

Neuerwerbungen : Dem OÖ. Landesmuseum wurde aus Privatbesitz ein bedeutendes Madonnenbild aus dem unmittelbaren Umkreis des Antwerpener Malers Frans Floris de Vriedt (1519/20-1570) geschenkt (Öl auf Holz, 64,4 x 48,9 cm, links etwas angestückt, teilweise übermalt, Inv.Nr. G 2442).

Restaurierungen : Herr Raffetseder hat alle für den neu eingerichteten Barockraum bestimmten Figuren gefestigt und gereinigt, ebenso die Rahmen der Bilder ergänzt und restauriert. Die lange fälligen Gemälderestaurierungen wurden im Hinblick auf die zu erwartende Neubesetzung des Restauratorenpostens einstweilen hintangestellt.

Veröffentlichungen : "Internationales Kolloquium zur Ausstellung "Prag um 1600", in: Neues Museums, Nr. 1/1989, S. 57ff. Besprechung von: F.Attems - J.Koren, Kirchen und Stifte der Steiermark, ebenda, S. 64.

Dr. Lothar Schultes

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Graphische Sammlungen

Der Unterfertigte war für das Jahr 1989/90 für die folgenden Ausstellungen verantwortlich bzw. beteiligt; diese wurden in Zusammenarbeit mit den beteiligten Museen, Galerien, Speditionen, Verleihern, Künstler, Zoll und den beteiligten Abteilungen des Hauses durchgeführt.

1. Ausstellung Margret Bilger: persönliche Zusammenstellung, Transporte, Ausleihen und Aufstellen der Objekte, Glasfenster und Bilder, Ausstellungseröffnung und Festvortrag zusammen mit Herrn Landeshauptmann Dr. Josef Ratzenböck.
2. Robert Waldl: Transporte, persönliche Aufstellung und Katalogbearbeitung und Eröffnung der Fotoausstellung.
3. Mitarbeit an der Ausstellung "Kultursprung"; Ausstellung von Prof. Gsöllpointner, die bereits vorher in Hannover gezeigt worden war. Es war dies eine eingeschobene Ausstellung für etwa 14 Tage.
4. Mitarbeit an der Präsentation der Fa. Type-Shop durch die Vermietung des 2. Stockes im Landesmuseum unmittelbar vor der Präsentation MAERZ-Skulpturen-Ausstellung.
5. Ausstellung MAERZ: gesamte Vorbereitung der Ausstellung, Transporte der Skulpturen, Kataloggestaltung, Eröffnungsrede. Durch die beiden oben angeführten eingeschobenen Veranstaltungen und durch die mangelnde Unterstützung und Abwesenheit des Direktors vor der Ausstellungseröffnung, kam es zu Schwierigkeiten in der Abwicklung der Ausstellung, die jedoch zeitgerecht durchgeführt werden konnte und von 2.500 Besuchern in einem Monat gesehen wurde. Die gleichzeitig auftretenden Organisationsprobleme und finanzielle Nöte wurden in einem gesonderten Aktenvermerk an die Direktion festgehalten.
6. Platz der Kunst: diese Ausstellung wurde bereits drei Jahre vor dem tatsächlichen Veranstaltungstermin von dem Unterzeichneten konzeptio-

nell, schriftlich geplant und der Direktion vorgelegt. Der Herr Direktor hat das Ausstellungskonzept übernommen, mit einem anderen Titel versehen und als "eigenes kurzfristig ausgeführtes Ausstellungsprojekt" (Eröffnungsrede Seipel) ausgegeben. Der Unterfertigte wurde nicht mit dem Katalogprojekt beauftragt, was ursprünglich vorgesehen war, und im vorhandenen Katalog nicht einmal erwähnt.

