

gelegt und sein Verlauf auf mehr als 15 Metern verfolgt, wobei eine Länge von 8 m durch die Ausgrabung dokumentiert wurde.

Sammlungsbereich:

Im Tiefkeller des Linzer Schlosses präsentierten wir das Limesprojekt des Instituts für Österreichischen Geschichtsforschung, welches von Univ. Prof. Dr. Andreas Schwarcz und Dr. Sonja Jilek geleitet wird, wozu dann auch zusammen mit Landtagspräsident Friedrich Bernhofer, Vizebürgermeister Erich Watzl und dem Linzer Tourismusdirektor Mag. Georg Steiner eine Pressekonferenz im Linzer Schloss stattfand. Die Leiter des Limesprojekts stellten dabei einen Folder zum römischen Linz, der anlässlich des Kulturhauptstadtjahres von Frau Mag. Kuttner verfasst worden war, der Presse vor.

Archäologisches Informationssystem Oberösterreich: Für das Mittelalter versuchten wir probeweise Daten zu erheben, um den Bereich Mittelalter-Neuzeit ebenfalls in die Datenbank integrieren zu können. Begonnen wurde mit einigen Ausgrabungen des OÖ. Landesmuseums, die Datenerhebung führt Frau Mag. Stütz durch.

Für die Landesausstellung „Mahlzeit“ in Stift Schlierbach stellten wir Leihgaben zur Verfügung, in diesem Zusammenhang konnte ein Glaskomplex restauriert werden.

Das Fundmaterial Gräberfeld Steinpass aus Enns wurde in Absprache mit Frau Univ. Prof. Dr. Verena Gassner Herrn Thomas Winklehner für eine Diplomarbeit zur Verfügung gestellt.

Die Inventarisierung des umfangreichen Fundmaterials der Schlossgrabung wurde fortgesetzt.

Dienstreisen: Zur Mai-Tagung nach Xanten und im August Teilnahme am internationalen Limeskongress in Newcastle.

Publikationen: Beiträge im Sonderheft der Zeitschrift „Neues Museum“ anlässlich der Eröffnung des Linzer Schlosses.

Christine SCHWANZAR

**Sammlung Kunstgeschichte / Alte Kunst
2008**

Ausstellungen

Vom 19. 9. bis 29. 11. fand im Museum Innviertler Volkskundehaus in Ried eine aus Leihgaben der OÖ. Landesmuseen bestehende Ausstellung über Jo-

Berichte

hann Baptist Wengler statt, bei der Dr. Schultes den Eröffnungsvortrag hielt. Zahlreiche weitere Ausstellungen wurden mit Leihgaben unterstützt, darunter auch die OÖ. Landesausstellung auf Schloss Ort.

Dauerausstellung

Das Berichtsjahr war hauptsächlich den Planungen für die Wiedereinrichtung der Schausammlung, das Stadtmodell und den Audioguide gewidmet.

Schenkung Kastner

Am 22. Jänner verstarb die Witwe des Sammlers, **Frau Ing. Franziska Kastner**. Dank ihrer Großzügigkeit wuchs die Schenkung von etwa 500 auf nunmehr fast 1500 Objekte. Aus ihrem Nachlass erhielt das Museum folgende Werke:

Ka 1073: Hanns Kobinger, Akazienwald (rücks. so bezeichnet), Aquarell über Bleistift, 50 x 64 cm, re. u. sign. u. dat. „H. Kobinger 4. 7. (19)52/ Essling“

Ka 1074: Hans Fronius, Bildnis Walther Kastner (im Profil), Kreide, 17,6 x 16,2 cm, unbez.

Ka 1075 Hans Fronius, Bildnis Dr. Otto Nicoleth, Freund Prof. Kastners (der Vater war Direktor des Wiener Bankvereines in Linz), Öl auf Leinwand, rücks. bez. 1925, aber vielleicht erst 1927 entstanden, ohne Keilrahmen, ca. 71 x 56,5 cm, links unten sign.

