Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte

Ausstellungen

Vom 4. September bis 18. Oktober fand im Landeskulturzentrum Ursulinenhof eine Ausstellung zum Thema „Michael Pacher. 500. Todesjahr. Sein Werk. Seine Heimat“ statt, die von Dr. Schultes zusammengestellt und wissenschaftlich betreut wurde.

Sammlung Kastner

Gemeinsam mit Wiener Kollegen wurde der 5. Band des Bestandskataloges der Schenkung erarbeitet, der 1999 erscheint. Die Schenkung wurde 1998 von Frau Ing. Franziska Kastner, der Witwe des Sammlers, in überaus großzügiger Weise um eine Fülle bedeutender Werke erweitert, die hier einzeln angeführt werden:

- Ka 801/1-7 Andreas Gryphius, Sonette, Sieben Lithographien von Hans Fronius. Mit einem Nachwort von Hans A. Halbey, Edition Reichenberger, Kassel 1985, mit eigenhändiger Widmung „Seinen lieben Freunden Walther/und Franziska/innigst Hans 1985“, Mappe in Schubert, je 383 x 285 mm
- Ka 802/1-7 Hans Fronius, La Morgue, Sieben Lithographien. Text von Otto Mauer, Gurlitt-Verlag, Wien-Linz-München 1951, je 430 x 305 mm
- Ka 803 „Tr. Corbière / K. Klammer, Die Bettelsängerin und das Gnadenbild, mit Lithographien von H. Fronius“, als Buch gebunden, ca. 460 x 330 mm
- Ka 804 Hans Fronius, „Stinken einst im Leichentuch unsere Leiber...“, Pinselvorzeichnung zu einer der Lithographien von Nr. Ka 803, graue und schwarze Tusche, auf der Rückseite Tuscheproben, links unten sign. „h. fronius“, 305 x 215 mm
- Ka 805/1-10 FRONTUS/Disegni illustrativi delle opere di/KAFKA, Amandus=Edition, Wien 1946, Mappe mit 10 Lithographien, je 405 x 305 mm
- Ka 806 HANS FRONIUS, ZEICHNUNGEN UM SHAKESPEARE, Acht Lithographien, Text von Joseph Gregor, Gurlitt-Verlag, Wien-Linz 1948. jedes Blatt handsigniert, je 398 x 278 mm
- Ka 807 „Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre/der Originaltext der Memoiren/mit den Fassungen/von Johann Wolfgang von Goethe/und Hugo von Hofmannsthal/Herausgegeben von Wolf Dietrich Rasch/Mit sieben Lithographien/von Hans Fronius/Erschienen bei Carl Hanser im Jahre 1968“, Stuttgart 1968, als Buch gebunden, in Schubert, jedes Blatt handsigniert, je 522 x 340 mm
- Ka 808/1-16 Hans Fronius, Bilder einer Ausstellung, Edition E. Hilger, Wien 1984 (Buch) und HANS FRONIUS, 16 Kaltadelradierungen zu/Modest Mussorgskis/„Bilder einer Ausstellung“, Edition E. Hilger 1984, alles in einer gemeinsamen Kassette, mit eigenhändiger Widmung: „Innigst für Franziska/und Walther/Hans 1985“, jedes Blatt handsigniert und datiert 84, je 382 x 450 mm
- Ka 809/1-12 „HANS FRONIUS/DANTON/Mappe mit 12 Weichgrundradierungen/von

