

DIE GEMALTEN MINIATUREN DER KUNSTHISTORISCHEN ABTEILUNG DES OÖ. LANDESMUSEUMS

Von Brigitte Heinzl

(Mit 32 Abb. auf Taf. XIII–XX)

Die ziemlich umfangreiche Miniaturensammlung des oö. Landesmuseums gründet sich zum größten Teil auf einen Bestand aus der Ludolf-Sammlung und zu einem weiteren Teil auf einen Bestand aus der Pierer-Sammlung. Der Rest kommt aus einzelnen Schenkungen und Ankäufen, die jedoch niemals einen größeren Bestand umfaßten. Die Sammlung des Grafen Ludolf kam 1898 nach dessen Tod in das oö. Landesmuseum und umfaßt erlesene Objekte des Kunstgewerbes, Kleinplastiken und Gemälde europäischer und außereuropäischer Provenienz¹. Graf Emanuel Constantin Franz Ludolf wurde am 3. Oktober 1823 in Linz als der Sohn des Feldmarschalleutnants Graf Franz Xaver Ludolf und dessen Gattin Katharina Creutzer geboren². Die Ludolfs waren ein aus Erfurth stammendes Bürgergeschlecht, welches 1778 in den Reichsgrafenstand erhoben wurde. Graf Emanuel Ludolf ergriff die Laufbahn eines Diplomaten und benutzte den Aufenthalt in den Hauptstädten verschiedener Länder, um eine beachtenswerte Kunstsammlung zu erwerben³. Dies war in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, im Zeitalter des Historismus, eine weitverbreitete Mode, wie viele private Kunstsammlungen der Zeit beweisen. Während eines Aufenthaltes in Vercelli starb der Graf am 17. Mai 1898 und hinterließ seine gesamte Sammlung dem eben erst neu eröffneten Landesmuseum. Die Miniaturen der Sammlung Pierer wurden 1970 zusammen mit der übrigen Gemäldesammlung von Kommerzialrat Ferdinand Pierer erworben⁴. Die wenigen, aber erlesenen Miniaturen der Sammlung sind ebenso wie die übrigen Gemälde Werke der Wiener Schule des 19. Jahrhunderts. Der Vater des Verkäufers, Kommerzialrat Ferdinand Pierer, ein Bauernsohn aus der Steiermark, erwarb in Wien ein Eisengeschäft und begann schon sehr früh, sich für österreichische Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts zu interessieren,

1 Die Em. Graf Ludolfsche Sammlung, Linz 1898.

2 Gothaisches Genealogisches Taschenbuch der Gräflichen Häuser, Gotha.

3 Ludolfsche Sammlung S. 3.

4 Linz, oö. Landesmuseum, kunsthistorische Abteilung, Eingangsprotokoll 1973/Nr. 62.

wobei es ihm gelang, eine erlesene Sammlung zusammenzubringen⁵. Eine kleine, weniger bedeutende Gruppe von Miniaturen stammt aus der Sammlung Kastner, die 1975 als Legat des Univ.-Prof. Dr. Walther Kastner an das Museum kam⁶. Wie Graf Ludolf war auch Kastner ein gebürtiger Oberösterreicher, wo er am 11. Mai 1902 in Gmunden als der Sohn von Dr. Hans Kastner und seiner Ehefrau Carola zur Welt kam⁷. Seine Verbundenheit mit dem öö. Landesmuseum war gegeben durch die berufliche Tätigkeit seines Bruders Otfried dort. Der Wirtschaftsanwalt Kastner, der als Kapazität in vielen Aufsichtsräten saß, beschloß seine schöne Sammlung gotischer Plastiken und Wiener Gemälde des 19. Jahrhunderts dem öö. Landesmuseum zu schenken, wo sie eine willkommene Ergänzung der dortigen Bestände, der mittelalterlichen Skulpturensammlung und der Sammlung Pierer darstellt.

Die älteste Malweise der Miniatur ist im 16. Jahrhundert Aquarell auf Pergament sowie Öl auf Silber, Kupfer, Perlmutter, Holz⁸. Im 17. Jahrhundert kam die Emailminiatur auf und im 18. Jahrhundert die Elfenbeinminiatur mit Aquarellmalerei. Daneben gab es noch seit dem 16. Jahrhundert gezeichnete Miniaturen. Die Zahl der gemalten Porträt- und Genreminiaturen nimmt im 18. Jahrhundert beträchtlich zu. Die Zahl der potentiellen Käufer wird durch das erstarkende Bürgertum immer größer. So entsteht auch in der 2. Hälfte des Jahrhunderts das schwarzfigurige Umrissporträt, das nach Etienne de Silhouette, dem französischen Finanzminister, benannt ist⁹. Es handelt sich um Schattenrisse, deren mechanische Anfertigung sie natürlich billig macht.

Die Herkunft der Miniaturmalerei ist nicht ganz eindeutig. Der Name Miniatur wird in zweifacher Weise interpretiert: *miniatus* = rot gefärbt, was auf die Herkunft der Miniatur aus der Buchmalerei schließen ließe, oder *minutus* = klein, was auf die Bedeutung als kleinformatiges Bild hinweisen würde¹⁰. Die Geschichte der erhaltenen Miniaturen verbindet letztlich beide Herkunftsmöglichkeiten des Namens Miniatur, da die Ahnherren der eigentlichen Miniatur die flämischen Buchmaler sind, die manchmal auch Porträts in ihre Buchmalerei aufnahmen¹¹.

Am Beginn der Entwicklung steht die englische Miniaturmalerei mit Hans Holbein dem Jüngeren, der Schüler des Buchmalers Gerard Horenbout war,

5 Österreichische Malerei des 19. Jahrhunderts, Österreichische Galerie in Wien, 57. Wechselausstellung, Wien 1964.

6 Eingangsprotokoll 1976/Nr. 73.

7 Benno Ulm, Kunstsammlung Univ.-Prof. Dr. Walther Kastner, in: Kataloge des öö. Landesmuseums Nr. 91, Linz s. a., S. 7 f.

8 Nora Keil, Die Miniaturen der Albertina in Wien, Wien 1977, S. 15.

9 Max von Boehn, Miniaturen und Silhouetten, München 1918, S. 176.

10 Siehe auch Keil S. 13.

11 George C. Williamson, Portrait Miniatures, London, Paris, New York 1910, S. 2 f. – Das gemalte Kleinporträt, Nationalbibliothek in Wien, Wien 1931, T. XXI, XXIII.

eines Mitarbeiters am *Breviarium Grimani*¹². Holbein erwarb sich Ruhm in der Ausarbeitung von höfischen Porträts, die in Wasserfarben auf kleinformatigem Karton ausgeführt waren. In der Zeit von 1526 bis 1543, in der Holbein am englischen Hofe weilte, sind eine Reihe von höchst bemerkenswerten kleinformatigen Porträts entstanden. Unter den Nachahmern Holbeins traten Nicholas Hilliard und Isaak Oliver am Hofe der Königin Elisabeth und Jakobs I. auf. Isaak Oliver war ein Schüler Hilliards. Sein Sohn Peter lebt bereits im 17. Jahrhundert und arbeitete in der Art von Jan van Dyck, des damaligen Modemalers der englischen Gesellschaft. Sein Zeitgenossen John Hoskins malte ebenfalls Miniaturen in der Art van Dycks. Auf ihn folgen Samuel Cooper und sein Bruder Alexander. Nach einer langen Pause beginnt die große Zeit der englischen Miniatur erst wieder mit dem Maler Richard Cosway, der um 1760 hervortritt. Neben ihm arbeitete John Smart. Nachfolger Cosways waren Samuel Shelley und George Engleheart. Ein Zeitgenosse Cosways war Henry Bone. Die englischen Miniaturen der Sammlung sind nicht zahlreich. Von dem berühmten Richard Cosway ist ein 1765 datiertes Damenporträt (Kat. Nr. 29). Daneben gibt es noch andere Miniaturen des 18. (Kat. Nr. 30–33) und 19. Jahrhunderts (Kat. Nr. 118, 119).

Die Geschichte der französischen Miniaturmalerei beginnt mit Jean Clouet, dem Hofmaler der letzten Valois¹³. Im 17. Jahrhundert ist nur Jean Petitot, ein französischer Schweizer, der in Paris lebte und Emailminiaturen schuf, zu nennen. Auch im 18. Jahrhundert waren es zwei Ausländer, die die welkende Miniaturkunst belebten: Jean Etienne Liotard aus Genf und Peter Adolph Hall aus Schweden. Zu seinen Zeitgenossen gehörten Jean Baptist Huet, Pierre Gault de St. Germain, Johann Ernst Heinsius, Pierre Chasselat, Jean Honoré Fragonard, Nicolaus Lafrensen, Antoine Vestier, François Campana, Lié Louis Périn, Jacques Antoine Marie Lemoine. Landschaftsminiaturen malte die Künstlerfamilie Blarenberghe. Louis Sicard, François Dumont, Jean Baptiste Jacques Augustin, Jean Baptiste Isabey, Jean Guérin malten auch noch für das 1. Kaiserreich. Daneben gab es noch eine große Zahl kleinerer Miniaturisten. In der Sammlung befinden sich ein Porträt König Ludwigs XIV. (Kat. Nr. 5) von Petit d. Ä. und aus dem 18. Jahrhundert eine Reihe unsignierter Miniaturen (Kat. Nr. 34–54). Von Marie Antoine Hervier stammt ein Damenporträt (Kat. Nr. 120) um 1800. Eine Reihe von Miniaturen (Kat. Nr. 121–133) sind aus der Zeit um 1800.

Neben London und Paris war Wien ein wichtiges Zentrum der Miniaturmalerei, da es der Mittelpunkt des höfischen Lebens der deutschen Lande

12 Eduard Leisching, *Die Bildnis-Miniatur in Österreich von 1750 bis 1850*, Wien 1907, S. 25 ff. – Boehn S. 28 ff.

13 Leisching S. 29 ff. – Boehn S. 55 ff.

war¹⁴. Hier erfolgte aber erst Ende des 18. Jahrhunderts durch Heinrich Friedrich Füger eine Blüte der Miniaturmalerei¹⁵. Der ebenbürtige Nachfolger Fügers im 19. Jahrhundert war Moritz Michael Daffinger, während Ferdinand Georg Waldmüller als Miniaturist weniger bedeutend ist¹⁶. Wichtig war auch Bernhard von Guérard¹⁷. Ihnen folgen eine große Zahl weiterer weniger bedeutender Miniaturisten¹⁸. Zu Fügers Schülern zählten Johann Weixlbaum, Josef Abel, Karl Agricola, Josef Anton Kapeller, Nanette Rosenzweig, Peter Krafft, zu den Schülern Daffingers, der von Thomas Lawrence beeinflusst war, Emanuel Peter, Robert Theer, Alois von Arnreiter, Carl von Saar. Künstler wie Josef Kriehuber, Richard Schwager und Friedrich Lieder schufen bis in das dritte Viertel des 19. Jahrhunderts bedeutende Miniaturen. Dann trat das rapide Ende durch die Erfindung der Fotografie ein. Seit den sechziger Jahren ließen sich selbst die Mitglieder der kaiserlichen Familie fotografieren. Die österreichischen Miniaturen der Sammlung beginnen im 16. (Kat. Nr. 1, 2) und 17. Jahrhundert (Kat. Nr. 7–11). Unter den Miniaturen des 18. Jahrhunderts (Kat. Nr. 55–76) gibt es Werke von Johann Christian Brand (Kat. Nr. 55–57), Friedrich Heinrich Füger (Kat. Nr. 58–60), Friedrich Kibler (Kat. Nr. 61) und Josef Kreuzinger (Kat. Nr. 62). Die bedeutendsten Miniaturen der Sammlung stammen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Kat. Nr. 134–217), darunter Werke von Josef Abel (Kat. Nr. 134), Friedrich von Amerling (Kat. Nr. 135), Alois von Anreiter (Kat. Nr. 136–138), Moritz Michael Daffinger (Kat. Nr. 141–147), Johann Nepomuk Ender (Kat. Nr. 148, 149), Josef Anton Fischer (Kat. Nr. 150), Leopold Fischer (Kat. Nr. 151, 152), Bernhard von Guérard (Kat. Nr. 153), Rudolph Heintze (Kat. Nr. 154), Claudius Herr (Kat. Nr. 155), Johann Peter Krafft (Kat. Nr. 156), Josef Kriehuber (Kat. Nr. 157), Johann Baptist Lampi d. J. (Kat. Nr. 158), Friedrich Johann Gottlieb Lieder (Kat. Nr. 159), Ferdinand von Lütgendorff (Kat. Nr. 160), Joseph Molitor (Kat. Nr. 161), Emanuel Thomas Peter (Kat. Nr. 162–166), Anton Psenner (Kat. Nr. 167), Georg Raab (Kat. Nr. 168–170), Carl Heinrich Rahl (Kat. Nr. 171), Mathias Ranftl (Kat. Nr. 172), Carl von Saar (Kat. Nr. 173, 174), Johann Christian Schoeller (Kat. Nr. 175, 176), Adalbert Stifter (Kat. Nr. 177–179), Joseph Stöber (Kat. Nr. 180), Adalbert Suchy (Kat. Nr. 181–182), Adolf Theer (Kat. Nr. 183), Robert Theer (Kat. Nr. 184–186), Georg Weishäupl (Kat. Nr. 187, 188). Unter den Miniaturen der Sammlung der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts befinden sich Werke von Carl Kronberger (Kat. Nr. 243), Emil Moser (Kat. Nr. 244, 245), August von Pettenkofen (Kat. Nr. 246, 247), Johann Baptist Reiter (Kat.

