

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE 1930–1980 ZUR KUNSTGESCHICHTE OBERÖSTERREICHS VON DER KAROLINGERZEIT BIS ZUM 1. WELTKRIEG

Von Brigitte Heinzl

SCHRIFTTUM

- Bibliographie zu Kunstgeschichte Österreichs 1963–1978. Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 18–19 (1965–1967), Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 20–34 (1966–1980).
SCHRIFTTUM zur deutschen Kunst 1933–1968, 1–32 (1934–1979).
STRASSMAYR Eduard, Alfred MARKS und Johannes WUNSCHHEIM, Bibliographie zur oberösterreichischen Geschichte 1891–1980, 1–7 (Linz, Graz 1929–1982).

KUNSTGESCHICHTE ALLGEMEIN

- HAINISCH Erwin, Denkmale der bildenden Kunst, der Geschichte und der Kultur im politischen Bezirke Eferding (Linz 1933), 168 S.
DERS., Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbezirkes Lambach. Mit Beiträgen von Kurt HOLTER und Walter LUGER (Österreichische Kunsttopographie 34, Teil 2, Wien 1959), 532 S.
DERS., Oberösterreich. Neubearbeitet von Kurt WOISETSCHLÄGER. Mit Beiträgen von Justus SCHMIDT und Benno ULM (Dehio-Handbuch, Die Kunstdenkmäler Österreichs, Wien ⁵1971), 400 S.
HEINZL Brigitte, Die kunsthistorischen Sammlungen des öö. Landesmuseums. JbÖÖMV 115 (1970), S. 221–237, 117 (1972), S. 235–250, 118 (1973), S. 167–178, 119 (1974), S. 107–116, 120 (1975), S. 211–224, 121 (1976), S. 233–250, 122 (1977), S. 121–128, 124 (1979), S. 105–134, 125 (1980), S. 119–135.
HOLTER Kurt, Tausend Jahre christliche Kunst in Oberösterreich (Linz o. J. 1950), 94 S.
DERS., Das Welser Kunsthandwerk im Zeitalter des Barocks. JbMVW 8 (1962), S. 101–167.
Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes Kremsmünster, Teil 1, 2 (Österreichische Kunsttopographie 43, Wien 1977), 600, 301 S.
KORTH Thomas, Stift St. Florian. Die Entstehungsgeschichte der barocken Klosteranlage. Dissertation Universität Erlangen 1972 (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 49, Nürnberg 1975), 394 S.
MARTIN Franz, Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Braunau. Mit einem

- Beitrag von Artur Waltl (Österreichische Kunsttopographie 30, Wien 1947), 412 S. Mühlviertel 1, 3 (Wien 1930, 1938), 270, 175 S.
- OFNER Josef, Kunstchronik der Stadt Steyr (Architektur, Bildhauerei und Malerei). Veröffentlichungen des Kulturamtes der Stadt Steyr, 25–31 (1964–1974), S. 42–63, 41–54, 48–73, 52–69, 49–76, 45–103, 9–33.
- REITINGER Josef, Oberösterreich in ur- und frühgeschichtlicher Zeit (Ur- und Frühgeschichte Oberösterreichs 1, Linz 1969), 433 S.
- DERS., Die ur- und frühgeschichtlichen Funde in Oberösterreich (Schriftenreihe des OÖ. Musealvereins 3, Linz 1968), 504 S.
- Schloßmuseum Linz, Führer durch die Sammlungen (Katalog des oberösterreichischen Landesmuseums Nr. 101, Linz 1978), 192 S.
- SCHMIDT Justus, Linzer Kunstchronik, 1. Teil, Die Baumeister, Bildhauer und Maler (Linz 1951), 207 S.
- DERS., Die Linzer Kirchen (Österreichische Kunsttopographie 36, Wien 1964), 514 S.
- SCHODTERER Gertraud, Der Altar von Gampern, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1950).
- UBELL Hermann, Geschichte der kunst- und kulturhistorischen Sammlungen des oberösterreichischen Landesmuseums. JbOÖMV 85 (1933), S. 181–344.
- ULM Benno, Das Mühlviertel. Seine Kunstwerke, historische Lebens- und Siedlungsformen (Österreichische Kunstmonographie 5, Salzburg 1971), 255 S.
- WACHA Georg, Kunst in Linz um 1600. KSTL 1967 (1967), S. 5–54.
- WIED Alexander (Basierend auf Vorarbeiten von Justus Schmidt mit Beiträgen von Renate Kux-Jülg und Georg Wacha), Die profanen Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Linz. Die Altstadt (Österreichische Kunsttopographie 42, Die profanen Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Linz 1, Wien 1977), 550 S.