- Hans Fronius/und einem Preface von Dieter Ronte“, Galerie Hilger, Wien 1986, mit eigenhändiger Widmung „Innigst für Franziska und Walther /Hans/16. April 1987“. Jedes Blatt handsigniert und dat. 86, je 537 x 380 mm
- Ka 810/1-5 „Ein Landarzt/Fünf Lithographien von Hans Fronius/zu einer Erzählung von Franz Kafka/im Verlag Schrift und Bild, Hildesheim. Vorwort von Hans A. Halbey“. Exemplar Nr. 33, jedes Blatt numeriert und handsigniert, je 395 x 530 mm
- Ka 811 „Der Meister und margarita/15 Radierungen von Hans Fronius/zu einem Roman von Michael Bulgakow/mit einem Vorwort von Dr. Wolfgang Hilger“, Edition Ernst Hilger, Wien 1981, Exemplar Nr. 52 von 100, jedes Blatt numeriert und handsigniert, je 550 x 400 mm
- Ka 812 „Lewis Carroll, Alice’s Adventures in Wonderland/Zwölf Illustrationen/mit Originalholzschnitten/und/eine Originalradierung/von Salvador Dali/Kunstverlag Edition Praeger/München. Wien.Zürich, 1969, je 430 x 292 mm
- Ka 813 GUSTAV KLIMT, 25 Zeichnungen ausgewählt und bearbeitet von Alice Strobl, Akademische Druck- und Verlagsanstalt Graz-Wien 1964. Lose Facsimile-Blätter in einer Mappe, mit Schubert, Passepartoutgröße je 420 x 565 mm
- Ka 814 Hans Fronius, Bildnis Francisco de Quevedo, Radierung, 171 x 107 mm (Platte) bzw. 225 x 153 mm (Blatt), sign. u. dat. 82. Beilage zu Francisco de Quevedo, Gedichte (das Buch in der Bibliothek inventarisiert)
- Ka 815 Beckenschlägerschüssel, 1. Hälfte 16.Jh., Messing, im Fond schildhaltende Engelsfiguren
- Ka 816 Beckenschlägerschüssel, 1. Hälfte 16.Jh., Messing, stark gebuckelt, Inschrift „Gott mit uns“, Wirbelrad
- Ka 817 a, b Zwei gotische Scheibenleuchter, um 1500, Messing
- Ka 818 Affe auf Baumstrunk sitzend, Japan, um 1800 Elfenbein-Netsuke
- Ka 819 Maiskolben und Mäuse, Japan. Elfenbein-Netsuke
- Ka 820 Sitzender Hund mit Venusmuschel, Japan. Elfenbein-Netsuke, signiert
- Ka 821 Ratte an einer Frucht nagend, Japan. Elfenbein-Netsuke, eingelegte Augen
- Ka 822 Übereinanderturnende Affengruppe, Elfenbein
- Ka 823 Elfenbein-Dose mit Affen, Adler und Ungeheuer, 2 Affen als Deckelknopf, Japan, Meiji-Zeit, signiert
- Ka 824 Elfenbein-Dose mit 3 Schleierfischen, Japan, Meiji-Zeit
- Ka 825 Inro, Japan, 19. Jh., sechsteilig, Lack, mit Gold-, Silber- u. Perlmuttereinlagen
- Ka 826 Vase, Japan, 19. Jh., Eisen, mit Gold- und Silbereinlagen signiert
- Ka 827 Fächer, China, 20. Jh., Papier auf Holzgestell, schwarzer Lack
- Ka 828 Alfred Kubin (1877-1959), Besuch, 1924, Federlithographie, rechts unten signiert „Kubin“
- Ka 829 Alfred Kubin (1877-1959), Verhaftung, Lithographie, rechts unten im Stein sign. „A. Kubin“
- Ka 830 Alfred Kubin (1877-1959), Ohnmacht, 1925, Lithographie, rechts unten sign. „Kubin“

