

Renate Grasberger – Elisabeth Maier

Das Notenarchiv von Schloß Tillysburg

Katalog

HANDSCHRIFTEN

Anonym

Harmonielehre-Studien

1 Bd

108 beschr. Seiten

[Drei Duettini für Singstimme mit Begl. des Klaviers]

11 Bl.

[Recitativ und Canto einer „Elena“] „*E follia*“.

Ges. (u. Kl.?)

4 Bl.

Anm.: Rechts oben Besitzvermerk: „*Franziska*“.

„*Es kann schon nicht alles so bleiben*“. [= August von Kotzebue,
Gesellschaftslied]

Ges. u. Klav.

1 Bl.

[Lieder f. Ges. u. Git., u.a. von: Franz Binder, Dunst, A. Panseron, G. Hölzl,
Josef Egerer Cantor, Ferdinand Schöppl, Hilfspriester, Schullehrerssohn von
St. Peter bei Braunau]

1 Bd.

Schilderung einer Freundin!

Ges. u. Kl.

2 Bl.

Andante con Variazione.

Kl.

2 + (1) Bl.

Anm.: Schönes, sehr kleines Albumblatt.

[Recitativ einer] *Amalia* „*Rendimi al ben, che adoro*“.

Kl.

4 Bl.

La belle Bohemienne. Polka.

Kl.

2 Bl.

Galopp für das Piano Forte.

Kl.

2 Bl.

I. Kaurjmska Polka, II. Vive le Commerce Polka.

Kl.

4 Bl.

Kör-Tanz für's Piano.

Kl.

3 + (1) Bl.

La Mascherata per Piano-Forte [Suite].

24 Bl. (inkl. Umschlag)

Anm.: Gedrucktes Titelblatt mit handschriftl. Ergänzungen, links oben Krone und „E.“.

Polkas.

Kl.

1 + (1) Bl.

Romeo et Juliette

Kl.

2 Bl.

Sonatina in E#. la Phantasie ou le Spleen d'un Compositeur de Musique. Der Schus [?] *eines musikalischen Verfassers. N: 6:*

Kl.
18 Bl.

Wartenberger Polka. Tremblante. für das Piano-Forte.

Kl.
2 Bl.

Barthay

Mártogató. Csardás für das Pianoforte von Barthay.

Kl.
2 Bl.

Beethoven, Ludwig van

Adelaide. von Matthison eine Cantate für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. In Musik gesetzt und dem Verfasser gewidmet von Ludwig Beethoven.

Ges. u. Klav.
8 Bl.

Béhec

„Trielyrum larum“

Ges. u. Kl.
4 + (2) Bl.

Bencini, F.

Verschiedene Stücke zum Tanz-Unterricht für Herrn F. Bencini.

Kl.
24 Bl.

Benda, Georg Anton

Benda: Aria Soprano Solo /: Lalage :/ Sie fliehet fort es ist um Sie geschehen per il Clavi Cembalo. Del Sig: Benda.

Ges. u. Kl.
2 Bl., unvollst.

Bersky

4 Mazur's für das Pianoforte von Bersky.

Kl.
4 Bl.

Caraf(f)a, Michele

Das Wandern. Lied von Fr. Schubert. Ariette aus der Oper Der Klausner auf dem wüsten Berge von Carafa.

Kl.

2 Bl.

Diabelli, Antonio

Melodien für das Piano-Forte von Ant: Diabelli.

Kl.

3 Bl.

Anm.: Auf der letzten Seite, von ungelenker Hand: „Norma“.

Donizetti, Gaetano

Rondo aus der Braut. Arie aus dem Liebestrank zu 4 Händen.

Kl. 4-hdg.

3 Bl.

Engel, Louis

A Mademoiselle Marie Taglioni. Satanella-Quadrille pour le Piano par Louis Engel.

Kl.

4 Bl.

Groh, W.

Galopp für das Piano Forte.

Kl.

2 Bl.

Hauser

Lance Quadrille für das Piano Forte von Hauser.

Kl.

6 Bl.

Haydn, Joseph

Abendlied zu Gott. Von Gellert.

Soprano, Basso

4 Bl.

Herz, Henri

H. Herz, I. La belle Moscovite. Polka. II. La belle Suedoise. Polka.

Kl.