14 Leisching S. 57 ff. – Boehn S. 116.

15 Leisching S. 79 ff. – Boehn S. 116.

16 Leisching S. 123 ff. – Boehn S. 123.

17 Leisching S. 153 ff.

18 Keil S. 28 – Leisching S. 145 ff.

Nr. 248), Albert Ritzberger (Kat. Nr. 249), Richard Schwager (Kat. Nr. 250–254), Friedrich Wailand (Kat. Nr. 255, 256). Aus dem zweiten Viertel des 20. Jahrhunderts stammen noch eine Gruppe von Miniaturen (G 1752–1778) der Wiener Malerin Johanna Kampmann-Freund (1888–1940), welche aber einen Einzelfall in dieser späten Zeit darstellen.

Neben diesen bedeutenden Ländern der Miniaturmalerei treten alle übrigen Länder zurück. In Deutschland schufen Hans Müllich, Lukas Cranach d. Ä. und Barthel Bruyn bereits im 16. Jahrhundert Miniaturen¹⁹. Ihnen folgen im 17. und 18. Jahrhundert eine große Zahl anderer Miniaturisten. Die Sammlung enthält nur wenige deutsche Miniaturen des 18. (Kat. Nr. 79–81) und frühen 19. Jahrhunderts (Kat. Nr. 219), darunter Miniaturen von Franz Joseph Noortwyck (Kat. Nr. 80) und Norbert Grund (Kat. Nr. 79). Auch Italien und Spanien sind Länder, in denen es die Kunst der Miniaturmalerei gab²⁰. Die Sammlung besitzt italienische Miniaturen des 16. bis 19. Jahrhunderts (Kat. Nr. 3, 4, 24–27, 77, 78, 220, 262, 263) und spanische Miniaturen des 17. (Kat. Nr. 28) und 19. Jahrhunderts (Kat. Nr. 221, 264). Bedeutender vertreten sind die Niederlande, die um 1500 mit Miniaturporträts in Handschriften hervorgetreten waren, mit einer Gruppe von Porträts (Kat. Nr. 12–23) des 17. Jahrhunderts²¹.

Ziemlich umfangreich ist die Zahl der Miniaturen (Kat. Nr. 82–117, 222–242, 265–268) der Sammlung, die zwar datierbar, aber nicht lokalisierbar sind. Sie bedürfen noch weiterer Forschung und eingehender Bestimmung. Unklar ist auch eine Gruppe von Miniaturen (Kat. Nr. 259–268) auf Elfenbein, Kupfer und Holz im Stil des 16. und 17. Jahrhunderts. Lemberger behauptet, bereits in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts Miniaturen auf Elfenbein zu kennen²². Es ist daher nicht auszuschließen, daß es sich bei einigen der frühen Elfenbeinminiaturen des öö. Landesmuseums um Originale und nicht um historisch empfundene Nachbilder des 19. Jahrhunderts handelt. Unter den Miniaturen der Sammlung befinden sich auch Kopien des 19. Jahrhunderts nach Museumsoriginalen, wie sie auch heute noch hergestellt werden (Inv.-Nr. G 985, 1373, 979, 1314, 1415, 2167, 1013, 1308, 1309, 1428). Sie wurden nicht einzeln angeführt. Auch die Silhouetten wurden im Katalog nicht erwähnt. Die Sammlung enthält Silhouetten des vierten Viertels des 18. Jahrhunderts (G 926, 923, 1397, 1402, 1416, 1337, 1347, 1304, 1436) und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (G 1073, 1338, 1003, 1412, 1413, 1346, 1745, 1334, 1403, 1303, 1401, 1400, 1399, 1336, 1398, 924, 1335, 1404, 1405, 1302, 1345).

19 Leisching S. 39 ff. – Boehn S. 104 ff.

20 Leisching S. 52.

21 Leisching S. 52 f. – Keil Nr. 100–105.

22 Ernst Lemberger, *Die Bildnisminiatur in Deutschland von 1550 bis 1850*, München 1909, S. XX f., 337, Nr. 59 – Ernst Lemberger, *Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten*, Stuttgart 1911, S. 4, Fußnote.

Katalog

Grundlage der Angaben ist das Sachinventar der Gemälde der kunsthistorischen Abteilung des Museums, welches ungefähr um 1900 begonnen wurde, und eine Bearbeitung desselben durch die Verfasserin. Bezüglich der Signaturen und Datierungen wurden häufig Korrekturen durchgeführt, da die Miniaturen offenbar nicht aus dem Rahmen genommen worden waren. Für die Miniaturen der Ludolfschen Sammlung stand nur ein sehr mangelhafter Katalog zur Verfügung, für die Pierer-Sammlung ein Katalog der Österreichischen Galerie²³. In einigen Fällen ist die Herkunft der Miniaturen offen, da zwischen Gemäldeinventar und Eingangsprotokoll des Museums keine Konkordanz besteht. Eine Durcharbeitung der sämtliche Fachgebiete des Museums umfassenden Eingangsprotokolle wäre daher notwendig²⁴. Wenn nicht anders angegeben, basieren die Künstlerdaten auf Thieme-Becker und die biographischen Daten auf Brockhaus²⁵.

16. Jahrhundert

Österreich

- 1 *Ludwig Wilhelm von Polheim*, Inv.-Nr. G 1695, Öl, Metall, auf der Rückseite Bezeichnung »Ludwig Wil.V.P.Aet.1529«, H 5, B 4 cm, Oberösterreich 1529, Legat Franz Plank 1837, bärtiger Mann mit Halskrause und Kette, auf der Rückseite Stammwappen Polheim.
- 2 *Kristof Harrent von Polzic*, Inv.-Nr. G 84, Öl, Holz, oben Bezeichnung »Anno 1597 Aetatis suae 34«, H 13,5, B 10 cm, Österreich oder Böhmen 1597, 1904 angekauft, Lit.: Siebmacher IV/9, S. 8, in schwarzem Wams²⁶.

23 Fußnote 1, 5.

24 Linz, öö. Landesarchiv, Musealarchiv, Band 1–10 (1834–1896), Linz, öö. Landesmuseum, Bibliothek (1835–1841, 1897–1950).

25 Ulrich Thieme/Friedrich Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 1907/1950 – Brockhaus Enzyklopaedie, 17. Auflage, Wiesbaden 1966/1976.

26 J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, vierten Bandes neunte Abteilung, der Böhmisches Adel, Nürnberg 1886.

Italien

- 3 *Hl. Therese von Avila, hl. Sebastian*, Inv.-Nr. G 1310, in Reliquiar montiert, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Bezeichnung »Al Sr. Marco Antonio Bastelgalt«, H 9, B 7,5 cm, Italien 2. H. 16. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, hl. Therese mit zwei Engel, hl. Sebastian in Landschaft.
- 4 *Madonna mit Kind*, Inv.-Nr. G 1065, Bleistift, aquarelliert, Karton, Dm 9 cm, Italien 2. H. 16. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Halbfigur.

17. Jahrhundert

Frankreich

- 5 *Jean Petit d. Ä.* (1607–1691 Vevey), *König Ludwig XIV. von Frankreich* (1638–1715), Inv.-Nr. G 988, Kupfer, Email, Dm 5 cm, Paris 4. V. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Kürass, Allongeperücke.
- 6 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1495, Öl, Kupfer, H 5,7, B 4,7 cm, Frankreich M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898.

Österreich

- 7 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 83, Öl, Kupfer, oben Bezeichnung »H.I.W. M.W.P.«, Inschrift »Den 27. Junyus anno 1612 jar«, H 13, B 9 cm, Österreich 1612, Legat Karl Schachermayr 1837, in schwarzem Wams mit Mühlsteinkrause.
 - 8 *Anna Maria Weiss, geborene Wolzogen*, Inv.-Nr. G 1418, Öl, Metall, rechts datiert »1623«, H 6,2, B 5 cm, Oberösterreich 1623, Legat J. Grillmayer 1945, Lit.: Siebmacher IV/5, S. 614, in schwarzem Kleid mit Haube²⁷.
 - 9 *Johannes Kepler*, Inv.-Nr. G 1333, Öl, Pappe, H 16,6, B 9,7 cm, Österreich 2. V. 17. Jh., in schwarzem Wams.
 - 10 *Kaiser Ferdinand III.* (1608–1657), Inv.-Nr. G 356, Öl, Holz, Dm 7 cm, Österreich 2. V. 17. Jh., Legat Unger 1835, im Krönungsornat.
 - 11 *Apotheker Justus Pfaller* (1630–1702), Inv.-Nr. G 360, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Bezeichnung »Anno 1663 / aetatis suae / 33...«. Zettel mit Inschrift »Justus Pfaller / Apotheker / in Linz / gestorben 1702 / in
- 27 J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, vierten Bandes fünfte Abteilung, Oberösterreichischer Adel, Nürnberg 1885–1904.

73. Lebensjahr«, H 6,5, B 5,5 cm, Linz 1663, eingetauscht 1939, in schwarzem Gewand.

Niederlande

- 12 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 975, Öl, Holz, Niederlande M. 17. Jh., H 7,7, B 5,6 cm, Legat Graf Ludolf 1898, in dunklem Kleid.
- 13 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1328, Öl, Kupfer, H 6,2, B 5 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, gelbes Gewand, Perlenhalsband.
- 14 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1322, Öl, Kupfer, H 8, B 6,5 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Kleid, lange Locken.
- 15 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1500, Öl, Papier, H 6, B 5 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Kleid, Perlenkette.
- 16 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1498, Öl, Kupfer, H 7,5, B 6,2 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, gelbes Wams, Spitzenkragen, Spitzbart.
- 17 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1331, Öl, Kupfer, Dm 6,4 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Wams, breiter Kragen.
- 18 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1332, Aquarell, Papier, H 5, B 4 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, weißer Spitzenkragen, ergrauter Spitzbart, lange braune Locken.
- 19 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 947, Öl, Kupfer, H 7,4, B 5,5 cm, Niederlande M. 17. Jh., dunkles Wams, weißer Spitzenkragen.
- 20 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1055, Öl, Messing, H 6,3, B 5,2 cm, Niederlande M. 17. Jh., angekauft 1931, schwarzes Wams, weißer Halskragen.
- 21 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1735, Öl, Kupfer, H 7,7, B 6 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Wams, weißer Spitzenkragen, Schnurrbart.
- 22 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1497, Öl, Kupfer, H 11, B 9 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Wams, weißer Kragen.
- 23 *Geistlicher*, Inv.-Nr. G 1330, Öl, Kupfer, H 7,9, B 6,4 cm, Niederlande M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzer Mantel.