- Ka 831 Alfred Kubin (1877-1959), Rubezahl, Federlithographie, rechts unten sign. „Kubin“
- Ka 832 Alfred Kubin (1877-1959), „Der Osserriese“, Feder in Tusche, unten betitelt, rechts unten sign. „Kubin“
- Ka 833 Alfred Kubin (1877-1959), Ali, der Schimmelhengst, Lithographie, 1928/1932 Blatt 1
- Ka 834 Camille Corot (Paris 17.7.1796 - 22.2.1875), Blick auf Florenz, Radierung, um 1869, in der Platte betitelt: „Le dome florentin“ und rechts unten sign. „C. Corot inv. et sc.“
- Ka 835 Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) Aquellos polbos (Aus Schmutz wird Staub), aus: Los Caprichos, in der Platte unten betitelt, oben numeriert „23.“
- Ka 835 a Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), No saben el camino (der Weg ins Ungewisse), aus: Los desastres de la guerra, in der Platte links oben numeriert: „10“, unten betitelt
- Ka 836 Carl Hofer (1878 Karlsruhe - 1955 Berlin), Tänzerin, Lithographie, im Stein monogr. „CH“
- Ka 837 Max Liebermann, (1847 - 1935), Flucht, Kreide (?), rechts unten sign. „Liebermann“
- Ka 838 Paul Charles Renouard (Cour-Cheverny 5.11.1845 - 2.(3.?) 1.1924 Paris), Avant le ballet, Lithographie, links unten im Stein sign. u. dat. „Paul Renouard 1898“
- Ka 839 Anders Zorn (1860 - 1920), Die Raucherin, Radierung, Herkunft: Dorotheum 20.11.52 (?)
- Ka 840–845 Hans Fronius, Neujahrsgrüße
- Ka 840 Der Zug, Lithographie über Folie, 145 x 100 mm, in der Platte monogr. und dat. „1958“
- Ka 841 Das Schiff, Lithographie über Folie, 200 x 148 mm, in der Platte monogr. und dat. 1959
- Ka 842 Vor dem Vorhang, Lithographie über Folie, 145 x 90 mm, in der Platte monogr. u. bez. „1963“
- Ka 843/1 William Shakespeare, Lithographie über Folie, 130 x 95 mm, in der Platte monogr. und bez. „William Shakespeare * 1564“
- Ka 843/2 detto, Probedruck auf gelbem Papier
- Ka 844 Ludwig van Beethoven, 155 x 110 mm, in der Platte monogr. und bez. „Beethoven * 1770“
- Ka 845 Johannes Kepler, 150 x 105 mm, in der Platte monogr. und bez. „Johannes Kepler * 1571“
- Ka 846 Hans Fronius, Blick aus dem Fenster der Wohnung des Ehepaars Kastner in der Ferstelgasse, Kreide, unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)59“
- Ka 847–882 Hans Fronius, Holzschnitte, Lithographien und Radierungen
- Ka 847 „Goya in Bordeaux“ Dem lieben Freunden Walther und Franziska Hans 80“, Kaltadelradierung, sign. u. dat. Hans Fronius (19)80, 192 x 279 mm (Plattenrand), eines von 4 Künstlerexemplaren

