

Die Graphische Sammlung der Bibliothek der Geologischen Bundesanstalt: eine bibliothekarische Maßnahme zur Bewahrung des kulturellen Erbes in den Erdwissenschaften

Gründe zur Errichtung dieser Sondersammlung

Die Graphische Sammlung wurde 1995 ins Leben gerufen, um Materialien aus der alten Kartensammlung in einen geeigneteren Aufbewahrungsort zu geben. Diese Sondersammlung ging aus unbearbeiteten Beständen der alten Kartensammlung hervor. Es wurde der Entschluss gefasst, diese Materialien nach den Vorbildern anderer Fachbibliotheken aufzubauen. Es haben sich in allen Bereichen des alten Dienstgebäudes (Palais Rasumofsky) graphische Materialien gefunden, die im Zuge der Umsiedlung zum neuen Standort „Neulinggasse“ der Bibliothek zur Verwaltung übergeben worden waren. Zuletzt wurde auch die Sammlung von Ehrenurkunden und Grußadressen aus den Räumen der Direktion der Geologischen Bundesanstalt – sie sind zum Teil künstlerisch sehr schön gestaltet – der Bibliothek zur Verwaltung übergeben.

Bestände

In der Graphischen Sammlung befinden sich z. B. Handzeichnungen von Friedrich SIMONY (1813-1896), historische Photographien von Landschaften und historischen geologischen Aufschlüssen, große Porträts (z. B. eine Radierung von William UNGER für Eduard Suess), Originalzeichnungen für Publikationen der Geologischen Reichs/Bundesanstalt (z. B. Zeichnungen von Franz HAUER oder von Carl PETERS), Poster der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses, Ehrenurkunden, Landschaftsdarstellungen (z. B. Aquarelle von Sigmund PREY), Wandkalender, Ehrengaben und ein größerer Bestand von Plakaten mit Hinweisen auf geowissenschaftliche Themen oder Veranstaltungen.

In der Graphischen Sammlung werden

- Originalzeichnungen
- Ehrenurkunden
- Photographien
- Holzschnitte
- Tiefdrucke
- Poster
- Plakate
- Porträts
- Wandkalender

u.a. mit geowissenschaftlichem Inhalt aufbewahrt. Zum Großteil handelt es sich auch um Originalvorlagen zu Veröffentlichungen in den Zeitschriften und Serien der Geologischen Bundesanstalt bzw. Reichsanstalt. So blieben z. B. Originalzeichnungen von Franz HAUER zu seinen diversen Cephalopodenarbeiten aus den Ostalpen erhalten.

Benützung

Die Materialien der Graphischen Sammlung können nur im Lesesaal eingesehen werden. Sie werden fallweise für Fachaustellungen zur Verfügung gestellt. Der Zugang zu diesem Material erfolgt ausschließlich über GEOLIT.

Bestandeserfassung

¹⁶

Adresse des Verfassers/adress of the author: HR Dr. Tillfried CERNAJSEK, Geologische Bundesanstalt, Bibliothek, Verlag und Archive, Neulinggasse 38, 1030 Wien, Österreich, tel ++43-1-7125674-500, Fax ++43-1-7125674-90, email certil@geologie.ac.at, tillfried.cernajsek@inode.at



Eine bibliographische Erfassung von Graphischen Materialien wird möglichst einfach vorgenommen:

- Signatur: sie besteht aus dem Sammlungssignal „G“ = Graphische Sammlung, dem Numerus currens und der Formatangabe = Ablage in der Sammlung
- Autor = Künstler
- Autor mit Funktion: Stecher usw.
- Titel, wenn kein Titel vorhanden ist, dann wird ein Titel fingiert [fing.Tit.], formale Zusätze zum Titel in [] z. B. Gruppenbild, Wandkalender, Poster, Plakat usw.
- Ortsangabe
- Verlag
- Erscheinungsdatum; ist dieses auf dem Dokument = Graphik nicht verzeichnet, so ist ein Datum zu ermitteln.
- Stückanzahl soweit sich die Graphik aus mehreren Teilen zusammensetzt
- Technik etc: handkoloriert, Aquarell, Radierung, Holzschnitt usw.
- Formatangabe: Basis x Höhe
- Bildbeschreibung oder andere Hinweise zur Graphik
- Standortangabe: Bibl.d.Geol.Bundesanst. / Graph. Sammlung + Signatur
- Inhaltserschließung: Geographika und Schlagworte
-

