

210 Wünsche für Fernleihe wurden 2001 von Mitarbeitern des Museums an die Bibliothek zur Beschaffung aus aller Welt herangetragen. 1.843 Kopien wurden für Benutzer im Hause angefertigt.

In Entsprechung des Mediengesetzes wurden 2001 als Verlagsprodukte / Pflichtexemplare des Oö. Landesmuseums die Kataloge N.F. 158 – 173 in der vorgeschriebenen Zahl an die Österr. Nationalbibliothek in Wien, die Universitätsbibliotheken Linz und Wien und die Oö. Landesbibliothek abgetreten. Der Parlamentsbibliothek in Wien wurde die Herausgabe angezeigt.

### **Leihgaben für Ausstellungen**

Biologiezentrum / Ausstellung „Südamerika in Oberösterreich – Reflexionen zur Sammlung Wieninger“. Die Bibliothek stellt historische Landkarten zur Verfügung:

1. Neue Taffel der weitläufigen Landschaft Paraguaia samt ihren Gränzen. Von denen allda bestellten meistens teutschen Missionarijs Soc. Jesu gezeichnet, jetzt aber in vielen Stücken verbessert und nachgestochen 1728. Emend. Et resculpsit Graecy Chri. Dietell. 2 Blatt
2. Paraguay, ó Prov. de Rio de la Pláta cum regionibus adiacentibus Tucuman et Sta. Cruz de la Sierra. – Amstelodami: Blaeuw [um 1640]
3. America Meridionalis / G. de L'Isle. – Augustae Vindelicorum: Tobias Conr. Lotter, 1772
4. Südamerica / nach des Herrn Ioseph Marx Ferh. V. Liechtenstern Entwurfe gezeichnet. V. Iohann Friedel. – Wien: Kunst- u. Industrie-Comptoir, 1804

Stadtmuseum Leonding / Ausstellung „Esskultur“: Leihgabe: Maria Elisabetha Meixner: Das neue, große, geprüfte und bewährte Linzer Kochbuch. 18., verb. Und verm. Aufl. Linz 1855.

Waltraud Faißner

## **Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte**

Das Berichtsjahr war vom Tod des langjährigen Leiters der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte, Herrn HR Dr. Benno Ulm und des Prof. Dr. Kurt Holter überschattet, die beide im Dezember 2000 verstarben. Es war – ganz im Sinne der Verstorbenen – hauptsächlich den intensiven Vorbereitungen für das Ausstellungsprojekt „Gotik SCHÄTZE Oberösterreichs“ gewidmet.

### **Schenkung Kastner**

Die Schenkung wurde von der Witwe Prof. Kastners um folgende Werke bereichert:

**Von Hans FRONIUS**

- Ka 1009 La Guerra, Lithographie, handsign. u. dat. 1945, rücks. eigenhändige Notiz
- Ka 1010 A. de Musset, Tizianello, Titelblatt, Lithographie, handsigniert, 1948
- Ka 1011 Der Traum (Akt mit Pfauen), Lithographie, 1948
- Ka 1012 Zigeunerbub (Edi), Kreidelithographie, handsigniert und datiert (19)54
- Ka 1013 Judengasse in Amsterdam, Lithographie, handsigniert und datiert (19)57, mit Widmung „Judengasse in Amsterdam“, für Franziska“
- Ka 1014 Rettet unser Schauspielhaus. Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage (im Stein so betitelt), 1957, Lithographie, handsigniert
- Ka 1015 E.T.A Hoffmann (Ganzfigur mit Puppe, handsigniert und datiert (19)69, Drucker: Rudolf Hausstein, Wiener Neustadt
- Ka 1016 E. T. A. Hoffmann, (Porträt mit Puppe), handsign. u. dat. (19)69, mit Widmung: „für Walther und Franziska Innigst Hans“, Drucker: Rudolf Hausstein, Wiener Neustadt
- Ka 1017 „Zur Kleiderablage“, Lithographie, handsign. u. dat. (19)71, Blatt 25 von 140
- Ka 1018 Der Rabe, Lithographie, 365 x 275 mm, handsign. u. dat. (19)73, mit Widmung „für Franziska und Walt(h)er herzlichst Hans 2. XII. 73“
- Ka 1019 Experiment (Spinnennetz), Lithographie, 225 x 125 mm, handsign. u. dat. (19)76 (Werkverzeichnis, Nr. L 311) Beigegeben dem Buch „Das Experiment“ von Juian Green, Edition Styria Verlag, Graz
- Ka 1020 Mädchen (Frauenbildnis), Lithographie, 1950, 220 x 140 mm
- Ka 1021 Illustration: Gesellschaft bei Nacht, Lithographie, o. J.
- Ka 1022 Dichter und Bettlerin, zur Erzählung „Die Bettelsängerin und das Gnadenbild“ von Tristan Corbière, Lithographie, im Stein signiert
- Ka 1023 Der Wasserlauf (Nacht-Landschaft mit Graben), Strichätzung und Zuckertusche, 130 x 205 mm, handsign. u. dat. (19)68
- Ka 1024 Meine Mutter (4. Fassung), Aquatinta, handsign. u. dat (19)72, 6. Exemplar
- Ka 1025 Uferlandschaft, Radierung, 1978
- Ka 1026 Heimkehr des verlorenen Sohnes, Strichätzung und Zuckertusche, handsign. u. dat. (19)78
- Ka 1027 Marseille, Kaltnadelradierung aus dem Zyklus „Capriccios“, handsign. u. dat. (19)79, mit Widmung „Marseille“ Innigst für Franziska und Walther Hans 80“, 80 x 120 mm
- Ka 1028 Der Verlorene Sohn, Radierung, sign. u. dat. (19)79, Künstlerexemplar
- Ka 1029 Erschießung Kaiser Maximilians (nach Manet), Kaltnadelradierung, sign. u. dat. (19)86, numeriert 7/XXV
- Ka 1030 Illustration zu Kafka ?, Tuschezeichnung
- Ka 1031 Kalenderblatt Juli: David erblickt Bathseba (Druck)
- Ka 1032 Rosa und der Knecht, eine von 5 Lithographien zu Franz Kafka „Ein Landarzt“, Druck: Rudolf Hausstein, Wr. Neustadt
- Ka 1033 Das trojanische Pferd (so betitelt), Lithographie, 440 x 630 mm
- Ka 1034 Die Heimkehr des Odysseus (so beschriftet), Lithographie auf braunem Papier, handsign. u. dat. (19)72
- Ka 1035 Les chimères (so beschriftet), Lithographie auf braunem Papier, handsign. u. dat. (19)73

- Ka 1036 Quasimodo (so beschriftet), Lithographie auf braunem Papier, handsign. u. dat. (19)73
- Ka 1037 Villon, Lithographie auf braunem Papier, handsign. u. dat. (19)73
- Ka 1038 König Lear (so betitelt), Lithographie, 595 x 440 mm, handsign. u. dat. (19)71
- Ka 1039 Der Meereswirbel (so betitelt), Lithographie, 470 x 620 mm, eines von 3 Künstlerexemplaren, handsign. u. dat. (19)62
- Ka 1040 Hiob (so betitelt), 475 x 635 mm, Lithographie, handsign. u. dat. (19)62
- Ka 1041 Das letzte Pferd (so betitelt), Strichätzung und Zuckertusche, 335 x 445 mm, 1. Druck, handsign. u. dat. (19)67

