



Tafel 1: Kinderkimono mit gesticktem Adler auf dem Rücken. Beachte die weißen Familienwappen (*mon*) im Schulterbereich. Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



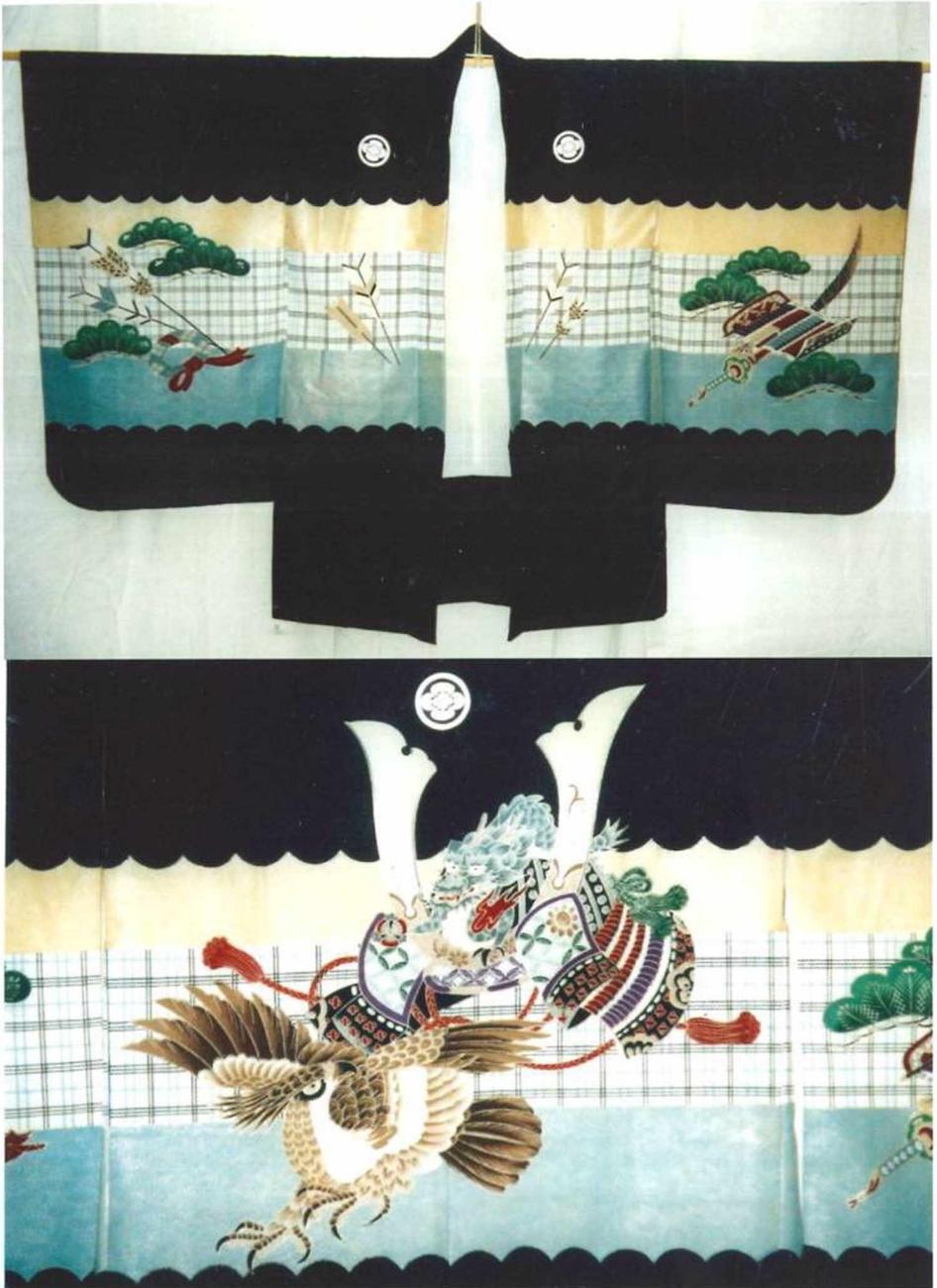
Tafel 2: Kinderkimono aus Seidendamast (Rhizu-Seide) mit in Gold- und buntem Seidengarn gestickten Adler und Kiefern, Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



a)

b)

Tafel 3: Miyamairi aus bedrucktem Baumwollstoff mit Adler, Samuraisymbolen (Pfeilen, Helm, Kriegstrommel) und Kiefern. a) Gesamtansicht, b) Adlerdarstellung im Detail. Kanagawa, Japan, Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