Ka 1076: Georg Fronius, Blumen in Vase, Kleisterfarben, 70 x 50 cm, re. u. sign. „Georg Fronius 1960“

Ka 1077: Franz Gruss, Selbstbildnis, 1927, Öl auf geripptem Karton, ohne Rahmen, 44,3 x 31 cm, re. u. undeutl. sign. „GRVSS/FRANZ/27“

Ka 1078: Franz Gruss, Vision eines Heiligen (Franziskus?), rücks. Vorzeichnung (nur Beine sichtbar) und darüber gemalt: Frau mit Kopftuch und Frau mit Kind ?, Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen, 45,7 x 39,5 cm

Ka 1079: Franz Gruss, Liegende, rücks. Pferdezeichnung, Tempera und Öl auf Malplatte, 26 x 40 cm

Ka 1080: Franz Gruss, Bildnis Maria Emilie Josefa Hillebrand (spätere Frau Kastner, 12. 11. 1902 Wien – 5. 10. 1958 Wien), mit Landschaft im Hintergrund, Öl auf Leinwand, ca. 42,5 x 56 cm, auf Karton geklebt

Ka 1081: Franz Gruss, Bildnis Maria (? , so bez.), unvollendet, Aquarell und Deckfarben auf Karton, 26,2 x 22,3 cm

Ka 1082 Franz Gruss, Mutter mit Kind (Madonna ?), Kreide auf dünnem Papier, auf Karton geklebt, ca. 25,7 x 21,3 cm (stark verzogen aufgeklebt)

Ka 1083: Franz Gruss, Maria vor einem Fenster sitzend, Kreide und Ocker, laviert, rücks bez. „Am Tag bevor wir über die Windlegerscharten zum

- Dachstein gingen. (Im Hintergrund die Dachstein Südwände ist./Scharlalm. Herrlicher Abend! (Nachts Flohbeissen im Heu)“, 30,3 x 20,5 cm
- Ka 1084. Franz Gruss, Vorm Hochschwab (so bez.), Maria am Waldrand liegend, Bleistift, aquarelliert, monogr. FG, 20,5 x 30,3 cm, rücks Kreidezeichnung Gebirgslandschaft
- Ka 1085: Franz Gruss, Maria mit Kalb, Bleistift, re. u. monogr., unten bez. „Maria als Europa am Weg zum „Kammerl“ drübern Kürbacheck“, 30,3 x 20,5 cm, rücks. Gebirgslandschaft
- Ka 1086 Franz Gruss, Maria an der Tür, Bleistift, Deckweiß, laviert, unten bez. „In der Radmerer Jagdhütten Mondlicht“, 30,3 x 20,5 cm
- Ka 1087 Franz Gruss, Maria im Boot, Kreide, re. u. monogr. FG, um 1925, auf Karton geklebt, dieser bez. „Wien, 17. Dez. 1956/ Liebe Maria! Die umstehende Skizze ist das einzige Blatt eines dicken Buches, das ich retten konnte. Mehr als 30 Jahre ist es alt und stammt aus meiner produktivsten Zeit. ... Dein Gruss Franz“
- Ka 1088: Franz Gruss, Maria, sitzend, Bleistift, leicht aquarelliert, auf geripptem Karton, 19,3 x 17,7 cm
- Ka 1089 Franz Gruss, Bildnis Maria, Kreide, laviert, 9,1 x 9,5 cm, auf Papier geklebt, auf dessen Rückseite Bleistiftzeichnung Frau mit Baby.
- Ka 1090 Franz Gruss, Maria, Bleistift und brauner Farbstift, 20,5 x 10,6 cm
- Ka 1091: Franz Gruss, Bildnis Maria, Bleistift, 14 x 10,8 cm
- Ka 1092 Franz Gruss, Landschaft, Bleistift, aquarelliert, 12,3 x 15,2 cm
- Ka 1093: Walther Kastner, Frauenbildnis, 1925, Bleistift und Aquarell, 35,7 x 24 cm
- Ka 1094 Walther Kastner, Frau mit Zitrone (?), Bleistift, teilweise Aquarell, 39 x 20 cm
- Ka 1095 Walther Kastner, Weiblicher Rückenakt (Maria), Bleistift, 21 x 12,3 cm
- Ka 1096 Walther Kastner, Bildnis Maria, 1924, Bleistift und Aquarell, 11,5 x 12,5 cm
- Ka 1097 Walther Kastner, Zwei gelbe Bäume, 1925, Bleistift und Aquarell, 19,8 x 11,7 cm
- Ka 1098 Walther Kastner, Sonne über den Bergen, 1925, Farbstifte, 19,5 x 19,8 cm
- Ka 1099 Walther Kastner, Weiblicher Kopf (Maria ?), 1925, Bleistift und Aquarell, 18,5 x 13,3 cm
- Ka 1100 Walther Kastner, Geneigter weiblicher Kopf (Maria ?), 1925, Bleistift und Buntstifte, 14,6 x 14,5 cm
- Ka 1101 Walther Kastner, Blondes Mädchen, 1925, Bleistift und Aquarell, 27 x 18,3 cm

