

**St. Wolfgang**, Pflaster in der Kirche: Begutachtung eines Pflasterrestes in der Kirche

**Vöcklabruck**, Dörfkirche: Hier wurde bei Kanalbauarbeiten im Garten eine kreisförmig verlaufende Ziegelmauer in Verbindung mit einem Estrich angeschnitten. Dabei handelte es sich vermutlich um Teile eines Brunnenbeckens.

**Ausstellungen**: Für die Landesausstellung "Die Donau", für die der Abschnitt über die Römerzeit seitens der Abteilung konzipiert worden war, wurden für Schautafeln und Videofilm Material und Vorschläge erarbeitet. Für die Ausstellung "Glas aus dem Böhmerwald" lieferte die Abteilung eine Auswahl des Fundmaterials aus den Glashüttengrabungen sowie Pläne und Fotos. In Popping wurde eine kleine Schau römischer Funde der näheren Umgebung präsentiert.

**Vorträge**: Folgende Vorträge hielt die Unterzeichnerin 1994: Wien, Archäologiezentrum, Österr. Gesellschaft für Archäologie, 2 Glashüttengrabungen des OÖ. Landesmuseums (5.5.); Sandl, 5. Hinterglassymposion, 2 Glashüttengrabungen des OÖ. Landesmuseums (5.6.); OÖ. Landesmuseum, Schloß, 2 Glashüttengrabungen des OÖ. Landesmuseums (15.10.)

**Veröffentlichungen**: Ch. Schwanzar, Die mittelalterliche Glashütte am Sternstein in Bad Leonfelden. In: "Glas aus dem Böhmerwald". Katalog des OÖ. Landesmuseums NF 74 (1994) 104-115; dieselbe, Die Glashütte am Bauernberg in Liebenau. Ebenda, 116-133

Dr. Christine Schwanzar

### **Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Alte Kunst**

**Stiftung Kastner**: Wie bereits im Vorjahr berichtet, verstarb Univ. Prof. Dr. DDR. h. c. Walther Kastner, der große Mäzen unseres Museum, am 31. März in Wien. Kurz zuvor fand eine Feier in der Österreichischen Galerie statt, bei der Prof. Kastner ein letztes Mal seine Großzügigkeit unter Beweis stellte.

**Ausstellungen**: Für die Ausstellung "Eichenwald" (s. Direktionsbericht) wurde ein kunstgeschichtlicher Teil mit Gemälden des 16. bis 20. Jahrhunderts zusammengestellt, der in einem eigenen Raum zu sehen war. Die geplante Ausstellung der Graphiken der Sammlung Pierer wurde um ein Jahr verschoben.

**Neuerwerbungen**: Bei den "Wiener Kunstauktionen" konnte eine große gotische Holzfigur des hl. Johannes Evangelist aus der Astl-Werkstatt erworben werden (um 1510/20, Lindenholz, Originalfassung, Höhe 152 cm, Inv. Nr. 820-1-S 1190). Sie ist im Raum I/5 des Schloßmuseums ausgestellt. Im selben Auktionshaus wurde ein bedeutendes

Mädchenbildnis von Johann Baptist Reiter aus dem Jahr 1847 ersteigert (Öl auf Leinwand, sign. u. dat. 1847, Inv. Nr. 820-1-G 2527). Das Bild wird in die geplante Neuaufstellung der Sammlungen des 19. Jahrhunderts einbezogen werden. Beide Neuerwerbungen wurden im OÖ. Museumsjournal publiziert (siehe unter Veröffentlichungen).

**Leihgaben** an das OÖ. Landesmuseum: Nach Ende der Ausstellung "Der Meister von Großlobming" gelangte eine aus Weyer stammende, ursprünglich wohl zum Steyrer Statuenzyklus gehörige Steinfigur eines hl. Bischofs als Leihgabe aus Privatbesitz ins Schloßmuseum. Das um 1390 entstandene, höchst qualitätvolle Werk ist im Raum I/3 ausgestellt. (siehe auch unter Veröffentlichungen).

