

Jb. Oö. Mus.-Ver.

Bd. 136

Linz 1991

DAS KUBINHAUS IN ZWICKLEDT, SEINE EINRICHTUNG UND SAMMLUNGEN

Von Brigitte Heinzl

1906 erwarb Alfred Kubin das sogenannte Schloß Zwickledt bei Wernstein am Inn.¹ Bei dem Schloß handelt es sich um nichts anderes als um das Wohnhaus eines Landgutes, welches das Volk als Schloß titulierte, da es sich von den umliegenden Bauernhöfen unterschied. Leonhard von Schmelzing erhielt 1576 von Graf Julius zu Salm-Neuburg das Landgut Zwickloed.² Er war Verwalter der Grafschaft Neuburg am Inn und Mautner auf der Veste Wernstein. Am 14. 12. 1567 wurden die Brüder Lienhard (Leonhard) und Bernhard Schmelzing von Kaiser Maximilian II. in den Adelsstand erhoben. Am 5. 3. 1601 wurden Leonhards Söhne Niklas, Joachim und Ludwig in den Ritterstand Oberösterreichs aufgenommen. Der Landsitz war bis ins 19. Jahrhundert im Besitz der Familie Schmelzing und kam dann an andere Besitzer.³ Die bürgerliche Intimität des Gebäudes ist äußerst ungewöhnlich und macht es auch möglich, daß ein Künstler wie Kubin sich darin wohl fühlen konnte. Ein wirkliches Schloß wäre ihm wohl weniger gelegen gewesen. Das Kubinhaus, und als solches ist es in die Geschichte eingegangen, ist ein Zweiseithof mit einem straßenseitig gelegenen Nordtrakt und einem hofseitig gelegenen Westtrakt.⁴ Der Nordtrakt trägt an der Ostseite ein kleines Türmchen und war das Wohnhaus von Alfred Kubin. Der Westtrakt umfaßte die Stallungen und eine darüber gelegene Dienstbotenwohnung. Das Wohnhaus enthielt die reichen Sammlungen des Künstlers. Laut Vertrag vom 20. 4. 1955 vermachte Kubin seinen Besitz der Republik Österreich und dem Land Oberösterreich.⁵ Nach seinem Tod am 20. 8. 1959 erhielt das Land Oberösterreich den Landsitz Zwickledt mit seinem Inventar. Am 13. April 1961 wurde dem oö. Landesmuseum von der Albertina in Wien der ihm zufallende Anteil an Kubins eigenem und fremdem graphischen Werk, welches sich bis zu seinem Tod

1 Oskar Hille, Burgen und Schlösser in Oberösterreich einst und jetzt, Horn 1975, Seite 335

2 J. Siebmacher's Wappenbuch 4. Bandes 5. Abtheilung, Oberösterreichischer Adel, Nürnberg 1885—1904, Seite 341 f.

3 Hille, Seite 335

4 Alois Samhaber, Kubin-Gedenkstätte Zwickledt, Linz (1962), Seite 17 f.

5 Samhaber, Seite 16

in seinem Atelier befunden hatte, übergeben.⁶ Der Bestand wurde in der graphischen Sammlung des öö. Landesmuseums deponiert und gliedert sich in Arbeiten Kubins und anderer Künstler. Weiters kamen die Postkarten (Inv. Nr. 1—614), fast ausschließlich Aufnahmen von Kubins Onkel Alfred Beer in Klagenfurt, in die graphische Sammlung und die Autographensammlung in die Bibliothek des öö. Landesmuseums. Der in Zwickledt verbliebene Teil umfaßt die Einrichtung und Kunstsammlung (Kat. Nr. 1—954), die Bibliothek (Inv. Nr. 1—5520), die Diplome und Ehrenurkunden (Inv. Nr. 1—11), sowie die Schallplatten (Inv. Nr. 1—114). Das Inventar der Kunstsammlung von Zwickledt wurde am 6. und 7. 4. 1961 von Dr. Alfred Marks und Dr. Benno Ulm begonnen, am 10. 4. 1991 von mir erweitert und korrigiert. Es befindet sich in der graphischen Sammlung des öö. Landesmuseums. Die Inventare der Bibliothek, der Postkartensammlung, der Diplome und Ehrenurkunden, der Schallplatten verfaßte Dr. Alfred Marks. Die Autographensammlung ist nicht inventarisiert. Das Land Oberösterreich führt das Schloß Zwickledt als Kubinmuseum und hat es so belassen, wie es Kubin bei seinem Tode hinterließ. Es stellt eines der wenigen Künstlerwohnsitze und Ateliers dar, welche der Nachwelt mit ihrem Inhalt erhalten blieben. Und nur die abgeschiedene Lage rückt es nicht ganz in das Zentrum des Interesses. Das entspricht aber den Absichten des Künstlers völlig.

Die Kunstsammlung Alfred Kubins gliedert sich in die Bestände, die sich in Zwickledt befinden, und die Bestände, welche sich in der graphischen Sammlung und der Bibliothek des öö. Landesmuseums befinden. Die Sammlungen in Zwickledt sind verteilt auf den Vorraum (Kat. Nr. 1—5) und das Wohn-Speisezimmer (Kat. Nr. 6—49) im Erdgeschoß, das Stiegenhaus (Kat. Nr. 50, 51), den Vorraum (Kat. Nr. 52—67), das Schlafzimmer Alfred Kubins (Kat. Nr. 68-80), das Schlafzimmer Hedwig und Alfred Kubins (Kat. Nr. 81—90), die Bibliothek (Kat. Nr. 91—112), das Büro Hedwig Kubins (Kat. Nr. 113—163) und das Atelier Alfred Kubins (Kat. Nr. 164—230) im 1. Stock. Die graphische Sammlung Alfred Kubins, vor allem Druckgraphik (Kat. Nr. 231—954), befindet sich in der graphischen Sammlung des öö. Landesmuseums in Linz.⁷ Das trifft auch für Kubins eigene Arbeiten zu. Dabei handelt es sich um 4950 Blätter.⁸ Linz erhielt auch 70 Skizzenbücher Alfred Kubins.⁹ Eine stilkritische Auswertung des von Alfred Kubin gesammelten graphischen Materials ist bereits früher erfolgt, sodaß hier darauf verzichtet werden kann.¹⁰

6 Samhaber, Seite 18 — Alfred Marks, Die Alfred-Kubin-Stiftung, Kataloge des oberösterreichischen Landesmuseums Nr. 41, Linz 1962, Seite 7

7 Brigitte Heinzl, Die Graphiksammlung Alfred Kubins im Oberösterreichischen Landesmuseum, Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereins 115, Linz 1970, Seite 221—237

8 Marks, Seite 8, 11

9 Brigitte Wied (Heinzl), Die Skizzenbücher Alfred Kubins in der Graphischen Sammlung des Oberösterreichischen Landesmuseums, Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1987, Seite 73—93

10 Heinzl, Seite 221—237

Das Kubinhaus in Zwickledt gliedert sich in Erdgeschoß und 1. Stock. Die Hausmitte ist von zwei Vorräumen durchbrochen, von denen die Räume wegführen. An der Nordseite des Erdgeschoßes ist der Haupteingang, an der Westseite des Vorräume der Stiegenaufgang, die Toilette und das Bad. An der Südseite führt eine Tür in den hinteren Garten. An der Ostseite ist das Wohn-Speisezimmer und die Küche. Vom Vorraum des 1. Stockes geht man an der Westseite in das Schlafzimmer Alfred Kubins. An der Ostseite führt eine Tür in das Schlafzimmer von Hedwig und Alfred Kubin. Von diesem geht man in die Bibliothek, von hier in das Büro Hedwig Kubins und von diesem in das Atelier Alfred Kubins. Alle drei Räume haben nach Norden gelegene Fenster. Das Büro hat einen Ausgang in das Vorhaus und einen Kachelofen zum Beheizen der an sich kleinen Räume. Die beiden zum Haus gehörigen Gärten liegen nach Norden und Süden.

Katalog

Infolge der Fülle des Materials kann eine genaue Wiedergabe der Katalogaufnahmen nicht erfolgen. Es werden nur die wichtigsten Details und Literaturhinweise angegeben.

Alfred Kubin bewohnte mit seiner Frau Hedwig nur den vorderen straßenseitigen Nordtrakt des Hauses. Der hofseitige westliche Trakt war Wirtschaftsgebäude. Beide Trakte sind einstöckig. Der fünffenstrige Nordtrakt wird in der Mitte von einem Stiegenhaus mit einem Vorraum im Erdgeschoß und im 1. Stock durchschnitten. Der Vorraum im Erdgeschoß hat zwei Türen, eine zur Straße und eine zum Hof. Die Wohnräume der Familie lagen im Erdgeschoß und im 1. Stock.

Vorraum

Der Vorraum ist sparsam möbliert und hauptsächlich als Kleiderablage benützt.

- 1 Ku 214 Tisch, 2 Stühle, Uhr, 2 Kleiderablagen, 2. H. 19. Jh.
- 2 Ku 215 Spiegel, Rahmen mit rotem Samt, 2. H. 19. Jh.
- 3 Ku 216 Truhe, weiß gestrichen, 2. H. 19. Jh.
- 4 Ku 217 Schirmmütze Alfred Kubins, 1. H. 20. Jh.
- 5 Ku 218 Spazierstock Alfred Kubins, 1. H. 20. Jh.

Speise-Wohnzimmer

Das Speisezimmer wurde auch als Wohnzimmer verwendet und enthielt in der letzten Zeit des Künstlers den einzigen heizbaren Ofen. Auch steht dort das Klavier Hedwig Kubins, welches den Erben der Haushälterin

Cecilia Lindinger gehört. Das Zimmer ist im bäuerlichen Stil vertäfelt. Die Möbel, mit Ausnahme des Tisches, sind historistisch.

- 6 Ku 213 Speisezimmereinrichtung: Kasten, Vitrine, Bauertisch, 5 Stühle, 2 Beistelltischchen, 2 Drehhocker, Spiegel, Uhr, 2. H. 19. Jh., Teppich, Persien 19. Jh., Luster, um 1910
- 7 Ku 157—159 Kannen, Zinn, 1737, 1811, 1811
- 8 Ku 160, 163 Josef Versl, Briefe an Alfred Kubin, 1947
- 9 Ku 161 Kruzifix mit Maria, Holzplastik, bäuerlich, 19. Jh.
- 10 Ku 162 Ernst Sonderegger (Thusis 1882 — Bern 1956), Männer-skizzen, Aquarell, Tusche
- 11 Ku 164 Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 — Nürnberg 1528), Hieronymus im Gehäuse, Holzschnitt, 1551
- 12 Ku 165 Rolf Hoerschelmann (Dorpat 1885 — München 1947), Das Lied von O Sakra Mairu, Aquarell, 1927
- 13 Ku 166 Gasthausszene, Öl, 18 Jh.
- 14 Ku 168 Schüssel, Ton, Mähren 19. Jh.
- 15 Ku 169 Teller, Ton, 19 Jh.
- 16 Ku 170 Vase, Steinzeug, um 1900
- 17 Ku 171, 172 Teller, Ton, bäuerlich, 19. Jh.
- 18 Ku 173 Damenporträt, Kohle, um 1900
- 19 Ku 174 Johann Christian Wilhelm Waitz (Weimar 1766 — Weimar 1796), Tierstudien, Kupferstich
- 20 Ku 175, 176 Flucht nach Ägypten, Geburt, Hinterglasmalerei, Sandl 19. Jh.
- 21 Ku 177 Kerzenleuchter, Steingut, um 1900
- 22 Ku 178 Katze, Steingut, 20. Jh.
- 23 Ku 179 Affe, Steingut, 20. Jh.
- 24 Ku 180 Kerzenleuchter, Ton, Mähren 19 Jh.
- 25 Ku 181 Vase, Zinn, 19./20. Jh.
- 26 Ku 182 Teller, Ton, 19. Jh.
- 27 Ku 183 Conrad Dorn, Geburt, Eisenrelief, Braunau 1953
- 28 Ku 184 Ziege, Ton, 20. Jh.
- 29 Ku 185 Kuh, Ton, 20. Jh.
- 30 Ku 186 Vase, Ton, 20 Jh.
- 31 Ku 187 Teile eines Elefantenzahnes, Elfenbein
- 32 Ku 188 3 Stück Schneckengehäuse
- 33 Ku 189 Kopie nach Marmorkopf des 15. Jh., Gips, 20. Jh.
- 34 Ku 190—192 2 Teller, 1 Topf, Ton, bäuerlich, Mähren 19. Jh.
- 35 Ku 193—195 3 Tortenplatten, Steingut, Messing, versilbert, 2. H. 19. Jh.
- 36 Ku 196—199 Maria Kubin, Eule, Fisch, Frosch, Dose, Ton, Gmunden, Schleiß um 1918
- 37 Ku 200 Mädchen mit Blumenkorb, Steingut, zerbrochen, A. 20. Jh.
- 38 Ku 201 Korb, Porzellan, geklebt, Dresden 2. H. 19. Jh.

- 39 Ku 202 Schale, Glas, Böhmen 19. Jh.
- 40 Ku 203 Schale mit Einsatz, Eisen, um 1910
- 41 Ku 204 Glashalter, Messing, versilbert, E. 19. Jh.
- 42 Ku 205 Schale, Glas, Messing, versilbert, um 1900
- 43 Ku 206 Schale, Porzellan, Messing, vergoldet, emailliert, 19. Jh.
- 44 Ku 207 Schale, Glas, Böhmen 19. Jh.
- 45 Ku 208 Flacon, Glas, Silber, 19. Jh.
- 46 Ku 209 Salatgarnitur, Zinn, versilbert, Glas, Silber, 19. Jh.
- 47 Ku 210 Samovar, Kupfer, verzinkt, Holz, Eisen, 2. H. 19. Jh.
- 48 Ku 211 Suppentopf, Ton, 2. H. 19. Jh.
- 49 Ku 212 Maria mit Kind, Messing, versilbert, graviert, bäuerlich, 19. Jh.

Stiegenhaus

Von der Westseite des Vorraums führt eine Stiege in den ersten Stock.

- 50 Ku 219 Schlüsselkästchen, Holz, 2. V. 19. Jh.
- 51 Ku 220 Deckenleuchte, Kupfer, getrieben, 3 Ketten, 18. Jh.

1. Stock

Vorraum

Der Vorraum entspricht dem des Erdgeschoßes und öffnet sich durch ein Fenster nach Süden. Er ist möbliert und mit Kunstwerken verziert.

- 52 Ku 221 Truhe, 2 Stühle, 19. Jh.
- 53 Ku 222 Kasten, 2. H. 19. Jh., gehört zu den Schlafzimmermöbeln Alfred Kubins
- 54 Ku 223 Kommode, 2. H. 19. Jh.
- 55 Ku 224 Beistelltischchen (Nähtischchen), 2. H. 19. Jh.
- 56 Ku 225 Tischuhr, 2. H. 19. Jh.
- 57 Ku 226 Deckenlampe, um 1910
- 58 Ku 1 Julius Schranzhofer, Aus Neustift am Walde, Aquarell, Wien 1. H. 20. Jh.
- 59 Ku 2 Zeltlager mit Kriegern, Farbholzschnitt, Japan 19. Jh.
- 60 Ku 3 Betende Familie, Öl, 18. Jh.
- 61 Ku 4 Anton Amon (Wien 1761 — Wien 1798), Zell im Pinzgau, Radierung
- 62 Ku 5 Triumphwagen mit Liebespaar, Öl, 19. Jh.
- 63 Ku 6 Anton Faistauer (St. Martin bei Lofer 1887 — Wien 1930), Alpenlandschaft, Öl
- 64 Ku 7 Kopf, Skulptur, Bayern E. 17. Jh.
- 65 Ku 8 Maria Kubin, Wohnhaus der Familie Kubin in Zell am See, Öl, 1904

- 66 Ku 9 Drei Samurai, Farbholzschnitt, Japan 19. Jh. (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 67 Ku 10 Schrank, Deutschland 1778

Schlafzimmer von Alfred Kubin

Das Schlafzimmer Alfred Kubins wurde das Sterbezimmer genannt, weil Kubin darin gestorben ist. Es liegt an der Westseite des Vorraums und weist ein nach Westen gehendes Fenster auf. Man könnte das Zimmer als eine Art Gästezimmer bezeichnen.

