

4. Kataloge des OÖ. Landesmuseums, N.F.  
 134. Chile: Austria. Ein künstlerischer Dialog. 1999.  
 135. Gunter Damisch – „Aus dem Weltengarten“. 1998.  
 136. Die Sammlung Kastner 5: Ostasiatische Kunst und Schmuck. 1999.  
 137. Flusskrebse Österreichs. 1998.  
 138. Kamelhäse, Schlammliegen, Ameisenlöwen. 1999.  
 139. Indonesien. 1999.  
 141. Flexible 3. 1999.  
 142. Zeichnung: Linie. 1999.  
 143. 1200 Jahre Martinskirche Linz. 1999.  
 144. Pinselkunst – Nadelkunst. 1999.  
 145. Die Kunst der Linie. 1999.  
 146. Murmeltiere. 1999.
5. Kataloge ohne hauseigene Zählung: Alfred Kubin – das lithographische Werk. 1999;  
 Rudolf Leitner-Grundberg: Die Krone im Kaiserpark. 1999.
6. Oberösterreichisches Museumsjournal.

201 Wünsche für Fernleihe wurden 1999 von Mitarbeitern des Museums an die Bibliothek zur Beschaffung aus aller Welt herangetragen. Die Recherchemöglichkeiten mittels Internet sind in diesem Zusammenhang ein großer Gewinn! 4.210 Kopien wurden für Benutzer im Hause angefertigt. In der hauseigenen Buchbinderei wurden 1999 46 Werke gebunden, außer Haus 379. In Entsprechung des Mediengesetzes wurden 1999 als Verlagsprodukte des OÖ. Landesmuseums die Kataloge N.F. 131-146 in der vorgeschriebenen Zahl an die Österr. Nationalbibliothek in Wien, die Universitätsbibliotheken Linz und Wien und die OÖ. Landesbibliothek abgetreten. Der Parlamentsbibliothek in Wien wurde die Herausgabe angezeigt. Auch 1999 wurden die hauseigenen Titelaufnahmen an den Zentralkatalog der wissenschaftlichen Bibliotheken Oberösterreichs geschickt. Durch die Lieferung einer Katalogaufnahme der neu eingestellten Zeitschriften und Periodika wurde die Zusammenarbeit mit der Österr. Zeitschriftendatenbank fortgesetzt.

### **Leihgaben für Ausstellungen**

Für die Ausstellung „Leondinger Eigen Art 1999“ wurden aus der Bibliothek 44 historische Ansichtspostkarten zur Verfügung gestellt.  
 Ein Porträt der Marianne Willemer wurde für die Ausstellung „West-östlicher Divan“ im Adelbert Stifter Institut des Landes OÖ. angefordert.

Waltraud Faißner

## **Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte**

### **Ausstellungen**

Vom 22. April bis 25. Juli waren im Linzer Schloss Japanische Farbholzschnitte aus der Schenkung Kastner zu sehen.

In der alten Schule von St. Radegund wurde vom 11. bis 19. 9. eine von Dr. Schultes zusammengestellte Ausstellung über Johann Baptist Wengler veranstaltet.

Wieder wurden für zahlreiche Ausstellungen Leihgaben zur Verfügung gestellt.

### Sammlung Kastner

Folgende Werke wurden bereits früher geschenkt und jetzt um- bzw. nachinventarisiert:

- 820-1-Ka 958: Kette, 2. Drittel 19. Jh., schwarze Opale, Gold, Brillanten, mit Schlangenschluß, Länge 51,5 cm
- 820-1-Ka 959: Collier, um 1830/40, Gold, Amethyste, Länge 45 cm
- 820-1-Ka 960: Brosche und Anhänger, um 1870/80, Gold, Brillanten, Perlen, Smaragd, H. 3,8 cm, B. 2,8 cm
- 820-1-Ka 961: Anhänger, um 1870/80, Barock-Naturperle, Gold, Brillanten, zweimal punziert, Höhe 4,2 cm
- 820-1-Ka 962: Brosche, 4. Viertel 19. Jh., Gold, australischer Opal, Brillanten, Perlen
- 820-1-Ka 963: Halskette, um 1870, Gold, Türkise, Länge 42 cm
- 820-1-Ka 964: Walther Kastner, Die drei Freunde (Dr. Otto Nicolet, Prof. Hans Fronius, Dr. Heinz Holter), Kohle auf Leinwand, 45 x 37,5 cm
- 820-1-Ka 965: Oskar Kokoschka, Der gefesselte Kolumbus, Buchausgabe mit 12 Lithographien, Die neuen Bilderbücher, Dritte Reihe, Fritz Gurlitt-Verlag, 1920/21, Nr. 47 (von 120)
- 820-1-Ka 966: Francisco de Goya, No saben el camino (Der Weg ins Ungewisse), aus: Los desastres de la guerra, in der Platte links numeriert „10“, unten betitelt

