 QUASI IUXTA HYPATEN: quia par iuxta  
*cf. I, 20, 43a*
- 79 206,19 A LINGENDO: parem tangendo  
*cf. I, 20, 51*
- 80 206,25 NETE: nova quia omnium novissime reperta est  
*cf. I, 20, 60*
- 81 206,28 EODEM QUOQUE VOCABULO: quia iuxta mese
- 82 207,8 LYCAON: lupinus proprie  
*cf. I, 20, 78*
- 83 208,7 MESES: cuius
- 84 208,10 PROPHRASTUS: praefatus  
*cf. I, 20, 126*
- 85 208,10 PERIOTES: amplius  
*cf. I, 20, 129*
- 86 208,13 HYPERHYPATE: super
- 87 208,29 COLOPHONIUS: ex Colophonia civitate  
*cf. I, 20, 149*
- 88 209,23 LICHANOS MESON: medianus
- 89 210,13 DIEZEUGMENON: disiunctum  
*cf. I, 20, 186*
- 90 211,2 PROPRIUM: distantiae
- 91 211,23 PROSLAMBANOMENOS: adquisitus  
*cf. I, 20, 237*
- 92 211,24 PROSMELODOS: adcantilenatus  
*cf. I, 20, 243*
- Lib. I, 21**
- 93 212,24 DICENDUM: est
- 94 213,4 DIATONUM: genus  
*cf. I, 21, 28*
- 95 213,6 IN ALIO: tetrachordo  
*cf. I, 21, 32*
- Lib. I, 22**
- 96 214,3 IN CONSTANTI: pro valde

- 97 214,8 SI VERO IN CHROMATE: aptetur  
*cf. I, 22, 26*

**Lib. I, 24**

- 98 217,22 UT EADEM (*pro* EADEM): ceu

**Lib. I, 28**

- 99 220,6 QUASI CONIUNCTAE COALESCUNT: simul coniuncte crescunt  
*cf. I, 28, 6b*

- 100 220,6 EA: vox

**Lib. I, 29**

- 101 220,18 METITUR: mensurat

- 102 220,18 QUAE: differentia  
*cf. I, 29, 18*

- 103 220,28 SEMEL TERNARIO COMPARATUS: binarius  
*cf. I, 29, 27*

- 104 220,29 BIS QUINARIO COMPARATUS: binarius  
*cf. I, 29, 34*

- 105 221,1 TERTIO: pro ter

- 106 221,2 HOC PRIMUM INAEQUALITATIS GENUS: superpartiens  
*cf. I, 29, 41*

- 107 221,3 AMPLIUS: dicam  
*cf. I, 29, 44*

- 108 221,6 TERTIO: pro ter

**Lib. I, 30**

- 109 221,20 UT AIT: ipse Plato  
*cf. I, 30, 24*

**Lib. I, 31**

- 110 221,25 GRAVEM VERO GRAVI: arbitratur  
*cf. I, 31, 8*

- 111 221,25 NULLAM FACERE CONSONANTIAM: arbitratur  
*cf. I, 31, 8*

**Lib. I, 32**

- 112 222,15 UT: quemadmodum

- 113 222,17 AFFICITUR: corrumpitur  
 114 222,17 VEL: ceu  
 115 222,17 OCULUS ASPECTU: afficitur  
 116 222,17 QUO: modo  
*cf. I,32,14*  
 117 222,18 ANIMI IUDICIUM: afficitur  
*cf. I,32,15*  
 118 222,26 NON VERO EODEM MODO HOC PTOLOMAEUS: diiudicat  
*cf. I,32,46*

**Lib. I, 33**

- 119 223,2 FACIANT (*pro* ASSUEFACIANT): doceant vel docibilem reddant  
 120 223,5 HINC: a Pytagora  
 121 223,8 IPSE: animus  
*cf. I,33,17*

**Lib. I, 34**

- 122 224,7 TANTUM SCILICET: maior

**Lib. II, 2**

- 123 227,21 QUAM: philosophiam  
*cf. II,2,6*

**Lib. II, 3**

- 124 228,14 QUOMINUS: pro ut non  
*cf. II,3,29*

**Lib. II, 5**

- 125 231,7 AXIOMATA: pronunciata

**Lib. II, 6**

- 126 231,12 QUI GEMINA DIMENSIONE: ea est gemina dimensio per nomen et  
 verbum  
 127 231,18 LATUS: pleuris

**Lib. II, 7**

- 128 232,24 AEQUALITAS: principium  
*cf. II,7,2*

- 129 233,24 ATQUE ID SI DE TRIPLIS FIAT, ...:  
 I III VIII  
 VIII III I  
 VIII XII XVI  
*cf. II,7,65*
- 130 234,8 EX SESQUITERTIIS CONVERSIS SUPERTRIPARTIENTEM PRODUCIT:  
 VIII XII XVI  
 XVI XII VIII  
 XVI XXVIII XLVIII  
*cf. II,7,85*

### Lib. II, 8

- 131 234,27 IN CONTRARIAM PARTEM DENOMINATIONIS: ut sesquialter, sequitertius, sesquiartus
- 132 237,1 SUMO: tollo
- 133 237,20 SI SESQUITERTIAS PROPORTIONES VELIS EXTENDERE:  
 III IIII  
 ter III fiunt VIII et ter quater fiunt XII  
*cf. II,8,178*
- 134 237,23 MULTIPLICES: verbum est  
*cf. II,8,184*

### Lib. II, 9

- 135 237,29 EORUM: duorum numerorum  
*cf. II,9,8*
- 136 238,3 SECUNDUM QUOS: per decies
- 137 238,25 IDEM: quinarius  
*gl. repet. m.s.*  
*cf. II,9,66*
- 138 239,2 SIN VERO ...: Omnis enim summa quanto numerosiores partes in divisione suscipiet, tanto minorem in quantitate partium divisarum. Verbi gratia: dimidia pars maior est quam III<sup>a</sup>, tertia maior est quam IIII<sup>a</sup>. Quarta vero pars maior est quam V, ac deinceps eodem modo.

<diagramma deest>

Decies ergo V metiuntur L, quam si tres super L fuerunt aliam mensionem quaerunt, hoc est tantum unitatem et quinquagesimam III<sup>am</sup> partem habent in unitate.

139 239,6 QUAM UTROSQUE METIENS (*pro* QUA UTROQUE METIENS): additionem summam  
*cf. II,9,92*

140 239,11 IDEM: quinarium  
*cf. II,9,93*

**Lib. II, 11**

141 240,24 DUO PRIMI (*pro* DUOS PRIMOS): sesquialter et sesquitercius

142 241,8 QUI: senarium

**Lib. II, 12**

143 241,16 PROPORATIO ENIM EST ...: Nota: Proportio  
*cf. II,12,9*

144 241,18 PROPORTIONALITAS EST ...: Nota: Proportionalitas  
*cf. II,12,7*

**Lib. II, 15**

145 246,10 PERQUAM: pro valde  
*cf. II,15,50*

146 246,17 DUOBUS SECUNDIS: IIII

**Lib. II, 20**

147 252,25 UNDE FIT, UT SESQUITERTIA PROPORATIO, QUAE EST DIATESARON, QUADRUPLAE PROPORATIONI, QUAE EST BIS DIAPASON, IN CONTRARIUM DIVIDATUR:

I III IIII  
II I

*cf. II,20,84*

**Lib. III, 12**

148 288,9 IDEM ALITER EXPLICANDUM ...: Haec igitur speculatio in istis capitulis, i. XI XII, hoc demonstrare contendit, quod in maioribus numeris minor quantitas est proportionis. In VI et IIII numeros, si eorum differentia, i. binarius, utrisque apponatur, fiet VIII et VI. Sed IIII et VI sesquialteram optinent proportionem, VIII vero et VI sesquiterciam. Idem fit, si eorum differentia auferatur; minorati in proportionibus crescunt. Hoc quoque observare debes et in maioribus numeris inter se comparatis, et hoc est, quod dicit maiorem proportionem esse inter LXXIII et LXXIIII quam inter LXXV et LXXIIII, quia licet unitas sit utrorumque differentia.

Sed si dici potest, maior est unitas, quae LXXIII<sup>a</sup> pars est quam quae LXXIII<sup>a</sup> numeratur. Decies novies XIII fiunt CCXLVII; semis vero si addatur, i. XIII dimidius, quod sunt VI et semis unitatis, fiunt CCLIII et unum dimidium.

*cf. III, 12, 83*

**Lib. III, 6**

149 322,5-20 *D14*:

	nete diezeugmenon DD	trite hyperboleon FF	paranete hyperboleon NN	nete hyperboleon LL
diat.	differentia CLVI III.LXXII S	differentia CCCXXIII II.DCCCCXVI T	differentia CCLXXXVIII II.DXCII T	II.CCCIII
chro.	differentia CLVI III.LXXII <S>	differentia CLXXX II.DCCCCXVI S	differentia CCCCXXXII II.DCCCCXVI S S S CXLIII CCLXXXVIII	II.CCCIII
enarm.	differentia LXXVIII III.LXXII D	differentia LXXVIII II.DCCCCXIII D	differentia DCXII II.DCCCCXVI T T	II.CCCIII

Demonstratio diatessaron per tria genera in tetrachordo hyperboleon

Inter paranete diatonica et paranete chromatica CXLIII. Differentiae CCLXXXVIII, CCCCXXXII. Eadem differentia est inter differentiam paranetis hyperboleon et netis hyperboleon diatonici generis et differentia paranetis et netis chromatici generis, i. CXLIII.

S] T<sup>i</sup> *passim ms.*

**Lib. III, 16**

150 343,15 HYPERMIXOLYDIUS ... (*D21*): Autenti proti primitus incipit in parhypate meson genere diatoni diapente proportionem. Deinde in hypate meson descendit transito semitonio. Deinde in lychanos hypaton tono transit, post hoc iterum redit tono in hypate meson. Deinde remigrat iterum in lychanos hypaton per tonum et inde se deflectit in proslambanomenos

duobus tonis et dimidio. Plagis protii incipit ubi autentici desinit, i. in proslambanomenos, et inde cadit tono inferius. Ex hinc iterum surgit in proslambanomenos et vadit inde in lychanos hypaton chromatico genere. Post hoc transit in proximum hemitonium ad hypate meson a lychanos hypaton eiusdem generis, i. chromatici, tono distans, et exinde redit iterum ad lychanos hypaton chromatische, et inde flectens in proslambanomenos desinit.

i. in proslambanomenos] inde in proslambanomenos a lychanos hypaton] ad lychanos hypaton

cf. III, 16, 36





## Lib. I, 17

- 9 203,14 PRIMIS NUMERIS: In minutiis integrum, i. verum, semitonium inveniri potest, si XII XVI (dyatessaron) comparentur. Nam sunt XII, XIII semis <(tonus)>, XV sextans sicilicus (tonus), et XVI <(semitonium)>. i. verum] *suprascr.* dyatessaron] *suprascr.* tonus] *suprascr.*

## Lib. I, 29

- 10 221,5 NAMQUE DUPLUM NIHIL EST ALIUD NISI BIS SIMPLUM, TRIPLUM NIHIL ALIUD NISI TERTIO SIMPLUM ...: Comites multiplicati vel divisi proportionales creant, ut sint ipsi principium quoddam. Est quoque hic simile, quod superparticulares de multiplicibus consimilibus vocabulis nascuntur, ut sesquialteri de duplis, sesquitercii de triplis.

