

Musikschule der Stadt Linz

Personalia

Leiter: Direktor Mag. Christian Denkmaier; Sekretariat/Kanzlei: Ursula Horner, Andrea Modera, Brigitte Reischl (bis November 2003); Fachgruppen: Streichinstrumente: Fachgruppensprecher Marcus Wall; Blasinstrumente: Fachgruppensprecherin Helga Sambs; Zupfinstrumente: Fachgruppensprecher Stephan Buchegger; Tasteninstrumente: Fachgruppensprecherin Claudia Leiter und Dr. Herta Thiele; Schlagzeug: Fachgruppensprecher Mag. Engelbert Gagl; Sonstige Hauptfächer, Singschule, Musikalische Elementarerziehung: Fachgruppensprecherin Veronika Dürschmid; Populärmusik: Fachgruppensprecher Thomas Mandel; Abteilung Verwaltung: Herbert Hanner, Karin Dall (ab Juli 2003); MitarbeiterInnen am 31. Dezember 2003: 96,5 LehrerInnen; Verwaltung: 4, Handwerkliche Verwendung: 2 (ab September 2003 1,5)

Kontakt: Fabrikstraße 10, 4041 Linz, Telefon: 0732/7070-1802 und 1803, Fax: 0732/7070-1810; e-mail: info@msch.mag.linz.at

Änderungen im Personalstand

Ausgeschieden:

Erika Boy – Sologesang, 8. September 2002
Marianne Eiselmair – Blockflöte, 16. Oktober 2002
Wolfgang Mang – Trompete, 31. Dezember 2002
Maria Kofler – Klavier, 31. März 2003
Irene Doss – Posaune, 7. September 2003
Anna Stangl – Violine, 7. September 2003
Franz Glück – Schlagzeug, 15. September 2003

Neueinstellungen:

Irmgard Heigelmayer – Singschule, 1. Oktober 2002
Claire Pottinger-Schmidt – Viola da Gamba, 9. Dezember 2002
Lenka Hebr – Klavier, Korrepetition, 4. März 2003
Elisabeth Markowetz – Singsschule, 10. März 2003
Nektaria Paletsou – Chor der Musikschule Linz, 14. März 2003
Elisabeth Willheim – Singschule, 17. März 2003
Miriam Fuchsberger – Jazz-Gesang, 23. April 2003
Elisabeth Augdoppler – Zither, 8. September 2003
Emil Haderer – Posaune, 8. September 2003
Gerhard Reiter – Percussion, 8. September 2003

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Musikschule der Stadt Linz wurde im Jahre 1950 als eigenständige Kultureinrichtung gegründet. Ihr Ziel ist es, breiten Kreisen der Linzer Bevölkerung, vor allem der Jugend, eine musikalische Ausbildung zu ermöglichen, besonders begabte Schüler auf ein weiterführendes Studium an einem Konservatorium oder einer Musikhochschule vorzubereiten und das Gemeinschaftsmusizieren zu fördern. Zur Expansion der Schule trug auch das Musikschulgesetz des Landes Oberösterreich (1977) bei, das die finanzielle Beteiligung des Landes an der von der Stadt Linz getragenen Einrichtung regelt.

Heute werden rund 4.200 Schüler von 125 Lehrkräften unterrichtet. Das Angebot umfasst alle gängigen Instrumente, Gesangsausbildung, Kinder- und Jugendtanz, Musikalische Elementarerziehung und Musiktheorie. Der Unterricht erfolgt nicht mehr vorwiegend als Einzelunterricht, vielmehr nimmt das Lernen in der Gruppe einen immer wichtigeren Stellenwert ein. So werden beispielsweise die rund 1.000 SchülerInnen der Singschule in Gruppen unterrichtet; darüber hinaus ist das Spielen/Singen in Ensembles, Chören, Orchestern und in anderen partnerschaftlichen Formationen ein elementares pädagogisches Prinzip. Der Singschul-Unterricht findet an 23 Pflichtschulen im Stadtteil der betreffenden Kinder statt, wie auch sonst 15 Zweigstellen für die musikalische Nahversorgung bereit stehen.

In der musikpädagogischen Arbeit folgen die LehrerInnen der Musikschule den Empfehlungen des Gesamtösterreichischen Rahmenlehrplanes (herausgegeben von der Konferenz der Österreichischen Musikschulwerke), der eine Konkretisierung der von der EMU (Europäische Musikschulunion) herausgegeben Leitlinien darstellt – insbesondere auch im Bereich Populärmusik und beim Einsatz neuer Medien/Computer.