Die Schenkung wurde 1999 von Frau Ing. Franziska Kastner, der Witwe des Sammlers, in überaus großzügiger Weise um eine Fülle bedeutender Werke erweitert, und zwar:

- 820-1-Ka 967: Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), Gacesca pantomima, aus: Los desastres de la guerra, in der Platte unten betitelt, links oben numeriert „13“
- 820-1-Ka 968: Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), Madre infeliz!, aus: Los desastres de la guerra, in der Platte unten betitelt, links oben numeriert „50“.
- 820-1-Ka 969: Anthonis Waterloo (1610-1690), Landschaft, Radierung aus einem Zyklus, in der Platte numeriert „6“, rücks. bez. „B. 70.“ und „1688“, Sammlerstempel Dr. Adam Politzer und zwei unbestimmte Sammlerstempel. Geschenk von Hans Fronius, 1968, am Passepartout Widmung: „für Franziska und Walther! Herzlichst Hansl 68“, 130 x 145 mm (Blattgröße 136 x 149 mm)
- 820-1-Ka 970: Johann Georg Wille (?), Interieurszene (Soldat und lesende Frau), Ende 18. Jh., Pinsel in Schwarz, leicht weiß gehöht, 188 x 153 mm, rechts unten undeutl. sign. (?), rücks. bez. „ad vivum 9.“
- 820-1-971: Edouard Manet, Kranke Frau, Radierung, 128 x 100 mm (Blattgröße 203 x 150 mm), Herkunft: Juni 1954, aus Privatbesitz

- 820-1-972: Carl Larsson, Der Schutzengel, 139 x 180 mm, Blattgröße 148 x 195 mm, rechts unten in der Platte sign.
- 820-1-Ka 973: Louis Legrand, La fille à sa tante (so in der Platte betitelt), links oben in der Platte sign., rechts unten handsign.
- 820-1-Ka 974: Berthe Morisot (14. 1. 1841 Bourges - 2. 3. 1895 Paris), Canards au bord de l'eau (Enten am Wasser), Kaltnadelradierung, Plattenrand: 150 x 118 mm
- 820-1-975: Felicien Rops (1833 Namur - 1898 Essonnes), Oude Kat, Radierung Vernis-mou, Plattenrand 258 x 193 mm (Blattgröße x 363 x 280 mm), rechts unten in der Platte sign.
- 820-1-Ka 976: René Beeh (Straßburg 1886 - München 1922), Der Bettler, Lithographie (aus einem Buch ?), Blattgröße 201 x 278 mm
- 820-1-Ka 977: Charles Francois Prosper Guerin, Sirene, Farblithographie, links unten im Stein monogr. (ligiert), 282 x 239 mm (Blattgröße 400 x 303 mm), rechts unten Prägestempel (Frauenkopf)
- 820-1-Ka 978: Cary Hauser, Holzschnitt, 90 x 90 mm (Blattgröße 276 x 188 mm), links unten monogr. „CH“, rechts unten handsign. u. dat.: „Cary Hauser/20“
- 820-1-Ka 979: Aristide Maillol, Daphnis und Chloé, Blumen pflückend, Lithographie, 85 x 83 mm (Blattgröße 197 x 130 mm)
- 820-1-Ka 980: Frans Masereel (Blankenberghe 31. 7. 1889 - ?), Tag und Nacht, Holzschnitt, 140 x 183 mm, (Blattgröße 156 x 240 mm), links unten monogr. u. dat.: „FM 1947“
- 820-1-Ka 981: Hans Thoma, Landschaft, Radierung, 193 x 254 mm (Plattenrand; Blattgröße 315 x 412 mm, links unten in der Platte bez. „Prag/28. 6. 98“, rechts unten monogr. (ligiert) „Hth.“, darunter handsign.: „Hans Thoma“
- 820-1-Ka 982: Franz von Stuck, Kämpfende Faune (so in der Platte betitelt), Radierung, 102 x 144 mm, rechts unten in der Platte sign. „FRANZ STUCK“, darunter handsign.: „Franz v. Stuck“
- 820-1-983: Max Beckmann, Das Geheimnis, Radierung, 1917, 305 x 245 mm (Blattgröße), unten Mitte handsign.: „Beckmann“. Herkunft: Dorotheum, 13. 3. 1958
- 820-1-Ka 984: Max Liebermann, Begegnung, Illustration zu Goethes „Die Geschichte des Marschalls von Bassompierre“ (?) Lithographie, 1923, ca. 340 x 270 mm (Blattgröße), stark stockfleckig, rechts unten handsign.: „Mliebermann“.
- 820-1-Ka 985: Max Liebermann, Rindermarkt in Leiden, 1900, Radierung, 226 x 288 (Bildgröße), 453 x 570 mm (Blattgröße)
- 820-1-Ka 986: Max Liebermann, Mutter mit Kind, 1891, Radierung, Kalte Nadel, 239 x 176 mm (Platte)
- 820-1-Ka 987: Max Liebermann, Unter Bäumen, Altweiberhaus in Laren, Vernis mou, Radierung, Kalte Nadel, 1892, 130 x 181 mm (Plattenrand), ca. 400 x 530 mm (Blattgröße)
- 820-1-Ka 988: Max Liebermann, Auf dem Kartoffelfeld, 1891, Radierung, Kalte Nadel, 167 x 218 mm (Platte).
- 820-1-Ka 989: Max Slevogt, Der Bildermann, Lithographie, 175 x 219 mm (Blattgröße)