ARCHITEKTUR

- BALDASS Peter Paul, Hans Stethaimer, Dissertation Universität Wien (Wien 1945).
- BUCHNER Wolfram, Der Stukkator Johann Baptist Modler von Kößlarn. Ein Meister des deutschen Rokokos (Passau 1936), 68 S.
- BUCHOWIECKI Walter, Romanische Landkirchen in Oberösterreich. Oberösterreichische Heimatblätter 4 (1950), S. 97–112.
- DERS., Stefan Wultinger und die gotischen Kirchenbauten im oberösterreichischen Attergau. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 11 (1937), S. 41–58.
- FRITSCH Liselotte, Wasserschlösser in Oberösterreich, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1951), 188 S.
- GÖTTING Wilhelm, Georg GRÜLL, Burgen in Oberösterreich (Schriftenreihe der oberösterreichischen Landesbaudirektion 21, Wels 1967), 319 S.
- GRABHERR Norbert, Historisch-topographisches Handbuch der Wehranlagen und Herrensitze Oberösterreichs (Veröffentlichungen der österreichischen Arbeitsgemeinschaft für Ur- und Frühgeschichte 7–8, Wien 1975), 228 S.
- DERS., Burgen und Schlösser in Oberösterreich 1, 2 (Linz 1963, 1964), 308, 278 S.
- GRIMSCHITZ Bruno, Hans Puchsbaum (Wolfrum-Bücher Nr. 12, Wien 1947), 54 S.
- DERS., Johann Michael Prunner (Wien, München 1960), 150 S.
- GRÜLL Georg, Oberösterreichs Burgen und Schlösser 1–3 (Wien 1962–1964), 188, 207, 168 S.

- HIPPMANN Ute, Die Kapellen im Traunviertel in der Zeit des Barocks und des oberösterreichischen Bauernbarocks, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1979), 310 S.
- HOLTER Kurt, Vom Historismus zum Jugendstil, Beiträge zur baulichen Entwicklung von Wels im späten 19. und im frühen 20. Jahrhundert. JbMVW 19 (1974), S. 121–172.
- DERS., Vom Welser Bauwesen im 19. Jahrhundert. Stadt und Land im Vormärz und die Entwicklung bis zur Gründerzeit. JbMVW 21 (1978), S. 289–320.
- KORTEN Helmut Erhard, Johann Michael Pruner. Ein Linzer Barockarchitekt (1669–1739), Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1951), 129 S.
- LUGER Walter, Georg WACHA, Alexander WIED, Linzer Stukkateure (Stadtmuseum Linz, Kataloge zu Ausstellungen 11, Linz 1973), 148 S.
- PRETTEREBNER Gertrude, Die dem Stift St. Florian inkorporierten gotischen Kirchen des Mühlviertels, Dissertation Universität Graz (Graz 1954).
- STURM Johann, Die Stiftskirche von St. Florian. MOÖLA 10 (1971), S. 277–345.
- ULM Benno, Die Stilentfaltung in der Architektur der gotischen Landkirchen in den Bezirken Freistadt und Perg in Oberösterreich, Dissertation Universität Wien (Wien 1954), 88, 77 S.
- DERS., Baugeschichte der Wallfahrtskirche von St. Wolfgang im Salzkammergut. JbOÖMV 117 (1972), S. 63–95.
- WIED Alexander, Jugendstilcharakter in Linz. KSTL 1971 (1972), S. 48–66.
- DERS., Biedermeierarchitektur in Linz. KSTL 1972 (1973), S. 55–74.

