

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte

Neuaufteilung der Zuständigkeitsbereiche: Durch die Pensionierung von Kollegin Dr. Wied, deren Posten leider nicht nachbesetzt wurde, ergab sich eine Erweiterung der von Dr. Schultes betreuten Abteilung um den Bereich des Kunstgewerbes (die Bereiche Waffen und Technikgeschichte wurden von Dr. Prokisch zusätzlich übernommen).

Zwischen der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte und der Landesgalerie wurde eine neue Aufteilung der Kompetenzen vereinbart, wobei die zeitliche Trennungslinie etwa bei 1918 (Tod von Klimt, Moser, Schiele, Ullmann) vereinbart wurde. Ausgenommen ist nur die Sammlung Kastner, die zwar zeitlich bis Picasso und Dali reicht, aber zur Gänze in der fachlichen Betreuung der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte verbleibt.

Diese Aufteilung der Kompetenzen betrifft auch die Graphische Sammlung, die von Kollegin Mag. Oberchristl betreut und verwaltet wird, für die aber den Leitern der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte und der Landesgalerie ein Mitentscheidungsrecht im jeweiligen Kompetenzbereich eingeräumt wurde.

Sammlung Kastner: Am 13. Mai fand eine Feier in memoriam Univ. Prof. Dr. DDr. h. c. Walther Kastner statt, bei der Alt-Landeshauptmann Dr. Ratzenböck der Witwe die drei bisher erschienenen Kataloge der Sammlung Kastner überreichte. Zu diesem Zeitpunkt war auch die Neuaufstellung der Schenkung Kastner im Schloßmuseum beendet.

Frau Ing. Franziska Kastner erweiterte die Schenkung ihres Mannes 1997 um weitere 274 Werke. Zu Jahresbeginn wurden zwei Kreidezeichnungen von Josef Kriehuber übergeben (Inv. Nr. 820-1-Ka 552, 553). Dann folgte eine großartige Sammlung europäischer Graphik von Aldegrever, Berchem, Tiepolo, Piranesi und Goya über Géricault, Daumier, Degas, Manet und Renoir bis hin zu Redon, Munch und Cézanne. Aber auch Rethel, Menzel, Stauffer-Bern, Liebermann und Corinth, Barlach, Beckmann, Grosz, Hofer, Kirchner sind vertreten. Die Sammlung reicht schließlich mit Werken von Archipenko, Léger, Matisse und Picasso bis in die Moderne. Diese bedeutende und umfangreiche Schenkung, durch die das Oö. Landesmuseum nun auch große internationale Kunst besitzt, erweitert die Sammlungen um einen Bereich, der bisher nur vereinzelt durch die aus dem Nachlaß Alfred Kubins stammenden Werke vertreten war. Es ist vorgesehen, diese neuerliche Schenkung im Rahmen der Kataloge der Sammlung Kastner entsprechend zu publizieren und natürlich auch in Ausstellungen zu zeigen. Die Werke sind hier einzeln aufgeführt:

- Ka 554 Heinrich Aldegrever (1502-1555), Allegorie der Gaudia, sign. AG 1552, bez.: "Gaudia tersancti denitat Acedia flatus/Ne com poenie sit peritura sua", Kupferstich
- Ka 555 Heinrich Aldegrever, Allegorie der Lascivia, so bez. und sign. AG 1549, Kupferstich
- Ka 556 Heinrich Aldegrever, Allegorie der Pauperitas, so bez. und sign. AG 1549, Kupferstich