Berichte

- Ka 1102 Walther Kastner, Mädchen , 1925, Bleistift und Aquarell, 115,8 x 10 cm
- Ka 1103, Walther Kastner, Bachbett, re. u. monogr., rücks. bez. „etwa 1916, Freistadt“, aquarell über Bleistift, 31,9 x 23,9 cm
- Ka 1104, Walther Kastner, Olla Nicoleth, so bez. u. dat. 18. 11. 23, Bleistift, 27,8 x 21,9 cm
- Ka 1105, Walther Kastner, Junge, am Boden kriechend, re. u. sign. li. u. bez. VIII (19)18. Willi, Bleistift, 24 x 18 cm
- Ka 1106 Walther Kastner, Landschaft, Feder und Aquarell, 1925, 8,3 x 7,2 cm
- Ka 1107 Walther Kastner, Landschaft, Buntstift und Aquarell, 1925, 12,8 x 9,9 cm
- Ka 1108 Walther Kastner, Landschaft, Bleistift, 6 x 6 cm
- Ka 1109 Walther Kastner, Landschaft, Bleistift, 5,2 x 7,7 cm
- Ka 1110, Walther Kastner, Landschaft, Bleistift, 6,4 x 14 cm
- Ka 1111, Walther Kastner, Stephansdom, blaue Buntstifte, 16,9 x 7,3 cm
- Ka 1112 Walther Kastner, Landschaft, Bleistift, Buntstifte und Aquarell, 4,9 x 7,9 cm
- Ka 1113 Walther Kastner, Blick zum Pöstlingberg, dat. 23/Okt.1918, darunter: 6 Kl(asse), Bleistift, 16,8 x 25,3 cm
- Ka 1114 Walther Kastner, Exlibris-Entwurf Frieda Karigl, re. u. monogr., rücks. bez. „Freude zum Kind/Gesang....“ Tusche in Feder, 12,3 x 11,7 cm
- Ka 1115 Unbekannt (Franz Gruss ?), Stehender Akt (Maria ?), Holzfigur, H. 28 cm
- Ka 1116 a, b Lebendmasken Walther und Maria Kastner, Gips, teilweise bemalt
- Ka 1117: Maximilian Liebenwein, Feldpostkarte vom 1. 1. 1917 an Dr. Alexander Nicoladoni in Linz (war Sekretär des OÖ. Kunstvereins), mit Motiv Hl. Georg und Schrift „Durch forchte ich nine tuo.“, monogr. u. dat. ML 1916; handschr. Text: „Ein gutes Neujahr 1917 wünscht Ihnen und Ihrer Familie Ihr alter M. Liebenwein Obltn.
- Ka 1118: Maximilian Liebenwein: Flucht nach Ägypten (Ex libris), monogr. u. dat. ML 1911, mit gedrucktem Text: „Maximilian und Anna Liebenwein danken herzlich für die Glückwünsche zur Geburt ihres Sohnes Wolfgang Ferdinand. Wien, im März 1911“
- Ka 1119 Maximilian Liebenwein: Der Blick zurück (Ex libris), monogr. u. dat. 1906, gedr. Text: „Aus der Bücherei meines Vaters Josef C. Liebenwein geb. 26. Aug. 1835, †13. Juli 1906.“
- Ka 1120 Maximilian Liebenwein: Ritter und Tod (Ex libris), monogr. u. dat.

