

**BAROCKE THESENBLÄTTER IN DER SAMMLUNG
VON PROF. ADOLF KARL BODINGBAUER, STEYR***

Von Werner Telesko

Nr. 1

**Kreuzigung Christi –
Huldigung der Christenheit vor dem Gekreuzigten**

Kupferstich auf gelber Seide; H. 117, 0 x Br. 76, 9 cm, Zustand: beschnitten, Knickspuren (Falten), Thesenleiste angenäht, signiert unten links mit *Godef. Bern. Göz inven. del. et inci.*, unten rechts mit *Cum Ios. et Ioa. Klauber Cath. A. V. / excudet.* (sic!).

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Wien, Serviten, Mai 1740.

Inventor, Zeichner und Stecher: Gottfried Bernhard Götz (Welehrad 1708–Augsburg 1774).

Stecher: Gottfried Bernhard Götz (Welehrad 1708 – Augsburg 1774).

Verleger: Johann Sebastian (*um 1700–18. 9. 1768) und Johann Baptist (* 1712, † nach 1787) Klauber.

Defendenden: P. Bruno Maria Wagner OSM und P. Ianuarius Maria Gallasch OSM.

Präses: P. Zacharias Maria Rathgeb OSM.

Dedikation an: Graf Antonius Laurentius Carafa.

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

Inscription (Kartusche): *Dignus es Domine accipere librum, et aperire / signacula eius: / quoniam occisus es, et redemisti nos Deo in sanguine / tuo ex omni tribu, / et Iniqua, et populo et natione, et fecisti nos Deo nostro regnum, / et sacerdotes, et regnabimus super terram / Ap. 5.*

(Schriftfeld unter Volutenrahmen): *THESES / EX UNIVERSA PHILOSOPHIA / Quas / Sub Faventissimis Auspiciis / Reverendissimi Domini / DON ANTONII LAURENTII / Sacri Romani Imperij Comititis Carafa, / ä Principibus de Stigliano, / Domini Dominorum Vu-chin, et Iugovopole, / Praepositi Albae-Regalensis ad S. Nicolaum extrâ muros, / nec non Ecclesiae S. Ioannis Baptistae in Manns Werth, / ac Parochi ibidem // Domini Domini ac Patroni Gratosissimi / Praeside / P. Zacharia Maria Rathgeeb ordinis Servorum*

- Für die Möglichkeit einer eingehenderen wissenschaftlichen Bearbeitung der vorliegenden Thesenblätter sei Prof. Adolf Karl Bodingbauer herzlich gedankt. Der Text der Nummern 1–3 stellt eine stark gekürzte Version der Nummern 1, 14 und 16 des Ausstellungskataloges „Thesenblätter österreichischer Universitäten“ ([Bearb. W. Telesko] Schriften des Salzburger Barockmuseums 21), Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1996, dar.

B.V.M. Philosophiae Lectore / Ordinario / Publicè propugnandas susceperunt / P. Bruno Maria Wagner, et P. Ianuarius Maria Gallasch ejusdem ordinis et Studij / In Ecclesia Divae Virginis Annuntiatae Vienna in Rossavia / Die Mensis Maij. Anno 1740. (50 Thesen).

Die Kreuzigung Christi wird verbunden mit der Darstellung des Geschehens der Apokalypse und der Verehrung des Gekreuzigten durch Kaiser Karl VI. (1. 10. 1685–20. 10. 1740; reg. 1711–1740) mit seiner Gemahlin Elisabeth Christina von Braunschweig-Wolfenbüttel (1691–1750), Papst Clemens XII. (reg. 12. 7. 1730–8. 2. 1740) und den polnischen König Johann III. Sobieski (* 1629, reg. 1674–1696). Als sichtbares Zeichen dieser Verehrung bringen die Genannten Christus am Fuße des Kreuzes ihre Insignien dar. Dieses Insignienmotiv wird im Rahmen der mittleren Kartusche aufgenommen. Das Blatt hat einen betont antitürkischen Charakter, entziehen sich doch auf der linken Seite zwei Türken durch sinnfällige Gesten der Kreuzverehrung. Als Demonstration des christlichen Sieges sind hinter Papst Clemens abgeschlagene Türkenhäupter sichtbar. Über dem Gekreuzigten wird unter Bezug auf den Bericht in Apk c. 4 und 5 Christus als das apokalyptische Lamm verbildlicht; zuoberst thront Gottvater als Weltschöpfer: *Dignus es Domine noster accipere gloriam, honorem, et virtutem, quia tu creasti omnia. Ap. 4.* Der Posaunenengel (*quis est dignus, aperire librum. Ap. 5.*) verweist auf die Öffnung des versiegelten Buches, auf dem das Lamm steht. Als die sieben Siegel sind die sieben Sakramente der katholischen Kirche inschriftlich genannt: (*Bap / tis / mis.; Con / firma / tio.; Eu / chari / stiae.; Pae / niten / tia.; Extre / ma / unctio. / Ordo. / Matrimonium. [unleserlich]*). Johannes Evangelist (links [*Vidit Agnum stantem tanquam occisum Ap. 5.]*) und Johannes der Täufer (rechts [*Ecce Agnus Dei Io. 1.]*) weisen mit dem Zeigegestus auf den Gekreuzigten. Johannes Evangelist ist der Adler (mit Tintenfaß) als Attribut beigegeben. Die 24 Ältesten der Apokalypse (Apk 4, 4–11) sind über Johannes dem Täufer in einer Art Glorie dargestellt.

Eine weitere Fassung der gleichen Thesenverteidigung, aber als Abdruck auf Papier (Wien, Serviten, 1740, Defendenten: P. Bruno Maria Wagner, P. Ianuarius Maria Gallasch, Präses: P. Zacharias Maria Rathgeb, Dedikation an: Graf Antonius Laurentius Carafa) befindet sich im Besitz der Erzabtei St. Peter zu Salzburg. In Thesenblättern ist die Kreuzigung Christi sehr oft zu finden (Ottobeuren, Benediktinerstift, Klausur, Thesenverteidigung, Universität Graz, 1700, Verleger: Petrus Landry [ohne Thesenleiste]; Kremsmünster, Benediktinerstift, G. Ph. Rugendas nach J. D. Herz, Kremsmünster 1757; Wien, Trinitarier, E. Ch. Heiss, Wien 1722; Prag, Clementinum, 1717, E. Chr. Heiss), häufig auch in Kombination mit Heiligen bzw. mit wichtigen, ikonographisch bedeutsamen Szenen aus Heiligenviten. Die Kreuzigung Christi ohne Assistenzfiguren zeigt ein Thesenblatt von Westerhout 1697 (Olmütz, Staatsarchiv,