- Ka 557 Heinrich Aldegrever, Herkules tötet den Drachen, Kupferstich, sign. AG 1550, bez.: "Frugibus extincto vigili serpente potitur Mussagetes humerin aethera summa tenes"
- Ka 558 Heinrich Aldegrever, Evangelist Markus, nach Pencz, Kupferstich, sign. AG 1539, und PG
- Ka 559 Albrecht Altdorfer (vor 1480 - 1538), Deckelpokal (B 92), Kupferstich
- Ka 560 Albrecht Altdorfer, Ritter mit Brot und Kelch (Melchisedech, B 50), Kupferstich
- Ka 561 Alexander Archipenko (1887-1964), Zwei Frauen, Lithographie
- Ka 562 Alexander Archipenko, Zwei weibliche und ein männlicher Akt, Lithographie, rechts unten handsign.
- Ka 563 Ernst Barlach (1870 -1938), An der Ostgrenze, Lithographie, aus der „Kriegszeit“, um 1914/18, links unten im Stein sign.
- Ka 564 Ernst Barlach, Schlechtes Gewissen (Der arme Vetter), Lithographie, 1919
- Ka 565 Ernst Barlach, Der Sieger (triumphierender Tod), Lithographie, um 1924 (einer von 110 Abzügen, auf ganz dünnem Papier), so bezeichnet und rechts unten handsign.
- Ka 566 Max Beckmann, Andenken an einen gefallenen Freund (Hauptmann Martin Tube), Lithographie aus „Kriegszeit“, im Stein sign. u. dat. (19)14
- Ka 567 Max Beckmann, Bildnis Frau Minna Beckmann, Lithographie, 1911
- Ka 568 René Beeh (1886 - 1922), Im Café, Lithographie, handsign.
- Ka 569 René Beeh (1886 - 1922), Begegnung mit vier Mädchen, Lithographie, handsign.
- Ka 570/
1-11 Nicolaes Berchem (1620-1683), „Animalia“, 10 Radierungen, Tierdarstellungen von Schafen, Hunden, Ziegen, und Titelblatt, dieses in der Platte bez. „ANIMALIA ad vivum delineata et aqua forti/aeri impressa/Studio et arte/-NICOLAJ BERCHEM“, die einzelnen Blätter in der Platte sign.
- Ka 571 Albert Besnard (1849 -), Mädchen im Bett, Radierung
- Ka 572 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Femmes et chien (Dame mit Hund), Radierung, früher Abzug, rechts unten in der Platte sign.
- Ka 573 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Bildnis Auguste Renoir, Radierung, rechts unten in der Platte sign.
- Ka 574 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Lets Boulevards, Vierfarblithographie
- Ka 575 Heinrich Campendonck (1889 - 1957), Die Bettler, Holzschnitt auf Büttchen, 1922, links unten handsigniert, Campendonck, Qu.-Kl.-Kol., Engels Nr. 62
- Ka 576 Antonio Canal (Canaletto 1697 - 1768), S. Giustina in Padua, Radierung, in der Platte bez. „Santa Giustina in prà della Valle“ und links unten sign. (De Vesme Nr 8/II)
- Ka 577 Marc Chagall (1889-1985), Le renard et les raisins (Der Fuchs und die Trauben), Radierung, rechts unten sign.
- Ka 578 Paul Cézanne (1839 - 1906), Landschaft mit Bauernhaus, Radierung
- Ka 579 Paul Cézanne (1839 - 1906), Selbstbildnis, Lithographie, 1898
- Ka 580 Lovis Corinth (1858 - 1925), Aus dem Hohen Lied Salomons, Farblithographie, 1911
- Ka 581 Lovis Corinth (1858 - 1925), Aus dem Hohen Lied Salomons, Entkleidungsszene, Farblithographie, 1911
- Ka 582 Lovis Corinth (1858 - 1925), Selbstbildnis, Lithographie, rechts unten im Stein sign. u. dat. 1918

- Ka 583 Lovis Corinth (1858 - 1925), Die Versuchung, Lithographie
- Ka 584 Lovis Corinth (1858 - 1925), Eine Vision, Radierung, in der Platte bez. u. sign., rechts unten handsigniert
- Ka 585 Lovis Corinth (1858 - 1925), Der Ritter, Farbradierung, rechts unten handsigniert
- Ka 586 Lovis Corinth (1858 - 1925), Totenmaske Karl Liebknecht, Lithographie, im Stein bez. „Karl Liebknecht/nach einem Abguß“
- Ka 587 Lovis Corinth (1858 - 1925), Bildnis Leistikow, Lithographie, 1920, im Stein bez.: W. Leistikow in ...“
- Ka 588 Lovis Corinth (1858 - 1925), Bildnis der Schwiegermutter, Lithographie, um 1922, rechts unten handsign.
- Ka 589 Lovis Corinth (1858 - 1925), Amazonenstatue auf der Terrasse des Alten Museums in Berlin, Lithographie, 1920
- Ka 590 Lovis Corinth (1858 - 1925), Das kranke Kind (Tochter des Künstlers), Radierung, 1918, handsigniert
- Ka 591 Lovis Corinth (1858 - 1925), Martin Luther (als junger Mann in Kutte, gegenseitige Kopie eines Holzschnittes von Hans Baldung Grien von 1521), Lithographie, 1920, im Stein bez. „LUTHER/Lithographien von/Lovis Corinth./-VERLAG/Fritz Gurlitt“, rechts unten handsigniert
- Ka 592 Lovis Corinth (1858 - 1925), Brustbild Goethes, Titelblatt für die Folge „Reinecke Fuchs“, Dreifarbenlithographie, 1921, rechts unten handsigniert
- Ka 593 Lovis Corinth (1858 - 1925), Wilhelm Tell rettet Baumgarten vor den Reitern des Landvogts, Vierfarbenlithographie aus „Zanders“-Büthen, 1923, rechts unten handsigniert
- Ka 594 Salvador Dali (1904-1989), Mappe Lewis Carroll: Alice's Adventures in Wonderland, 12 Illustrationen mit Originalholzschnitten und einer Originalradierung, Kunstverlag Prager, 1969, Titelseite sign.
- Ka 595 Edgar Degas (1834-1917), Bildnis Edouard Manet (Manet assis), Radierung, 1864, Delteil Nr. 16
- Ka 596 Marice Denis (1870 - 1943) Frau mit Kind, Lithographie
- Ka 597 Karel Dujardin (1622 - 1678), Kühe auf der Wiese, Radierung, rechts unten numeriert „30“
- Ka 598 Karel Dujardin (1622 - 1678), Kühe auf der Wiese, Radierung, rechts unten numeriert „34“
- Ka 599/
1-12 Paul Flora (1922-), Mappe: „Bürgerliche Arche“, 12 Blätter mit handschriftlicher Widmung an Dr. Walther Kastner
- Ka 600 Theodore Gericault (1791-1824), In der Schmiede, Lithographie, 1. Zustand, 1822, im Stein links unten sign.
- Ka 601 Joseph Simon Volmar nach Theodore Gericault, Panther ein Pferd zerreißend, Lithographie, im Stein links unten sign.
- Ka 602 Joseph Simon Volmar nach Theodore Gericault, Stallinneres, Lithographie, im Stein links unten sign.
- Ka 603-
Ka 604 John Frederick Taylor (1802 - 1889) nach Géricault, Orientalische Reiterdarstellungen, Lithographien, im Stein bez. und sign.