7. Ausstellung Heribert Mader: Betreuung, Rahmung und Stellen der Ausstellung im Hause.
8. Ausstellung Charles Ripper: persönlicher Transport und Betreuung der Ausstellung im Hause. Für diese Ausstellung wurden bereits Katalogarbeiten 1 1/2 Jahre vor dem Termin der Ausstellung durchgeführt, die Ausstellung kam jedoch nur zustande, weil es der Direktion aus finanziellen Gründen nicht möglich war, zwei ursprünglich geplante Ausstellungen durchzuführen. Der Abtransport in das Museum Carolino Augusteum Salzburg erfolgte persönlich.
9. Als Ersatz für eine dieser beiden Ausstellungen war eine Künstlergruppe um Anatole Ak vorgesehen, die jedoch nicht zustande kam durch den tragischen Freitod einer Künstlerin aus dieser Gruppe.
10. Ausstellung Fritz Fröhlich: Vorbesprechungen, Transport, Stellen und Aufbau der Ausstellung, Umorganisation während der Ausstellung und Abtransport nach Wien. Der mit Prof. Fröhlich geplante Katalogbeitrag wurde durch die Ausführung der Direktion nicht realisiert.

A u s s t e l l u n g e n 1990:

11. Ausstellung Christian Sery: wurde 1 1/2 Jahre vor der Durchführung konzeptionell und technisch vorbereitet und die Übernahme mit der Kunsthalle Thun (Schweiz) abgesprochen. Auch hier hat der Herr Direktor den angebotenen schriftlichen Katalogbeitrag verhindert. Transport, Aufstellung und Hängung der Graphik wurde vom Unterfertigten ausgeführt.
12. Ausstellung "Partner Industrie": Aus einem Wettbewerb der Industriellenvereinigung wurde die Ausstellung sehr kurzfristig organisiert, der persönliche Transport, die Aufstellung und Durchführung der Ausstellung wurde vom Unterfertigten bewerkstelligt. Die Eröffnung gestaltete Landeshauptmann Dr. Josef Ratzenböck.
13. Mithilfe an der Johann Baptist Reiter-Ausstellung für etwa drei Wochen vor der Eröffnung, um die sichere Durchführung der Ausstellung zu gewährleisten. Im Auftrag von Direktor Seipel wurde diese Tätigkeit übernommen, die Transporte der Objekte entgegengenommen, Koordination und eigene Transporte durchgeführt, die Hängung und auch der spätere Abtransport überwacht.
14. Über Ersuchen des Kunstvereins seitens Herrn Hofrat Dr. Forstner und Herrn Hofrat Dr. Wutzel wurde die Ausstellung "Spätimpressionismus" im Kunstverein durchgeführt (Hirschenauer, Koko, Lutz). Der Unterfertigte hat die Auswahl der Bilder getroffen, den Katalog geschrieben, die Stellung der Bilder vorgenommen sowie die Pressekonferenz, das Radiointerview, das Fernsehinterview, sowie die Eröffnung und die Festrede zusammen mit Herrn Landeshauptmann Dr.

Ratzenböck gestaltet. Die Ausstellung wurde von 4.000 Besuchern in einem Monat besucht, und der Kunstverein hatte seit seiner Gründungszeit noch nie so viele Besucher wie bei dieser Ausstellung zu verzeichnen. Für diese und andere Ausstellungen wurden auch über terminliche Vereinbarungen Führungen abgehalten.

15. Der Unterfertigte hat sich bereiterklärt, in der heißen Vorbereitungsphase für die ÖÖ. Landesausstellung 1990 "Mensch und Kosmos", die Fotografien der NASA-Satelliten ausstellungsmäßig aufzubereiten. Dazu wurden auch Samstage, Sonntage und Feiertage verwendet.
16. Ausstellungen "Schiele", "Deutsche Expressionisten": Hier hat der Unterfertigte an der Aufstellung der einzelnen Ausstellungen mitgearbeitet und eine größere Anzahl von Sonderführungen auch in der Freizeit durchgeführt.

S a m m l u n g s t ä t i g k e i t e n :

Der Unterfertigte hat sich, wie alle anderen Sammlungsleiter, mit deren Sammlungen auch, im Hause mit den ihn betreffenden Sammlungen Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts und Abteilung Graphik beschäftigt. Dazu wurden die folgenden Tätigkeiten ausgeführt.

