©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at



## Sammlung Kunstgeschichte / Alte Kunst

**Ausstellungen**
Hauptbeitrag der Sammlung Kunstgeschichte war 2010/11 die Ausstellung von Meisterwerken der Graphik aus der Schenkung Kastner. Im ersten Teil wurden vom 17. Oktober 2010 bis 9. Jänner 2011 unter dem Titel „Von Alt bis Schiele" österreichische Werke gezeigt. Der zweite, internationale Teil folgte vom 20. Jänner bis 27. Februar 2011 unter dem Titel „Von Goya bis Picasso". Weiters begannen die Vorbereitungen für die Ausstellung „Des Kaisers Kulturhauptstadt – Linz um 1600", die 2012 im Schlossmuseum gezeigt wird.

**Leihgaben**
Zahlreiche Ausstellungen wurden mit Leihgaben unterstützt, so die Ausstellung „Heilige in Europa. Kult und Politik" im Museum für Volkskunde in Wien und „Mythos Alpen – Sehnsuchtsort & Bühne" in der Salzburger Residenzgalerie. Weiters wurden für die Doppelausstellung über Hans Makart im Wien-Museum und im Belvedere mehrere Hauptwerke des Künstlers zur Verfügung gestellt. Auch die China-Ausstellung im Linzer Stadtmuseum Nordico, die Ausstellung „Aldilà. L'ultimo Mystero" in Illegio und die Ausstellung über die Rosenberger in Prag zeigten Leihgaben der Abteilung Kunstgeschichte, ebenso die Ausstellung „Ich, Wolkenstein (1377–1445)" auf Schloss Tirol.

**Leihgaben an das Museum**
Frau Steinbüchler stellte aus ihrer Sammlung eine romanische Madonna und einen Rokoko-Uhrständer als Dauerleihgaben zur Verfügung.
Weiters wurde Johann Baptist Reiters Bild „Kinder beim Spielen mit Kastanien" aus dem Nachlass von Frau Pfatschbacher für einen späteren Ankauf übernommen. Das Bild befand sich einst im Museum, wurde aber leider vor Jahrzehnten gegen ein Werk von Abel eingetauscht.

**Schenkung Pflügl**
Dank der Großzügigkeit der in Rio de Janeiro lebenden Mathilde von Pflügl und Dank der Vermittlung durch Herrn Pfarrer Wiemer ist es gelungen, den Nachlass ihres Vaters, des Malers Alfred von Pflügl zu erwerben. Es handelt sich dabei vorwiegend um Ölskizzen.

G 2616 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Küstenlandschaft (Dalmatien?) mit Kirche und Felsenküste, Öl auf Leinwand, Keilrahmen. Unsigniert, 39,7 x 50,5 cm

G 2617 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Die Seine in Paris, mit Schiffen und Brücke, im Hintergrund Notre Dame, unvollendet, sehr beschädigt, Öl auf Leinwand, Keilrahmen. Unsigniert, 39 x 50 cm

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at



G 2618 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Portrait des Schauspielers Kainz. Skizze, Gesicht vollendet, Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. Unsigniert, 43 x 42 cm

G 2619 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft. Motiv bei Nervi. Öl auf Leinwand, sehr beschädigt, ohne Keilrahmen, 35 x 47 cm

G 2620 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Getreidefeld. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. Unsigniert, 41 x 53 cm

G 2621 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Abgeerntetes Getreidefeld mit aufgestellten Manderln. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. Unsigniert, 41 x 53 cm

G 2622 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft. Hoher Berg, See mit angedeuteten Häusern am Ufer. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. Signiert: A. v. Pflügl, 40 x 53 cm

G 2623 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft. Bergmotiv. Herbststimmung. Vordergrund See mit kleinem Dampfschiff. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. Unsigniert, 40 x 51 cm

G 2624 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Alter Baum mit Marterl an seinem Stamm. Sitzbank angedeutet. Waldgegend. Öl auf Leinwand, sehr beschädigt, ohne Keilrahmen. Unsigniert, 45 x 55 cm

G 2625 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Kircheninterieur. Keilrahmen. Signiert: Pflügl, Öl auf Leinwand, 68,7 x 55,5 cm

G 2626 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Kircheninterieur. Seitenaltar im Stephansdom-Wien. Unfertig (Skizze). Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. Unsigniert, 54,5 x 42 cm (nur Leinwand)

G 2627 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Venedig. Kirche Sankt Markus und Piazza. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen, unten sehr beschädigt. Unsigniert, 49 x 65,5 cm

G 2728 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Venedig. Herbststimmung. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen, unvollendet? Signiert, A.v. Pflügl, 41,5 x 53,5 cm