Italien

- 24 *Venus und Amor*, Inv.-Nr. G 978, Kreide, Pergament, H 9, B 7 cm, Italien 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Landschaftsszene.
- 25 *Satyr und Nymphe*, Inv.-Nr. G 1323, Öl, Leinwand, Dm 3,5 cm, Italien 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Satyr nähert sich Nymphe.

- 26 *Johannes der Täufer*, Inv.-Nr. G 1444, Öl, Kupfer, H 15,5, B 12,3 cm, Italien 17. Jh., mit Lamm zu den Füßen.
- 27 *Ecce homo*, Inv.-Nr. G 1311, Öl, Kupfer, H 5,2, B 6 cm, Italien 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, roter Mantel.

Spanien

- 28 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1324, Öl, Kupfer, H 6,2, B 5,4 cm, Spanien M. 17. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Spitzenhaube, breiter Spitzenkragen.

18. Jahrhundert

England

- 29 *Richard Cosway* (1742–1821 London), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1366, Aquarell, Elfenbein, links am Rande Bezeichnung »R. Cosway 1765«, H 8, B 5,6 cm, London 1765, Legat Graf Ludolf 1898, rosa Kleid, Lockenfrisur.
- 30 *Königlicher Prinz von Großbritannien und Irland aus dem Hause Braunschweig-Este*, Inv.-Nr. G 981, Aquarell, Elfenbein, H 3,8, B 2,6 cm, England 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blauer Seidenfrack, Spitzenjabot, weißes Haar.
- 31 *Königlicher Prinz von Großbritannien und Irland aus dem Hause Braunschweig-Este*, Inv.-Nr. G 974, Aquarell, Elfenbein, Dm 4 cm, England 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blaue Uniform, weiße Perücke.
- 32 *Oberst James Williams*, Inv.-Nr. G 558, Öl, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Oberst James Williams / angekauft 1884 Dobl«, H 9,5, B 7,5 cm, England 4. V. 18. Jh., dunkle Uniform, rote Aufschläge, blauer Himmel.
- 33 *Marinesoldat*, Inv.-Nr. G 489, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4,5 cm, England 4. V. 18. Jh., 1906 angekauft von Pirngruber, blauer Rock, weiße Weste, schwarze Halsbinde.

Frankreich

- 34 *Graf Philippe René Hyacinthe Thiennes?*, Inv.-Nr. G 559, Gouache, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »né a Ere le 1. mars 1706 / Philippe-René-Hycinthe / Cte de Thiennes / de Rumbeke / 1725«,

- H 5,5, B 3,5 cm, Frankreich 1725, Legat Marquise von Bacquehem 1908, Samtjacke, weiße Perücke, vor Landschaft.
- 35 *François Marie Arouet, genannt Voltaire (1694–1778)?*, Inv.-Nr. G 1490, Aquarell, Elfenbein, H 2,3, B 2,1 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, roter Rock, Spitzenjabot, weiße Perücke.
- 36 *Kaiser Franz I. (1708–1765)*, Inv.-Nr. G 562, Kupfer, emailliert, H 8,5, B 7,2 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Kaiserornat mit Kaiserkrone.
- 37 *Herzog Viktor Amadeus III. von Savoyen (1773–1796)*, Inv.-Nr. G 1492, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Victor Amédée III«, H 5, B 4,2 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, roter Rock, gepudertes Haar.
- 38 *Charlotte de Corday d'Armont (1768–1793)*, Inv.-Nr. G 1263, Aquarell, Elfenbein, rechts unten monogrammiert »P. F.«, auf der Rückseite Zettel »Charlotte Corday 1768–1793 / Marat«, Dm 4,3 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., angekauft von Marianne Kabelac 1959, weißes Schultertuch, weiße Haube.
- 39 *Charlotte de Corday d'Armont?*, Inv.-Nr. G 596, Öl, Leinwand, H 13, B 10,5 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Klier 1940, blondes Haar, Kleid mit Masche.
- 40 *Jean Paul Marat (1744–1793)?*, Inv.-Nr. G 590, Öl, Holz, auf der Rückseite Bezeichnung »Marat«, am Rahmen »Aus Stifters Besitz«, H 10,5, B 8 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Klier 1940, Mann mit Kopftuch und einem mit Rüschen besetzten Hemd.
- 41 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 497, Damenporträt, Aquarell, Papier, H 2, B 1,5 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., angekauft 1906, Hut, Rose in der Hand.
- 42 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1697, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »L'amour / nous / en / gage«, H 3,5, B 2 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Fellerer 1906, blauer Frack, Perücke.
- 43 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1395, in Dose eingearbeitet, Aquarell, Elfenbein, auf Steinbrüstung Bezeichnung »DM 1791«, Dm 8,3 cm, Frankreich 1791, Legat Graf Ludolf 1898, in weißem Kleid in Landschaft sitzend.
- 44 *Armida überrascht Rinaldo*, Inv.-Nr. G 970, Aquarell, Elfenbein, H 11,7, B 15,6 cm, Frankreich 1. H. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, dichtes Baumdickicht, Wagen mit Drachen.
- 45 *Bacchus*, Inv.-Nr. G 1369, Aquarell, Elfenbein, H 8,8, B 7 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, sitzender Bacchus auf Faß mit Trauben gestützt.
- 46 *Nymphen bekränzen Amor*, Inv.-Nr. G 1386, Aquarell, Elfenbein, Dm 6 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898.
- 47 *Katze auf der Lauer*, Inv.-Nr. G 1364, Aquarell, Elfenbein, H 8,8,

- B 7,7 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schlafendes Mädchen in Fauteuil mit Kanarienvogel.
- 48 *Damen mit Lämmern*, Inv.-Nr. G 1488, Aquarell, Karton, H 6, B 8 cm, Frankreich 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Landschaft liegende Damen.
- 49 *Fischende Amoretten*, Inv.-Nr. G 973, Aquarell, Elfenbein, H 5,8, B 9,5 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, an See fischende Putten.
- 50 *Mädchen mit Vogel*, Inv.-Nr. G 1431, Gouache, Papier, H 7, B 5,5 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, junges Mädchen mit Vogel vor sitzendem Pudel.
- 51 *Sitzende Allegorie reicht Amor Blumenkranz*, Inv.-Nr. G 1377, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898.
- 52 *Venus mit Apfel*, Inv.-Nr. G 556, Aquarell, Karton, H 8,5, B 3 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., angekauft 1904, nackte Frau mit Apfel in der Hand.
- 53 *Abschied des Äneas von Dido*, Inv.-Nr. G 987, Kupfer, Email, H 4,3, B 3,5 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898.
- 54 *Mädchen, Brief lesend*, Inv.-Nr. G 986, Kupfer, Email, H 3,8, B 2,4 cm, Frankreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im Freien vor Postament sitzend.

Österreich

- 55 *Johann Christian Brand (1722–1795 Wien)*, Inv.-Nr. G 2046, *Bachlandschaft*, Öl, Karton, Dm 8,6 cm, Wien 4. V. 18. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 72, Abb. 80, im Vordergrund Wasser zwischen Hügeln, tiefer Horizont.
- 56 *Johann Christian Brand*, Inv.-Nr. Ka 12 a, *Landschaft*, Öl, Holz, Dm 12 cm, Legat Kastner 1975, Wien 4. V. 18. Jh., Lit.: Katalog Kastner, bergige Flußlandschaft.
- 57 *Johann Christian Brand*, Inv.-Nr. Ka 12 b, *Landschaft*, Öl, Holz, Dm 12 cm, Wien 4. V. 18. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner, bergige Flußlandschaft.
- 58 *Friedrich Heinrich Füger (1751–1818 Wien)*, *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1079, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »FH Füger / px 1795«, H 6,2, B 5,1 cm, Wien 1795, Legat Moser 1899, blauer Frack, weißes Halstuch, graugelockt.
- 59 *Friedrich Heinrich Füger*, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2052, Aquarell, Elfenbein, H 6,8, B 5,2 cm, Wien E. 18. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 79, Abb. 61, in schwarzem Kleid, alte Dame.
- 60 *Friedrich Heinrich Füger*, *Adeliger Offizier*, Inv.-Nr. Ka 184, Aquarell,

- Elfenbein, auf der Rückseite Zettel »Füger / pinx«, H 7,1, B 5,7 cm, Wien E. 18. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner, Brustbild, weiße Uniform, weiß gepuderte Zopffrisur.
- 61 *Friedrich Kibler* (1747–1816 Wien), Inv.-Nr. G 1356, *Mädchenporträt*, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite signiert »F. Kibler pinx«, H 3,5, B 2,6 cm, Wien 4. V. 18. Jh., angekauft 1905, dichter Schleier, Blumensträußchen.
- 62 *Josef Kreutzinger* (1751–1821 Wien), *Kaiser Franz I.* (1768–1835), Inv.-Nr. Ka 59, Aquarell, Pergament, innen Zettel »Mor. v. Schwind / gemalt / II / Franz (1768–1835)«, Dm 7 cm, Wien E. 18. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner, dort als Joseph II. bezeichnet, Brustbild, vor Himmel, links Vorhang, in der Uniform des Cheveau-legers-Regiments.
- 63 *Johann Georg Peisser von Wertenuau*, Inv.-Nr. G 561, Aquarell, Pergament, unten Bezeichnung »Joan Peiser von Wertenuau«, H 7, B 5,5 cm, Österreich um 1700, angekauft 1906 von Terpinik, Lit.: Siebmacher IV/5, S. 237, Brokatrock mit Umhang, Allongeperücke.
- 64 *Herr Großruck aus Gmunden?*, Inv.-Nr. G 557, Öl, Kupfer, H 7, B 5,5 cm, Österreich 1. V. 18. Jh., Legat Streicher, roter Rock, Weste mit Goldborten, Allongeperücke.
- 65 *Kaiser Karl VI.* (1685–1740), Inv.-Nr. G 1732, Öl, Kupfer, H 3, B 2,4 cm, Wien 1. V. 18. Jh., in Uniform, Allongeperücke.
- 66 *Kaiserin Maria Theresia* (1717–1780), Inv.-Nr. G 560, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, Wien M. 18. Jh., weißes Kleid mit Umhang, weiß gepuderte Haare.
- 67 *Kaiser Joseph II.* (1714–1790), Inv.-Nr. G 126, Öl, Kupfer, H 16, B 13 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., Uniform, weiße Perücke.
- 68 *Kaiser Joseph II.?*, Inv.-Nr. G 336, Aquarell, Elfenbein, H 2, B 1,5 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., Uniform.
- 69 *Kaiser Joseph II.?*, Inv.-Nr. G 1352, Aquarell, Elfenbein, H 4,2, B 3,4 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, grünelber Rock, Spitzenjabot.
- 70 *Kaiser Joseph II.*, Inv.-Nr. G 1077, Silberstift, Tusche, Karton, Dm 6,6 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Orden des Goldenen Vlieses, Perücke.
- 71 *Kaiserin Josepha*, 2. Gattin Kaiser Josephs II., Inv.-Nr. G 127, Öl, Kupfer, H 12,5, B 11 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., gelbes Kleid, roter Umhang, weiße Perücke.
- 72 *Erzherzog*, Inv.-Nr. G 554, Öl, Karton, H 11, B 8,5 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., weiße Uniform, gepudertes Haar.
- 73 *Erzherzog*, Inv.-Nr. G 418, Öl, Karton, H 11, B 8,5 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., weiße Uniform, goldenes Vlies.
- 74 *Gastwirt Riederer*, Inv.-Nr. G 116, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Zettel

Tafel XIII



Abb. 1: Inv.-Nr. G 988 Jean Petit d. Ä., Ludwig XIV. von Frankreich, Frankreich 4. V. 17. Jh. (Kat. Nr. 5)



Abb. 2: Inv.-Nr. G 1350 Franz Joseph Noortwyck, Herrenporträt, Bad Dürkheim 1787 (Kat. Nr. 79)

Abb. 3: Inv.-Nr. G 2052 Friedrich Heinrich Füger, alte Dame, Wien E. 18. Jh. (Kat. Nr. 59)