- 68 Ku 259 Einrichtung: Kasten, Spiegelkommode, Nachtkästchen, 2. H. 19. Jh.
- 69 Ku 260 Kästchen, 2. H. 19. Jh.
- 70 Ku 261 Bett, Messing, 1. H. 20. Jh.
- 71 Ku 262 Sofa, Kelimüberwurf, 19. Jh.
- 72 Ku 263 Sackuhr mit Ständer, um 1910
- 73 Ku 264 Schuhputzstuhl, 19. Jh.
- 74 Ku 265 Beistelltischchen, um 1900
- 75 Ku 150 Martin Stachl (München 1914 — Braunau), Ehrenbürgerurkunde der Stadt Schärding an Alfred Kubin, 1952
- 76 Ku 151, 152 Francios Aubertin (Metz 1773 — Gent 1821), Port de Fecamps, Environs du Havre, Radierung
- 77 Ku 153 Ruinenlandschaft, Rötél, 18. Jh.
- 78 Ku 154 Reinholt Koeppel (Oschersleben 1887 — München 1951), Holzknecht, Kreide
- 79 Ku 155 Christian Erdmann Gottlieb Prestel (Nürnberg 1773 — Frankfurt a. M. 1830), Sonnentempel von Palmyra, Radierung
- 80 Ku 156 Hans Fronius (Sarajevo 1903 — Mödling 1988), Aulandschaft, Kohle

Schlafzimmer von Hedwig und Alfred Kubin

Das eheliche Schlafzimmer liegt an der Südseite des Vorraums und weist Fenster nach Osten und Süden auf. Die Schlafzimmereinrichtung aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts gehört den Erben der Haushälterin Cecilie Lindinger. Sie besteht aus den Ehebetten, den Nachtkästchen, der Kommode und den Kästen.

- 81 Ku 11 Alf Bachmann (Dirschau 1863 — Ambach), Heringsdorf, Öl, 1901
- 82 Ku 12 Mutter Hedwig Kubins, Fotografie, 1860—1862
- 83 Ku 13 Georg Gottfried Winckler († Augsburg 1786), Liebespaar, Kupferstich
- 84 Ku 14 Gino von Finetti (Pisino d'Istria 1877 — Görz), Turnierreiter, Aquarell, 1936

- 85 Ku 15 Friedrich von Herzmanovsky-Orlando (Wien 1877 — Meran 1954), Biblische Szene, Aquarell
- 86 Ku 16 Herbert Lange, Im Mondschein heimkehrende Zecher, Aquarell, 1. H. 20. Jh.
- 87 Ku 17 H. Mayrhofer, Gasthaus Kupferhammer in Passau, Radierung, 1953
- 88 Ku 18 Rolf von Hoerschelmann (Dorpat 1885 — München 1947), Der Weg nach Zwickledt, Tusche
- 89 Ku 227 Kleider Alfred Kubins: Cape, Joppe, 2 Hüte, 1. H. 20. Jh.
- 90 Ku 228 Madonna mit Kind, Gipsrelief, 1. H. 20. Jh., Kopie nach Werk der Frührenaissance.

Bibliothek

An der Nordseite des Schlafzimmers öffnet sich eine Doppeltür in die Bibliothek. Diese weist Fenster nach Norden und Osten auf. Das Ostfenster ist mit Bücherstellagen verstellt. Die Bibliothek enthält 5520 Bücher und 114 Schallplatten. Die 614 Fotografien von altösterreichischen und mittelmeerischen Ansichten sind fast ausschließlich Aufnahmen des Photographen Alois Beer in Klagenfurt, eines Onkels von Alfred Kubin, und befanden sich ebenfalls in der Bibliothek. Heute werden sie in der graphischen Sammlung des öö. Landesmuseums aufbewahrt.

- 91 Ku 229 Bibliothekseinrichtung: Tisch, Sofa, 4 Fauteuils, 1 Stuhl, 2. H. 19. Jh., 1 Lampe, um 1910
- 92 Ku 230 2 Stellagen, 2. H. 19. Jh., A. 20. Jh.
- 93 Ku 231 Konditorei Demel, Osterei, Wien 1. H. 20. Jh.
- 94 Ku 20 Franz von Maleck (Wien ca. 1815—1840), Mann mit Brille, Radierung
- 95 Ku 21 Anton Faistauer (St. Martin bei Lofer 1887 — Wien 1930), Blumenstück, Öl
- 96 Ku 22 Schreibzeug, Porzellan, 2. H. 19. Jh.
- 97 Ku 23 Schale, Metallblech, 2. H. 19. Jh.
- 98 Ku 24 Dame mit Jüngling, Glasmalerei, 20. Jh.
- 99 Ku 25 Anton Gerhart (Gmunden 1879 — Wien 1944), Alfred Kubin, Bronzerelief
- 100 Ku 26 Totenmaske von Oskar H. Schmitz, Gips, 1. H. 20. Jh.
- 101 Ku 27 Figurale Szene, Farbholzschnitt, Japan, 19. Jh. (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 102 Ku 28 Fürst mit Streitmacht, Farbholzschnitt, Japan 19. Jh. (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 103 Ku 29, 30 Masken, Holz, St. Johann im Pongau 19. Jh.
- 104 Ku 31, 32 2 Spazierstöcke, Holz, 19. Jh.
- 105 Ku 33 Glockenband mit emaillierten Platten, Japan 19. Jh.

- 106 Ku 34 Der selige Bruder Klaus, Öl, bäuerlich 19. Jh.
 107 Ku 35 Marienkopf, Kunststoffrelief, 1. H. 20. Jh.
 108 Ku 36 Anton Gerhart (Gmunden 1879 — Wien 1944), Pan und Diana, Gipsrelief, um 1900
 109 Ku 37 Papagei, Federbild, Mexiko 20. Jh.
 110 Ku 91, 92 Schmetterlingsladen,
 111 Ku 93 Maskaron, Eisen, 18. Jh.
 112 Ku 94 Kästchen, Persien oder Indien 19. Jh.

Büro Hedwig Kubins

Von der Westseite der Bibliothek öffnet sich eine Doppeltür in das Büro von Hedwig Kubin. Dieser kleine Raum ist auch von der Nordseite des Vorraumes zu betreten. Sein Fenster öffnet sich nach Norden. Die bescheidene Einrichtung wird durch einige Antiquitäten aufgebessert. Die Kommode gehört den Erben von Cecilia Lindinger.

- 113 Ku 266 Zimmereinrichtung: Tisch, 3 Fauteuils aus Stroh, Stuhl, 2. H. 19. Jh.
 114 Ku 267 Spiegel, um 1910
 115 Ku 268 Saunaschöpfer mit Besen, 19. Jh.
 116 Ku 269 Kachelofen, Ton, 2. H. 19. Jh.
 117 Ku 270 2 Stellagen für zwei chinesische Vasen, China 2. H. 19. Jh.
 118 Ku 38 Strandlandschaft, Öl, Italien 18 Jh.
 119 Ku 39 Mutter Hedwig Kubins, Fotografie, 1875—1880
 120 Ku 40, 41 Damen- und Herrenporträt, Miniatur, M. 19. Jh.
 121 Ku 42, 43 Ehepaar, Reliefminiaturen, um 1800
 122 Ku 44 E. E., roter Mohn, Aquarell, 1944
 123 Ku 45 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Unterseestück, Tempera (heute Linz, öö. Landesmuseum, graphische Sammlung)
 124 Ku 46 J. A., Dorfszene, Öl, Niederlande 1637
 125 Ku 47 Anton Faistauer (St. Martin bei Lofer 1887 — Wien 1930), Damenporträt, Kreide, 1919
 126 Ku 48 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Blick von der Linde zum Pointner, Aquarell, 1919
 127 Ku 49 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Kubins Vater auf dem Totenbett, Bleistift, 1907
 128 Ku 50 Adolf Oberländer (Regensburg 1845 — München 1923), Erstürmung einer Burg, Bleistift, Feder, 1876
 129 Ku 51 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Kaktus im Blumentopf, Aquarell, 1930
 130 Ku 52 Jens Gray (Hamburg 1842/1868), Hamburg, Stahlstich
 131 Ku 53 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Zwei Seetiere, Tempera, um 1908 (heute Linz, öö. Landesmuseum, graphische Sammlung)

- 132 Ku 54 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Dämmerung, Tusche, um 1902 (heute Linz, öö. Landesmuseum, graphische Sammlung)
- 133 Ku 55 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Gartenhaus, Aquarell, 1917
- 134 Ku 56 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959)?, Gebirgssee, Aquarell, E. 19. Jh.
- 135 Ku 57 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Lisel, Tusche
- 136 Ku 58 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Zwickledt, Tusche
- 137 Ku 59 Rolf von Hoerschelmann (Dorpat 1885 — München 1947), Jüngling unter Baum, Kreide
- 138 Ku 60 Bauernfamilie beim Gebet, Öl, Niederlande, 17. Jh.
- 139 Ku 61 F. Vanderadouk?, Hund mit Karren, Öl, Belgien 1869
- 140 Ku 62 Hermann Schmitz (Düsseldorf 1812 — Düsseldorf), Zwei Mädchen auf Bank, Öl
- 141 Ku 63 Seelandschaft, Öl, Italien 18. Jh.
- 142 Ku 64 Volkstypen, Elfenbeinreliefs, 18. Jh.
- 143 Ku 65 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Zwickledt, Aquarell
- 144 Ku 66 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Knabe, Tusche, 1935
- 145 Ku 67 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Stadt Perle, Aquarell, 1908 (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 146 Ku 68 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Gänse, Aquarell, 1921
- 147 Ku 69 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Zirkusreiterin, Bleistift, 1943
- 148 Ku 70 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Selbstporträt, Bleistift, 1944
- 149 Ku 71 Dr. Otto Gründler, Sohn Hedwig Kubins aus 1. Ehe, Fotografie
- 150 Ku 72 Hedwig Kubin, Fotografie, um 1945
- 151 Ku 73 Familie Gründler mit Hedwig Kubin, Fotografien
- 152 Ku 74 E. Kasten, Hedwig Kubin, Fotografie, Hamburg 1934
- 153 Ku 75 Das Urteil des Paris, Skulptur, Augsburg M. 16. Jh.
- 154 Ku 76 Kabinettschrank mit Tisch, Süddeutschland M. 17. Jh.
- 155 Ku 77 Dose, Porzellan, Waldenburg oder Scheibe 2. H. 19. Jh.
- 156 Ku 78, 232—236 Vitrine, 4. V. 18. Jh., mit Inhalt
- 157 Ku 79, 80 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), 2 Spanschachteln, Leimmelerei, 1940, 1938
- 158 Ku 81 Schachtel, Schildpatt, Perlmutter, Islamisch 19. Jh.

- 159 Ku 82 Michael Powolny (Judenburg 1871 — Wien 1954), Ziegenbock, Ton, Gmunden, Schleiß nach 1924
 160 Ku 83, 84 Bodenvasen, Porzellan, China 19. Jh.
 161 Ku 85 Kerzenleuchter, Silber, um 1800
 162 Ku 95 Kästchen, Metall, islamisch 19. Jh.
 163 Ku 167 P. Haas, Herrenporträt, Daguerrotypie, New York M. 19. Jh.

Atelier Alfred Kubins

Das Büro Hedwig Kubins öffnet sich an der Westseite mit einer Doppeltür in das Atelier. Dieses weist zwei Nordfenster auf und ist mit einfachen Möbeln der Zeit um 1910 eingerichtet. In den Kästen bewahrte Kubin seine umfangreiche graphische Sammlung und seine eigenen Arbeiten auf. Die graphische Sammlung befindet sich heute im öö. Landesmuseum in Linz. Die umfangreiche Sammlung wurde von mir in den Jahren 1967 — 1969 katalogisiert. Sie besteht fast ausschließlich aus druckgraphischen Blättern.

- 164 Ku 257 Tisch, 3 Korbfauteuils, 1 Fauteuil, 1 Sofa, 2. H. 19. Jh., 1 Klappzeigentisch, A. 20. Jh.
 165 Ku 258 Zimmereinrichtung: 2 Kästen, 1 Tisch, 2 Stellagen, 1 Bord, 1 Zuglampe, um 1910
 Ku 282 Max Hirschenauer (Schwertberg 1885 — Linz 1955), Adolf Hitler, Öl, 1938 (im Schrank, heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum).
 166 Ku 248 Kerzenleuchter, Eisenguß, 2. H. 19. Jh.
 167 Ku 249 Aschenbecher, Glas, 20. Jh.
 168 Ku 250 Kappe Kubins, Seide, 20. Jh.
 169 Ku 251, 252 Brillen Alfred Kubins, A. 20. Jh., 1. H. 20. Jh.
 170 Ku 253 Federhalter mit Ständer, Holz, um 1910
 171 Ku 254 Maria Kubin, Vase (Pinselhalter), Ton, Gmunden, Schleiß um 1918
 172 Ku 255 Flasche, Glas, Preblau 20. Jh.
 173 Ku 256 Becher, Glas, 20. Jh.
 174 Ku 271—281 Ehrenbriefe und Ehrenurkunden an Alfred Kubin, 1927—1957
 175 Ku 86 Hans Fronius (Sarajevo 1903 — Mödling 1988), Mädchen, Kreide, 1938
 176 Ku 87 Jacques Ernst Sonderegger (Thussi 1882 — Bern 1956) ?, Vater mit der Leiche der Tochter, Öl, E. 19. Jh.
 177 Ku 88 Ludwig Rosenberger, Kloster, Feder, 1938
 178 Ku 89 Fasane, Deckfarben, Ostasien 19./20. Jh.
 179 Ku 90 Insektenlade mit Käfern, 20. Jh.
 180 Ku 96 Schlitten vor Mühle, Öl, M. 19. Jh.