The collection of graphics at the library of the Geological Survey of Austria, Vienna – an effort to beware cultural heritage in earth sciences

Reasons to the establishment of this special collection

The graphic collection was 1995 established in order to give materials out of the old maps collection into a more suitable depository. This special collection followed out of unfinished supply of the old maps collection. The decision was grasped to construct these materials after the examples of other special libraries. In all areas of the old service building (Palais Rasumofsky) graphic materials had been found, and were delivered in the course of the relocation to the new location „Neulinggasse“ to the administration to the library. Finally the collection got documents of honorary - and greeting addresses out of the rooms of the direction of the Geological Survey of Austria.

Contents

In the graphic collection there are for example hand - drawings of Friedrich SIMONY (1813-1896), historic photographs of landscapes and historic geological informations, large portraits (for example an etching of William UNGER for Eduard SUESS), original drawings for publication of the Geologische Reichsanstalt (z. B. drawings of Franz HAUER or of Carl PETERS), postal service of the scientific colleagues of the house, honorary - documents, landscape representations (eg. watercolors of Sigmund PREY), wall calendar, honor gift and a larger existence of placards with refer to geoscientific subjects.

In the graphic collection are stored

- ✓ original drawings
- ✓ honor documents
- ✓ photographs
- ✓ woodcuttings
- ✓ intaglio
- ✓ poster
- ✓ placards
- ✓ portraits
- ✓ wall calendar

among other things with geoscientific subjects. To the large part, it concerns also original existence of publications in the periodicals and series of the Geologische



Bundesanstalt (Geological Survey of Austria) and/or Austrian Empire's Geological Survey (Geologische Reichsanstalt). So for example original drawings of Franz HAUER to its various papers on Cephalopodes received out of the Eastern Alps.

Utilization and open acces - possibilities

The materials of the graphic collection can be used only in the reading - room of the library. They are used occasionally for special exhibitions. The access to this material takes place exclusively via the bibliographic Database GEOLIT (opac of the library of the Geological Survey of Austria).

Bibliographic description

A bibliographic description of graphic materials is undertaken as simple as possible:

- ✓ signature: it consists of the collection signal „G“ = graphic collection, the numerus currens and the format statement = location in the collection
- ✓ author = artist
- ✓ author with function: engraver etc.
- ✓ title of the document, if no title is available, it is to feign a title [fing.Tit.],
- ✓ additional dates to the title in [....] for example groups picture, wall calendar, poster, portrait, placard etc. plotted statement publishing house appearance date; if the document = graphic arts does not indicate, it is to be determined a title.
- ✓ place of creation of the document
- ✓ publisher
- ✓ date of creation
- ✓ piece amount so far the graphic arts consists of several parts
- ✓ technical dates: handcolored, watercolor, etching, woodcut etc.
- ✓ format statement: basis x height picture
- ✓ description or other references to the graphic arts
- ✓ location statement: Bibl. d. Geol. Bundesanst. / Graph. Collection + signature
- ✓ documentation: geographical subjects and special subjects

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Berichte der Geologischen Bundesanstalt](#)

Jahr/Year: 2005

Band/Volume: [65](#)

Autor(en)/Author(s): Cernajsek Tillfried

Artikel/Article: [Die Graphische Sammlung der Bibliothek der Geologischen Bundesanstalt: eube bibliothekarische Maßnahme zur Bewahrung des kulturellen Erbes in den Erdwissenschaften 34-36](#)