Abb. 4: Inv.-Nr. G 1079 Friedrich Heinrich Füger, Herrenporträt, Wien 1795 (Kat. Nr. 58)



Tafel XIV



Abb. 5: Inv.-Nr. G 2046 Johann Christian Brand, Landschaft, Wien 4. V. 18. Jh. (Kat. Nr. 55)



Abb. 6: Inv.-Nr. G 1671 Josef Abel, Zeus, Wien um 1800 (Kat. Nr. 134)

Abb. 7: Inv.-Nr. G 1080 Bernhard von Guérard, Erzherzogin Marie Luise, Wien A. 19. Jh. (Kat. Nr. 153)

Abb. 8: Inv.-Nr. G 563 Peter Jensen Bloch, Damenporträt, Kopenhagen um 1800 (Kat. Nr. 218)



Tafel XV



Abb. 9: Inv.-Nr. G 1489 Marie Antoine Hervier, Damenporträt, Paris um 1800 (Kat. Nr. 120)



Abb. 10: Inv.-Nr. G 1379 Johann Peter Krafft, Offizier, Wien A. 19. Jh. (Kat. Nr. 156)

Abb. 11: Inv.-Nr. G 1429 Ferdinand von Lütgendorff, Damenporträt, Wien 1807 (Kat. Nr. 160)



Abb. 12: Inv.-Nr. G 1486 Adalbert Suchy?, Damenporträt, Wien A. 19. Jh. (Kat. Nr. 181)



Tafel XVI



Abb. 13: Inv.-Nr. G 552 Friedrich Johann Gottlieb Lieder, Hofrat Kress von Kressenstein, Wien 1825 (Kat. Nr. 159)



Abb. 14: Inv.-Nr. G 2047 Moritz Michael Daffinger, Fürst Joseph Johann Schwarzenberg, Wien vor 1833 (Kat. Nr. 142)

Abb. 15: Inv.-Nr. G 2049 Moritz Michael Daffinger, Mädchenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 146)



Abb. 16: Inv.-Nr. G 2048 Moritz Michael Daffinger, Mädchenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 145)



Tafel XVII



Abb. 17: Inv.-Nr. G 2061 Johann Christian Schoeller, Mädchenporträt, Wien 1832 (Kat. Nr. 176)

Abb. 19: Inv.-Nr. G 2059 Carl von Saar, Oberst Maximilian Carl Lamoral Graf O'Donell von Tyrconnell, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 173)

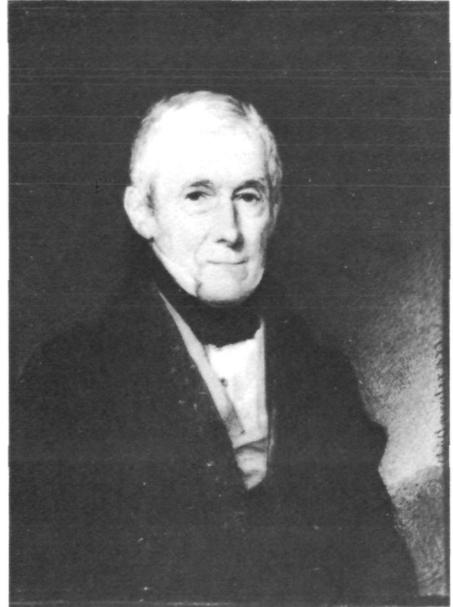


Abb. 18: Inv.-Nr. G 2045 Alois von Anreiter, Joseph Christoph Köppe, Wien 1833 (Kat. Nr. 136)

Abb. 20: Inv.-Nr. G 2060 Carl von Saar, Damenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 174)



Tafel XVIII



Abb. 21: Inv.-Nr. G 2055 Emanuel Peter, sitzende Aristokratin, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 163)



Abb. 22: Inv.-Nr. G 2054 Emanuel Peter, Mädchenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 164)

Abb. 23: Inv.-Nr. G 2053 Emanuel Peter, Damenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat. Nr. 165)



Abb. 24: Inv.-Nr. G 2063 Adolf Theer, Mädchenporträt im Ballsaal, Wien 1845 (Kat. Nr. 183)



Tafel XIX



Abb. 25: Inv.-Nr. G 2064 Robert Theer, Herren-
porträt, Wien 1834 (Kat. Nr. 186)



Abb. 26: Inv.-Nr. G 1044 Robert Theer,
Damenporträt, Wien 2. V. 19. Jh. (Kat.
Nr. 185)

Abb. 27: Inv.-Nr. G 2050 Leopold Fischer,
Damenporträt, Wien M. 19. Jh. (Kat. Nr.
151)



Abb. 28: Inv.-Nr. G 2051 Leopold Fischer,
Freiherr von Lebzelttern, Wien M. 19. Jh. (Kat.
Nr. 152)



Tafel XX



Abb. 29: Inv.-Nr. G 2056 Georg Raab, Marie Christine Fürstin Montléart, Wien M. 19. Jh. (Kat. Nr. 169)



Abb. 30: Inv.-Nr. G 2058 Georg Raab, Damenporträt, Wien M. 19. Jh. (Kat. Nr. 168)

Abb. 31: Inv.-Nr. G 2057 Georg Raab, Major Carl von Boxberg, Wien 1852 (Kat. Nr. 170)



Abb. 32: Inv.-Nr. G 2062 Richard Schwager, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Wien 1856 (Kat. Nr. 252)



- »Der / Herr Riederer / bürgerl. Gastgeb«, H 16,5, B 12 cm, Österreich 4. V. 18. Jh., Legat Rucker 1896, blauer Rock, blaue Weste, vor Vorhang, Perücke.
- 75 *Der Geistliche Weber*, Inv.-Nr. G 117, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Bezeichnung »Profes Weber / Pfarrplatz / Linz«, H 17, B 12,5 cm, Oberösterreich 4. V. 18. Jh., Legat Rucker 1896, Abbétracht.
- 76 *Herr Weber*, Inv.-Nr. G 130, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Zettel »Der / Bruder des Herrn / Weber Apotheker / in Linz, zu Franken / stein im Schlesischen«, H 16,5, B 12 cm, Oberösterreich 4. V. 18. Jh., Legat Rucker 1925, grüner Rock, weiße Perücke.

Italien

- 77 *Graf Löwenstein-Wertheim-Freudenberg?*, Inv.-Nr. G 1374, Aquarell, Pergament, auf Papier geklebt, auf der Rückseite Bezeichnung »Conte / di Löwen . . .«, H 6,2, B 7,3 cm, Italien 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Lit.: Siebmacher I/3/III, S. 147, blauer Samtrock, rote Schärpe, Brustharnisch²⁸.
- 78 *Reliquienbehälter mit Madonna und Rochus*, Inv.-Nr. G 1312, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 4,5, Italien 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Madonna mit hl. Joseph, Rochus in Pilgertracht.

Deutschland

- 79 *Norbert Joseph Carl Grund* (1717–1767 Prag), *Hausball*, Inv.-Nr. Ka 43, Öl, Holz, H 12, B 15,5 cm, Prag 3. V. 18. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner.
- 80 *Franz Joseph Noortwyck* (1767–1788 Dürkheim), *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1350, Aquarell, Elfenbein, rechts Bezeichnung »Noortwyck p. 1787«, H 5,5, B 4,5 cm, Dürkheim 1787, Legat Graf Ludolf 1898, grüner Frack, gelbe Weste, graue Perücke.
- 81 *König Friedrich August I. von Sachsen* (1750–1827)?, Inv.-Nr. G 1358, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, Deutschland 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in weißer Uniform mit Orden des Goldenen Vlieses.

28 J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, ersten Bandes dritte Abteilung, Dritte Reihe A, Die Fürsten des Heiligen Römischen Reiches, Nürnberg 1887.

Unbestimmt

- 82 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. 1372, Öl, Kupfer, H 5,2, B 4 cm, um 1700, Legat Graf Ludolf 1898, grauer Rock, blauer Samtmantel, graue Allongeperücke.
- 83 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1370, Öl, Kupfer, H 7,6, B 6,4 cm, um 1700, Legat Graf Ludolf 1898, graues Gewand, Spitzenschal, braune Allongeperücke.
- 84 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1078, Aquarell, Elfenbein, H 4,5, B 3,6 cm, um 1700, dunkles Wams, weiße Halskrause, helle Allongeperücke, goldene Ketten.
- 85 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1376, Aquarell, Elfenbein, H 9,8, B 7,4 cm, um 1700, Legat Graf Ludolf 1898, rotes Gewand, blauer Mantel, roter Vorhang, Allongeperücke.
- 86 *Johann Kupezky* (1667–1740)?, Inv.-Nr. G 1367, Aquarell, Elfenbein, H 7, B 6 cm, 1. H. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, schwarzes Barett, dunkelblauer Rock, roter Mantel.
- 87 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 976, Öl, Glas, H 7, B 5 cm, 1. H. 18. Jh., dekolletiertes Kleid, Umhang, weiße Perücke, Perlenkette.
- 88 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1371, Öl, Kupfer, H 7,8, B 5,5 cm, 1. H. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, mit dunkelblauem Mantel, Nelke.
- 89 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1496, Öl, Kupfer, H 8, B 7 cm, 1. H. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im Brokatkleid, rote Masche.
- 90 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1355, Aquarell, Pergament, H 6,4, B 4,7 cm, 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im rosa Kleid.
- 91 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1487, Aquarell, Elfenbein, H 2,8, B 2,5 cm, 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, mit hoher Frisur.
- 92 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1480, Aquarell, Elfenbein, Dm 6,5 cm, 2. H. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im Fauteuil sitzend.
- 93 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1365, Öl, Metall, H 10,5, B 8,2 cm, 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in dunkelblauem Rock.
- 94 *Raphael Mengs* (1728–1779)?, Inv.-Nr. G 1354, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4,2 cm, 3. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in gelbem Gewand.
- 95 *Kaiserin Katharina die Große* (1729–1796), Inv.-Nr. G 1085, Aquarell, Elfenbein, H 8, B 7,7 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Moser 1899, im Herrscherornat.
- 96 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1427, Aquarell, Elfenbein, H 9, B 7,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im schwarzen Kleid mit weißem Kragen.
- 97 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1479, Aquarell, Elfenbein, H 7,6, B 6,1 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im weißen Kleid.
- 98 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1426, Gouache, Karton, H 7,4, B 6,3 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im hellblauen Seidenkleid.

- 99 *Damenporträt* in Lockenetui, Inv.-Nr. G 1349, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, 4. V. 18. Jh., ältere Dame mit hoher Frisur.
- 100 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1353, Aquarell, Elfenbein, Dm 5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, mit Seidenhaube.
- 101 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1727, Aquarell, Karton, H 8, B 6,5 cm, 4. V. 18. Jh., im rosa Kleid.
- 102 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1430, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 4,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im blauen Gewand.
- 103 *Damenporträt* als Berloque, Inv.-Nr. G 1491, Aquarell, Elfenbein, H 2, B 1,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Perlenschnur in den Locken, im weißen Kleid.
- 104 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 495, Aquarell, Pappe, H 6, B 4,7 cm, 4. V. 18. Jh., angekauft 1904, vor Landschaft, weißes Brusttuch, rosa Kleid, schwarzer Hut.
- 105 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2272, Öl, Blech, H 2,5, B 3,4 cm, 4. V. 18. Jh., Kopftuch, dekolliertes Kleid.
- 106 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 876, Aquarell, Elfenbein, H 8, B 6 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Sparkasse Linz 1926, weißes Kleid mit Schal, in Fauteuil vor Vorhang sitzend, Spitzenhäubchen, gepuderte Locken.
- 107 *Damen- und Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1728, in Anhänger, Aquarell, Pergament, H 2,7, B 2,3 cm, 4. V. 18. Jh., angekauft 1906.
- 108 *Damen- und Knabenporträt*, Inv.-Nr. G 1434, in Anhänger, Aquarell, Elfenbein, H 4,4,3, B 3,5, 3,6 cm, 4. V. 18. Jh., Dame in Samtkleid mit hoher Frisur, Knabe in blauer Samtjacke mit Zopffrisur.
- 109 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 300, als Brosche montiert, Aquarell, Elfenbein, Dm 5 cm, 4. V. 18. Jh., in blauem Rock, weißer Weste und weißer Halsbinde, gepudertes Haar.
- 110 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1385, Aquarell, Elfenbein, H 5,5, B 4,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blauer Frack, weiße Halsbinde, gepuderte Haare.
- 111 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1384, Aquarell, Elfenbein, Dm 5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in braunem Rock, weißer Halsbinde, braunes Haar.
- 112 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1368, Aquarell, Elfenbein, H 5,8, B 7,8 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im Hausrock in Arbeitszimmer sitzend.
- 113 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1075, Silberstift, Papier, H 8,3, B 7,8 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Rock und Weste, Zopf.
- 114 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 498, Öl, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Dein / Getreuer / FHK«, H 5, B 4 cm, 4. V. 18. Jh., blauer Rock, rote Weste, ungepudertes Haar.
- 115 *Landschaft*, Inv.-Nr. G 1375, Hinterglasmalerei, Dm 6,3 cm, 2. H. 18. Jh.,

- Legat Graf Ludolf 1898, Felsen- und Flußlandschaft mit Kaskaden, vorne Boot mit zwei Männern.
- 116 *Landschaft*, Inv.-Nr. G 1090, Aquarell, Elfenbein, Dm 6,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Baumlandschaft mit Häuschen.
- 117 *Landschaft von Schaffhausen*, Inv.-Nr. G 1351, Gouache, Papier, Dm 4,5 cm, 4. V. 18. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Reisende an Wasserfall.