- 820-1-Ka 990: Lovis Corinth, Der Ritter, Radierung, 142 x 103 mm, (Blattgröße 317 x 229 mm), rechts unten handsign. „Lovis Corinth“
- 820-1-Ka 991: Lovis Corinth, Bacchanal, Radierung, (Blattgröße 353 x 469 mm), rechts unten handsign. „Lovis Corinth“
- 820-1-Ka 992: Venedig, Holzschnitt aus Hartman Schedels Weltchronik, Doppelseite aus dem Buch herausgeschnitten, Rückseite dadurch fragmentiert, 230 x 566 mm (Blattgröße), am Himmel bez. „VENEZIE“
- 820-1-Ka 993: Rudolf von Alt, Das neue Opernhaus in Wien (in der Platte so betitelt), 1870 (?), 277 x 380 mm (Plattenrand), 450 x 558 mm (Blattgröße), rechts unten in der Platte bez. „Orig. Radierung v. Rudolf Alt.“, unten Mitte Stempel „Gesellschaft für vervielfält. Kunst Wien“
- 820-1-Ka 994: Anton Lehmden, Radierung, 363 x 297 mm, Blattgröße: 660 x 500 mm, rechts unten spiegelverkehrt sign. u. dat. „1978/gemacht/Lehmden Anton“, darunter handsign.: „Lehmden 78“
- 820-1-Ka 995: Margret Bilger, Sieben Raben, Radierung, 533 x 315 mm (Blattgröße), handschriftl. bez. und rechts unten sign. „M Bilger“
- 820-1-Ka 996: Alfred Kubin, Menschheitsdämmerung, Federlithographie, 1924, 306 x 255 mm (Bildgröße), 478 x 44 (Blattgröße), rechts unten im Stein monogr. „AK“, rechts unten handsign. „Kubin“
- 820-1-Ka 997: Josef Dobrowsky, Heimkehr der Herde, Lithographie, 475 x 633 mm (Blattgröße), rechts unten handsign. „Josef Dobrowsky“
- 820-1-Ka 998: Pablo Picasso, Le Dormeur, 1942, Pochoir-Lithographie, Nachdruck für Euro Art, 1975, Nr. 1799 von 2000, 480 x 630 mm (Blattgröße), im Stein signiert und dat. „Picasso/13. D.42“, darunter Signaturstempel „Picasso“
- 820-1-Ka 999: Hans Fronius, Bildnis der Mutter, 1987, schwarze Kreide, 296 x 209 mm (Blattgröße), rechts unten monogr. u. dat.: „Hf 87“
- 820-1-Ka 1000: Hans Fronius, Kafka, „Die Verwandlung“, 435 x 575 mm (Bildgröße), 765 x 530 mm (Blattgröße), eines von 35 Künstlerexemplaren, Druck: Rudolf Hausstein, Wr. Neustadt, unten eigenh. bez. „Kafka „Die Verwandlung“ Meinem lieben Walther“ Hans 1966“, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius 66“
- 820-1-Ka 1001: Hans Fronius, Meine Mutter, Lithographie, 620 x 360 mm (Bildgröße), 765 x 530 mm (Blattgröße), links unten betitelt, rechts unten sign. u. dat. „Hans Fronius 73“, eines von 10 Künstlerexemplaren
- 820-1-Ka 1002: Hans Fronius, Lukas, Kap. XXIII, Lithographie, 535 x 390 mm, Nr. 81/100, rechts unten handsign. u. dat.: „Hans Fronius 69“
- 820-1-Ka 1003: Georg Daniel Heümann nach Salomon Kleiner, St. Stephan in Wien, Ansicht von Süden, Kupferstich, mit Legende: „Templum Cathedrale.....“, unten bez.: „Salomon Kleiner Architect. ad vivum delineavit.“ und „Georg Daniel Heümann sculpsit“ (später Nachdruck)
- 820-1-Ka 1004: Vornehme Dame, Gräberfund aus der Tang-Zeit, H. 25 cm, weißer Ton, glasiert, einzelne Gipsergänzungen
- 820-1-Ka 1005: Pieng tsu, Elfenbein, eventuell auch künstlich hergestellte Masse (nicht überprüft), reich graviert, Datierung unklar, H. 12,7 cm