4 Bl.

La Belle. Polonaise par Henri Herz.

Kl.

4 Bl.

Kücken, Friedrich Wilhelm

Kücken, „Du bist wie eine Blume“.

Ges. u. Kl.

2 Bl.

Anm.: Links oben Besitzvermerk „Th. v. Arco“.

Lanner, August

Elfen-Polka für das Piano-Forte von August Lanner.

Kl.

2 Bl.

Leonhardt, Andreas

Styrienne Quadrille von Andreas Leonhardt. Musik Director in Gratz. für das Piano-Forte.

Kl.

6 + (1) Bl.

Micheur, Georges

Prière du soir. Mélodie originale. op. 112.

1 Bl.

Anm.: Datiert: „Schwyz, d. 24. Mai 86“, rechts oben verblaßter BV: „Margarethe Franckenstein“.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Ah guarda Sorella. Duetto per il Clavicembalo ricavato dall'Opera Così fan tutte Del Sig: Mozart.

Ges. u. Kl.

10 Bl.

Anm.: Sehr schöne alte Handschrift, vermutlich Ende 18. Jhdt. Routinierter Kopist!

Aria di Mozart. Vado ma dove.

Ges. u. Klav.

3 Bl.

Così fan Tutte ossia La Scuola degli Amanti per il Clavicembalo. Atto Imo. Messa per il Clavi Cembalo del Sign. Kucharz.

1 Bd.

Anm.: rechts oben Besitzvermerk: „Sternberg“.

Aria dell Opera La Clemenza di Tito per il Clavicembalo ou Forte Piano Del: Sigre: W: A: Mozart: („Deh per questo istante“). Clavi Cembalo ou Forte Piano (Recitativ „Ecco il Punto“).

Ges. u. Kl.

8 Bl.

Müller, I. N.

Ouverture in F für das Piano-Forte auf 4 Hände componirt von I. N. Müller.

Kl.

16 Bl.

Naumann, Johann Gottlieb

Die beyden Gräber. Ode von Klopstock und Nauman.

Ges. u. Gb.

4 Bl.

Rossini, Gioacchino

Marsch aus dem Fräulein am See.

Klav. 4-hdg.

2 Bl.

Quartetto e Coro. /: Osserva come esulta :/ Nuovamente composto à Vienna per l'Opera Elisabetta dal Sig. Maestro Rossini e ridotto con accompagnamento di Cembalo. da J. N. Leidesdorf.

Kl. u. Ges.

34 Bl.

Anm.: rechts oben Besitzvermerk: „Sternberg“.

/: Un soave non so che :/ Scena e Duetto. Nell'Opera intitl. La Cenerentola con l'Accompagnam: Del Piano Forte Del Sigre Giavacchino [sic] Rossini.

Ges. u. Kl.

23 Bl.

Schubert, Franz

Das Wandern. Lied von Fr. Schubert. Ariette aus der Oper Der Klausner auf

dem wüsten Berge von Carafa.

Kl.

2 Bl.

Strauß, Johann

Adelaiden Walzer für das Piano Forte von Johann Strauß.

Kl.

6 Bl.

Deutsche Lust! oder Donau Lieder ohne Text. Walzer für das Piano Forte von Johann Strauß.

Kl.

6 Bl.

Loreley-Rhein-Klänge. Walzer für das Piano-Forte von Johann Strauss. 166tes Werk.

Kl.

4 Bl.

Nachtfalter. Walzer von J. Strauss.

Kl.

6 Bl.

Walzer á la Pagnini [sic] für das Piano-Forte von J. Strauß.

Kl.

7 Bl.

Anm.: rechts oben Besitzvermerk: „*Francisca*“.

Johann Strauß, Souvenir-Polka.

Kl.

2 Bl.

Salon-Polka.

Kl.

2 Bl.

Anm.: Rechts oben, mit Bleistift, sehr verblaster BV: „*O’Hegerty*“.

Waldburg, Julie Fürstin

Julie Fürstin Waldburg: Lass mich vor dir niedersinken. Gedicht von Betty Paoli.

Ges. u. Kl.
2 Bl.