Ka 605-

- Ka 616 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los desastres de la guerra, Radierungen, im Stein betitelt:
- Ka 605 Tanto y mas (Soviel und noch mehr)
- Ka 606 Curarlos, y a otra (Man versorgt sie, und auf zu neuen Kämpfen)
- Ka 607 Ya no hai tiempo (Ich habe keine Zeit)
- Ka 608 Populacho (Pöbel)
- Ka 609 Non se convenienen (Sie werden sich nicht einig)
- Ka 610 Las mugeres dan valor (Die Weiber machen Mut)
- Ka 611 Sera lo mismo (Das ist dasselbe)
- Ka 612 Espiro sin remedio (Er starb ohne Hilfe)
- Ka 613 Por que ? (Warum ?)
- Ka 614 Est es lo peor! (Das ist das Schlimmere)
- Ka 615 Esto es peor (Das ist noch schlimmer)
- Ka 616 Tampoco (Ebensowenig)
- Ka 617-
- Ka 626 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los proverbios, Radierungen mit Aquatinta
- Ka 617 Der verspottete Philosoph
- Ka 618 Die Art zu fliegen
- Ka 619 Drei Majas und drei Männer
- Ka 620 Fliegende Torheiten
- Ka 621 Das Gespenst des Krieges
- Ka 622 Entführung
- Ka 623 Sechs Majas lassen in einem Sprungtuch Puppen und einen toten Esel springen
- Ka 624 Rasende Torheit
- Ka 625 Andere Gesetze für das Volk - Unsinn des Tieres - (Einzelblatt der Proverbios-Zeit)
- Ka 626 Bedauernswerte Torheit
- Ka 627-
- Ka 646 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los caprichos, Radierungen mit Aquatinta:
- Ka 627 Ni asi la distingue (Nicht einmal so erkennt er sie)
- Ka 628 No te escaparas (Du wirst nicht entweichen)
- Ka 629 Bien tirada esta (Gut angezogen)
- Ka 630 Mala noche (Schlechte Nacht)
- Ka 631 Hasta la muerte (Bis in den Tod)
- Ka 632 Dios la perdone: Y era su madre (Gott verzeihe ihr: Das war ihre Mutter)
- Ka 633 No hay quien nos desate ? (Befreit uns niemand von uneren Fesseln ?)
- Ka 634 Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer
- Ka 635 Bellos consesos (Guter Rat)
- Ka 636 Nadie nos ha visto (Niemand hat uns gesehen), 1794/98, Hofmann Nr. 79/V
- Ka 637 Y aun no se van! (Und sie gehen noch nicht weg), 1794/98, Hofmann Nr. 59/V
- Ka 638 Quien lo creyera ! (Wer würde es glauben !), 1794/98, Hofmann Nr. 62/V
- Ka 639 Que sacrificio ! (Was für ein Opfer !), 1794/98, Hofmann Nr. 14/V
- Ka 640 Esayos/Versuche, 1794/98, in der Platte links unten sign., Hofmann Nr. 60/IV
- Ka 641 Linda maestra, 1794/98, in der Platte links unten sign., Hofmann Nr. 68/IV