MALEREI

- Albrecht Altdorfer und die Donauschule in Oberösterreich. Ausstellung der Österreichischen Kulturvereinigung Linz und des Landesmuseums Linz (Linz 1947), 44 S.
- AURENHAMMER Hans (mit einem Beitrag von Gertrude AURENHAMMER), Martino Altomonte (Wien, München), 206 S.
- DERS., Josef Abel (1764–1818). Mitteilungen der österreichischen Galerie 10, Nr. 54 (Wien 1966), S. 3–26.
- CORTÁZAR Julio (Einleitung Giovanni MARIOTTI), Aloys Zötl, 1803–1887. Das Bestiarium (Die Zeichen des Menschen 3, Parma, Genf 1977), 151 S.
- FLORIAN Selma, Der Meister von Mondsee, Dissertation Universität Wien (Wien 1950).
- FRANZL Ingrid, Michael Wenzel Halbax. Leben und Werk, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1970), 287 S.
- GROTE Ludwig, Joseph Sutter und der nazarenische Gedanke (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts 14, München o. J. 1972), 204 S.
- GULDAN Ernst, Wolfgang Andreas Heindl (Große Meister des Barock, Wien, München o. J. 1970), 188 S.
- HEINZL Brigitte, Bartolomeo Altomonte (Wien, München 1964), 103 S.
- DIES., Der oberösterreichische Kunstverein und die oberösterreichische Landesgalerie 1851–1920 (125 Jahre Kunst in Oberösterreich, Linz 1976).
- NOVOTNY Fritz, Adalbert Stifter als Maler (Wien 1948), 119 S.
- DERS., Adalbert Stifter als Maler. KSTL 1978 (1979), 176 S.
- OBERLEITNER Hans, Johann Karl Reslfeld. JbOÖMV 100 (Linz 1955), S. 203–220.
- PLANK Hans, Johann Baptist Wengler, ein Maler des Biedermeier (Ried o. J. 1966), 83 S.

- REINHARDT Martha, Franz Stecher (Wien, München 1957), 110 S.
 REITINGER Josef, Hugo von Preen (Braunau 1979), 60 S.
 STROBL Alice, Johann Baptist Reiter (Wien, München 1963), 113 S.
 WERNER Annie, Albert Ritzberger. Sein Leben und Wirken (Linz 1931), 32 S.
 WIED Alexander, Lucas van Valckenborch, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1970), 301 S.

GRAPHIK

- COMMENDA Hans, Alois Greil, ein Maler des Volkslebens (Linz 1961), 99 S.
 GIORDANI Else, Die Linzer Hafner-Offizin, Josef Hafner und seine lithographische Anstalt (Linz 1962), 276 S.
 GRAF-KATZELE Antonia, Die Fleuronée – Initiale in den Handschriften der Studienbibliothek in Linz. KSTL 1964 (1964), S. 5–31.
 HOLTER Kurt, Die Wiegendrucke des Stiftes Kremsmünster (Linz 1947), 279 S.
 DERS., Die romanische Buchmalerei in Oberösterreich. JbOÖMV 101 (Linz 1956), S. 221–250.
 DERS., Beiträge zur Geschichte der Buchkunst im Stifte Kremsmünster. MOÖLA 12 (1977), S. 151–188.
 KASCH Christine, Das Missale in St. Florian, Stiftsbibliothek Cod. III/208, Dissertation Universität Wien (Wien 1973), 171 S.
 MARKS Alfred, Oberösterreich in alten Ansichten (Linz 1966), 72 S.
 NEUMÜLLER Willibrord u. Kurt HOLTER, Der Codex Millenarius (Forschungen zur Geschichte Oberösterreichs 6, Linz 1959), 195 S.
 OBERLEITNER Hans, Der Linzer Aquarellmaler Alois Greil. Oberösterreichische Heimatblätter 5 (Linz 1951), S. 253–296.
 PFAFF Carl, Scriptorium und Bibliothek des Klosters Mondsee im hohen Mittelalter (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Geschichte Österreichs 2, Wien 1967), 118 S.
 SCHIFFMANN Konrad, Die Handschriften der öffentlichen Studienbibliothek in Linz (Xeroxkopie High Wycomb, Ann Arbor o. J.), 461 S.
 SCHMIDT Gerhard, Die Malerschule von St. Florian, Beiträge zur süddeutschen Malerei zu Ende des 13. und im 14. Jahrhundert (Forschungen zur Geschichte Oberösterreichs 7, Linz 1962), 213 S.
 SCHMIDT Justus, Linz in alten Ansichten (Österreich in alten Ansichten 3, Salzburg 1965), 66 S.
 STAVA Julius (herausgegeben von Hans Ankiewicz-Kleehoven), Alte graphische Exlibris des Landes Österreich ob der Enns (Sonderveröffentlichung der österreichischen Exlibrisgesellschaft 5, Wien 1956), 61 S.
 UNTERKIRCHNER Franz, Die Glossen des Psalters von Mondsee (vor 788) (Montpellier, Faculté de médecine, Ms. 409) (Spicilegium Friburgense 20, Freiburg/Schweiz 1974), 690 S.
 WRIGHT David H., The Codex millenarius and its model. Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst F. 3, Band 15 (München 1964), S. 37–54.