Zankl

Christinen-Polka franc: für das Piano Forto [sic] v. Zankl.
Kl.
1 Bl.

Zingarelli, Niccolò Antonio

Ouverturer [sic!] dell'Opera Giulietta e Romeo dell Sigre Maestro Zingarelli.
Kl.
6 Bl.

DRUCKE

Polyhymnia.

Steindruck und Verlag von C. E. Klinkicht & Sohn in Meissen.
1 Bd.

Siebentes Heft [enthält u.a.: Bellini, Schubert]

Achtes Heft [enthält u.a. Rummel, Wolfram, Meyer, Wunderlich]

Neuntes Heft [enthält u.a. Donizetti, Auber, F. L. Schubert]

Zehntes Heft [enthält u.a. Kugler, Hüntten]

Elftes Heft [enthält u.a. Auber-Herz, Herold, Marschner, Auber-F.L. Schubert,
12 Choräle]

Zwölftes Heft

Assmayer, Ignaz

Ouverture heroique pour le Piano-Forte à quatre mains compose par -. Oeuv.

34.

Leipzig H.A. Probst. Pl.Nr. 19.

Anm: Mit BV: „B. Simbschen“

Auber, Daniel François Esprit

Die Stumme von Portici. La muette de Portici. Große Oper in fünf Aufzügen von -. Für das Pianoforte allein. Vollständiger Klavierauszug ohne Text. Numero 9.

Leipzig, Friedlein und Hirsch (Sammlung beliebter Opern älterer und neuer Zeit.)

Bayer, Ferdinand

Op. 36. Petites Fantaisies instructives pour le piano sur des motifs d'opera Favoris. (Nabucodonosor Aless. Stradella)

Mayence: Schott (8359.8) (Repertoire des jeunes Pianistes).

Op. 109: 12 Morceau gracieux pour le piano. Nr. 12: Souvenir des puritains de Bellini (10876.12) (Soirées musicales.)

Op. 101, Vorschule im Clavierspiel. (Clemens Schultze).

Collection Litolff No 2083.

Anm.: Mit BV: „Lele Eltz. 23. Juli 1901”

Beethoven, L. van

Trois sonates pour le Pianoforte dédiées à Joseph Haydn et composees par -. Oeuvre 2 [Nr. 3]

Offenbach a/M. Johann André. [Pl.Nr. 1952(III)].

Anm.: Mit BV: „Hélène d' Arco”

beigebunden: *Volkshymne der Russen... compose par Alexis Lvoff.* Berlin, Schlesinger S. 2235(5)

einglegt: „Für das Pianoforte, zweihändig. Helenen Marsch, componirt von Ernst Petrschilek, Klaviermeister und ihre Hochgeboren der hochgeschätzten Frau Baronin Helene Freifrau zu Frankenstein etc. Gutsbesitzerin in Traunegg in Thalheim bei Wels OÖ freundlichst gewidmet. Linz in Oberösterreich am 15ten Oktober 1896.

Bellini, Pio

Manon Lescaut. Azione mimica in cinque parti di Giovanni Casati. Musica di Pio Bellini. Riduzione per Pianoforte solo.

Milano, G. Ricordi H. 18.496.97.98.

4 Hefte: „L'ottiglia parigina” H. 18496.

„La Ghirondese” H. 18498 H

„Danza Greca” NN 18497

„Di chirarazione” H. 18500 H

Bellini, Vincenzo

Norma. Potpourri, Piano solo (Felix.)

Anm.: Mit BV: „Margarethe Franckenstein 1/7. 1890.”

I Puritani ... Morceau de tachés avec accomp. De Piano par M^{on} Tadolini.
Mayence et Anvers, Chez les fils de B. Schott. Pl. Nr. 4229.7.
Anm.: Mit BV „Kielmansegg, März 1858“.
I Puritani. Musica del Maestro - ridottaper Pianoforte a quarto mani.
Milano presso Gio. Ricordi (M 8384 M)

Bertini, (H.)

