

Nov. 2003). Eine „Literaturecke“ wurde mit Zitaten, „Grundlagenliteratur für Fälscher“ und unterhaltsamen, bunten Informationen zum Fälscher(un)-wesen eingerichtet. Weiters wurden Vitrinen mit Fälscherwerkzeugen und eine „Hexenküche des Fälschers“ gestaltet.

Aus allen anderen Abteilungen des Hauses kamen verschiedenste Beiträge, sodass die folgenden Ausstellungsgruppen dokumentiert werden konnten: Betrügerische Fälschung, Nachahmung, bewusste Kopie, Restaurierung, Zwischenstufen (Original, Reproduktion, Replik), besondere Originale des Hauses.

**picksiass & stinksauer (Sinne I – Geschmack und Geruch)**

Für diese Ausstellung im Schlossmuseum (17. Dez. 2003 – 7. März 2004) wurden diverse Manuskripte (Speisezetteln, Vinatica, Kräuterbücher, Salinenwesen), alte Drucke (Kräuterbücher, Destillierbücher, Tischreden, Kochbücher) und Musikalien zur Verfügung gestellt.

Im Jahr 2003 wurde die Erwerbung der Bibliothek automatisiert, d. h. dass nun auch die Ankäufe und die Etatverwaltung mit dem dazu vorgesehenen Aleph-Modul vorgenommen werden.

Im Herbst des Jahres wurde der erste Teil der Sanierungsarbeiten im Arbeitsraum der Bibliothek durchgeführt. Durch die Umgestaltungen wurde nicht nur ein funktionelleres Arbeitsumfeld geschaffen, sondern den Benutzern auch ein ansprechenderes Erscheinungsbild geboten.

Waltraud Faißner

## **Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte**

### **Schenkung Kastner**

Frau Ing. Franziska Kastner, die Witwe von Univ. Prof. Dr. Walther Kastner, feierte am 27. September 2003 ihren 90. Geburtstag. Zu diesem Zeitpunkt umfasste die von ihr immer wieder großzügig erweiterte Schenkung bereits weit über 1300 Kunstwerke von der Antike bis zur Moderne.

### **Schausammlungen**

Da wegen der Umbauarbeiten große Teile der Sammlung geschlossen waren, wurde ab 4. Februar 2004 in einer Ausstellung eine repräsentative Auswahl von Hauptwerken gezeigt.

## **Ausstellungen**

Mehrere Ausstellungen des Schlossmuseums wurden großteils mit Objekten der Abteilung Kunstgeschichte gestaltet. Eine bereits sehr weitgehend vorbereitete Ausstellung über Adalbert Stifter und die Denkmalpflege in Oberösterreich kam leider nicht zustande.

## **Rückstellungen**

Als Ergebnis der umfangreichen Forschungen zur Provenienzzgeschichte konnten von einem der für das Linzer Führungsmuseum bestimmten Gemälde aus dem Umkreis des Melchior d'Hondecoeter die rechtmäßigen Eigentümer eruiert werden. Das im OÖ. Landesmuseum verwahrte Gemälde wurde nach erfolgter Restaurierung am 17. Juni 2003 an die Familie Cardarelli in die USA zurückgestellt.

## **Leihgaben**

Wieder wurden zahlreiche Ausstellungen mit Leihgaben unterstützt, unter anderem jene über den hl. Florian im Comitato di San Floriano in Illegio bei Tolmezzo und im Stift St. Florian. Für beide Ausstellungen wurden mit Unterstützung der Leihnehmer mehrere Werke des Schlossmuseums eigens restauriert. Auch für die Schiele-Ausstellungen in Lugano und Wien (Leopold-Museum), die Ausstellung „Tisch-Gesellschaften“ in der Salzburger Residenz-galerie, die Ausstellung über Orient-Maler in der Wiener Hermesvilla, die Altomonte-Ausstellung in Stift Seitenstetten, die Ausstellung „Stimmungsimpressionismus“ in der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien und die OÖ. Landesausstellung zum Thema „grenzenlos“ wurden Leihgaben zur Verfügung gestellt.

## **Leihgaben an das Schlossmuseum**

Aus der Hypo-Landesbank gelangten drei gotische Figuren, die bereits einmal als Leihgaben im Landesmuseum waren, wieder in dieses zurück.

