

## Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Graphische Sammlungen

**A u s s t e l l u n g e n :** Im Berichtsjahr 1988 war der Unterfertigte für den Bereich der modernen Kunstausstellungen am Francisco Carolinum für folgende Ausstellungen tätig: "Malerei des Deutschen Expressionismus", "Arnulf Rainer", "Dietmar Brehm - Malerei, Zeichnung, Experimentalfilme", "Anton Lutz - der Maler des Lichtes und der Farbe", "Hoffmann Ybbs - Stationen eines Weges", "Joseph Mikl - Ölbilder und Graphiken", "Erwin Blumenfeld - Fotografie", "Othmar Zechyr - Zeichnungen und Objekte", "Peter Kubovský", "Alpen-Adria - Jenseits des Realismus".

Folgende Ausstellungen außerhalb des Hauses wurden durch die Sammlungen der Kunsthistorischen Abteilung unterstützt: Marchfelder Schlösserverein "Als Österreich noch bei Böhmen war", Neue Galerie Graz, "Arge Alpe Adria, Musée Galerie de Seita, Alfred Kubin, Berlinische Galerie im Gropiusbau, "Alfred Kubin", "Casino Linz, Malerei des Biedermeier", Akademie der Bildenden Künste Wien "Klimt, Schiele, Brosch, Kubin", Galerie im Taxispalais "Technik und Industrie"; Landesregierung Salzburg, Residenzgalerie, "Biedermeier, Landschaftsmalerei"; Land Oberösterreich, "Technik und Industrie"; Stadtamt Braunau, "Marchfelder Schlösserverein, "Als Böhmen noch bei Österreich war"; Bruckner Gedenkstätte Ansfelden.

**R e s t a u r i e r u n g e n :** Das Bildnis Hans Makart "Amalie am Klavier", das am Bundesdenkmalamt Wien einer eingehenden chemischen und mikroskopischen Untersuchungen unterzogen wurde, hat sich als teilweise übermalt und restauriert mit bis zu sieben Schichten herausgestellt. Da die Total-Restauration bei weit über ÖS 120.000,-- liegen würde, wurden die abgedeckten Restaurierungsproben belassen und gekennzeichnet, damit ein eventuell am Landesmuseum eingesetzter Restaurator mit den vorhandenen Erkenntnissen bereits weiterarbeiten könnte.

**A u s l e i h e n :** Für die Büros aus dem Bereich der Landesregierung und darüberhinaus wurden folgende Institutionen mit Bildschmuck aus dem Bereich der Sammlungen des O.Ö. Landesmuseums ausgestattet: Landwirtschaftskammer Oberösterreich, Linz: Hofrat Dr. Strnad, Linzer Singakademie, Pfarrplatz.

Neben der Verfolgung der laufenden Ausstellungen in Museen und Galerien in Linz hat der Unterfertigte auch weitere Ausstellungen im In- und Ausland besucht, den internationalen Kunstmarkt verfolgt und überprüft und gegebenenfalls der Direktion mitgeteilt. Aus dieser persönlichen Anschauung, aber auch aus dem Pressespiegel, wurde die nationale und internationale Ausstellungstätigkeit regelmäßig verfolgt.

**F o t o a n f r a g e n :** Auch im Jahr 1987 wurden vielfache in- und ausländische Foto- und wissenschaftliche Anfragen zu Einzelkünstlern oder Künstlergruppen behandelt.

**E r ö f f n u n g e n :** Außer den Eröffnungsreden am O.Ö. Landesmuseum Anton Lutz, Erwin Blumenfeld und Arge Alpe Adria wurden vom Unterfertigten außerhalb des O.Ö. Landesmuseums 16 weitere Eröffnungsreden zu Ausstellungen oberösterreichischer, österreichischer und ausländischer Künstler gehalten: U.a. Galerie MAERZ: A. Minoli. Wels, Stadtmuseum: Thomas Pühringer. Brucknerhaus Linz: Erdmuth Scherzer-Klinger. Oberbank: Ausstellung Polnische Malerei. Galerie Prat: Chagall. Galerie Grünwalder. O.Ö. Kunstverein: Robert Oltary. Galerie MAERZ: Margit Palme. Oberbank: Fotoausstellung. Oberbank Neue Heimat: Franz Ratzenböck.

**S c h r i f t l i c h e A r b e i t e n u n d W i s s e n s c h a f t l i c h e F o r s c h u n g :** Für verschiedene Ausstellungen im Bereich des O.Ö. Landesmuseums wurden Faltblätter für folgende Künstler angefertigt: Anton Lutz und Hans Hoffmann Ybbs sowie der Katalogbeitrag für die Ausstellung Arge Alpe Adria erstellt; darüberhinaus wurden verschiedene Zeitungsbeiträge zu den genannten und anderen Ausstellungen angefertigt.

Es konnte u.a. eindeutig nachgewiesen werden, daß auf dem Kubinblatt Nr.3280 ein handschriftlicher Vermerk von Wasily Kandinsky befindet, der das vorliegende Blatt für die Publikation der Schrift des Blauen Reiters verwendet hat.

**A n k ä u f e u n d E r w e r b u n g e n :** Die Ankäufe, Erwerbungen und Schenkungen aus dem Jahre 1988 umfassen 19 Ölbilder, 37 Aquarelle und Handzeichnungen, 228 Kupferstiche, Lithographien und Radierungen und 6 Skulpturen.

#### Ö l b i l d e r :

- G 2398 Z.D. Macku, Mensch, Maschine und Welt. Öl, Leinwand, 95 x 95 cm, 1986/87 sig., dat. Vielfältige Darstellung in bunten Farben.
- G 2399 Christian Sery, Fadenriß. Öl, Leinwand, 100 x 420 cm, sig., dat. 1986.
- G 2400 Robert Schuster, Neue Gesten, alte Riten. Öl. Leinwand, 160 x 240 cm, sig., dat. 1986.
- G 2401 Alois Nimmervoll, Mount Olga (Australien). Landschaftsbild, 100 x 130 cm, Acryl auf Leinwand, sig., dat.
- G 2403 E. Batyra, Landschaftsstilleben. Öl, Leinwand, 24 x 34 cm, sig., dat. 1894, Batyra, gerahmt.
- G 2404 Wilhelm Dachauer, Damenportrait. Öl, Leinwand, 85 x 63 cm, sig., dat. 1929, gerahmt, Geschenk von Alfred v. Sick, Zürich.
- G 2405 Michaela Jirkuff. Blumenstilleben, Rosen, Flieder. Öl auf Hartfaserplatte, 69,7 x 49,8 cm.
- G 2406 Unbekannter Maler, Gosaumühle. Öl, Leinwand.