Klavier Etuden. Études pour piano, piano studies von -. 12 kleine Stücke herausgegeben von Louis Köhler.
Wien: „Universal Edition“ Aktiengesellschaft (U.E. 133)

25 *Clavier-Etuden op. 100. (Heinrich Germer.) Collection Litolff No. 511.*
[Umschlag]

25 *Clavier-Etuden für die untere Mittelstufe von -. Op. 100. Neu-Ausgabe.*
Zum Studiengebrauch in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo- und Vortragszeichen, kritisch revidiert von Heinrich Germer.
Braunschweig: Henry Litolff's Verlag (Collection Litolff No. 511)

Beyer, Ferdinand

Reminiscences de Milanollo. 2 Morceaux de Salon pour le Piano composes par -. Op. 66 NoII.

Bonn, N. Simrock (Pl. Nr. 4373.)

Anm.: Verschiedene BV: „Emma O'Hegerty“, „Hr. Graf O'Hegerty“

Petites Fantaisies instructives Pour le Piano sur des motifs d'Operas favoris composes par -. Op. 36. (enthält Nr. 12 Nabucodonosor).

Anvers et Bruxelles chez les fils de B. Schott. [Pl.Nr. 8599]

Nr. 39. Marsch aus der Oper „Die Puritaner“ von Bellini für das Pianoforte.
Mainz u. Antwerpen, Schott's Söhne (5438)

Op 49, Nr: 3 La renaissance. Petit fleurs de salon. Nr. 3 Rondo à la Valse. Trois Melodies de l'Opera: Le Domino noir d' Auber pour le piano.

Bonn: Simrock (4274) (A Mademoiselle D'Ising)

Op. 83, Le premier Début. 24 Petites Recreations instructives pour le piano sur des Airs populaires en Rondeaux et Variations. Cahier 4: Rondeau sur l'air favori; La Dot d'Auvergne de L. Puget.

Mayence, Anvers et Bruxelles, fils de B.Schott (8675.4)

Op. 96. Six Morceaux élégants (A. Fesca). Nr. 2 Der Wanderer pour le Piano sur des Airs Allemands favoris.

Mayence & Bruxelles, chez les Fils de B. Schott. (9422.2)

Les Perles du Nord. 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens composées pour le piano par -. Op. 100.

Mayence, chez le fils de B. Schott. No 9491. (=Nr. 12 „Chant Bohémien“)

Op. 123 Trois Daguerrotypes musicales sur des Motif pignants de l'opera Le Prophete de Meyerbeer. Comp. pour le piano. Nr. 2 Quadrille des Patineurs.

Mayence, chez le fils de B. Schott (12062.2)

Op. 130. Les Varietés. 36 Petites Recreations instructives pour le piano sur des motifs choisis.

Mayence: fils de B. Schott (13321)

Blatt, Adolf

Landwehr-Marsch für das Pianoforte componirt und Seiner kaiserlichen und königlichen Hoheit dem Allerdurchlauchtigsten Herrn Erzherzog Rainer, kaiserlicher und königlicher Feldzeugmeister, Oberkommandant der k. k. Landwehr, zum glorreichen Jubiläum der fünfundzwanzigjährigen Innehabung des Landwehr-Überkommandos in tiefster Ehrerbietung gewidmet von -. pens. Kais. Kön. Bezirksgerichtes-Kanzlist.

Wien, Eigenhum u. Verlag des Componisten (A.R.2).

Boieldieu, A.

Die weiße Dame. Komische Oper. Kl.A. Nr. 6. Romanze „O du arme Margarethe...“

Hamburg, Aug. Cranz.

Die weisse Dame (La Dame Blanche). Komische Oper von -. Klavierauszug. Leipzig, C.F. Peters [diverse Plattennummern]

Brinley Richards, Marie

Nocturne pour piano par -. À Miss Alice M. Milner Gibson. Op. 60.

Paris, J. Hamelle. J. M. 456.

Anm.: Mit BV: „Halka Konarzewska“

Brunner, C.T.

Op. 86, Nr. 3. Fantaisie sur l'Air „Herz, mein Herz, was soll das geben?“

Leipzig, Paez'sche Officin (391)

Der kleine Opernfreund am Pianoforte. 2ter Jahrgang. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien, zum Nutzen und Vergnügen jugendlicher Schüler bearbeitet, variirt und mit Fingersatz bezeichnet von -.