- 181 Ku 97 Paula Deppe (Hamburg 1887 — Seestetten 1922), Bahnhof Seestetten, Mischtechnik
- 182 Ku 98 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Eine tausendjährige Frau, Bleistift, 1902 (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 183 Ku 99 Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden 1606 — Amsterdam 1669), Notdurft verrichtende Bauernfrau, Radierung, 1631
- 184 Ku 100 Ehrenbürgerurkunde der Gemeinde Wernstein für Alfred Kubin, 1938
- 185 Ku 101 Gabriele Münter (Berlin 1877 — Murnau), Abendliche Schneelandschaft, Öl, 1924 (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 186 Ku 102 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959) ?, Hedwig Kubin, Tempera, 1927 (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 187 Ku 103 Glückwunsch der Gemeinde Wernstein zum 70. Geburtstag Alfred Kubins, 1947
- 188 Ku 104 Umschlag eines Ausstellungskataloges, 1. H. 20. Jh.
- 189 Ku 105 Anton Steinhart (Salzburg 1889 — Salzburg 1964), Salzburg, Tusche, 1939
- 190 Ku 106 Zacharias Werner ?, Reiterschlacht, Tusche, 18. Jh.
- 191 Ku 107 Antlitz Christi, Stahlstich, 19. Jh.
- 192 Ku 108 Lionel Feiniger (New York 1871 — New York 1956), Kriegsflotte vor Anker, Lithographie, 1931 (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 193 Ku 109 Leitmeritz, Lithographie, M. 19. Jh.
- 194 Ku 110 G. A., Anton Bruckner, Relief, E. 19. Jh.
- 195 Ku 111 Ernst August von Mandelsloh (Wels 1886 — Neumarkt/St. Veit 1962), Villa Marie Louise in Ort bei Gmunden, Aquarell.
- 196 Ku 112 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Aus meinem Reich, Tusche (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 197 Ku 113 Konrad Kreuzer (Graz 1810 — Graz 1861), Maria Grün bei Graz, Stahlstich
- 198 Ku 114 Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 — Zwickledt 1959), Bildnis der Mutter, Bleistift, 1936
- 199 Ku 115, 116 Koransprüche, Aquarell, Islamisch 16.—19. Jh.
- 200 Ku 117 Alfred Kubin, Büste, 1. H. 20. Jh.
- 201 Ku 118 Partezettel Alfred Kubins vom 20. 8. 1959 mit dem Verdienstkreuz für Wissenschaft und Kunst, 1. Klasse.
- 202 Ku 119 Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 — Nürnberg 1528), Kreuzigung, Holzschnitt
- 203 Ku 120 Haupt Christi, Öl, 18. Jh.
- 204 Ku 121 Wilhelm Thöny (Graz 1888 — New York 1949), drei Perso-

- nen in Festkleidung, Öl (heute in der graphischen Sammlung, Linz, öö. Landesmuseum)
- 205 Ku 122 Madonna von Wittinggau, Ton, 1. H. 20. Jh., Kopie.
- 206 Ku 123 Nilpferd, Holz, 1. H. 20. Jh.
- 207 Ku 124 Sitzender Priester, Ton, Japan, 1. H. 20. Jh.
- 208 Ku 125 Engel als Kerzenhalter, Porzellan, A. 20. Jh.
- 209 Ku 126 Wandermönch, Holz, China, 1. H. 20. Jh.
- 210 Ku 127 Köpfe, Ton, 1. H. 20. Jh.
- 211 Ku 128, 129 Vasen, Porzellan, Metall, vergoldet, 2. H. 19. Jh.
- 212 Ku 130 Günther Schulz (Stettin 1921 — Leipzig), Chamäleon, Ton
- 213 Ku 131 Kauernder Jüngling, Holz, um 1900.
- 214 Ku 132 Lampe, Ton, römisch
- 215 Ku 133 Männchen, Ton, bäuerlich, 20. Jh.
- 216 Ku 134 Votivrind, Eisen, bäuerlich, 19. Jh.
- 217 Ku 135 Gott, Ton, Ägypten
- 218 Ku 136 Glocke, Glas, 2. H. 19. Jh.
- 219 Ku 137 Göttin mit Kind, Elfenbein, China 19. Jh.
- 220 Ku 138 Buddha, Marmor, Ostasien, 1. H. 20. Jh.
- 221 Ku 139 Altärchen, Ton, Indien 19. Jh.
- 222 Ku 140, Altärchen, Bronze, China, 19. Jh.
- 223 Ku 141 Herr mit Fächer, Porzellan, Japan 19. Jh.
- 224 Ku 142 Johannes der Täufer, Elfenbein, 17. Jh.
- 225 Ku 143 Behälter, Stein, Japan, 1. H. 20. Jh.
- 226 Ku 144 Mann, Holz, China 1. H. 20. Jh.
- 227 Ku 145 Zwergstoppel, Holz, 1. H. 20. Jh.
- 228 Ku 146 Gott, Holz, Ägypten.
- 229 Ku 147 Gräfin Sophie Dorothea Podewils, Fotografie, 1940
- 230 Ku 149 Hans Carossa, gepreßte Gräser mit Gedicht, 1937

Die Sammlung von Fremdgraphik befindet sich heute in der graphischen Sammlung des öö. Landesmuseums in Linz. Infolge des reichen Materials kann eine genaue Wiedergabe des von mir 1967—1969 erstellten Kataloges nicht erfolgen. Ich beschränke mich auf die alphabethische Wiedergabe der Künstlernamen und eine chronologische Aufzählung der Werktitel mit der wichtigsten Literatur.

Heinrich Aldegrever (Paderborn um 1502 — Soest 1555/1561)

- 231 KS 635 Der Glaube, Kupferstich, 1528, Lit.: Hollstein G, S. 62, Nr. 131 — I Bartsch 16, S. 198, Nr. 131
- 232 KS 633 Die sieben Planeten: der Planet Mars, Kupferstich, 1533, Lit.: Hollstein G 1, S. 48, Nr. 76—I Bartsch 16, S. 180, Nr. 76
- 233 KS 629—632 Die Taten Herkules: Herkules tötet Cacus, Herkules kämpft mit der Hydra von Lerma, Herkules tötet Nessus, Herkules und der Hirsch, Kupferstich, 1550, Lit.: Hollstein G 1, S. 51, Nr. 85,

86, 93, 95—I Bartsch 16, S. 184, Nr. 85, 86, S. 186, Nr. 93, S. 187, Nr. 95

234 KS 634 Die Laster: die Unkeuschheit, Kupferstich, 1552, Lit.: Hollstein G 1, S. 61, Nr. 127—I Bartsch 16, S. 196, Nr. 127

235 KS 628 Die Geschichte Lots: Lot begrüßt die Engel, Kupferstich, 1555, Lit.: Hollstein G 1, S. 12, Nr. 14—I Bartsch 16, S. 141, Nr. 14

Albrecht Altdorfer (um 1482/1485 — Regensburg 1538)

236 KS 674, 675, 673 Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes: die Heimsuchung, Anbetung der hl. drei Könige, Jesus unter den Schriftgelehrten, Holzschnitt, 1515, Lit.: Hollstein G 1, S. 238, Nr. 8, 10, 14—I Bartsch 14, S. 114, Nr. 8, S. 116, Nr. 10, S. 120, Nr. 14

237 KS 591 Ruhe auf der Flucht, Kupferstich, 1525, Lit.: Hollstein G 1, S. 151, Nr. 5—I Bartsch 14, S. 13, Nr. 5

238 KS 672 Triton und Nereide, Kupferstich, 1520—1526, Lit.: Hollstein G 1, S. 186, Nr. 46—I. Bartsch 14, S. 47, Nr. 39

Christoph Amberger (um 1505 — Augsburg 1561/1562)

239 KS 887 Karl V., Holzschnitt, 1532 (Neudruck), Lit.: Hollstein G 2, S. 2, Nr. 1

Johannes von Armsheim

240 KS 489, 488 Die Auslegung des Lebens Christi, Holzschnitt, Ulm Johann Zainer, um 1478, folio 60 v., 88 v., Lit.: I Bartsch 82, S. 152, Nr. 542, S. 155, Nr. 554

Ludolf Backhuysen (Emden 1631 — Amsterdam 1708)

241 KS 791 Bewegte See, Radierung, Lit.: Hollstein D 1, S. 61, Nr. 18

Hans Baldung genannt Grien (Weyersheim um 1480 — Straßburg 1545)

242 KS 608 hl. Martin, Holzschnitt, um 1505, Lit.: Hollstein G 2, S. 114, Nr. 124

243 KS 595 hl. Hieronymus, Holzschnitt, um 1511, Lit.: Grien Nr. 52

244 KS 594 Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, Holzschnitt, 1511—1512 (Fälschung), Lit.: Hollstein G 2, S. 106, Nr. 115 — I Bartsch 12, S. 36, Nr. 32

245 KS 592 Die drei Parzen, Holzschnitt, 1513, Lit.: Hollstein G 2, S. 138, Nr. 236 — I Bartsch 12, S. 48, Nr. 44

246 KS 593 Der Sündenfall, Holzschnitt, 1514, Lit.: Hollstein G 2, S. 74, Nr. 1 — I Bartsch 12, S. 11, Nr. 1

- 247 KS 600, 597, 598, 599, 601, 603, 602 Martin von Lindau, die zehn Gebote . . . , Holzschnitt, Straßburg Johann Grieningner 1516, folio 7, 14, 21 v., 30 v., 53 v., 57, 1516, Lit.: Hollstein G 2, S. 130, Nr. 221, S. 131, Nr. 223, 224, 225, 227, 229, 230 — I Bartsch 12, S. 55, Nr. 51, S. 56, Nr. 52, S. 57, Nr. 53, S. 58, Nr. 54, S. 54, Nr. 50
- 248 KS 596 Der Leichnam Christ von Engeln in Wolken getragen, Holzschnitt, 1516, Lit.: Hollstein G 2, S. 91, Nr. 56 — I Bartsch 12, S. 47, Nr. 43
- 249 KS 605, 604 Kämpfende Hengste, Holzschnitt, 1534 (KS 604 Nachdruck von Christoph von Sichern, Basel 1575), Lit.: Hollstein G 2, S. 141, Nr. 238 — I Bartsch 12, S. 60, Nr. 56
- 250 KS 606 a, b Wildpferde, Holzschnitt, 1534, Lit.: Hollstein G 2, S. 141, Nr. 239 — I Bartsch 12, S. 61, Nr. 57
- 251 KS 607 Wildpferde, Holzschnitt, 1534, Lit.: Grien Nr. 80

Max Beckmann (Leipzig 1884 — Brooklyn 1950)

- 252 KS 1169 Frau mit Kerzen, Holzschnitt, 1920, Lit.: Beckmann Nr. 173
- 253 KS 1170 Dostojewski, Radierung, 1921, Lit.: Reifenberg-Hausenstein Abb. 26
- 254 KS 1168 Selbstporträt, Holzschnitt, 1922, Lit.: Beckmann Nr. 164
- 255 KS 1173 Strand, Radierung, 1922, Lit.: Beckmann Nr. 184
- 256 KS 1171, 1172 Der Zeichner, Radierung
- 257 KS 1174 Paar an Tischchen, Lithographie
- 258 KS 1175 Damenporträt, Lithographie
- 259 KS 1176 Die Ideologen, Lithographie
- 260 KS 1177 Das Martyrium, Lithographie

Hans Sebald Beham (Nürnberg 1500 — Frankfurt am Main 1550)

- 261 KS 679 Der dornengekrönte Christus spricht mit seiner Mutter, Kupferstich, 1517, Lit.: Hollstein G 3, S. 27, Nr. 28 a
- 262 KS 676 Der kleine Possenreißer, Kupferstich, 1542, Lit.: Hollstein G 3, S. 138, Nr. 234 — I Bartsch 15, S. 117, Nr. 230
- 263 KS 621, 622, 623 Bauernfest oder die zwölf Monate: Mai und Juni, September und Oktober, Haust Du mich so stich ich Dich, Kupferstich, 1546—1547, Lit.: Hollstein G 3, S. 99, Nr. 179, 181, 185 — I Bartsch 15, S. 92, Nr. 156, S. 93, Nr. 158, S. 94, Nr. 162
- 264 KS 626, 624, 625 Hochzeitsprozession: nach links gehendes Paar, nach links gehendes Paar, nach links tanzendes Paar, Kupferstich, Lit.: Hollstein G 3, S. 96, Nr. 180, 183, S. 95, Nr. 167 — I Bartsch 15, S. 100, Nr. 180, S. 101, Nr. 183, S. 96, Nr. 167

Stefano Della Bella (Florenz 1610 — Florenz 1664)

265 KS 778—783 Kriegsszenen, Radierung

266 KS 777 Bukolische Szene, Radierung

Werner Berg (Elberfeld 1904 — Gallizien in Kärnten 1981)

267 KS 1495 Alter Landpfarrer, Holzschnitt, 1956, Lit.: Berg Nr. 17

Magret Bilger-Breustedt (Graz 1904 — Schärding 1971)

268 Ha 6505 Weibliche Gestalt, Bleistift, 1944

269 Ha 6506 Kopfstudie, Bleistift

270 KS 956 Nixe, Holzschnitt

271 KS 957 Landschaft mit Kornfeld, Holzschnitt

272 KS 958 Einsamkeit, Holzschnitt

Leopold Birstinger (Wien 1903 — Wien)

273 KS 1182 Männerporträt, Radierung

William Blake (London 1757 — London 1827)

274 Ha 6441 Höllenszene, Aquarell

Friedrich August Brand (Wien 1735 — Wien 1806)

275 KS 797 Kopfstudien, Radierung

Giovanni Antonio Da Brescia (Brescia um 1507/1509)

276 KS 620 Herkules und Antäus, Kupferstich, Lit.: I Bartsch 25, S. 183,
Nr. 13

Hans Brosamer (Fulda um 1500 — Erfurt 1554)

277 KS 680 Salomons Götzenverehrung, Kupferstich, 1545, Lit.: Hollstein
G 4, S. 210, Nr. 3

Adolf Brunner

278 KS 1214 Russenfrauen mit Ziege, Holzschnitt, 1955

279 KS 1215 Russenfrau mit Kind, Holzschnitt, 1955

280 KS 1216 Erinnerungen an Alfred, Holzschnitt, 1955

Johann Theodor De Bry (Lüttich 1561 — Frankfurt am Main 1623)

281 KS 627 Der große Bauernmarkt, Kupferstich, Lit.: Hollstein D 4, S. 31, Nr. 12

Jacques Callot (Nancy 1592 — Nancy 1635)

282 KS 740—746 *Petit miseres de la guerre*: Titelblatt, das Feldlager, Raub auf den großen Straßen, Zerstörung eines Klosters, Zerstörung und Brand eines Dorfes, die Rache der Bauern, das Hospital, Radierung, 1632, Lit.: Meaume Nr. 557—563

283 KS 747—759 Die Buckligen: Titelblatt, Buckliger mit dem Stock, Buckliger mit dem Holzbein, Buckliger mit dem Trinkglas, Buckliger mit großem Bauch, Buckliger mit Stilet und Degen, Buckliger mit zwei Degen, Buckliger mit Violine, Buckliger mit Leiher, Buckliger mit Flöte, Buckliger Gitarre spielend, Radierung, Florenz 1616 (spiegelverkehrte Wiedergabe der Serie). Lit.: Meaume Nr. 747, 750, 751, 753—755, 758, 759, 762—764, 766, 767

Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1616 — Mantua 1670)

284 KS 788 Arche Noah, Radierung, Lit.: I Bartsch 46, S. 15, Nr. 1

Hieronymus Cock (Antwerpen um 1510 — Antwerpen 1570)

285 KS 654, 655 Hieronymus Bosch, Versuchung des hl. Antonius, die blaue Schuyte, Kupferstich, 1556, 1559, Lit.: Hollstein D 3, S. 133, Nr. 10, S. 137, Nr. 20

286 KS 657—667 Pieter Brueghel der Ältere, Die großen Landschaften: S. Hieronymus in deserto, Magdalena poenitens, Alpenlandschaft, *Insidiosus Auceps*, *Plaustrum Belgicum*, *Solicitudo rustica*, *Nundinae rusticorum*, *Euntes in Emaus*, *Fuga Deiparae in Aegyptum*, *Pagus nemorosus*, *Milites requiescentes*, Kupferstich, 1555/1556, Lit.: Hollstein D 3, S. 260, Nr. 4—14

287 KS 669 Pieter Brueghel der Ältere, Die sieben Laster: die Faulheit, Kupferstich, 1558, Lit.: Hollstein D 3, S. 276, Nr. 126

288 KS 670 Pieter Brueghel der Ältere, die sieben Tugenden: *Spes*, Kupferstich, 1559, Lit.: Hollstein D 3, S. 278, Nr. 133

289 KS 671 Peter Brueghel der Ältere, die reiche Küche, Kupferstich, 1563, Lit.: Hollstein D 3, S. 287, Nr. 159

290 KS 668 Pieter Brueghel der Ältere, drei Kriegsschiffe im Sturm, Kupferstich, 1565, Lit.: Hollstein D 3, S. 263, Nr. 105

Lovis Corinth (Tapiau 1858 — Zandvoort 1925)