Nr. 62) bzw. mit der Betonung der Schlange der Sünde die Blätter von G. Heuss von 1713 bzw. 1707 (Olmütz, Staatsarchiv, Nr. 72 und 82) und A. Freindt von 1706 (Olmütz, Staatsarchiv, Nr. 112 und 123). Die Huldigung aller Völker und Stände an den Gekreuzigten ist das Thema eines Thesenblattes im Basler Kupferstichkabinett (Luzern, Jesuitenkollegium, 1744, Gebrüder Klauer).¹ Ein Unikat ist jenes Thesenblatt von 1720 im Staatsarchiv Olmütz (Nr. 196) bzw. im Salesianerinnenkloster Wien (Wien, Universität, 1722), in dem die Bedeutung des Kreuzestodes Christi in der Tilgung der Erbsünde anschaulich demonstriert wird, indem Engel unter Hinweis auf 1 Kor 15, 22 am Kreuzesfuß von einer Platte die Darstellung des Sündenfalls abwischen (E. Chr. Heiss, B. Vogel nach J. G. Bergmüller). Anregung erfuhren diese Kreuzigungskonzeptionen sicher durch umfangreiche Freskenprogramme, vgl. Metten/Niederbayern, Benediktinerstift, Bibliothek, I. Warathi, ab 1724, Kreuzigung Christi mit verschiedenen exemplarischen Heiligengestalten (Bartholomäus, Paulus, Maria Magdalena, Augustinus, Stephanus). Wichtig in diesem Zusammenhang sind auch Kupferstiche, welche die Kreuzigung Christi in extrem allegorischer Weise interpretieren². Den Sündenfall im Zentrum der Darstellung betont ein Thesenblatt von Johann Jacob von Sandrart nach J. C. von Resfeld [† 1735] (Coburg, Veste, Kunstsammlung 1, Inv.-Nr. II, 158,77).³ Ein ikonographisch besonders reich ausgestaltetes Blatt mit der Kreuzigung Christi („PHILOSOPHIA CHRISTIANA“) befindet sich in den Sammlungen des Benediktinerstiftes Lambach/OÖ. (o.O., o.J., E. Chr. Heiss nach Johann Jacob von Sandrart) und stellt den christlichen Triumph über Reichtum und Insignien dar (in den Medaillons: Mater dolorosa, hl. Petrus, Vision des hl. Johannes Ev., hl. Katharina von Alexandrien).

Quellen: Dan 9, 26 – Jes 53, 2–10 – Mt 27, 33–56 – Mk 15, 22–41 – Lk 23, 33–49 – Jo 19, 17–37; Apk 4, 11; 5, 2. 6. 9f.; Jo 1, 29 (Inschriften) – Bonaventura von Bagnoreggio OFM († 1274), Laudismus de sancta cruce (Loblied des hl. Kreuzes).

Literatur: W. Telesko, Katalog: Thesenblätter österreichischer Universitäten (Schriften des Salzburger Barockmuseums 21), Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1996, Nr. 1.

3

- 1 R. Henggeler OSB, Schweizerische Thesenblätter, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 10 (1948/1949), 77–86, bes. 83, Nr. 7.
- 2 A. Roy, Gérard de Lairese (1640–1711), Paris 1992, Nr. P. 179.
- 3 Katalog: Kirche in Oberösterreich – 200 Jahre Bistum Linz, ehem. Benediktinerstift Garsten, OÖ. Landesausstellung, Linz/D. 1985, Nr. 9.32; E. Sebald, Artikel „Eva-Maria“, in: R. Bäumer / L. Scheffczyk (Hrsg.), Marienlexikon, Bd. 2, St. Ottilien 1989, 419 (mit Abb.).

Nr. 2 Hl. Hieronymus

Kupferstich; H. 71, 3 x Br. 47, 5 cm, Zustand: gut, Blatt beschnitten, zwei Platten verwendet, signiert unten rechts mit *Johann Christoph Winkler, Sc. et Exc. Viennae.* und in der Darstellung unten mit *Winkler*, in der mittleren Kartusche signiert mit *GRAECII, typis Haeredum Widmanstadii.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Graz, Universität, 1770.

Stecher: Johann Christoph Winkler (Augsburg oder Regensburg 1701 – Wien, um 1770).

Verleger: Graz, Widmannstetter.

Defendent: Wolfgang Krugg CRSA, Stift Vorau.

Präsides: P. Josephus Maister SJ und P. Dr. Josephus Dissent SJ.

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

Inscription (mittlere Kartusche): *ASSERTIONES THEOLOGICAE, / Quas Auctoritate, & Consensu Perillustris ac Magnifici Domini / UNIVERSITATIS RECTORIS, / Reverendissimi, Nobilis, ac Clarissimi Domini Caes. Reg. Inclytae Facultatis Theologicae / PRAESIDIS, & DIRECTORIS, / Admodum Reverendi, Spectabilis, ac Clarissimi / PATRIS DECANI, / Caeterorumque Minorum Doctorum ejusdem Inclytae Facultatis Theologicae, / IN ALMA CELEBERRIMA UNIVERSITATE GRAECENSI / Pro prima Theol. Laurea consequenda Anno salutis 1770. Mense publice propugnandas suscepit / Reverendus, Religiosus, Excellens, ac Doctissimus Dominus / WOLFGANGUS KRUGG, Sacri & Apostolici Ordinis Canonicorum / Regularium sub Regula S. Augustini, Collegiatae Ecclesiae ad D. / Thomam in Vorau Canonicus Regularis Lateranensis, AA. LL. / & Philosophiae Magister, SS. Theologiae in secundum / Annum Auditor, ejusdemque pro prima Laurea / Candidatus. / SUB PRAESIDIO / A. R. P. JOSEPHI MAISTER, e S. J. SS. / Theol. Doct. ejusdemque Profess. publici, & ordinarii. / & / A. R. P. JOSEPHI DISSENT, e S. J. SS. / Theol. Doct. ejusdemque Profess. publici, & ordinarii. / GRAECII, typis Haeredum Widmanstadii. (an beiden Seiten je 10 Thesen zu *DE GRATIA CHRISTI. und zu DE SACRAMENTIS IN GENERE, / ET IN SPECIE, DE BAPTISMO, / ET CONFIRMATIONE.*)*