Chemnitz, J. G. Häcker

Burgmüller, Frédéric

Scherzo sur la Ronde de l'Opera d. Ad. Adam „Le brasseur de preston”. Comp. pour le piano et dédié à Madlle Arthemine Milleret.

Mayence et Anvers: fils de B. Schott (5363)

Burow, Carl

Polnisches Lied [Beiliegend Text von Reinhold Schultz]

Braunschweig, Verlag von Willy v. Franquet, (W.v.F. 29).

Canzonette

Sei Canzonette con accompagnamento di Pianoforte compose, ed A Sua Altezza Imperiale Maria Pawlowna Gran Duchessa di Russia e Principessa Ereditaria di Weimar col piu profondo rispetto dedicate da Autor. Op. II.

Lipsia, presso A. Kühnel. [Pl. Nr. 1061]

Caraf(f)a, Michele

Overture zur Oper: Der Einsiedler von -.

In: Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern f. d. Pianoforte.

Leipzig: Friedlein & Hirsch. No 53. [Kl. 4 hdg]

Castrone-Marchesi, Mathilde de

École Marchesi. L'Art du Chant. (Methode pratique en quatre parties) ... Composées par -, Professeur de chant au conservatoire de Vienne. Op. 21.
[unvollständig]

Leipzig, Aug. Cranz 36800.

Chotek, Franz Xaver

La Gaité. Die Fröhlichkeit. Rondeau facile pour le Pianoforte à 4 mains compose et dédié à Son Altesse la Princesse Nanni de Liechtenstein par -. Oeuv. 15.

Vienne, chez A. Diabelli et Comp. ... [Pl.Nr. 3022]

Chwatal, Franz Xaver

Op. 59. Confitures musicales. Recueil de Comp. agreables et tres facieles sur des Motifs favoris pour le Piano a deux et quatre mains. (WH 41(2))

Nr. 2 Rondino „Le Concert a la Cour d' Auber”.

Nr. 5 *Rondino sur deux thèmes favoris de l'Opéra „I Puritani”, de Bellini.*

Nr. 2 *Norma di Bellini (G. 10110 T.)*

Nr. 3 *Muta di Portici di Auber (U. 10111 U.)*

Magdeburg: Heinrichshofen

Confitures musicales – Recueil de compositions agreables et et tres faciles sur des Motifs favoris pour le piano a deux et quatre mains.

Nr 2 *Rondino sur un air de l'Opera: Le concert à la cour d'Auber.*

Magdeburg: Heinrichshofen W.H. 41(5)

Clementi, Muzio

Etude journalière des Gammes ... Tägliche Uebungen der Scalen in allen Dur- und Moll-Tonarten... für das Pianoforte von -

Berlin, ... Schlesinger (S. 3573).

Concone, J.

50 Lécons de Chant.

Leipzig, Peters Nr. 6437.

Corticelli, G.

Tre Fantasie per Piano Forte e Flauto sopra varj tema di Donizetti, Mayerbeer e Bellini composta da - e dedicate al suo amico Sig. Conte Valerio Salimbeni, Op. 47.

Nr. 1 *Nel furioso di Donizetti (No1460)*, Nr. 2 *Nel Roberto detto il Diavolo di Mayerbeer (No 1461)*, Nr. 3 *Tema favorite di Bellini (No1462).*

Milano, Presso Francesco Lucca Ca. di S. Margherita No 1131.

Stimmen e Pianoforte: Gio. Ricordi (S. 10109 S, G. 10110 T., U. 10111 V).

Clarinetto (S. 10109 S., G. 10110 T., U. 10111 U.)

Anm.: Beiliegend: handschriftliche Violinstimme

Corticelli, G.

Tre Fantasie per Pianoforte e Clarinetto sopra varj tema di Rossini, Bellini e Auber comp. E dedicate al suo amico Valerio Salimbeni. [Stimmen]

Nr. 1 *Guglielmo Tell di Rossini (S. 10109 S.)*

Milano, Gio. Ricordi

Cramer, Henri

Cramer-Etuden.

[ohne Impressum]

Fantaisie pour le Piano sur la Romance (Pendant la Fete)(Ein himmlisch

Wesen) de l'Opéra Guido et Ginevra (Musique de Halevy) compose par - .
Op. 30. (Pl. Nr. 8258).