Zur Abholung der Ausstellung "Kubin - Ein Abgrund" wurde der Unterfertigte zu einer Dienstreise nach Triest beauftragt, die über das Wochenende und den Beginn der Woche durchgeführt werden mußte.

Die Endbesprechung der Ausstellung "ARGE-Alpen-Adria", die über zwei Jahre über das angrenzende Ausland unterwegs gewesen war, fand im modernen Museum Szombathey statt, und es wurden in diesem Zusammenhang weiterführende Projekte mit Ausstellungen moderner Kunst besprochen.

N e u o r g a n i s a t i o n d e r S a m m l u n g e n :

Im Schloßmuseum wurde die Sammlung Pierer neu organisiert und gehängt. Da 43 % der Gemälde außerhalb des Museums verliehen waren, mußten diese auf Grund einer Klage von KR Pierer zurückgeholt werden. Eigentlich war von Seiten der Kulturabteilung Kollegin Dr. Wied mit dieser Aufgabe betraut, diese hat sich auch mit dieser Tätigkeit beschäftigt, jedoch aus Gründen der Zuständigkeit und der Differenziertheit der Organisation und der Hängung, diese Aufgaben dem Unterfertigten überlassen. Bei dieser Gelegenheit wurden die Beschriftungen der hervorragenden Sammlungen Pierer und Kastner vollständig übergangen und erneuert.

Weiters wurden vorbereitende Gespräche mit Künstlern für 15 Ausstellungen des Jahres 1991, (wie auch in den vergangenen Jahren), geführt (siehe Anlage); leider wurde im Jahresplan der Direktion nicht eine einzige dieser Ausstellungen berücksichtigt, obwohl einige bereits durch Landeshauptmann Dr. Josef Ratzenböck an das Landesmuseum delegiert und zugesagt worden waren. Leider sieht der Ausstellungsplan für das Jahr 1991 vorwiegend Ausstellungen vor, die von der Direktion bereits fünf Jahre lang versprochen aber nicht durchgeführt worden sind.

Seit Sommer 1990 werden bereits Besprechungen für die Ausstellung "140 Jahre Kunstverein" geführt.

A u s l e i h e n a n v e r s c h i e d e n e M u s e e n :

Für diverse Ausleihen zu Ausstellungen im Ausland und zu diversen Landes-

ausstellungen wurden die wissenschaftlichen Vorarbeiten und die Leihverträge ausgefertigt sowie abgehende und ankommende Transporte koordiniert und überwacht:

Stadtmuseum Rosenheim: Waldmüller - Gauermann; Kärntner Landesgalerie: Kubin; Neue Galerie Graz: Fröhlich - Hoffmann-Ybbs, Kubovsky; Musée Galerie de la Seita, Paris: Kubin; Salzburger Museum Carolino Augusteum: Fischbach; Salzburg: Ender; Marchfelder Schloßverein: Kubin; Akademie der Bildenden Künste, Wien: Schiele - Kubin - Brosch; Tasixpalais Innsbruck: Industrieansichten; Bayerisches Nationalmuseum: Waldmüller.

Steirische Landesausstellung: Graphik; Wallraf Richartz: Ribartz; Kunstforum Länderbank: Waldmüller; Museum Nassau: E. Schiele; Stockholm: Kubin; Lenbachhaus München: Kubin; Palazzo Reale, Mailand: Kubin; Landesausstellung Vorarlberg: Johann Baptist Reiter; Neue Galerie: Brosch - Kubin.

F o t o a u f t r ä g e u n d w i s s e n s c h a f t l i c h e B e t r e u u n g : Für diverse Verlage und Buchproduktionen wurden Fotoaufträge aus den Sammlungen des OÖ. Landesmuseums im Fotolabor angefertigt und an diese weitergegeben.

Privatforscher, Museumsleute und Dissertanten wurden durch den Unterfertigten bei ihren wissenschaftlichen Arbeiten unterstützt, überwacht bzw. beraten und für diese gegebenenfalls Fotoaufträge durchgeführt.