## Andere Künstler

- Ka 1042 Alfred Kubin, Frühstück am Strand, Farblichtdruck
- Ka 1043 Alfred Kubin, Originalentwurf zu Blatt X der 1921 erschienenen Lichtdruck-Mappe „Am Rande des Lebens“, Tusche auf braunem Papier, signiert, 250 x 347 mm
- Ka 1044–1047 Alfred Kubin, Strindberg, Der Weg nach Damaskus, 4 Lithographien (Titel mit Buch nicht übereinstimmend), handsigniert, 1921 bzw. 1922 (Die Ehrung, Die Abbitte, Der Wanderer und In der Küche)
- Ka 1048 Helmut Kies (1933-), Die Feyung mit schwebendem Fesselballon, Farblithographie, handsign. u. dat. 1980
- Ka 1049 Lovis Corinth, Nächtlicher Überfall, nicht identifiziert, Farblithographie, unbez.
- Ka 1050 Giovanni Battista Piranesi, Der Konstantinsbogen, aus der 1748 begonnenen Serie der Vedute di Roma, Radierung, früher Abzug, 470 x 705 mm, in der Platte sign. „Cavaliere Piranesi del. ed (sic !) inc., rechts unten bez. „VEDUTA DELL' ARCO DI COSTANTINO“(sic !)
- Ka 1051 Egon Schiele, Liegendes Mädchen, Kreidelithographie, 1918
- Ka 1052 Unbekannter Künstler, Hohler Baum, Lithographie, 295 x 232 mm (Blatt: 435 x 332 mm)
- Ka 1053 Max Beckmann, Dostojewsky, Radierung, 170 x 118 mm (Platte)
- Ka 1054 Lovis Corinth, Kriegerlehre (so betitelt), 358 x 228 mm (Platte), Lithographie
- Ka 1055 Lovis Corinth, Mädchen im Weinberg, Farblithographie
- Ka 1056 Rudolf Groszmann (1882-1942), Der Gärtner, Radierung, 1952
- Ka 1057 Alexander Kanold (Karlsruhe 1881-1939 Berlin) Alpendorf (Klausen), Lithographie aus einem Buch
- Ka 1058 Wilhelm Leibl, Dolce far niente, Radierung
- Ka 1059 Wilhelm Leibl, Kopf einer Bäuerin, Radierung
- Ka 1060 Wilhelm Leibl, Bildnis einer alten Frau, Radierung
- Ka 1061–1062 Ludwig Richter (Dresden 1803-1884), 2 Radierungen aus einem Zyklus, wohl Probedrucke
- Ka 1063 Edwin Scharff (Neu-Ulm 1887-1955 Hamburg), Die Brüder (rückseitig so betitelt), Lithographie aus einem Buch oder einer Mappe
- Ka 1064 Richard Seewald (Arnswalde 4. 5. 1889- ?), Kleines Städtchen, Holzschnitt, handsign. Prägestempel: Ganymed, Blatt 9 aus einer Serie
- Ka 1065 Max Slevogt, Mein Konzert, Lithographie

- Ka 1066 Anders Zorn, Anna, ein Mädchen aus Mora  
Ka 1067 Anders Zorn, Paul Verlaine, Radierung, sign. u. dat. 1895  
Ka 1068–1071 Ernst Fuchs, 4 Mädchen mit Blumenkranz, Farblithographien, Nr. 29 von 150, jeweils rechts unten handsign.  
Ka 1072 Anton Lehmden, Das Kraftwerk Ottenstein, Radierung, in der Platte sign. u. dat. 1971-72, rechts unten zusätzlich handsign.

### Neuerwerbungen

- G 2577 Adolf Obermüller, Landschaft, Öl auf Leinwand, rücks. Altes Klebeetikett, undeutlich bezeichnet, 30,5 x 38,5 cm (Dorotheum Wien, 13. 6. 2001, Nr. 250)  
G 2578 Johann Georg Morzer, Selbstbildnis (?), Öl auf Leinwand, auf dem rücks. Blindrahmen bez., 53 x 41 cm (Dorotheum Salzburg, 10.-12. April 2001, Nr. 33)  
G 2579 Kreuzigung, 2. H. 18. Jh., Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen, stark beschädigt, ca. 84 x 53 (im Depot aufgefunden und nachinventarisiert)  
G 2680 Schlachtenszene, 18. Jh., Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen, schwer beschädigt, ca. 60 x 86 cm (im Depot aufgefunden und nachinventarisiert)  
Va 1156-1158 Johann Rint, Armband mit 3 Haarnadeln und ohrgehängeartigen Pendeloques, Halskette mit Kreuz und 2 Ohrgehängen sowie Steckkamm, alles in Hartholz reich und filigran geschnitzt, erworben von Dr. Regina Mühlenweg, Tochter des Malers Fritz Mühlenweg  
K 1695 Deckeldose, Gmundener Keramik, um 1915, türkis glasiert, Modell- Nr. 216

### Leihgaben

Wieder wurden mehrere Ausstellungen mit Leihgaben der Abteilung Kunstgeschichte beschickt, darunter die Ausstellungen „Hans Makart. Malerfürst“ in der Hermesvilla in Wien, „Cashmere. Der Shawl in der Malerei des Biedermeier“ in der Salzburger Residenzgalerie, „Starke Sprüche“ in der Stadtgalerie Klagenfurt, „Italienische Reisen“ in der Österreichischen Galerie in Wien und „Friedrich Gauermann“ in der Kunsthalle Krems.