**Rückstellungen:** Drei von einem Altar der St. Laurenzkirche in Enns-Lorch stammende Donauschul-Reliefs mit der Darstellung des bethlehemitischen Kindermordes (Inv. Nr. 820-1-S328, 416, 417) mußten der Pfarre zurückgestellt werden, obwohl sie sich bereits 70 Jahre als Leihgaben im Landesmuseum befunden hatten. Der kunstgeschichtlich höchst bedeutende Lorcher Altar wurde damit als Ensemble endgültig auseinandergerissen. Weiters wurden die Passionstafeln aus Gaspoltshofen, die nach der Ausstellung "Passio" ins Schloßmuseum gelangt waren, an die Studiensammlung der Diözese zurückgestellt.

**Leihgaben** für Ausstellungen: Für die Landesausstellung "Die Donau" wurde eine Holzfigur des hl. Stephanus aus der Werkstatt des Kefermarkter Meisters (Inv. Nr. 820-1-S 64) zur Verfügung gestellt. Für die Ausstellung "Der Meister von Großlobming" in der Österreichischen Galerie in Wien wurde die Schöne Madonna (Inv.Nr. 820-1-S 1145, Stiftung Dr. Humer) entliehen. Auf der Ausstellung "Geld" im Kunstforum Wien war das OÖ. Landesmuseum mit Gemälden von Cyriacus Reder (Ungleiches Paar, Inv. Nr. 820-1-G G 2350) und Johann Baptist Reiter (Knaben mit Geldbörse, Inv. Nr. 820-1-Ka 101) vertreten. Für die Ausstellung "Idee und Form. Die Entstehung des barocken Kunstwerkes" in Tulln wurde das Kreuzigungsbild aus der Werkstatt von Martin Johann Schmidt (Inv. Nr. 820-1-G 472) entliehen. In der Ausstellung "Genuß und Kunst" auf der Schallaburg waren der "Rau-chende Pandur" von Josef Ignaz Mildorfer (Inv. Nr. 820-1-G443) und das Bildnis des Postmeisters Matthias Stöger (Inv. Nr.820-1-G 159) zu sehen. Für die Ausstellung "Die Zwerge kommen" auf Schloß Trautenfels wurde die Bilderreihe der "Zwergenreit- und Turnierschule" (Inv.Nr. 820-1-G 1287-1292) angefordert. Für die Ausstellung "Die Familie. Geschichte und Geschichten" auf Schloß Neuburg/Donau wurde das Bild "Schnitter beim Mittag-mahl" von Johann Baptist Wengler (Inv. Nr. 820-1-G 683) entliehen. B. Polis Bozzetto zum Altar-bild des Barbaraaltars der Kremser Stadtpfarrkirche (Inv. Nr. 820-1-G 634) war in der Aus-stellung "Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil" in Langenargen/Bodensee zu sehen.

**Restaurierungen:** Das wahrscheinlich aus der Passauer Huber-Werkstatt stam-mende, um 1515 entstandene Relief "Schiffahrt der hl. Ursula" (Inv. Nr. 820-1-S 10) wurde von Frau Mag. Marianne Müller restauriert, und zwar bereits in Hinblick auf die für 1999 geplante Ausstellung "Gotik in Oberösterreich". Im Atelier Rudolf Alber wurde das großfor-matige Bildnis Kaiser Franz I. von Joseph Kreutzinger (Inv. Nr. 820-1-G 889) restauriert. Es hängt nunmehr wieder im Treppenhaus des Francisco Carolinum.

**Wissenschaftliche Arbeit:** Die wissenschaftliche Bearbeitung der Sammlung Kastner wurde fortgesetzt. Der 2. Teil des Katalogs (Kunst des 19. Jahrhunderts) wird 1996 erscheinen. Weiters wurde in Hinblick auf die Gotik-Ausstellung 1999 mit einem Corpusband der gotischen Plastik Oberösterreichs begonnen. In diesem Zusammenhang werden Besitzer gotischer Figuren oberösterreichischer Herkunft gebeten, sich mit Dr. Schultes (Tel. 0732/774482/45) in Verbindung zu setzen.