## Lib. II, 4

- 11 230,13-15 *ad B9*: Si a duobus naturalem numerum ponas has species, invenies nunc II, nunc III, nunc IIII intermissis.

## Lib. II, 7

- 12 232,23 QUEMADMODUM UNITAS PLURALITATIS NUMERIQUE PRINCIPIUM, ITA AEQUALITAS PROPORCIONUM: in hoc ipso ad idem

## Lib. II, 8

- 13 237,20 ATQUE HIC MODUS ERIT IN CETERIS: Radices sese et se invicem multiplicent, tum primus sequentium ordinem omnis multiplicet, novissimus vero primi novissimos aliorum. Quod si hec ratio mutetur, primus sequentis versus aliorum versus omnis multiplicet. Secundus autem et tercius, et quotlibet fuerint, ultimum multiplicent.

## Lib. II, 9

- 14 239,20 DIMIDIO PARS MAIOR EST QUAM TERTIA, TERTIA PARS MAIOR EST QUAM QUARTA ...: Dimidia maior est quam tertia dimidia tertiae, et tertia dimidia, sexta totius. Tercia pars maior est quam quarta tertiae quartae, <et> quarta tertiae, XII<sup>ma</sup> totius, et sic deinceps. Quarta superat V<sup>am</sup> quarta V<sup>ae</sup>, <et> quinta quartae, vicesima totius, quae pars totius conficitur a duabus partibus, quae sibi comparantur.

## Lib. II, 11

- 15 240,24 HIS ILLUM ADDENDUM EST: De proportionibus propter consonantias, in quibus consistunt, tractat.  
in quibus consistunt] *suprascr.*

## Lib. II, 12

- 16 241,18 PROPORTIONALITAS EST ... : Arithmetica, geometrica, et armonica ad diatonicum, arithmetica ad cromaticum et enarmonium. Ille III ad tetrachordum vel dyatessaron, quod est tetrachordum Mercurii, haec ad tetrachordum sui generis.  
dyatessaron] dyapason

## Lib. II, 16

- 17 247,5 DE ARMONICA MEDIETATE: *Armonica*, quoniam preterquam quod dyapason iungit omnes in sua, et natura proportiones musicas continet.  
quoniam] quia *suprascr.*

## Lib. II, 18

- 18 249,24 QUALE EST ENIM UNUMQUODQUE PER SEMET IPSUM, TALE ETIAM DEPREHENDITUR SENSU: *Deprehendi unumquodque* potest, quia nihil ad rem si imbecillior est sensus, sicut cum videtur remus in undis fractus, quamvis neque illic fallatur, quia umbra tantum moto corpore, quo recipitur, movetur re vera.

## Lib. II, 20

- 19 251,20 POSSE: *Posse* dicit, quod corrigendum iudicat.  
20 251,22 UNITAS, DUAQUE AB EA ...: *Ea* excepta, quia ipsa nec dividi nec multiplex esse potest.  
*cf. 2,20,15*  
21 251,24 *ad B28*: Falluntur plerique in hac figura tercias, quartas, vel quintas unitatis esse, putantes nec advertunt ipsum Eubolidis et Hypassi sententiam assumpsisse, qui non unitatem sed duplos triplosque dividunt.  
*cf. 2,20,20*

## Lib. II, 21

- 22 254,4 AB OMNI SUPERPARTICULARI ...: <sup>1</sup>VIII ad VI sesquialter est, de quo sesquialtero si sustuleris sesquitercium, qui continetur in ipso, <sup>2</sup>s. VIII ad VI, quae remanet unitas nonne medietatem binarii, <sup>3</sup>qui inter VIII et VI differentiam facit, sublata potest coequare. <sup>4</sup>Quodsi ad ipsum VI referas terciam tantum partem complet ipsa unitas.  
<sup>5</sup>Idem quod in numero nunc vides in spacio diligens mensor invenias. <sup>6</sup>Sed neque numerum neque spacium consideres: attende proporcionem tantum, quae est sesquioctava; hec medietas dyatessaron non est, quia constat dyatessaron ex duobus sesquioctavis et semitonio.  
2 VIII] VIII *ms.* vel VIII *suprascr.*    3 VIII] VIII *ms.* vel VIII *suprascr.*

## Lib. II, 23

- 23 255,29 SED DUAЕ SESQUALTERAE PROPORCIONES DUPLICEM VINCUNT: VI et VIII; VIII, qui est ad IIII duplus
- 24 256,8 QUADRUPLUM IGITUR SECUNDUM HANC RATIONEM CONSTABIT EX TRIPLO AC DUPLO: Ex triplo et sesquitercio constat quadruplum.
- 25 256,15 SED TRES SESQUITERTII UNO TRIPLICI FIUNT MINORES:  
tripli

XXVII

LXXXI

III sesquitercii ad XXVII: XXXVI XLVIII LXIII

## Lib. II, 24

- 26 257,18 ITA DIAPENTE AC DIATESSARON UNUM DIAPASON NULLA RATIONE CONCLUDENT: <sup>1</sup>Omnis dyapason duplex, omnis duplex sesquialtero sesquitercioque coniungitur. <sup>2</sup>Omnes igitur dyapason sesquialtero et sesquitercio copulatur. <sup>3</sup>Omnis dyapason dyapente et dyatessaron copulatur. <sup>4</sup>Omnis dyapason sesquialtero et sesquitercio coniungitur. <sup>5</sup>Dyapente igitur et dyatessaron in sesquialtero sesquitercioque consistunt.
- 3 dyapason] *corr. ex. dyapente*  
*cf. 2,24,14*

## Lib. II, 29

- 27 262,25 IN EADEM IGITUR PROPORCIONE ...: Ita esse in IIII et VI, s. minoribus numeris, proba.  
*cf. 2,29,91*
- 28 262,29 QUODSI PRIMI AD SECUNDUM PROPORTIO ...: hec probatio a partibus, i. ipsis II proportionibus.  
*cf. 2,29,98*
- 29 263,12 OCTAVA PARS L̄VIII.XLVIII: quae est VII.CCCLXXXI ̄  
*cf. 2,29,128a*
- 30 263,13 QUAE QUONIAM IN INTEGRIS NUMERIS NON CONSISTIT: Fiunt LXVI.CCCCXXX ̄  
*cf. 2,29,137*

## Lib. II, 30

- 31 264,3 SI IGITUR CCXLIII PARTEM RECIPERE OCTAVAM POSSENT: XXX ⅄ ⅄  
*cf. 2,30,19a*

- 32 264,17 ATQUE IN EISDEM PRIMIS APOTOMES VIDETUR CONSTARE PROPORTIO: quae est CXXXVIII

*cf. 2,30,60b*

### Lib. III, 1

- 33 268,25 DEMONSTRANDUMQUE PRIUS NULLAM SUPERPARTICULAREM HABITUDINEM NOTO NUMERO POSSE DIVIDI INTEGRA MEDIETATE: Geometrica s., nam arithmetica potest, ut IIII, V et VI, <vel harmonica> ut X, XII et XV

*cf. 3,1,27; 3,1,55; 3,1,57*

- 34 270,12 SEPTIMA DECIMA VERO PARS MINOR EST SEXTA DECIMA NATURALITER, MAIOR EST IGITUR PROPORTIO, QUAE SUB XVI AC XVII NUMERIS CONTINETUR, QUAM EA, QUAE SUB XVII AC XVIII: Scilicet septima  $X^{\text{ma}}$  sexte  $X^{\text{e}}$ , i.  $\zeta c \div Z Q$  et septima decima  $\zeta\zeta \div Z Q$ . Hoc evenit, cum eiusdem rei nunc sexta decima, nunc septima decima finitur.

*cf. 3,1,171*

- 35 271,6 PARS XVI<sup>ma</sup>: VI<sup>ta</sup> X<sup>ma</sup> unitatis:  $\zeta c$

- 36 271,23 QUOD SI AD XVII TERMINUM IN SESQUIOCTAVA PROPORTIONE POSITUM NUMERUM COMPAREMUS ...: Superior bis aucta transcendit, hec proportio bis aucta infra subsistit. Neque hec ergo neque illa totius dimidium.

- 37 272,5 DUAE IGITUR SESQUISEPTIMAE DECIMAE: Non turbet te numerus mutatus, cum ratio constet.

### Lib. III, 2

- 38 272,26 QUONIAM IGITUR DEMONSTRATUM EST, TONI DIMIDIUM INTER SESQUISEXTAMDECIMAM ET SESQUISEPTIMAMDECIMAM PROPORTIONEM LOCARI: Quia geminatae haec minor; hec est maior

- 39 273,7 QUOD SI DIMIDIUS TONUS MINOR QUIDEM EST SESQUISEXTADECIMA, MAIOR VERO SESQUISEPTIMADECIMA PROPORTIONE, SESQUIOCTAVADECIMA VERO MINOR EST SESQUISEPTIMADECIMA HABITUDINE: Si sesquiseptima decima medietas non est, cum maior sit, multo minus sesquioctava decima.

### Lib. III, 3

- 40 274,9 IDEM INTER UTRAMQUE INTENTIONEM REMISSIONEMVE NUMERUS INVENIRETUR: Cum intendis terciam addis, cum remittis quartam tollis.

- 41 274,18-21 IIII.DCCLXVIII  $\zeta\zeta$  (C $\beta$ ): sine  $\zeta\zeta$

*gl. canc.?*

- 42 276,2 QUINQUE TONI - BIS DIATESSARON (*C4*): Differentia inter VI tonos et dyapason eadem, quae est inter II dyatesseron et V tonos.

Lib. III, 5

- 43 276,18 NAM CUM TERNARIUS NUMERUS PRIMUS SIT INPAR, TRES TERTIO ATQUE ID TER SI DUXERIS XXVII NECESSARIO EXSURGENT, QUI AD XXIII NUMERUM TONO DISTAT ...: Argumentatur auctoritate Phylolai non posse tonum in equa dividi. Primum et legitimum tonum XXVII dicit.