Das Blatt ist kennzeichnend für die druckgraphische Produktion Johann Christoph Winklers im 18. Jahrhundert. Die Konzentration auf ein biblisches oder hagiographisches Thema erfolgt ohne große allegorische oder emblematische Ausweitung, wie sie vor allem im Augsburger Bereich (J. W. Baumgartner) beliebt ist. Thematisch wird die Szene der Versuchung des Heiligen (durch einen Teufel mit Ziege) und zwei Juden (häufiger erfolgt die Versuchung durch Frauen) mit der „Krönung des Heiligen durch einen Engel“ (mit Lor-

beerkrantz) verbunden. Der Engel bläst die Posaune und verweist somit auf den bekannten Typus des Hieronymus, der ständig die Posaunen des Jüngsten Gerichtes hört. Der Ausspruch des Heiligen, der die ständige Erwartung des Jüngsten Gerichts ausdrückt („Dum vigilo, dum dormio, semper in auribus meis sonet tuba“), wird auf diese Szene bezogen und erfährt oft eine entsprechende Variation in den Beischriften. Im Stich sind dem in ein weites Gewand gehüllten Heiligen, der zu dem niederfahrenden Engel aufblickt, alle wichtigen Attribute des Büssers in der Einöde beigegeben: Kreuz, Totenschädel und Buch. Im Vordergrund kauert der Löwe. Der hl. Hieronymus zählt in der Thesenblatt-Ikonographie zu den am häufigsten dargestellten Heiligen (Prag, Clementinum, 1702, J. v. d. Bruggen; Prag, Clementinum, 1713, E. Chr. Heiss; Olmütz, Staatsarchiv, Nr. 212, E. Chr. Heiss). Hieronymus wird dabei oft in eine Jahreszeitsenserie eingebunden, z. B. im Blatt „Sommer“ bei J. D. Herz nach J. G. Bergmüller (Prag, Clementinum, 1740; Wien, Benediktinerstift zu den Schotten, Thesenverteidigung, Schotten, 1751). Als Patron der Universität Dillingen fungiert der Heilige unter Hinweis auf Gn 41, 39f. („Numquid sapienterem et similem tui invenire poterō tu eris super domum meam“) in einem Thesenblatt von Bartholomäus II. Kilian (Universität Dillingen, 1690)⁴. Die Gebrüder J. S. und J. B. Klauber stellen den hl. Hieronymus im Gegensatz zum Nährvater Joseph („VITA ACTIVA“) als exemplarischen Vertreter der „VITA CONTEMPLATIVA“, der das Jüngste Gericht erwartet (Posaunen [!]), dar (kombiniert mit Rocailles, die Elias-Szenen zeigen [Augsburg, Städtische Kunstsammlungen]).

Quellen: Die „Legenda aurea“ des Jacobus de Voragine (ed. R. Benz), Darmstadt ¹¹1993, 756–762 – P. Ribadeneira SJ, *Flos Sanctorum*, Köln 1630, 456–467 (vita S. Hieronimi Doctoris) – H. Rosweyde, *Vitae patrum: De vita et verbis seniorum libri X*, Antwerpen 1615, lib. I (De vitis patrum liber I auctore D. Hieronymo et aliis).

Literatur: W. Telesko, Katalog: Thesenblätter österreichischer Universitäten (Schriften des Salzburger Barockmuseums 21), Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1996, Nr. 14.

4 S. Appuhn-Radtke, *Das Thesenblatt im Hochbarock – Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians*, Weisshorn 1988, Nr. 67.

Nr. 3

Die Heilung des Lahmen – Petrus und Johannes vor dem Hohen Rat

Kupferstich; H. 77, 7 x Br. 102, 1 cm (Plattenrand), Zustand: gut, signiert unten links mit *Balth. Sedlezki Sculps. Cum Grat. et Priv. Sac. Caes. Reg. Cath. Maj.*, unten rechts mit *Godef. Bern. Göz invenit delin. et excudit cum Iosephus et Ioan. Klauber Aug. Vind.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Salzburg-Mülln, Augustinereremiten, Mai 1761.

Inventor, Zeichner und Verleger: Gottfried Bernhard Götz (Welehrad 1708 – Augsburg 1774); Johann Sebastian (* um 1700 – 18. 9. 1768) und Johann Baptist (* 1712, † nach 1787) Klauber.

Stecher: Balthasar Sigmund Setletzky (Sedletzky [Augsburg 1695–1771]).

Defendentes: F. Fulgentius Steiner OESA, F. Casimirus Metzger OESA und F. Pantaleon Widman OESA.

Präses: P. Antonius Bayrhammer OESA.

Dedikation an: P. Mag. Franciscus Xaverius Vasquez OESA.

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

Inscription (oben): *FACTUM EST AUTEM, UT CONGREGARENTUR PRINCIPES EORUM, ET SENIORES, ET SCRIBAE IN IERUSALEM; ET ANNAS PRINCEPS SACERDOTUM, ET CAIPHAS, ET IOANNES, ET ALEXANDER, ET QUOT QUOT / ERANT DE GENERE SACERDOTALI. ET STATUENTES EOS IN MEDIO, INTERROGABANT: Actorum 4. vers. 5. 6. et 7.*

(Dedikation): *THEOLOGIA SPECULA - TIVO DOGMATICA / Reverendissimo in Chri – sto Patri Magistro FRANCISCO XAVERIO VASQUEZ PERVANO, / Totius Ordinis F. F. Eremitarum S. Patris Augustini Priori Generali, / Superiori nostro observandissimo &c. &c. / In humillimum filialis observantiae obsequium dicata. / Tempore capituli Provincialis Fratrum / Eremitarum Provinciae Tyroli Salis-/ burgensis in Ecclesia B. V. Mariae Myllensi / Horis consuetis XVI. Cal. Maij. MDCC LXI. Publico Examini proposita. / Praeside / P. F. ANTONIO BAYRHAMER praefati Ordinis ac Voti in Conventu Salisburgensis SS. Theologiae Lectore Ordinario, / Propugnantibus / P.P. FF. Fulgentio Steiner, Casimiro Metzger, F. Pantaleone Widman, / ejusdem Ordinis SS. Theologiae / Candidatus. (55 Thesen).*

(Legenden): *1. In quo nomine fecistis hoc vos ? v. 7. / 2. In Nomine Iesu Christi Nazareni, quem vos crucifixistis. / 3. in hoc iste astat Coram vobis Sanus. v. 10. / 4. Quid faciemus hominibus istis ? v. 16. / 5. Notum signum Factum est per eos, omnibus habitantibus Ierusalem: v. 16. / 6. manifestum est, et non possumus negare. v. 16. / 7. Blasphemavit: Matt. 26. v. 65. // 8. non est hic homo a Deo. Io. 9. / 9. quomodo potest homo peccator haec signa facere ? Io.*



9. v. 16. / 10. Dominus Deus Israel qui facit mirabilia solus. Ps. 71. v. 8. (sic!) / 11. Vidimus mirabilia hodie. Lucae 5. v. 26. / 12. Deus qui praecinxit me virtute – qui perfecit pedes meos tanquam cervorum. Ps. 17. v. 34. / 13. nonne hic est, qui sedebat, et inedicabat? Io. 9. / 14. Christus cum venerit nunquid plura signa faciet, quam quae hic faciet (sic!)? Io. 7.