G 2729 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Großer Prunksaal der Staatsbibliothek, Wien. In Rahmen unter Glas, Tempera auf Karton. Unsigniert, 51 x 61 cm (nicht genau messbar)

G 2730 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft (Dalmatien?). Bunt gestrichene Wohnhäuser, dazwischen Zypressen. Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte aufgezogen. Unsigniert, 54 x 27 cm

G 2631 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft (Dalmatien?). Weg zwischen Zypressen, Steinmauer, kahler Berg im Hintergrund, meditierender Mönch. In schmalem Goldrahmen. Öl? auf Leinwand. Unsigniert, 99,5 x 79,5 cm

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at



G 2632 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Berglandschaft. Öl auf Holzplatte. Unsigniert, skizzenhaft, 54 x 38 cm

G 2633 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Kircheninterieur. Sankt Markuskirche in Venedig. Teil des linken Seitenflügels. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.Unsigniert, 54,5 x 42,5 cm

G 2634 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Kircheninterieur. Hofkirche in Innsbruck. Grabmal Kaiser Maximilian I. Skizze, ziemlich beschädigt, Gouache oder Tempera, gefirnist, Papier auf Karton aufgezogen. Re. u. signiert: A. v. Pflügl, 46 x 62 cm

G 2635 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Kircheninterieur. Am unteren Rand etwas beschädigt. In schmalem Rahmen. Öl auf Leinwand. Re. u. signiert: Alfred v. Pflügl oder A. v. Pflügl, 107 x 77,5 cm

G 2636 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Blaue Vase mit roten Pfingstrosen. Letzte Arbeit des Künstlers. Öl auf Leinwand in Keilrahmen, 62 x 45 cm

G 2637 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Weihnachten. Karl und Mathilde von Pflügl als Kinder vor dem Christbaum sitzend, in einem Buch blätternd. In schmalem Rahmen, Mischtechnik mit Öl auf Karton. Unsigniert, 28,8 x 39,8 cm

G 2638 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Stilleben. Teller mit Obst und Zweschkenkrampus. Im Hintergrund Kinderportrait Karl von Zügl, in schmalem Rahmen. unsigniert. Öl auf Karton , 28,8 x 24 cm

G 2639 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Portrait der Mutter des Künstlers im Wohnzimmer, vor einer spanischen Wand, sitzend. Öl auf Leinwand, im Rahmen. Unsigniert, 69 x 56 cm

G 2640 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Wohnzimmer-Interieur. Portrait der Mutter des Künstlers am Tische, lesend, Aquarell. Passepartout, Rahmen und Glas. Unsigniert, 51 x 31 cm

G 2641 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Frauenkopf, Sophie, die spätere Gattin des Künstlers. Pastellzeichnung auf graublauem Papier, zwei Risse, Feuchtigkeitsschäden, Passe-partout, Rahmen und Glas. Unsigniert, 44 x 29 cm

G 2642 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Portrait Sophie von Pflügl, Gattin des Künstlers, ziemlich beschädigt, Öl auf Holz, Holz eingerissen. Unsigniert, 41 x 32,8 cm

G 2643 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Portrait des Konteradmirals Karl Edler von Pflügl. Mischtechnik (oder Gouache?) auf Karton, beschädigt. Unsigniert, 29 x 24 cm

G 2644 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Landschaft. Im Hintergrund Berge. Kleines Schloss am Waldrand. Öl auf Karton. Unsigniert, 27 x 21 cm

G 2645 Alfred Hermann Edler von Pflügl. Boote. Venedig. Ein Boot mit ro-

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at



tem Segel. Frühe Arbeit des Künstlers. Öl auf Karton. Re. u. signiert: A. v. Pflügl, 12,5 x 21,2 cm

G 2646 Alfred Hermann Edler von Pflügl, Gartenlandschaft in bergiger Gegend. Öl auf Karton. Unsigniert, 27 x 19 cm

S 1247 Hans Dietrich, Büste M. v. Pflügl, der Mutter des Künstlers. Bronze, Sockel roter Marmor, gravierte Signatur „Hans Dietrich 1909", am Sockel Inschrift „M. v. Pflügl"

**Weitere Schenkungen**

Inv. Nr. Va 1160 a, b Zwei Kerzenleuchter, angeblich aus dem Besitz Anton Bruckners, Messing, Email, H. Je 16,5 cm, Geschenk Helene Hubmers aus dem Besitz ihres Großvaters Albert Pfändtner

Inv. Nr. Va 1159 Mörser, 16. /17. Jh., Marmor, H. 15 cm, Dm. 17,5 cm, Marmorstössl abgesägt, Geschenk Johanna Steinbüchler