PLASTIK

- Ausstellung des Stiftes Schlägl. Johann Worath 1609–1680. Bildhauer zwischen Renaissance und Barock (Schlägler Schriften 3, Linz 1975), 100 S.
- BECK Herbert, Bemerkungen zum Meister von Kefermarkt. Stadel-Jahrbuch NF 4 (1973), S. 81–102.
- Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Ausstellung des Landes Oberösterreich. Augustiner-Chorherrenstift Reichersberg am Inn (Linz 1974), 322 S.
- Die Bildhauerfamilie Zürn 1585–1724. Schwaben, Bayern, Mähren, Österreich. Ausstellung des Landes Oberösterreich, Braunau a. I. (Linz 1979), 342 S.
- DECKER Heinrich, Meinrad Guggenbichler (Wien 1949), 90 S.
- GROSS Eva, Hans Spindler. Ein Weilheimer Bildhauer des 17. Jahrhunderts in Oberösterreich, Dissertation Universität München (München 1974), 256 S.
- HEINZL Brigitte, Leonhard Sattler. JbOÖMV 123 (1978), S. 159–194.
- HUBER Andreas, Franz Jakob Schwanthaler, 1760 bis 1820, Dissertation Universität München (München 1973).
- KASTNER Otfried, Benno ULM, Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum (Linz 1958), 68 S.
- KIESLINGER Alois, Steinätzungen in Oberösterreich. KSTL 1967, 1969 (Wien 1967, 1969), S. 73–105, 5–29.
- LUDIG Günther, Studien zu einer Monographie über den Barockbildhauer Michael Zürn d. J. (Frankfurt a. M. 1970), 207 S.
- MANN Annelene, Johann Meinrad Guggenbichler, Dissertation Universität München (Berlin 1932), 61 S.
- OBERWALDER Waltrude, Der Bildhauer Thomas Schwanthaler, Dissertation Universität Wien (Wien 1937), 180 S.
- REICHERSDORFER Rudolf, Zur Meisterfrage beim Kefermarkter Altar. Chr. Kbl. 85 (1947), S. 10–33.
- SAUSER Ekkehart, Der Hallstätter Marienaltar von Meister Astl (Hallstatt 1956), 78 S.
- SCHMIDT Gerhard, Der »Ritter« von St. Florian und der Manierismus in der gotischen Plastik. In: Festschrift Karl M. Swoboda zum 28. Jänner 1959 (Wien 1959), S. 249–263.
- SCHWANTHALER Thomas 1634–1707 (Wechselausstellung der Österreichischen Galerie 74, Wien 1974), 120 S.
- TIRONIEK Eva Maria, Studien zu Lienhart Astl, Dissertation Universität Wien (Wien 1977), 112 S.
- ULM Benno, Johann und Josef RINT, Die Bildschnitzer Adalbert Stiffters. Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich. Vierteljahresschrift 17, F. 3 (Linz 1968) S. 129–189.
- ZOEGE VON MANTEUFFEL Claus, Die Bildhauerfamilie Zürn 1606–1666, Band 1, 2 (Weißborn 1969), 518, 317 S.

KUNSTGEWERBE

- HASELOFF Günther, Der Tassilokelch (Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 1, München 1951), 88 S.
- HAUDUM Franz, Glas. Hohlglas aus den erloschenen Hütten des Böhmerwaldes (Schlägler Ausstellungskataloge 6, Stift Schlägl, Linz 1980), 88 S.