- G 2407 Alfred Birkle, Landschaft mit Bauernhöfen. Öl, Leinwand, sig.  
1. Hälfte 20. Jh.
- G 2408 Unbekannter Maler, Stadtszene. Öl, Leinwand, 1. Hälfte 20. Jh.
- G 2409 Alfred Birkle, Gebirgslandschaft mit Holzfällern. Öl, Leinwand,  
1. Hälfte 20. Jh.
- G 2410 Niccolo di Verona (?) (Bellini-Umkreis), Madonna mit Kind.  
Tempera und Öl auf Holz, 65,4 x 45,5 cm, Rückseite gerastet, um 1500.
- G 2411 Andrea Saccho, Werkstattkopie nach einem Gemälde im Kunsthistori-  
schen Museum in Wien (aus der Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelm),  
Sterbende Mutter, ihr säugendes Kind abwehrend. Öl, Leinwand.
- G 2412 Karl Hayd, Bruckner-Zimmer in St. Florian. Öl auf Leinwand (rück-  
seitig übermalt).
- G 2413 Hans Hoffmann Ybbs, Abstraktion. Ölbild, blauer Grund, Pferde,  
140 x 140 cm, sig. (Ausstellung).
- G 2414 Dietmar Brehm, Roter Morgen. Acryl, Leinwand (Ausstellung),  
140 x 140 cm, sig., dat. 1987.
- G 2415 Dietmar Brehm, 5 Rote Köpfe. Schwarzer Grund mit Figuren, 140 x  
160 cm, Acryl, Leinwand, sig., dat. 1987.
- G 2416 Dietmar Brehm, Wiesenstück. Grün, schwarzer Baum, rote Schachtel,  
Acryl, Leinwand, 3 Teile, 160 x 150 cm, sig., dat. 1985.
- G 2417 Willi Hinterleithner, Abstraktion. CE 26, Acryl, Leinwand,  
144 x 100 cm, sig., dat. Mai 87.

#### A q u a r e l l e :

##### Ha II

- 11.979 Franz Hitz, Große Figur. Abstrakte Komposition, Graphit, Tusche  
auf Papier, 154 x 107 cm, 1987, gerahmt, sig., dat. rechts unten.
- 11.980 Johann Maria Monsorno (1768-1836), Linz, Schloß Hagen und Lin-  
zener Schloß. Papier, 212 x 278 mm, gerahmt, rechts, links oben Klebe-  
stellen.
- 11.981 Alfred Kubin, Verdächtiger Besucher. Bleifstiftzeichnung auf  
Papier, 26,9 x 18,0 cm, sig. und bezeichnet links unten, Passp.,  
"Entwurf", Stempel Rückseite.
- 11.982 Alfred Kubin, Holzfäller im Böhmerwald. Zeichnung, Bleistift  
auf Papier, 20,7 x 33,9 cm, oben sig., oben dat., Passp.
- 11.983 Alfred Kubin, Der fremde Besucher. Zeichnung, Bleistift auf  
Papier (kariert), 28,3 x 22,2 cm, oben sig., oben dat., bez. 178,  
Passp., Stempel rückseitig.
- 11.984 Anton Wenzel, Dame mit Hut. Aquarell auf Papier, 24 x 18 cm,  
sig., dat. 1920, auf Karton aufgezogen, Klebestellen oben rechts.
- 11.985 Franz Glaubacker, Florenz. Papier, 23 x 30,5 cm, sig., oben  
dat., "Franz Glaubacker, Florenz", Passp., Kleberand oben rechts.
- 11.986 Anton Faistauer, Gundl Krippel. Portrait, Kreide auf Papier,  
54,6 x 36,6 cm, sig., dat. rechts Mitte unten, "A. Faistauer 1926",  
Passp., Kleberand, kräftigeres Blatt.
- 11.987 Herwig Berger, Industriegelände Linz und Donau. Bleistift auf  
Papier, 45 x 62 cm, sig., dat. "Berger H. 14.5.1986". Passp.,  
Kleberand.

- 11.988 Herwig Berger, Industrietürme in Linz. Bleistift auf Papier, 45 x 63 cm, sig., um 1986, "Berger H.", Passp., Kleberand.
- 11.989 Herwig Berger, Landschaft bei Gaumberg. Öl auf Papier, 62,5 x 88 cm, Berge, kahle schwarze Bäume, Schnee.
- 11.990 Alfred Kubin, Selbstbildnis mit Kappe und Feder. Tusche auf Papier, 14,7 x 13 cm, Transparentpapier montiert auf Karton, sig. "Alfred Kubin", gerahmt.
- 11.991 Max Hirschenauer, Akt weiblich. Kreide auf Papier, 62 x 46 cm, rechts unten bez. "Hirschenauer", gerahmt, Passp.
- 11.992 Robert Mittringer, Abstraktion. Pastell, Graphit, Kohle, hellblau, 21 x 30 cm, sig., dat., gerahmt, Papier T 1.
- 11.993 Robert Mittringer, Abstraktion. Pastell, Graphit, Kohle auf Papier, 21 x 15 cm, gerahmt, Papier T 2.
- 11.994 Robert Mittringer, Abstraktion. Pastell, Graphit, Kohle auf Papier, 21 x 15 cm, gerahmt, Papier T 3.
- 11.995 Dietmar Brehm, Kopfstück. Zeichnung auf Papier, 12-teilig, Edding 650, vielfarbig, montiert auf Papier, sig., dat. 1987.
- 11.996 Dietmar Brehm, Kopfstück "Ocean". Mischtechnik auf Papier, 12-teilig, 70 x 70 cm, vielfarbig, sig., dat. 1986.
- 11.997 Emilie Mediz Pelikan, Landschaft am Bach mit Weiden und zwei Spaziergängern. 22 x 36 cm, um 1905, gerahmt, oben sig.
- 11.998 Emilie Mediz Pelikan, Kiefer in der Grauwand. Mischtechnik Kreide, Pastell, Bleistift, Papier, 50 x 62 cm, sig., dat. 31. Juli 1906, rechts oben, gerahmt.
- 11.999 Emilie Mediz Pelikan, Hügellandschaft mit Bergspitzen. Kreide, Pastell auf Papier, 24,2 x 35 cm, Passp., gerahmt, bezeichnet "Berchtesgaden 7. Okt. 1905".
- 12.000 Dietmar Brehm, Vier Gehäuse. Zeichnung Kreide, Acryl, Papier, 47 x 70 cm, sig., dat. 1.3.1987, Passp., Rahmen.
- 12.001 Ingrid Kowarik, ohne Titel. Vielfigurige Szene, Pastellkreide auf Papier.
- 12.002 Ferdinand Eckhardt, Alpenpanorama. 7 Blätter, Papier, Bleistift, jedes 38,7 x 57,2 cm, aus den 40er Jahren.
- Ha 12.002 bis 12.015: Geschenke von Dr. F. Eckhardt.
- 12.003 Ferdinand Eckhardt, Putzleinsdorf, Dorflandschaft. Aquarell, Papier, sig., dat. 1942, 24 x 29,7 cm, Passp.
- 12.004 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., dat. 1943, 41,4 x 55,5 cm, Passp.
- 12.005 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., oben dat., 35,3 x 47,1 cm
- 12.006 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., dat. 1943, 35,4 x 47,2 cm.
- 12.007 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, oben sig., oben dat., beschriftet, Passp.
- 12.008 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., dat. 1941, 35,5 x 47,7 cm, Passp.
- 12.009 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., dat. 1943, 41 x 55 cm, Passp.