- 820-1-Ka 1006: Taoistischer Hsien, angeblich um 1500, möglicherweise neuzeitliche Nachahmung, Holz, bunt gefaßt, teilweise abgeblättert, H. 15.7 cm (ohne den neuen Teakholz-Sockel)
- 820-1-Ka 1007: Sitzender, meditierender Buddha, Datierung unklar, vielleicht neuzeitliche Nachahmung, Holz, dunkel gebeizt, H. 30,5 cm, Breite 22,5 cm
- 820-1-Ka 1008: Hans Fronius, Bildnis Otto Nicolet, Öl auf Leinwand, ca. 75 x 55 cm (mit Einwilligung von Frau Kastner getauscht mit Familie Dr. Holter gegen Inv. Nr. Ka 448)

## Neuerwerbungen

- G 2559: Josef Abel, Doppelbildnis Josef Johann Georg Mader und Maria Anna geb. Freising, Großeltern der Maria Gerl, Frau des Eduard Bernhard Gerl, Öl auf Leinwand, sign. u. dat. 1812 (angekauft von Kunsthandel Runge)
- G 2560: Alfred Poell, Föhntag, Öl auf Karton, 55,5 x 68 cm, sign. u. dat. 1912
- G 2561: Joseph Burgaritzky, Landschaft, Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm, sign. (aus Belgien angekauft)
- G 2562: Karl Mediz, Die Räuber vom Glockenhof, Öl auf Leinwand (1995 von Kunsthandel Widder erworben, von der Landesgalerie übernommen)
- G 2563: Corpus sti:Clementis Mart. (Skelett des Heiligen in einem Schrein), um 1750/60, wohl aus einer Linzer Kirche, Öl auf Leinwand, 75 x 169 cm
- S 1196: Martin Zürn, Madonna mit Kind aus Gundertshausen, Kolomanischacher, um 1645, Holz, neu gefaßt, H. 172 cm (erworben aus Privatbesitz; die Figur derzeit als Leihgabe des OÖ. Landesmuseums in der Pfarrkirche von Eggelsberg)

## Dauerleihgabe

Aus Gmundener Privatbesitz wurde dem Schloßmuseum folgendes bedeutendes Werk zur Verfügung gestellt:

Meister der Altöttinger Türen (Matthäus Krinis), Trauernde Maria, um 1520, Holz, Grundierungsreste.

## Führungen

Wieder fanden zahlreiche Führungen im Schloßmuseum statt.

## Exkursionen

Mit dem OÖ. Musealverein wurde am 20. Juni eine Fahrt zum Thema „Auf den Spuren von Johann Strauß“ unternommen.

## **Symposien**

Dr. Schultes nahm am Symposium „500 Jahre Meister von Großmain“ am 12. Oktober teil und hielt dort einen Vortrag zum Thema „Der Altar von Großmain – Neue Facetten eines Meisterwerkes“.

Am 3. November fand im Diözesanmuseum in Freising eine Fachtagung zu ausgewählten Werken gotischer Kunst statt.

