

Im Sinne der Sicherung von KünstlerInnennachlässen wurde die fünfte Ankaufsrate für den **Nachlass von Othmar Zechyr** bezahlt.

Das **Veranstaltungsprogramm** in der Landesgalerie umfasste neben zahlreichen ausstellungsbegleitenden Veranstaltungen die Durchführung des Linzer Kunstsalons (18. bis 20. September 2015), der seit 2014 um den Designsalon erweitert wurde.

Internationale Kooperationen ergaben sich 2015 mit der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln und dem Kunstverein in Hamburg.

Gabriele SPINDLER

Grafische Sammlung

Ausstellungen

Das Arbeitsjahr 2015 war gekennzeichnet durch eine umfangreiche Ausstellungs- und Kuratorentätigkeit. Den Höhepunkt stellte die Schau *„Alfred Kubin und seine Sammlung“* im zweiten Stock der Landesgalerie Linz dar. Die Ausstellung widmete sich nicht nur Kubin als begnadetem Zeichner und Illustrator, sondern würdigte ihn auch erstmals als leidenschaftlichen Kunstsammler. Zeichnungen des Künstlers wurden Werken aus seiner privaten Kunstsammlung gegenübergestellt. Der zeitliche Bogen der gezeigten Blätter reichte vom späten 15. bis ins 20. Jahrhundert. Insgesamt wurden 255 Arbeiten präsentiert, die alle aus dem Bestand der Grafischen Sammlung stammten. In der parallel dazu präsentierten Ausstellung *„Klasse Kunst – unheimlich“* wurden ebenfalls 30 grafische Werke aus der Sammlung gezeigt.

Ein weiterer Höhepunkt im Arbeitsjahr 2015 waren zwei Ausstellungsprojekte in Deutschland. In der Ernst Barlach Stiftung in Güstrow wurde die Ausstellung *„Lichte Finsternis. Alfred Kubin und Ernst Barlach“* gezeigt. Diese Schau widmete sich dem Vergleich des Werkes der beiden Künstlerpersönlichkeiten und stellte ein Kooperationsprojekt zwischen der Ernst Barlach Stiftung Güstrow, dem Ernst Barlach Haus in Hamburg und dem OÖ. Landesmuseum dar. 40 Werke Alfred Kubins, die alle aus den Beständen der Grafischen Sammlung stammten, wurden Arbeiten von Ernst Barlach gegenübergestellt. Nach der Präsentation in Güstrow wurde die Ausstellung im Ernst Barlach Haus in Hamburg gezeigt.

Das Ausstellungsjahr 2015 stand darüber hinaus im Zeichen der Nachkriegsjahre. Im Kubinkabinett wurden 50 Arbeiten aus dem Bestand der Grafischen Sammlung bei der Ausstellung *„Alfred Kubin – 1945 bis 1955“* präsentiert. Zudem konnten 64 Grafiken bei der Ausstellung *„Bildende Kunst in Oberösterreich 1945-1955“* im

Gotischen Zimmer und im Wappensaal der Landesgalerie Linz gezeigt werden. Die Ausstellungen des Schlossmuseums wurden ebenso durch Werke aus der Grafischen Sammlung unterstützt. Mit insgesamt 68 Blättern war die Grafische Sammlung bei der Ausstellung „*Mythos Schönheit*“ vertreten. Aufgrund der langen Ausstellungsdauer mussten aus konservatorischen Gründen die Grafiken während der Ausstellung ausgetauscht und durch andere Exponate ersetzt werden. Drei Präsentationen wurden im Raum Bibliothek / Grafische Sammlung des Schlossmuseums realisiert: „*Blick über die Grenze – Böhmen in Büchern, Grafiken und Landkarten*“, „*Literarische Porträts aus Bibliothek und Grafischer Sammlung*“ und „*Aus der Serie: Die vier Viertel Oberösterreichs. Das Hausruckviertel*“. Letztere bildete den Auftakt zu einer Präsentationsreihe, welche die vier Viertel Oberösterreichs in den Mittelpunkt stellt.