- 291 KS 888 Tänzerinnen, Radierung, 1895, Lit.: Schwarz Nr. 17
292 KS 889 Selbstbildnis, Radierung, 1909, Lit.: Schwarz Nr. 34
293 KS 890 Stehende weibliche Akte, Radierung, 1910, Lit.: Schwarz Nr. 43
294 KS 891 Frauenporträt, Radierung, 1911, Lit.: Schwarz Nr. 55
295 KS 892 Das hohe Lied: Initiale J, Lithographie, 1911, Lit.: Schwarz Nr. 82/V
296 KS 893 Kälber, Lithographie, 1912, Lit.: Schwarz Nr. 94
297 KS 894 Schafböcke, Lithographie, 1912, Lit.: Schwarz Nr. 100
298 KS 895 Obstgarten im Herbst, Radierung, 1912, Lit.: Schwarz Nr. 108
299 KS 896 Bacchantin, Lithographie, 1913, Lit.: Schwarz Nr. 120
300 KS 932 Skizzen zu orientalischem Märchen, Lithographie, Lit.: Schwarz Nr. 142
301 KS 897 Paradies, Radierung, 1915, Lit.: Schwarz Nr. 210
302 KS 898 Landschaft, Radierung, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 235
303 KS 899 Der Künstler und der Tod, Radierung, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 238
304 KS 900 a, b Kreuztragung, Lithographie, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 24
305 KS 902 Kreuztragung, Radierung, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 263
306 KS 901 Küste, Radierung, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 247
307 KS 903 Amazonenstatue auf der Freitreppe des alten Museums, Lithographie, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 266
308 KS 904 Sanssouci, Lithographie, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 284
309 KS 905 Alter Mann, Radierung, 1916, Lit.: Schwarz Nr. 290
310 KS 906 Bank im Walde, Radierung, 1917, Lit.: Schwarz 303
311 KS 924 Küste bei Nienhagen, Lithographie, 1917/1918, Lit.: Müller Nr. 461
312 KS 907 Die Gattin, Radierung, 1918, Lit.: Schwarz Nr. 327
313 KS 908 Schularbeiten, Radierung, 1918, Lit.: Schwarz Nr. 336
314 KS 909 Anneliese Halbe, Lithographie, 1918, Lit.: Schwarz Nr. 344
315 KS 910 Odysseus und Nausikaa, Lithographie, 1918, Lit.: Schwarz Nr. 349
316 KS 1497/1—7 Die Offenbarung Johannes, Lithographie, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 296/1—6
317 KS 911 Der Dichter Graf Keyserling, Radierung, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 362
318 KS 912 Der Sündenfall, Holzschnitt, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 370
319 KS 913 Austreibung aus dem Paradies, Holzschnitt, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 371
320 KS 914, 915 Andreas Weissgaerber, Radierung, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 376, 378
321 KS 916 Der Knecht Franz, Radierung, 1919, Lit.: Schwarz Nr. 380/8

- 322 KS 917 Perseus und Andromeda, Radierung, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 393
323 KS 918 a, b Katzenstudie, Radierung; 1920, Lit.: Schwarz Nr. 434
324 KS 919 Badeanstalt, Lithographie, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 442
325 KS 920 Martin Luther: Kurfürst Friedrich der Weise, Lithographie, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 444/16
326 KS 921 Schweineherde, Lithographie, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 447
327 KS 922 In der Hängematte I, Radierung, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 448
328 KS 923 Verschiedene Bildnisstudien, Radierung, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 451
329 KS 925 Waldstück bei Bernried, Lithographie, 1920, Lit.: Schwarz Nr. 466
330 KS 929 Der Ringer, Lithographie, 1922, Lit.: Müller Nr. 578
331 KS 926 Selbstbildnis, Lithographie, nach 1920, Lit.: Müller Nr. 903
332 KS 933 Katzenstudien, Lithographie, nach 1920, Lit.: Müller Nr. 904
333 KS 928 Frau des Künstlers mit Thomas und Mine, Lithographie, nach 1920, Lit.: Müller Nr. 907
334 KS 927 Mann und nackte Frau, Lithographie
335 KS 930 Männliches Porträt, Lithographie
336 KS 931 Weiblicher Akt auf Seehund, Lithographie
337 KS 934, 937 Panther, Lithographie
338 KS 935, 936 Katzen- und Menschenstudien, Lithographie

Cornelis Cort (Hoorn 1533 — Rom 1578)

- 339 KS 738 Beweinung Christi, Kupferstich, 1567, Lit.: I Bartsch 52, S. 107, Nr. 89

Lucas Cranach der Ältere (Kronach 1472 — Weimar 1553)

- 340 KS 580 Wappen Christi, Holzschnitt, 1505, Lit.: Hollstein G 6, S. 44, Nr. 69 — I Bartsch 11, S. 395, Nr. 77
341 KS 567 Passion: Grablegung, Holzschnitt, 1509, Lit.: Hollstein G 6, S. 21, Nr. 22 — I Bartsch 11, S. 337, Nr. 19
342 KS 584, 566 Wittenberger Heiltumsbuch: Der auferstandene Christus, Friedrich der Weise und sein Bruder Johann, Holzschnitt, Kupferstich, 1509, 1510, Lit.: Hollstein G 6, S. 4, Nr. 3 — I Bartsch 11, S. 401, Nr. 97, S. 314, Nr. 2
343 KS 568—578 Das Martyrium der Apostel: Martyrium des hl. Petrus, Martyrium des hl. Andreas, Martyrium des hl. Jakobus, Martyrium des hl. Johannes Evangelisten, Martyrium des hl. Phillipus, Martyrium des hl. Bartholomeus, Martyrium des hl. Thomas, Martyrium des hl. Matthäus, Martyrium des hl. Jakobus Minor, Martyrium des hl. Simon, Martyrium des hl. Judas Thaddeus, Holzschnitt, 1510—1514,

Lit.: Hollstein G 6, S. 36, Nr. 53/63 — I Bartsch 11, S. 355/365, Nr. 37/47

344 KS 885 Hirschjagd, Holzschnitt, Lit.: Hollstein G 6, S. 92, Nr. 115 — I Bartsch 11, S. 412, Nr. 119

Lucas Cranach der Ältere, Werkstatt

345 KS 582 Katharina Bora, Holzschnitt, Lit.: Heller Nr. 74 c

346 KS 587 Johann Friedrich I. von Sachsen, Holzschnitt, Lit.: Dodgson 2, Nr. 128

347 KS 588 Sibylle von Cleve, Holzschnitt, Lit.: Dodgson 2, Nr. 129

348 KS 589 Kaiser Karl V., Holzschnitt, Lit.: Heller Nr. 600

349 KS 590 Luther und Huss verteilen die Kommunion an die Mitglieder des Hauses Sachsen, Holzschnitt, Neudruck, Lit.: I Bartsch 11, S. 441, Nr. 152

Lucas Cranach der Jüngere (Wittenberg 1515 — Weimar 1586)

350 KS 579, 585 Die vier Evangelisten und drei Apostel: Johannes der Evangelist auf Patmos, Jakobus maior, Holzschnitt, 1540, Lit.: I Bartsch 11, S. 370, Nr. 52, S. 373, Nr. 55

351 KS 586 Kaiser Ferdinand I., Holzschnitt, 1548, Lit.: Hollstein G 6, S. 136, Nr. 29 — I Bartsch 11, S. 422, Nr. 129

352 KS 581 Melanchton, Holzschnitt, 1561, Lit.: Hollstein G 6, S. 151, Nr. 48 — I Bartsch 11, S. 442, Nr. 153

353 KS 583 Melanchton, Holzschnitt, Neudruck, Lit.: Hollstein G 6, S. 152, Nr. 49

Honoré Daumier (Marseille 1810 — Valmondois 1879)

354 KS 1511 Un jeune Heros allant au feu . . . de la cuisine, Lithographie, 1835, Lit.: Delteil Nr. 226

355 KS 818 Un divertissement qui ne passe jamais de mode, Lithographie, 1865, Lit.: Delteil Nr. 3406

356 KS 816 Les voisins de campagne, Lithographie, 1874, Lit.: Delteil Nr. 3941

357 KS 817 Une fete de famille ou fraternite et grand ecart, Lithographie, 1875, Lit.: Delteil Nr. 3945

David Deuchar (Edinburg 1743/1808)

358 KS 794 Der Sündenfall, Radierung

Hans Rudolf Manuel Deutsch d. J. (Erlach 1525 — Morges 1571)

- 359 KS 637 Sebastian Münster, *Cosmographie*, Basel Heinrich Petri 1550, folio 1137, Johann Herold, *Heidenwelt . . .*, Basel Heinrich Petri 1554: Das Krokodil, Holzschnitt, 1550, Lit.: Hollstein G 6, S. 206, Nr. 29 — I Bartsch 19/2, S. 35, Nr. 20.

Achille Deveria (Paris 1800 — Paris 1857)

- 360 KS 1512 *La premiere seance*, Lithographie

Albrecht Dürer (Nürnberg 1471 — Nürnberg 1528)

- 361 KS 547 Sebastian Brant, *Narrenschiff*, Holzschnitt, Basel, Bergmann von Olpe 1494: Nit fursehen den Tod, Neu- oder Probedruck, Lit.: Hollstein G 7, S. 245
- 362 KS 682 Die Mißgeburt des Schweins von Landser, Kupferstich, Lit.: Hollstein G 7, S. 77, Nr. 82 — I Bartsch 10, S. 82, Nr. 95
- 363 KS 556 Die heilige Familie mit den drei Hasen, Holzschnitt, Lit.: Hollstein G 7, S. 168, Nr. 212 — I Bartsch 10, S. 197, Nr. 102
- 364 KS 555, 550 Die heimliche Offenbarung Johannis: Martyrium des hl. Johannes, Michaels Kampf mit dem Drachen, Holzschnitt, 1498, Lit.: Hollstein G 7, S. 136, Nr. 164, S. 141, Nr. 174 — I Bartsch 10, S. 156, Nr. 61, S. 167, Nr. 72
- 365 KS 558 Die große Passion: Christus am Kreuz, Holzschnitt, um 1497/1498, 1511 erschienen, Lit.: Hollstein G 7, S. 109, Nr. 120 — I Bartsch 10, S. 106, Nr. 11
- 366 KS 553 Martyrium der hl. Katharina, Holzschnitt, Lit.: Hollstein G 7, S. 191, Nr. 236 — I Bartsch 10, S. 215, Nr. 120
- 367 KS 565 Das Meerwunder, Kupferstich, Lit.: Hollstein G 7, S. 58, Nr. 66 — I Bartsch 10, S. 62, Nr. 71
- 368 KS 559 Kalvarienberg, Holzschnitt, Lit.: Hollstein G 7, S. 145, Nr. 180 — I Bartsch 10, S. 154, Nr. 59
- 369 KS 552, 551, 554, 557 Das Marienleben: Heimsuchung, Geburt Christi, Flucht nach Ägypten, Verehrung Mariä, Holzschnitt, um 1500/1503, 1511 erschienen, Lit.: Hollstein G 7, S. 157, Nr. 196, S. 158, Nr. 197, S. 160, Nr. 201, S. 163, Nr. 207 — I Bartsch 10, S. 179, Nr. 84, S. 180 Nr. 85, S. 184, Nr. 89, S. 190, Nr. 95
- 370 KS 561 Adam und Eva, Kupferstich, 1504, Lit.: Hollstein G 7, S. 4, Nr. 1 — I Bartsch 10, S. 9, Nr. 1
- 371 KS 563 Die Satyrfamilie, Kupferstich, 1505, Lit.: Hollstein G 7, S. 57, Nr. 65 — I Bartsch 10, S. 60, Nr. 69

- 372 KS 560 Die kleine Holzschnitt-Passion: Höllenfahrt Christi, um 1509/1511, 1511 erschienen, Lit.: Hollstein G 7, S. 127, Nr. 150 — I Bartsch 10, S. 136, Nr. 41
373 KS 562 Die kleine Kupferstich-Passion: die Höllenfahrt, 1512, Lit.: Hollstein G 7, S. 14, Nr. 16 — I Bartsch 10, S. 16, Nr. 16
374 KS 564 Säugende Maria, Kupferstich, 1519, Lit.: Hollstein G 7, S. 33, Nr. 39 — I Bartsch 10, S. 33, Nr. 36

Vilma Eckl (Lorch 1892 — Linz)

375 Ha 6504 Herbstlandschaft, Kreide

Georg Ehrlich (Wien 1897 — Luzern 1966)

- 376 KS 1178 Der Engel, Radierung, 1921
377 KS 1181 Narren I, Radierung
378 KS 1179 Bettler, Radierung, 1924, Lit.: Ehrlich Nr. 78
379 KS 1180 Mädchenbildnis, Radierung

James Ensor (Ostende 1860 — Ostende 1949)

- 380 KS 827 Selbstbildnis, Radierung, 1886, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 4
381 KS 828 La cathedrale, Radierung, 1886, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 7
382 KS 829 Diables se rendant au sabbat, Radierung, 1887, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 9
383 KS 830 Le combat de Désier et Rissolé, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, nr. 19
384 KS 831 La réverbère, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 21
385 KS 832 Le meuble hante, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 22
386 KS 833 Le combat des demons, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 23
387 KS 834 Cranes et masques, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 29
388 KS 835 Le chenal de Nieuport, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 30
389 KS 836 Candelabre et vase, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 31
390 KS 837 Prise d'une ville etrange, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 33
391 KS 838 Mon portrait en 1960, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 34
392 KS 839 L'archer terrible, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 36
393 KS 840 Les cataclysmes, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 37
394 KS 841 L'assassinat, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 38

- 395 KS 843 Bouquet d'arbres, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 41
396 KS 844 Insectes singuliers, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 46
397 KS 845 Coup de vent à la lisière, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 47
398 KS 846 Sentier à Groenendael, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 48
399 KS 842 La blague de l'elephant, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 51
400 KS 847 Petites figures bizarres, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 53
401 KS 848 Les gendarmes, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 55
402 KS 849 La tentation du Christ, Radierung, 1888, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 60
403 KS 850 Bateau a vapeur, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 64
404 KS 851 Les patineurs, Radierung 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 65
405 KS 852 Le Boulevard Van Iseghem a Ostende, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 66
406 KS 853 Mon portrait squelettisé, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 67
407 KS 854 La kermesse au moulin, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 72
408 KS 855 Le fantome, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 73
409 KS 856 Le bal fantastique, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 75
410 KS 857 Le pont rustique, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 76
411 KS 858 Le triomphe Romain, Radierung, 1889, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 78
412 KS 859 Musique rue de Flandre, Radierung 1890, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 83
413 KS 860 La multiplication des poissons, Radierung, 1891, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 85
414 KS 861 L'autodafé, Radierung, 1893, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 87
415 KS 862 Le Christ aux enfers, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 90
416 KS 863 Pouilleux se chauffant, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 91
417 KS 864 Demons me turlupinant, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 92
418 KS 865 Squelettes volant se chauffer, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 100
419 KS 866 Masques scandalises, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 101
420 KS 867 Le roi peste, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 102

- 421 KS 868 La visite de médecins, Radierung, 1895, Lit.: I Bartsch, 141, Nr. 104
422 KS 869 Le mort poursuivant le troupeau des humains, Radierung, 1896, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 106
423 KS 870 Le vidangeur, Radierung, 1896, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 108
424 KS 871 La sacripants, Radierung, 1896, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 110
425 KS 872 Menu pour Charles Vos, Radierung, 1896, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 112
426 KS 873 Les adieux de Napoleon, Radierung, 1897, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 114
427 KS 874 Le vengeance de Hop-Frog, Radierung, 1898, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 115
428 KS 875 L'entrée du Christ a Bruxelles, Radierung, 1898, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 118
429 KS 876 Le bains à Ostende, Radierung, 1899, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 120
430 KS 877 La reine Parysatis, Radierung, 1890, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 121
431 KS 878 La paresse, Radierung, 1902, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 124
432 KS 879 Les toits à Ostende, Radierung, 1903, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 125
433 KS 880 L'orgueil, Radierung, 1904, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 127
434 KS 881 La plage de La Panne, Radierung, 1904, Lit.: I Bartsch 141, Nr. 134

Anton Faistauer (St. Martin bei Lofer 1887 — Wien 1930)

- 435 KS 970 Pieta, Lithographie, Lit.: Marks Nr. 265

Eugen Fritsch (um 1906)

- 436 Ha 6487 Zum Geburtstag 1906, Bleistift, 1906

Hans Fronius (Sarajevo 1903 — Mödling 1988)

- 437 KS 1103, 1104 Franz Kafka, eine kaiserliche Botschaft: der Kaiser fertigt den Boten ab, der Bote erreicht das Stadttor, Holzschnitt, 1933, Lit.: Fronius Wien Nr. 60, 62
438 KS 1106, 1107, Franz Kafka, Bericht an eine Akademie: 1. und 3. Blatt, Holzschnitt, 1933, Lit.: Fronius Graz Nr. 115
439 KS 1105 Illustration, Holzschnitt, 1934
440 KS 1108 Bach im Frühjahr, Holzschnitt, 1934, Lit.: Fronius Graz Nr. 112