- 12.010 Ferdinand Eckhardt, Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., dat. 1942, 41,5 x 55,5 cm, Passp.
- 12.011 Ferdinand Eckhardt, Kuglberg bei Sarleinsbach. Aquarell, Papier, sig., oben dat., 41 x 55 cm, 40er Jahre, Passp.
- 12.012 Ferdinand Eckhardt, Mühlviertel. Aquarell, Papier, sig., oben dat., 40er Jahre, 35,6 x 47,5 cm.
- 12.013 Ferdinand Eckhardt, Landschaft mit Bauernhof. Aquarell, Papier, sig., dat. 1943, 35,3 x 47,2 cm, Passp.
- 12.014 Ferdinand Eckhardt, Landschaft mit Bauernhof, sig., oben dat., 31,5 x 44 cm, 40er Jahre, Passp.
- 12.015 Ferdinand Eckhardt, Landschaftspanorama. Bleistift, Tusche, Transparentpapier, zusammen 8 Blätter, 28 x 61,5 cm, Konvolut aus den 40er Jahren.

#### Skulpturen :

- S 1138 Klaus Pinter, Entwurf zu einer Skulptur im Centre Pompidou, Paris, Holz, bemalt, 74 x 50 cm.
- S 1139 Walter Gschwandtner, "Mutation" Lederobjekt, weiß, 100 x 75 x 75 cm.
- S 1141 Robert Mittringer, Skulptur, Abstraktion, Pappe, Acryl, 97 x 80 x 30 cm, sig., dat. 1987
- S 1143 Alois Meyer (Füßen 1855), Frauenbüste. Gips, bronziert. Kopf einer jungen Frau, gleichzeitiger Holzsockel.
- S 1144 Franz Blum, Frauenbüste, Gips patiniert, Größe 47 cm, 1939.
- S 1148 Franz Seraph Forster, Bronzekopf Anton Bruckners, 1971 angefertigt für das Geburtshaus in Ansfelden.

#### Neuzugänge - Druckgraphik :

- KS 4141 Friedrich Gauermann (Rauch Wien), Der erlegte Hirsch. Lith. von Weixelgärtner, 1853, 880 x 622 mm, Lith. auf Papier.
- KS 4142 F. Gauermann, Im Kuhstalle. Lith. von Weixelgärtner auf Papier, 682 x 547 mm.
- KS 4143 F. Gauermann, Die Zurückkunft von den Alpen. Lith. von Weixelgärtner auf Papier, 885 x 623 mm, Mitte 19. Jh.
- KS 4144 A. Van Dyck (F. Piloty), Die Heilige Familie. Lith. von Piloty auf Papier, 862 x 594 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4145 August Riedel, Judith. Lith. von Piloty u. Melcher auf Papier, 848 x 579 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4146 Josef Manes, Hana, Flitterwoche. Lith. von Josef Manes auf Papier, 749 x 562 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4147 A. Tidemand, Der Abschied. Lith. von G. Michaelis auf Papier, 700 x 570 mm, 1851.
- KS 4148 Raphael, G. Bodmer, La Madonna di Foligno di Raffaello. Lith. von G. Bodmer auf Papier, 894 x 608 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4149 Sagstätter, G. Bodmer, Bauernwirtsstube. Lith. v. G. Bodmer auf Papier, 893 x 644 mm, 2. Hälfte 19. Jh.

- KS 4140 Raphael (G. Bodmer), La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Lith. v. G. Bodmer auf Papier, 881 x 618 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4151 Foltz (G. Bodmer), Der Bang nach dem Eisenhammer. Lith. von Bodmer auf Papier, 896 x 609 mm, Papier, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4152 Foltz (G. Bodmer), Bürger und Molly. Lith. von Bodmer auf Papier, 752 x 574 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4153 Leonardo da Vinci, Das Letzte Abendmahl. Lith. v. Bodmer auf Papier, 895 x 606 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4154 Gerard, Bélisaire. Lith. von Bodmer auf Papier, 701 x 506 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4155 Carl Blaas, Sta. Francesca Romana. Lith. v. F. Leybold auf Papier, 854 x 582 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4156 Edward Landseer (Weixelgärtner), Die Förster Familie. Lith. v. Ed. Weixelgärtner auf Papier, 858 x 588 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4157 Pompeo Girolamo Battoni, Frau mit Totenkopf. Lith. v. N. Muel auf Papier, 683 x 497 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4158 C. Goebel, Rückkehr der Pilger von Mekka nach Kairo. Mit dem Hl. Teppich von Mohamets Grab. Lith. v. Goebel auf Papier, 757 x 603 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4159 Jos. Führich (1837), Die trauernden Juden. Lith. v. Fr. Hanfstaengl auf Papier, 758 x 584 mm, 1840.
- KS 4160 Gem. v. einem Unbekannten, Anna Selbdritt. Lith. v. Roman Leitner auf Papier, 719 x 548 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4161 Franz Raibolini, gen. Francia (Flachenecker), St. Maria, St. Barbara, St. Dominicus. Lith. v. W. Flachenecker auf Papier, 728 x 550 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4162 Carolo Dolce, J. Sepold, Die Heilige Magdalena. Lith. v. J. Seboldt auf Papier, 668 x 447 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4163 F. Raibolini, gen. Francia (Piloty), Die Hl. Familie mit dem Jesus Kinde. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 700 x 550 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4164 Scarsellino di FERRARA, Zwei Amoretten. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 758 x 550 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4165 Carlo Dolce, Sebold, Christus als Knabe. Lith. v. J. Seboldt auf Papier, 864 x 602 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4166 Gerard Dow (J. Woelfle), Der Einsiedler. Lith. v. J. Woelfle auf Papier, 881 x 612 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4167 Raphael Sanzio (Piloty), Die Heilige Familie. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 847 x 607 mm. 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4168 Schleisner (Melcher), Der Kupferschmied und sein Weib. Lith. v. J. Melcher auf Papier, 892 x 610 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4169 Nicolas Poussin (Piloty), Die Anbetung der Hirten. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 624 x 493 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4170 Nic. Poussin (Piloty), Die Anbetung der Hirten. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 888 x 611 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4171 Franz v. Mieris (Woelfle), Das Frühstück. Lith. v. J. Woelfle auf Papier, 895 x 606 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4172 Gabriel Metz (Woelfle), Die Köchin. Lith. v. J. Woelfle auf Papier, 894 x 608 mm. 2. Hälfte 19. Jh.