Am 8. und 9. November nahm Dr. Schultes am ICOM-Seminar zum Thema „Österreichische Museen und die Europäische Union“ im Linzer Ars Electronica Center teil.

## **Buchpräsentation**

Am 5. Mai fand im Schloß Weinberg in Kefermarkt die Präsentation des Buches „Der Kefermarkter Altar“ von Ulrike Krone-Balcke statt, begleitet von einer kleinen Ausstellung des OÖ. Landesmuseums. Dr. Schultes sprach zum Thema „Der Kefermarkter Altar – ein Meisterwerk und seine Erforschung“.

## **Lehrtätigkeit**

Die Lehrtätigkeit an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz wurde fortgesetzt (Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte des Mittelalters“)

## **Veröffentlichungen**

L. Schultes, Meisterwerke der Moderne. Neuerliche Schenkung Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Februar 1999, S. 1

L. Schultes (Redaktion), Die Sammlung Kastner, Band 5, Ostasiatische Kunst und Schmuck. Bearbeitet von Johannes Wieninger, Elisabeth Schmuttermeier und Lothar Schultes, Kataloge des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge, Nr. 136

L. Schultes, Japanische Farbholzschnitte der Sammlung Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Mai 1999, S. 1 f.

L. Schultes, Eine bedeutende Neuerwerbung, in: OÖ. Museumsjournal, August 1999, S. 2

L. Schultes, Die Linzer Martinskirche in alten Ansichten, in: Ausstellungskatalog 1200 Jahre Martinskirche Linz (799-1999), Kataloge des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge, Nr. 143, Linz 1999, S. 107-119

L. Schultes/J. Ebner/W. Katzinger, Beiblatt zur Sonderbriefmarke zum 1200 Jahr-Jubiläum der Linzer Martinskirche, 1999

L. Schultes, Zeichnung in Oberösterreich vom Mittelalter bis zum Zweiten Weltkrieg, in: Ausstellungskatalog Die Kunst der Linie. Möglichkeiten des Graphischen, Kataloge des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge, Nr. 145, Linz bzw. Weitra 1999, S. 45-103

L. Schultes, J. B. Wengler. Ein Innviertler Maler in Amerika, in: Weltkunst, 1999, S. 478 f.

Weiters wurden zahlreiche Blätter für das vom Archiv-Verlag herausgegebene „Oberösterreich Archiv“ verfaßt, und zwar:

Rieder Kreuzigung (OÖ. Landesmuseum); Abtkrümme aus Gleink im Stift St. Florian; Thronende Madonna aus Freistadt (Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum); Inneres des Karners von Mauthausen (Barbarakapelle); Figur des Hl. Florian im Stift St. Florian; Die Wallfahrt nach St. Wolfgang (Pipping, Wolfgangskirche); Die Werke der Barmherzigkeit (Oö. Landesmuseum); Geburt Mariens, vom Eggelsberger Altar (OÖ. Landesmuseum); Gregor Erhart, Schutzmantelmadonna in Frauenstein; Albrecht Altdorfer, Sebastiansaltar im Stift St. Florian; Ofen aus Würting (OÖ. Landesmuseum); Johann Carl von Resfeld, Anbetung der Könige, ehemaliges Hochaltarbild der Steyrer Stadtpfarrkirche; Mainrad Guggenbichler, Türkenbett im Stift St. Florian; Leitner, Fischerkanzel; Moritz von Schwind, Entwurf für die Ausmalung des Steinernen Saales im Linzer Landhaus (OÖ. Landesmuseum); Franz Steinfeld, Attergaulandschaft (OÖ. Landesmuseum); Johann Baptist Reiter, Selbstbildnis mit rotem Schal (OÖ. Landesmuseum); Johann Baptist Wengler, Die Kegelbahn (OÖ. Landesmuseum); Johann Baptist Wengler, Indianerdarstellungen (OÖ. Landesmuseum); Kronberger, Am Stadttor (OÖ. Landesmuseum); Michael Powolny, Jahreszeitenputto (OÖ. Landesmuseum); Demeter Koko, Hühnerfütterung (OÖ. Landesmuseum); Anton Faistauer, Bildnis Alfred Kubins (OÖ. Landesmuseum).

Werke von Lothar Schultes waren vom 6. bis 28. Mai in der Filiale der Oberbank in der Landstraße ausgestellt

Lothar Schultes

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2000

Band/Volume: [145b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte. 17-23](#)