Lib. III, 11

- 44 286,5 *ad C15*:

a    b    d  
XV X III I II  
*gl. canc.*

Lib. III, 12

- 45 287,26 EIUS IGITUR, QUOD EST C, PROPORTIO AD ID, QUOD EST B, MAIOR QUIDEM EST QUAM LXXV AD LXXIII MINOR VERO QUAM LXXIII AD LXXIII: Quod in illis non invenitur, ut sit differentia vel septuagesima tertia vel septuagesima quarta, sed hac maior, illa minor, et ideo proportio his non concordat.
- 46 288,9 ILLO PRIUS PRAESUMPTO: per adiectionem vel abstractionem differentie

Lib. III, 15

- 47 296,17 IURE IGITUR DICTUM EST APOTOMEN MINOREM QUIDEM ESSE QUAM QUINQUE COMMATA, MAIOREM VERO QUAM QUATTUOR: Cave. Fortasse verum semitonium, verum apotome, et verum comma continentem numerum talis sententia requirit.

apotome] apotome

- 48 296,19 EX HOC IGITUR CONPROBATUR TONUM MAIOREM QUIDEM ESSE, QUAM SUNT VIII COMMATA, MINOREM VERO QUAM VIII. NAM SI MINUS SEMITONIUM MAIUS QUIDEM EST QUAM TRIA COMMATA, MINUS VERO QUAM IIII, APOTOME AUTEM MAIOR QUIDEM EST QUAM IIII COMMATA, MINOR VERO QUAM V, IUNCTUM SEMITONIUM MINUS SEMITONIO MAIORI, QUOD EST APOTOME, ERIT OMNE MAIUS QUIDEM VIII COMMATIBUS, MINUS VERO VIII:

semitonium comma apotome <tonus>  
XV            IIII    XVIII    XXXIII

ex his iunctis tonus XXXII commata VIII, XXXVI commata VIII

aliter: semitonium comma apotome tonus  
XIIII III XVIII XXXII

XXXII ex octo, XXXVI ex VIII commatibus

aliter: semitonium comma apotome tonus  
XIII III XVII XXX

XXXII ex VIII, XXXVI ex VIII comma<tibus>

Numerus prior Boetio consentire, posteriores II videntur dissentire.

- 49 299,24 *ad C25*:  $\overline{\text{CCCCXCIIII.CCCXXX}}$   $\S\S$ . Numerus iste a dyatesseron, ille, qui in serie est, a dyapente venit.

**Lib. III, 5**

- 50 318,1 *ad D12*: Nota parhypatas et tritas non appositas.
- 51 318,1 *ad D12*: Cum transponantur corde, diversitas quedam nascitur in tetracordis.  
tetracordis] vel nothus *suprascr.*

**Lib. III, 6**

- 52 319,16 SI IGITUR EX  $\overline{\text{II.CCIIII}}$  ....: CXCH duodecies multiplicati  $\overline{\text{II.CCIIII}}$  faciunt.

**Lib. III, 13**

- 53 335,19 MOBILES VERO SUNT, QUAE SECUNDUM SINGULA GENERA PERMUTANTUR HOC MODO, UT PARANETE ET LICHANOS DIATONICI ET CHROMATICI, TRITE ET PARHYPATE ENARMONII: Loco moventur omnes hae, i. paranete, lichanos, trite, parhypate; et loco et numero distant et a se et ab aliis.
- 54 336,7 NON IN TOTUM VERO IMMOBILES AUT MOBILES SUNT, QUAE IN DUOBUS QUIDEM GENERIBUS MANENT, ID EST CHROMATICO ET DIATONICO, SED IN ENARMONIO PERMUTANTUR: Quia eadem corda transit per tria genera, sed non retinet idem nomen, quare movetur et non movetur.

**Lib. III, 14**

- 55 337,25 NAM SI DIEZEUGMENON TETRACHORDUM INTER HYPERBOLEON TETRACHORDUM MESENQUE PONAMUS, SUBTRACTO SCILICET SYNEMMENON TETRACHORDO, ERUNT XV NERVI. AT SI AB HIS PROSLAMBANOMENOS DETRAHATUR, ERUNT XIIII: Nota, quod cum exemplum de propositis generibus sumi deberet, non symplex dyapason accipit; nec mirum, cum aliter species dyapason ostendi non possent.

- 56 337,25 NAM SI DIEZEUGMENON TETRACHORDUM INTER HYPERBOLEON TETRACHORDUM MESENQUE PONAMUS, SUBTRACTO SCILICET SYNEMMENON TETRACHORDO: s. ut bis, ibi sit dyezeugmenon
- 57 338,3 AT SI AB HIS PROSLAMBANOMENOS DETRAHATUR: ut tamen sit adhuc dyezeugmenon semel
- 58 339,9 SEPTIMA AB EO, QUOD EST H AD A: Quia species eius tertium nervum non excedunt, ut ad secundum tetracordum pertingant.
- 59 339,14 QUAE EST IN HOC ORDINE PRIMA: Quia est alius, ut dixit supra descendendo; sed hic melior, quia rectae secuntur species dyapente, ut mox subiunget.

**Lib. V, 11**

- 60 361,13 QUaecunqUE CONSONAE QUIDEM NON SUNT: Consonae vel dissonae ad comparationem, cum simul sonant duae cordae.

**Lib. V, 16**

- 61 366,24 INTER TERTIUM A GRAVI NERVO ATQUE ACUTISSIMUM QUARTUM: Respicit ad nervos, quia Aristoxenus spacia tantum considerat.
- 62 367,23 *ad E2*: Hec tria designata accedunt ad Boetii tetracorda, quamvis non omnino propter diversa tonorum vel semitoniorum divisionem.

**Lib. V, 17**

- 63 369,8 QUI AD Ī.DCCI, QUI EST SECUNDUS IN DIATONICO GENERE EAM OBTINEAT PROPORTIONEM, QUAM OBTINENT CCLVI AD CCXLIII: Hi duo numeri, i. Ī.DCCI et Ī.DCCXCII an habeant talem proportionem, sic probabitur. Sumes differentiam eorum, hanc octies decies multiplica. Numero, qui huic accreverit, adde vicesimam septimam minoris. Qui si summam minoris fecerit, talis re vera proportio erit. Haec ratio sumpta est a secundo volumine, ubi tractatur de semitonio, quod est inter CCXLIII et CCLVI.

fecerit] *lectio incerta*  
Cf. 262,3-15.

**Lib. V, 18**

- 64 370,11 CUM SECUNDUM CONSUEtam CHROMATICI GENERIS MODULATIONEM SESQUIVICESIMA PRIMA ESSE DEBUERIT: Sicut solebat vel ipse vel alii, quia ratio videtur aliud afferre.



## Lib. V, 19

- 65 371,14 DEHINC UT OMNIS COMPARATIO, QVAE FIT AD EUM NERVUM, QUI  
EST GRAVISSIMUS IN TRIBUS MINOR SIT CETERIS, QVAE ACUTIS VOCIBUS  
CONIUNGUNTUR: XXXII XVI XII

*lemma incertum*

### Appendix III

#### Decretum Lacedaemoniorum

<i>Aut</i>	Autun, Bibliothèque municipale 46
<i>Av</i>	Avranches, Bibliothèque municipale 237
<i>Bi</i>	Brugge, Stadsbibliotheek 531
<i>Br</i>	Bruxelles, Bibliothèque Royale 5444/6
<i>Bx</i>	Bruxelles, Bibliothèque Royale 10114-6
<i>Bls</i>	Bruxelles, Bibliothèque Royale 18397
<i>Bre</i>	Lugano, Bredford Libri Rari S.A.
<i>Bwi</i>	Bruxelles, Bibliothèque Royale II-6188
<i>Cg</i>	Chicago, Newberry Library F. 9
<i>Cht</i>	Chartres, Bibliothèque municipale 498
<i>Chv</i>	Charleville, Bibliothèque municipale 46 (184)
<i>Cna</i>	Cesena, Biblioteca Malatestiana S.XXVI.1
<i>Ctr</i>	Cambridge, Trinity College R.15.22
<i>Cul</i>	Cambridge, University Library li.3.12
<i>Ei</i>	Einsiedeln, Stiftsbibliothek 358
<i>En</i>	Einsiedeln, Stiftsbibliothek 298
<i>Evn</i>	Erlangen Universitätsbibliothek 66
<i>Fla</i>	Firenze, Biblioteca Laurenziana 1051
<i>Fpi</i>	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale II.I.406
<i>Iv</i>	Ivrea, Biblioteca capitolare 52
<i>Kn</i>	Köln, Historisches Archiv W. 331
<i>Krk</i>	Krakow, Biblioteka Jagiellonska 1849
<i>La</i>	London, British Library, Arundel 77
<i>Lam</i>	Laon, Bibliothèque municipale 38 bis
<i>Lbr</i>	London, British Library, Burney 275
<i>Lha</i>	London, British Library, Harley 2688
<i>Llb</i>	London, British Library, Lansdowne 842b
<i>Lry</i>	London, British Library, Royal 15.B.IX
<i>M</i>	Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7200
<i>Mb</i>	Melbourne, State Library 091/B.63
<i>Mc</i>	Milano, Biblioteca Ambrosiana C 128 inf.
<i>Mf</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 18480
<i>Mh</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 6361
<i>Mk</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 18478
<i>Mm</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 14272
<i>Mgp</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 13021
<i>Mqu</i>	Milano, Biblioteca Ambrosiana Q 9 inf.
<i>Ml</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 14601
<i>Mgp</i>	München, Bayer. Staatsbibliothek clm 13021

- Mtz* Milano, Biblioteca Trivulziana N.646  
*Nbg* Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Girolamini 166.XV.IV  
*O* Orléans, Bibliothèque de la ville 293-B  
*Oba* Oxford, Bodleian Library, Ashmole 1524  
*Obf* Oxford, Bodleian Library, Auct. F.3.13  
*Obs* Oxford, Bodleian Library, Seld. supra 25  
*Oby* Oxford, Balliol College 306  
*Obz* Oxford, Balliol College 317  
*Oce* Oxford, Corpus Christi College 118  
*Omc* Oxford, Magdalen College 19  
*Pb* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7292  
*Pe* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 10275  
*Pi* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7202  
*Pn* Paris, Bibliothèque nationale, Nouv. acq. lat. 1618  
*Pq* Paris, Bibliothèque nationale, Nouv. acq. lat. 2664  
*Pr* Prag, Národní knihovna IX.C.6 (1717)  
*Pns* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 16201  
*Pse* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7185  
*Psi* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7203  
*Pso* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7361  
*Q* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13908  
*R1* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13955  
*S* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 14080  
*Sh* Schaffhausen, Stadtbibliothek 108  
*T* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13020  
*V2* Leiden, Bibliotheek de Rijksuniversiteit, Voss. Misc. 38  
*Vc* Vercelli, Archivio Capitolare CCXIV (206)  
*Vp* Vaticano (Citta del), Pal. lat. 1342  
*Vr* Vaticano (Citta del), Reg. lat. 1283  
*Vos* Vaticano (Citta del), Ottob. 2069  
*Vrh* Vaticano (Citta del), Reg. lat. 1315  
*Vri* Vaticano (Citta del), Reg. lat. 1840  
*Vva* Vaticano (Citta del), Vat. lat. 5904  
*Vza* Venezia, Biblioteca Marciana lat. Z. 333  
*Wb* Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 72 Gud. lat. 2<sup>o</sup>  
*Wi* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 50  
*Wn* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 55  
*Wq* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 2269  
*Wll* Wellington, Turnbull Library 16  
*Wsb* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 299  
*Wsg* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 15470  
*Wue* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 51