- KS 4173 Raphael Sanzio (Piloty), La Madonna di Tempi. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 894 x 609 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4174 A. Kaufmann (Hohe) Fischer am See, Ave Maria. Lith. v. Friedr. Hohe auf Papier, 719 x 545 mm, 2. Hälfte 19. Jh., Frankfurt.
- KS 4175 David Teniers, Die Rauchgesellschaft. Lith. v. J. Woelfle auf Papier, 756 x 596 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4176 Kirner (Bodmer), Wirtshausesellschaft. Lith. v. Bodmer auf Papier, 628 x 480 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4177 Pietro Graf v. Rotari (J. Woelfle), Die Schlafende. Lith. v. J. Woelfle auf Papier, 607 x 545 mm, Piloty München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4178 F. Gauermann (Müller), Der verendete Hirsch. Lith. v. Leop. Müller 1848 auf Papier, 594 x 466 mm, Wien.
- KS 4179 Antonis v. Dyck (Piloty), Jesus heilt einen Gichtbrüchigen. Lith. v. F. Piloty auf Papier, 896 x 612 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4180 Raphael (Piloty) Heindel, La Vierge de S. Sixte de Raphael. Lith. v. C. Heindel auf Papier, 800 x 558 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4181 Alf Rethel (Kaufmann), Kain, Nemesis. Lith. v. A. Kaufmann auf Papier, 730 x 553 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4182 Perugino (Jacott), Saint Paul. Lith. v. Jacott auf Papier, 718 x 531 mm, Berlin, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4183 Raphael (Lavigne), Lith. v. Marin-Lavigne auf Papier, 833 x 610 mm, Paris, Mitte 19. Jh.
- KS 4184 J. Führich (Leybold), Kooz und Ruth. Lith. v. F. Leybold, 707 x 532 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4185 Pietre de Cortona (Lavigne), La Sainte Vierge au Lys. Lith. v. Marin-Lavigne auf Papier, 858 x 588 mm, Paris, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4186 Kadlik (Leybold), Angeli pacis amare flebunt. Lith. v. F. Leybold auf Papier, 715 x 536 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4187 Eduard Steinle (Leybold), Abbildung der Mutter Gottes durch Lukas. Lith. v. F. Leybold auf Papier, 700 x 520 mm, Prag, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4188 Joh. Baptist Müller (Handl), Kreuzigung, Es ist vollbracht. Lith. v. M.J. Handl auf Papier, 888 x 613 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4189 Tizian (Driendl), Adorent Eum Angeli Dei. Lith. v. Th. Driendl auf Papier, 708 x 540 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4190 F. Waldmüller (Dewehrt), Das Gewitter. Lith. v. F. Dewehrt auf Papier, 661 x 497 mm, Mutter und Kinder suchen Schutz, Wien Mitte 19. Jh.
- KS 4191 Correggio (Driendl, La Madonna del S., Francesco di Correggio. Lith. v. Th. Driendl auf Papier, 768 x 550 mm, Bamberg, Mitte 19. Jh.
- KS 4192 Cuide (Sudre), La Vierge de Douleur. Lith. v. Sudre auf Papier, London 1870, 717 x 546 mm.
- KS 4193 Kadlik (Stohl), Die Hl. Ludmilla, Herzogin von Böhmen mit ihrem Enkel, dem Hl. Wenzel, dem Gottesdienste beiwohnend. Lith. v. Mich. Stohl auf Papier., 722 x 534 mm, Prag, 2. Hälfte 19. Jh.