- Ka 642 Pobrecitas !, 1794/98, Hofmann Nr. 22/V
- Ka 643 Hilan delgado, 1794/98, Hofmann Nr. 44/V
- Ka 644 A caza de dientes, 1794/98, Hofmann Nr. 12/IV, kl. Fol.
- Ka 645 Allá vá eso. (Da kommt es), 1794/98, Hofmann Nr. 66, kl. Fol.
- Ka 646 Mejor es holgar (Es ist besser müßig zu sein), 1794/98, Hofmann Nr. 73/V, kl. Fol.
- Ka 647 George Grosz (1893 - 1959), Blaues Blut, Lithographie, 1921, rechts unten signiert
- Ka 648 George Grosz (1893 - 1959), Verzückung, Lithographie, 1923
- Ka 649 Peter von Halm (1854 - 1923), Porträt Wilhelm Leibl, Radierung
- Ka 650 Erich Heckel, (1883 - 1970), Die Brüder Karamasow, Lithographie, rechts unten handsigniert und datiert 1919
- Ka 651 Carl Hofer (1878 - 1955), Halbakt eines Mädchens am Fenster, Lithographie, 1919, rechts unten handsigniert
- Ka 652 Carl Hofer (1878 - 1955), Drei Mädchen, Lithographie
- Ka 653 Henri Gabriel Ibels (1867 -), Zwei Mädchen, Radierung
- Ka 654 Josef Israels (1824 - 1911), Der Muschelfischer, Radierung
- Ka 655 Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Spaziergang, Holzschnitt
- Ka 656 Max Klinger (1857 - 1920), Sezession, Radierung
- Ka 657 Alfred Kubin (1877 - 1959), Till Eulenspiegel entsteigt seinem Grab, Federlithographie, vom Künstler betitelt und handsigniert (eines von 40 sign. Exemplaren)
- Ka 658 Alfred Kubin (1877 - 1959), Morgenlicht, Federlithographie, vom Künstler betitelt und handsigniert (eines von 50 sign. Exemplaren)
- Ka 659 Louis Legrand (1863 - 1951), Battersea Park, Kaltnadelradierung, 1894, in der Platte links unten sign., rechts unten handsigniert, Monogrammstempel d. Verlegers Pellet
- Ka 660 Louis Legrand (1863 - 1951), Ballettmädchen, Radierung, 1895, rechts unten handsigniert
- Ka 661 Max Liebermann (1847 - 1935), Geheimrat Bode, Kaltnadelradierung, 1915
- Ka 662 Max Liebermann (1847 - 1935), Vor dem Stadttor/ Buch Ruth/ Lithographie, rechts unten handsigniert (Rückseite Text)
- Ka 663 Max Liebermann (1847 - 1935), Begegnung, Lithographie. 1923, rechts unten handsigniert
- Ka 664 Max Liebermann (1847 - 1935), Selbstbildnis, Lithographie, um 1925, links unten signiert
- Ka 665 Max Liebermann (1847 - 1935), Das Hochzeitsmahl, Lithographie, 1923, handsigniert
- Ka 666 Max Liebermann (1847 - 1935), Bildnis des Kunsthistorikers Karl Scheffler, Lithographie in Kreidemanier, um 1925, handsigniert
- Ka 667 Max Liebermann (1847 - 1935), Das Fest, Lithographie, 1923, handsigniert
- Ka 668 Max Liebermann (1847 - 1935), Sondernummer der „Kriegszeit“ mit vier Lithographien von Max Liebermann
- Ka 669 Max Liebermann (1847 - 1935), „An meine lieben Juden“ (Der Czar) (so betitelt), Lithographie aus der „Kriegszeit“, im Stein rechts unten sign. Rückss. Lithographie von Heirich Hübler: „In Staub mit allen Feinden Brandenburgs“
- Ka 670 Max Liebermann (1847 - 1935), Entrüstung, Lithographie, 1923, rechts unten handsigniert