- Ka 848 Georg Trakl, Lithographie, 290 x 180 mm, eines von etwa 3 Künstlerexemplaren, im Stein betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)64“, unten beschr. „Für Franziska Hans“
- Ka 849 Honoré de Balzac, Lithographie, 260 x 175 mm, im Stein betitelt, Künstlerexemplar, links unten bez. „KEx“, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius .3“
- Ka 850 „Der Tod des Edgar Allan Poe“, Lithographie, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)72“, unten betitelt und numeriert 37/100
- Ka 851 E. A. POE 1809-1849, Bildnis von vorne, Lithographie, 285 x 175 mm, im Stein betitelt, rechts unten sign. „Hans Fronius (19)69“
- Ka 852 E. A. POE 1809-1849, Bildnis mit Rabe, Lithographie, 270 x 205 mm, im Stein betitelt, rechts unten sign. „Hans Fronius (19)69“
- Ka 853 E.T.A. Hoffmann, Ganzfiguriges Bildnis mit Kerze und Notenständer, Lithographie, 305 x 165 mm, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)69“
- Ka 854 E.T.A. Hoffmann, Bildnis von vorne, Lithographie, 290 x 155 mm, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)69“
- Ka 855 Andreas Gryphius, Lithographie über Folie, auf gelblichem Papier, 280 x 185 mm, unten betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)48.“
- Ka 856 Bruno Schulz, Lithographie, 260 x 175 mm, im Stein betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)69“
- Ka 857 „Das Schloß“ von Kafka, Blatt 30, Monotypie, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)64“, am Passepartout betitelt
- Ka 858 F. Kafka: ODRADEK, Lithographie, 255 x 160 mm, im Stein betitelt und monogrammiert. links unten numeriert 25/140, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)71“
- Ka 859 Kafka, Ein altes Blatt, Lithographie, 250 x 160 mm, im Stein betitelt und monogr., links unten numeriert 64/140, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)71“.
- Ka 860–863 Franz Kafka, Ein Landarzt, 4 von insgesamt 5 Lithographien auf Stein, je 275 x 425 mm (Ka 860, Der Aufbruch, Ka 861, Die Wunde, Ka 862, Das Gespräch, Ka 863, Die Heimfahrt)
- Ka 864-867 Rüstungen im Grazer Zeughaus, 4 Lithographien, verschiedene Zustände, jeweils rechts unten sign. „Hans Fronius“, zwei dat. (19)58
- Ka 868 Ensor, Goya, Kubin, Strichätzung, 125 x 180 mm, unten betitelt, links unten numeriert „7. Ex“, rechts unten sign. „Hans Fronius (19)70“, eines von 135 Künstlerexemplaren
- Ka 869 Dostojewski, Die Brüder Karamasoff, Andruckbogen mit 8 Illustrationen
- Ka 870 Selbstporträt, Holzschnitt, 110 x 90 mm, eines von etwa 20 Künstlerexemplaren, unten bez. „KEx“, sign. u. dat. „Hans Fronius (19)27“, unten betitelt
- Ka 871 Csokor, 3. November 1918, 3 Lithographien auf einem Blatt, links unten betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius 1967“
- Ka 872 Theodora mit Pferd, Lithographie, 445 x 335 mm, eines von etwa 25 Künstlerexemplaren, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)54
- Ka 873 Theodora im Zirkus, Lithographie, 300 x 380 mm, eines von etwa 10 Künstlerexemplaren, nicht wie die anderen auf gelblichem Papier