Schwerpunkte

- Balduin-Sulzer-Tage an der Musikschule Linz (März 2003).
- Uraufführung des Balduin-Sulzer-Werkes „Donau – eine Wassermusik“ durch das große Orchester der Musikschule Linz im Rahmen der Eröffnung des 53. Österreichischen Städtetages im Design Center Linz (Juni 2003).
- Ausstellung „Barbara Raic – malerei & collagen“ (Februar 2003).
- Ausstellung „Patricia Bolf – klang farbe bewegung – Experimente und Versuche einer Umsetzung“ (Oktober 2003).
- Konzert des Musikschulorchesters im Alten Rathaus (Februar 2003) und im Oberbank-Forum (April 2003).
- Konzert des Jugendorchesters (Mai und Juni 2003).

- Tag der offenen Tür und „Musical Night“ im Oberbank-Forum mit Sonderbeilage der oberösterreichischen Nachrichten zum Tag der offenen Tür (April 2003).
- Erstmalige Durchführung der Semesterkonferenz in Form von sieben Fachbereichs-Teilkonferenzen (Jänner/Februar 2003).
- Einführung eines Info-Abends für Musikschul-AnfängerInnen im zukünftigen Schuljahr (Juni 2003).
- Einrichtung eines regelmäßigen Jour-fixe mit dem Leitungsteam des Brucknerkonservatoriums/Bruckner-Universität.
- Vereinbarung mit dem Brucknerhaus/LIVA wegen Bereitstellung von Sonder-Karten-kontingenten für pädagogisch wertvolle Aktivitäten.
- Weitere Verankerung der EDV in den Schulalltag; Schulungs- und Fortbildungsangebote für LehrerInnen.
- Bildung von Popfabrik-Ensembles.
- Festlegen einer ‚Mindest-SchülerInnenzahl‘ für die einzelnen Instrumentengruppen.
- Umfassendes internes Fortbildungsangebot in der Schuleingangsphase.

Leistungsumfang

Ausbildungsangebot

Streichinstrumente	Anzahl der Schüler/Innen
Violine	259
Viola	4
Violoncello	57
Viola da Gamba	3
Kontrabass (Konzert und Jazz)	10
Zupfinstrumente	
Gitarre (Konzert-, Jazz- und E-Gitarre, E-Bass)	392
Harfe (Konzert- und Volksharfe, Irische Harfe)	21
Zither	18
Hackbrett	10
Blasinstrumente	
Blockflöte	398
Querflöte	101
Panflöte	12
Oboe	10
Klarinette (Konzert, Jazz und Klezmer)	74
Fagott	4
Saxophon (Konzert und Jazz)	70
Waldhorn	14

Trompete (Konzert und Jazz)	47
Posaune	10
Euphonium	–
Flügelhorn	4
Tenorhorn	6
Tuba	7
Tasteninstrumente	
Klavier	650
E.T. Elektronische Tasteninstrumente	70
Cembalo	2
Orgel	28
Akkordeon, Steirische Harmonika, Melodika	94
Schlaginstrumente	
Schlagzeug	55
Percussion	16
Kastagnetten	5
Elementares Trommeln	9
Weitere Hauptfächer	
Sologesang (nach stimmlicher Überprüfung)	69
Jazz-Gesang	8
Sprecherziehung (Einzel und Gruppe)	38
Atemtechnik	4
Musiktheorie	78
Dirigieren, Komposition	20
Kinder- und Jugendtanz	58
Orientalischer Tanz für Erwachsene	40
Musikalische Elementarerziehung ORFF-Spielgruppe	274

Ergänzende Lehrveranstaltungen

Korrepetition, Ensemblespiel, Jazz-Chor, Szenische Darstellung, Gemischter Chor, Jazzchor, Obertongesang, Szenechor

Singschule

an 23 Linzer Volksschulen	803 Schüler
---------------------------	-------------

Unterrichtsorte	Adresse
Prunerstift	Fabrikstraße 10 und 12
Auhofschule VS 51	Aubrunnerweg 43
Biesenfeldschule VS 2	Domacher Straße 33
Biesenfeldschule HS 27	Domacher Straße 35