- Ka 671 Claude Gellée, gen. Lorrain (1600 - 1682), Hafen bei Sonnenuntergang, Radierung (Spätdruck)
- Ka 672 Aristide Maillol (1861 - 1944), Liebespaar und Knabe mit Hirsch, Holzschnitt, Wasserzeichen
- Ka 673 Aristide Maillol (1861 - 1944), Die Ziege, Holzschnitt, roter Monogrammstempel, Nr. 85 von 100
- Ka 674 Edouard Manet (1832 - 1883), La parisienne, Holzschnitt, im Druckstock sign.
- Ka 675 Edouard Manet (1832 - 1883), Olympia, Holzschnitt, im Druckstock sign.
- Ka 676 Edouard Manet (1832 - 1883), Baudelaire, Radierung, in der Platte sign. u. dat. 1865
- Ka 677 Edouard Manet (1832 - 1883), La femme à la mantille au fleur exotique, Radierung, 1868
- Ka 678 Edouard Manet (1832 - 1883), Les petits cavaliers (nach Velasquez), Radierung, 1860
- Ka 679 Frans Masereel (1889 -), La nuit (Die Nacht), Holzschnitt, rechts unten handsigniert und datiert 1936, Blatt 14 von 19
- Ka 680 Henri Matisse (1869 - 1954), .. je crois que je ne vous souhaite... (Aus den portugiesischen Briefen), Lithographie
- Ka 681 Adolph Menzel (1815 - 1905), Weintrinker, Radierung, in der Platte sign. u. dat. 1889
- Ka 682 Georg Merkel (1881 - 1952), Weiblicher Akt, Tuschzeichnung, links unten signiert
- Ka 683 Berthe Morisot (1841 - 1895), Seeufer, Kaltnadelradierung
- Ka 684 Edvard Munch (1863 - 1944), Knabekopf, Radierung. 1941
- Ka 685 Edvard Munch (1863 - 1944), Norwegische Landschaft, Radierung
- Ka 686 Edvard Munch (1863 - 1944), Mädchen mit Schleife im Haar, Radierung (Zeitschrift für bildende Kunst 1908, Heft 6)
- Ka 687 Emil Nolde (1867 - 1956), Tischgesellschaft, Radierung (Zeitschrift für bildende Kunst 1907, Heft 2)
- Ka 688 Pablo Ruiz y Picasso (1881 - 1973), Soneto Heroico, Aquatinta- Radierung
- Ka 689 Pablo Ruiz y Picasso (1881 - 1973), Sohn des Künstlers, Lithographie
- Ka 690 Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778), Veduta degl' avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla / via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglie lontano da Tivoli, Radierung, links unten sign.: „Cavalier Piranesi F.“
- Ka 691 Camille Jacob Pissarro (1830 - 1903), Paysans portant du foin, Radierung
- Ka 692 Jean Francois Raffaelli (1845 - 1924), Sous la pluie, Radierung
- Ka 693 Franz Rederer (1899 -), Bildnis Ernst Krenek, Lithographie, im Stein links unten sign. u. dat. 1939, mit Unterschrift und Widmung des Dargestellten
- Ka 694 Odilon Redon (1840 - 1916), „Und er erblickte eine ausgedorrte, öde Ebene“ (aus: Tentation de Saint Antoine/Versuchung des hl. Antonius), Lithographie auf gewalztem China, 1896
- Ka 695 Odilon Redon (1840 - 1916), „Ich bin in die Einsamkeit geflüchtet“ (aus: Tentation de Saint Antoine/Versuchung des hl. Antonius), Lithographie auf gewalztem China, 1896
- Ka 696 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), Zwei Mädchen (Tochter von Berthe Morisot und ihre Cousine), Radierung, in der Platte rechts unten sign.

- Ka 697 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), *Femme couchée à gauche* (Liegende Frau nach links), Radierung
- Ka 698 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), *Femme au cep de vigne*, Lithographie, 1904, im Stein links unten signiert
- Ka 699 Alfred Rethel (1816 - 1859), *Ein Totentanz*, 6 Holzschnitte von Buerkner (1818), Text von Reininck, Originalausgabe, 5. Auflage
- Ka 700 Auguste Rodin (1840 - 1917), *Bildnis Antonin Proust*, Radierung, Pan III/3
- Ka 701 Felicien Rops (1833 - 1898), „*Le quatrième verre de Cognac*“, Heliogravure, links oben in der Platte bez. u. sign.
- Ka 702 G. de Rossi, *Vue de la Fontaine du Pape Paul V. / Avec les Nouvelles ornementes Faitte Par Alexander VIII. au Monte Aureo*, Kupferstich, in der Platte bez. u. dat. 1724
- Ka 703 Karl Schmidt-Rottluff (1884 - 1976), *Lesender Mann*, Holzschnitt
- Ka 704 Egon Schiele (1890 - 1918), *Bildnis Arthur Rössler*, Radierung
- Ka 705 Max Slevogt (1868 - 1932), *Selbstbildnis*, Radierung
- Ka 706 Max Slevogt (1868 - 1932), *Träumerei* (Selbstbildnis auf Diwan liegend), Radierung
- Ka 707 Max Slevogt (1868 - 1932), *Der verlorene Sohn*, Lithographie, rechts unten handsigniert, 37/40
- Ka 708 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Bildnis Peter Halm*, Radierung, PAN I/3
- Ka 709 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Adolph Menzel*, Radierung, in der Platte links unten bez., sign. u. dat. Nov. (18)85
- Ka 710 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Bildnis Gottfried Keller* (sitzend), Radierung, in der Platte rechts unten bez., sign. u. dat. (18)87
- Ka 711 Theophile Alexander Steinlen (1859 - 1923), „*Sonnez, Musettes*“, Lithographie, 1899, rechts unten im Stein sign.
- Ka 712 Theophile Alexander Steinlen (1859 - 1923), *Frauenakt*, Vernis-mou und Aquatintaradierung, links unten handsigniert, Blatt 17 von 25
- Ka 713-
Ka 726 Giovanni Domenico Tiepolo (1727 - 1804), *Via Crucis*, 13 Radierungen aus einer Folge von 15, 1949, 3. Auflage
- Ka 727 Giovanni Domenico Tiepolo (1727 - 1804), *Ecce Homo*, bez. „*JESUS CHRISTUS A PILATO OSTENDITUR POPULO CLAMANX CRUCIFIGE CRUCIFIGE*“, Radierung, rücks. Sammlerstempel
- Ka 728 Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901), „*LES VIEUX PAPILLONS*“, Lithographie, 1895
- Ka 729 Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901), „*BALLADE DE NOEL*“, Lithographie, 1895
- Ka 730 Suzanne (Marie-Clementine) Valadon (1865 - 1938), *Maurice Utrillo*, Lithographie, im Stein links unten sign. u. dat. 1928
- Ka 731 Jan Pieter Veth (1864 - 1925), *Josef Israels*, Lithographie, Pan III/2
- Ka 732 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958), *Straße*, Lithographie
- Ka 733 James Abbot MacNeill Whistler (1843 - 1903), *Landschaft*, Radierung
- Ka 734 Anders Zorn (1860 - 1920), *Selbstbildnis*, Radierung, 1904
- Ka 735 Lovis Corinth (1858 - 1925), *Akt einer Stehenden*, Radierung
- Ka 736 Lionel Feininger (1871 - 1956), *Schiffe* (Hansaflotte), Holzschnitt