## **Schenkungen**

Vom Verein der Förderer des OÖ. Landesmuseums wurde 2003 folgendes Werk angekauft und dem Schlossmuseum geschenkt:

- Johann Baptist Reiter, Bei der Wahrsagerin, 1885 (eines der letzten Werke des Künstlers), Öl/Lwd., 79 x 62,5 cm, Inv. Nr. G 2582

Von Frau Johanna Steinbüchler, der Witwe des Malers Rudolf Steinbüchler, wurden folgende Werke dem Museum geschenkt:

- Engel-Fragment, Werkstatt des Lienhart Krapfenbacher?, um 1520, Holz, Fassungsreste, H. 58 cm, Inv. Nr. S 1201
- Hans Spindler, Hll. Barbara und Katharina, Holz, Spuren alter Fassung, Inv. Nr. S 1204 und S 1205

## Neuerwerbungen

- Thronende Madonna und hll. Josef, Petrus und Paulus, um 1880, angeblich Modelle für Figuren des Neuen Linzer Doms, Gips, H. 8,6 bzw. 6,3 cm, Inv. Nr. S 1200
- Jean Rordorf, Marktfrau und Kundin, humoristische Szene, um 1870, Terrakotta, ungefasst, Holzsockel, H. mit Sockel 29 cm, Inv. Nr. S 1202 (aus der Sammlung Tuschner)
- Alois Greil, Die genesende Bäuerin, Öl/Lwd., 87 x 75 cm, Originalrahmen, Inv. Nr. G 2581
- Josef Danhauser, Bildnis der Schwiegermutter, Frau von Streit, Öl auf Papier (auf Karton), oval (ursprünglich rechteckig), ca. 28 x 25 cm, Inv. Nr. G 2583
- Johann Nepomuk della Croce?, Kreuzigung, aus Schloss Greinburg, ehemaliges Hochaltarbild der Kapelle von Schloss Zellhof, Öl/Kupfer, ca. 220 x 140 cm, mit außergewöhnlich reichem, originalem Rokorahmen, Inv. Nr. G 2584
- Bildnis der ersten Oberin des Linzer Ursulinenklosters, Maria Anna Cajetana von der Geburt Christi, geborene Fein Braun von Rosenthal, Öl/Lwd., aus dem Besitz des Malers Ludwig Schwarzer, von diesem aus einem ganzfigurigen Bildnis herausgeschnitten, Hintergrund übermalt, Inv. Nr. G 2585
- Hl. Barbara, Oberösterreich, um 1480, Holz, Reste alter Fassung, H. 98 cm, Inv. Nr. S 1203
- Martino Altomonte, Ecce Homo, rücks. bez. u. dat. 1733, Öl/Lwd., 81 x 60,5 cm, Inv. Nr. G 2586
- Wilhelm Steinfeld, Landschaft mit Blick auf den Mondsee mit der Drachenwand, Öl/Lwd., sign., 52,8 x 61,1 cm, Inv. Nr. G 2587

## Tagungen

Dr. Schultes nahm vom 25-27. September 2003 im Stift Alterburg an der Tagung über Paul Troger, vom 23.-26. September 2004 am Bruckner-Symposion in Linz (Thema: Kunst und Wahrheit) und vom 1. bis 3. Oktober 2004 am Randhartinger-Symposion in Ruprechtshofen teil. Bei der Tagung „Gotik in der Slowakei und ihr mitteleuroäischer Kontext“, die am 17. und 18. März 2004 in Bratislava stattfand, hielt er ein Referat zum Thema: „Das Relief

der Geburt Christi aus Freistadt a. Waag /Hlohovec, die Wiener Burgkappenfiguren und die Skulpturen des Kaschauer Hochaltars".

## Exkursionen

- Mit dem OÖ. Musealverein unternahm Dr. Schultes am 25. April und am 13. Juni 2003 Exkursionen nach Passau.
- Mit dem Verein der Förderer fuhr er am 8. November 2003 nach Wien und Schloss Forchtenstein.
- Vom 14.-16. Mai 2004 leitete er eine Exkursion des Musealvereins unter dem Titel „Land der Kirchen und Burgen“ nach Niederösterreich (Via Sacra) und ins Burgenland.