- 1907, gedr. Text: Ex libris primarii Drs. Alexandri Brenner. 2 XII 1882
1907 2 XII ei dedicatum a discipulis suis
- Ka 1121 Maximilian Liebenwein: Hl. Georg (Ex libris), monogr. u. dat.
1903, gedruckter Text: Ex libris Maximilian und Anna Liebenwein.”
- Ka 1122 Leopold Forstner, Exlibris Dr. Karl Beurle
- Ka 1123 a, b, „Ex libris Dr. Em. Pillewiter MCMXII“, einmal auf beige, einmal auf tonfarbenem Papier
- Ka 1124 „Dies Buch gehört Dr. Ferdinand Karigl“, rücks. gummiert
- Ka 1125 Ex libris Julius Wimmer, Linz, monogr. E. R. sc.
- Ka 1126 „Ex libris Franc: Anderle 1902“ rücks bez. « Prof. H. Roller, Wien“
- Ka 1127 Ex libris „Bücher d. Dr. Ant. Zötl“ (Violinspieler im Mondschein)
- Ka 1128 „Ex libris meis Dr. Eduard Huemer », Adler mit Buch, dieses monogr. HR 1911
- Ka 1129 Ex libris Frida Karigl (sitzendes Baby)
- Ka 1130 Hans Pollack, Ex libris Hermann Hofmann
- Ka 1131 ? Ex libris Rudolf Narbeshuber
- Ka 1132 ? „Mein Buch Friedel Hacker“, re. u. sign.
- Ka 1133 ? Ex libris Max Kislinger, re u. sign.
- Ka 1134 Max Kislinger, Ex libris Rudolf Narbeshuber, re. u. sign.
- Ka 1135 Max Kislinger, Mein Buch Dita Roder
- Ka 1136 Max Kislinger, Ex libris Annemarie Kolhanek Schlagin, monogr. u. 1927, re. u. sign.
- Ka 1137 Max Kislinger, Ex libris Franz Roderer, re. u. sign., rücks. Stempel
- Ka 1138 Max Kislinger, Ex libris Rudolf Narbeshuber (Schreibende mit Tieren, inschr. „guett watter wein better“), monogr. u. dat. 1921, re. u. sign.
- Ka 1139 Max Kislinger, Ex libris Edward Samhaber, sign. u. dat. 1923
- Ka 1140 Türkischer Teppich, Jürük, 2. Viertel–Mitte 19. Jh., bis auf kleine Reparaturstellen gut erhalten.
- Ka 1141-44 Möbel aus dem Büro von Prof. Kastner: Bücherregal, Schreibtisch, Besprechungstisch und Beistelltisch, alles nach dem Entwurf von Walther Kastner, um 1935

Weitere Schenkungen

Frau Dr. Mechtild Guba schenkte dem Museum ein Porträt ihres Urgroßvaters:

G 2606 **Albert Ritzberger**, Bildnis des Linzer Rechtsanwalts Alexander Friedrich Nicoladoni, Öl/Lwd., 114 x 94 cm

Neuerwerbungen durch das Land Oberösterreich

Folgende 10 mittelalterliche Skulpturen wurden im Auftrag des Landes-

Berichte

- hauptmanns vom Land Oberösterreich für die OÖ. Landesmuseen erworben
S 1235 Grablegung Christi, Böhmen (?), 1. V. 16. Jh., Holzrelief, alte Fassung, Höhe: 49 cm, Breite: 66 cm, Tiefe: 7 cm, die Inventarnummern S 1235-S 1244 wurden aus der Sammlung Pöhlmann-Buchinger, Linz, 2008 vom Land Oberösterreich zum Pauschalpreis von 500.000 Euro erworben
S 1236 Thronende Madonna mit Kind, deutsch, um 1240, angeblich aus dem Raum Murau-Oberwölz, Eichenholz, Kopf abgesägt, Gesicht des Kindes getrennt gearbeitet, linker Arm des Kindes offenbar ergänzt, H. 97 cm (Literatur: Garzarolli-Thurnlackh, *Mittelalterliche Plastik in Steiermark*, Graz 1941, Seite 18, 92, Abb. 6; „L'ART DU MOYEN AGE EN AUTRICHE“, Geneve 1950; R. Kohlbach, *Steirische Bildhauer vom Römerstein zum Rokoko*, S. 389)
S 1237 Christus auf der Weltkugel, als Weltenrichter, wohl von einem Jüngsten Gericht, Oberösterreich (?), um 1480/1490, Holz, alte Fassung, Unterarme fehlen, Höhe: 94 cm.
S 1238 Heiliger Jakobus, deutsch, um 1480/90, Holz, alte Fassung, Höhe: 128 cm.
S 1239 Heilige Barbara, Steyr (?), um 1470, Holz, alte, sehr beschädigte Fassung, Höhe: 146 cm. Die Figur gehörte vielleicht mit einer weiblichen Heiligen und der noch in situ befindlichen Madonna zum Hochaltar der Pfarrkirche von Königswiesen.
S 1240 Pietà, Oberösterreich/Salzburg, um 1410/20, Holz, alte Fassung, Höhe: 95 cm, Breite: 100 cm, Tiefe: 28 cm.
S 1241 Heilige Margarethe, Passau, um 1520, Holz, weitgehend Originalfassung. Höhe: 110 cm.
S 1242 Heilige Margarethe, Böhmen (?), um 1380, die Heilige steht auf einem Drachen, die Hände fehlen, rücks. geflochtener Zopf, Holz, alte, ziemlich beschädigte Fassung, Höhe: 74 cm.
S 1243 Weibliche Heilige, Oberösterreich (?), um 1460, alte Fassung, Höhe: 96 cm.
S 1244 Heiliger Nikolaus, Oberösterreich (?), um 1480/90, Holz, alte Fassung, rechte Hand fehlt, Höhe: 86 cm.