Frau Jane Kallier von der Galerie St. Etienne in New York wurde seit 2 Jahren bei ihren Forschungen zur eben erschienenen Monographie Egon Schiele unterstützt und persönlich in den Graphiksammlungen des OÖ. Landesmuseums bezüglich der Zeichnungen von G. Klimt und A. Kubin beraten.

R e s t a u r i e r u n g e n :

Es wurden in den vergangenen beiden Jahren ca. 35 Bilder von Restauratoren in Linz und dem Bundesdenkmalamt Wien bearbeitet und konservatorisch übergeben und die Fortschritte dieser Restaurierungen kontinuierlich überwacht. Dazu wurde auch eine Dienstreise nach Wien durchgeführt.

N e u o r g a n i s a t i o n d e r D e p o t s :

Die beiden Bilderdepots im Schloßmuseum wurden neu organisiert und aufgeräumt, diese Tätigkeit ist jedoch nicht endgültig abgeschlossen, weil große Teile der modernen Malerei noch nicht ordnungsgemäß gehängt bzw. gelagert werden können.

Weiters wurde das Stiegenderpot im Hause mit Kollegin Dr. Wied teilweise geräumt und in den schon überfüllten Bereich der Graphik transportiert. Die Aufarbeitung und Inventarisierung dieser Objekte geht hier vor sich, wo leider auch Aufarbeitungen für laufende Ausstellungen, Ausstellungsreste und Material gelagert werden.

A u s s t a t t u n g v o n A m t s r ä u m e n m i t R a u m s c h m u c k :

Wie in den vergangenen Jahren wurden verschiedene Büros der Räumlichkeiten der Landesregierung mit diverser Raumschmuck versehen, u.a.:

Landeshauptmann-Stellvertreter Dr. Eckmayr und Präsident der Landeschulräte: Prof. Dr. Riedl.

T e i l n a h m e a n S y m p o s i e n :

Der Unterfertigte hat am dreitägigen Museumstag in Linz, wie auch am dreitägigen Museumstag in Wien auf eigene Kosten teilgenommen. Weiters

wurde das Symposium, "Konstruktive Kunst" in Gmunden auf eigene Kosten besucht.

Der Unterfertigte hat, soweit terminlich vereinbar, regelmäßig die Ausstellungen der Galerien in Linz und Oberösterreich, sowie wichtige und einzigartige Ausstellungen in Deutschland und Italien auf eigene Kosten und in der Freizeit besucht und dabei Kontakte mit den jeweiligen Wissenschaftlern, Ausstellungsorganisatoren und Direktoren gepflegt. Dies erfolgte ohne zeitliche und finanzielle Vergütung.

Aus den Sammlungen des OÖ. Landesmuseums wurde ein Filmprojekt des ORF Wien über Rudolf von Alt wissenschaftlich unterstützt, an dessen Präsentation der Unterfertigte in der Albertina Wien persönlich und auf eigene Kosten teilgenommen hat.

Wie auch in den vergangenen Jahren wurden die Kontakte zu den maßgeblichen Händlern und zu den Antiquitätengeschäften in einer breiten Palette gepflegt sowie auch die Auktionen des Dorotheums Linz und Wien besucht. Die Kataloge dieser Institutionen wurden über die Bibliothek des Landesmuseums kostenlos auf dem Tauschwege angeschafft. Dies gilt auch für den deutschen und schweizerischen Kunstmarkt, der flächen-deckend über die Katalogpublikationen der Auktionshäuser beobachtet wird.

Über Ersuchen und Termin wurden Auskünfte an institutionsfremde Personen über Werte von Antiquitäten in einer breiten Palette an die interessierten Besitzer kostenlos erteilt.

Ausstellungseröffnungen:

Im Jahr 1989 wurden vom Unterfertigten 16 fachliche Eröffnungsreden gehalten, die teilweise live über Radio und Fernsehen ausgestrahlt wurden. Dies waren u.a.: Landesmuseum: Margret Bilger; Oberbank: Fotoausstellung aus Prag; Kunstverein: Robert Oltay; Brucknerhaus: Scherzer-Klinger; Kunsthaus Prat: Chagall; Galerie MAERZ: Piersol; Kunstverein Ursulinenhof: Runschke; Oberbank Generaldirektion: Kunst aus Litauen; Galerie Hohenwallner: Zuliani; Casino Linz: van Gogh.