- Ka 874 Franz Kafka, „Vor dem Gesetz“, Holzschnitt, 405 x 375 mm, eines von etwa 25 Künstlerexemplaren, unten betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)55“
- Ka 875 Unglücklicher Knabe, Aus dem Zyklus zu Anton Tschechov, „Wolodja“, Holzschnitt, 105 x 107 mm, rechts unten betitelt, (das Blatt stark zerknittert)
- Ka 876 Don Quixote, Radierung, 80 x 60 mm, eines von 30 Künstlerexemplaren, links unten numeriert. „9. Ex“, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)70“
- Ka 877 Stiegenhaus und Das Fenster, 2 Lithographien über Folie auf einem Blatt, in dieser Form wohl ein Einzelstück, je 180 x 110 bzw. 115 mm, jede sign. u. dat. „Hans Fronius (19)67“
- Ka 878 Im Zirkus, Lithographie, 265 x 240 mm
- Ka 879, 880 Illustrationen zu „Der Golem“ von G. Meyrink, jeweils rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)68, unten jeweils bez.: „für „Der Golem“ von G. Meyrink. Für Walther Hans 1968
- Ka 881 Heinrich II., Lithographie, 195 x 145 bzw. 175 x 130 mm, eines von 30 Künstlerexemplaren mit Tonplatte, bez. „KEx“, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)75“, unten betitelt
- Ka 882 Wozzek, Holzschnitt, 210 x 165 mm, eines von etwa 15 Künstlerexemplaren, bez. „Kex, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius 1922“
- Ka 883 König Lear, Kaltnadelradierung, 210 x 160 mm, eines von 97 Künstlerexemplaren, numeriert: 34. Ex, rechts unten sign. u. dat.: „Hans Fronius (19)71“
- Ka 884 Villon beim Karner, Lithographie, 240 x 140 mm, im Stein betitelt, rechts unten sign. u. dat.: „Hans Fronius (19)71“.
- Ka 885 Meine Mutter auf dem Sterbebett, Kaltnadelradierung auf Zink, 120 x 85 mm, 3. von etwa 10 Künstlerexemplaren, rechts unten sign. „Hans Fronius“
- Ka 886 Kaiserloge (aus dem Zyklus „Nachtstücke“), Holzschnitt, 255 x 375 mm, eines von etwa 25 Exemplaren, rechts unten sign.- u. dat. „Hans Fronius (19)38“
- Ka 887 Sarajewo 28. VI. 1914 (aus dem Zyklus „Nachtstücke“), Holzschnitt, 260 x 350 mm, im Druckstock betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius (19)38“
- Ka 888 Kumme, China-Porzellan, mit Blumen auf zitronengelbem Grund, Bodenmarke Yungcheng (1723-1735)
- Ka 889 Kumme, China-Porzellan, Blumenranken auf korallenrotem Grund, Dm. 14,2 cm, Kaisermarke Kienlung (1736-1796)
- Ka 890 Kumme, China-Porzellan, familie rose, Kaisermarke Kienlung (1736-1796)
- Ka 891–893 Vasen, Chinesisches Porzellan, Sang de boef-Dekor
- Ka 894–919 Joseph Mallord William Turner , Literaturillustrationen, ausgeführt von verschiedenen Stechern
- Ka 894–915 Malerische Ansichten von England und Wales u. a., 22 Stahlstiche von Goodall, unterschiedliche Formate, jeweils links unten in der Platte bez. „Turner R. A.“ und rechts unten „Goodall“
- Ka 916–918 Illustrationen zu Samuel Rogers, Poems, London 1834, 3 Stahlstiche von Miller, 128 x 110 mm (Blattgröße), auf der Platte links unten bez. „Turner R. A.“, rechts unten „Miller“

- Ka 919 Park mit Abtei, auf der Platte links unten bez. „Turner R. A.“, rechts unten „Wallis“
- Ka 920 Jacques Callot, Bettler, Stahlstich von D. Aller, 850 x 950 mm (Blattgröße), in der Platte links unten bez. „Callot“, rechts unten „D. Aller“
- Ka 921–949 Gustave Doré, ein Holzstich und 28 Lithographien, ausgeführt von C. Maurand, H. Boetzel, Jollet, Pann, verschiedene Techniken und Formate, durchwegs in der Platte signiert
- Ka 950 Scothard / W. Finden, Mönche in einem Gestühl, Stahlstich, 81 x 80 mm (Blattgröße)
- Ka 951 Scothard / H. Le Keux, Gotisches Portal mit Figurenbaldachinen, Stahlstich, 84 x 89 mm (Blattgröße)
- Ka 952 Wassily Wasiljewitsch Kandinsky, Impression V, Lithographie in 8 Farben auf Büten d'Arches, im Stein sign. u. dat. 1911, Nr. 110 von 250
- Ka 953 Edvard Munch, Selbstbildnis, Lithographie auf China-Bütten, im Stein sign. u. dat. 1895, handsign.
- Ka 954 Pablo Picasso, Faun, Radierung in 7 Farben, handsign.
- Ka 955 Georges Rouault, „Herr Du bist es, ich erkenne Dich“, Radierung mit Aquatinta, Wasserzeichen „Ambroise Vollard“
- Ka 956 Maurice Utrillo, L'Eglise de Limours, 1926, Aquatinta-Radierung in 12 Farben, handsign.
- Ka 957 Maurice de Vlaminck, Bouquet de fleurs, Aquatinta-Radierung in 10 Farben, handsign.
- Ka 958 Hans Fronius, Bei der Ziegelei, Kreide, sign. u. dat. 1952