- KS 4194 Lukas Cranach (Heindel) aquarelliert, Maria hilf. Lith. v. Carl Heindel auf Papier, 850 x 572 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4195 Stanislaus Koltka, Sehnet das Brot der Engel. Lith. auf Papier, 849 x 564 mm, 2. Hälfte 19. Jh., aquarelliert.
- KS 4196 Max Liebenwein, Niebelungentreue. Lith. von Liebenwein auf Papier, 826 x 604 mm, 1915, Wien.
- KS 4197 Hanno Rhomberg (Leybold), Ein Eremit Schule haltend. Lith. v. F. Leybold auf Papier, 683 x 552 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4198 Schatzl (Karafiat), Englische Volksbelustigung in alter Zeit. Lith. v. G. Schatzl auf Papier, 687 x 525 mm, München, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4199 F. Gauer mann (Weixlgärtner), Mädchen mit Ziegen. Lith. v. Ed. Weixelgärtner auf Papier, 854 x 614 mm, Wien 1860.
- KS 4200 F. Gauer mann, Weixlgärtner, Die Abfahrt. Lith. v. Ed. Weixelgärtner auf Papier, 875 x 585 mm, Neumann Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4201 Barker (Regnier), Sainte Clothilde, Reine de France. Lith. v. Régnier auf Papier, 693 x 520 mm, Paris, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4202 C. Blaas (Müller, Engel), St. Francisca Romana. Lith. v. L. Müller u. R. Engel auf Papier, 669 x 501 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4203 Unbekannter Künstler, Madonna. Lith. auf Papier, 765 x 562 mm, Ende 19. Jh.
- KS 4204 Joh. Ender (1817), Kaiserl. Preis, dem Jos. Hafner zuerkannt 1824, Lith. v. J. Hafner auf Papier, 932 x 666 mm.
- KS 4205 G. Geldorp, Lith. v. J. Hafner, 1820 auf Papier, 649 x 511 mm.
- KS 4206 Jos. Hafner, Lith. v. J. Hafner auf Papier, 939 x 668 mm.
- KS 4207 Jos. Hafner, Lith. v. Jos. Hafner auf Papier, 934 x 668 mm.
- KS 4208 Jos. Hafner, Erster Versuch. Lith. v. J. Hafner auf Papier, 291 x 232 mm.
- KS 4209 Jos. Hafner, Lith. v. Hafner auf Papier, 704 x 534 mm.
- KS 4210 Eduard Ritter, Der Kunstverein in Oberösterreich. Lith. v. Blasius Höfel auf Papier, 863 x 638 mm.
- KS 4211 Christoph Nilson, Das Lied von der Glocke. Kunstverein Salzburg 1859, 868 x 642 mm.
- KS 4212 C. Raupp, Ein Wetter kommt. Lith. v. J.F. Deininger auf Papier, 838 x 679 mm.
- KS 4213 Geyer, Salzburger Kunstverein 1852. Lith. v. Fr. Hanfstängl auf Papier, 883 x 610 mm.
- KS 4214 Ferd. Waldmüller, Verein der Bildenden Künste in Wien, 1847. Lith. v. Thom. Benedetti auf Papier, 882 x 657 mm.
- KS 4215 R. Heck, Die Heimkehr des Landwehrmannes. Radierung v. A. Wagenmann, Stuttgart, auf Papier, 585 x 492 mm.
- KS 4216 P.P. Rubens, "Minerbe écarte le Dieu de la guerre et protège la fécondité" v. B.L. Henriquez auf Papier. 714 x 579 mm, Stich, 1770.
- KS 4217 H. Graves & C., 1851 Lith. koloriert. This whole view of the island of St. Helena and James Town. 807 x 398 mm, Papier.
- KS 4218 Fr. v. Defregger, Des Malers erste Studienreise. Flachdruck nach einer Radierung im Verlag v. Franz Hanfstaengl, 814 x 590 mm, 1890/91.

- KS 4219 Franz Eibner, Das Innere des Domes zu Salzburg. Lith. v. der k. u. k. Hof- und Staatsdruckerei auf Papier, 858 x 639 mm, 1859.
- KS 4220 Sürlein, Schaffer, Zeitblom, Der Hochaltar zu Blaubeuren. Gez. v. Heideloff, Kupferstich von Wagner u. Walther; Radierung auf Papier, 930 x 678 mm, 1846.
- KS 4221 Carl Schultze, Mühle in der Eiffel. 836 x 680 mm, Litho, Papier, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4222 Ch. Landelle, Der Gang zum Hl. Grabe. Lith. v. C. Clauder auf Papier, 671 x 507 mm, 1856.
- KS 4223 Barker, Sainte Marguerite, Reine d'Ecosse. Lith. v. Régnier auf Papier, 713 x 548 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4224 Prof. Becker, Mädchen am Brunnen. Galvanographie von Schöninger München auf Papier, 772 x 624 mm, Frankfurt 1862.
- KS 4225 Lossow, München, Bauer, Wien, Der Knabe Mozart. Lith. v. J. Bauer auf Papier, 1864, O.Ö. Landesgalerie, 891 x 618 mm.
- KS 4226 Leop. Schulz (1842), Der Hl. Augustinus. Lith. v. Leybold auf Papier, 830 x 545 mm, St. Florian (Gemälde).
- KS 4227 Kaspar Netscher, J. Woelfle, Der Sänger. Lith. v. J. Woelfle auf Papier. 684 x 529 mm, Nach einem Bildnis aus der Pinakothek München.
- KS 4228 August Roth, Wien 1921. Lith. Papier, Amazonenschlacht, 839 x 631 mm.
- KS 4229 J. Sanredam (n.A. Bloemaert), Der verlorene Sohn verdingt sich als Hirte. Kupferstich von Sanredam auf Papier, 708 x 507 mm.
- KS 4230 Edm. Schaeffer, Stuttgart, Im Zeichen des Krieges. Acht Steinzeichnungen v. Schaeffer
- 1) Marsch durch eine brennende Stadt
  - 2) Kampf im Walde
  - 3) Flüchtlinge
  - 4) Sturmangriff
  - 5) Landsturmmann
  - 6) Patrouille
  - 7) Begräbnis des Kriegsgefangenen
  - 8) Christus auf dem Schlachtfeld
- Lith. von Eckstein u. Stähle, à 627 x 485 mm, Stuttgart.
- KS 4231 Ruthardt, Rothein, Die Hunde jagen den Bären, Wien, im Bureau der Kunst und der Industrie 1802. Radierung v. Rhein Sculps auf Papier, 855 x 673 mm.
- KS 4232 Adrian Schleich, Das Lied von der Glocke. Stahlstich v.A. Schleich auf Papier, 728 x 604 mm.
- KS 4233 A. Vermeersch, A. Selb u. A. Tischbein, Societ  Triestina di Belle Arti. Lith. v. A. Tischbein auf Papier, 790 x 562 mm.
- KS 4234 Plattel, 1843 A. Selb Maler und Modell, Societ  Triestina di Belle Arti. 1846, Lith. v. A. Selb auf Papier, 827 x 603 mm.
- KS 4235 Pistorius, Augusto Selb, Das Hauskonzert. Societ  Triestina. 1841, Lith. v. A. Selb auf Papier. 898 x 620 mm.
- KS 4236 E. Neureuther, Liebesszene. Kunstverein München, 1845, Radierung v. W. Wick auf Papier, 710 x 526 mm.