1. Hälfte 19. Jahrhundert

England

- 118 *Offizier*, Inv.-Nr. G 1361, Aquarell, Elfenbein, Dm 5,3 cm, England um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, roter Uniformrock mit schwarzem Kragen.
- 119 *Indische Prinzessin*, Inv.-Nr. G 1423, Aquarell, Elfenbein, H 3,3, B 2,6 cm, England 1. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in reichem Gewand, vor Vorhang.

Frankreich

- 120 *Marie Antoine Hervier* (um 1810–1817 Paris), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1489, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Hervier«, H 6,5, B 5,5 cm, Paris um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, Empirekleid mit Stola, Turban.
- 121 *Elisabeth Vigée-Lebrun* (1755–1842 Paris), Inv.-Nr. G 1483, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Madame Lebrun«, H 8, B 7 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, im dunklen Kleid, Turban im Haar.
- 122 *Elise Esslinger*, Inv.-Nr. G 555, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Elise Esslinger / Med Doctor / geboren in Zürich / angekauft 1884«, H 7, B 5 cm, um 1800, in weißem Kleid mit rotem Schal vor Landschaft.
- 123 *Kaiser Napoleon I.* (1769–1821), Inv.-Nr. G 2249 a, Aquarell, Elfenbein, H 3,1, B 2,2 cm, Frankreich um 1810, im Tausch erworben 1981, in Uniform.
- 124 *Kaiserin Marie Luise* (1791–1847), Inv.-Nr. G 2249 b, Aquarell, Elfenbein, H 3,1, B 2,2 cm, Frankreich um 1810, im Tausch erworben 1981, in weißem Kleid.
- 125 *Graf Eugen Beauharnais*, Herzog von Leuchtenberg und Fürst von

- Eichstädt (1781–1824), Inv.-Nr. G 1394, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Beauharnais«, an der Uniform Monogramm »EB«, Dm 8 cm, Frankreich 1. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Husarenuniform, vor blauem Himmel.
- 126 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1481, Aquarell, Elfenbein, Dm 6 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, Turban im Haar.
- 127 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 564, Aquarell, Elfenbein, Dm 7,5 cm, Frankreich um 1800, angekauft 1904, in weißem Kleid in Fauteuil sitzend, blauer Kopfschleier.
- 128 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1493, Aquarell, Elfenbein, Dm 7,5 cm, Paris um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, in weißem Kleid mit blauem Turban.
- 129 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1425, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 5 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, in der Art einer Gemme.
- 130 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1390, Aquarell, Elfenbein, H 5,8, B 5 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, in der Art einer Gemme.
- 131 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1396, Öl, Pergament, Dm 8 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, weißes Kleid, goldener Schmuck, vor Landschaft.
- 132 *Bacchantin*, Inv.-Nr. G 1360, Aquarell, Elfenbein, H 10, B 8 cm, Frankreich um 1800, , Legat Graf Ludolf 1898, im Freien sitzend, im weißen Chiton, mit Weinlaub im Haar.
- 133 *Mädchen, Hühner fütternd*, Inv.-Nr. G 982, Kupfer, Email, H 5, B 4,7 cm, Frankreich um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, in Empiretracht, im Hintergrund Berge, rechts Hühnerhaus.

Österreich

- 134 *Josef Abel* (1764–1818 Wien), *Zeus*, Inv.-Nr. G 1671, Aquarell, Pergament, auf der Rückseite Bezeichnung »Josef Abel«, Dm 8,3 cm, Wien um 1800, angekauft 1964, im roten Gewand, mit Laub bekränzt.
- 135 *Friedrich von Amerling* (1803–1887 Wien). *Graf Moritz Johann Nepomuk Saint Genois* (1816–1886), Inv.-Nr. Ka 2, als Krawattennadel montiert, Öl, Elfenbein, H 1,5, B 1,3 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser – Katalog Kastner, schwarzer Rock, brünette Haare, Schnurbart.
- 136 *Alois von Anreiter* (1803–1882 Wien), *Joseph Christoph Köppe*, Inv.-Nr. G 2045, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »A. v. Anreiter 833«, H 9,3, B 7,4 cm, Wien 1833, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 71, Abb. 74, grüne Weste, schwarze Halsbinde.
- 137 *Alois von Anreiter, Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2066, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »A. v. Anreiter 841«, H 12,5, B 10,5 cm,

- Wien 1841, Sammlung Pierer 1970, schwarzes Taftkleid, weißer Kopfschal, Vorhang.
- 138 *Alois von Anreiter, Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 2065, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »A. v. Anreiter 858«, H 13,5, B 10 cm, Sammlung Pierer 1970, im Hausrock, stützt sich auf Fauteuil.
- 139 *J. Castelli, der Münzensammler Anton Bosse*, Inv.-Nr. G 1473, Aquarell, Elfenbein, links am Rand signiert »Castelli J.«, H 4,8, B 4,5 cm, 2. V. 19. Jh., Legat Doblinger 1960, in dunkelblauer Uniform.
- 140 *Closle, Josef Schoissengeier*, Inv.-Nr. G 553, Aquarell, Pappe, auf der Rückseite Bezeichnung »Josef Schoissengeier in Linz Closle fec. 1828«, rechts Mitte Bezeichnung »Closle pinx. 1824«, H 7, B 6 cm, Linz 1824, in schwarzem Rock, schwarzer Weste, schwarze Halsbinde.
- 141 *Moritz Michael Daffinger (1790–1849 Wien), Gräfin Paula Odescalchi, verehelichte Gräfin Zichy*, Inv.-Nr. G 1301, Aquarell, Elfenbein, rechts am Rand signiert »Daffinger«, auf dem Etui Bezeichnung »geb. Paula Zichy«, H 8,7, B 6,6 cm, Wien um 1830, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser, im weißen Kleid, blauer Seidengürtel.
- 142 *Moritz Michael Daffinger, Fürst Joseph Johann Schwarzenberg (1769–1833)*, Inv.-Nr. G 2047, Öl, Karton, H 14,5, B 10,7 cm, Wien vor 1833, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Gotha, Hofkalender – Katalog Pierer Nr. 73, T. 12, in schwarzem Anzug, vor rotem Vorhang²⁹.
- 143 *Moritz Michael Daffinger, Gräfin Hendl von Goldrain, verehelichte Kraus*, Inv.-Nr. G 1734, Aquarell, Elfenbein, H 8, B 6,2 cm, Wien 2. V. 19. Jh., angekauft 1919, Lit.: Siebmacher IV/1, S. 8, in weißem Kleid, blaue Schärpe und Gürtel³⁰.
- 144 *Moritz Michael Daffinger, Damenporträt*, Inv.-Nr. G 551, Aquarell, Elfenbein, links Mitte signiert »Daffinger«, H 7,5, B 6 cm, Wien 2. V. 19. Jh., angekauft 1887, in dunkelblauem Kleid.
- 145 *Moritz Michael Daffinger, Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2048, Aquarell, Elfenbein, unten rechts signiert »Daffinger«, H 8, B 6,8 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 75, Abb. 64, in weißem Kleid mit Rose.
- 146 *Moritz Michael Daffinger, Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2049, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Daffinger«, H 10,2, B 8,2 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 76, Abb. 62, in weißem Kleid.
- 147 *Moritz Michael Daffinger, Selbstporträt*, Inv.-Nr. Ka 168, Aquarell, Papier, H 11, B 9 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Kastner 1975, schwarzer Anzug, Brille.

29 Gothaischer Genealogischer Hofkalender, Gotha.

30 J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, vierten Bandes erste Abteilung, der Adel der gefürsteten Grafschaft Tirol. Nürnberg 1857.

- 148 *Johann Nepomuk Ender* (1793–1854 Wien), *Gräfin Eleonore Althan*, geborene Gräfin Hartig (1810–1838), Inv.-Nr. Ka 176 a, Aquarell, Elfenbein, H 12,3, B 9,6 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser – Katalog Kastner, in blauem Taftkleid, weißer Spitzenschleier am Kopf.
- 149 *Johann Nepomuk Ender*, *Graf Michael Joseph Althan* (1798–1861), Inv.-Nr. Ka 176 b, Aquarell, Elfenbein, H 12,3, B 9,6 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Kastner 1975, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser – Katalog Kastner, in roter Uniform.
- 150 *Joseph Anton Fischer* († 1850 Wien), *Militäroberarzt*, Inv.-Nr. G 1101, Aquarell, Pappe, rechts unten Bezeichnung »Josef Fischer 1850«, H 8,8, B 7,6 cm, Wien 1850, Legat Ettingshausen 1934, in Uniform, links Säule mit Vorhang.
- 151 *Leopold Fischer*, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2050, Aquarell, Elfenbein, rechts unten signiert »L. Fischer«, H 6, B 4,9 cm, Wien M. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 77, Abb. 76, lila Spitzenumhang, blaue Haarbänder.
- 152 *Leopold Fischer* (1813–1860 Wien), *Freiherr von Lebzelttern*, Inv.-Nr. G 2051, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »L. Fischer«, H 8,1, B 6,8 cm, Wien M. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 78, Abb. 71 – Frank von Döpering Nr. 5007, in blauem Rock, blaue Halsschleife³¹.
- 153 *Bernhard von Guérard* († 1836 Wien), *Erzherzogin Marie Luise*, Inv.-Nr. G 1080, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte bezeichnet »Guérard«, H 4,6, B 3,6 cm, Wien A. 19. Jh., Legat Moser 1899, im weißen Kleid, mit Zopffrisur.
- 154 *Rudolph Heintze*, *Dr. Josef Lindauer aus Linz*, Inv.-Nr. G 1381, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Rudolph Heintze«, H 8,5, B 6,8 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Hoffinger 1907, in schwarzem Rock mit Fuchspelz.
- 155 *Claudius Herr* (1775 Wien)?, *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1260, Aquarell, Elfenbein, links Mitte signiert »CH«, H 8, B 7 cm, Wien 1. V. 19. Jh., angekauft 1923, dunkelblauer Frack, weiße Weste, Halsbinde.
- 156 *Johann Peter Krafft* (1780–1856 Wien), *Offizier*, Inv.-Nr. G 1379, Aquarell, Elfenbein, rechts am Rande Bezeichnung ».../Krafft p.«, H 6,3, B 5 cm, Wien 1. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, weißer Waffenrock, schwarzer Kragen, Orden des eisernen Kreuzes.
- 157 *Josef Kriehuber* (1800–1876 Wien), *Anton Josef Leeb*, Bürgermeister von Wien (1769–1837), Inv.-Nr. Ka 214, Aquarell, Papier, auf Rückseite Zettel »Ant. Jos. Edler von Leeb, Bürgermeister v. Wien/1769 1837 / Gemalt von J. Kriehuber / 1832«, H 9,7, B 8,7 cm, Wien 1832,