**Symposien:** Der Unterfertigte nahm am 5. und 6. September am Symposion "Der Meister von Großlobming" teil und hielt dort einen Vortrag zum Thema: "Der Meister von Großlobming und die böhmisch-schlesische Plastik um 1400". Weiters nahm Dr. Schultes vom 20.-23. Oktober am Symposion "Gotik in Slowenien" in Laibach teil, wo er einen Vortrag zum Thema "Die Pietà von Celje und eine Gruppe von Vesperbildern des Schönen Stils" hielt.

**Veröffentlichungen:** L. Schultes, Der Skulpturenfund von Buda und der Meister von Großlobming. In: Sigismund von Luxemburg. Kaiser und König in Mitteleuropa 1387 - 1437. Beiträge zur Herrschaft Kaiser Sigismunds und der europäischen Geschichte um 1400 (Warendorf 1994) 293-306; derselbe, Der Meister von Großlobming und die österreichische Kunst des späten 14. Jahrhunderts. In: Ausstellungskatalog Der Meister von Großlobming, Österreichische Galerie (Wien 1994) 31-43; derselbe, Eine Johannesschüssel in Stift Kremsmünster. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. XLVI/XLVII (1993/94, Beiträge zur mittelalterlichen Kunst, Teil 2) 657-662, 863-866; derselbe, Die Marienfigur der Wiener Neustädter Wappenwand und die Madonna von Telgte. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XLVIII, Heft 3/4 (1994) 140-144; derselbe, Der Figurenzyklus von Steyr. Ein Hauptwerk der Plastik des Schönen Stils. In: Weltkunst, 64. Jg. (15. September 1994) 2310-2313; derselbe, Das Hochaltarbild der Pfarrkirche von Eggendorf. Der ehemalige Flügelaltar der Schloßkapelle von Eggendorf. In: H. Sperl - J. Steinkogler, 100 Jahre Ortsgemeinde Eggendorf. 770 Jahre - erste urkundliche Erwähnung (Eggendorf 1994) 33-35 (veröffentlicht ohne Nennung des Autors!); derselbe, Der Meister des Kefermarkter Altars. Zum eben erschienenen Ergebnisband des Linzer Symposions. In: Neues Museum 1 (1994) 50-54; derselbe, Ausstellungskatalog Genuß und Kunst. Kaffee. Tee. Schokolade. Tabak. Cola (Schloß Schallaburg 1994) Kat.Nr. 17.1.7, 13.9.1, 13.11.1; derselbe, Johann Bernhard Fischer von Erlachs "Historische Architektur". In: OÖ. Museumsjournal (Februar 1994) 3 f.; derselbe, Ein "neuer" Altomonte. In: OÖ. Museumsjournal (März 1994) 3 f.; derselbe (gemeinsam mit G. Dimt), "Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich". Neue Schriftenreihe am OÖ. Landesmuseum. In: OÖ. Museumsjournal (April 1994) 1 f.; derselbe, Professor Kastner gestorben. In: OÖ. Museumsjournal (Mai 1994) 4; derselbe, Dr. Walther Kastner gestorben. In: Neues Museum 2 (1994) 60 f.; derselbe, Walther Kastner +. In: Weltkunst 64. Jg. (15. Mai 1994) 1329; derselbe, Der hl. Johannes Evangelist. Eine neu erworbene Figur der Astl-Werkstatt. In: OÖ. Museumsjournal (September 1994) 1f.; derselbe, Eine Neuerwerbung (Johann Baptist Reiter, "Eine slowakische Zwiebelhändlerin"). In: OÖ. Museumsjournal (Juli 1994) 2; derselbe, Eine bedeutende Leihgabe (Hl. Bischof um 1400). In: OÖ. Museumsjournal (November 1994) 2; derselbe, Ein Mädchenbild von Johann Baptist Reiter. In: OÖ. Museumsjournal (Dezember 1994) 3f.

Dr. Lothar Schultes

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1995

Band/Volume: [140b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte, Alte Kunst. 22-24](#)