- 441 KS 1109 Der Kübelreiter, Holzschnitt, 1935, Lit.: Fronius Graz Nr. 122
442 KS 1110 Vor dem Gesetz, Holzschnitt, 1935, Lit.: Fronius Graz Nr. 121
443 KS 1111 Pilatus wäscht seine Hände, Holzschnitt, 1936, Lit.: Fronius Graz Nr. 100
444 Ha 6449 Illustration, Kohle, 1941
445 Ha 6445 Absalom Absalom 1860, Tusche, 1942
446 Ha 6448 Illustration, Tusche, Kohle, 1947
447 KS 1112 Frauenbüste, Lithographie, 1950
448 KS 1114 Franz Kafka, Lithographie, 1950, Lit.: Fronius Graz Nr. 44
449 Ha 6447 Elisabeth und Essex, Kohle, 1953
450 KS 1115 Der Schlußstein, Lithographie, 1956
451 KS 1113 Franz Kafka, Holzschnitt
452 Ha 6444 Jesus im Tempel, Tinte, Tusche
453 Ha 6446 Nikolai Gogol, Tusche
454 Ha 6450 Johannes Brahms, Kreide

Johann Heinrich Füssli d. J. (Zürich 1741 — Putney Hill 1825)

- 455 Ha 6440 Illustration zu Shakespeares Macbeth, Tusche

Paul Gauguin (Paris 1848 — Dominila 1903)

- 456 KS 964 Pastorales Martiniques, Lithographie, 1887, Lit.: Gauguin Nr. 61
457 KS 965 Die alten Mädchen, Lithographie, 1888, Lit.: Gauguin Nr. 66
458 KS 968 Joies de Bretagne, Lithographie, 1888, Lit.: Gauguin Nr. 67
459 KS 969 Bretoninnen am Zaun, Lithographie, 1888, Lit.: Gauguin Nr. 68
460 KS 962 Die Wäscherinnen, Lithographie, 1888, Lit.: Gauguin Nr. 69
461 KS 959 Honis soit qui mal y pense, Lithographie, 1889
462 KS 960 Les drames de la mer, Lithographie, 1889, Lit.: Gauguin Nr. 70
463 KS 961 Landschaft mit Knabe und Mädchen, Lithographie, 1889
464 KS 963 Les drames de la mer Bretagne, Lithographie, 1889, Lit.: Gauguin Nr. 71
465 KS 966 Les cigales et les fourmis, Lithographie
466 KS 967 Nackter Knabe, Lithographie

Conrad Gessner (Zürich 1764 — Zürich 1826)

- 467 KS 807 Reitende Knaben, Radierung

James Gillray (London 1757 — London 1815)

468 KS 813 Search Night, Radierung, 1813

Oswald Goeldi

469 Ha 6491, 6492, 6495 Fischladen, Bleistift

470 Ha 6493 Straßenszene, Bleistift

471 Ha 6497 Hafenmotiv, Tusche

472 Ha 6494 Zirkuszelt, Bleistift

473 Ha 6496 Geier vor Häuser, Tusche, 1934

474 KS 1217, 1218, 1231, 1223, 1225, 1226 Straßenszene, Holzschnitt

475 KS 1224 Palmenlandschaft, Holzschnitt

476 KS 1229, 1230 Südliche Stadt, Holzschnitt

477 KS 1220 Eisenbahnschienen, Holzschnitt

478 KS 1252 Störche, Holzschnitt

479 KS 1254 Ruhiges Meer, Holzschnitt

480 KS 1219 Drei Bauern, Holzschnitt

481 KS 1227 Zwei Männer, Holzschnitt

482 KS 1228 Zwei Männer mit Bottichen am Kopf, Holzschnitt

483 KS 1249 Männer vor Gebirgslandschaft, Holzschnitt

484 KS 1250 Lasten tragende Männer, Holzschnitt

485 KS 1255 Mann mit Esel, Holzschnitt

486 KS 1221, 1222, 1251, 1253 Fischer, Holzschnitt

487 KS 1232—1242 Fjodor Michailowich Dostojewski, Totenhaus, Holzschnitt

488 KS 1243—1248 Fjodor Michailowich Dostojewski, Erniedrigte und Beleidigte, Holzschnitt

Hendrik Goudt (Utrecht — Utrecht nach 1626)

489 KS 766 Ceres bei der alten Metanira, Kupferstich, 1610, Lit.: Hollstein D 8, S. 155, Nr. 5

490 KS 767 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, Kupferstich, 1612, Lit.: Hollstein D 8, S. 156, Nr. 6

Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 — Bordeaux 1828)

491 KS 814, 815 Caprichos: Nadie se conoce, No grites tonta, Radierung, Lit.: Hofmann Nr. 6, 74

Boris Dimitrijewitsch Grigorjeff (Moskau 1886 — Paris? 1939)

492 KS 1498 1—12 Russische Erotik, Lithographie, 1920

Rudolf Grossmann (Freiburg im Breisgau 1882 — Freiburg im Breisgau 1941)

- 493 Ha 6488 Männerkopf, Kreide
- 494 Ha 6489 Gestern war Poker bei Weinheimer, Bleistift
- 495 Ha 6490 Postkarte an Alfred Kubin, Bleistift
- 496 KS 971 Weidende Pferde, Radierung
- 497 KS 972 Sitzender Mann, Lithographie
- 498 KS 973, 974 Lasten tragender Cyklop, Lithographie
- 499 KS 975 Klavierspieler und Geiger, Lithographie
- 500 KS 976 Der Geigenvirtuose, Lithographie
- 501 KS 977 Musizierende, Lithographie
- 502 KS 978 Zwei Frauen und ein Mann, Lithographie
- 503 KS 979 Zwei Kavaliere, Lithographie
- 504 KS 980 Geigenspieler neben Sonnenblume, Lithographie
- 505 KS 981 Kauender Mann, Lithographie
- 506 KS 982—991 Illustrationen, Lithographie
- 507 KS 992 Kinder, Radierung, Lit.: Marks Nr. 269
- 508 KS 993 Porträt, Radierung
- 509 KS 994 Zirkus, Radierung
- 510 KS 995 Liegende Damen, Radierung
- 511 KS 996 Männer mit Kälbern, Radierung
- 512 KS 997 Drei Personen am Tisch, Radierung
- 513 KS 998 Tanzende Sänger, Radierung
- 514 KS 999 Musikant mit Publikum, Radierung
- 515 KS 1000 Starnberger Bahnhof, Radierung
- 516 KS 1001 Reisingerhof, Radierung
- 517 KS 1002 Zoo, Radierung
- 518 KS 1003 Mann am Tischchen, Radierung
- 519 KS 1004 Weidende Kühe, Lithographie
- 520 KS 1005 Die Schwarzschlachtung, Lithographie
- 521 KS 1006 Stall, Lithographie
- 522 KS 1007 Olymp, Lithographie
- 523 KS 1008 Kühe, Lithographie
- 524 KS 1009 Porträt Wolfgang Gurlitt, Lithographie
- 525 KS 1010 Stadtansicht, Lithographie
- 526 KS 1011 Gasthausszene, Lithographie
- 527 KS 1012 Stadtszene, Lithographie
- 528 KS 1013 Der Kunsthändler, Lithographie
- 529 KS 1014 Der Kunstfreund, Lithographie
- 530 KS 1015 Die Freude am Schönen, Lithographie
- 531 KS 1016 Der Kritiker, Lithographie

Henry de Groux (Brüssel 1867 — Marseille 1930)

532 KS 1197 En Route, Lithographie

Sir Frances Seymour Haden (London 1818 — Woodcote Manor 1910)

533 KS 1515 Battersea, Radierung, 1863, Lit.: Harrington Nr. 52

Carl Maria (Carry) Hauser (Wien 1895 — Wien)

534 Ha 6502 Der Wanderer und die Stadt, Tusche, 1921

535 KS 955 hl. Familie, Radierung, 1926

Eberhard Siegfried Henne (Gensleben 1759 — Berlin 1828)

536 KS 882 Das Fegefeuer, Kupferstich

537 KS 883 Der Sündenfall, die Hölle, Kupferstich

Ando Hiroshige (Edo 1797 — Edo 1858)

538 KS 1540 Brennende Schiffe, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3, S. 212 ff.

539 KS 1568 Winterlandschaft, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3, S. 212 ff.

Augustin Hirschvogel (Nürnberg 1503 — Wien 1553)

540 KS 636 Selbstporträt, Kupferstich, 1548, Lit.: Hollstein G 13 A, S. 181, Nr. 53 — I Bartsch 18, S. 249, Nr. 40

Rolf von Hoerschelmann (Dorpet 1885 — München 1947)

541 KS 1093 Selbstporträt, Lithographie, 1916

542 KS 1070—1078 E. T. A. Hoffmann, Die Elexiere des Teufels, Lithographie, Umschlag Tusche, 1922

543 KS 1017—1058 Joseph von Eichendorff, Dichter und ihre Gesellen, Lithographie, 1923

544 KS 1059—1069 Auf der Padua, Lithographie, 1934

545 KS 1089 Einsam bin ich, nicht alleine, Lithographie, 1936, Lit.: Marks Nr. 273

546 KS 1090 Illustration, Lithographie, 1942, Lit.: Marks Nr. 272

547 KS 1091 Simplicius und der Einsiedler, Lithographie, 1942, Lit.: Marks Nr. 274

548 KS 1092 In der Bibliothek, Lithographie, 1943

549 KS 1079 Russischer Reiter, Holzschnitt

550 KS 1080 Die Flucht nach Ägypten, Holzschnitt

- 551 KS 1081 Der Schnitter, Holzschnitt
- 552 KS 1082 Gehenkte, Holzschnitt
- 553 KS 1083 Einsiedler unter Tieren, Lithographie
- 554 KS 1084 Schlafender mit Pelikan, Lithographie
- 555 KS 1085—1087 Frauenakt in Tümpel, Lithographie
- 556 KS 1088 Fischer mit Boot und weiblicher Akt, Lithographie
- 557 KS 1094 Das Einhorn, Lithographie
- 558 KS 1095 Der Gnom, Lithographie
- 559 KS 1096 Tutzingener Idylle, Lithographie
- 560 KS 1097 Spiegel und Maske, Lithographie
- 561 KS 1098 Der Riesenbergfaun, Lithographie
- 562 KS 1099 Vagabunden im Wald, Lithographie
- 563 KS 1100 Reisesammler im Wald, Lithographie
- 564 KS 1101 Der Tod im Baum, Lithographie
- 565 KS 1102 Tiberinsel in Rom, Lithographie
- 566 Ha 6484 Skizzen, Bleistift

Totoya Hokkei (Edo 1781 — Edo 1850)

- 567 KS 1544 Vogel, Holzschnitt

Hans Holbein der Jüngere (Augsburg 1497/8 — London 1543)

- 568 KS 619/1—3 Totentanz, Holzschnitt, folio 1—3 v., 1538, 1545, Kopie

Daniel I Hopfer (Kaufbeuren 1470 — Augsburg 1536)

- 569 KS 549 Grotteske Tierköpfe, Radierung, Lit.: I Bartsch 17, S. 202, Nr. 133
- 570 KS 736 Kunz von der Rosen, Kupferstich, Kopie, Lit.: I Bartsch 17, S. 163, Nr. 87

Theodor Hosemann (Brandenburg 1807 — Berlin 1875)

- 571 KS 811 Drei Musikanten, Radierung, 1839, Lit.: Brieger Nr. 424
- 572 KS 812 Wirtshausszene, Radierung, 1845

Itcho (Osaka 1652 — Edo 1724) ?

- 573 KS 1523 Mann mit Sack am Rücken, Holzschnitt, Lit.: Kurth 1, S. 418 f.
- 574 KS 1524 Zwei Männer mit als Drachen Kostümiertem, Holzschnitt, Lit.: Kurth 1, S. 418 f.

Willy Jaeckel (Breslau 1888 — Berlin 1944)

575 KS 1256—1279 Offenbarung Johannes, Radierung, Lit.: Märkisch

Johann Adam Klein (Nürnberg 1792 — München 1875)

576 KS 809 Die vier Dragoner mit Heubündeln, Radierung 1814, Lit.:
Jahn Nr. 147

577 KS 808 Radierungen von J. A. Klein: Titelblatt, Radierung, München
1844, Lit.: Jahn Nr. 328

578 KS 810 Bei Sendling, Radierung, 1845, Lit.: Jahn Nr. 344

Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 — Villeneuve)

579 KS 946, 947 Oh Ewigkeit — Du Donnerwort, Worte nach der Kan-
tate nach Johann Sebastian Bach, Lithographie, 1914, Lit.:
Kokoschka Nr. 37, 40

580 KS 948—952 Die Passion, Lithographie, 1916, Lit.: Kokoschka
Nr. 54—58

Gerhard Kraaz

581 KS 1519 Mährische Landschaft, Radierung, 1934

582 KS 1516 Erinnerung an den Wald, Radierung

583 KS 1517 Landschaft, Radierung

584 KS 1518 Die Sonne, Radierung

Utagawa Kunisada (Toyokuni III, Kotsushika 1786 — Edo 1865)

585 KS 1531 Bewaffnete und Hockender, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3,
S. 154 f.

Utagawa Kuniyoshi (Edo 1798 — Edo 1861)

586 KS 1542 Dame im Kimono, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3, S. 157 ff.

Oskar Laske (Czernowitz 1874 — Wien 1851)

587 KS 1117 Leipzig, Radierung, 1906—1914, Lit.: Tietze-Conradt Nr. 17

588 KS 1119 Dardanellen, Radierung, 1906—1914, Lit.: Tietze-Conrad
Nr. 20

589 KS 1122 Pferdemarkt in Radautz, Radierung, 1906—1914, Lit.:
Tietze-Conradt Nr. 25

590 KS 1120 Noah, Radierung, 1912, Lit.: Tietze-Conradt Nr. 27

- 591 KS 1121 Zilversmidstraat Antwerpen, Radierung, 1906—1914, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 32
- 592 KS 1123 Die Granate von Tolmein, Radierung, 1916, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 35
- 593 KS 1124 Pionierarbeit an der Weichsel, Radierung, 1916, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 37
- 594 KS 1125 Kaserne, Radierung, 1914—1918, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 39
- 595 KS 1126 Verurteilte, Radierung, 1914—1918, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 41
- 596 KS 1127 David tanzt mit aller Macht vor dem Herrn her, Radierung, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 43
- 597 KS 1128 Ecce homo, Radierung, 1918—1921, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 44
- 598 KS 1129 Orpheus und die Tiere, Radierung, 1918—1921, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 56
- 599 KS 1130 Türkische Schiffe, Radierung, 1918—1921, Lit.: Tietze-Conrad Nr. 60
- 600 KS 1118 Mocca, Radierung
- 601 KS 1131 Kiew, Radierung
- 602 KS 1132 London Royal Exchange, Lithographie
- 603 KS 1133 Ostern in Sevilla, Radierung
- 604 KS 1134 Die Wildschweinjagd, Radierung
- 605 KS 1135 Bileam und seine Eselin, Lithographie
- 606 KS 1136 Polnische Bauern, Radierung
- 607 KS 1137 Raub der Sabinerinnen, Radierung
- 608 KS 1138 Die Türken vor Wien Purkersdorf 1683, Radierung
- 609 KS 1139 Der Turm von Babel, Radierung
- 610 KS 1140 Pandora, Radierung
- 611 KS 1141 Auffindung Mosis, Radierung
- 612 KS 1142 Apotheke, Radierung
- 613 KS 1143 Der Trompeter, Radierung
- 614 KS 1144 Der Wanderer, Radierung
- 615 KS 1145 Siedlung, Säulenheilige, Radierung
- 616 KS 1146 Frau Potiphar, Radierung
- 617 KS 1147 Goldoni — Kaffeehaus, Radierung
- 618 KS 1148 Columbus entdeckt Amerika, Radierung
- 619 KS 1149 Dompteuse, Radierung
- 620 KS 1150 Der Müller und sein Kind, Radierung
- 621 KS 1151 Venusberg, Radierung
- 622 KS 1152 Der Irrgarten der Liebe, Radierung
- 623 KS 1153 Heilige Barbara schützt unsere Artillerie, Lithographie
- 624 KS 1154 Jonas, Lithographie
- 625 KS 1155 Papageno, Lithographie
- 626 KS 1156, 1157 Konzert, Lithographie