- KS 4237 E. Neureuther, Popelka, Märchenszene. Kunstverein Böhmen 1848. Radierung v. E. Neureuther auf Papier, 804 x 608 mm.
- KS 4238 E. Neureuther, Rheinischer Kunstverein Darmstadt, 1847, Radierung v. E. Neureuther auf Papier, 834 x 640 mm, Wick, München.
- KS 4239 Führich, Acht Radierungen von Petrak, 1851. "Der verlorene Sohn". Lith. v. Petrak auf Papier, 479 x 362 mm.
- KS 4240 F. Gauermann, Petrak, Der Bauernhirte. Verein der bildenden Künste, Wien 1851, Radierung v. Petrak auf Papier, 665 x 502 mm, 1851.
- KS 4241 J. Führich, "Nehemias" Verein bildender Künste. 1869, Radierung v. A. Petrak auf Papier, 733 x 603 mm.
- KS 4242 J. Führich, Die Heilung des Tobias. Lith. v. A. Petrak auf Papier, 567 x 552 mm, gelb.
- KG 4243 J. Führich, Die Heilung des Tobias. 2. Radierung v. Petrak auf Papier, 427 x 310 mm, gebräunt.
- KS 4244 Bernh. Picart, Christus heilt einen Gelähmten. Radierung v. B. Picart auf Papier, 1685, 663 x 556 mm.
- KS 4245 K. v. Enbuber, Besuch beim Maler. Kunstverein Salzburg 1850, Lith. v. J. Woelffle auf Papier, 725 x 549 mm.
- KS 4246 J. Raffelt, Ungarische Fuhrwerke. Radierung v. Raffalt auf Papier, 675 x 523 mm.
- KS 4247 F. Gauermann, Verein der bildenden Künste, Wien 1862. "Die Rast bei Meran", Radierung v. C.B. Post auf Papier, 707 x 552 mm.
- KS 4248 Anton Hansch, Das Wiesbachhorn im Pinzgau. Radierung v. C.B. Post, auf Papier, 694 x 520 mm, Mitte 19. Jh.
- KS 4249 Alois Pubak, Der Plöckensteiner See im Böhmerwalde. Radierung v. B. Post auf Papier, 923 x 687 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4250 W.H. Rieder, Franz Stöber, Ausschank an der Pforte. Sta. Catharina di Siena. Kunstverein Wien 1846, 722 x 604 mm, Lith. v. Franz Stüber auf Papier.
- KS 4251 Edwin Landseer, Frederic Stacepoole. Zwei Pferde, Pensioners. Radierung v. Frederic Stacepoole auf Papier, 722 x 565 mm.
- KG 4252 Claudius Gelé gen. Lorence, Rast auf der Flucht. Radierung v. Joh. Volpato auf Papier, 676 x 568 mm.
- KS 4253 Petrus Camporesi, Loggien des Rafaele im Vatican, Radierung v. J. Volpato auf Papier. 695 x 488 mm.
- KS 4254 Joh. Memmling, Anbetung der Könige. N. Strixner und Freimann. Lith. v. Strixner auf Papier, 1838, 757 x 494 mm.
- KS 4255 Joh. Schaarel, Tod Mariens. Lith. v. Strixner u. Bergmann auf Papier, 655 x 564 mm, 1827.
- KS 4256 A. Greil, Gedenkblatt zur Befreiung Wiens von der Türkennot, im Jahre 1683. Xylographie v. H. Paar auf Papier, 792 x 588 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4257 Jul. Marak, Bergrüster. Heliogravure d. k.u.k. militärgeographischen Instituts auf Papier, 987 x 750 mm, Wien, Mitte 19. Jh.
- KS 4258 F.G. Waldmüller (Schirnböck), Die Klostersuppe. Lith. v. F. Schirnböck auf Papier, 932 x 748 mm, Wien, Mitte 19. Jh.
- KS 4259 Jul. Morak, Birke. Heliogravure es militärgeographischen Institutes, 998 x 746 mm, Wien, Mitte 19. Jh.

- KS 4260 Lebarbier, Penelope et Ulysse ou la pudeur. Radierung v. Jean-Jacques Avril auf Papier, 732 x 603 mm, 1789, 1791 Paris.
- KS 4261 L. Löffler (Bauer), Die unangenehme Überraschung. Lith. v. J. Bauer auf Papier, 680 x 503 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4262 H. Canon (Bauer), "Mädchen mit Fischen" Kunstverein Wien 1860, Lith. v. J. Bauer auf Papier, 886 x 666 mm (Bild aus Sammlung Pierer 1860).
- KS 4263 H. Lossow, Der Knabe Mozart. Lith. v. J. Bauer auf Papier, 893 x 617 mm, Bild der Landesgalerie, München 1864.
- KS 4264 Ferd. Waldmüller (Benedetti), Das Ende der Schulstunde. Lith. von Thom. Benedetti auf Papier, 664 x 518 mm, Wien 1847.
- KS 4265 F. Waldmüller (Benedetti), Das Ende der Schulstunde. 2. Lith. von Thom. Benedetti auf Papier, 676 x 494 mm, Wien, 1847.
- KS 4266 Peter Fendi (Benedetti), Das Dachstübchen. Lith. v. Thom. Benedetti auf Papier, 732 x 603 mm, Wien, 1844.
- KS 4267 Louis David (Bertrand), Tetes d'études de jeunes spartiates, Radierung von Noel Bertrand auf Papier, 733 x 603 mm, Paris, Anfang 19. Jh.
- KS 4268 Leonardo da Vinci, Das Hl. Abendmahl. Lith. v. J.P. Bittheuser auf Papier, 733 x 603 mm, Nürnberg, Mitte 19. Jh.
- KS 4269 I.K. Klombeck, Hirterbube in den Bergen. Kunstverein Salzburg 1865, Lith. v. J.H. Blees auf Papier, 792 x 626 mm, Salzburg 1865.
- KS 4270 Lorenzo Bernini, Kathedra S. Petri. Radierung von Jacques Blonde auf Papier, 717 x 497 mm, Rom 1692.
- KS 4271 Philipp Foltz (Bodmer), Otto I., König von Griechenland, Abschied zu München am 6.12.1832. Lith. v. G. Bodmer auf Papier, 838 x 604 mm.
- KS 4272 Federico Barocci (Pietro Veneto Barsanege). Radierung von Pietro Bonato auf Papier, 620 x 552 mm, Rom, Mitte 18. Jh.
- KS 4273 Francesco Barbieri detto Guerlino (Pietro Veneto Bassanese) Silvio, Dorinda. Lith. von P. Bonato auf Papier, 620 x 542 mm, Rom, Mitte 18. Jh.
- KS 4274 Hans Brüggemann, Altarschrein an der Schleswiger Domkirche. Radierung von Fritz Behrens auf Papier, 772 x 562 mm, Flensburg, 1833.
- KS 4275 J. Cooke, Holzschnitt, koloriert. Répresentant d'une Grande Nation. Von J. Cooke auf Papier, 750 x 555 mm, London, 1799, Politisches Blatt.
- KS 4276 C. Raupp (Deiminger), Ein Wetter kommt, Radierung von J.F. Deininger auf Papier, 788 x 632 mm, 2. Hälfte 19. Jh., München.
- KS 4277 P. Felgentreff, Der Meisterschuß. Flachdruck von R. Brendamour auf Papier, 814 x 592 mm, 1890 München.
- KS 4278 Ch. Landelle (Clauder), Der Gang zum Hl. Grabe. Lith. von C. Clauder auf Papier, 878 x 615 mm, Linz 1856.
- KS 4279 Anton Coypel (Drevet), Radierung von P. Drevet auf Papier, 675 x 495 mm, Paris, Mitte 19. Jh.
- KS 4280 V. Valentini (Droehmer), Der Zweifler. Lith. von H. Droehmer auf Papier, 897 x 631 mm, Wien 1889.