**Neuerwerbungen**

Inv. Nr. G 2647 Lucas van Valckenborch, Blick auf Linz, bez. „LVV 1599", Öl auf Holz, 22,5 x 33 cm, aus deutschem Privatbesitz, ersteigert im Dorotheum Wien, 13. April 2011, mit finanzieller Unterstützung von Landeshauptmann Dr. Josef Pühringer

Inv. Nr. G 2648, 2649 Johann Nepomuk della Croce, Bildnis des Hammerwerksbesitzers Tobias Kindler und seiner Gemahlin, auf dem Buch bez. u. dat. 1810, Öl auf Leinwand, Originalrahmen, angekauft aus Privatbesitz

**Tagungen**

Am 18. und 19. März nahm Dr. Schultes in Wien am Kolloquium über den Barockbildhauer Lorenzo Mattielli teil, vom 9. bis 14. Mai an einer Tagung in Maribor zur Kunst und Architektur um 1400 (Art and Architecture about 1400), wo er auch ein Referat zum Thema „Der Maler Hans von Judenburg" hielt. Weiters nahm er vom 6. bis 8. Juni an der Universität Wien an einer Tagung über St. Stephan in Wien teil, ebenso vom 4. bis 9. Oktober an einem internationalen Kolloquium in Naumburg über den Meister von Naumburg.

**Führungen**

Unter zahlreichen Führungen ist jene mit der Gründerfamilie von Spaun am 1. Oktober hervorzuheben.

**Buchpräsentation**

Anlässlich des Tags der Linzer Torte präsentierte Dr. Schultes im Neuen Festsaal des Schlossmuseus sein Buch „LINZ – Gesichter einer Stadt"

©Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.at



**Veröffentlichungen:**

Lothar Schultes, Die Seelen im Fegefeuer, in: Aldilà, L'ultimo mistero, catalogo della mostra, a cura di Serenella Castri e Alessio Geretti, Allemandi, Torino 2011, S. 213–215, Kat. Nr. 22

Lothar Schultes, Hans von Judenburg, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 69, Berlin-New York 2011, S. 162 f.

Lothar Schultes, Die Madonna von Rein – Versuch einer Neubewertung, in: Segmente. Schriften des Reiner Kreises Nr. 14, In memoriam Abt Petrus, Rein 2011, S. 123–144

Lothar Schultes, Die Maria im Wochenbett im Stift St. Florian, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines Gesellschaft für Landeskunde 156, 2011, S. 49–73

Lothar Schultes, LINZ – Gesichter einer Stadt, Weitra 2011

Lothar Schultes, Von Goya bis Picasso. Internationale Graphik aus der Schenkung Kastner, in: MuseumsJournal Nr. 1/2011, S. 29 und Nr. 2/2011, S. 28

Lothar Schultes, Glücklich im Museum gelandet, in: MuseumsJournal Nr. 3/2011, S. 30

Lothar Schultes, Ein großzügiges Geschenk aus Rio, in: MuseumsJournal Nr. 7/2011, S. 30

Lothar Schultes, Neuerwerb „Blick auf Linz" von Lucas van Valckenborch, in: MuseumsJournal Nr. 8/2011, S. 30

Lothar Schultes/Monika Oberchristl, Ausstellung „Linz um 1600", in: MuseumsJournal Nr. 9/2011, S. 30

Lothar SCHULTES

## Numismatische Sammlungen

**Neuerwerbungen**

Im Jahr 2011 konnten insgesamt 614 Objekte erworben werden, vor allem oberösterreichische Medaillen, Abzeichen, Anstecknadeln sowie Geldersatzmittel und Wertpapiere oberösterreichischer Firmen.

Die bedeutendste Neuerwerbung stellt mit 12.512 Stücken eine der umfangreichsten systematischen Sammlungen österreichischen Notgeldes dar, die in Oberösterreich jemals zusammengetragen wurden. Nach dem Tod des Besitzers erhielt das Museum die Möglichkeit, die Bestände en bloc zu erwerben und verfügt damit nun über annähernd vollständige Serien dieses landeskundlich bedeutsamen Phänomens.

Weiters konnte ein Bestand von 222 Sparbüchsen in die Sammlungsbestände aufgenommen werden, die unsere Sparbüchsensammlung wesentlich ergänzt.

# ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines

Jahr/Year: 2012

Band/Volume: 157

Autor(en)/Author(s): Schultes Lothar

Artikel/Article: Oberösterreichische Landesmuseen. Jahresberichte 2011. Sammlung Kunstgeschichte / Alte Kunst. 681-685