- HEINZ Dora, Linzer Teppiche. Zur Geschichte einer österreichischen Teppichfabrik der Biedermeierzeit (Wien, München 1955), 68 S.
- DIES., Der Paramentenschatz der Stadtpfarrkirche in Linz (Wien, München 1962), 62 S.
- HEINZL Brigitte, Oberösterreichisches Kunstgewerbe im Zeitalter des Frühbarock. Alte und moderne Kunst, H. 154/155, 22 (1977), S. 29–36, H. 164, 24 (1979), S. 48–50.
- DIES., Die Apotheken Oberösterreichs, ihre Einrichtung, Gefäße und Geräte. In: Heilmittel aus Pflanzen und Tieren (Kataloge des oberösterreichischen Landesmuseum 105, Linz 1980), S. 349–359.
- HIPPMANN Fritz R., Münzen und Medaillen der geistlichen und weltlichen Herren in Oberösterreich. JbOÖMV 121 (1976), S. 67–103.
- HOLTER Kurt, Verzierte mittelalterliche Bucheinbände des Stiftes St. Florian. MOÖLA 10 (1971), S. 183–209.
- DERS., Kunstschatze der Gründungszeit. MOÖLA, Ergänzungsband 2 (1978), S. 111–144.
- DERS., Aus der ersten Blütezeit des Welser Goldschmiede-Handwerks. JbMVW 1957 (Wels 1957), S. 76–94.
- DERS., Der Lederschnittenband in Oberösterreich. In: Festschrift Ernst Kyriss (Stuttgart 1961), S. 83–121.
- JENNY Wilhelm Albert von, Ein Leuchterpaar der ottonischen Zeit aus Stift Kremsmünster (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 1, Halbband 2, Mainz 1954), S. 285–308.
- KASTNER Otfried, Eisenkunst im Lande ob der Enns (Linz 1954, 21961), 179, 166 S.
- KÖNIG Franz H., Alt-Gmundner Fayencen. Eine Handwerkskunst aus dem Salzkammergut (17.–19. Jahrhundert) (Linz 1964), 115 S.
- MAYR Rupert, Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Orgelbaues in Oberösterreich. Teil 1: Stiftskirchen und inkorporierte Pfarren, Dissertation Universität Innsbruck (Innsbruck 1953), 301 S.
- OBERCHRISTL Florian, Glockenkunde der Diözese Linz (Linz 1941), 784 S.
- Paramente. Meßkleider aus vier Jahrhunderten (Schlägler Ausstellungskataloge 5, Schlägl, Linz 1978, 21979), 64 S.
- PROBST Günther, Ludwig Neufahrer, ein Linzer Medailleur des 16. Jahrhunderts (Wien 1960), 101 S.
- SARNE Berta, Holzdecken in Oberösterreich (Wien, München 1979), 81 S.
- VETTER Robert Maria u. Georg WACHA, Linzer Zinngießer (Wien, München 1967), 82 S.
- WESSELY Othmar, Die Musikinstrumenten-Sammlung des oberösterreichischen Landesmuseums (Kataloge des oberösterreichischen Landesmuseums 9, Linz o. J. 1952), 47 S.
- WINDISCH-GRAETZ Franz, Barocke Möbelkunst in Österreich. Überblick und Forschungslage. Die Möbel des Stiftes St. Florian. MOÖLA 10 (Graz 1971), S. 346–396.
- DERS., Möbelkunst aus vier Jahrhunderten im Stift Kremsmünster. MOÖLA 12 (Linz 1977), S. 243–278.

Verzeichnis der Abkürzungen

- JbMVW = Jahrbuch des Musealvereines Wels
 JbOÖMV = Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereines
 KSTL = Kunstjahrbuch der Stadt Linz
 MOÖLA = Mitteilungen des oberösterreichischen Landesarchivs

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1983

Band/Volume: [128a](#)

Autor(en)/Author(s): Heinzl Brigitte

Artikel/Article: [Ausgewählte Bibliographie 1930-1980 zur Kunstgeschichte Oberösterreichs von der Karolingerzeit bis zum 1. Weltkrieg. 221-226](#)