Nach der Rede Petri auf dem Tempelplatz (Apg 3, 11–26), in welcher der Apostelfürst zu Buße und Umkehr aufruft, werden Petrus und Johannes vor dem Hohen Rat von den Schriftgelehrten und den Hohepriestern Kajaphas, Johannes und Alexander verhört (Apg 4, 1–22). Die Fragen und Antworten in diesem Verhör werden mit Hinweis auf die entsprechenden Stellen der Apostelgeschichte in der „Legende“ (1–14) am unteren Blattende in der Art eines Protokolls genau wiedergegeben und die agierenden Figuren entsprechend mit Ziffern bezeichnet. Petrus verweist auf die Heilung des Gelähmten im Tempel (Apg 3, 1–10), die – nach Petrus – eigentlich durch Christus bewirkt worden sei (Apg 4, 10). Auf diese Heilung nimmt auch der Text eines Schriftgelehrten Bezug, der an der rechten Seite dargestellt ist: Dieser zitiert Jes 35, 6 mit der Beschreibung des Paradieses Juda, in dem der Lahme „wie ein Hirsch springen wird“ (*Tunc saliet / sicut cervus / Claudus. / Is. 35. v. 6.*). Die

Vorführung der beiden Apostel vor dem Hohen Rat wird in der Komposition des Thesenblattes besonders durch den auferstandenen Christus mit Kreuz und Putti unterstrichen. Aus Christi Mund kommt die Aufforderung zum furchtlosen Bekenntnis, verbunden mit dem Hinweis, daß dem Christusbekenner in der Stunde seines Verhörs eingegeben werden wird, was er zu sagen hat (Mt 10, 19f.): *Cum autem tradent vos nolite cogitare quomodo, aut quid loquamini: dabitur enim vobis in illa hora quid loquamini non enim vos estis qui loquimini, sed* (Inschrift im Blatt verkürzt). Dieser Bezug wird mit Vers 20 direkt in der Beischrift der Geisttaube über Petrus fortgeführt, (*Spiritus Patris vestri, qui loquitur in vobis Matt. 10. v. 20.*), der sich in seiner Verteidigungsrede zu Christus bekennt. Die Unfähigkeit des Hohen Rates entsprechend zu handeln unterstreicht das lange Inschriftenband, das die Dedikation rahmt und eine Variation von Apg 4, 21 zitiert, nach der der Hohe Rat Petrus und Johannes entläßt und aufgrund der vor den Augen des Volkes bewirkten Heilung des Gelähmten keine Möglichkeit sieht, die Apostel zu bestrafen: *Videntes autem Petri constantiam et Joannis cominantes dimiserunt eos: non in-veni-entes quomodo punirent eos propter populum. V. 21.* Der Gegensatz zwischen Juden- und Christentum, der im Bericht der Apostelgeschichte (3, 15) zum Ausdruck kommt, wird in den die zentrale Darstellung rahmenden Symbolen gleichsam typologisch überhöht. Den „arma Christi“ und den Attributen von Petrus (Hahn, Schwert) und Johannes Evangelist (Kelch) auf der linken Seite werden die liturgischen Geräte und Heiligtümer des Alten Bundes auf der rechten Seite gegenübergestellt. Hinter dem Zentrum mit Petrus, Johannes und dem Geheilten (Darstellung der Heilung in einer Szene links im Hintergrund) thronen die Hohepriester mit dem zentralen Dekalog. Den petrinisch-ekkesiologischen Anspruch der katholischen Kirche verkörpernd (vgl. Mt 16, 18f.) bildet die darüber befindliche Tiara mit den Petrusschlüsseln den monumentalen Abschluß. Ein weiterer Abzug dieses Thesenblattes befindet sich im Museum Carolino-Augustinum zu Salzburg (ohne Signatur) und im Stift Michaelbeuern/Sbg. (Salzburg, Augustiner, 1761, Defendentes wie im Abzug aus Steyr: Steiner, Metzger und Widmann, Dedikation an F. X. Vasquez).

Quellen: Apg 3, 1–4, 37; Ps 17, 34; 72 (71), 18; Jes 35, 6; Apg 4, 5–7.10.16.21; Mt 26, 65; Jo 7, 31; 9, 9.14.16; Lk 5, 26 (Inschriften).

Literatur: Katalog: Christian Nebehay, Nr. 112, Wien 1994, Nr. 32 (S. 28)⁵; W. Telesko, Katalog: Thesenblätter österreichischer Universitäten (Schriften des Salzburger Barockmuseums 21), Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1996, Nr. 16.

5 Freundlicher Hinweis von Prof. Adolf Karl Bodingbauer.

Nr. 4
„Altmanni-Thesenblatt“

Schabkunst, H. 96,0 x Br. 69,5 cm (Plattenrand); Zustand: gut, signiert unten links mit *Jon. Drentwet del.*, unten rechts mit *Elias Christophorus Heiss Sculp.* *Aug Vind.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Stift Göttweig, 1691.

Zeichner: Jonas Drentwet (Augsburg, ca. 1650 – Wien 1720).

Stecher: Elias Christoph Heiss (Memmingen 1660 – Trunkelsberg 1731).

Defendeten: Fr. Romanus Guarient OSB, Fr. Josephus Burcard OSB, Fr. Mauritius Schweiger OSB, Fr. Carolus Grundner OSB, Stift Göttweig.

Präses: P. Placidus Knedlseder OSB, Stift Göttweig.

Dedikation an: Johann Philipp Graf von Lamberg, Bischof von Passau (1689–1712).