- 627 KS 1158 Die Spechte, Lithographie
- 628 KS 1159 Verkehrtes in Schönbrunn, Lithographie
- 629 KS 1160 Sommernachtstraum, Lithographie

Hans Sebald Lautensack (Bamberg? 1524 — Wien? 1561/1566)

- 630 KS 653 Stadt am jenseitigen Flußufer, Radierung, 1553, Lit.: Hollstein G 21, S. 73, Nr. 31 — I Bartsch 18, S. 404, Nr. 41
- 631 KS 652 Georg Roggenbach, Radierung, 1554, Lit.: Hollstein G 21, S. 104, Nr. 65 — I Bartsch 18, S. 374, Nr. 9

Alphonse Legros (Dijon 1837 — Watford 1911)

- 632 KS 1193 Bärtiger Männerkopf, Lithographie
- 633 KS 1194 La mort et le bucheron, Radierung, Lit.: Soulier Nr. 142
- 634 KS 1196 Musizierender, Radierung, Lit.: Soulier Nr. 135?
- 635 KS 1195 L'incendie, Radierung, Lit.: Soulier Nr. 144

Wilhelm Leibl (Köln 1844 — Würzburg 1900)

- 636 KS 820 Bildnis des Malers Wopfner, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 2
- 637 KS 819 Bildnis des Malers Sperl, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 3
- 638 KS 821 Bildnis der Mutter, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 4
- 639 KS 823 Halbfigur eines Bauernburschen, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 10
- 640 KS 822 Brustbild einer Bäuerin, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 12
- 641 KS 825 Landschaft, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 14
- 642 KS 824 Ochsespann, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 15
- 643 KS 826 Landschaft, Radierung, Lit.: Waldmann Nr. 17

Rudi Lesser (Berlin 1901)

- 644 KS 1198 Zirkusszene, Radierung
- 645 KS 1199 Elefant und Affe, Radierung
- 646 KS 1200 Bauernhaus, Radierung
- 647 KS 1201 Der Gehenkte, Reiter und Tod, Radierung
- 648 KS 1202 Gekreuzigter, Radierung
- 649 KS 1203 Der Gehenkte, Radierung
- 650 KS 1204 Nero vor dem brennenden Rom, Radierung

Lucas Hugenszoon van Leyden (Leiden 1494 — Leiden 1533)

- 651 KS 618 hl. Christoph am Flußufer, Kupferstich, 1505/1506, Lit.: Hollstein D 10, S. 130 — I Bartsch 12, S. 242, Nr. 108
- 652 KS 612—616 Christus und die Apostel: hl. Andreas, hl. Bartolomäus, hl. Philippus, hl. Simon, hl. Matthäus, Kupferstich, 1510, Lit.: Hollstein D 10, S. 122, 123 — I Bartsch 12, S. 222, Nr. 89, S. 227, Nr. 94, S. 228, Nr. 95, S. 230, Nr. 97, S. 231, Nr. 98
- 653 KS 611 Die Passion: Die Geißelung, Kupferstich, 1521, Lit.: Hollstein D 10, S. 97 — I Bartsch 12, S. 180, Nr. 48
- 654 KS 617 Die Tugenden: Justicia, Kupferstich, 1530, Lit.: Hollstein D 10, S. 151 — I Bartsch 12, S. 265, Nr. 131
- 655 KS 610 Potiphars Weib verklagt Josef, Kupferstich, 1512, Kopie, Lit.: Hollstein D 10, S. 73 — I Bartsch 12, S. 153, Nr. 21

Masayoshi (Edo 1761 — Edo 1824)

- 656 KS 1525 Jimbutso oyakugwashiki: vier Szenen, Holzschnitt, 1795, Lit.: Kurth 2, S. 164 ff.

Israhel van Meckenem d. J. († Kleve 1503)

- 657 KS 483 Füchse, Kupferstich, Lit.: Hollstein G 24 A, S. 201, Nr. 496 — I Bartsch 9, S. 182, Nr. 192

Hans Meid (Pforzheim 1883 — Ludwigsburg)

- 658 KS 938 Springbrunnen, Radierung, 1911
- 659 KS 939 Venus und Mars, Radierung, 1912
- 660 KS 940 Ausziehende Kavallerie, Radierung, 1913
- 661 Ha 6507 Widmungsblatt zum 60. Geburtstag Alfred Kubins, Tusche, 1937
- 662 KS 941 Der verlorene Sohn I, Radierung

Monogrammist HB (Deutschland um 1615)

- 663 KS 789 Sintflut, Kupferstich, 1615, Lit.: Nagler 3, Nr. 713

Monogrammist CR (um 1544)

- 664 KS 733 Landschaft, Kupferstich, 1544, Lit.: Nagler 2, Nr. 589/6

Monogrammist MS (Nürnberg 2. H. 16. Jh.)

665 KS 730 Maria Verkündigung, Holzschnitt, Lit.: Nagler 4, Nr. 2163/3

Monogrammist SGT (um 1751)

666 KS 796 Bucklige Zwerge, Radierung, 1751, Kopie nach Giovanni Battista Tiepolo

Edward Munch (Loiten 1863 — Ekely 1944)

667 KS 1167 Alter Mann mit Rucksack, Radierung, 1908—1909, Lit.: Schiefler Munch Nr. 272

668 KS 1161—1166 Alfa og Omega: Die Schlange wird erwürgt, Omega und die Blumen, Omegas Augen, Omega und der Esel, Omega weint, Alfas Tod, Lithographie, 1909, Lit.: Schiefler Munch Nr. 314, 318, 319, 320, 322, 327

Johann Esaias Nilson (Augsburg 1721 — Augsburg 1788)

669 KS 798—805 Die Monate: Jänner, Mai, Juni, Juli, August, September, November, Dezember, Kupferstich, 1766, Lit.: Schuster Nr. 114, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125

Emil Nolde (Hansen, Nolde 1867 — Seebüll 1956)

670 KS 945 Kranker, Arzt, Tod und Teufel, Radierung, 1911, Lit.: Schiefler Nolde Nr. 168

Adriaen van Ostade (Harlem 1610 — Harlem 1684)

671 KS 776 Der leere Krug, Radierung, Lit.: Hollstein D 15, S. 16 — I Bartsch 1, S. 334, Nr. 15

672 KS 787 Der Kirtag, Radierung, Lit.: Hollstein D 15, S. 63 — I Bartsch 1, S. 359, Nr. 48

Georg Pencz (Nürnberg um 1500 — Leipzig 1550)

673 KS 681 Tarquinius und Lukretia, Kupferstich, Lit.: I Bartsch 16, S. 110, Nr. 78

674 KS 677, 678 Die sieben freien Künste: Arithmetik, Musik, Kupferstich, Lit.: I Bartsch 16, S. 125, Nr. 113, S. 126, Nr. 114

Petrarcameister

- 675 KS 701, 700 Ciceros Offizien, Holzschnitt, Augsburg, Steiner, 1531, folio 3, 84, KS 686, 688, 687, 692, 693, 690, 689, 706, 722, 691, 694, 719, 695 andere Ausgabe, folio 40 v., 41 v., 42 v., 49, 53, 67 v., 69 v., 71 v., 72, 75 v., 77 v., 80 v., 81 v., KS 696 unbekanntes Ausgabe, Lit.: Musper Nr. 486—549
- 676 KS 717, 725, 711, 720, 723 Francesco Petrarca, Trostbücher, Holzschnitt, Frankfurt Chr. Egenolff 1551, Vorwort folio 2, Text folio 2, 115 v., 138, 199, KS 722, 707, 727, 709, 721, 703, 698, 693, 691, 702, 705, 719, 699, 710, 708 andere Ausgabe, folio llv., 13, 67 v., 69 v., 76 v., 104 v., 119, 121, 157 v., 159 v., 184 v., 194, 206 v., 215, KS 704 unbekanntes Ausgabe, Lit.: Musper Nr. 59/319 — Scheidig Abb. 35/340

Karl Anton Reichel (Wels 1874 — Wien 1944)

- 677 KS 1205 Meerfrau, Radierung, 1913
- 678 KS 1206 Mädchenakt, Radierung, 1913
- 679 KS 1207 Pandämonische Landschaft, Radierung, 1913
- 680 KS 1208 Verbranntes Haus, Radierung, 1914
- 681 KS 1209 Dämonen eine Henne quälend, Radierung, 1914
- 682 KS 1210 Weiblicher Halbakt, Radierung, 1914
- 683 KS 1211 Schloß Glanegg, Radierung, 1914
- 684 KS 1212 Vineta II, Radierung, 1915
- 685 KS 1213 Sitzender weiblicher Akt, Radierung, 1917

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden 1606 — Amsterdam 1669)

- 686 KS 775 Joseph und Potiphars Weib, Radierung, 1634, Lit.: Hollstein D 19, S. 25, Nr. 39
- 687 KS 768 Die Pfannkuchenbäckerin, Radierung, 1635, Lit.: Hollstein D 19, S. 117, Nr. 124
- 688 KS 771 Männlicher Akt, Radierung, 1646, Lit.: Hollstein D 19, S. 155, Nr. 196
- 689 KS 769 Der Goldschmied, Radierung, 1656, Lit.: Hollstein D 19, S. 117, Nr. 123
- 690 KS 770 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels, Radierung, 1659, Lit.: Hollstein D 19, S. 91, Nr. 94
- 691 KS 774 Bettler mit der Glutpfanne, Radierung, Kopie, Lit.: Boon Nr. 34
- 692 KS 773 Die kleine Auferweckung des Lazarus, Radierung, Kopie, Lit.: Boon Nr. 177
- 693 KS 772 Ölberg, Radierung, Kopie, Lit.: Boon Nr. 275

Auguste Rodin (Paris 1840 — Meudon 1917)

694 KS 953, 954 Weiblicher Akt, Lithographie

Felicien Rops (Namur 1833 — Essones 1898)

695 KS 1184—1192 Jean Barbey d'Aureville, les Diaboliques: Sphinx, le rideau cramoisi, le plus bel amour de Don Juan, les dessous de cartes d'une partie de whist, a un diner d'Athees, le bonheur dans le crime, la vengeance d'une femme, postface, postface, Heliogravure, Lit.: Mascha Nr. 844, 847, 849, 851, 855, 857, 860, 862.

Jacob Isaackzoon Ruisdael (Haarlem 1628/1629 — Amsterdam? 1682)

696 KS 785 Die kleine hölzerne Brücke, Radierung, Lit.: I Bartsch 1, S. 301, Nr. 1

697 KS 784 a, b Zwei Bauern mit Hund, Radierung, Lit.: I Bartsch 1, S. 302, Nr. 2

Egon Schiele (Tulln 1890 — Wien 1918)

698 KS 942 Franz Hauer, Radierung, 1914, Lit.: Kallir Nr. 5

699 KS 943 Kauernder weiblicher Rückenakt, Radierung, 1914, Lit.: Kallir Nr. 6

700 KS 944 Hockender nackter Knabe in Vorderansicht, Radierung 1914, Lit.: Kallir Nr. 7

Adolf Schinnerer (Schwarzenbach 1876 — Ottersheim 1949)

701 KS 1287 Hexenschuß, Lithographie, 1920

702 KS 1318 Im Wasser liegender Mann mit fliegender Gans, Radierung, 1936

703 KS 1306 Vermählungsanzeige Schinnerers, Radierung, 1938

704 KS 1294, 1298, 1301, 1303, 1305, 1308, 1313, 1314 William Shakespeare, der Sturm, Radierung

705 KS 1292 Adolf Strindberg, der Vater, Lithographie

706 KS 1286 Titel für das Kriegsheft der kritischen Rundschau, Lithographie

707 KS 1280, 1281, 1282 Illustrationen, Lithographie

708 KS 1283 Auferstandener, Lithographie

709 KS 1284 Adam, wo bist Du? Lithographie

710 KS 1285 Vater Chronos, Lithographie

711 KS 1288 Zwei Männer, Lithographie

712 KS 1289 Weiblicher und männlicher Akt mit Adler, Lithographie

- 713 KS 1290 Soldat mit Mädchen, weiblicher Akt, Lithographie
- 714 KS 1291 Der Ritter, Lithographie
- 715 KS 1293 Kehraus, Lithographie
- 716 KS 1295 Flohsuche, Radierung
- 717 KS 1296 Sitzendes Mädchen, Radierung
- 718 KS 1297 Männliche und weibliche Gestalten, Radierung
- 719 KS 1299 Nackter Mann und Frau, Radierung
- 720 KS 1300 Weiblicher und männlicher Akt, Radierung
- 721 KS 1302 Zu Fieber und Floh, Radierung
- 722 KS 1304 Klage, Radierung
- 723 KS 1307 Nackte liegende Frau mit Kind, Radierung
- 724 KS 1309 Weibliche Akte, Radierung
- 725 KS 1310 Männliche Akte, Radierung
- 726 KS 1311 Mutter und Kind, Radierung
- 727 KS 1312 Mann mit Bienen, Radierung
- 728 KS 1315 Die armen Frauen, Radierung
- 729 KS 1316 Menschen in Barke, Radierung
- 730 KS 1317 Nackte Männer an Basin, Radierung
- 731 Ha 6498 Kornsäcke in einer Landshuter Kunstmühle, Kreide
- 732 Ha 6499 Zu Balzac, Bleistift, Kreide
- 733 Ha 6500 Figurenskizzen, Kreide

Martin Schongauer (Colmar um 1430 — Breisach 1491)

- 734 KS 484 Christus vor Pilatus, Kupferstich, Lit.: I Bartsch 8, S. 227, Nr. 14

Shunyo (Japan 18. Jh.)

- 735 KS 1537 Zwei Ringer, Holzschnitt, Lit.: Kurth 2, S. 141

Virgilius Solis (Nürnberg 1514 — Nürnberg 1562)

- 736 KS 638, 640, 639 Martin Luther, Passio unseres Herren Jesu Christi aus den vier Evangelien gezogen, Holzschnitt, Nürnberg Valentin Leystler 1555: das Paschahmahl, der Zug durch das rote Meer, der Mannaregen, Lit.: I Bartsch 19/1, S. 398, Nr. 2.7, 2.8, S. 399, Nr. 2.10.
- 737 KS 641 Christus und die Apostel mit den vier Evangelistensymbolen, Holzschnitt
- 738 KS 642—646 Mancherley Conterfectischer . . . kleiner und grosser Thierlein, Nürnberg 1557: Verschiedene Tiere, Kupferstich, Lit.: I Bartsch 19/1, S. 180, Nr. 397, 398, S. 181, Nr. 400,400.2,400.1.

- 739 KS 647, 648 Biblische Figuren des Newen Testaments, Holzschnitt, Frankfurt Johann Wolff 1565: Drei Marien am Grabe, der Blinde führt den Blinden, Lit.: I Bartsch 19/1, S. 351, Nr. 1.133, S. 359, Nr. 1.149.