Leihgaben

Auch 1998 wurden wieder für zahlreiche Ausstellungen Leihgaben zur Verfügung gestellt, so für die Ausstellung „Triumph der Phantasie“ in der Österreichischen Galerie in Wien den Bozzetto von J. M. Götz für Stadl-Paura, einen Hausaltar, ein Altar- und ein Kanzelmodell; für die große Pacher-Ausstellung im Kloster Neustift bei Brixen wurde das Aquarell des Pacher-Altars von Rudolf von Alt sowie eine Auswahl der Zeichnungen der Brüder Jobst und der Abgüsse von Rint zur Verfügung gestellt; für die Pacher-Ausstellung im Ursulinenhof kamen fast alle Leihgaben vom OÖ. Landesmuseum, darunter ein Gemälde von Max Hirschenauer (Innenraum der Kirche von St. Wolfgang), zahlreiche Gipsabgüsse und ein Skizzenbuch von Rint, alle St. Wolfgang betreffenden Zeichnungen der Brüder Jobst sowie die Blätter aus der Prachtmappe, „Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Österreich“ von Jobst und Leimer; für die Kaiserin Elisabeth-Ausstellung in der Hermesvilla wurde das Bild „Elisabeth zu Pferd von Otto von Thoren zur Verfügung gestellt; in der Fronius-Ausstellung im Stift St. Florian waren mehrere Blätter aus der Schenkung Kastner zu sehen.

Schenkungen

K 1685 Franz von Zülow zugeschrieben, Schale mit 3 Pferden, Grundener Keramik, um 1920/21 (bereits 1996 von Dr. Helmut Czerny geschenkt).

Angekauft wurden

Gemälde

- G 2552, 2553 Bildnisminiaturen Hugo Steirer von Riedenburg, Pfleger von Ebelsberg und Gemahlin, dat. 1734, Öl auf Kupfer, oval, je 12,5 x 11 cm
- G 2554, 2555 Johann Ferdinand Mücke (?), Damen- und Herrenbildnis, um 1850/55, Öl auf Leinwand, je 65 x 52 cm
- G 2556 Franz Wenger, Verkündigungsmaria, Öl auf Leinwand, oben abgerundet, Originalrahmen, sign., 70 x 36,5 cm
- G 2557 Franz Wenger nach Johann Nepomuk della Croce, Madonna mit Kind, Öl auf Leinwand, auf Karton, ursprünglich beschriftet „Fr: Wenger v. Uttendorf pinxit/della Croce invenit 1821“, ca. 73 x 53 cm
- G 2558 Johann Anton Rabbolt (?), Herrenbildnis, Öl auf Leinwand, rücks. bez. „Joh Ant Rabbolt pinx 774“, 68 x 49 cm

Kunstgewerbe

- Mö 414 Johann Rint (?), Holzkassette, reich geschnitzt, mit diversen Innenfächern
- Va 1153 Mörser aus Glockenbronze, 56 kg schwer, mit Inschrift: "Matthias Rumsauwer hat mich giesen lasen anno 1707" und „Wien 22. Feb. 1840 Eduard Haenisch Meine Erhaltung bleibt ehrenhaft und segenbringend“
- P 508, 509 Ovale Vorlegeplatte (gebrochen) und dreieckige Platte, Wiener Porzellan, Rokoko, unterglasurblauer Bindenschild, Malernummer 19, 37 x 29 cm und B. 31,5 cm
- K 1683 Michael Powolny, Papagenoputto, ausgeführt von Rudolf Sommerhuber, Steyr, um 1925/30, glasierte Keramik, Ritzsignatur „RS Steyr“, H. 32 cm
- K 1684 Ernst Huber, Weihnachtsteller, bez. „Frohe Weihnachten 1946“ und monogr. E.H., Gmundener Keramik, farbig glasiert, mit winterlicher Ansicht, Dm. 33 cm
- K 1694 Kaffeeservice, Gmundener Keramik, Bodenmarke Schleiß, um 1920
- K 1694 Jugendstil-Kerzenleuchter, mit buntem Blumenkranz, Vereinigte Wiener und Gmundener Keramik, Modellnummer 142

Führungen

Wieder fanden zahlreiche Führungen im Schloßmuseum und in der Pacher-Ausstellung im Ursulinenhof statt.