Weitere Neuerwerbungen

- G 2603–G 2605 Johann Georg Morzer, Bildnisse der Freiherrenfamilie Pernauer von Perney. Öl/Lwd., je 102 x 80,5 cm, Originalrahmen, angekauft aus Privatbesitz
G 2607 Johann Baptist Reiter, Bildnis der Schauspielerin Amalie Haitzinger (1800–1884), Öl/Karton, 22 x 15,4 cm, sign. u. dat. „J. B. Reiter (1)850“, ersteigert im Dorotheum Wien

Tagungen:

Anlässlich der Übergabe des unbekleideten Kruzifixes aus Privatbesitz fand am 12. März im Schlossmuseum ein Fachgespräch unter dem Titel **„Der nackte Christus – Eine Herausforderung“** statt. Teilnehmer waren Dir. Mag. Dr. Peter Assmann, Univ. Prof. Mag. Dr. Ferdinand Reisinger, Univ. Doz. Mag. Dr. Manfred Koller, Mag. Franz Höring und Dr. Lothar Schultes.

Vom 31. 3. bis 5. 4. fand in Prag ein Symposium zum Thema **„Kunst und Kultur unter den Luxemburgern“** statt, bei dem Dr. Schultes ein Referat zum Thema **„Prag und Oberösterreich zur Zeit der Luxemburger“** hielt.

Dr. Schultes nahm vom 8. bis 10. 8. am Symposium **„925 Jahre Stift Göttweig“** in Göttweig, vom 25. bis 27. 9. am **Bruckner-Symposium** in Linz und am 10. Oktober an der 6. Internationalen **Biedermeier-Tagung** in Ruprechtshofen teil.

Führungen

Wie jedes Jahr wurden wieder zahlreiche Spezialführung in den Sammlungen des Schlossmuseums abgehalten, u. a. für die Freunde des Leopold-Museums.

Veröffentlichungen:

Lothar Schultes, Karl Buchta – Porträtist einer Epoche, in: F. Fellner (Hrsg.), Karl Buchta. Vom Schildermaler zum Porträtisten 1861-1928, Mühlviertler Schlossmuseum Freistadt 2008, S. 36-43

Lothar Schultes, Der Zwettler Altar und sein(e) Meister – eine Bilanz / Světelský oltář a jeho mistr/ři – bilance, in: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy. Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném na zámku v Mikulově 20. a 21. června 2007 / Zwettler Altar im Kontext der spätgotischen Kunst Mitteleuropas. Sammelband von Referaten zum internationalen Symposium, dass (sic!) im Schloss Mikulov am 20. und 21. Juni 2007 stattfand, Brno – Mikolov 2008, S. 83-102

Lothar Schultes, Vom „Ritter“ von St. Florian zum Steyrer Figurenzyklus. Prag und Oberösterreich im 14. Jahrhundert, in: Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310 – 1437). Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008, Praha 2008, S. 345–374

Lothar Schultes, Kunst in Oberösterreich zur Zeit Bruckners, in: Bruckner Tagung Der junge Bruckner, Stift St. Florian, 15. – 18. September 2005, Bericht, Linz 2008, S. 89–116

Lothar Schultes, Johann Baptist Wengler. Ein Innviertler unter Indianern, in: Go West. Von Cowboys und Indianern. Hrsg. v. Dieter Buchhart und Gerard

Berichte

W. van Bussel, Krems/Nürnberg 2008, S. 29–39

Lothar Schultes, Golsner, Michael, in: Allgemeines Künstlerlexikon, München-Leipzig 2008, S. 403

Lothar Schultes, Eine reiche Ernte, in: OÖ. Landesmuseen, Programm Jänner 2008, S. 09

Lothar Schultes, Ein Kruzifix, das Anstoß erregt, in: Kulturbericht Oberösterreich, Jänner 2008, S. 31

Lothar Schultes, Eine kostbare Neuerwerbung, in: Kulturbericht Oberösterreich, Februar 2008, S. 30