31 Karl Friedrich von Frank zu Döfering, *Alt-österreichisches Adels-Lexikon*, Wien 1928.

- Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner – Frank von Döpering Nr. 5024, schwarzer Rock, laut Frank von Döpering sind die Leeb erst 1880 geadelt worden.
- 158 *Johann Baptist Lampi d. J.* (1775–1837 Wien)?, *Dose mit Landschaft*, Inv.-Nr. G 2182, Holz, Lackmalerei, H 2, B 9, T 6 cm, Wien 1. V. 19. Jh., Legat Sparkasse Linz 1924, Kuh, Ziegen, Sennerin, Brunnen.
- 159 *Friedrich Johann Gottlieb Lieder* (1780–1859 Wien), *Hofrat Kress von Kressenstein*, Inv.-Nr. G 552, Aquarell, Elfenbein, rechts unten Bezeichnung »Lieder/1825«, H 7,5, B 5,5 cm, Wien 1825, Lit.: Siebmacher II/1, S. 43, in blauem Rock, weißer Weste, weißer Halsbinde³².
- 160 *Ferdinand von Lütgendorff* (1785–1858 Preßburg), *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1429, Aquarell, Elfenbein, rechts unten Bezeichnung »Ferdinand von Lütgendorff 1807 (Monogramm)«, H 8, B 6,7 cm, Wien 1807, Legat Graf Ludolf 1898, Lit.: Lemberger, Bildnisminiatur Nr. 48 – Nagler Nr. 752, weißes Kleid, blauer Schal, gepudertes Haar³³.
- 161 *Joseph Molitor* († 1837 Sopron), *Anton Mayer von Heldensfeld*, Inv.-Nr. G 595, Aquarell, Elfenbein, links seitlich Bezeichnung »J. M. Molitor 836«, H 9, B 8 cm, Sopron 1836, Legat Hoffinger 1907, Lit.: Frank von Döpering Nr. 5709, in weißer Uniform.
- 162 *Emanuel Thomas Peter* (1799–1873 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1534, Aquarell, Elfenbein, links Mitte Bezeichnung »E. Peter 833«, H 11,5, B 9,5 cm, Wien 1833, Legat Moser 1899, in weißem Kleid, Nerzstola.
- 163 *Emanuel Thomas Peter* (nach Peter von Schrotzberg), *Porträt einer Aristokratin*, Inv.-Nr. G 2055, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »Em. Peter n. Schrotzberg«, H 15,4, B 12,4 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 84, Abb. 68, schwarze Samtoilette, in Fauteuil sitzend, Federhut.
- 164 *Emanuel Thomas Peter*, *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2054, Aquarell, Elfenbein, unter dem Rahmen signiert »E. Peter«, H 11,5, B 9,3 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 83, Abb. 65, im weißen Kleid, rechts Säule, roter Vorhang.
- 165 *Emanuel Thomas Peter*, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2053, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Em Peter«, H 10,2, B 7 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 82, Abb. 70, in dunkelblauem Kleid, Rose im Haar.
- 166 *Emanuel Thomas Peter*, *Herrenporträt*, Inv.-Nr. Ka 235, Aquarell, Elfenbein, links unten Bezeichnung »Em. Peter 840«, H 9,8, B 8 cm, schwarzer Rock, rechts Säule.

32 J. Siebmacher's großes und allgemeines Wappenbuch, zweiter Band erste Abteilung, der Adel des Königreiches Bayern, Nürnberg 1856.

33 Georg Kapar Nagler, Die Monogrammistinnen..., München, Leipzig 1919.

- 167 *Anton Psenner* (1793–1866 Bozen)?, *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1537, Aquarell, Elfenbein, H 7, B 6 cm, Bozen 2. V. 19. Jh., dunkle Jacke, dunkle Weste, Gürtel mit Doppeladlerschnalle.
- 168 *Georg Raab* (1821–1885 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2058, Aquarell, Elfenbein, Mitte rechts signiert »G. Raab«, H 8, B 6,8 cm, Wien M. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer 1970 Nr. 87, Abb. 77, in schwarzem Kleid, Rosen im Haar.
- 169 *Georg Raab*, *Fürstin Marie Christine Montléart*, geborene Prinzessin von Sachsen-Curland, verwitwete Herzogin von Savoyen-Carignan (1779 bis 1851), Inv.-Nr. G 2056, Aquarell, Elfenbein, Mitte rechts signiert »G. Raab«, H 8,7, B 6,8 cm, Wien vor 1851, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Gotha, Hofkalender – Katalog Pierer Nr. 85, Abb. 78, in weißer Haube, schwarzer Umhang.
- 170 *Georg Raab*, *Major Carl von Boxberg*, Inv.-Nr. G 2057, Aquarell, Elfenbein, Mitte rechts Bezeichnung »G Raab/1852«, H 12,5, B 9,8 cm, Wien 1852, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Frank von Döpering Nr. 888 – Katalog Pierer Nr. 86, Abb. 75 – Gotha, freiherrliche Häuser, in Uniform, Säule rechts³⁴.
- 171 *Carl Heinrich Rahl* (1779–1843 Wien), *Dr. Franz Joseph Gall* (1758–1828), Inv.-Nr. G 1086, Aquarell, Elfenbein, hinten Bezeichnung »Dr. Gall / Craneolog / gemalt vom Kupferstecher / C. Heinrich Rahl † 1843«, H 7,2, B 5,7 cm, Wien 1. V. 19. Jh., Legat Moser 1899, schwarzer Frack, weiße Halsbinde.
- 172 *Matthias Ranftl* (1805–1854 Wien), *Hund*, Inv.-Nr. G 502, Öl, Leinwand, H 8, B 11 cm, Wien M. 19. Jh., Legat Neukirchner 1949, liegender Hund mit Knochen.
- 173 *Carl von Saar* (1797–1853 Wien), *Oberst Maximilian Carl Lamoral Graf O' Donell von Tyrconell* (1812–1895), Inv.-Nr. G 2059, Aquarell, Elfenbein, links unten signiert »v. Saar«, H 10,3, B 8,3 cm, Wien M. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser – Katalog Pierer Nr. 88, Abb. 72, in Uniform.
- 174 *Carl von Saar*, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2060, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte unter dem Rahmen signiert »v. Saar«, H 11,5, B 8,9 cm, Wien M. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 89, Abb. 73, violettes Kleid, weiße Rosen im Haar, vor Landschaft.
- 175 *Johann Christian Schoeller* (1782–1851 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1068, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »J. C. Schöller 825«, H. 9,2, B 7 cm, Wien 1825, in weißem Kleid, mit Spitzenhäubchen.
- 176 *Johann Christian Schoeller*, *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2061, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »J. C. Schoeller 1832«, H 9,3,

34 Gothaisches genealogisches Taschenbuch der Freiherrlichen Häuser, Gotha.

- B 7,5 cm, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 90, Abb. 67, weißes Kleid, blaue Schleife.
- 177 *Adalbert Stifter* (1805–1868 Linz), *Ruine Wittinghausen*, Inv.-Nr. G 588, Öl, Pappe, H 10, B 14,5 cm, Linz 2. V. 19. Jh., angekauft 1930, Burg auf Hügel.
- 178 *Adalbert Stifter, Putzi*, Inv.-Nr. G 594, Öl, Pappe, H 11, B 9,5 cm, Linz M. 19. Jh., Spitz.
- 179 *Adalbert Stifter, Mondlandschaft*, Inv.-Nr. Ka 348, Öl, Holz, H 9, B 11 cm, Linz M. 19. Jh., Legat Kastner 1981, Statue des hl. Johann Nepomuk in Mondlandschaft.
- 180 *Joseph Stöber* (1768–1852 Wien), *Amor befährt das Meer*, Inv.-Nr. G 809, Silberstift, Papier, auf dem Boot Bezeichnung »Joh. Ender pinx. Jos. Stöber fec.«, Dm 7,7 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Moser 1899, Amor, in Boot sitzend.
- 181 *Adalbert Suchy* (1783–1849 Wien)?, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1486, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte bezeichnet »A. Such / Fecit«, H 7, B 6 cm, Wien A. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blaues Kleid, Perlen in den Locken.
- 182 *Adalbert Suchy, Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 2067, Aquarell, Elfenbein, links unten signiert »Adalbert Suchy«, H 9, B 7 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, in schwarzem Anzug, weiße Weste.
- 183 *Adolf Theer* (1811–1868 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 2063, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »Adolf Theer 1845/Wien«, H 13,5, B 10,5 cm, Wien 1845, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 92, Abb. 69, in weißem Kleid, mit Maske, im Ballsaal.
- 184 *Robert Theer* (1808–1863 Wien), *Kaiser Franz I.*, Inv.-Nr. G 2068, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »Robert Theer«, H 5,5, B 3,5 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, in Uniform, weiße Haare.
- 185 *Robert Theer, Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1044, Aquarell, Elfenbein, H 9,5, B 7,5 cm, rechts unten Bezeichnung »Robert Theer / Wien«, auf der Rückseite Bezeichnung »Lisi«, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Schwarz 1939, in lila Kleid, Pelzstola.
- 186 *Robert Theer, Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 2064, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte Bezeichnung »pinxit Robert Theer / 1834 / d. 22x September«, H 8,8, B 7,2 cm, Wien 1834, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 93, Abb. 66, brauner Rock, blaue Weste.
- 187 *Georg Weishäupl* (1789–1864 Linz), *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 724, Aquarell, Elfenbein, rechts unten signiert »G. Weishäupl«, H 9, B 5,7 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in weißem Kleid, vor Spinett.
- 188 *Georg Weishäupl, Offizier*, Inv.-Nr. G 734, Aquarell, Elfenbein, rechts

- unten signiert »G. Weishäupl«, H 9,6, B 6 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in Uniform der Leibgarde, rechts Säule.
- 189 *Josef Zaslavsky* (1821–1881 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1533, Porzellan, bemalt, Glasur, rechts unten signiert »Jos. Zaslavsky«, H 14,5, B 10,5 cm, Wien M. 19. Jh., Legat Moser 1901, im Brautkleid mit Rose im Haar.
- 190 *Leopold Zinnögger* (1811–1872 Linz), *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1414, auf der Rückseite Bezeichnung »Gemalt von / Leopold Zinnögger / Linz 1840«, H 14,5, B 10,5 cm, Linz 1840, rosa Kleid, schwarze Haare.
- 191 *Kaiser Franz I.* (1768–1835), Inv.-Nr. G 1383, Aquarell, Elfenbein, H 5,5, B 3,5 cm, Wien um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, in weißer Uniform, Orden des goldenen Vlieses.
- 192 *Gräfin Almeria Franziska Ursula Esterházy von Galántha, verehelichte Gräfin Murray* (1774–1848), Inv.-Nr. G 1393, Aquarell, Elfenbein, Dm 5,6 cm, Wien 1. V. 19. Jh., Legat Marquise von Bacquehem 1909, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser, in Dose eingearbeitet, in weißem Kleid, blaue Taillenschleife.
- 193 *Juditha Laudacher*, Inv.-Nr. G 1387, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Juditha Laudacher / 1. Frau / des Michael / Laudacher«, H 5,7, B 4,5 cm, um 1800, Legat Ruppe 1937, weißes Kleid.
- 194 *Anna Laudacher*, Inv.-Nr. G 1362, Aquarell, Elfenbein, Dm 4,5 cm, um 1800, Legat Ruppe 1937, blaugrünes Kleid, weißes Halstuch, weißes Haar.
- 195 *Johann Michael Laudacher* († 1824), Inv.-Nr. G 1392, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »JML«, H 5, B 4,2 cm 1. V. 19. Jh., Legat Ruppe 1939, blauer Rock, Weste mit rosa Blümchen.
- 196 *Herr Feilhauer*, Inv.-Nr. G 496, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Feilhauer / Besitzer des Kepler / hauses in Linz«, H 5,7, B 5 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Koberwein 1872, blauer Rock, weiße Weste.
- 197 *Franz Hausky*, Inv.-Nr. G 1388, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Franz Hausky / Schwager des / Laudacher / 1810«, H 4,5, B 3,5 cm, Linz 1810, Legat Ruppe 1937, schwarzer Rock, weiße Weste, weiße Halsbinde.
- 198 *Leopold Hausky*, Inv.-Nr. G 1382, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Leopold / Hausky / Schwager / Laudacher / 1811«, H 4,5, B 3 cm, Linz 1811, Legat Ruppe 1937, in schwarzem Rock, weiße Weste, Halsbinde.
- 199 *Anton Koppler*, Gutsverwalter von Schloß Aistersheim, Inv.-Nr. G 925, Aquarell, Elfenbein, H 5,5, B 4,5 cm, 1. V. 19. Jh., Legat Pöttinger, im dunklen Anzug, weiße Halsbinde.
- 200 *Herr Beaton*, Inv.-Nr. G 1089, Aquarell, Elfenbein, H 6,5, B 5,3 cm, 1. V. 19. Jh., Legat Maria Kraus 1919, im Frack.