<sup>1</sup>Quoniam Timotheus (art.) Milesius veniens in  
<sup>1</sup>ΕΠΕΙΔΗ ΤΙΜΟΘΕΟΡ Ο ΜΙΑΗCΙΟΡ ΠΑΡΑΓΙΝΟΜΕΝΟΡ ΕΝ

(art.) nostram civitatem, <sup>2</sup>(art.) antiquam (proprium)  
 TAN ΑΜΕΤΕΡΑΝ ΠΟΛΙΝ, <sup>2</sup>TAN ΠΑΛΑΙΑΝ ΜΩΑΝ

spernens, autem eam propter (art.) septem chordarum  
 ΑΤΙΜΑCΔΕ, ΚΑΙ ΤΑΝ ΔΙΑ ΤΑΝ ΕΠΤΑ ΧΟΡΔΑΝ

subvertens, <sup>3</sup>multivocam  
 subvertit, <sup>3</sup>modulationem multisonantiam  
 citharam subvertit <sup>3</sup>modulationem, multas voces  
 ΚΙΘΑΡΙΖΙΝ ΑΠΟCΤΡΕΦΟΜΕΝΟΡ, <sup>3</sup>ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΝ

*translationem rep. PiWve instar textus ChvCnaFpiTpiVri difficiles sunt lectu  
 ORIObr*

1 Quoniam - nostram] *om. Occ* Quoniam] *am Av* quod *KnWbWve(1)Wve(2)* Timotheus] *om. STRIOmc* thimotheos *Oby* tymotheo *Wve(1)* Ptolomeus *Krk* art.1] *add. EiEnIvKnMfMhMkSkWiBwiChkNbgVvaWve(2)* Milesius] *om. RlLhaOmc* milesior *PbV2* o milesius *BiMmPcPi(1)Pi(2)VrFpiLryTpiWsb* o meleus *Mgp* adveniens *IvMfShChkObzWve(1)Wve(2)* in - civitatem] *om. Mtz* in] *om. Lam* hanc *add. Ml* art.2] *add. IvMfShChkWve(2)* civitatem nostram *Nbg* civitatem] *sivitatem Vva* megeram *add. Wll*

2 art.1] *add. CgIvMbMfPnShChkFlaVrhWve(2)* antiquam] *om. AutMtz* tanquam *Bz* rel. *om. Wll* proprium] *om. MlPcMtzVza* pro *OAvBiLaMcMmPbPi(1)Pi(2)PqVcVrBreFlaFpiKrkLbrLhaLryObfObyObzOccPnsPslPsoTpiVosVrhWsb* vel pro *add. Oba* proi *Pts* propria *Vri* propriam *IvMfShChkCnaCtrCulMqnObs* propriam civitatem *Mb* proprium nomen civitatis *EiVp* nomen civitatis *EnWiBwi* pro civitatis *Wsg* pronomen civitatis *MhMkNbg* serpentis *Vva* moan *Pn* moan *add. Cg* moan proprium nomen est civitatis antike Lacedemonice *add. Cg* in *mary.* spernens] *supernens Sh* serpens *Obz* espernens *Vva* autem] *om. V2* aut *EnPns* artem *CtrCulMqnObsVri* eam] *om. OMlLlb* et eam *CgMbPnRlCnaCtrCulFlaMqnMtzObaOmcPaeVrh* et et eam *Obs* et ea *Vri* et art. *IvMfShChkWve(2)* propter] *om. BiSh* preter *CtrCulMqnVri* art.2] *add. IvMfChkWve(2)* chordarum] *cordam Pi(2)* citharam] *rel. om. Vc* subvertens] *Q* subvertit] *subvertat Wn* subvertat *Ewn* convertit *STRIOmc* convertit aliter subvertit *Cg* subierat *KnWbWve(1)* rel. *om. BzIv*

3 multivocam] *Q* modulationem multisonantiam] *STPqRlBreOmc* modulationem *M* modulationem in multisonantiam *Bi* et modulationem multisonam *ObaPse* modulationem multisonantis aliter multas voces *Cg* modulationem multas voces] *OBREiEnKnLaMbMcMhMkMlMmPcPi(1)Pi(2)PnPrV2VpVrWbWiWnWqAutBlsBwiChvEwnFlaFpiLamLhaLlbLryMgpMtzNbgObfObzOccPnsPslPtsTpiVosVrhVvaVzaWsbWsgWve(1)* modulationem multis vocis *AvLbr* modulationem multarum vocum *MfShChk* i. modulationem multas voces *Pb* et modulationem multas voces *CnaCtrCul* modulatione multas voces *KrkObyPso* et modulatione multas voces *MqnObsVri* modulationem i. multas voces *Wve(2)*

introducens demolivit (art.) auditus (art.) iuvenum per  
ΕΙCΑΓΩΝ ΑΥΜΑΙΝΕΤΑΙ ΤΑΡ ΑΚΟΑΡ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΔΙΑ ΤΕ

(art.) multas chordas, <sup>4</sup>etenim (art.) novam (art.)  
ΤΑΡ ΠΟΛΥΧΟΡΔΙΑΡ, <sup>4</sup>ΚΑΙ ΤΑΡ ΚΕΝΟΤΑΤΟΡ ΤΩ

modulationem genuit et variam pro simpla et  
ΜΕΛΕΟΡ ΑΓΕΝΝΗ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑΝ ΑΝΤΙ ΑΠΛΟΑΡ ΚΑΙ

ordinata.

ΤΕΤΑΓΜΕΝΑΡ.

<sup>5</sup>Circumvenit (art.) (proprium) in chromaticum (genus)  
<sup>5</sup>ΑΜΦΙΕΝΝΥΤΑΙ ΤΑΝ ΜΩΑΝ ΕΠΙ ΧΡΩΜΑΤΟΡ

constituens quod est mollius divisionem pro  
ΟΤΝΕΙCΤΑΜΕΝΟΡ ΤΑΝ ΤΩ ΜΕΛΙΟΡ ΔΙΑCΚΕΤΑΝ ΑΝΤΙ

(art.) enarmonio (genere), <sup>6</sup>faciens conversionem mutuum.  
ΤΑΡ ΕΝΑΡΜΟΝΙΩ, <sup>6</sup>ΠΟΤ ΤΑΝ ΑΝΤΙCΤΡΟΦΟΝ ΑΜΟΙΒΑΝ.

introducens] *repet.* *M om.* *KrkPsc* inducens *Cht* introducens *Mgp* introduces  
*Wsb* demolivit introducens *ObaPsc* demolivit] vel vastavit *add.* *Q* emollivit  
*STBiPqRlBreOmc* demoluit *LaLha* art.1] *add.* *MCgMfPnShChtLlbWvc(2)* art.2]  
*add.* *MCgMbMfPnPrWqBlcChtChvLlbWvc(1)Wvc(2)* iuvenem *Pi(1)Pi(2)FpiTpi*  
per] *om.* *QWnEwn Wvc(1)* i. *KnWbWvc(2)* pro *Mtz* propter *Oce* art.3] *add.* *CgMf-*  
*PnShChtLlb* i. art. *Wvc(2)* multiis cordis *Pi(1)* multis cordis *Mtz* multis chordas *Wq*  
*4* etenim] et *SMbPbV2Aut* et *rel. om.* *Pi(1)* art.1] *add.* *EiEnMhMkNbg* aster *Wi-*  
*Bwi* arce *Wsg* novam] nova *Wi VIII Mknbg* nonam *Llb* armonicam *Pb* armonicam  
*corr. ex.* enim novam *V2* art.2] *add.* *CgPnLlb* et] *om.* *Oby* varia *Av* varias *Obf*  
*mariam WbWnEwn* pro simpla et] *om.* *Wvc(1)* pro] propriam *MfSh* proprium  
*Wvc(2)* et] *om.* *KnWnEwnMgpObyOceWsg* ordinatam *EiEnMhMkVpWiWsg* or-  
nata *ObaOmcPsc*

<sup>5</sup> circumvenit] *rel om.* *Mqn* art.1] *add.* *CgMfShChtLlbWvc(1)Wvc(2)* proprium]  
*om.* *MbMlShKrkObf* pro *OTAvLaMcMfPbPePqRlV2BreChtLbrLhaLryObaOceOmc-*  
*PnsPscPsiPtsVzaWsb* pr *Vr* provide *PiFpiTpi* pronomen autem *Nbg* pronomen civi-  
tatis *EnMhMkWiBwiWsg* proprii *Oby* propri *Obz* quia priori *Vva* moan *Cg* nomen  
*add.* *CnaCtrCulFlaMtzObsVosVrhVri* nomen civitatis *add.* *EiVp* pro *add.* *MmMgp* in]  
*om.* *BrMlPbPi(2)FpiTpi* vi *Mf* et in *Sh* autem in *Nbg* cromaticon *Pso* genus] *om.*  
*Q* quod est mollius] *om.* *Nbg* quidem mellior *Fla* quidem mollior *Vrh* est] *om.*  
*MlPi(2)FpiLamObaPsc* mollior *Lha* millius *Wvc(2)* divisionem] i. divisionem *Pb* di-  
visione *CtrOmcVza* divisum *MlWsb* pro enarmonio] *om.* *Ml* pro] per *Mgp* pronomen  
*Wsg* art.2] *add.* *Llb* enarmonio] *om.* *Wsb* enarmonico *CgMbMfMkPnShChtLamOce*  
enarmonio *Wi* enarmanico *FlaVrh* enarmonica *Oby* anarmonico *Vos* genere enarmonio  
*MBiBrKnPePrV2WqAutBlcChv* genere enarmonico *Cna* genere enarmonico *CtrCul-*  
*ObsVri* tenore enarmonio *WbMgpWvc(1)Wvc(2)* genera] *add.* *VpWnEwnKrkLam-*  
*ObyObzPsoPtsVva* i. genere *add.* in *marq.* *Q*

<sup>6</sup> faciens] per *add.* *Wq* facens *Wvc(2)* conversionem] *rel. om.* *Pi(2)FpiTpi* conversa-  
tionem *Wb* mutuum] multam *S* multiplicem *PbV2* mutatam *RlObaObfOmcPsc*

<sup>7</sup>Vocatus autem et in (art.) agonem (art.)  
<sup>7</sup>ΠΑΡΑΚΛΗΘΕΙΣ ΔΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΑΡ

Eleusine Matris, turpitudinem devulgavit  
 ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΡ ΔΑΜΑΤΡΟΡ, ΑΠΡΕΠΗ ΔΙΕΚΕΤΑΤΟ

(art.) fabulosa dispersione, <sup>8</sup>enim (art.)  
 ΤΑΝ ΤΩ ΜΥΘΩ ΔΙΑΚΕΤΑΝ, <sup>8</sup>ΤΑΝ ΤΑΡ

Semelae (Liberi mater fuit) partus non undecies, (art.)  
 ΣΕΜΕΛΑΡ ΟΔΙΝΑΡ ΟΥΚ ΕΝΔΙΚΑ, ΤΩΡ

novos doctrina  
 novelis doctrinam  
 novis doctrina  
 novas doctrina  
 nova doctrina  
 novus doctrinam  
 novus doctrinae  
 novus doctrina edocuit.  
 ΝΕΩΡ ΔΙΔΑΚΚΗ ΔΕΔΟΧΘΑΙ.