Lothar Schultes, Franziska Kastner († 22. Jänner 2008). Ein Leben für die Kunst, in: Kulturbericht Oberösterreich, März 2008, S. 31

Lothar Schultes, Eine kostbare Neuerwerbung, in: OÖ. Landesmuseen, Programm April 2008, S. 09

Lothar Schultes, Schauplatz für Flügelaltäre, in: OÖ. Nachrichten, Sa/So, 5./6. April 2008

Lothar Schultes, Fachgespräch „Der nackte Christus“, in: Kulturbericht Oberösterreich, Mai 2008, S. 29

Lothar Schultes, Johann Baptist Wengler – von Cowboys und Indianern, in: Kulturbericht Oberösterreich, Oktober 2008, S. 31

Lothar Schultes, Eine interessante Neuerwerbung, in: OÖ. Landesmuseen, Programm November 2008, S. 14

2009

Ausstellungen:

Hauptbeitrag der Sammlung Kunstgeschichte war die Doppelausstellung „Sehnsucht Natur – Landschaften Europas“, die in jeweils unterschiedlicher Zusammenstellung in den Kulturhauptstädten Vilnius und Linz zu sehen war. Der Vilniuser Ausstellung wurde am 12. März von den Bundespräsidenten Litauens und Österreichs eröffnet und dauerte bis 17. Mai. Die stark erweiterte Version in Linz dauerte vom 2. Juni bis 31. Oktober.

Zahlreiche weitere Ausstellungen wurden mit Leihgaben unterstützt, darunter „Apocrifi“ in Illeggio mit 9 und „Il Potere a la Grazia“ in Rom mit 3 bedeutenden Werken.

Neuaufstellung

Es wurden die Sammlungen der Renaissance und des 17.–19. Jahrhunderts vom Bereich „Zurück zur Natur“ bis zur Kunst um 1900 neu präsentiert.

Neuerwerbungen

Inv. Nr. G 2608: Bildnis des Erzherzogs Maximilian Joseph von Österreich-Este (1782–1863), um 1835

Inv. Nr. G 2609: Adelige Dame als hl. Ursula, M. 18. Jh., aus dem Ursulinenhof übernommen

Inv. Nr. G 2611: Carl Kronberger, „Am Rande des Abgrunds“, Öl auf Platte, 16,2 x 11,8 cm, vergoldeter Rahmen, angekauft aus Privatbesitz

Inv. Nr. G 2612, G 2613: Josef Abel, Dr. Gerhard von Vering (Arzt Beethovens) und seine Gattin Anna (Schauspielerin), Öl/Lwd., je 102 x 82 cm., rücks. dat. 1799 bzw. 1798, ersteigert im Dorotheum Wien

Tagung

Am 12. und 13. Oktober fand zur Ausstellung „Sehnsucht Natur. Landschaften Europas“ eine Tagung statt, an der Univ. Prof. Dr. Götz Pochat, Univ. Prof. Dr. Margit Stadlober, Dir. Mag. Dr. Peter Assmann und Dr. Lothar Schultes referierten.

Veröffentlichungen

Lothar Schultes und Laima Bialopetraviciene (Hrsg.): Gamtos ilgesys. Europos peizažai/Longing for Nature. European Landscapes, Lietuvos Dailes Muzejus/Lithuanian Art Museum, Vilnius 2009

Lothar Schultes (Hrsg.): Sehnsucht Natur. Landschaften Europas, Ausstellungskatalog, Linz 2009

Lothar Schultes, Kat. Nr. 4.8, 4.9 und 7.5, in: Alessio Geretti und Serenella Castri, *Il Potere a la Grazia. I Santi Patroni d'Europa*, Milano 2009

Lothar Schultes, Kat. Nr. 2 – 4, 15, 21, 22, 25, 27, 57, in: Serenella Castri, *Apocrifi. Memorie e leggende oltri i Vangeli*, Milano 2009

Lothar Schultes, in: *Kulturbericht Oberösterreich, Jänner 2009*, S. 30

Lothar Schultes, *Das Linzer Stadtmodell*, in: *Kulturbericht Oberösterreich, Mai 2009*, S. 29

Lothar Schultes, *Sehnsucht Natur. Landschaften Europas*, in: *Kulturbericht Oberösterreich, Juni 2009*, S. 28

Lothar Schultes, Greil, Alois, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 61, München-Leipzig 2009, S. 398 f.

Lothar SCHULTES

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2010

Band/Volume: [154_155](#)

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: [Sammlung Kunstgeschichte / Alte Kunst 2008. 429-437](#)