Jacques Ernst Sonderegger (Thusis 1882 — Bern 1956)

- 740 Ha 6456 Überfall, Bleistift, Farbstift, 1886
 741 Ha 6457 Schlachtfeld, Bleistift, Farbstift, 1886
 742 Ha 6464 Vignette zwei Teufel, Tusche, 1906
 743 Ha 6454 Frau Klee, Tusche, 1908
 744 KS 1434 Edgar Allan Poe, le chat noir, Holzschnitt, 1909
 745 KS 1484 Neptun, Holzschnitt, 1914
 746 KS 1475, 1476 Schauspielerin, Holzschnitt, 1914
 747 KS 1471, 1470, 1472, 1380, 1381, 1382 Edgar Allan Poe, la caisse oblongue, Holzschnitt, 1914, Lit.: Sonderegger Nr. 37
 748 KS 1442 Moliere, Georges Dandin, Holzschnitt, 1914
 749 KS 1431, 1432, 1430, 1433 Edgar Allan Poe, Der schwarze Kater, Holzschnitt, 1914
 750 KS 1370 Mädchenbüste, Holzschnitt, 1914
 751 KS 1321 Edgar Allan Poe, der Rabe 2, Holzschnitt, 1914
 752 KS 1342, 1343 August Strindberg, weiblicher Akt, Holzschnitt, 1914
 753 KS 1387 Herbst, Holzschnitt, 1914, Lit.: Sonderegger Nr. 28
 754 KS 1427 Rokokokavalier, Holzschnitt, 1914, Lit.: Sonderegger Nr. 2
 755 KS 1348 De Coster, Holzschnitt, 1916
 756 KS 1479, 1494 Der Mann der Menge, Lithographie, 1916, 1917, Lit.: Sonderegger Nr. 40
 757 KS 1456, 1480 Edgar Allan Poe, le corbeau II, Holzschnitt, 1917
 758 KS 1327 Laotse, Holzschnitt, 1917, Lit.: Sonderegger Nr. 34
 759 Ha 6453 Widmungsblatt an Alfred Kubin, Tusche, 1919
 760 KS 1410, 1411 Franz Schubert, Winterreise: die Krähe, Holzschnitt, 1920, Lit.: Sonderegger Nr. 36
 761 KS 1493 Gottfried Keller, Züricher Novellen: Ursula, Lithographie, 1921.
 762 KS 1414, 1415, 1417 Herbert George Wells, Les pirates de la mer, Holzschnitt, 1921, Lit.: Sonderegger Nr. 42
 763 KS 1361, 1362 Edgar Allan Poe, der Untergang des Hauses Usher: Roderick Usher, Holzschnitt, 1923, Lit.: Sonderegger Nr. 45
 764 KS 1332 Napoleon I., Holzschnitt, 1923, Lit.: Sonderegger Nr. 51
 765 KS 1406 Pour mes amis, Holzschnitt, 1923, Lit.: Sonderegger Nr. 32
 766 KS 1460 Der Judaskuß, Holzschnitt, 1924
 767 KS 1344 Eugène Delacroix, Holzschnitt, 1924, Lit.: Sonderegger Nr. 55

- 768 KS 1461 Die Kreuztragung, Holzschnitt, 1925, Lit.: Sonderegger Nr. 59
- 769 KS 1331 Gustav Flaubert, Holzschnitt, 1926, Lit.: Sonderegger Nr. 61
- 770 KS 1336 Leon Bloy, Holzschnitt, 1926
- 771 KS 1349, 1350 Fjodor Michailowitsch Dostojewski, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Nr. 69
- 772 KS 1451 Orientale und Teufel, Holzschnitt, 1926
- 773 KS 1486 Le chasseur, Holzschnitt, 1926, Lit.: Sonderegger Nr. 62
- 774 KS 1346, 1347, 1345 Edgar Allan Poe, Holzschnitt, 1927
- 775 KS 1334, 1333 Friedrich Nietzsche, Holzschnitt, 1927, Lit.: Sonderegger Nr. 64
- 776 KS 1326 Voltaire, Holzschnitt, 1927
- 777 KS 1323 Henrik Ibsen, Holzschnitt, 1927, Lit.: Sonderegger Nr. 65
- 778 KS 1409, 1425 Catalogue des images modernes: Leonidas, Holzschnitt, 1927, Lit.: Sonderegger Abb. 3
- 779 KS 1392 Exlibris André Greton, Holzschnitt, 1928, Lit.: Sonderegger Nr. 70
- 780 KS 1363 Baudelaire, Holzschnitt, 1928, Lit.: Sonderegger Nr. 68
- 781 KS 1353, 1354 Honoré Daumier, Holzschnitt, 1929, Lit.: Sonderegger Nr. 76
- 782 KS 1372, 1373, 1374 Edgar Allan Poe, Bon Bon, Holzschnitt, 1929, Lit.: Sonderegger Nr. 74
- 783 KS 1488, 1388, 1487 August Strindberg, Fräulein Julie, Holzschnitt, 1920—1929
- 784 KS 1322, 1364 Michelangelo, Holzschnitt, 1931
- 785 KS 1365 Alfred Kubin, Holzschnitt, 1931, Lit.: Sonderegger Nr. 79
- 786 KS 1436 Petronius Arbiter, Satyricon: Trimalchio, Holzschnitt, 1931, Lit.: Sonderegger Nr. 78
- 787 KS 1337 John Pierpont Morgan, Holzschnitt, 1932
- 788 KS 1416 Victor Hugo, Holzschnitt, 1932
- 789 KS 1443 Edgar Allan Poe, Metzengerstein, Holzschnitt, 1932, Lit.: Sonderegger Nr. 81
- 790 KS 1368 Colomba, Holzschnitt, 1933, Lit.: Sonderegger Nr. 83
- 791 KS 1328 Ivette Guilbert, Holzschnitt, 1933, Lit.: Sonderegger Nr. 86
- 792 KS 1320, 1319 Bärtiger Männerkopf, Holzschnitt, 1933
- 793 KS 1324 L'homme a la chauve-Souris, Holzschnitt, 1933
- 794 KS 1491 Edgar Allan Poe, the gold bug, Holzschnitt, 1935, Lit.: Sonderegger Nr. 82
- 795 KS 1359 Selbstporträt, Holzschnitt, 1938
- 796 KS 1440 Meine Mutter, Holzschnitt, 1938
- 797 KS 1445 E. T. A. Hoffmann, die Elexiere des Teufels, Holzschnitt, 1938
- 798 KS 1458 Stendhal, Die Karthause von Parma, Holzschnitt, 1938
- 799 KS 1444 Berlin, Holzschnitt, 1945

- 800 KS 1335 Honoré de Balzac, Holzschnitt
801 KS 1351, 1352 Jules Barbey d'Aureville, Holzschnitt
802 KS 1459, 1462, 1463, 1464 Christus, Holzschnitt
803 KS 1358, 1357 Nikolai Gogol, Holzschnitt
804 KS 1356 E. T. A. Hoffmann, Holzschnitt
805 KS 1355 Georg Jenatsch, Holzschnitt
806 KS 1360 Gottfried Keller, Holzschnitt
807 KS 1457 Nero, Holzschnitt
808 KS 1330 Rabelais, Holzschnitt
809 KS 1338, 1339, 1340 Henri Toulouse-Lautrec, Holzschnitt
810 KS 1478 Una Sonderegger, Holzschnitt
811 Ha 6455 Vicomte Soudan de Pierrefitte, Bleistift
812 KS 1341 August Strindberg, Holzschnitt
813 KS 1329 Richard Wagner, Holzschnitt
814 KS 1395, 1418, 1485, 1489, 1412, 1413 Jean Barbey d'Aureville, Les Diaboliques: le bonheur dans le crime, le rideau cramoissi, Holzschnitt, Lithographie, Lit.: Sonderegger Nr. 39
815 KS 1371 Jean Barbey d'Aureville, Un prêtre marié: Calixte, Holzschnitt
816 KS 1405, 1435, 1452, Ha 6460 Charles Baudelaire: le vin du chiffonier, les petites vieilles, une martyre, Holzschnitt, Feder, Lit.: Sonderegger Nr. 31
817 KS 1403, 1404 Henri Becque, die Raben, Holzschnitt
818 KS 1407 Fjodor Michailowitsch Dostojewski, der Idiot, Holzschnitt
819 KS 1447 Fjodor Michailowitsch Dostojewski, die Kleine, Holzschnitt
820 KS 1466 Gustav Flaubert, Madame Bovary, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Nr. 71
821 KS 1449 Vsevolod Michajlovič Garšin, vier Tage, Holzschnitt
822 KS 1439 Knut Hamsun, Vagabunden, Holzschnitt
823 KS 1477 Prosper Mérimée, Theatre de Clara Gazul: Gerichtsverhandlung, Holzschnitt
824 KS 1437 Conrad Ferdinand Meyer, Beatrice Cenci, Holzschnitt
825 KS 1366, 1367 Edgar Allan Poe, la Dormeuse, Holzschnitt
826 KS 1428, 1429 Edgar Allan Poe, le duc d'omelette, Holzschnitt
827 KS 1450 Edgar Allan Poe, Das Faß Amontillado, Holzschnitt, Sonderegger Nr. 41
828 KS 1448 Edgar Allan Poe, L'homme de Foules, Holzschnitt
829 KS 1453, 1454 Edgar Allan Poe, Ligeia, Holzschnitt
830 Ha 6452, KS 1473 Edgar Allan Poe, Le roi Peste, Tusche, Holzschnitt
831 KS 1455 Edgar Allan Poe, le sphinx, Holzschnitt
832 KS 1446 Edgar Allan Poe, der Teufel im Glockenstuhl, Holzschnitt
833 KS 1438 Stendhal, Vittoria Acoromboni, Holzschnitt
834 KS 1325 Sterne, Holzschnitt

- 835 KS 1375—1378 Damenkopf, Holzschnitt
836 KS 1369 Weibliches Brustbild, Holzschnitt
837 KS 1379 Mann Plafond berührend, Holzschnitt
838 KS 1383, 1384 Marionettentheater, Holzschnitt
839 KS 1385 Omnem in homine venustatem mors abolet, Holzschnitt
840 KS 1386 Squelette laboureur, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Nr. 54
841 KS 1390, 1391 Bärtiger Mann, Holzschnitt
842 KS 1393 La sortie, Holzschnitt
843 KS 1394 Zwei Hexen, Holzschnitt
844 KS 1396 Laubwald, Holzschnitt
845 KS 1397 Mönch und Frau, Holzschnitt
846 KS 1398 Mann und Frau, Holzschnitt
847 KS 1399 Heulender Wolf, Holzschnitt
848 KS 1400 Sterbendes Chamäleon, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Nr. 47
849 KS 1401 Miss Zenobia, Holzschnitt
850 KS 1402 Mann mit Faß, Holzschnitt
851 KS 1408 Maler und Modell, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Nr. 56
852 KS 1419 Köpfe, Holzschnitt
853 KS 1420 L'ogre, Holzschnitt, Lit.: Sonderegger Abb. 2
854 KS 1421 a, b Inquisition, alte Hexe, Holzschnitt
855 KS 1422 Zwei Renaissancefiguren, Holzschnitt
856 KS 1423 Tod und Clown, Holzschnitt
857 KS 1424 Oedipe et le Sphinx, Holzschnitt
858 KS 1426 Tischrunde, Holzschnitt
859 KS 1441 Sondereggers Mutter in Ägypten, Holzschnitt
860 KS 1465 Dans la rue, Holzschnitt
861 KS 1467 Dix ans apres, Holzschnitt
862 KS 1468, 1389, 1469 Mann und Frau vor beleuchtetem Portal, Holzschnitt
863 KS 1481 Der Sähmann, Holzschnitt
864 KS 1482 Maternité, Holzschnitt
865 KS 1490 Weibliche Akte in Gebirgssee, Holzschnitt
866 KS 1492 Erinnerung an Davos, Holzschnitt
867 KS 1474, 1483 Zu Strindberg, Holzschnitt
868 Ha 6461 Le professeur de dessin, Bleistift, Kreide
869 Ha 6462 Liebespaar, Farbstifte
870 Ha 6463 Pferd, Bleistift
871 Ha 6469, 6470, 6479 Stehender Mann, Tusche
872 Ha 6478 Figur in Pluderhosen, Tinte
873 Ha 6465, 6466, 6467, 6468, 6471, 6472, 6473, 6477, 6483 Männerköpfe, Tusche, Bleistift
874 Ha 6474, 6475 Frauenkopf, Tinte
875 Ha 6476 Schwimmende Frau, Bleistift

876 Ha 6481 Fleischhauer, Bleistift

877 Ha 6482 Soldat, Tusche

878 Ha 6458, 6459, 6480 Der Glückliche, Bleistift, Farbstift

Heinrich Stegemann (Stellingen 1888 — Hamburg 1945)

879 Ha 6486 Damenbildnis mit Hut, Kreide

Anton Steinhart (Salzburg 1889 — Salzburg 1964)

880 Ha 6451 Strand bei Forio, Tusche, 1951

Nishikawa Sukenobu (Kyoto 1671 oder 1678 — Kyoto 1751)

881 KS 1534, 1535 Weibliche Beschäftigungen, Holzschnitt, Osaka, Fuyimura Zenemon 1735, Lit.: Kurth 1, S. 391 ff.

David Teniers II (Antwerpen 1610 — Antwerpen 1690)

882 KS 792 Zwei Bauern, Radierung, Lit.: Hollstein D 29, S. 184, Nr. 21

Giovanni Battista Tiepolo (Venedig 1696 — Madrid 1770)

883 KS 790 Satyrfamilie mit Obelisk, Radierung, Lit.: Pignatti Nr. 2

Giovanni Domenico Tiepolo (Venedig 1727 — Venedig 1804)

884 KS 786 Flucht nach Ägypten, Radierung, 1753, Lit.: Pignatti Nr. 57

Toyokuni I (Edo 1769 — Edo 1825)

885 KS 1532 Sitzender, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3, S. 133 ff.

Wilhelm Traeger (Wien 1907 — Ried 1980)

886 Ha 6508 Das Genie, Bleistift, Kreide, 1937

Utamaro I (Kawagoe 1753 — Edo 1806)

887 KS 1536 Dame sich das Gesicht abwischend, Holzschnitt, Lit.: Kurth 3, S. 33 ff.

Jan II van de Velde (Rotterdam? um 1593 — Enkhuizen 1641)

888 KS 760—765, März, April, Juli, August, November, Dezember, Radierung, Lit.: Hollstein D 33, S. 21, Nr. 36, Nr. 37, S. 22, Nr. 40, 41, S. 23, Nr. 44, 45

Lukas I Emil Vorstermann (Bommel 1595 — Antwerpen 1675)

889 KS 793 Sir Thomas Howard, Herzog von Norfolk, Radierung, Lit.: Wurzbach 2, Nr. 201

Rudolf Wernicke

890 Ha 6503 Alfred Kubin, Tusche, 1951

Paula Wimmer

891 Ha 6485 Dachau Volksfest, Bleistift

Fritz Wimmer

892 KS 1116 Alfred Kubin, Radierung

893 KS 1183 Karoussel, Radierung

Gustav Wolf

894 KS 1496/1—10 Die Blätter vom lebendigen Sein, Holzschnitt, 1918

Michael Wolgemut (Nürnberg 1434 — Nürnberg 1519), Wilhelm Pleydenwurf († Nürnberg 1494)

895 KS 511, 513, 512, 517, 516, 518, 529, 514, 525, 524, 522, 543, 515, 519, 544, 530, 542, 545, 527, 535, 538, 541, 539, 540, 546, 537, 523, 526, 509, 532, 520, 521, 533, 490, 510, 531, 534, 528, 536 Hartmann Schedel, Liber Cronicarum, Holzschnitt, Nürnberg, Anton Koberger 1493, lateinische und deutsche Ausgabe, folio 10, 16, 20 v., 21 v., 23, 25 v., 29 v., 30 v., 31, 37 v., 42 v., 49 v., 50 v., 55 v., 59 v., 65, 70, 76 v. (2 x), 81, 85, 89 v., 98 v., 99, 103 v., 107 v., 144 v., 186 v., 187, 190, 215, 220 v., 245 v., 248 v., 254 v., 249 v., Lit.: Schramm 17, Nr. 408—576

Michael Wolgemut Umkreis

896 KS 500—505 Jacobus de Voragine, Heiligenleben, Holzschnitt, Nürn-

berg, Anton Koberger 1488: hl. Thomas, hl. Eligius, hl. Hieronymus, hl. Blasius, alle Seelen, hl. Ludwig, Lit.: I Bartsch 86, S. 216, Nr. 566, S. 213, Nr. 558, S. 197, Nr. 511, S. 228, Nr. 602, S. 205, Nr. 534, S. 186, Nr. 477

Fritz Wrampe (München 1893 — München 1934)