### Vorträge

Dr. Schultes hielt am 19. Jänner in der Pfarre St. Leopold einen Vortrag über das Turiner Grabtuch aus der Sicht der Kunstgeschichte

### Exkursionen

Mit dem OÖ. Musealverein wurde am 23. Juni eine Exkursion zur Gotik im Mühlviertel unternommen.

## **Lehrtätigkeit**

Die Lehrtätigkeit Kunstuniversität in Linz wurde fortgesetzt (Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte des Mittelalters“).

## **Veröffentlichungen**

- Lothar Schultes, Der Meister von Mondsee. Neue Beobachtungen zu einem bedeutenden Künstler des Spätmittelalters. In: Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst. Heft 1/2001, S. 4-12.
- Lothar Schultes, Neue Erkenntnisse über den Meister von Kefermarkt. In: H. Kalb / R. Sandgruber (Hrsg.): Festschrift Rudolf Zinnhobler zum 70. Geburtstag. Linz 2001, S. 293-325.
- Lothar Schultes, Zur Skulptur des Braunauer Bäckeraltars. In: Der Braunauer Bäckeraltar (Bedeutende Kunstwerke. Gefährdet – konserviert – präsentiert 16), Österreichische Galerie, Wien 2001, S. 10 f.
- Lothar Schultes, Gotische Plastik in und um Krems. In: 1000 Jahre Krems – am Fluß der Zeit. Die Vorträge des 15. Symposions des Niederösterreichischen Instituts für Landeskunde Krems an der Donau, 3. bis 6. Juli 1996. Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde 24 (2001), S. 85-119.
- Lothar Schultes, Die Abtfigur im Liebieghaus und die Passauer Plastik der Spätgotik. In: Valentina Torri (Hrsg.), Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus (Schriften des Liebieghauses Museum alter Plastik Frankfurt am Main), Berlin 2001, S. 191-202.
- Lothar Schultes, Gotik Schätze Oberösterreich, in: Neues Museum Nr. 3/2001, S. 53-56.

**Weiters wurden für das vom Archiv-Verlag herausgegebene „Oberösterreich Archiv“ die Blätter zu folgenden Objekten verfasst**

Zum Kurfürstenofen im OÖ. Landesmuseum, zum Pilgerbrunnen in St. Wolfgang, zur Pietà in der Stiftskirche von Garsten, zur Madonna in der Marktkirche von St. Florian, zu Hans Spindlers hl. Barbara vom Garstener Altar, zu Martino Altomontes Himmlischer und irdischer hl. Familie im OÖ. Landesmuseum, zum Scheibenkreuz im Stift Kremsmünster, zu Joseph Abels Bild „Hektors Abschied“ im OÖ. Landesmuseum, zur Barockmonstranz Michael Mairs in der Steyrer Stadtpfarrkirche, zur Marienkrönung von Maria Laab, zum gotischen Hochaltar von Waldburg, zum Grabmal Ulrichs II. von Schaunberg in Wilhering, zu den Wandmalereien in der einstigen Klosterkirche von Pulgarn, zum Jüngsten Gericht in Gampern, zur Ährenkleidmadonna im Stift Schlägl, zur Kanzel der Stiftskirche von Engelszell, zum Passionsaltar von Hallstatt, zum Allerheiligenaltar von Altmünster, zum Sakristeiportal der Stiftskirche von Mondsee und zu Abraham Bloemaerts ehemaligem Hochaltarbild der Stadtpfarrkirche von Freistadt.

Lothar Schultes

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2002

Band/Volume: [147b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte. 14-18](#)