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

(Dedikation an Johann Philipp Graf von Lamberg): *CELISSIMO / AC / REVERDENDISSIMO / S.R.I. / PRINCIPI / AC / DOMINO, DOMINO / IOANNI PHILIPPO / EX S.R.J. COMITIBUS DE LAMBERG etc. / EPISCOPO PASSAVIENSI & c. / PRINCIPI / AC / DOMINO, DOMINO / CLEMENTISSIMO.*

(52 Thesen).

(Beschriftung der Stylobate): *THESES SELECTAE EX - UNIVERSA PHILOSOPHIA.*

(Fortsetzung unter der Vedute Göttweigs): *Quas in Celeberrimo et Exempto Monasterio Gottwicensi Ord. S. Ben. / Praeside R. P. Placido Knedlseder Praefati Ord. et Monasterij Professo et Suppriori SS: Theologiae Doctore et Philosophiae Professore Or- / dinario, biduò propugnandas publicè Suscepere: RR: RR: FF: Romanus Guarient, Josephus Burcard, Mauritius Schweiger, et / Carolus Grundner, Ejusdem Ord. et Monasterij Professi. Mense Septembri diebus (...) A.º M.DC.XCI.*

Das thematisch außergewöhnlich reiche Blatt stellt eine bildliche „Umsetzung der Sonderstellung des Stiftes Göttweig und seiner päpstlichen Rechte gegen die wiederholten Übergriffe bischöflich-passauischer Machtbefugnis dar“⁶. Im Zentrum ist die Göttweiger Pietà, umgeben von sieben Kartuschenszenen (vier aus der Vita des Klostergründers, Altmann von Passau), dargestellt. Die Göttweiger Vedute im unteren Blatteil wird flankiert von den Wappen des Passauer Bischofs Johann Philipp Graf Lamberg (an den das Blatt dediziert ist [links]) und des Göttweiger Abtes Berthold Mayr (1689–1713 [rechts]). Die Abfolge der einzelnen Szenen beginnt von links unten nach rechts unten mit der Darstellung von vier Päpsten über der alten Göttweiger Stiftsanlage. Die Inschrift zitiert die Päpste, die Göttweig unter ihren Schutz stellten. Die

nächste Szene zeigt einen Boten des ersten Göttweiger Benediktinerabtes Hartmann (1114–1125) mit der Göttweiger Gründungsurkunde vor Kaiser Heinrich V. (1111–1125). In der Kartusche links oben sind – entsprechend der Gründungslegende – die drei Jünglinge Altmann, Gebhard und Adalbero am Fuße des Göttweiger Berges versammelt. Jeder von ihnen sollte später ein Kloster gründen: Göttweig, Admont und Lambach. Diese Begebenheit ist eine beliebte Szene in der barocken Freskenmalerei benediktinischer Klöster (W. Halwax, Lambach, Stiftsbibliothek, 1699, Fresko)⁷. In der Achse der Pietà ist als querovale Kartusche die Weihe Göttweigs an den Schutz Mariens durch Altmann dargestellt, rechts davon erscheint der Göttweiger Gründungsbischof Altmann dem ersten Benediktinerabt Hartmann⁸. Die darunter befindliche Szene zeigt einen Benediktinermönch vor Papst Bonifaz IX., der ihm die Privilegienurkunde für Göttweig überreicht. Die Bulle vom 15. 4. 1390, auf die hier angespielt wird, stellt das Stift unter den ausdrücklichen Schutz des Papstes. Das Blatt erhält seinen Abschluß in der letzten Kartusche mit der Darstellung des sogenannten Altmanni-Schreins (heute in der Krypta des Stiftes aufgestellt), den Abt Johannes Dizent (1672–1689) vom Goldschmied Johann Jakob Pfalzer im Jahr 1689 aus Augsburg erworben hat. Die Ikonographie des „Altmanni-Thesenblattes“ stellt eine Legitimation der klösterlichen Stellung Göttweigs – gleichsam in Form eines bildlichen „Traditions-codex“ – dar. Historische Fakten, Klostertraditionen und Legenden werden bewußt zu einer einheitlichen Argumentations- und Legitimationslinie vermengt, die Parallelen in Freskenkonzeptionen besitzt (vgl. Langhausfresko von J. G. Bergmüller mit der Gründungslegende der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von Diessen/Ammersee [1736]⁹).

Literatur: T. Falk (Ed.), *Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700*, Bd. XIII, Amsterdam 1984, 158, Nr. 165 – G. M. Lechner OSB, *Das barocke Thesenblatt, Entstehung, Verbreitung, Wirkung: Der Göttweiger Bestand* (Ausstellungskatalog *Graphisches Kabinett Göttweig 34*), Krems/D. 1985, Nr. 43 (mit Lit. und Zitation aller Inschriften) – G. M. Lechner OSB, *Sankt Altmann, Bischof von Passau: Leben und Wirken*, Bad Vöslau 1991, 44f., 43 (Abb.).

Literatur (weiterführend): K. Möseneder (Hrsg.), *Der Dom in Passau – Vom Barock bis zur Gegenwart*, Passau 1995, 313, Abb. 32 (Thesenblatt, gewidmet Bischof Johann Philipp von Lamberg, 1694).

- 6 G. M. Lechner OSB, *Das barocke Thesenblatt, Entstehung, Verbreitung, Wirkung: Der Göttweiger Bestand* (Ausstellungskatalog *Graphisches Kabinett Göttweig 34*), Krems/D. 1985, 94.
- 7 G. M. Lechner OSB, *Sankt Altmann, Bischof von Passau: Leben und Wirken*, Bad Vöslau 1991, 19 (Abb.).
- 8 Vgl. hier das Gemälde des „Kremser Schmidt“ am Altmanni-Altar (1773) der Göttweiger Stiftskirche (Lechner, ebd. 29 [Abb.]).
- 9 N. Lieb, *Marienmünster Diessen am Ammersee* (Schnell Kunstführer 30), Regensburg ¹⁵1994.



Nr. 5

**Thesenblatt mit Widmung an Abt Paulus II. von Vitsch (1729–1747)
von Seitenstetten**

Schabkunst und Radierung, H. 162,0 x Br. 93,0 cm (Plattenrand), drei Blätter geklebt, Zustand: gut, signiert im Thesentextstreifen oben links mit *Gust. Adol. Müller, Sac. Caes. et Reg. Cath. Majest. Chalcog. sculpsit Viennae Austriae.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Benediktinerstift St. Lambrecht, 1746.
Stecher: Gustav Adolph Müller (Augsburg 1694–Wien 1767).