Folgende Ausstellungen wurden 2015 von den Mitarbeitenden der Grafischen Sammlung gemeinsam mit anderen Sammlungen des Hauses bzw. internationalen Partnern kuratiert:

- Güstrow, Ernst Barlach Stiftung
„Lichte Finsternis. Alfred Kubin und Ernst Barlach“
5. Juli – 27. September 2015
- Hamburg, Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma
„Lichte Finsternis. Alfred Kubin und Ernst Barlach“
6. Oktober 2015 – 10. Jänner 2016
- Landesgalerie Linz, 2. Stock
„Alfred Kubin und seine Sammlung“
22. Oktober 2015 – 14. Februar 2016
- Linz, Landesgalerie, Kubinkabinett
„Alfred Kubin–1945 bis 1955“
17. April – 17. August 2015
- Linz, Schlossmuseum, Raum Bibliothek / Grafische Sammlung
„Blick über die Grenze – Böhmen in Büchern, Grafiken und Landkarten“
28. Oktober 2014 – 1. Februar 2015
„Literarische Porträts aus Bibliothek und Grafischer Sammlung“
30. März – 23. August 2015
„Aus der Serie: Die vier Viertel Oberösterreichs. Das Hausruckviertel“
24. August – 7. Dezember 2015

Leihgaben

Zahlreiche Leihgaben aus dem Bestand der Grafischen Sammlung trugen zu einem erfolgreichen Gelingen nationaler wie internationaler Ausstellungen bei.

Besonders Werke Alfred Kubins wurden in renommierten Museen in Barcelona, Ingelheim am Rhein, Mariemont, Nürnberg, Paris und in Wien einem interessierten Publikum näher gebracht. Auch das Lentos in Linz zeigte fünf Arbeiten Kubins. Die starke Nachfrage, besonders von internationalen Museen, an Kubins Werken aus der Grafischen Sammlung beweist den ungebrochen hohen Stellenwert den Kubins Schaffen im In- und Ausland hat.

Erwähnenswert ist auch die Teilnahme mit zwei Arbeiten von Franz Sedlacek an der Ausstellung „Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit“ in Regensburg sowie einer Gouache von Balthasar Wigand an der Ausstellung „Europa in Wien – Der Wiener Kongress 1814/1815“ im Belvedere in Wien.

Die Grafische Sammlung war 2015 bei folgenden Ausstellungen mit Leihgaben vertreten:

- Barcelona, Fundació Joan Miró
„Barcelona neutral zone (1914–1918)“
- Ingelheim am Rhein, Boehringer Ingelheim GmbH
„Lyonel Feininger und Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft“
- Linz, OÖ. Kulturquartier
„Luftwelt“ Kunstinstallation von Mark Dion
- Linz, Foyer Landeshauptmann
„Ausgezeichnet. Werkbeispiele der Landeskulturpreisträgerinnen und Kulturpreisträger von 1990 bis heute“
- Linz, Lentos Kunstmuseum
„Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute“
- Mariemont, Musée Royal de Mariemont
„L'Ombilic du rêve: Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon“
- Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
„Monster. Bilderwelten zwischen Grauen und Komik“
- Paris, Musée d'Orsay
„Attaquer le soleil. Hommage au Marquis de Sade“
- Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie
„Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit“
- Wien, Albertina Museum
„Lyonel Feininger und Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft“
- Wien, Belvedere
„Europa in Wien – Der Wiener Kongress 1814/1815“
- Zwickledt, Kubin-Haus
„Schöpfung und Menschenwerk – Othmar Zechyr“

Neuzugänge

Insgesamt konnten 37 Grafiken im Jahr 2015 in die Grafische Sammlung eingliedert, neu inventarisiert, wissenschaftlich bearbeitet, digitalisiert und in die Bilddatenbank MUKO aufgenommen werden. Erstmals wurden Arbeiten der Künstlerin Maria Gruber sowie des Malers und Grafikers Erich Spindler erworben. Sieben Postkarten der Wiener Werkstätten konnten bei der Auktion Weissenböck in Salzburg ersteigert werden. Die Ortsansichten-Sammlung wurde durch sieben historische, oberösterreichische Grafiken weiter vervollständigt.