- 201 *Dr. Josef Lindauer aus Linz*, Inv.-Nr. G 244, Öl, Pappe, H 10,5, B 8 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Hoffinger 1907, im schwarzen Rock, weiße Halsbinde, roter Sessel.
- 202 *Dr. Josef Lindauer aus Linz*, Inv.-Nr. G 953, Öl, Pappe, H 10,5, B 7,5 cm, Linz 1. V. 19. Jh., Legat Hoffinger 1907, brauner Rock, roter Sessel.
- 203 *Herr Vetter*, Inv.-Nr. G 906, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Herr Vetter«, H 6, B 5 cm, Österreich 1. V. 19. Jh., brauner Rock, graues Haar.
- 204 *Adliger*, Inv.-Nr. G 702, Aquarell, Elfenbein, H 7,6, B 4,5 cm, Oberösterreich 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in roter landständischer Uniform.
- 205 *Adelige*, Inv.-Nr. G 1503–1505, in gemeinsamem Rahmen, Aquarell, Elfenbein, H 9,5, 7,5, B 5,3, 5,5 cm, Oberösterreich 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, Dame in lichtblauem Kleid, Herren in der roten Uniform der öö. Landstände.
- 206 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 711, Aquarell, Elfenbein, H 9, B 6 cm, Oberösterreich 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in weißem Kleid, Blumentischchen.
- 207 *Knabenporträt*, Inv.-Nr. G 641, Aquarell, Elfenbein, H 8, B 5 cm, Oberösterreich 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in blauem Samtanzug.
- 208 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 696, Aquarell, Elfenbein, H 7,8, B 4,7 cm, Oberösterreich 1. V. 19. Jh., Legat Schmelzing 1946, in blauem Taftkleid, Masche im Haar.
- 209 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1341, Aquarell, Elfenbein, H 10, B 8,5 cm, Legat Graf Ludolf 1898, Österreich 1. V. 19. Jh., als Pomona, in rosa Gewand.
- 210 *Großvater von Richter Knoll*, Inv.-Nr. G 459, Aquarell, Elfenbein, links oben Bezeichnung »Aetatis suae / 60 / anno 1833«, H 8, B 7 cm, Oberösterreich 1833, angekauft 1942, in blauem Rock.
- 211 *Großmutter von Richter Knoll*, Inv.-Nr. G 460, Aquarell, Elfenbein, rechts oben Bezeichnung »Aetatis suae / 45 / anno 1833«, H 8, B 7 cm, Oberösterreich 1833, angekauft 1942, in blauem Kleid.
- 212 *Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 2181, Aquarell, Elfenbein, H 10,7, B 8,4 cm, Wien 2. V. 19. Jh., im Hemd am Boden sitzend, vor Säule, mit Blumenkorb.
- 213 *Fürstin Christine Colloredo-Mannsfeld, geborene Gräfin Clam-Gallas* (geb. 1801), Inv.-Nr. G 1380, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite »Fürstin Christine / Colloredo / geb. Grf. Clamm / in Wien vor 50 Jahren«, H 6,3, B 5,2 cm, Wien M. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Lit.: Gotha, gräfliche Häuser, in schwarzem Kleid mit Schleier.
- 214 *Feldmarschall Graf Josef Wenzel Radetzky von Radetz* (1766–1858), Inv.-Nr. H 111, Öl, Blech, H 17, B 12,7 cm, M. 19. Jh., in Uniform, mit Mantel.

- 215 *Stefan Fadinger*, Inv.-Nr. G 1463, auf Dose gemalt, Holz, Lackmalerei, innen Bezeichnung »Stefan Fadinger«, Dm 11 cm, Österreich 1. H. 19. Jh., angekauft 1928, in rotem Wams, weiße Halskrause, bäuerliche Arbeit.
- 216 *Napoleon I.*, Inv.-Nr. G 1929, auf Dose montiert, Aquarell, Elfenbein, Dm 7,8 cm, Österreich 1. H. 19. Jh., angekauft von Zacher 1973, bäuerliche Arbeit.
- 217 *Weilburg bei Baden*, Inv.-Nr. G 1357, Gouache, Papier, unten Bezeichnung »Die Weilburg bei Baden«, auf der Rückseite »R. G./die Weilburg / bei Baden«, H 9,5, B 12 cm, Wien 2. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898.

Dänemark

- 218 *Peter Jensen Bloch* (1777–1832 Kopenhagen), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 563, Aquarell, Elfenbein, rechts unten signiert »Bloch«, H 7,2, B 6 cm, Kopenhagen um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, weißes Kleid, schwarze Haare.

Deutschland

- 219 *Offizier*, Inv.-Nr. G 1069, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, Deutschland um 1800, angekauft 1930, mit Orden des eisernen Kreuzes.

Italien

- 220 *C. Rampi*, *Elisabeth Vigée-Lebrun* (1755–1842 Paris), Inv.-Nr. G 1484, Aquarell, Elfenbein, links unten signiert »C. Rampi fece«, H 4,2, B 3,8 cm, Legat Graf Ludolf 1898, Italien um 1800, mit Turban.

Spanien

- 221 *G. Ducker*, *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1359, Aquarell, Elfenbein, links unten Bezeichnung »Ducker / a la Amistad / 1805«, Dm 7,7 cm, Madrid 1805, Legat Graf Ludolf 1898, Lit.: Schidlof S. 218, brauner Rock, Vatermörder³⁵.

35 Leo R. Schidlof, *The miniature in Europe, in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries*, 4 Bde., Graz 1964.

Unbestimmt

- 222 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 293, Aquarell, Elfenbein, H 7, B 5,5 cm, um 1800, schwarzes Kleid, roter Schal.
- 223 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1067, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 4,5 cm, um 1800, weißes Kleid, grüner Schal, ältere Dame.
- 224 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1482, Aquarell, Elfenbein, H 5,3, B 4,2 cm, um 1800, Legat Graf Ludolf 1898, im weißen Kleid, blaue Stola.
- 225 *Offizier*, Inv.-Nr. G 1731, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4,5 cm, um 1800, in schwarzer Uniform, vor Landschaft.
- 226 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1072, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 4,7 cm, um 1800, angekauft 1907, in blauem Frack, gelbe Weste.
- 227 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 410, Kreide, Elfenbein, H 4,1, B 3,1 cm, um 1800, rotes Halstuch, Rock mit Vatermörderkragen.
- 228 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1344, Aquarell, Elfenbein, H 4,3, B 3,2 cm, Legat Graf Ludolf 1898, 1. V. 19. Jh., im weißen Kleid, blonde Locken.
- 229 *Damenporträt*, Inv.-Nr. 1306, Aquarell, Elfenbein, H 5,5, B 4,5 cm, Legat Graf Ludolf 1898, 1. V. 19. Jh., in blauem Kleid, weiße Haube.
- 230 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 315, Aquarell, Elfenbein, H 7, B 6 cm, 1. V. 19. Jh., in weißem Kleid, blauer türkischer Schal.
- 231 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 726, Aquarell, Elfenbein, H 6, B 4 cm, Legat Kraus 1911, rechts unten Bezeichnung »IHM/1814«, 1814, geschnürtes Leibchen, Korallenschmuck.
- 232 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1092, Aquarell, Elfenbein, H 7,4, B 6 cm, angekauft 1927, 1. V. 19. Jh., im blauen Kleid, Blumen und Kamm im Haar.
- 233 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1389, Aquarell, Elfenbein, H 6,3, B 5 cm, 1. V. 19. Jh., im dunklen Rock, vor Abendlandschaft.
- 234 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1363, Bleistift, Pappe, H 8, B 6,5 cm, 1. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Rock.
- 235 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1076, Bleistift, Pappe, H 7,5, B 6 cm, 1. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in Rock.
- 236 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1378, Aquarell, Elfenbein, H 7,4, B 6,2 cm, 1. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, dunkler Rock, weißer Vatermörderkragen.
- 237 *Herrenporträt*, Inv.-Nr. G 1746, Aquarell, Elfenbein, Dm 5,5 cm, 1. V. 19. Jh., blaue Uniform, schwarzer Vatermörderkragen.
- 238 *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1340, Aquarell, Elfenbein, H 9,4, B 6,7 cm, 2. V. 19. Jh., Legat Dürnberger 1920, im weißen Kleid, brauner Pelz, Hintergrund mit Säule.
- 239 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1391, H 5, B 4,2 cm, 2. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, türkisfarbener Schal.

- 240 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1343, Aquarell, Elfenbein, Dm 4 cm, 2. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blonde Stoppellocken, Perlenhalsband.
- 241 *Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 1342, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, 2. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Mädchen in rotem Kleid.
- 242 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1501, Aquarell, Elfenbein, 2. V. 19. Jh., H 6, B 4,5 cm, Legat Gessenmayr 1934, im schwarzen Kleid, vor Landschaft.

2. Hälfte 19. Jahrhundert

Österreich

- 243 *Carl Kronberger* (1841 Freistadt–1921 München), *Alte Bäuerin*, Inv.-Nr. G 593, Öl, Holz, rechts oben Bezeichnung »C. Kronberger 1907«, H 12, B 8,5 cm, München 1907, angekauft 1928, schwarze Haube.
- 244 *Emil Moser* (1826–1916 Graz), *Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 1316, Aquarell, Pappe, H 5, B 4 cm, Graz um 1900, Legat Lukeschitz 1915, blondes Mädchen mit offenem Haar.
- 245 *Emil Moser*, *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 1317, Aquarell, Elfenbein, Dm 14 cm, Graz E. 19. Jh., in weißem Kleid, hoch gekämmtes Haar.
- 246 *August von Pettenkofen* (1822–1889 Wien), *Pferdemarkt*, Inv.-Nr. Ka 90, Öl, Holz, H 8,5, B 16 cm, Legat Kastner 1975, Lit.: Katalog Kastner, Pferde vor Plachenwagen, im Vordergrund Hund.
- 247 *August von Pettenkofen*, *Interieur*, Inv.-Nr. G 2008, Öl, Holz, rechts unten signiert »A. P.«, H 14, B 9,5 cm, Wien 2. H. 19. Jh., Sammlung Pierer 1970, Lit.: Katalog Pierer Nr. 37, Abb. 37, Bauernstube mit Kamin.
- 248 *Johann Baptist Reiter* (1813–1890 Wien), *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2183, Öl, Leinwand, H 4,5 cm, B 3,5 cm, im Tausch erworben 1971, Wien 2. H. 19. Jh., Mädchen in Landschaft, mit Rosen.
- 249 *Albert Ritzberger* (1853–1915 Linz), *Mädchenporträt*, Inv.-Nr. G 2267, Öl, Holz, links unten signiert »Alb. Ritzberger«, Dm 13,5 cm, Linz um 1900, angekauft 1981, in weißem Kleid, grünem Schal.
- 250 *Richard Schwager* (1822–1880 Wien), *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1082, Aquarell, Elfenbein, H 4, B 3 cm, Wien M. 19. Jh., Legat Moser 1899, blonde Dame mit Blumen im Haar, Perlenhalsband.
- 251 *Richard Schwager*, *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1084, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Schwager«, links Mitte datiert »1854«, H 3,7, B 3,1 cm, Wien 1854, im schwarzen Kleid mit Spitzenschleier.
- 252 *Richard Schwager*, *Erzherzogin Margarethe, geborene Prinzessin von Sachsen*