- Ka 737 Fernand Léger (1881 - 1955), Tete de femme avec cactus, Farblithographie, signiert
- Ka 738 Wilhelm Leibl (1844 - 1900), Der Zecher, Radierung
- Ka 739 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), Frauenakt, Radierung
- Ka 740 Egon Schiele, Selbstbildnis, Radierung
- Ka 741 Max Slevogt, Selbstbildnis, Lithographie, 1922
- Ka 742 Max Unold, (1885 - 1964), Mann und Frau, Holzschnitt aus Buch, 1952
- Ka 743 Anders Zorn (1860 - 1920), Damenbildnis, Radierung
- Ka 744-
- Ka 750 Paul Gavarni (1804 - 1866), Karikaturen aus Charivari
- Ka 751-
- KA 776 Honoré Daumier (1810 - 1879), Karikaturen in Zeitungen, Lithographien, rückseitig jeweils Text
- Ka 777-
- Ka 778 Daumier & Philipon, Karikaturen
- Ka 779-
- Ka 800 Karikaturen verschiedener Künstler

Weitere Schenkungen: Dank der großzügigen Unterstützung eines Schweizer Mäzens konnte das Gemälde Carl Kronberger, Pfliegergerichtsverhandlung, 1873, Öl auf Leinwand erworben werden (Inv. Nr. 820-1-G 2547).

Aus dem Nachlaß von Frau Primavesi, Linz gelangte der künstlerisch wertvolle Hausrat ans OÖ. Landesmuseum, darunter Möbel, Teppiche, Uhren, ein Luster, Glas, Porzellan (Schwaz, Delft und Augarten), Wiener und Gmundener Keramik, Schmuck und Gemälde. Wegen der Menge der Gegenstände werden hier nur wichtige Stücke angeführt:

Gemälde:

- 820-1-G 2549 Madonna mit Kind, halbfigürliche Darstellung, süddeutsch?, Mitte 17. Jh., Öl auf Leinwand, 73,5 x 62,5 cm, in Rahmen des 18. Jahrhunderts
- 820-1-G 2550 Bergige Landschaft mit Fischer, Höger-Umkreis?, um 1840, Öl auf Leinwand, 42 x 52,5 cm
- 820-1-G 2551 Karl Hayd, Landschaft im Osten der „Grünauer Voralpen“ (Blick von Windisch-Garsten ins Teichl-Tal), Öl auf Platte, 35 x 50 cm, links unten sign. u. dat.

