

## Mit auf den Weg gegeben ...

Das Burgenland schickt sich an, die 150. Wiederkehr des Todestages Joseph Haydns mit einer Reihe von Festveranstaltungen würdig zu begehen und damit dem Unsterblichen im Reiche der Töne, den mehr als dreißig Schaffensjahre untrennbar mit Eisenstadt verbinden, die gebührende Ehre zu erweisen.

Der von der Burgenländischen Landesregierung berufene Festausschuß, dem hervorragende Vertreter des öffentlichen Lebens, der Religionsgemeinschaften und Repräsentanten der österreichischen Musikkultur angehören, war in seiner Programmgestaltung bemüht, alle Bereiche von Joseph Haydns Schaffen in die Veranstaltungsfolge des Haydn-Jahres einzubeziehen und so ein umfassendes Bekenntnis zu Haydns musikalischem Werk abzulegen.

So soll das vorliegende Gesamtprogramm ein Beweis erfüllter Verpflichtung sein, sollen die Veranstaltungen davon künden, daß sich das Burgenland bemüht, das große musikalische Erbe, das es übernommen hat, würdig zu verwalten, und soll das Haydn-Jahr allen Musikliebhabern und Verehrern Joseph Haydns Anlaß sein, in unser Land zu kommen und in Eisenstadt zu verweilen, in jener Stadt, die mit Recht als die Haydn-Stadt Österreichs gelten kann.

Landesrat Hans Bögl  
Kulturreferent

## FESTPROGRAMM des Haydn-Jahres 1959

**Ostermontag, 30. März 1959, 19.30 Uhr**

Schloßplatz: **Feierliche Eröffnung des Haydn-Jahres 1959  
im Burgenland**

Mitwirkende: Musikkapelle der I. Brigade des Österreichischen Bundesheeres

Dirigent: Kapellmeister Josef K o t a y

---

**Dienstag, 31. März 1959, 19.30 Uhr**

Festsaal des Bundes-  
realgymnasiums: **Festkonzert**

Joseph H a y d n : Symphonie Nr. 49  
Klavierkonzert in D-dur  
Symphonie Nr. 103

Ausführende: Haydn-Orchester, Wien

Solist: Jacques K l e i n (Klavier)

Dirigent: Prof. Hans S w a r o w s k y

---

**Mittwoch, 15. April 1959, 19.30 Uhr**

Großer Saal der Kam-  
mer der gewerblichen  
Wirtschaft:

**1. Kammermusikabend**

- Johann Joseph F u x : Partita für Altblockflöte, Violine und Generalbaß  
Gregor J. W e r n e r : „Der April“ aus „Musikalischer Instrumentalkalender“  
für zwei Geigen und Baß  
C. Ph. Eman. B a c h : Trio für Baßblockflöte, Viola und Generalbaß  
Chr. Willib. G l u c k : Triosonate in G-dur für zwei Geigen und Generalbaß  
Joseph H a y d n : Trio für Altblockflöte, Violine und Violoncello mit Cembalo  
Sonate in C-dur, op. 93, für Violine und Viola (ohne Baß)  
12 Menuette für zwei Geigen und Violoncello  
Concerto in G-dur für Cembalo, zwei Violinen und Violon-  
cello

Ausführende: Das Wiener Barocktrio  
(Paul A n g e r e r, Karl T r ö t z m ü l l e r, Gertraud  
K u b a c s e k, Luitgard S t ö h r)

---

**Mittwoch, 22. April 1959, 19.30 Uhr**

Großer Saal der Kam-  
mer der gewerblichen  
Wirtschaft:

**2. Kammermusikabend**

- K a r l D i t t e r s  
v. D i t t e r s d o r f : Streichquartett, Es-dur  
Joseph H a y d n : Streichquartett, op. 76/5  
Schottische Lieder für eine Singstimme und Klaviertrio  
W. A. M o z a r t : Streichquartett, B-dur, K. V. 458 (Jagdquartett“, Joseph  
Haydn gewidmet)

Ausführende: Wiener Philharmonia-Quartett  
(Wilhelm H ü b n e r, Hans K u s c h e, Karl S t i e r h o f,  
Franz K r e u z e r)  
Staatsoперnsängerin Margareta S j ö s t e d t, Sopran  
Renate K r a m e r - P r e i s e n h a m m e r, Klavier  
Im Rahmen dieses Abends spricht Univ.-Prof Hofrat  
Dr. Leopold Nowak über „Joseph Haydn und seine  
Streichquartette“