Im Jahre 1990 wurden bisher 18 Ausstellungen mit fachlichen Vorträgen eröffnet, u.a.: Galerie MAERZ: Fotoausstellung Nitsch/Zipko; Kunstverein Ursulinenhof: Spätimpressionismus; Wiener Tabakgeneraldirektion: Ingeborg Raus; Galerie Vöcklabruck: Claudia Steiner; Schloßhof Linz: Ingeborg Raus; Kammerhof Gmunden: 20 oberösterreichische Künstler; Moderne Falerie Fulda: Oberösterreichische Konstruktivisten; Diözesanmuseum Wien: Ernst Bauer; Galerie MAERZ: Praschak; Kunstverein Ursulinenhof: José Gröger; Galerie Prat: Emilie Mediz-Pelikan und Moderne Galerie Ingolstadt: Ernst Bauer.

Wissenschaftliche Vorträge:

Im Jahr 1989/90 wurden zwei Vorträge über die Thematik "Kubin und der Japonismus" an der Kärntner Landesgalerie in Klagenfurt und an der Volkshochschule in Salzburg gehalten. Einen diesbezüglichen wissenschaftlichen Artikel im Katalog der Japonismus-Ausstellung in Wien wurde durch die Direktion verhindert.

Weiters wurden diverse Führungen im Schloßmuseum und im Landesmuseum für die Botschafter aus Rußland, Bulgarien, Polen und aus der DDR sowie der CSFR durchgeführt und insbesondere eine größere Zahl von Führungen

durch die Schiele und deutsche Expressionisten-Ausstellung im Landesmuseum abgehalten.

An schriftlichen P u b l i k a t i o n e n hat der Unterfertigte mehrere Kataloge verfaßt:

1. Galerie MAERZ: Neue Skulpturen und Raumkonzepte
2. Kunstverein: Die Spätimpressionisten, Demeter Koko, Max Hirschenauer und Anton Lutz
3. Robert Oltag: Eine Werkanalyse
4. Moderne Galerie Fulda: Oberösterreichische Konstruktivisten
5. Katalog Kunstverein: Marie José Gröger
6. Galerie Hypo Linz: Ernst Bauer - Neue Malerei

Weiters Katalogbeiträge u.a. von Christian Sery, Fröhlich, Selichar und Kubin und der Japonismus wurden durch die Direktion durch angedrohte und durchgeführte Aktenvermerke, wie oben erwähnt, verhindert.

Es ist auch anzuführen, daß die Direktion bei den jeweiligen Jahresberichten aus den vergangenen fünf Jahren die Ausführungen des Unterfertigten "zensuriert", Tätigkeiten des Unterfertigten gestrichen, und selbst geleistete Ausstellungen bzw. Publikationen als Arbeiten der Direktion ausgegeben hat. Dies ist meines Wissens nach bei anderen Akademikern des Hauses nicht geschehen.

Über die abgeschlossenen Projekte hinaus wurden an die Direktion vom Unterfertigten zwei Katalogprojekte herangetragen, die jedoch abgelehnt worden sind. Es handelt sich um die von Prof. Kastner und KR Pierer bereits oftmals urgierten Katalogprojekte der beiden hervorragenden Sammlungen des OÖ. Landesmuseums, für die auch bereits Vorarbeiten geleistet worden sind.

F e r t i g g e s t e l l t , jedoch wie aus den oben erwähnten Gründen noch nicht publiziert sind:

1. Ein Artikel des "neuerworbenen romantischen Kruzifixes Salzburger Provinienz"
2. Eine Buchkritik "Architektur des Barock"
3. Ein Artikel "Emilie Mediz-Pelikan"
4. "Kubin und der Japonismus"

die sofort publiziert werden, sobald sich die Möglichkeit in einem publizistischem Medium ergeben wird.