<sup>7</sup> autem] *om.* AvLaMIVrLhaMgpVzaWsb aut BrObs enim Mc et in] *om.* PbV2 et] *om.* BslamOby in] *om.* Br art.1] *add.* MOAvCgLaMcMfMmShVrChtFlaLhaLlbLryNbgVosVrhVzaWve(2) art. in MhMk autem Wsb agonem] enim M magonem Nbg agnitione Vva art.2] *add.* CgMbMfPnShChtFlaLlbVosVrhWve(2) eleusinae EiEnMhMkWiNbgOce elusinae QPeWnEwn elusine AvLaMIMmVrLhaLryWsb euleusine CnaFlaVrh matris] a matris Aut matris enim lectio incerta Cht mitos Vva turpitudinem] *om.* Ml art. turpitudinem MfShChtWve(2) dei vulgavit Oby dimulgavit Nbg devulgato vit Pts art.3] *add.* MfShChtLlbWve(2) fabulosa] fabuloso Sh fabula Bre famblusa Vrh dispersione] *om.* Obj dispersionem Pq dispensacione Krk enim dispensacione Oby dissensionem Llb enim dispertionem Oby dispensitione Pso et dispa Vvo *rel. om.* LbrPnsPsi

<sup>8</sup> enim] et n. Cns etenim CtrCulObsVri *rel. om.* Pb art. enim Llb art.1] *add.* MfSh Semelae] Semile Cg Semeles MbMfShNbg Seme V2 Semela WbWve(1) Semeli Wsb emelos i. sonus CtrCulObsVri emelos i. sonus Cna Liberi mater fuit] *add.* LaV2VrAutLhaLryMgpWsb liberi interfuit AvMcVza liberi matris interfuit Mm liberi matris fuit PcWsb fuit Ml partus] *om.* MlOby priartus tus Llb partis Pse non] *om.* Llb non undecies] novem undecies CnaCtrCulObsVri non decies Omc non unde nos Vza non non undecies Wve(1) undecies] non decies Omc art.2] *add.* CgPnLlb novos doctrina] S novelis doctrinam] Obj novis doctrina] EnWiBui novas doctrina] MhMkNbg nova doctrina] CnaCtrCulObsVri novus doctrinam] AutObsObjObyOmcPscVva novus doctrinae] AvLaMcMfFlaLhaMgpVosVrhVzaWsb novus doctrina] MOQTABiBrCgEiKnMbMfMmPcPnPqPrR1ShV2VpVrWbWnWqBlsBreChtChuEwnKrkLamLlbLryMtzObaObjObyOcePsoPtsWsgWve(1)Wve(2) edocuit] edocut En edocui MhMk docuit Vva

<sup>9</sup> De talibus (art.) reges et rhetores  
<sup>9</sup>ΦΑ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΟΙΝ ΤΩΡ ΒΑΣΙΛΕΑΡ ΚΑΙ ΤΩΡ ΕΦΟΡΩΡ

accusabant Timotheum: <sup>10</sup>addidit autem et (art.)  
 ΜΕΜΨΑΤΤΑΙ ΤΙΜΟΘΕΟΝ: <sup>10</sup>ΕΠΑΝΑΓΚΑΖΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΑΝ

undecimam chordam, extendens enim (art.) superfluas  
 ΕΝΔΕΚΑ ΧΟΡΔΑΝ, ΕΚΤΑΜΩΝ ΓΑΡ ΤΑΡ ΠΕΡΙΤΤΑΡ,

relicta (art.) septem (chordarum cithara).  
 ΤΠΟΛΙΠΟΜΕΝΩΡ ΤΑΡ ΕΠΤΑ.

<sup>11</sup>Hoc ut singularis civis gravis videns,  
<sup>11</sup>ΟΠΩΡ ΕΚΑΣΤΟΡ ΤΟ ΤΑΡ ΠΟΛΙΟΡ ΒΑΡΟΡ ΟΡΩΝ,

timuit in (art.) Spartam inducere aliquid  
 ΕΤΛΑΒΗΤΑΙ ΕΝ ΤΑΝ ΣΠΑΡΤΑΝ ΕΠΙΦΕΡΕΝ ΤΙ ΤΩΝ

9 de talibus] de art. talibus *CgPnFlaLibVosVrh* enim *add.* *Obz* tabulis enim *add.* *Oba* autem *add.* *Vos* art.<sup>1</sup>] *add.* *ME* *FlaVrh* aster *WiBwi* reges] et reges *Vp* regis *LaLhaObfWsb* et] *om.* *QKnObyPse* rhetores] rectores *AvCnaVza* doctores seu rethores *Vos* accusabant] nominabant *Vza* art.<sup>2</sup>] *add.* *MfShChIWvc(2)* timotheon *Pq* thimetheum *Lry*  
 10 addidit] *om.* *Omc* addit *LaLha* addiditque *Wvc(1)* autentice autem et *add.* *Oba* autem] *om.* *Wsg* aut *WqObaPsc* art. et *FlaVrh* et autem *Obf* et] *om.* *QSTNbgObyPseVri* de *add.* *Lib* art.<sup>1</sup>] *add.* *CgEnMfPnShWiBwiChIFlaLibVosVrhWvc(2)* undecim *MIWsb* VII decimam *Mtz* undecimas *Vva* cordas *MIVva* chordarum *Sh* extendens] *om.* *ObyVva* extendes *Br* excedens *Vza* enim] *om.* *MOTAvBiBrEiEnKnLaMcMhMkMIMmPePqPrR1V2VpVrWbWiWnWqAutBlBrcBwiChvCnaCtrCulEwnFlaKrkLamLhaLryMgpMtzNbgObaObfObsObzOccOmcPscPsoPtsVosVrhVriVzaWsbWsgWvc(1)Wvc(2)* art.<sup>2</sup>] *add.* *CgMbPnChILibWvc(2)* superfluas] superfluam *Obf* refluas *Pts* relicta] *om.* *Omc* art.<sup>3</sup>] *add.* *MfShChIFlaLibWvc(2)* artem *VosVrh* septem chordarum cithara] *om.* *Wvc(1)* chordarum] *om.* *Ewn* chordam *VpWvc(2)* cytharam *VvaWvc(2)* *rel.* *om.* *Wsg*

11 hoc ut singularis civis gravis] *om.* *Wvc(1)* unus hoc videns singularis civis graviter *Cna* unus hoc videns singularis civis graviter *CtrCulObsVri* hoc] *om.* *MhMkMILryNbg* huc *Oby* ut] *ni Fla* nisi *Vrh* in *Vos* videns singularis civis *V2* civis singularis *Oba* cuius singularis *Obz* cuius singularis *Psc* singularisissimus *KrkPso* singularis *Lry* gloriaris *Vrh* civis] *om.* *EnWiBwiKrkPso* uvis *Aut* civis gravis] cuius generis *Oby* cuius generis *Vva* gravis] *om.* *McPqV2LamObaObfObsPscVza* graviter *Av* graviter *Omc* videns] *om.* *NbgObf* vides *Vva* *rel.* *om.* *Wvc(1)* timuit in] *om.* *Omc* ti timuit *Kn* ne in *CnaCtrCulObsVri* art.<sup>1</sup>] *add.* *MfShChIFlaVosVrhWvc(2)* spartiarum civitatem *CnaCtr* spartiarum civitatem *CulObsVri* aliquid induceretur *Cna* aliquid induceret *CtrCulObsVri* indicare *BrEiEnKnMbMfMhMkPnPrShVpWbWiWnWqBlBwiChIChvEwnLamMgpNbg* indicare *Bi* in *margin.* indicare *PtsWvc(1)* indicare *corr.* *ex* inducere *Mm* introducere aliter indicare *Cg* aliquid] *om.* *MIWsb* aliquid *Vos*

inconvenientium ultimarum (extentarum), ne forte perturbaretur  
 MH KAAΩN EONTΩN, ME ΠOTE TAPAPPETAI

gloria certantium.  
 KAEOP AΓΩNΩN.

