©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at

ber, Montanuniversität Leoben, ließ, auf Grund unseres Ersuchens, durch einen Mitarbeiter auf dem Feld, wo im vorigen Jahr die archäologische Grabung stattgefunden hatte, eine geophysikalische Untersuchung durchführen und stellte uns diese kostenlos zur Verfügung. Die Ergebnisse werden von ihm im Jahrbuch des OÖ. Musealvereins 1994 veröffentlicht.

Ausstellungsvorbereitungen: Für die Oberösterreichische Landesausstellung "Die Donau" wurde für den Bereich Römerzeit das Konzept erarbeitet. Ebenso wurde ein Konzept für den Bereich Glashüttengrabungen des OÖ. Landesmuseums im Bereich der Ausstellung "Glas aus dem Böhmerwald" im Schloßmuseum vorbereitet.

Innerer Dienst: Die Studenten der Universität Passau setzten die Bearbeitung des Kleinfundmaterials der Grabungen in Schlögen im Rahmen des Forschungsfond-Projektes fort.

Frau Dr. Doris Prenn begann, beschäftigt durch einen Dienstvertrag, mit der Aufnahme der Terra Sigillata der Grabungen Windischgarsten 1984/85 für eine wissenschaftliche Publikation.

Publikationen: Ch. Schwanzar, Der römische Wachturm im Kürnbergwald (Linz-Land), Jahrbuch OÖ. Musealverein, Bd. I/138, 1993, 9-37; dieselbe, Die Donau, ein Grenzfluß zur Römerzeit, in: Die Donau. Katalog zur oberösterreichischen Landesausstellung 1994, 93-99, 352-360.

Dr. Christine Schwanzar

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Alte Kunst

Sammlung Kastner:

Das Tätigkeitsjahr war von der schweren Erkrankung von Univ. Prof. Dr. DDr. h. c. Walther Kastner überschattet, der am 31. März 1994 in Wien verstarb. Das OÖ. Landesmuseum verdankt diesem seinem bisher größten Mäzen die Schenkung von mehr als 500 hochrangigen Kunstwerken. Unter den 1993 übergebenen Ge-

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at

schenken befanden sich unter anderem Zeichnungen von Gustav Klimt, Egon Schiele und Alfred Kubin sowie Graphiken von Hans Fronius.

Genau aufgelistet sind hier nur die der Abteilung Alte Kunst zugewiesenen Werke aus der Zeit vor 1850:

Rudolf von Alt, Das Innere des Stephansdoms in Wien, unvollendete Bleistiftstudie auf Papier, sign. "R. v .Alt" , rücks. Nachlaßstempel, 36,2 x 19,7 cm, Inv. Nr. 820-1-Ka 481

Franz Stöber, Bildnisse österreichischer Künstler: Friedrich von Amerling, Friedrich Gauermann, Peter Fendi, Johann Peter Krafft, Ferdinand Georg Waldmüller, Johann Schaller, Josef Klieber, Anton Petter, Johann Fischbach, Fritz l'Allemand und Johann Nepomuk Ender (nach Vorlagen von Josef Danhauser) sowie Franz Steinfeld, Moritz Michael Daffinger, Carl Agricola (nach deren Selbstbildnissen) und Joseph Redl (nach Amerling), Lithographien auf Papier, jeweils im Stein sign., je 24 x 17,7 cm (Blattgröße 51 x 35,5 cm), Inv. Nr. 820-1-Ka 491/1 bis 15

Adolf Dauthage, Bildnis Franz Grillparzer, Lithographie auf Papier, sign. u. dat. 1853, 53,5 x 36 cm, Inv. Nr. 820-1-Ka 492

Johann Bernhard Fischer von Erlach, Entwurff einer Historischen Architectur, Wien 1721 (1725), mit zahlreichen Kupferstichen, Inv. Nr. 820-1-Ka 493

N e u e r w e r b u n g e n : 3 Damenbildnisse, Wien, um 1830, Aquarellminiaturen auf Papier, je 7,5 x 6 cm, in Originalrahmen, rückseitig Monogramme der Dargestellten und Haarlocke, Inv. Nr. 820-1-G 2516 bis 2518 (erworben aus Linzer Privatbesitz)

Martino oder Bartolomeo Altomonte, Der hl. Ludwig IX. von Frankreich vor dem Gekreuzigten, um 1730, Öl auf Leinwand, 107,5 x 76 cm, Originalrahmen, Inv. Nr. 820-1-G 2523 (erworben aus Grazer Privatbesitz)

Johann Baptist Reiter (1813-1890), Eine slawische Zwiebelhändlerin. um 1847, Öl auf Leinwand, 29 x 23,5 cm, Originalrahmen, Inv. Nr. 820-1-G 2534 (erworben von Dr. Margarete Widder, Linz)

A u s s t e l l u n g e n : Ein Teil des Tätigkeitsjahres war den Vorbereitungen der Ausstellung "Lebenswelten-Alltagsbilder" gewidmet, für deren Konzept Dr. Hannes Etzlstorfer verantwortlich zeichnete, und die zu einem großen Teil aus Werken der Abteilung Alte Kunst bestand.