Defendenden: Philippus Panlechner, Thadaeus Freindl, Stift Seitenstetten.

Präses: P. Fridericus Schwizen OSB, Stift St. Lambrecht.

Dedikation an Paulus II. von Vitsch (1729–1747), Abt von Seitenstetten.

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Boddingbauer, ohne Inv.-Nr.

(Dedikation in der Mittelspalte): *Reverendissimo, Perillustri ac Amplissimo / Domino Domino / PAULO / Celeberrimi Ord. S. Benedicti, ac ultra sex jam saecula Antiquissimi Monasterij Div. Virg. Mariae Abbati vigilantissimo. / Sacrae Caesareae Regiaeque Hungariae et Bohemiae Consiliario, Inclytorum inferioris Austriae Statuum Provincia- / lium Deputato Actuali, ac Eorundem oecoonimo perpetuo etc. etc.*

(linke Spalte): *Theses ex Universa Theologia / Quas / In Libero ac Exempto Monasterio ad S. Lambertum in Styria / Superiori Ordinis S. P. Benedicti / Praeside / P. Friderico Schwizen eiusdem Monasterij Professo SS. / Theologiae Doctore, Celsissimi, ac Reverendissimi S.R.I. Excelsi Principis, / et Ar- / chi Episcopi Salisburgensis Consiliario Ecclesiastico, ante hac in Alma Archi Episcopali Universitate Salisburgensi Philosophiae, jam vero in praefato Monasterio SS. Theologiae Professore Primario Ordinario. / Post absolutum quadrienale Theologiae studium / Propugnarunt / Multum RR: ac RR: DD. PP: Philippus Panlechner, et Thadaeus Freindl, Celeber- / rimi, ac Antiquissimi Monasterij D. Virginis in Seitenstetten Ord. S. P. Benedicti Professi / Anno Salutis M.D.CCXLVI. die (...) Mensis Julij.*

(50 Thesen).

Das Thesenblatt kombiniert die Idealansicht der Stiftnanlage von Seitenstetten im unteren Blatteil, flankiert von den Personifikationen der „Architectura“ (links) und der „Zeit“ (Chronos [rechts]) mit dem Porträt des Abtes Paulus II. Vitsch, gehalten von den theologischen Tugenden, Glaube, Liebe und Hoffnung (nach 1 Kor 13, 13). Zu seiten des zentralen Porträtmedaillons halten Putti die äbtlichen Insignien, ein Füllhorn und den Friedenszweig. Den Abschluß in der Himmelszone stellt das Sonntagberger Gnadenbild mit dem



Gnadenstuhl dar, flankiert von einem Engel mit dem Altarsakrament (links) und der Nebenpatronin der Seitenstettener Stiftskirche, der hl. Barbara mit dem Schwertattribut (rechts).

Der erste Bauentwurf Joseph Munggenasts entstand im Jahr 1717, Abt Paul de Vitsch konnte den Rohbau des Stiftes 1747 fertigstellen.¹⁰ Die Vedute des Thesenblattes differiert von einer Serie mit vier Stiftsveduten in der Stiftsgalerie von Seitenstetten von Johann Gottfried Prechler (?),¹¹ in der die Gestaltung der Westfassade einen fünfachsigen Risalit in der Zone des Festsaales zeigt. Das Thesenblatt reflektiert in der Westanlage vielmehr eine Bauänderung, die nach dem Tod Munggenasts im Jahr 1741 durch den Steyrer Architekten Johann Gottfried Hayberger vorgenommen wurde und in einem Plan (1741 [?]) des Stiftsarchivs Seitenstetten (Plan MB 15)¹² überliefert ist. Ein weiteres Thesenblatt mit einer Darstellung des Sonntagberger Gnadenbildes wurde von Bartholomäus Kilian nach Wolf Nicolaus Turman gestochen (Universität Salzburg, 1690).¹³

Literatur: G. M. Lechner OSB, Das barocke Thesenblatt, Entstehung, Verbreitung, Wirkung: Der Göttweiger Bestand (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig 34), Krems/D. 1985, Nr. 55 – Katalog: Prinz Eugen und das barocke Österreich, Schloßhof und Niederweiden, Wien 1986, Nr. 18.20 – B. Wagner OSB, Stift Seitenstetten und seine Kunstschatze, St. Pölten-Wien 1988, 42 (Abb.).

10 Katalog: Seitenstetten, Kunst und Mönchtum an der Wiege Österreichs, NÖ. Landesausstellung, Wien 1988, 43, Nr. 6.8; zu Paul de Vitsch: P. Ortmayr OSB / A. Decker OSB, Das Benediktinerstift Seitenstetten – ein Gang durch seine Geschichte, Wels 1955, 249–266.

11 Katalog Seitenstetten (Anm. 10), Nr. 6.9.

12 Ebd. Nr. 6.10.

13 Ebd. Nr. 21.29, Nr. 33.51; Appuhn-Radtke (Anm. 4), Nr. 58.

Nr. 6

**Der zweite König Roms, Numa Pompilius (reg. 715 – 673 v. Chr.),
sucht bei der Nymphe Egeria Rat**

Kupferstich, H. 104,0 x Br. 84,5 cm (Plattenrand), Zustand: gut, signiert links unten mit *Andreas Procaccinus inv. et delin.*, rechts unten mit *Io. Battista Sintes Incidit Romae Super. perm. Anno 1713.*, unten rechts in der Darstellung mit *Andreas Procaccinus inv. et delin.*, unten links in der Darstellung mit *Hieronymus Frezza incid.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Passau, bischöfliches Seminar, ohne Jahr.

Stecher: Giovanni Battista Sintes (um 1680–um 1760); Giovanni Girolamo Frezza (Canemorto 1659–nach 1741).

Inventor und Zeichner: Andrea Procaccini (Rom 1671–San Ildefonso 1734).

Defendent: Ernestus Amadeus Graf von Attems.

Dedikation an Papst Clemens XI. (reg. 1700–1721).