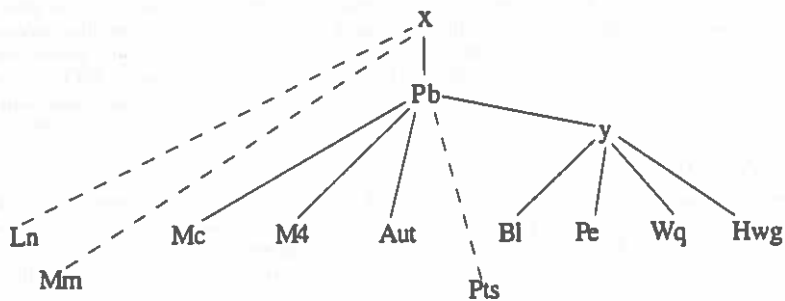
inconvenientium] inconvenientia Av inconvenientiam BrEiEnLaMcMmVpWiBwi  
 LhaVzaWsb inconve Mi inconvenientiarum Pn convenientium Pq inconvantum Wg in-  
 convenientium ChvNbg art. add. MfSh ultimarum] add. in marg. Wi om. Bwi ultima  
 Pq ultimum Vos intimarum Cg victimarum MfPnShChtCnaCtrCulFlaObsVrhVri ex-  
 tentarum vel ultimarum Bre extentarum] add. MOAvCgLaMbMcMfMIPePrShVr-  
 WbAutChtKrkLamLhaLlbLryMgpObfObyOccPsoPtaVvaVzaWsbWve(2) et extentarum  
 add. in marg. Pn extantarum EiEnKnMhMkWiWnBwiEwnNbg extantarum corr. ex.  
 extantarum Mm extensarum Vp insimul add. VrhFla ne forte] om. McV2Vza ni forte  
 Mtz nisi forte Vos et sic forte CnaCtrCulObsVri perturbaretur] om. Omc pertur-  
 barentur Av perturbaret CgKnMbMfPnShChtLlb turbaretur BlsObaPse turbaret V2  
 perturparetur Vp conturbaretur Nbg gloria] gloriam CgMbMfPnShChtLlb art. add.  
 MfShChtWve(2) certantium] certaminum EiEnMhMkVpWiBreBwi certaminum corr.  
 ex certantium Mm art. add. MfSh



## Appendix IV

### Tractatus de intervallis

- Aut* Autun, Bibliothèque municipale 46, fol. 6r  
*Bl* Brussels, Bibliothèque Royale 10078-95, fol. 83v-84r  
*Hwg* Johannes Hervagius, Opera Bedae Venerabilis presbyteri, Basel 1563  
*Ln* Leiden, Voss. Lat. fol. 70 II, fol. 78v  
*M4* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7200, fol. 8v-9r  
*Mc* Milano, Biblioteca Ambrosiana C 128 inf., fol. 50v  
*Mm* Munich, Bayer. Staatsbibliothek clm 14272, fol. 6rv  
*Pb* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 7297, fol. 92a  
*Pe* Paris, Bibliothèque nationale, lat. 10275, fol. 10rv  
*Pts* Prague, Národní knihovna XIX.C.26, fol. 51v-52r  
*Wq* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cod. 2269, fol. 155v



<sup>1</sup> Quid sit tonus. <sup>2</sup> Tonus est, quando vocula voculam tota sui quantitate superaverit insuper et ipsius superatae voculae octava parte, vel in intensione acuminis vel in remissione gravitatis. <sup>3</sup> Semitonium est, quando tonus in duas non aequas sed inaequales partes secatur, alteram semitonium maius, alteram semitonium minus dici voluerunt. <sup>4</sup> Diesis est semitonium minus in duas partes divisum, quod minus semitonium diesin et diesin dixerunt musici.

<sup>5</sup> Melodia [diatonica] dicitur, quae et antiquior quamvis subasperior, quando consonantia ex duobus tonis et semitono vel semitono et duobus tonis completur. <sup>6</sup> Cromatica est, quae et posterior et ad delectationem aurium sua varietate permulcet animos et nimiis minuciis tinnule fertur; constatque ex tono et tribus semitoniis vel tribus semitoniis et tono. <sup>7</sup> Enarmonica totam possidet armoniam et sui dignitate alias praecellit, et constat ex duobus diesis et duobus tonis, vel duobus tonis et duobus diesis.

<sup>8</sup> Consonantia diatesseron est, quando vocula intensione sui acuminis voculam in remissione gravitatis totam possidet, insuper et terciam partem

1-19] *om. Mm* 1 *om. LnPts; in marg. Bl*

2 quando] quod *Ln* vocula voculam *corr. ex* vocabula vocabulam *Ln* totam *Pts* et insuper *Hwg* ipsius] ipsa *Ln* octavam partem *M4McPbAut* octavae parte *PePts* vel intensione *BlWqAut*

3 est] *om. Aut* quando se tonus *Pts* in duas non aequas] in duas non in aequas *PeHwg* sed inaequales *om. Pts* in inaequales *BlPeWq* secatur] et ideo propter inaequalem sectionem *add. Wq* alteram - voluerunt *om. Pts* alteram semitonium maius] alteram semitonium maiorem *McPbAut* alterum semitonium maius *BlPe* alterum semitonium minus *WqHwg* et alteram semitonium minorem *Ln* alteram semitonium minus] alteram semitonium minorem *McPbAut* alterum semitonium minus *BlPe* alterum semitonium maius *WqHwg* alteram vero semitonium maiorem *Ln* voluerunt] maluerunt *BlM4McPbPeWqAutHwg*

4 Diesis est] Quid sit diesis *Ln* semitonius *Mc* semitonium minus] semitonium minor *McPbAut* semitonium itaque minorem *Ln* divisum] divisus *M4McPbAut* quod] quem *M4McPbAut* id est *BlHwg* quod - musici] diesin et diesin dixerunt *Ln om. Pts* semitonium minus] semitonium minorem *PbAut* minorem semitonium *Mc* et diesin] *om. BlPeWqHwg*

5 diatonica] *add. Ln* dicitur] est *LnPts* quae et antiquior] quae antiquior (*superscr. es*) dixerunt *M4* quae et antiquior dixerunt *McAut* subasperior] sub *superscr. M4* ex] et *Ln* vel] *om. BlM4McPbAut* vel semitono et duobus tonis] *om. Pts* vel emitono *Wq* vel hemitono *Hwg*

6-10] *om. Pts* 6 et ad] quae ad *Ln* delectationem] *corr. ex* delectionem *Bl* delectionem *Aut* sua varietate] suavitate *Ln* permulcet] permulo et *Ln* permulcens *Wq* nimis *McWq* minuciis] *om. Wq* minoris *M4* minoris *Aut* tinnulae *LnM4Pb* ex tono] ex noto *Ln* vel tribus semitoniis et tono] *om. Wq*

7 enarmonico *M4McAut* enarmonium *BlPeWqHwg* armonicam *Mc* sua *Wq* et constat] constans *Ln* praecellit] impellit *Aut* duobus diesibus *Bl* diesibus *Wq* vel duobus tonis et duobus diesis] *om. PeWq* vel duobus tonis] vel duobus *M4* duabus diesibus *Bl*

8 et insuper *Pe* insuper et eius *Ln*

superatae vocalae. <sup>9</sup> Diapente consonantia est, quando vocula vocalam tota sui quantitate superat, videlicet superatae vocis, insuper et eius medietate, vel in intensione acuminis vel in remissione gravitatis. <sup>10</sup> Diapason non consonantia sed aequisonantia est, quociens vocula vocalam sui acumine, si fuerit in intensione, aut sui gravitate, si fuerit in remissione, tota sui quantitate, <videlicet> superatae vocis, bis occupat.

<sup>11</sup> Et ut aperte advertas, quid sit intensio, quid remissio, quae in omnibus consonantiis videnda est, ita noveris, <sup>12</sup> quando primam vocem ex ore vel ex corda aut ex aliqua materia organi emiseric, fige metam, <sup>13</sup> et quicquid super illam primam vocem in altum subierit, aut tonus aut diapason aut diapente aut diatessaron, noveris illas omnes consonantias in intensione acuminis esse factas. <sup>14</sup> Quicquid vero post illam primam vocem, ubi terminum diximus figendum esse, deorsum remittendo fluxerit, sive tonus sive diatessaron sive cetera, scito illas omnes consonantias in remissione gravitatis fieri.

<sup>15</sup> Si autem sonum toni vel diatessaron ac reliquarum consonantiarum nosse cupis, talem cape coniecturam. <sup>16</sup> Accipe regulam ligneam manibus magistri formatam, et praeparatis tribus arculis ex omni parte aequilibratis et cavatis, <sup>17</sup> extende nervum super regulam in duobus capitibus suppositis arculis, et, non incidendo sed meciendo, totam cordam in tres partes aequales divide, <sup>18</sup> et ubi tertia pars fuerit, pone arculum et tange tertiam

9 vocalam vocula *Wq* tota sui quantitate] quantitate tota *Bl* et insuper *Pe* medietatem *BIM4McPbPeWqAut* in intensione] intensione *PeWq*

10 aequisonantia *Ln* vocalam] *om. LnM4McPbAut* sui quantitate] sue quantitate *Ln* superatae] *om. Ln* vocis bis] vocis quantitatem bis *BIPeWqHwg*

11 Et ut aperte advertas] Si nosse cupis *Pts* apertae *Pb* avertas *Aut* quid sit remissio *PeWq* videnda] videndo *M4McPbAut*

12 vel corda emiseric aut ex aliqua materia organi *Pts* corde *Hwg* emiseric *McPb* metam] mentem *Aut*

13 super] per *Hwg* subierit] sui gerit *BIM4McPbPeWqPtsHwg* surgerit *Aut* omnes illas *BLnPts* in intensione] intensione *Ln*

14 vocem] *om. Bl* ubi - esse] *om. Pts* dixi in figendum *Mc* figendum diximus esse *Aut* remittendo] *om. Pts* remittendum *BIPeHwg* omnes illas *BLnWqAutHwg* illas] *om. Pts* consonantias] *om. Pts* remissionem *Ln*

15-24] *om. Pts* 15 Monocordum *add. in marg. Bl* sonus *Ln* tonum soni *M4* toni sonum *Hwg* ac] vel *Ln* cupis] *om. Pe* coniuncturam *Mc*

16 Accipe] sume *Ln* ligneam] lineam *Mc* manibus artificis magistri *Wq* praeparatis] praeparis *Mc* arculis] *corr. ex. articulis Pb* articulis *LnM4McAut* articulis vel arculis *PeHwg* arcubus *superscr. vel lis Wq* aequilibratis] aequae libratis *Pe* aequae libratis *BlHwg* aequa libratis *Ln*

17 superpositis *Ln* arculis] *corr. ex articulis Pb* articulis *M4McPeAut* incidendo] inciando *M4McPe* in addendo *Wq* incien *Aut* meciendo] mensurando *Ln* aequales partes *Wq* parte *Pb*

18 et] tunc *Ln* fuerit] fit *Ln* arculum] *corr. ex articulum Pb* articulum *BIM4McAut* terminum *Ln* consonantia *M4McPb*

partem ipsius cordae; tange et alteram partem et videbis consonantiam diapason. <sup>19</sup> Tercia enim pars bis erit acucior duarum parcium, et duae partes bis erunt graviore in sono.

<sup>20</sup> Ad consonantiam vero diapente divide totum nervum in quinque aequales partes, et ubi tres finitae fuerint partes, pone arculum et tange utrasque, et erit altera pars tota quantitate minoris gravior insuper et eius medietatis. <sup>21</sup> Altera vero pars acutior tota quantitate maioris † insuper et eius medietatis. †

<sup>22</sup> Consonantia diatessaron erit, si dividas totam cordam in septem partes, et ubi quattuor finitae fuerint partes, pone arculum et tange utrasque partes.