Ankäufe

(Jene Ankäufe, die von der Landeskulturdirektion bzw. von der Landesgalerie Linz getätigt, aber zur Verwaltung in die Grafische Sammlung gegeben wurden, sind nicht inkludiert)

- Ferdinand Runk „Grein mit der Greinburg“, um 1790
Radierung auf Papier, Inv.-Nr.: OA II 91/20
- Unbekannter Künstler „Pfaarkirche zu Bachmaning im Dec. Gaspoldshofen“, um 1835
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: OA I 622/1
- Unbekannter Künstler „Klein Zell“, um 1840
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: OA I 623/1
- Unbekannter Künstler „Sautern, Filial bey Schlierbach im Dec. Spital“ um 1840
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: OA I 278/8
- Friedrich Josef Reisenbichler „Bad Ischl“ 1807
Tusche, laviert auf Papier, Inv.-Nr.: OA II 125/99
- Friedrich Josef Reisenbichler „Obertraun“ 1807
Tusche, laviert auf Papier, Inv.-Nr.: OA II 193/4
- Friedrich Josef Reisenbichler „Burg Wildenstein bei Ischl“, o. D.
Tusche, laviert auf Papier, Inv.-Nr.: OA II 354/3
- Maria Gruber „Passionshemd“, 1989
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6411
- Maria Gruber „Die verlorenen Flügel“, 1989
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6412
- Maria Gruber „Kreuz“, 2011
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6413
- Maria Gruber „Schreiben gegen den Tod (zu Thomas Bernhard)“, 1999
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6414
- Maria Gruber „Rote Flügelwolke“, 1990
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha III 15,561
- Erich Spindler „Wir sind todkrank und tun so als lebten wir ewig“, 2014

- Laserprint, Acryl, Tusche, Kreide auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15,562
- Erich Spindler „Die Welt ist grausam mein Kind“, 2015
Laserprint, Acryl, Tusche, Kreide auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15,563
 - Emil Hoppe „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 4“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr. KS I 6406
 - Mitzi Friedmann „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 544“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6407
 - Carl Krenek „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 761“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6408
 - Franz Kuhn „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 817“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6409
 - Fritz Löwensohn „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 962“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6410
 - Fritz Löw „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 823: „Monat Juni“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6416
 - Fritz Löw „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 829“, o. D.
Lithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6417

Schenkung

- Erich Spindler „Erst ein gebildeter Mensch ist ein Mensch“, 2010
Inkprint, Acryl, Kohle auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15,564

Bilddatenbank MUKO

Die begonnene Eingliederung neuer Abteilungen in die Bilddatenbank MUKO konnte erfolgreich fortgesetzt werden. So wurde im Arbeitsjahr 2015 die Fotosammlung der Landesgalerie eingegliedert sowie die Datenübernahme der Abteilung Römerzeit in die Datenbank abgeschlossen. Insgesamt 20 neue Mitarbeitende wurden von Monika Oberchristl und Sabine Sobotka in das Programm eingeschult. Bei mehreren Sitzungen mit Mitarbeitenden des Hauses sowie der IT- Abteilung des Landes konnten zusätzliche Programmwünsche eingebracht und in die Release-Wunschliste für 2016 aufgenommen werden. Die Release-Wünsche von 2014 wurden ins Programm eingearbeitet. Die Stammdatenbäume (Technik, Material, Ort, Personen, Standort) wurden von Monika Oberchristl und Sabine Sobotka regelmäßig an die neuen Anforderungen angepasst und kontinuierlich erweitert.