- KS 4281 Albin Egger-Lienz, "1915". Lith. von Egger-Lienz auf Papier, 905 x 720 mm, Wien 1915.
- KS 4282 Moritz von Schwind (Ernst), Kunstverein München 1852. Lith. von Julius Ernst auf Papier, 886 x 578 mm, München 1856.
- KS 4283 Nicc. Pussini (Fabri), Stahlstich von Luigi Fabri auf Papier, 732 x 603 mm, Paris, Ende 18. Jh.
- KS 4284 Carolo Dolci (Gleditsch), Maria mit dem Jesuskind. Lith. von Paul Gleditsch auf Papier, 732 x 603 mm, Wien, 1852.
- KS 4285 Gaspero Dughet, gen. Pussini Gmelin, Il Temporale del Pussino. Lith. von G.F. Gmelin, auf Papier, 667 x 546 mm, Rom, 1813.
- KS 4286 Nicc. Poussin, Il Sepolchri del Pussino. Lith. von G.F. Gmelin auf Papier, 706 x 574 mm, Rom, 1814.
- KS 4287 C. GREFE, Grenzsäule am Waldsaum. Radierung von Grefe auf Papier, 681 x 531 mm, Wien, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4288 Josef Hauber, C. Heindel. Lith. v. Ch. Heindl auf Papier, 776 x 536 mm, München Anfang 19. Jh.
- KS 4289 A. Calame, Mont Cemis, Dem Gebirgsfreund zur Erinnerung. Radierung auf Papier, 948 x 744 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4290 A. Calame, Gebirgsbach. Radierung auf Papier, 1108 x 749 mm, Anfang 19. Jh.
- KS 4291 Joh. v. Schraudolf, Noemi, Ruth und Ophra. Reise nach Bethlehem von Peter Herthaben auf Papier, 717 x 546 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4292 Eduard Ritter, Der Wanderlehrer. O.Ö. Kunstverein 1852. Stahlstich von Blasius Höfel auf Papier, 668 x 560 mm, Salzburg, Wien Anfang 19. Jh.
- KS 4293 Ed. Ritter, Der Wanderlehrer. O.Ö. Kunstverein 1852. 2. Stahlstich von B. Höfel auf Papier, 668 x 560 mm, Salzburg, Wien, Anfang 19. Jh.
- KS 4294 K. v. Enhuber, Der Invalide. Stahlstich v. Blasius Höfel, 702 x 550 mm, Salzburg 1860.
- KS 4295 P. v. Cornelius, Die Wiedererkennung Josephs. Lith. v. A. Hoffmann auf Papier, 810 x 614 mm, Berlin 1862.
- KS 4296 Raphael (Holloway), Pauluspredigt in Athen. Stahlstich von Holloway auf Papier, 775 x 620 mm, um 1800, London.
- KS 4297 Rudolf Jettmar, Prometheus bringt den Menschen das Feuer. Radierung von Jettmar auf Papier, 904 x 767 mm, 2. Hälfte 19. Jh.
- KS 4298 Le Barbier, Kanadier am Grab ihres Kindes. Kupferstich von Ingouf le Jeune auf Papier, 672 x 533 mm, 1786.
- KS 4299 Julien, Sitzende junge Dame, Kaffee trinkend. Farblith. von Julien auf Papier, 726 x 564 mm, Köln, 17. August, Anfang 19. Jh.
- KS 4300 Ludwig Jungnickel, "Prinz". Farbige Orig.Lithogr., 515 x 446 mm, Papier, 1. Hälfte 20. Jh.
- KS 4301 Sigm. l'Allemand, Schlacht bei Custozza am 24.6.1866. Heliogravur des klu.k. militärgeogr. Instituts 1870, auf Papier, 977 x 725 mm, Wien.
- KS 4302 A. v. Maly, Schlacht bei Aspern. 894 Heliogravur des k.u.k. militärgeographischen Inst., auf Papier, 980 x 723 mm, Mai 1809.
- KS 4303 Joh. Georg Pintz, Der Gnaden Hochaltar auf dem Sonntagberg in Österreich, gez. und errichtet 1756 durch Melchior Hefele, Archi-