Exkursion

Vom 24. bis 26. Oktober 1998 unternahm Dr. Schultes mit der Gesellschaft der Förderer des OÖ. Landesmuseums eine Exkursion nach Südtirol zum Thema „Auf den Spuren Michael Pachers“.

Tagungen, Symposien

Dr. Schultes nahm am 23. September an der Tagung vor dem Altar von Heiligenblut und vom 24. bis 26. September am Symposium „Michael Pacher und sein Kreis“ in Bruneck teil.

Veröffentlichungen

L. Schultes, Zur Kunst der oberösterreichischen Eisenwurzten. Vom 8. bis zum 18. Jahrhundert, in: Ausstellungskatalog Land der Hämmer. Heimat Eisenwurzten, Salzburg 1998, S. 283-298, Kat. Nr. 2.3.9.2, 3.1.1.1-3.1.1.9, 3.1.1.11-3.1.2.2, 3.1.2.4-3.1.3.8, 3.1.3.10, 3.1.3.11, 3.1.3.13, 3.1.3.14, 3.1.4.1-3.1.4.6, 3.1.4.11-3.1.4.13.

L. Schultes, Einige ergänzende Bemerkungen zum Relief von Pieskowa Skala, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1996/97, Linz 1998, S. 119-123.

L. Schultes, Prächtig und phantasievoll. Barocke Möbelkunst in Oberösterreich, in: Parnass, Sonderheft Möbel, 14/1998, S. 30-37.

L. Schultes, Die Marienfigur von Schinckau und der Admont-Freiburger Madonnentypus, in: Gotika v západních Čechách (1230-1530). Sborkík prispevku z mezinárodního vedeckého symposia, Praha 1998, S. 33-41.

L. Schultes, Neuerliche Erweiterung der Schenkung Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, April 1998, S. 2 f.

L. Schultes, Ausstellungskatalog Triumph der Phantasie. Barocke Modelle von Hildebrandt bis Mollinarolo, Wien 1998, Kat. Nr. 69, 71.

L. Schultes, Ausstellungskatalog Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498-1998, Neustift 1998, S. 305.

Weiters wurden zahlreiche Blätter für das vom Archiv-Verlag herausgegebene „Oberösterreich Archiv“ verfaßt, und zwar:

Das Ende des Herodes Agrippa, Wandmalerei im Stift Lambach; Leopold Zinnögger, Blumen- und Früchtestilleben; Christian Wink, Fresken im Schloß Zell an der Pram; Georg Raphael Donner, Johann von Nepomuk-Denkmal in Linz; Friedrich Gauer mann, Heimkehr im Gewitter am Attersee; Jacob und Rudolf von Alt, Der Hauptplatz von Linz; Totenkasel im Stift Kremsmünster; Der Pacher-Altar in St. Wolfgang; Das Bummerlhaus in Steyr; Adalbert Stifter, Teufelsmauer; Hermann Kaulbach, Bildnis Anton Bruckner; Madonna aus Stift Schlägl; Meister der Wolfgangslegende, Bau der Wallfahrtskirche von St. Wolfgang; Renaissancefenster der Stadtpfarrkirche in Steyr; Grabmal des seligen Berthold von Garsten; Geburt Christi aus Stift Kremsmünster.

Dr. Lothar Schultes

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 1999

Band/Volume: [144b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte. 16-23](#)