## Vorträge

- Dr. Schultes hielt am 17. Juni 2003 einen Vortrag über Prachtbibeln des Mittelalters.
- Am 27. Juni 2003 beschäftigte er sich im Museum Mondseeland anlässlich der Aufstellung der Fotodokumentation des Mondseer Altars mit dem Meister von Mondsee.
- Am 1. April 2004 sprach er im LKZ Ursulinenhof über das Turiner Grabtuch, am 10. November im Stift Herzogenburg über gotische Plastik in und um Krems.

## Veröffentlichungen

- Lothar Schultes, Plastik vom Ende des Schönen Stils bis zum Beginn der Renaissance, in: A. Rosenauer (Hrsg.), Spätmittelalter und Renaissance (Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, Band III), München/Berlin/London/New York 2003, S. 301-366
- Lothar Schultes, Vorbild Antike – Ihr Fortleben in Mittelalter und Neuzeit, in: Ausstellungskatalog Worauf wir stehen. Archäologie in Oberösterreich, Linz 2003
- Lothar Schultes/Gerhard Winkler (Red.), Gotik Schätze Oberösterreich. Symposium im Linzer Schloss, 20. bis 22. September 2002, Linz 2003.
- Lothar Schultes, Ein großartiges Weihnachtsgeschenk, in: OÖ. Museumsjournal I/2003, S. 2
- Lothar Schultes, Die gotische Pfarrkirche von Schönbach und ihre Ausstattung, in: Belvedere 1/2004, S. 68-79, 109-114
- Lothar Schultes, Polen und Österreich im 15. Jahrhundert – Facetten einer künstlerischen Beziehung, in: Evelin Wetter (Hrsg.), Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige

(1471-1526). Kunst – Kultur – Geschichte (Studia Jagiellonica Lipsiensia Band 2), Ostfildern 2004, S. 421-432

- Lothar Schultes, Ausstellungskatalog Floriano, Ponte di arte e fede tra i popoli d'Europa, Comitato di San Floriano/Milano 2004, Kat. Nr. 4, 6, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 31, 32, 39, 62, 64
- Lothar Schultes, Die gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs. Band 2: Retabel und Fragmente bis Rueland Frueauf (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich Folge 12), Linz/Weitra 2005
- Lothar Schultes, Zu Adalbert Stifters "Feldblumen", in: Adalbert Stifter. Feldblumen. Erzählung, hrsg. von Richard Pils, Weitra o. J., S. 7-46
- Lothar Schultes, Gemalte Feldblumen. Blumenmalerei zur Zeit Adalbert Stifters, ebenda, S. 47-72
- Lothar Schultes, Das Relief der Geburt Christi aus Freistadt/Hlohovec/Galgóc, die Wiener Burgkapellenfiguren und die Skulpturen des Kaschauer Hochaltars, in: Gotika na Slovensku a jejj stredoeurópsky kontext (Gotik in der Slowakei und ihr mitteleuropäischer Kontext), Ed. D. Buran, Bratislava 2005 (in Vorbereitung)
- Lothar Schultes, Zu einigen Landshuter Werken in Ober- und Niederösterreich, in: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur und Bildkünste im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393-1503. Interdisziplinäres Kolloquium Landshut, 25.-27. Juli 2002 (in Vorbereitung)

Weiters wurden für das Saur Künstlerlexikon die Artikel zu Rueland Frueauf d. Ä., Rueland Frueauf d. J., Ruprecht Fuetrer und Michael Golsner verfasst.

Lothar Schultes

## **Abteilung Ur- und Frühgeschichte**

### **Projekt: „Worauf wir stehen. Archäologie in Oberösterreich“**

Mit diesem Großprojekt wurde die Neueröffnung der Dauerausstellung gefeiert.

Des Weiteren entstanden zwei Sonderausstellungen („Lust auf Luxus. Von der Eisenzeit zu den Römern" und „Faszination und Wissenschaft. Archäologie gestern und heute". Kuratorin der zweiten Sonderausstellung: Mag.<sup>a</sup> Ines Ruttner).

Mehrere Außenstellen wurden im Rahmen des Projektes allgemein betreut. Als selbstständige Ausstellung der Abteilung unter Mitarbeit von Frau Kerstin Kowarik wurde „Orte der Kraft – Kraft der Einbildung? Esoterik und Archäologie" im Schlossmuseum in Freistadt errichtet.

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2004

Band/Volume: [149b](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Oberösterreichisches Landesmuseum. Abteilung Kunst- u. Kulturgeschichte. 18-22](#)