---

**Dienstag, 5. Mai 1959, 15.00 und 20.00 Uhr**

Stadthalle: **„Philemon und Baucis“**  
Marionettenoper in zwei Akten und einem Schlußbild nach  
C. F. P o h l. Musik von Joseph H a y d n  
Ausführende: Feldkirchner Marionettenbühne  
Leitung: Siegfried W e h r l e

---

**Donnerstag, 7. Mai 1959, 9.30 Uhr**

Bergkirche: **Theresien-Messe, B-dur, von Joseph Haydn**  
Ausführende: Kirchenchor der Bergkirche Eisenstadt  
Leitung: Dipl. Kapellmeister Leopold S c h o l z

**Donnerstag, 7. Mai 1959, 19.30 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal: **1. Orchesterkonzert**  
Joseph H a y d n : Ouvertüre zu „L'isola disitata“ (1779)  
Aria di Lindora aus Cimarosas „Circe“ (Eszterhaza 1790)  
**(Erstaufführung in Österreich)**  
Concerto in F für Ferdinand IV (1786)  
**(Erstaufführung seit Joseph Haydn)**  
Aria für Sopran und Orchester „Vada adagio, Signorina“  
**(Erstaufführung seit Joseph Haydn)**  
Notturmo Nr. 1 in C für Ferdinand IV. (1790)  
**(Erstaufführung seit Joseph Haydn)**  
Scena di Berenice; Konzertszene für Sopran und Orchester  
(London 1795)  
Symphonie Nr. 52 in c-moll (um 1771 bis 1773)  
Ausführende: Haydn-Orchester, Wien  
Dirigent: Prof. Hans S w a r o w s k y

---

**Pfingstsonntag, 17. Mai 1959, 9.30 Uhr**

Bergkirche: **Nicolai-Messe von Joseph Haydn**  
Ausführende: Kirchenchor der Bergkirche Eisenstadt  
Leitung: Dipl. Kapellmeister Leopold S c h o l z

---

**Pfingstmontag, 18. Mai 1959, 11.00 Uhr**

Schloßkirche: **Nicolai-Messe von Joseph Haydn**  
Ausführende: Kirchenchor der Bergkirche Eisenstadt  
Leitung: Dipl. Kapellmeister Leopold S c h o l z

**Pfingstmontag, 18. Mai 1959, 19.30 Uhr**

Großer Saal der Kam-  
mer der gewerblichen  
Wirtschaft:

**3. Kammermusikabend**

**Barytonmusik von Joseph Haydn**

Divertimento Nr. 6 in D-dur für Baryton, Viola und  
Violoncello

Divertimento Nr. 109 in C-dur für Baryton, Viola und  
Violoncello

Trio Nr. 60 in A-dur

Trio Nr. 59 in G-dur

Divertimento Nr. 113 in D-dur

**Ausführende:** Karl M. Schwamberger (Baryton)  
Alexander Pitamic (Viola)  
Monika Schwamberger (Violoncello)

---

**Sonntag, 31. Mai 1959, 11.00 Uhr**

**Bergkirche:** Nelson-Messe von Joseph Haydn

**Ausführende:** Haydnchor Eisenstadt des Volksbildungswerkes für das  
Burgenland

**Leitung:** Prof. Otto Strobl

---

**Sonntag, 31. Mai 1959, 15.00 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal:

**Festakt der Burgenländischen  
Landesregierung**

---

**Sonntag, 31. Mai 1959, 17.00 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal:

**„Die Schöpfung“,  
Oratorium von Joseph Haydn**

**Ausführende:** Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde und Wiener  
Tonkünstlerorchester

**Solisten:** Kammersängerin Wilma Lipp (Staatsoper Wien)

Kammersänger Anton Dermota (Staatsoper Wien)

Staatsopernsänger Josef Greindl (Staatsoper Berlin)

**Dirigent:** Generalmusikdirektor Heinz Wallberg (Bremen)

---

**Montag, 1. Juni 1959, 10.00 Uhr**

**Bergkirche:** W. A. Mozart: „Requiem“

**Ausführende:** Kirchenchor der Stadtpfarrkirche St. Martin, Eisenstadt

**Leitung:** Prof. Rudolf Bara

**Sonntag, 7. Juni 1959, 19.30 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal:

**„Die Welt auf dem Monde“**

Komische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten. Text  
nach Carlo Goldoni von W. M. Treichlinger,  
Musik von Joseph Haydn