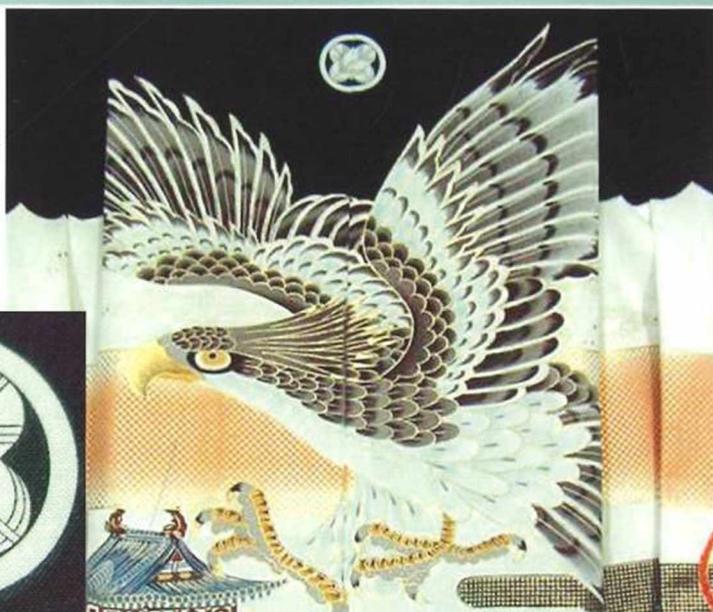
Tafel 4: Bemalter Jungenhaori mit Adler, Kiefer und Samureimotiven (Helm, Kriegspfeilen, Katana). Aus Kanagawa. Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



a)

b)

c)



Tafel 5 : Jungenhaori mit Adlermotiv, Samuraiburg und Takanoa-Familienwappen. a) Gesamtansicht (Rückseite), b) Detail des Adlers, c) Familienwappen.



a)



b)

増
木
山
平
次
郎

c)

Tafel 6: Wollhaori. Motiv: Adler auf Kiefer, im Hintergrund eine Samuraiburg: a) Die Innenseite des Haori mit dem bemalten Rückenfutter, b) Der Adler im Detail, c) Vergrößerung der Kanji links neben der Kiefer bezeichnen den Namen des Künstlers: HANAJIMA SEMPACHI, darunter sein Stempel. Sammlung und Foto: Verfasser.



a)



b)



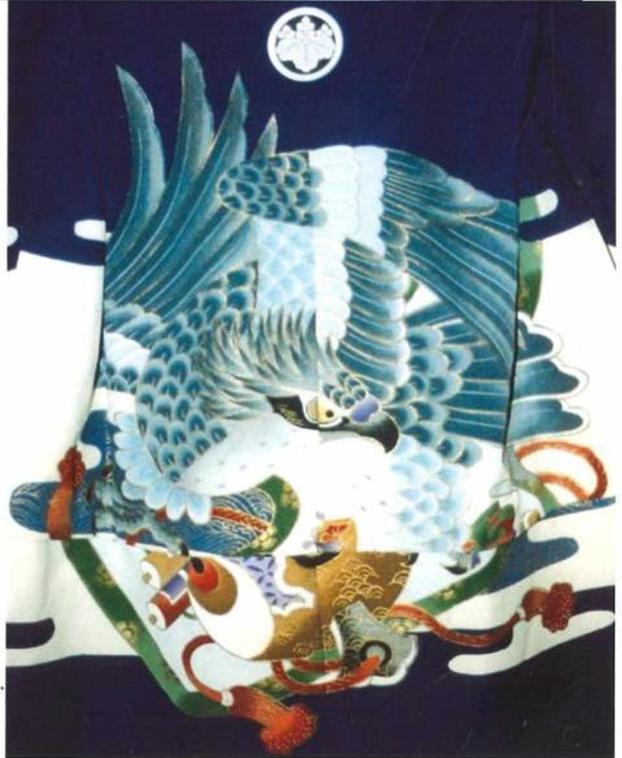
c)

Tafel 7: Woll-Haori mit Landschaftsszene, Adler und antiken Scherben: a) gemaltes Bild im seidnen Rückenfutter, b) Der Haori von außen. Beachte die weißen Schneiderfäden als Zeichen, daß der Haori nicht getragen wurde. c) Detail des Adlers. Sammlung und Foto: Verfasser.



a)

b)



Tafel 8: Kinderhaori mit großem Adlermotiv, Wellenornamenten, Bändern, Schriftrollen und Taiko-Trommel. a) Gesamtansicht, b) Der Adler im Detail. Osaka, Japan. Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



Tafel 9: Seidener Jungenhaori mit den Motiven von Adler und Bonsai. a) Rückseite, b) Vorderseite. Sammlung des Verfassers.



Tafel 10: Nagajuban aus Chrimen-Seide mit Adler auf einer Kiefer im Gebirge sitzend. Aus Kitakyushu, Japan. Shōwa-Periode. Sammlung und Foto: Verfasser.