<sup>23</sup> Item divide ipsam cordam in XVII partes; ubi nona pars finierit, pone arculum et tange utrasque partes, et invenies minorem partem acutiorem uno tono, maiorem vero graviorem uno tono.

<sup>24</sup> In rota lucidius noscere poteris, ubi semper unam cordam altera corda uno tono vel tribus semitoniis invenies brevior.

---

19 erit] *om. Hwg et duae partes] et iterum duae Ln graviores Pc erunt] om. BIM4McPbPeWqAutHwg*

20 Ad consonantiam diapente inveniendam *Mm* divide] deinde *Hwg* totum nervum] cordam *Ln* totam cordam armonice regule *Mm* ubi finierent tres partes *Ln* et] id est *Hwg* fuerint finitae *BIPeWqHwg* arculum] articulum *BIM4McHwg* *corr. ex ariculum Aut* magadam *Mm* utrasque] partes *add. BIHwg et erit] erit LnMc* pars gravior tota quantitate minoris *Ln* minoris] maioris *M4McMmPbAut* et eius insuper medietate *Wq*

21] *om. PcHwg* Altera vero] et altera *Ln* altera *Wq* quantitate minoris (*corr. in maioris*) et insuper eius medietate *Wq* medietis *Mm*

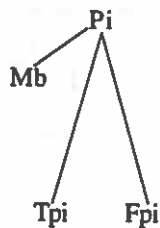
22 Consonantia diatessaron erit si dividas totam cordam] ad consonantiam diatessaron divide ipsam cordam *Ln* et ubi quattuor finitae fuerint partes *om. BIPeWqHwg* arculum] articulum *BIM4Mc* magadam *Mm* circulum *Pe* et tange utrasque partes] tange et erit eius consonantia *Ln*

23 Item divide ipsam cordam in XVII partes] vel ipsum numerum divide in XVII *Ln* XVII] septem et decem *BIPe* decem et septem *Wq* septem id est decem *Hwg* et ubi *LnWq* VIII<sup>em</sup> partes finierint *Ln* nonas *M4* finierit] fuerit *WqHwg* articulum *BIM4Mc* magadam *Mm* et tange] tange *Ln* et invenies - graviorem uno tono] *om. Ln* partem] *om. M4* acutiorem tono uno *Mm* acutiorem ut tono *Aut* graviorem uno tono] graviorem uno toin *Aut*

24] *om. LnMmAut* In rota] *rel. om. BIM4McPe* in tota *Hwg* in ta *Wq*

**Appendix V**  
**Tonarius**  
**additus in Boethii institutionem musicam**

- Mb* Melbourne, State Library 091/B.63  
*Pi* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7202  
*Fpi* Firenze, Biblioteca Nazionale II.I.406  
*Tpi* Torino, Biblioteca Nazionale G.IV.31



<sup>1</sup> Si quis cantus formulas procurat addiscere, non ad introitum sed ad finem quantotius currat. <sup>2</sup> Sunt enim quattuor in regulari monochordo finales cordae, et cuiuscumque toni cantum invenerit, in sono ipsius psalmum incipiat et ex hoc quisque cantus studeat esse. <sup>3</sup> Quia sunt pleraeque cantus formulae a desidiosis primo tono abstractae et secundo deputatae, sed falluntur. <sup>4</sup> Quamquam unam finalem possideant cordam, tamen in ascensione differunt, quia hic ad octavam, iste ad quintam ascendit cordam. <sup>5</sup> Inde primus decem, secundus unam retinet differentiam, et ab hac figura primi toni ratio incipit.

Of. Gaudete in Domino

Co. Viderunt omnes fines terre

<p><sup>6</sup>I. </p> <hr/> <p></p> <p>Pa-ter in</p>	<p>II. </p> <hr/> <p></p> <p>Fi-li-o,</p>
<p>III. </p> <hr/> <p></p> <p>Fi-li-us</p>	<p>III. </p> <hr/> <p></p> <p>in Pa-tre;</p>
<p>V. </p> <hr/> <p></p> <p>Spi-rit-us</p>	<p>VI. </p> <hr/> <p></p> <p>San-ctus ex</p>
<p>VII. </p> <hr/> <p></p> <p>ut-ro-que</p>	<p>VIII. </p> <hr/> <p></p> <p>pro-ce-dens.</p>

1 adissere *Fpi* adiscere *Tpi* formulis *Tpi* quantotius] quanto citius *Tpi*

4 hinc *Fpi*

6] *add. manu post. Pi om. Mb numeros om. Fpi IIII] om. Pi VIII] om. Tpi*

## 7 TONUS I

. / /

Pa-ter in

&lt;Intr.&gt; Sapientiam

&lt;Intr.&gt; Rorate

&lt;Intr.&gt; Gaudete in

&lt;Intr.&gt; Etenim sederunt

&lt;Comm.&gt; Potum meum

&lt;Comm.&gt; Data est mihi

&lt;Comm.&gt; Notas michi feci

&lt;Resp.&gt; Descendit de caelis

8 Hic est prima differentia primi toni:

&lt;Ant.&gt; Ecce veniet Deus et homo

9 Hic est secunda differentia:

&lt;Ant.&gt; Dabit ei Dominus

10 Tertia:

&lt;Ant.&gt; Caecus magis

7 Pater in] *add. manu post. Pi om. Mb* Pater in manus Tpi Gaudete in] *domino add. Tpi* Notus mihi sed Tpi

8 Hec Tpi Ecce veniet Deus et homo] *om. Mb*

9] *om. Mb*

10 Hic tertia Tpi Tertia] *om. Mb*

11 Hic est quarta differentia primi toni:

<Ant.> Antequam convenirent 

12 Quinta:

<Ant.> Apertis thesauris 


13 Hic est sexta differentia primi toni:

<Ant.> Volo pater 

14 Septima:

<Ant.> Dominus iudicabit 

15 Octava:

<Ant.> Speciosus 

16 Nona:

<Ant.> Euge serve 

17 Decima:

<Ant.> O quantus luctus 

18 TONUS II



Fi-li-o

<Intr.> Ecce advenit 

11 Hec *Tpi*

12 Hec est quinta *Tpi*

15 Octava] *om. Mb* thesauris *Tpi*

16 Nona] *om. Mb*

17 Decima] *om. Mb* quantu *Tpi*

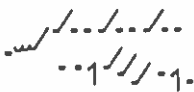
18 Filio] *add. manu post. Pi om. MbTpi* Lectentur *Tpi*



<Intr.> Vultum tuum

<Comm.> Hierusalem surge 

<Comm.> Dominus Hiesus

<Resp.> Laetentur caeli 

<sup>19</sup> Hic est prima differentia secundi toni:

<Ant.> O sapientia 

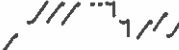
<sup>20</sup> TONUS III



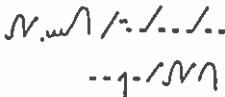
Fi-li-us

<Intr.> In nomine Domini 


<Intr.> Omnia quae fecisti nobis 

<Comm.> Gustate et videte 

<Comm.> Tu Domine servabis

<Resp.> Audite verbum 

<sup>21</sup> Hic est prima differentia tercii toni:

<Ant.> Qui de terra est 

<sup>22</sup> Secunda:

<Ant.> Ego sum pastor 

<sup>23</sup> Hic est tercia differentia tercii toni:

<Ant.> Quaerentes eum 

<sup>19</sup> O] *om. Fpi*

<sup>20</sup> Filius] *add. manu post. Pi om. Mb* Tu domine servabis] *nos add. Fpi*

<sup>21</sup> terti *Tpi*

<sup>23</sup> Hec *Tpi*


## 24 Quarta:

<Ant.> Malos male perdet 

## 25 Quinta:

<Ant.> Domine probasti 

## 26 TONUS QUARTUS

  
in pa-tre

<Intr.> Reminiscere 

<Intr.> De necessitatibus

<Comm.> Benedicimus Deum 

<Comm.> Exulta filia

<Resp.> Rex noster adveniet 

## 27 Hic est prima differentia quarti toni:

<Ant.> Benedicta tu 

## 28 Hic est secunda differentia quarti toni:

<Ant.> Quaerite Dominum 

24 Quarta] *om. Mb differentia add. Tpi*

25 Quinta differentia tertii toni *Tpi*

26 Tonus quartus] Tonus tercius *Fpi in patre] add. manu post. Pi om. Mb Tpi* Benedicimus *Tpi* Exulta *Tpi* adveniet] *om. Fpi*

27 Benedicta tu] *om. Mb*

28 Quirite *Fpi*

## 29 Tertia:

<Ant.> Ex Aegypto vocavi // // // // // // //  $\int$

## 30 Hic est quarta differentia quarti toni:

<Ant.> O mors ero mors // // // // // // //

## 31 Quinta:

<Ant.> Odor tuus // // // // //  $\int$   $\int$

## 32 Sexta:

<Ant.> Tria sunt munera // // // // //  $\int$   $\int$

## 33 Septima:

<Ant.> Ne reminiscaris

## 34 Octava:

<Ant.> Rubum quem viderat // // // // //  $\int$   $\int$

## 35 Nona:

<Ant.> In prole mater // // // // // //

## 36 TONUS QUINTUS

. // //  
Spi-ri-tus



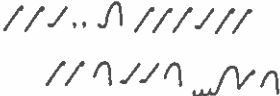
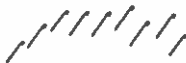
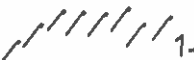
<Intr.> Circumdederunt me // // // // // // //  $\int$   $\int$

<Intr.> Me expectaverunt


29 egito *Tpi* vocavi] *om. Fpi*




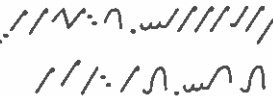

35 Improle *Tpi*

36 Spiritus] *add. manu post. Pi om. Mb* Circumdederent *Fpi* mitte] *om Tpi*

- <Intr.> Domine refugium 
- <Comm.> Non vos relinquam 
- <Comm.> Dum venerit paraclitus
- <Resp.> Obsecro Domine mitte 
- 37 Hic est prima differentia quinti toni:
- <Ant.> Sanguis sanctorum martirum 
- 38 Secunda:
- <Ant.> Omnes angeli 

## 39 TONUS SEXTUS

  
San-ctus ex


- <Intr.> Os iusti 
- <Intr.> Hodie scietis 
- <Intr.> In medio aecclesiae
- <Comm.> Diffusa est gratia 
- <Comm.> Simile est regnum
- <Resp.> Qui venturus est 
- 40 Hic est prima differentia sexti toni:
- <Ant.> Nesciens mater virgo 

39-41 om. Mb 39 Tonus sextus] om. Mb Fpi Sanctus ex] Sanctus es add manu post. Pi  
 Sanctus Fpi om. Mb Tpi Simile est regnum colorum Tpi  
 40 Hic est prima differentia sexti toni] om. Fpi