Dornacherschule VS 40	Mengerstraße 25
Pöstlingbergschule VS 41	Samhaberstraße 48
Magdalenaschule VS 42	Oberbairinger Straße 1
Weberschule VS 14	Webergasse 1
Margarethenschule VS 39	Margarethen 23
Freie Waldorfschule	Baumbachstraße 11
Hüttnerschule VS 50	Wieningerstraße 17
Korefschule VS 30	Ramsauerstraße 61
Korefschule HS 22	Ramsauerstraße 61
Keferfeld	Hebenstreitstraße 4
Volkshaus Auwiesen	Wüstenrotplatz 3
Volkshaus Ebelsberg	Wiener Straße 513

Veranstaltungen

Konzerte mit dem Musikschulorchester	2
Vortragsabende	50
Sonstige Veranstaltungen diverser Ensembles und Solisten in der Musikschule, in Volkshäusern, Schulen, Seniorenheimen, Kirchen	13

Veranstaltungen der Singschule

Der Singschulchor vertrat die Musikschule und die Stadt Linz beim Eröffnungsfestakt des renommierten ‚Wiener Balles‘ in Moskau; diverse Veranstaltungen in Schulen, Volkshäusern, Seniorenzentren, Christkindlmärkten usw.

Im März 2003 war die Musikschule der Stadt Linz wiederum einer der Austragungsorte des Oberösterreichischen Jugendwettbewerbes „Prima La Musica“.

Preisträger der Musikschule der Stadt Linz

Erster Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb:
Katharina Sambs (Blockflöten, Klasse Petra Wurz)

Erste Preise:

Daniela Kainz und Katrin Angerbauer (Klavierduo, Klasse Ilse-Helga Schaubberger)

Theresa Eder und Johanna Weixelbaumer (Streicherkammermusik, Klasse Mag. Linda Pilz)

Zweite Preise:

Christian Dumphart (Tenorhorn, Klasse Irene Doss)

Nikolaus Wienerroither und Gregor Bauer (Klavierduo, Klasse Ilse Artner)

Astrid Buchberger (Blockflöte, Klasse Helga Sambs)

Magdalena Bogner (Querflöte, Klasse Mag. Catrin Stepanek)

Dritte Preise:

Reinhard Jank (Akkordeon, Klasse Michaela Beltaief)

Magdalena und Fabian Sparlinek (Klavierduo, Klasse Ilse Artner)

„Mit ausgezeichneten Erfolg teilgenommen“:

Iris Leroy-Wagner (Klavierbegleitung, Klasse Mag. Heinz Sambs)

Katharina Sambs (Klavierbegleitung, Klasse Irene Stallinger)

Dirigentenwettbewerb

Gerald Karl (Kapellmeisterausbildung – Klasse Thomas Doss)

Andreas Simbeni (Kapellmeisterausbildung – Klasse Thomas Doss)

Schüler, die ihr Studium an einem Konservatorium bzw. einer Musikhochschule fortsetzen

Sina Heiss (Jazzgesang – Klasse Miriam Fuchsberger)

Emily Steward (Violine – Klasse Wolfhart Schuster)

Jürgen Thallinger (Saxophon – Klasse Gerhard Pieslinger)

Fortbildungsveranstaltungen in der Musikschule

- Didaktik für den E-Gitarre-Unterricht/Workshop mit Kurt Erlmoser
- Darstellung der ‚Theorie-Angebote‘ an der Musikschule durch Franz Jungreithmayr, Veronika Dürschmid und Thomas Mandel
- „Internet für MusikerInnen“ (für Fortgeschrittene) mit Angela Lehner-Wieternik
- EDV-Kurse

Teilnahme an externe Fortbildungsveranstaltungen

48 LehrerInnen nahmen an 106 Seminaren teil.

Übertrittsprüfungen

Anzahl der Übertrittsprüfungen	49
--------------------------------	----

Instrumenteneinkäufe

Eine Fußmaschine für Schlagzeug, ein Keyboard, ein Stage Piano, eine Großbassblockflöte, eine A-Klarinette, eine Gitarre.

Instrumentenarchiv

Entlehnungen	321
--------------	-----

Christian Denkmaier

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2004

Band/Volume: [149b](#)

Autor(en)/Author(s): Denkmayr Christian

Artikel/Article: [Kulturelle Einrichtungen der Stadt Linz. Musikschule der Stadt Linz. 154-160](#)