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at

Exkursion, Führungen: Mit dem Oö. Musealverein wurde eine Exkursion unter dem Motto "Biedermeier in Wien und Klosterneuburg" unternommen, wobei die Aisstellung "Wiener Biedermeier" im Kunstforum im Mittelpunkt stand. Weiters wurden mehrere Führungen durch die Ausstellung "Lebenswelten-Alltagsbilder gehalten.

Am 3. August 1993 führte der Unterfertigte den Finanzminister von Baden-Württemberg, seine Frau und eine Wirtschaftsdelegation in einer Exkursion nach Kefermarkt und Freistadt.

Symposien: Der Unterfertigte nahm am internationalen Kolloquium "Georg Raffael Donner - Einflüsse und Auswirkungen seiner Kunst" teil, das am 1. und 2. Juli 1993 in der Österreichischen Galerie in Wien stattfand.
Weiters besuchte er das vom Institut für die Erforschung der frühen Neuzeit veranstaltete Symposion "Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition" im Palais Trautson in Wien (6. bis 9. Oktober 1993).

Neue Schriftenreihe: Nach langen Bemühungen ist es gelungen, die Ergebnisse des Symposions über den Meister des Kefermarkter Altars in entsprechenden Form zu publizieren. Der Band erschien als erste Folge einer neu begründeten Schriftenreihe zur Kulturgeschichte von Oberösterreich, der die vorhandenen Reihen in willkommener Weise ergänzt. Weitere Bände zur gotischen Kunst Oberösterreichs sind in Vorbereitung.

Veröffentlichungen:

L. Schultes (Redaktion), Der Meister des Kefermarkter Altars. Die Ergebnisse des Linzer Symposions (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich, Folge 1), Linz 1993

derselbe, Zu Identität und Werk des Meisters des Kefermarkter Altars, ebenda, S. 27-72

derselbe, Die mittelalterliche Plastik in und um Steyr, in: R. Koch und B. Prokisch, Stadtpfarrkirche Steyr. Baugeschichte und Kunstgeschichte, Steyr 1993, S. 61-98, mit 59 Abbildungen

derselbe, Unser und des Reichs Bildhauer. Einige Aspekte des Mäzenatentums Kaiser Friedrichs III., in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1992/93, S. 160-181

derselbe, Entdeckte Wirklichkeit. Proto-Genretendenzen in der spätmittelalterlichen

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at

Kunst Oberösterreichs, in: Ausst.-Kat. Lebensbilder-Alltagswelten, Linz 1993, S. 11-22
derselbe, Anfänge der Genrekunst-Die Kunst der Spätgotik, ebenda, S. 113-125, Kat. Nr. 1.1-1.15, sowie Kat. Nr. 2.22 a-f, 3.07, 3.15, 4.15, 5.01, 5.10 und 6.33-6.47
derselbe, Die Entdeckung der Welt. Die Anfänge des Landschaftsbildes in der Kunst Oberösterreichs, in: Kulturzeitschrift blickpunkte 43, Heft 2/1993, S. 8-13
derselbe, Zwei Flügelaltäre des 15. Jahrhunderts. St. Wolfgang und Kefermarkt, in: Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten, 63, Nr. 18, 15. September 1993 (Sonderteil Kunst in Oberösterreich) o. S.
derselbe, Die Sammlung Kastner. Das Oberösterreichische Landesmuseum und sein Mäzen, ebenda
derselbe, in: Ausst.-Kat. Wiener Biedermeier. Malerei zwischen Wiener Kongreß und Revolution, Kunstforum und Österreichische Galerie, Wien 1993, Kat. Nr. 79-85, 90
derselbe, Eine bedeutende Neuerwerbung (Heiligenfigur aus Königswiesen), in: OÖ. Museumsjournal 3. Jg., Jänner 1993, S. 1 f.
derselbe, Das OÖ. Landesmuseum - reich beschenkt (Josef Bayer), ebenda, S. 4
derselbe, Die Gaspoltshofener Tafeln im Schloßmuseum, in: OÖ. Museumsjournal, 3. Jg., Juni 1993, S. 1 f.
derselbe, Die Anfänge der Genrekunst, ebenda, S. 3 f.
derselbe, Eine wichtige Neuerwerbung (Emilie Mediz-Pelikan), ebenda, S. 4
derselbe, Eine bedeutende Schenkung (Hans Fronius), in: OÖ. Museumsjournal, 3. Jg., August 1993, S. 1 f.

Dr. Lothar Schultes

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Kunstgewerbe

Die Neubearbeitung der Waffensammlung wurde fortgeführt. Folgende Objekte der Kunstgewerbesammlung wurden neu inventarisiert:

Z = Zinn, E = Eisen, C = Waffen, Ka = Kastner-Sammlung, K = Keramik

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines

Jahr/Year: 1994

Band/Volume: 139b

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte, Alte Kunst. 30-33