## 41 Secunda:

<Ant.> Benedictus 

## 42 TONUS SEPTIMUS

  
u-tro-que

<Intr.> Populus Sion 

<Intr.> Oculi mei semper 

<Intr.> Expecta Dominum

<Comm.> Dicite pusillaminis 

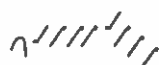
<Comm.> Tolle puerum

<Resp.> Missus est Gabrihel 

## 43 Hic est prima differentia septimi toni:

<Ant.> Sicut laetantium 

## 44 Secunda:

<Ant.> Hierusalem gaude 

## 45 Tertia:

<Ant.> Angelus ad pastores 

## 46 Quarta:

<Ant.> Misit Dominus 

42 utroque] *add. manu post. Pi om. MbTpi* Expecta fominum *Tpi* Discite *Tpi* pusillaminis *Fpi*

43 lectantium *Tpi*


45 Angulus *Tpi*

46 Missit *Tpi*

## 47 Quinta:

<Ant.> Prae timore autem 


## 48 Sexta:

<Ant.> Confortatus est 

## 49 Septima:

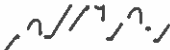
<Ant.> Helena Constantini mater 

## 50 TONUS OCTAVUS

  
pro-ce-dens

<Intr.> Ad te levavi 

<Intr.> Iubilate Deo

<Comm.> Pater si non 

<Comm.> Modicum

## 51 Hic est prima differentia octavi toni:

<Ant.> Beatam me dicent 

## 52 Secunda:

<Ant.> Parvulus filius 

47 autem] *om. Tpi*


48 est] *om. Tpi*

49 Constantini mater *om. Tpi mater om. MbFpi*


50 procedens] *add. manu post. Pi om. Mb Pater si non] potest add. Fpi*

51 Hic est] *om. Tpi Beata PiMbTpi*

53 Tertia:

<Ant.> Emitte spiritum tuum 


54 Quarta:

<Ant.> Ecce nunc tempus 

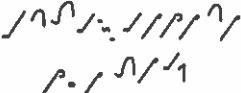
55 Quinta:

<Ant.> Deus Deorum 

56 Sexta:

<Ant.> Dixit Dominus mulieri 

57 &lt;Septima:&gt;

<Ant.> Hoc est preceptum meum 58 <Resp.> Dixit Ruben patribus suis 

58 suis] om. Tpi Ecce nunc tempus acceptabile] add. Pi manu post. cum neumis  
FpiTpi

## Appendix VI

### Regula semitonii inveniendi

*Br* Bruxelles, Bibliothèque Royale 5444-6 fol. 98v

*Wg* Wien, Österreichische Nationalbibliothek cpv 2269 fol. 163v

<sup>1</sup> Regula semitonii inveniendi in omni ab omni termino epogdoica ratione constituto, i. vel a quinto (per diapente) vel a quarto (per diatessaron) vel a tertio vel a sibi proximo. <sup>2</sup> Sepe enim necesse est, ut dato quolibet numero vel mensura uno scilicet vel duobus mox necesse sit semitonium metiri non praecedentibus duobus tonis, ut sit diatessaron per tertiam primae vel praecedentibus tribus tonis, ut sit diapente per medium primae. <sup>3</sup> Disponantur igitur termini vel diatessaron vel diapente ostendentes cum differentiis vel differentiarum differentiis idem monstrantibus:

	Termini.	Differentiae	Differentiae differentiarum
	II.XLVIII		
T	II.CCCIII	CCLVI	
T	II.DXCII	CCLXXXVIII	XXXII
T	II.DCCCCXVI	CCCXXIII	XXXVI
S	III.LXXII	CLVI	

<sup>4</sup> Itaque per primum invenire quintum vel per secundum invenire a se quartum constat in ratione sesquialtera vel sesquitercia. <sup>5</sup> Per proximum autem a se, i. per quartum invenire quintum talis est ratio: <sup>6</sup> Sumo nonam quarti (II.DCCCCXVI), i. octavam tertii (II.DXCII), quae est differentia eorum (i. CCCXXIII) ipsiusque differentiae medium (CLXII), cui aufero XXVII<sup>a</sup> (i. VI). <sup>7</sup> Quod remanet, differentia est inter quartum et quintum, i. semitonium. <sup>8</sup> Per tertium (II.DXCII) vero a se sic facio: Sumo nonam ipsius tertii (II.DXCII), i. octavam secundi (II.CCCIII), quae est differentia (i. CCLXXXVIII) eorum ipsiusque differentiae medium (CXLIII), cui addo ipsius medietatis XII<sup>am</sup>. <sup>9</sup> Quod remanet, est iterum differentia

1 per diapente] *superscr. Br om. Wg* per diatessaron] *superscr. Br om. Wg*

4 sesquitercia] *sesquitia Br*

6 II.DCCCCXVI] II.DCCCCIII *Wg* II.DXCII] II.DXXII *Wg* CLXII] CLVII *Wg*

8 CXLIII] CXLIII *Br*



inter quartum et quintum, i. semitonium (CLVI).<sup>10</sup> Quae tamen iungatur termino, qui proximus est semitonio.<sup>11</sup> Sic faciendum de omni termino, cui subiungere velis semitonium, si tamen idem terminus per novem recipiat divisionem.<sup>12</sup> Invenio autem semitonio minore facile est maius semitonium, id est apotome, videre.<sup>13</sup> Tantundem enim habet et apotome adiecto commate, id est IIII<sup>or</sup> duodecimis semitonii minoris, quod est tertia ipsius semitonii minoris.

---

10 unatur *Br*

12 semitonium] *superscr. Br*

13 habet] *om. Wq*

**Appendix VII**  
**Tabulae minutiarum**

- M* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7200, fol. 43v  
*Bc* Barcelona, Archivo de la Corona de Aragon, Ripoll 42, fol. 21v  
*Ma* Madrid, Biblioteca Nacional 9088, fol. 64v  
*Mc* Milano, Biblioteca Ambrosiana C 128 inf., fol. 72r  
*Mm* München, Bayer. Staatsbibliothek clm 14272, fol. 30v  
*Pb* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 7297, fol. 72v  
*Pi* Paris, Bibliothèque nationale lat. 7202, fol. 24r  
*Wb* Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 72 Gud. lat. 2<sup>o</sup>, fol. 22v  
*Aut* Autun, Bibliothèque municipale 46 (olim 40 B), fol. 31r  
*Fpi* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.I.406, fol. 20r  
*Krk* Krakow, Biblioteka Jagiellonska 1849, fol. 20r  
*Lry* London, British Library, Royal 15.B.IX, fol. 23r  
*Oby* Oxford, Balliol College 306, fol. 66r  
*Ocf* Oxford, Bodleian Library, Auct. F.3.13, fol. 89r  
*Pad* Padova, Biblioteca Antoniana, 414, fol. 56r  
*Pns* Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 16201, fol. 103r  
*Tpi* Torino, Biblioteca Nazionale G.IV.31, fol. 66r  
*Vza* Venezia, Biblioteca Marciana lat. Z. 333, fol. 112r

## I.

x	assis	XII
SSS	deunx	XI
SSS	decunx	X
SS	dodrans	VIII
SS	bessis vel bisse	VIII
S	septunx	VII
S	semis	VI
SS	quincunx	V
SS	triens	III
S	quadrans	III
S	sextans	II
-	uncia	I

MBcPb<sup>S</sup>WbAutKrkLryOcfPadPns\*

assis] as Pns XII] om. BcPns deunx] deuns Ocf XI] om. Bc X Pns decunx] dextans Krk decuns Ocf dexcant Pns X] om. BcPns IX] om. BcPns bessis] bes Bc bisset Wb bisse AutKrkPadPns vel bisse] om. BcPb<sup>S</sup>WbAutKrkLryOcfPadPns VIII] om. Bc VI Pns VII] om. Bc V Pns VI] om. BcPns quincunx] quincuns Ocf Pns quicuns Pad signum corruptum Lry V] om. BcPns III] om. BcPns III] om. BcPns sextans] sexcans Pad sextanx Pns II] om. BcPns uncia] om. Bc, sed add. sescunx I] om. BcPns tabulam cancell. Bc; signa corrupta BcKrkOcfPadPns

## II.

x	libra vel as sive assis	XII unciae
SSS	deunx sive iabus	XI unciae
SSS	decunx vel dextans	X unciae
SS	dodrans sive doras	VIII unciae
SS	bes sive bisse	VIII unciae
S	septunx sive septus	VII unciae
S	semis	i. VI unciae
SS	quincunx sive cingus	V unciae
SS	triens sive treas	III <sup>or</sup> unciae
S	quadrans sive quadras	III unciae
S	sextans sive sestas	II unciae
xi	secuns sive rescuncia	una untia <et> dimidia
f	uncia	est duodecima pars assis

[Unaqueque uncia vel minutia, in se vel in alias ducta, tota parte sui vel eius, in quam ducitur, resolvetur, quota utralibet assis existit. Ut semis, quia est assis medietas, quadrans in se ductus, in trientem sextans, qui est sui tertia et trientis altera.]

---

*MaPiFpiObyTpi*

decunx] deunx *PiMaFpiTpi* bes sive bisse] tantum singule bisse quantum due tertie partes alicuius ci *add. Oby* septunx] septunex *Ma* quincunx] quincuns *Ma* treas] trias *Ma* quadras] quadrus *Oby* sextans] sestans *Ma* sestis] sextas *Oby* corr. *ez* sextas *Fpi* rescuns] rescunx *Oby* uncia] suncia *Fpi* Una - altera] *add. Ma* quia est assis medietas est *Ma*  
*signa corrupta TpiOby*

## III.

*McVza: Mm:*

+	×	assis	XII
SSS		deunx	XI
SSS		decunx	X
SS		dodrans	VIII
SS		bessis	VIII
5		septunx	VII
5		semis	VI
SS		quincunx	V
SS		triens	III
5		quadrans	III
5		sextans	II
£		sexcuncia	I et 5
Γ	-	uncia	I
5		semuncia	5
£	∩	duella	VIII SS
6		sicilicus	VI SS
c	∩	sextula	III SS
*		dragma	III SS
Υ		dimidia sextula	II SS
SS		scripulus	I SS
+		obulus	VIII §
Z		cerates	III §
Q		calcus	II §
§	∩	siliqua	

*McMmVza*

*numerorum series om. Mm signa om. excepto signum siliquae Vza VIII calcus Mc decunx] dextans Mm bisis Mm septunx] om. Mm, sed in marg. add. signum; inter sextans et sexcuncia add. septunx Mm sexquinta Mm dimidia sextula] sextula suprascr. dimidia vel semis Mm*