- 897 KS 1503 Christi Fußwaschung, Lithographie
- 898 KS 1499 Plachenwagen mit Pferd, Lithographie
- 899 KS 1501 Nackter Mann mit zwei Pferden, Lithographie
- 900 KS 1510 Männer mit Pferden, Lithographie
- 901 KS 1500 Dame im Abendkleid mit zwei Elefanten, Lithographie
- 902 KS 1504 Äsende Rehe, Lithographie
- 903 KS 1505 Panther hinter Gitter, Lithographie
- 904 KS 1506 Im Zoo, Lithographie
- 905 KS 1507 Paviane, Lithographie
- 906 KS 1508 Pferde, Lithographie
- 907 KS 1502, 1509 Büffel, Lithographie

Unbekannte Künstler: Europa

- 908 KS 507, 506 Kölner Bibel, Holzschnitt, Köln, Heinrich Quentel um 1478, folio 104 v., 234, Lit.: I Bartsch 82, S. 56, Nr. 209, S. 71, Nr. 238
- 909 KS 508 Biblia bohemica, Holzschnitt, Kuttenberg Martin de Tischnova 1489: eine Seite, Lit.: I Bartsch 87, S. 133, 84, S. 318, 82, S. 28—86, Nr. 154—268
- 910 KS 491 Biblia Germanica, Holzschnitt, Augsburg, Johann Schönsberger 1490, folio 225, Lit.: I Bartsch 87, S. 244, 86, S. 54, 82, S. 76
- 911 KS 548/1 — 16 La grande danse macabre des hommes et des femmes, Holzschnitt, Troyes, Nicolas Le Rouge 1496, folio 1—16 v., Lit.: Mornand, S. 12 f.
- 912 KS 485, 486 Kalvarienberg, drei Lebende und drei Tote, Schrotschnitt, M. 15. Jh.
- 913 KS 492—495 hl. Konrad, hll. Perpetus und Felizitas, hl. Levinus, hl. Severin, Holzschnitt, Buchblätter, Deutschland E. 15. Jh.
- 914 KS 683—685 Religiöse Szene, Kampf der Memrotiten gegen die Söhne Chams, Narr mit Esel, Holzschnitt, Buchausschnitte, E. 15 Jh.
- 915 KS 496—499 Landsknecht, Landsknecht, Landsknecht, Marketenderin, Holzschnitt, Buchausschnitte, um 1500
- 916 KS 712—714 Pfingsten, christliche Szene, Taufe Christi, Holzschnitt, Buchausschnitte, Deutschland um 1500
- 917 KS 715, 716 Christliche Szene, Christi Himmelfahrt, Holzschnitt, Buchausschnitte, Deutschland um 1500

- 918 Ha 6438 König David, Tusche, Aquarell, Deutschland um 1500, Initiale 0 einer Handschrift
- 919 KS 886 Kunigundenlegende, Holzschnitt, Deutschland um 1500 (Neudruck)
- 920 KS 609 Koch und Köchin, Kupferstich, 1. V. 16. Jh.
- 921 KS 651 Mord der unschuldigen Kinder, Holzschnitt, 1. V. 16. Jh.
- 922 KS 718 Tiere, Holzschnitt, 1. V. 16. Jh.
- 923 KS 735 Byzantinischer Kaiser, Rückseite byzantinischer Priester, Holzschnitt, Deutschland 1. V. 16. Jh.
- 924 KS 884 Geburt und Passion Christi, Holzschnitt, Deutschland 1511 (Neudruck)
- 925 KS 734 Jüngstes Gericht, Holzschnitt, 1519
- 926 KS 697 Illustration, Holzschnitt, 1. H. 16. Jh., Buchausschnitt
- 927 KS 724, 726 Titus Livius, Römische Historien, Holzschnitt, Straßburg 1551, folio 74 v., 377, 122 v., KS 729 Straßburg 1562, folio 39, 13 v., 78, 79 v., KS 649, 650 andere Ausgabe, KS 728 unbekannte Ausgabe
- 928 KS 732 Johann Herold, Heidenwelt, Holzschnitt, Basel, Heinrich Petri 1554, folio 71, KS 731 andere Ausgabe, folio 112 v.
- 929 KS 739 Plünderung der Stadt Narden am 30. 11. 1572, Kupferstich, 4. V. 16. Jh.
- 930 KS 737 Männlicher Akt in Landschaft, Holzschnitt, Italien 17. Jh.
- 931 Ha 6439 hl. Bischof, Tusche, Oberitalien 17 Jh.
- 932 KS 795 Dettmar Basse, Radierung, Deutschland nach 1792, Kopie nach Gemälde von Anton Graff, Lit.: Muther Nr. 282
- 933 KS 806 Der Narr, Kupferstich, Deutschland 18 Jh.
- 934 Ha 6513, 6514 Andachtsbild, Tusche, 18. Jh.
- 935 Ha 6442 Der Tod als Kanonier, Tusche, 19. Jh.
- 936 KS 1514 Mädchen mit Blumen, Lithographie, England 2. H. 19. Jh.
- 937 KS 1513 Mädchen mit Dogge, Holzschnitt, um 1900
- 938 KS 1521 Fohlen, Monotypie, 1. H. 20. Jh.
- 939 Ha 6443 Der tanzende Stern, Kreide, 1. H. 20. Jh.
- 940 Ha 6501 Häuser im Gebirge, Aquarell, 1. H. 20. Jh., Kinderarbeit

Unbekannte Künstler: Asien

- 941 Ha 6510 Buchillustration, Tusche, Aquarell, Persien 15. Jh.
- 942 Ha 6512 Haremszene, Rückseite Szenen aus Kamasutra, Tusche, Aquarell, Indien 17. Jh.
- 943 Ha 6511 Buddha, Tusche, Aquarell, Japan 17 Jh.
- 944 KS 1529 Hockender, Tusche, Japan 17 Jh.?
- 945 KS 1522 Verkehrt auf Pferd sitzender Bauer, Holzschnitt, Japan E. 17. Jh., Lit.: Kurth 1, S. 414 ff.

- 946 KS 1526, 1530, 1541 Landschaft, Rasenstück, Rasenstück, Holzschnitt, China 17 Jh.
 947 KS 1528 Menschengetümmel, Tusche, Japan 1. H. 18. Jh.
 948 KS 1533 Tempelvorplatz, Holzschnitt, Japan 18. Jh., Lit.: Kurth 2, S. 91 ff.
 949 KS 1545 Berglandschaft, Holzschnitt, Japan 18 Jh., Lit.: Kurth 3, S. 199 ff.
 950 KS 1607—1615 Erotische Szenen, Holzschnitt, Japan 18. Jh.
 951 KS 1538 Frau mit Sonnenschirm, Holzschnitt, Japan E. 18. Jh., Lit.: Kurth 3, S. 174 ff.
 952 KS 1539 Frau mit Schärpe, Holzschnitt, Japan E. 18. Jh., Lit.: Kurth 3, S. 174 ff.
 953 KS 1616 Schriftzeichen, Holzschnitt, Japan 18. Jh.?
 954 KS 1527 Landschaft mit Vögeln, Holzschnitt, Japan A. 19. Jh.
 955 Ha 6509 Erotische Szene, Tusche, Aquarell, Japan 19. Jh.

Die graphische Sammlung Alfred Kubins wird noch ergänzt durch eine Reihe von Drucken von chinesischen und japanischen Gemälden und Graphiken (KS 1520, 1543, 1546—1567, 1569—1606, 1617—1635), welche hier nicht einzeln angeführt sind.

Abkürzungsverzeichnis

- Bartsch = Adam Bartsch, *Le peintre — graveur* 1—21, Würzburg 1920—1922
 I Bartsch = *The illustrated Bartsch*, New York 1978 ff.
 Beckmann = *Ausstellung Max Beckmann*, München 1959
 Berg = Werner Berg, *Holzschnitte*, Wien 1964
 Boon = Karel Gerard Boon, *Rembrandt, das graphische Werk*, Wien, München 1963
 Brieger = Lothar Brieger, Theodor Hosemann, München 1920
 Delteil = Loys Delteil, *Le peintre — graveur illustré*, 19 em et 20 em siècle, 20—29, Paris 1925—1930
 Dodgson = Campbell Dodgson, *Catalogue of early german and flemish woodcuts preserved in the department of prints and drawings in the British Museum* 2, London 1911
 Ehrlich = Georg Ehrlich, *Ausstellung Wien* 1962
 Fronius Graz = Hans Fronius, *Ausstellung Graz* 1968
 Fronius Wien = Hans Fronius, *Ausstellung Wien* 1952
 Gauguin = Paul Gauguin, *Ausstellung Wien* 1960
 Grien = Hans Baldung Grien, *Ausstellung Karlsruhe* 1959
 Harrington = Nazeby Harrington, *The engraved work of Sir Francis Seymour Haden*, Liverpool 1910
 Heller = Josef Heller, *Lucas Cranchas Leben und Werke*, Nürnberg 1854
 Hofmann = Julius Hofmann, *Francisco de Goya, Katalog seines graphischen Werkes*, Wien 1907
 Hollstein D = F. W. H. Hollstein, *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450—1700*, Amsterdam 1949 ff.
 Hollstein G = F. W. H. Hollstein, *German engravings, etchings and woodcuts, ca. 1400—1700*, Amsterdam 1954 ff.
 Jahn = C. Jahn, *Das Werk von Johann Adam Klein*, München 1863
 Kallir = Otto Kallir, Egon Schiele, *Das Druckgraphische Werk*, Wels 1970
 Kokoschka = Oskar Kokoschka, *Ausstellung München* 1950

- Kurth = Julius Kurth, Die Geschichte des japanischen Holzschnitts, 1—3, Leipzig 1925—1929
Märkisch = Annaliese Märkisch, Willy Jaekel, das graphische Werk, Dresden 1963.
Marks = Alfred Marks, Die Alfred-Kubin-Stiftung, Ausstellung Linz 1962, Kataloge des
oö. Landesmuseum Nr. 41, Linz 1962
Mascha = Ottokar Mascha, Félicien Rops und sein Werk, München 1910
Meaume = Edouard Meaume, Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, Paris
1860
Mornand = Pierre Mornand, L'art du livre et son illustration, Paris 1947
Müller = Heinrich Müller, Die späte Grafik von Lovis Corinth, Hamburg 1960
Musper = Theodor Musper, Die Holzschnitte des Petrarcameisters, München 1927
Muther = Richard Muther, Anton Graff, Leipzig 1881
Nagler = Georg Kaspar Nagler, Die Monogrammisten 1—5, München, Leipzig 1860—1920
Pignatti = Terisio Pignatti, Le aquaforti del Tiepolo, Firenze 1965
Reifenberg-Hausenstein = Benno Reifenberg, Wilhelm Hausenstein, Max Beckmann, Mün-
chen 1949
Scheidig = Walther Scheidig, Die Holzschnitte des Petrarca-Meisters, Berlin 1955
Schiefler Munch = Gustav Schiefler, Edward Munch, das graphische Werk 1906—1926, Ber-
lin 1928
Schiefler Nolde = Gustav Schiefler, Das graphische Werk von Emil Nolde 1910—1926, Berlin
1926
Schramm = Albert Schramm, Der Bilderschmuck der Frühdrucke 1—23, Leipzig 1920—1943
Schuster = Marianne Schuster, Johann Esaias Nilson, München 1936
Schwarz = Karl Schwarz, Das graphische Werk von Lovis Corinth, Berlin 1922
Sonderregger = Jacques Ernst Sonderregger, Ausstellung Bern 1974
Soulie = Gustav Soulier, L'oeuvre gravé et lithographié de Alfonse Legros, Paris 1904
Tietze-Conrad = Erika Tietze-Conrat, Oskar Laske, Wien, Berlin, Leipzig, München 1921
Waldmann = Emil Waldmann, Wilhelm Leibl als Zeichner, München 1943
Wurzbach = Alfred von Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon, 1—3, Wien, Leipzig
1906—1911

Abbildungsverzeichnis

- 1) KS 484 Martin Schongauer, Christus vor Pilatus, Kupferstich, 3. V. 15. Jh.,
Kat. Nr. 734
- 2) KS 776 Adriaen van Ostade, Der leere Krug, Radierung, 2. V. 17. Jh., Kat. Nr. 671
- 3) KS 828 James Ensor, La cathédrale, Radierung, 1886, Kat. Nr. 381
- 4) KS 961 Paul Gauguin, Landschaft mit Knabe und Mädchen, Lithographie, 1889,
Kat. Nr. 463

Fotonachweis

Maximilian Eiersebner, Linz, oö. Landesmuseum: 1—4



Abb. 1



Abb. 2

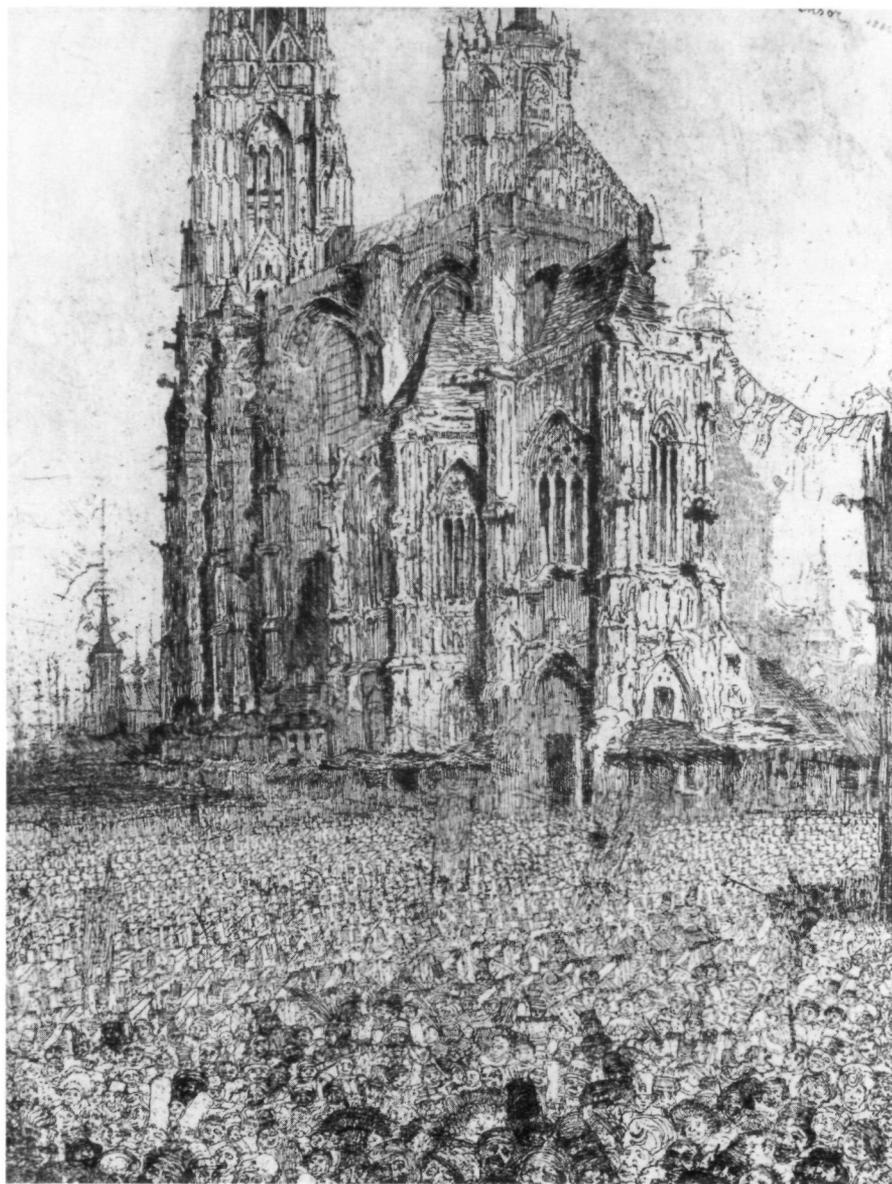


Abb. 3



Abb. 4

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1991

Band/Volume: [136a](#)

Autor(en)/Author(s): Heinzl Brigitte

Artikel/Article: [Das Kubinhaus in Zwickledt, seine Einrichtung und Sammlungen. 251-296](#)