Kunstgewerbe:

- 820-1-K 1672 Blumen-Übertopf, Wiener Keramik mit schwarzem Streifendekor, H. 15 cm, Dm. 16,7 cm, eingepreßte Marke WK (Wiener Keramik) und Nr. 175
- 820-1-K 1673 Blumen-Übertopf, um 1918, Keramik, rechteckig, mit bunt glasierter Blumengirlande, H. 10,5 cm, geprägte Bodenmarke Wiener und Gmundener Keramik und Nr. 1006 (ergänzt:/1)
- 820-1-K 1675 Eisvogel, Keramik, bunt glasiert, Prägestempel Gmundner Keramik, Monogr. FS und Nr. 1041

- 820-1-K 1679 Schale aus bunt glasierter Keramik (Schwertlilien), um 1920, Marke Zsolnay, Pécs.
- 820-1-K 1680 Deckdose in Form einer Dame im Krinolinenkleid, um 1916/17, weiß und gelb glasierte Keramik, H. 16 cm, Bodenmarke Wiener Keramik, Nr. 117.
- 820-1-K 1681 Entenpaar, aus bunt glasierter Keramik, um 1918, H. 9,5 cm, Bodenmarke Gmunden, Nr. 1024.
- 820-1-K 1682 Möwe, bunt glasierte Keramik, um 1910/20, H. 11,5 cm, Prägestempel ROSA NE(UWIR)TH und Nr. 318 99.

Weitere Schenkungen:

- 820-1-K 1685 Herzförmige Schale mit drei Pferden, nach Entwurf von Zülow, Geschenk von Dr. Czerny (bereits 1996 übergeben)

Ein 1997 von Dr. Leopold Bauer dem Museum vermachtes Gemälde von Max Pistorius wurde zuständigkeitshalber an die Landesgalerie übergeben.

Aus der Kapelle des Wagner-Jauregg-Krankenhauses wurde das Altartabernakel mit zwei Engeln nebst einigen zugehörigen Teilen in den Besitz des Landesmuseums übernommen (Inv. Nr. 820-1-Mö 413 und Va 1155).

Von Dr. Brigitte Wied wurden dem Museum mehrere Parfumflacons und ein Lippenstift geschenkt (Inv. Nr. 820-1- J 704-710, Go 911).

Von der Bundesbahndirektion Linz wurden folgende Gemälde übernommen:

- 820-1-G 2539 Jacopo Bassano-Umkreis, Der Sommer (Replik des Gemäldes aus der Jahreszeiten-Serie), Öl auf Leinwand, 103,8 x 146,5 cm
- 820-1-G 2540 Stilleben mit toten Tauben und Krug, Öl auf Leinwand, 90,5 x 75,4 cm
- 820-1-G 2541 Albert Bierstadt, Ausbruch des Vesuv, sign. u. dat. 1899, Öl auf Leinwand, 97,2 x 152,7 cm
- 820-1-G 2542 Ansicht von München, Mitte 19. Jh., Öl auf Leinwand, 147,7 x 261 cm
- 820-1-G 2543 Landschaft mit Kühen, sign.(?) u. dat. 1877, Öl auf Holz, 100 x 146,3 cm

Angekauft wurden:

Gemälde und Skulpturen:

- 820-1-G 2544 Rudolf Wernicke, Herrenbildnis, sign. u. dat. 1946, Öl auf Leinwand, 69,5 x 58,5 cm
- 820-1-G 2545 Johann Baptist Reiter (?), Damenbildnis, Öl auf Leinwand, auf Karton geklebt, 59 x 44,7 cm
- 820-1-G 2546 Franz Michael Siegmund Purgau d. Ä. (?), Rohrdommel, Öl auf Leinwand, 85 x 55,5 cm
- 820-1-G 2548 Max Hirschenauer, Brustbild Kamilla Koko (?), um 1950, Öl auf Leinwand, sign.
- 820-1-S 1195 Josef Graf Weissenwolf, Oblt. 1803-1809 (so bez.), Gipsrelief in reich verziertem Holzrahmen, 23 x 24 cm, Dm. des Reliefs 9,5 cm

Kunstgewerbe:

- 820-1-Go 914 Empire-Schenkkanne, Silber, Meisterzeichen GV, Welser Taxfreistempel 1810-1824, Welser Beschauzeichen 1814
820-1-Go 915 Barock-Kelch, Silber, vergoldet, reich getrieben mit Puttenköpfen, Stadtmarke Linz 1702, Meister AR
820-1-K 1671 Deckeldose, Wiener Keramik um 1912, H. 12, Dm. 10,5 cm
820-1-K 1672 Alice Ehmman, Lampenfuß, Wiener Werkstätte, um 1927, H. 23 cm

Neuaufstellung: 1997 konnten die Neugestaltung des FestsaaIs zum Thema „Krieg und Frieden“ sowie die Neuaufstellung der Barocksammlung (kirchliche Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts) im 1. Stock des Schloßmuseums endgültig abgeschlossen werden.

Ausstellungen: Das Berichtsjahr stand ganz im Zeichen der Landesausstellung 1998 zum Thema „Land der Hämmer“, in deren Planung die Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte von Anfang an eingebunden war. Die lange geplante, für das Schubert-Jahr 1997 vorgesehene Ausstellung „Franz Schubert und Oberösterreich“ mußte, ebenso wie die zugehörige Publikation, aus budgetären Gründen aufgegeben werden.