Für den Wettbewerb moderner Malerei, der Ernst Koref-Stiftung wurde dem Unterfertigten die ehrenvolle Aufgabe zuteil, als Juror hinzugezogen zu werden.

A n k ä u f e u n d E r w e r b u n g e n :

Für die Bereiche der Sammlungen des OÖ. Landesmuseums Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphiken und Skulpturen wurden die folgenden Objekte neu inventarisiert und wissenschaftlich aufgearbeitet: 40 Gemälde, 222 Handzeichnungen, 30 Druckgraphiken und 26 Skulpturen.

In dieser wissenschaftlichen Aufarbeitung sind wesentliche Teile der Sammlung Grüner enthalten, sowie die laufenden Erwerbungen des OÖ. Landesmuseums.

Die inventarisierten Objekte erscheinen im nächsten Bericht.

Dr. Erich R. Heller

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Kunstgewerbe

1989 wurde die Beschriftung der Sammlungen abgeschlossen und die gedruckten Täfelchen angebracht. Die Konkordanz zwischen Sachinventaren und Eingangsprotokollen wurde von 1908 bis 1897 zurückgeführt. Folgende Objekte wurden neu erworben:

- K 1608 Schale, Wien kunstkeramische Werkstätte Busch und Ludescher 1909, angekauft
- C 3402 Militärrevolver, Taschi Castelli Brescia 1913, angekauft
- C 3403 System eines ungarischen Gewehres, Ungarn 1935, angekauft
- C 3404 Springmesser, 2.H.20.Jh., Geschenk des Bezirksgerichtes Enns
- C 3406 Gestell für Maschinenpistole, Italien 1918-1939, eingetauscht gegen Inv.Nr.C 3179
- C 3414 Stockdegen, Turin 19.Jh., Geschenk eines Ungenannten
- K 1617 Emil Meier, Kavalier, Gmunden um 1913, angekauft
- Go 876-Go 880 Hellmut Gsöllpointner, Schmuckgarnitur, Linz 3.V.20.Jh., angekauft
- C 3416 Gewehr, Steyr um 1895, angekauft
- Mu 251 Harfe, Paris Erard 1860, Geschenk des Brucknerkonservatoriums Linz
- C 3417 Minenwerfer, Österreich 1. Weltkrieg, angekauft
- Ka 378-Ka 393 Geschenk Univ.-Prof.Dr. Walther Kastner, Wien
- Ka 378-Ka 380 Eleonore Feichtinger, Gefäße, Wien um 1920
- Ka 381 Eleonore Feichtinger, Gürtel, Wien um 1920
- Ka 382 Eleonore Feichtinger, 2 Schließen, 2 Knöpfe, Wien um 1920
- Ka 383 Eleonore Feichtinger, Armband, Wien nach 1922
- Ka 384 Eleonore Feichtinger, Brosche, Wien um 1910
- Ka 385 Armband, 3.V.19.Jh.
- Ka 386 Brosche, 3.V.19.Jh.
- Ka 387 Ring, 1.H.19.Jh.
- Ka 388 Ring, M.19.Jh.
- Ka 389 Sachuhr, Schweiz 3.V.19.Jh.
- Ka 390 Brosche, Österreich-Ungarn 1867-1872
- Ka 391 Anhänger, Wien 1867-1872
- Ka 392 Brosche, Wien 1867-1872
- Ka 393 Brüder Zirner, Armband, Wien 3.V.19.Jh.
- C 3422-C 3426 Maschinenpistolen, USA 2.H.20.Jh., Geschenk Bundesministerium für Inneres
- C 3427-C 3428 Magazine, USA 2.H.20.Jh., Geschenk Bundesministerium für Inneres
- C 3429 Panzerabwehrrohr, USA, 2.H.20.Jh., Geschenk Bundesministerium für Inneres

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1990

Band/Volume: [135b](#)

Autor(en)/Author(s): Heller Erich R.

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte, Graphische Sammlungen. 23-29](#)