Ausführende: Wiener Kammeroper  
Dirigent: Hans Gabor

---

**Sonntag, 13. Juni 1959, 19.30 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal:

**2. Orchesterkonzert**

(Zeitgenössische burgenländische Komponisten)

Rudolf Klafsky 2. Symphonie (Ungarische)  
Arnold Röhrling: Ballade für Klavier und großes Orchester  
Jenö Takacs Volkstänze aus dem Burgenland  
Ausführende: Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester  
Solist: Margarethe Zambach (Klavier)  
Dirigent: Dr. Gustav Koslik

---

**Sonntag, 20. September 1959, 10.00 Uhr**

Kirche der Barmherzigen Brüder: **Missa brevis St. Joannis de Deo  
(Kleine Orgelsolemesse) von Joseph Haydn**  
Ausführende: Kirchenchor der Bergkirche Eisenstadt  
Leitung: Dipl. Kapellmeister Leopold Scholz

---

**Sonntag, 20. September 1959, 17.00 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal:

**„Die Jahreszeiten“,  
Oratorium von Joseph Haydn**

Ausführende: Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde und Wiener  
Tonkünstlerorchester  
Solisten: Kammersängerin Wilma Lipp (Staatsoper Wien)  
Kammersänger Anton Dermota (Staatsoper Wien)  
Kammersänger Gottlob Frick (Staatsoper Wien)  
Dirigent: Prof. Heinrich Hollreiser (Wien)

**Sonntag, 11. Oktober 1959, 9.30 Uhr**

Stadtpfarrkirche: **Heiligmesse in B-dur von Joseph Haydn**  
Ausführende: Kirchenchor der Stadtpfarrkirche St. Martin, Eisenstadt  
Leitung: Prof. Rudolf B a r a

---

**Sonntag, 11. Oktober 1959, 17.00 Uhr**

Schloß Esterházy,  
Haydn-Saal: **3. Orchesterkonzert (Schlußkonzert)**  
Joseph H a y d n    March for the Prince of Wales (London 1792)  
Cantate für Sopran und Orchester „Miseri noi misera  
patria“ (um 1790)  
**(Erstaufführung in Österreich)**  
Symphonie Nr. 59 in A („Feuersymphonie“)  
Arie für Baß: „Un cor si tenero“ (Einlage in Bianchis  
„Il desertore“)  
Cembalokonzert in D-dur  
Symphonie Nr. 60 in C (Bühnenmusik zu Favarts „Der  
Zerstreute“)  
Ausführende: Haydn-Orchester, Wien  
Dirigent: Prof. Hans S w a r o w s k y

**Joseph Haydn 1732—1809<sup>1</sup>**

Von Roland T e n s c h e r t, Wien

Haydns Name ist in der Heimat des Komponisten und in deren Umgebung oft und in verschiedensten Varianten der Schreibung anzutreffen. Die deutsche Stammeszugehörigkeit Haydns ist trotz verschiedener Versuche der Kroaten und Ungarn, den Künstler für ihre Nationalität zu beanspruchen, heute einwandfrei klargestellt worden. Der Stammbaum des Meisters läßt sich lückenlos bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts zurückverfolgen. Sein Urgroßvater, Caspar Haiden, ein einfacher Tagelöhner, siedelte sich in Hainburg an und war Zeuge des furchtbaren Türkeneinfalles im Jahre 1683, der das liebe Städtchen in Schutt und Asche legte. Der Großvater Haydns, Thomas, wandte sich dem Wagnerhandwerk zu, und

---

<sup>1</sup> Die vorliegenden Ausführungen Prof. Dr. Roland Tenscherts, Wien, folgen in gekürzter Form im wesentlichen dem Text von Meyers Bildbändchen „Joseph Haydn“, das soeben, mit 32 Kunstdrucktafeln geschmückt, im Verlag Bibliographisches Institut AG., Mannheim, erscheint.

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Burgenländische Heimatblätter](#)

Jahr/Year: 1959

Band/Volume: [21](#)

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: [Festprogramm des Haydn-Jahres 1959 66-71](#)