Führungen durch die Grafische Sammlung/Ausstellungen

- 14. Jänner 2015
Führung des Vermittlerteams aller Häuser des OÖ. Landesmuseums durch die Grafische Sammlung

- 5. März 2015
Vorstellung der Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ den Mitgliedern der bvoö – Vereinigung Kunstschaffender Oberösterreichs sowie den Mitgliedern der Künstlervereinigung MAERZ im Festsaal der Landesgalerie Linz
- 21. September 2015
Bildauswahl für das Kooperationsprojekt zur Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ in den Räumen der Vereinigung Kunstschaffender Oberösterreichs
- 15. Oktober 2015
VermittlerInnenführung durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“
- 21. Oktober 2015
Pressekonzferenz und -führung durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“
- 22. Oktober 2015
LehrerInnenführung durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“
- 29. Oktober 2015
Spezialführung durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ für die Mitglieder des OÖ. Kunstvereins
- 5. November 2015
Themenführung „Alfred Kubin und sein künstlerisches Netzwerk“
- 12. November 2015
Kuratorinnenführung durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ für Mitarbeitende des OÖ. Landesmuseums
- 12., 17., 19. November 2015
Kuratorinnenführungen durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ für Linzer Wirtschaftstreibende
- 27. November 2015
Hängung der Ausstellung „Was aus meiner Sammlung wurde – Die Kunstschaffenden begegnen Alfred Kubin“
- 30. November 2015
Eröffnung der Ausstellung „Was aus meiner Sammlung wurde – Die Kunstschaffenden begegnen Alfred Kubin“
- 4., 29., 30. Dezember 2015
Kuratorinnenführungen durch die Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“

— 11. Dezember 2015

Bildauswahl und Hängung der Ausstellung „Meine Lieblinge – zur Ausstellung Alfred Kubin“ in den Räumen des OÖ. Kunstvereins

Publikationen

Monika Oberchristl und Gabriele Spindler (Hrsg.): Alfred Kubin und seine Sammlung. Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums N. S. 172, Linz 2015. Mit Beiträgen von Monika Oberchristl, Sabine Sobotka, Gabriele Spindler, Magdalena Wieser.

Karsten Müller und Helga Thieme (Hrsg.): Lichte Finsternis. Alfred Kubin und Ernst Barlach. Hamburg, Güstrow 2015. Mit Beiträgen von Karsten Müller, Winfried H. Müller-Seyfarth, Monika Oberchristl, Helga Thieme, Inge Tessenow.

Monika OBERCHRISTL

Bereich Naturwissenschaften

Das Berichtsjahr 2015 war geprägt durch einen Besucherrekord von 22.181 Personen und ist somit in den 23 Jahren seit Bestehen des Biologiezentrums eine bisher unerreichte Marke. Auch hinter den Kulissen wurden im Sammlungsbereich Aufarbeitungen der Eingänge, Entlehnungen, Neuaufstellungen vollzogen, die Digitalisierung von Literatur als Beispiel erfuhr einen Zuwachs von rund 800.000 Seiten. Nationale und internationale Kontakte wurden gepflegt und ausgebaut, das Publikationswesen in Form eigener Zeitschriften und Reihen, auch als Basis eines umfangreichen Schriftentausches, wurde aktiv weiter verfolgt, die Linzer biologischen Beiträge erfuhr beispielsweise ein TOP-Ranking (Thomson Reuters, TOP 5 unter weltweit 5.000 Journalen; <http://www.organismnames.com/metrics.htm?page=tsj>) hinsichtlich ihrer taxonomischen Bewertung. Das Biologiezentrum konnte insgesamt seine Mitgliedschaft unter den 34 bedeutendsten Naturmuseen Europas (CETAF – Consortium of European Taxonomy Facilities) durch sein Leistungsprofil unter Beweis stellen. Dennoch erlaubten die Ressourcen nicht alle angestrebten Ziele in vollem Umfang umzusetzen. Im vorliegenden Bericht wird auf die Nennung akademischer Titel verzichtet.

Veranstaltungen

Das Biologiezentrum war im abgelaufenen Jahr wieder Ort zahlreicher Veranstaltungen, zudem gab es Beteiligungen an auswärtigen Events.

— Darwin Day am 12. 2. am Schlossmuseum, Referent: Celâl Şengör (Istanbul).

— 7. 3. traditionelles Jahrestreffen der Ornithologische Arge im Biologiezentrum.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2016

Band/Volume: [161](#)

Autor(en)/Author(s): Oberchristl Monika

Artikel/Article: [Grafische Sammlung 483-489](#)