Leihgaben: Auch 1997 wurden wieder für zahlreiche Ausstellungen Leihgaben zur Verfügung gestellt, so für die Ausstellung „Orient. Österreichische Malerei zwischen 1848 und 1914“ in der Salzburger Residenzgalerie das Gemälde „Kamelmarkt in Kairo“ von Leopold Carl Müller, für die Ausstellung „Blumen in Kunst und Mode“ in Wels Blumenbilder von Franz Xaver Petter und Leopold Zinnögger sowie Facsimiles der Glückwunschadressen der Wiener Porzellanmanufaktur, für die Ausstellung „Die Schwerkraft der Berge“ in der Kunsthalle Krems das Gemälde „Großglockner mit Pasterze“ von Thomas Ender, für die Ausstellung „Himmelsboten - Teufelskerle“ in der Residenzgalerie Salzburg eine barocke Darstellung des Höllensturzes, und für die Ausstellung „Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne“ ein großes Landschaftsbild von Friedrich Gauermann.

Restaurierungen: Siehe Bericht der Restaurierwerkstatt.

Führungen: Es wurden wieder mehrere Spezialführungen im Schloßmuseum abgehalten. Zusätzlich wurde gemeinsam mit der Abteilung Museumspädagogik ein „Kunstspaziergang“ zu ausgewählten Themen aus der Bilderwelt des Schloßmuseums erarbeitet.

Symposien, Vorträge: Dr. Schultes nahm vom 20.-21. Februar am Symposium „Kokoschka und der frühe Expressionismus“ in Wien teil, wobei auch über zwei fragliche Bilder der Sammlung Kastner Fachmeinungen eingeholt wurden.

Am 5. Mai hielt Dr. Schultes beim Symposium über den Altar von Mauer in der Österreichischen Galerie in Wien ein Referat zum Thema: „Der Altar von Mauer - ein „europäisches“ Werk“.

Weiters hielt Dr. Schultes an der Universität Graz einen Vortrag zum Thema „Der Altar von Mauer“.

Lehrtätigkeit: Die Lehrtätigkeit an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz wurde fortgesetzt (1996/97 Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte der Neuzeit“; 1997/98 Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte des Mittelalters“)

Veröffentlichungen: L. Schultes, Die Sammlung Kastner, Teil 2, Kunst des 19. Jahrhunderts (Kataloge des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 113), Linz o. J.; L. Schultes, Linzer Schloßmuseum. Neuaufstellung der Sammlungen, in: Parnass Heft 3/1997, S. 40 f.; L. Schultes, Festsaal des Schloßmuseums neu gestaltet, in: OÖ. Museumsjournal, Februar 1997, S. 3; L. Schultes, Neuaufstellung der Schenkung Kastner beendet, in: OÖ. Museumsjournal, März 1997, S. 1 f.; L. Schultes, Ein Fest für Prof. Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Juni 1997, S. 3; L. Schultes, Ein Gemälde Carl Kronbergers, in: OÖ. Museumsjournal, Juli 1997, S. 1 f.; L. Schultes, Neuaufstellung der kirchlichen Kunst des Barock im Schloßmuseum, in: OÖ. Museumsjournal, August 1997, S. 3 f.; L. Schultes, Dr. Brigitte Wied in Pension, in: OÖ. Museumsjournal, September 1997, S. 3; L. Schultes, Weitere große Schenkung Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Oktober 1997, S. 1 f.

Weiters wurden zahlreiche Blätter für das vom Archiv-Verlag herausgegebene „Oberösterreich Archiv“ verfaßt, so das Einleitungsblatt zu „Kunstschätze“ und folgende Blätter:

J. B. Wengler, Innviertler Landleranz; Waldmüller, Ansicht des Dachsteins mit dem Hallstättersee; J. B. Reiter, Die Tischlerwerkstatt des Vaters; Linzer Kreuzigung; Bischöflicher Galawagen; Abtstab von Stift Schlägl; Linzer Kreuzigung (Oö. Landesmuseum); Fr. Steinfeld, Der Hallstätter See; Meister H, Christus am Ölberg; Meister von Mauer, Johannesschüssel (Oö. Landesmuseum); Jacob Alt, Blick auf Steyr vom Tabor aus; Marmorfigur des Otto von Machland; Madonna aus Pesenbach; Barockstift St. Florian; F. G. Waldmüller, Gmunden mit dem Traunsee; J. Danhauser, Bildnis Franz Stelzhamer; Taufbecken der Steyrer Stadtpfarrkirche; Wolf Huber, Der Mondsee mit dem Schafberg.

Dr. Lothar Schultes

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1998

Band/Volume: [143b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte. 16-26](#)