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

(unten Mitte): *CONCLVSIONES PHILOSOPHICAE / EX Logica – Ex Physica – Ex Metaphysica Disputabuntur publicè in Seminario Romano ab ERNESTO AMADEO S.R.I. COMITE ab Athembms / L. B. ad S. Crucem, Lucenis, Podgora, Tanzenberg, et Hefbenstein, Domino in Stattenberg, Lonsperg, Harten-/stein, Rann, Reichenburg, et Gosting, & c. Cathedralis Ecclesiae Passaviensis Canonico Semina- / rij Romani Convictore Anno, Mense Die (...) Hora (...) / Datur omnibus argumentandi locus.*

(12 Thesen)

(Dedikation): *CLEMENTI XI. PONT. OPT. MAX. / ERNESTVS AMADEVS AB ATHEMBS FAELICITATEM.*

Der römische Barockmaler Andrea Procaccini¹⁴ greift eine in der neuzeitlichen Kunst äußerst seltene Begebenheit aus der Geschichte des legendären zweiten Königs Roms, Numa Pompilius (reg. 715–673 v. Chr.), auf. Dieser suchte zumeist Rat bei der am römischen Capena-Tor lebenden Nymphe Egeria. Nach dem Tod seiner Frau Tatia heiratete Numa Pompilius Egeria. Beide pflegten sich des Nachts an der Porta Capena zu treffen, wo sie ihn in Fragen der Staatskunst und der Religion belehrte. Vor allem die herausragenden Funktionen des bekannt gottesfürchtigen Numa Pompilius als Sakral-

14 E. Waterhouse, *Roman Baroque Painting - a List of the Principal Painters and their Works in and around Rome*, Oxford 1976, 107; St. Rudolph (Hrsg.), *La pittura del '700 a Roma*, Milano 1983, 796, fig. 592–595.

gesetzgeber (Januskult) und Friedensherrscher werden im Thesenblatt vorgeführt (Formulierung der religiösen Zeremonien) und gleichsam typologisch auf die Regentschaft des Papstes Clemens XI. bezogen. Die Tradition des antiken Kultus (Opferkult) und der antiken Geschichte (Flußgott und Wölfin im Vordergrund) erlebt ihre Ablösung durch den Ritus der katholischen Kirche. Diese grundlegende geschichtliche Wende erfährt im unteren Teil des Blattes eine moralische Überhöhung, indem „Frau Welt“ im Fortuna-Typus (links) der Kybele auf dem Löwen mit dem Granatapfel in der Linken (Symbol der Kirche und der Tugenden [rechts]) gegenübergestellt wird. Andrea Procaccini stand mit Papst Clemens XI. in enger Verbindung. Im Jahr 1710 wurde der Maler zum Leiter der päpstlichen Gobelinmanufaktur ernannt. Die prominenteste Umsetzung fand das Thema „Numa Pompilius und die Nymphe Egeria“ – neben der Aufnahme in druckgraphischen Illustrationszyklen – in Nicolas Poussins Gemälde (um 1631/1633) im Musée Condé in Chantilly¹⁵.

Quellen: Ovid, *Metamorphosen* XV, 481–495; Ovid, *Fasti* III, 261ff.; Juvenal, *Satiren* III, 13; Livius, *Ab urbe condita* lib. I, 19, lib. I, 21; Plutarch, *Leben der Numia* IV, 4, vgl. A. Pigler, *Barockthemen – eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Bd. II, Budapest ²1974, 413.
Literatur: unpubliziert.

15 A. Blunt, *The Paintings of Nicolas Poussin, a critical Catalogue*. London 1966, Nr. 168; Chr. Wright, *Poussin Paintings - a Catalogue raisonné*, London 1985, Nr. 33.

Nr. 7
Geburt Jesu Christi – Verkündigung an die Hirten

Kupferstich auf gelber Seide, 80,3 x 85,0 cm, Zustand: gut (leichte Faltpuren und abgeriebene Stellen), signiert unten links in der Kartusche mit *Joan Daniel Herz Senior / invenit delin. Sculps. / et excudit / Aug. Vindel.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Stift Kremsmünster, 1755.

Inventor, Zeichner, Stecher und Verleger: Johann Daniel Herz d. Ä. (1693–1754, tätig in Augsburg).

Defendent: Franciscus de Paula Ioannes Nepomucenis de Grienthal aus Linz/D.

Präses: P. Constantinus Langhayder OSB, Stift Kremsmünster.

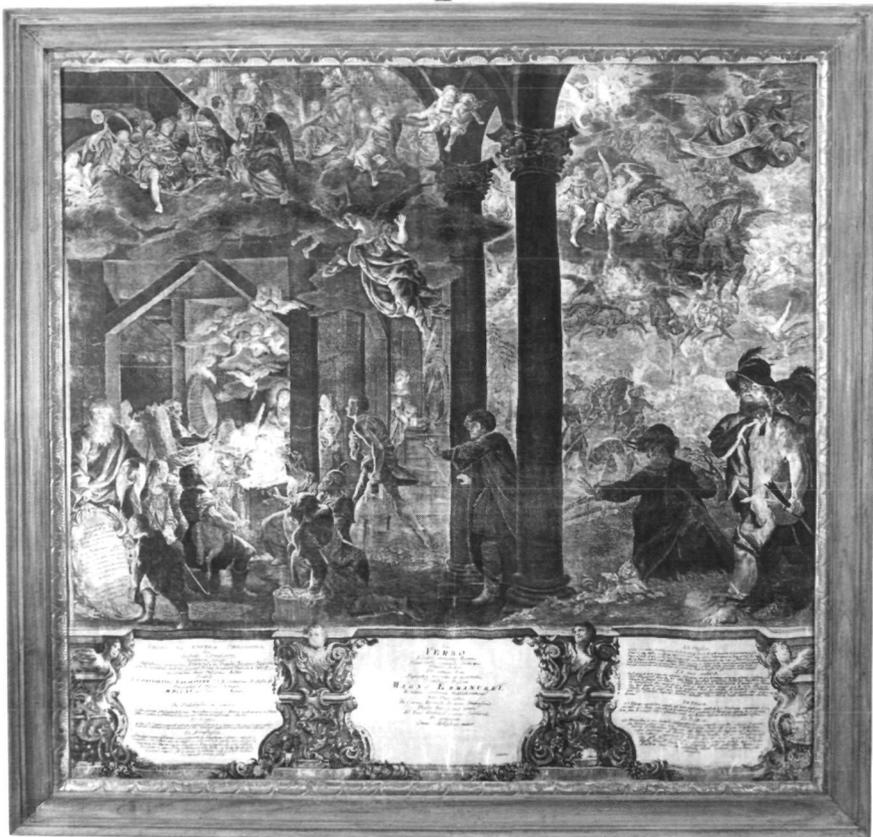
Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