- tekt in Wien, Kupferstich auf Papier, 530 x 345 mm, 1756.
- KS 4304 Fritz von Herzmanovsky-Orlando, 340 x 248 mm.
- KS 4305 Sneyers, J. Schmutzer 1803, Adler erlegen den Wolf. Radierung von J.M. Schmutzer auf Papier, 648 x 602 mm.
- KS 4306 W. v. Kaulbach, J.C. Preisel, Lotte und Kinder. Radierung von C. Preisel auf Papier, 758 x 541 mm.
- KS 4307 R. v. Perger, Leop. Beyer, Wallenstein und Seni. Verein der Bildenden Künste Wien 1849; "Cardinal Kollonits und Graf Starhemberg 1683", Lith. von Leopold Beyer auf Papier, 772 x 566 mm.
- KS 4308 W. Kaulbach, Poesie und Liebe: Rheinischer Kunstverein. Lith. von J. Felsing auf Papier, 745 x 584 mm.
- KS 4309 Ed. Grützner, Friedrich Frankel, Im Klosterweinkeller. Radierung von Friedr. Frankel auf Papier, 763 x 613 mm, Papier.
- KS 4310 Pert von Cornelius, Die Wiederkehr Josephs. O.Ü. Kunstverein 1862. Spende, Radierung von A. Hoffmann, Berlin 1848, auf Papier, 788 x 613 mm.
- KS 4311 Meister Stephan Lochner, Anbetung der Könige. 964 x 597 mm. F.P. Maslan, Radierung Papier.
- KS 4312 Vaclav Brozik, Rue Armand Mathey, 1885, Rudolf II. und sein Alchemist. Radierung von Armand Mathey auf Papier, 842 x 608 mm.
- KS 4313 Andreas Vanucchius, Die Madonna mit dem Kind. Raphael Morgan, "A sua Eccellenza il Signor Gen., Marchese Manfredini", 1705, Radierung. Lith. von Raphael Morghen auf Papier, 830 x 540 mm.
- KS 4314 Antonius Canova, Grabmal des Prinzen Albert Teschen. Radierung von Petrus Bonato Veneto, auf Papier, 778 x 640 mm.
- KS 4315 Peter Paul Rubens, Schmiede des Vulkan, Dem Fürsten Kaunitz gewidmet. Lith. von Iac Schmutzer, 1776, auf Papier, 772 x 627 mm.
- KS 4316 Claudius Gillée, F. Gemlin 1805, Templum Veneris. Radierung von Gmelin auf Papier, 772 x 583 mm.
- KS 4317 Jos. Danhauser, Der Dichterst. Radierung von Jos. Axmann auf Papier, 1848, 760 x 561 mm.
- KS 4318 Jean Christoph, Beschneidung des Herrn. Radierung von J.Chr. Winkler auf Papier, 968 x 670 mm.
- KS 4319 W. v. Kaulbach (Zwei Figuren u. Familie), Friederike. Radierung von C. Preisel auf Papier, 785 x 557 mm.
- KS 4320 Guido Reni, Christus mit Dornenkrone. Radierung von A. Fleischmann, München, auf Papier, 802 x 615 mm.
- KS 4321 W. Hamilton, Apotheose. Radierung von F. Bartolozzi auf Papier, 968 x 668 mm.
- KS 4322 A.J. Gros (1815), Der französische König. Radierung von P. Audouin auf Papier, 811 x 594 mm.
- KS 4323 Joh. Ender (1817). Radierung von Josef Hafner, 1824 auf Papier, 947 x 657 mm.
- KS 4324 P. Krafft, Ofsian und Malvina. Radierung von J. Rungaldier auf Papier, 739 x 637 mm.
- KS 4325 Guido Cagnacci, J. Clarot, Wien 1799. Cleopatra Expirante. Lith. von J. Clarot auf Papier, 760 x 524 mm, 1781.
- KS 4326 Peter Vencest, Der Sklave Androcolus. Radierung von N. Rhein auf Papier, 755 x 597 mm, aquarelliert.

- KS 4327 J. Trumbull, Nordheim G., Die Schlacht von Bunker-Hill.  
Radierung von G. Nordheim auf Papier, 857 x 605 mm.
- KS 4328 Luca Jordano, Bernard Wien 1796, "Venus, Adonis et l'amour  
allait", Radierung von Bernard auf Papier, 754 x 510 mm.
- KS 4329 Meyer von Bremen, Sagert Berlin. Schlaf, Kindchen schlaf.  
Radierung von H. Sagert auf Papier, 896 x 618 mm.
- KS 4330 Meyer von Bremen, gestochen von H. Sagert. Still, es schläft.  
Radierung von Hermann Sagert auf Papier, 896 x 617 mm, Mutter mit  
Kindern.
- KS 4346 Margit Palme, Frau mit Hund. "Bei Fuß" Radierung, mit mehre-  
ren Zinkplatten, mit Buntstift übergangen, "Original-Umzeichnung",  
24 x 31 cm, sig., dat. 1987 am unteren Bildrand.
- KS 4347 Margit Palme, Frau mit Schleier. Radierung mit mehreren Zink-  
platten, "Original-Umzeichnung" sig., dat. 1987.
- KS 4348 Rudolf Schönwald, Graphitzzyklus "Mexiko", à 532 x 390 mm.  
KS 4348 bis KS 4369. Alle sig., dat. 1974.  
Die Landschaft von Tulum. Radierung schwarzweiß, Büttenpapier.
- KS 4349 Der Tempel von Tulum. Rad. schwarzweiß, Büttenpapier.
- KS 4350 Chac. Radierung schwarzweiß, Büttenpapier.
- KS 5351 Schlange II. Radierung schwarzweiß, Aquatinta, Bütten.
- KS 4352 Mariahilf auf der Pyramide. Radierung schwarzweiß, Aquatinta,  
Bütten.
- KS 4353 Schlange I. Radierung schwarzweiß, Aquatinta, Bütten.
- KS 4354 Calavera I. Radierung schwarzweiß, Bütten.
- KS 4355 Calavera II. Radierung Aquatinta, schwarz-grau, Bütten.
- KS 4356 Regengott in Chichen Itzá. Radierung, schwarzgrau, Bütten.
- KS 4357 Dicker Eßhund. Radierung, Aquatinta, schwarzweiß, Bütten.
- KS 4358 Das Bergwerk von Guanajuato. Radierung, Aquatinta, schwarz-  
weiß, Bütten.
- KS 4359 Klapperschlange, Radierung, Aquatinta braun.
- KS 4360 Kandelaberkaktus. Radierung Aquatinta, Roulette Papier.
- KS 4361 Tempelwand in Uxmal. Radierung, Aquatinta, Papier.
- KS 4362 Regengott in Uxmal. Radierung, Papier.
- KS 4363 Grille. Radierung, Aquatinta.
- KS 4364 Die Pyramide "El Tepoztecatl". Radierung, Aquatinta, Papier.
- KS 4365 Jaguargott. Radierung, Aquatinta, Papier.
- KS 4366 Erdgöttin. Radierung Aquatinta, Papier.
- KS 4367 Frosch. Aquatinta, Papier.
- KS 4368 Der dicke Gott. Aquatinta, Papier.
- KS 4369 Der Gott des Pulque. Aquatinta, Papier.

Dr. Erich R. Heller

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1989

Band/Volume: [134b](#)

Autor(en)/Author(s): Heller Erich R.

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte, Graphische Sammlungen. 28-41](#)