- (1840–1858), Inv.-Nr. G 2062, Aquarell, Elfenbein, links unten Bezeichnung »Schwager 1856«, H 10, B 8,2 cm, Wien 1856, Sammlung Pierer 1970, Lit.: Gotha, Hofkalender – Katalog Pierer Nr. 91, Abb. 79, im blauen Kleid, blondes Haar.
- 253 *Richard Schwager, Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1083, Aquarell, Elfenbein, H 5, B 4 cm, Wien 3. V. 19. Jh., Legat Moser 1899, blondes Haar mit Kaiserin-Elisabeth-Frisur, blaues Gewand.
- 254 *Richard Schwager, Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 1081, Aquarell, Elfenbein, H 3,8, B 3,1 cm, Wien 3. V. 19. Jh., Legat Moser 1899, Köpfchen mit aschblondem Haar.
- 255 *Friedrich Wailand (1881–1904), Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1074, Aquarell, Elfenbein, rechts Mitte signiert »Wailand«, H 7,9, B 6,4 cm, Wien 3. V. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blaues Seidenband im Haar, schwarzer Spitzenschal.
- 256 *Friedrich Wailand, Marie Ebner von Eschenbach*, geborene Gräfin Dubsky (1830–1916), Inv.-Nr. Ka 260, Aquarell, Elfenbein, rechts unten Bezeichnung »Wailand 857«, H 10,2, B 8,3 cm, Wien 1857, Legat Kastner 1975, Lit.: Siebmacher IV/9, S. 57 – Katalog Kastner, blaues Samtkleid.
- 257 *Graf Lamberg*, Inv.-Nr. G 2248, Aquarell, Elfenbein, H 3,1, B 2,5 cm, Österreich 4. V. 18. Jh. oder 2. H. 19. Jh., 1981 im Tausch erworben, weiße Perücke, schwarzer Rock, Spitzenjabot.
- 258 *Kinderporträt*, Inv.-Nr. G 1157, Öl, Pappe, links unten signiert »E. G.«, Dm 12,5 cm, Österreich um 1900, Legat Enrica Handel-Mazzetti 1955, in weißem Hemd, mit Spielbären.

Niederlande

- 259 *Trinkende Bauern*, Inv.-Nr. G 1329, Öl, Holz, H 6, B 4,5 cm, Niederlande 17. oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, Bauer hält Krug in Händen, über seine Schulter blickt anderer Bauer.
- 260 *Bärtiger Mann*, Inv.-Nr. G 486, Öl, Holz, H 7, B 6,2 cm, Niederlande 17. oder 2. H. 19. Jh., Mann mit Barett.
- 261 *Mann mit Turban*, Inv.-Nr. G 295, Öl, Holz, H 8, B 6 cm, Niederlande 17. oder 2. H. 19. Jh., gelbbrauner Mantel.

Italien

- 262 *Segnender Heiland*, Inv.-Nr. G 1313, Aquarell, Elfenbein, H 11,2, B 7,5 cm, Italien 2. H. 16. Jh. oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, rotes Gewand, blauer Mantel.

- 263 *Hl. Magdalena*, Inv.-Nr. G 1327, Öl, Kupfer, auf der Rückseite Bezeichnung »Anibale / Caracci«, H 6,2, B 4,5 cm, Italien A. 17. oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, blonde Frau mit buntem Kopftuch.

Spanien

- 264 *Hl. Franziskus*, Inv.-Nr. G 1307, Öl, Kupfer, H 7, B 6,5 cm, Spanien 1. H. 17. oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, in der Art El Grecos.

Unbestimmt

- 265 *Königin Maria Stuart (1542–1587)*, Inv.-Nr. G 1305, Aquarell, Elfenbein, auf Zettel in der Hand der Dargestellten Bezeichnung »Marie R.«, H 9, B 6 cm, 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, violette Robe, vor Schloß in Park.
- 266 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 1326, Aquarell, Elfenbein, H 3,8, B 3 cm, 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, roter Samthut mit Reiherfedern, im Kostüm der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.
- 267 *Damenporträt*, Inv.-Nr. G 972, Aquarell, Elfenbein, rechts unten Bezeichnung »HA 1583«, H 9, B 7 cm, 1583 oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, im Hofkostüm des späten 16. Jahrhunderts, weißes Seidengewand, schwarzer Mantel.
- 268 *Kaiserin Eleonore, geborene Gonzaga?*, Inv.-Nr. G 1325, Aquarell, Elfenbein, auf der Rückseite Bezeichnung »Maria Eleonore / Leopoldus / VI Arch«, H 5, B 4,3 cm, 1. V. 17. Jh. oder 2. H. 19. Jh., Legat Graf Ludolf 1898, rotes Gewand, grauer Pelz.

Verzeichnis der Maler

- | | |
|--|--------------------------------------|
| Abel, Josef: Nr. 134 | Fischer, Joseph Anton: Nr. 150 |
| Amerling, Friedrich von: Nr. 135 | Fischer, Leopold: Nr. 151, 152 |
| Anreiter, Alois von: Nr. 136–138 | Füger, Friedrich Heinrich: Nr. 58–60 |
| Bloch, Peter Jensen: Nr. 218 | Grund, Norbert Joseph Carl: Nr. 79 |
| Brand, Johann Christian: Nr. 55–57 | Guérard, Bernhard von: Nr. 153 |
| Castelli, J.: Nr. 139 | Heintze, Rudolph: Nr. 154 |
| Closle: Nr. 140 | Herr, Claudius: Nr. 155 |
| Cosway, Richard: Nr. 29 | Hervier, Marie Antoine: Nr. 120 |
| Daffinger, Moritz Michael: Nr. 141–147 | Kibler, Friedrich: Nr. 61 |
| Ducker, G.: Nr. 221 | Krafft, Johann Peter: Nr. 156 |
| Ender, Johann Nepomuk: Nr. 148,149 | Kreutzinger, Josef: Nr. 62 |

- | | |
|--|---|
| Kriehuber, Josef: Nr. 157 | Reiter, Johann Baptist: Nr. 248 |
| Kronberger, Carl: Nr. 243 | Ritzberger, Albert: Nr. 249 |
| Lampi, Johann Baptist d. J.: Nr. 158 | Rampi, C.: Nr. 220 |
| Lieder, Friedrich Johann Gottlieb: Nr. 159 | Saar, Carl von: Nr. 173, 174 |
| Lütgendorff, Ferdinand von: Nr. 160 | Suchy, Adalbert: Nr. 181, 182 |
| Molitor, Joseph: Nr. 161 | Schoeller, Johann Christian: Nr. 175, 176 |
| Moser, Emil: Nr. 244, 245 | Schwager, Richard: Nr. 250–254 |
| Noortwyck, Franz Joseph: Nr. 79 | Stifter, Adalbert: Nr. 177–179 |
| Peter, Emanuel Thomas: Nr. 162–166 | Stöber, Joseph: Nr. 180 |
| Petit d. Ä.; Jean: Nr. 5 | Theer, Adolf: Nr. 183 |
| Pettenkofen, August von: Nr. 246, 247 | Theer, Robert, Nr. 184–186 |
| Psenner, Anton: Nr. 167 | Wailand, Friedrich: Nr. 255, 256 |
| Raab, Georg: Nr. 168–170 | Weishäupl, Georg: Nr. 187, 188 |
| Rahl, Carl Heinrich: Nr. 171 | Zasche, Josef: Nr. 189 |
| Ranftl, Mathias: Nr. 172 | Zinnögger, Leopold: Nr. 190 |

Verzeichnis der Dargestellten

- Arouet, François Marie (Voltaire): Nr. 35
Beaton, Herr: Nr. 200
Beauharnais, Graf Eugen, Herzog von Leuchtenberg und Fürst von Eichstädt: Nr. 125
Bosse, Anton: Nr. 139
Boxberg, Carl von: Nr. 170
Clam-Gallas, Gräfin Christine: Nr. 213
Colloredo-Mannsfeld, Fürstin Christine: Nr. 213
Corday d'Armont, Charlotte de: Nr. 38, 39
Dubsky, Gräfin Marie: Nr. 256
Ebner von Eschenbach, Marie: Nr. 256
Eleonora, deutsche Kaiserin: Nr. 268
Esslinger, Elise: Nr. 122
Esterházy von Galantha, Gräfin Almeria Franziska Ursula: Nr. 192
Fadinger, Stefan: Nr. 215
Feilhauer, Herr: Nr. 196
Ferdinand III., deutscher Kaiser: Nr. 10
Franz I., deutscher Kaiser: Nr. 36
Franz I., österreichischer Kaiser: Nr. 62, 184, 191
Friedrich August I., König von Sachsen: Nr. 81
Gall, Dr. Franz Joseph: Nr. 171
Gonzaga, Eleonora: Nr. 268
Großbruck, Herr: Nr. 64
Harrent von Polzic, Kristof: Nr. 2
Hausky, Franz: Nr. 197
Hausky, Leopold: Nr. 198
Hendl von Goldrain, Gräfin: Nr. 143
Joseph II., deutscher Kaiser: Nr. 67–70
Josepha, deutsche Kaiserin: Nr. 71
Karl VI., deutscher Kaiser: Nr. 65
Katharina die Große, russische Kaiserin: Nr. 95
Kepler, Johannes: Nr. 9
Köppe, Joseph Christoph: Nr. 136

- Koppler, Anton: Nr. 199
Kraus, Frau: Nr. 143
Kress von Kressenstein, Hofrat: Nr. 159
Kupetzky, Johann: Nr. 86
Lamberg, Graf: Nr. 257
Laudacher, Anna: Nr. 194
Laudacher, Johann Michael: Nr. 195
Laudacher, Juditha: Nr. 193
Lebzeltern, Freiherr von: Nr. 152
Leeb, Anton J.: Nr. 157
Lindauer, Dr. Josef: Nr. 154, 201, 202
Löwenstein-Werthheim-Freudenberg, Graf: Nr. 77
Ludwig XIV., französischer König: Nr. 5
Marat, Jean Paul: Nr. 40
Margarethe, Erzherzogin: Nr. 252
Maria, schottische Königin aus dem Haus Stuart: Nr. 265
Marie Louise, französische Kaiserin: Nr. 124, 153
Maria Theresia, deutsche Kaiserin, Nr. 66
Mayer von Heldensfeld, Anton: Nr. 161
Murray, Gräfin Almeria Franziska Ursula: Nr. 192
Napoleon I., französischer Kaiser: Nr. 123, 216
O'Donell von Tyrconell, Graf Maximilian Carl Lamoral: Nr. 173
Odescalchi, Gräfin Paula: Nr. 141
Peisser von Wertenu, Johann Georg: Nr. 63
Pfaller, Justus: Nr. 11
Polheim, Ludwig Wilhelm von: Nr. 1
Riederer, Gastwirt: Nr. 74
Saint Genois, Graf Moritz Johann Nepomuk: Nr. 135
Schoissengeier, Josef: Nr. 140
Schwarzenberg, Fürst Joseph Johann: Nr. 142
Thiennes, Graf Philippe René Hyacinthe: Nr. 34
Vetter, Herr: Nr. 203
Victor Amadeus III., Herzog von Savoyen: Nr. 37
Vigée-Lebrun, Elisabeth: Nr. 121
Weber, Geistlicher: Nr. 75
Weber, Herr: Nr. 76
Weiss, Anna Maria: Nr. 8
Williams, Oberst James: Nr. 32
Wolzogen, Anna Maria: Nr. 8
Zichy, Gräfin Paula: Nr. 141

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1982

Band/Volume: [127a](#)

Autor(en)/Author(s): Heinzl Brigitte

Artikel/Article: [Die gemalten Miniaturen der kunsthistorischen Abteilung des OBERÖSTERREICH Landesmuseums. 165-195](#)