Tafel 11: Seidener Nagajuban für Männer mit Adlerdarstellung: a) Rückenansicht, b) Signatur des Künstlers SOUNEN KAMO, c) Detailansicht. Foto: www.yamatoku.jp

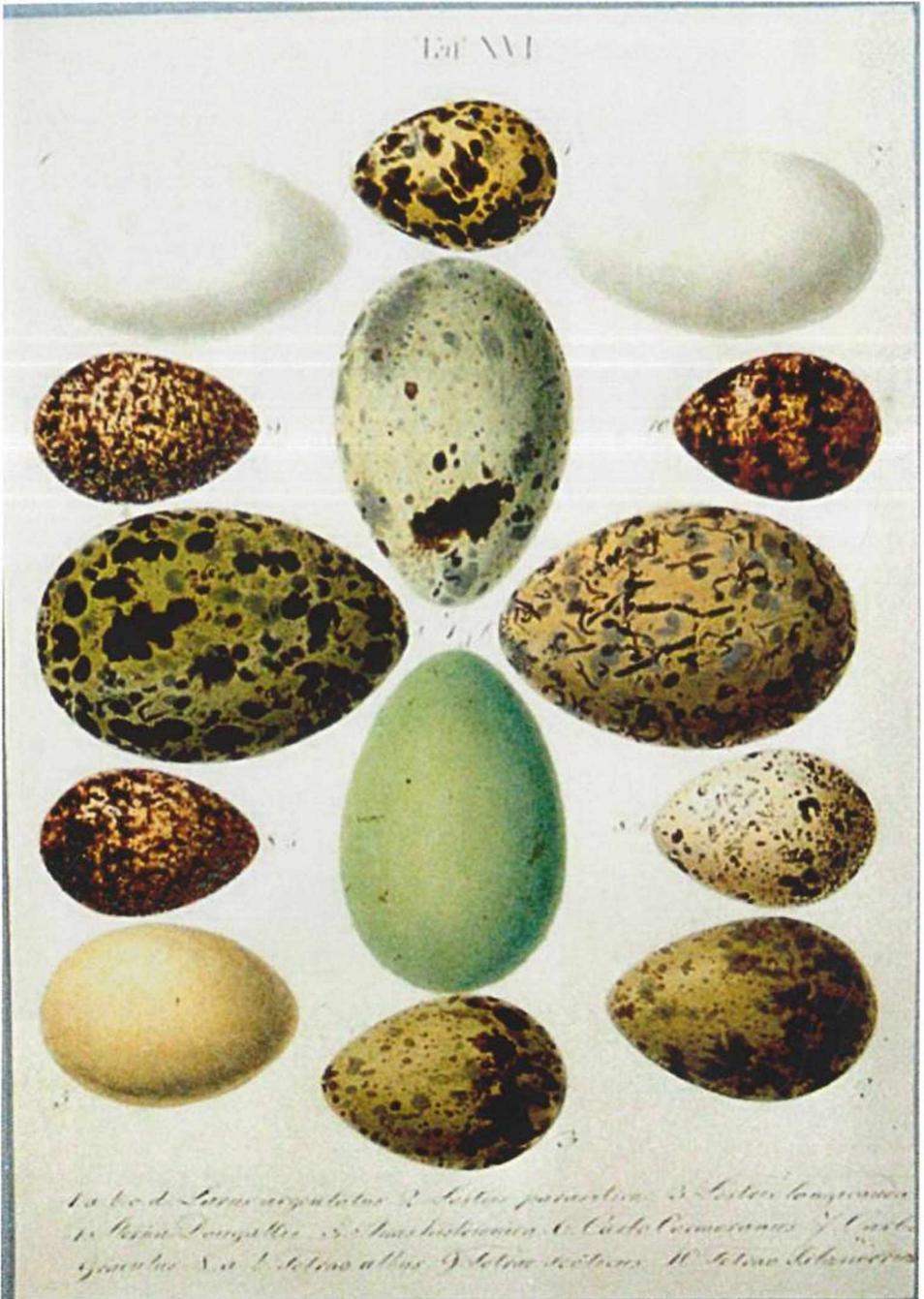


Tafel 12: Seidener Nagajuban für Männer mit der Darstellung eines Habichts auf einem Pfirsichbaum: a) Rückenansicht, b) Vorderansicht, c) Detailansicht. Foto: www.yamatoku.jp.



Tafel 13: Seite aus NAUMANN'S „Sammlung von Eier von verschiedenen Arten von Voegeln nach der Natur gezeichnet...“ Naumann-Museum Köthen. Foto: W.-D. BUSCHING.

Tafel XVI



Tafel 14: NAUMANNScher Originalentwurf für das Werk „Die Eier der Vögel Deutschlands und der benachbarten Länder“. Naumann-Museum Köthen. Foto: W.-D. BUSCHING.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Blätter aus dem Naumann-Museum](#)

Jahr/Year: 2007

Band/Volume: [26](#)

Autor(en)/Author(s): diverse

Artikel/Article: [Anhang/Tafeln 145-158](#)