(Spalte, unten Mitte): *Uni / VERBO / A diebus aeternitatis Maximo, / Primo recte cogitandi Principio / Naturae Auctori / Et entium Enti, / Sapientiae increatae et incarnatae, / Theandrico Pusioni / MAGNO EMMANUELI, / In vimine Academice Bethlehemiticae / Nato Philosopho, / In Carnis Epomide Doctori Divinissimo / Theses has, seque totum / Ad Eius Virgineas Cunas substernit, / Et consecrat / Omni Alpbesibaeo minor. // Defendens*

(linke Spalte): *THESES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA, / Quas in Academia Cremifanensi / Defendendas suscepit / Illustrissimus, ac Generosissimus Franciscus de Paula, Ioannes Nepom. / L. B. de Grienthal, Austriacus Lincensis, Dominum Dominorum Diedach, et Otstorff pp. / in secundum animam (?) Philosophiae Auditor / Praeside / P. CONSTANTINO LANGHAYDER, O.S.B. Cremifani Professo, et / Philosophiae Professore Ordinario / M.DCC.LV. ad diem (...) Augusti.*

(50 Thesen)

Das Thesenblatt zeigt in ungewöhnlich reicher Hell-Dunkel-Szenerie das Geburtsgeschehen Jesu, verbunden mit der Verkündigung an die Hirten (nach Lk 2, 10–14) im rechten Teil des Blattes. Das neutestamentliche Ereignis wird in der Kartusche links unten durch berühmte Zitate aus dem Alten Testament heilsgeschichtlich und topographisch interpretiert: Die Jesaiastelle *Ecce virgo / concipiet et pariet filium, et vocabitur nomen ejus / Emmanuel. Esaiiae.* (Jes 7, 14) verbindet die Geburt Jesu aus der Jungfrau Maria inhaltlich mit dem Widmungsgedicht des Defendenten in der Mittelspalte (*MAGNO EMMANUELI*). Das daran anschließende Zitat des Propheten Micha *Et tu Bethlehem Ephraim, parvulus es in milibus / Iuda: ex te mihi egrediet (sic!), / qui sit dominator in Israel / et egressus ejus ab initio / a diebus aeternitatis, / Michaeae.* 5. (Mi 5, 2) verherrlicht Bethlehem als Geburtsort des Welterlösers.



Quellen: Jes 7, 14; Mi 5, 2; Lk 2, 10–14 (Inschriften).
Literatur: unpubliziert.

Nr. 8 Der Tod des hl. Joseph

Schabkunst, 86,5 x 61,7 cm, Zustand: gut, im rechten unteren Bereich z. T. beschädigt, signiert unter der mittleren Kartusche mit *Iob. Lorenz Haidt invenit - G. P. Rugendas del. Sculpts. et excud. Aug. Vind.*

Ort und Datum der Thesenverteidigung: Passau, Jesuitengymnasium, 1734.

Inventor: Johann Lorenz Haidt (Kleineislingen 1702 – Augsburg 1750).

Zeichner, Stecher und Verleger: Georg Philipp I. Rugendas (Augsburg 1666–1742).

Defendent: Ignatius Stöckl aus Passau.

Präses: P. Josephus Plazer SJ.

Dedikation an den hl. Joseph.

Aufbewahrungsort: Steyr, Sammlung Prof. Adolf Karl Bodingbauer, ohne Inv.-Nr.

(Dedikation des Defendenten an den hl. Joseph): *Sancto IOSEPHO / Dignissimo in terris verbi Parenti. / Qui suis verbum a nutibus obstupuit dependere / Humanae Divinitatis bajulo. / Dei Hominis Nutritio, / Sponsae Virginis Virgini Sponso, / Parenti sine exemplo / Sine Socio Tutori / Nutritio Sine aemulo / Patrono / Unde suam profligata fortuna / mutat felicitatem. / Patriarchae / Cujus Cliens Colapsam orbis totius erexit felicitatem / Summo Propugnatori / Qui ipsum Servatorem mundi salvum et incolumen servavit / Sapientiae fonti / Qui ipsam Sapientiam in templo quaesivit, et invenit, / Supremam Philosophiae Luctam / Séque totum dedicat // Clientum infimus / Ignatius Stöckl*

(linke Spalte): *THESES ES UNIVERSA PHILOSOPHIA / Quas / In Archi-Ducali Societatis IESU Gymnasio / Passavii / Publicè defendendas Suscepit / Praenobilis Eruditus ac Perdoctus Dominus / Ignatius Stöckl Passaviensis / Anno MDCCXXXIV. Mense Augusto Die / (...) / Praeside / R. P. Iosepho Plazer e Societate IESU / Philosophiae Professore Emerito.*

(50 Thesen)

Der Tod des hl. Joseph gilt als eines der verbreitetsten Themen in der Barockikonographie. Der liegende Joseph wird assistiert von Christus, der mit der Rechten zum Himmel weist (links) und der sitzenden Maria (rechts). Der Bezug des hl. Nährvaters Joseph zum Namensvetter, dem „Ägyptischen Joseph“, ist eine wesentliche Konstante in der barocken Ikonologie besonders in der Druckgraphik,¹⁶ bildlich umgesetzt oftmals in Form einer



typologischen Gegenüberstellung (Altes und Neues Testament), z. B. in der Klauberschen Heiligenserie (um 1750). Dieser typologische Aspekt findet eine Basis in der Liturgie zum Josephsfest (19. März).¹⁷ Besondere Bedeutung gewinnt der Heilige in Zusammenhang mit seiner Funktion als Patron eines guten Todes.¹⁸ Darauf verweist auch der Engelputto im Vordergrund mit dem Stundenglas in der Linken. Unter dem Titel „S. IOSEPHUS MORIENS“ steht ein Thesenblatt in der Alten Galerie in Graz aus dem Jahr 1742.

Literatur: unpubliziert.

17 *Breviarium ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini, pars verna*, Ratisbonae ¹⁴1933, 572–584, bes. Ad Matutinum Lectio I (Gn 39, 1–5), Lectio II (Gn 41, 37–40).

18 G. Kaster, Artikel „Joseph von Nazareth“, in: E. Kirschbaum SJ (Begr.) / W. Braunfels (Hrsg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. VII, Rom–Freiburg/B.–Basel-Wien 1974 (Reprint 1990), 210–221, bes. 219.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1997

Band/Volume: [142a](#)

Autor(en)/Author(s): Telesko Werner

Artikel/Article: [Barocke Thesenblätter in der Sammlung von Prof. Adolf Karl Bodingbauer, Steyr. 215-238](#)