Mayence ... chez le fils de B. Schott.

Anm.: Mit BV: „*Ida O Hegerty*“

Douze Compositions originales pour piano par - . Op. 98. [Nr. 2, La Grâce.
Rondeau élégant].

Offenbach s/M, chez Jean André. (Pl. Nr. 7429).

Les élégantes. Divertissements pour le Piano composés par Henri Cramer.

Offenbach a/M, chez Jean André (Pl. Nr. 6702.)

Czerny, Carl

ites kleines Potpourri nach beliebten Motiven aus der Donizettischen Oper:
Elisir d'amore für das Piano-Forte mit Bezeichnung des Fingersatzes von - .
463tes Werk.

Wien, Tobias Haslinger No 7428.29.30. (Pl. Nr. 7428)

Oeuv. 505 Six Rondeaux instructifs et agréables pour le Pianoforte composés
et doittés à l'usage des élèves avancés et de la jeunesse par - .

Braunschweig: Henry Litolf's Verlag (Collection Litolf No. 1557)

Anm.: Mit BV „*Francisca Eltz*“

Six Rondinos pour le Piano à 6 mains. Les trois soeurs. The three sisters.
Six Rondinos pour le Piano à 6 mains ... No 1: Rule Britannia, No 2: Air de
Chasse, No 3: Air Suisse, No 4: Paddy cary, No 5: Air Suisse, No 6: Sieb! Er
kommt aus Händels Judas Maccabäus par Ch. - . Op. 609 NoIII.

Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 3892)

Un Aventura di Scaramuccia. Op. 583, Nr. 6.

in: Douze Rondeaux amusans et instructifs pour le Pianoforte a quatre Mains
sur des themes le plus favoris des Operas francais et italiens. Comp. à l'usages
des Elèves avances. (440c.)

Handschriftlicher Umschlag: „*Un Aventura di Scaramuccia*“.

Londres: Bronsvic chez G. M. Meyer

Anm.: Mit BV „*O Hegerty*“.

Variations concertantes suivies d'un Rondeau de chasse sur la Marche favorite
du Ballett: Barbe-bleue pour le Pianoforte a 4 mains Op. 67.

Vienne: Pierre Mechetti (P. M. 1469)

Grandes Variations suivies d'un Rondeau de Chasse sur la marche favorite Du Ballet: Barbe-Bleue pour le Piano-forte à quatre mains par -. Oeuv. 67.
Hamburg, chez A. Cranz.

Czerny, Joseph

Zwölf Ländler für das Piano-Forte. Verfaßt, und dem Herrn Albin Graf gewidmet von -. 12tes Werk.

Wien: Cappi und Diabelli, No 471.

Dessarz-Khom, Louise

VI Lieder von Proksch mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von -.

Diabelli, Antonio

Encouragement. Trois Rondeaux mignons pour le Piano-forte à 4 mains composés par -. Oeuvre 155, No2.

Vienne, chez Ant. Diabelli e. Comp. D. et C. No 4944.

Favorit Melodien aus der Oper Othello der Mohr von Venedig von Rossini. (C. & D. No 819) in: *Rossinis Opern Repertorium. Für die Jugend. Angenehme Melodien f. d. Piano-forte ... im leichtesten Style ... bearb. von -.* 5. Heft.

Wien: Diabelli et Comp.

Opernrepertorium für die Jugend für das Piano-Forte ... gesetzt von -. No 5.(No 809) *Othello*.; No21. *Herod, Zampa od. Die Marmorbraut* (D. et C. No 3905).

Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von -. No 40; No 51.

Wien, Cappi und Diabelli. No 40: C. et D. No 534 [Cavatina] /:*Fran tante angoscie:/ aus der Oper Berenice in Siria von Mich: Carafa.*]

Anm.: Mit BV „C. Sternberg“

No 51, C. et D. No 631

Potpourris aus den neusten und beliebtesten Opern für das Piano-forte allein von -.

32 tes Heft. *Drei Potpourris nach Motiven der Oper Corrado d'Altamura von F. Ricci.* No 7478 (Verl.Nr.)

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp. (Pl.Nr. D & C No 7503)

33. *Werk. Sonate f. d. Pianoforte zu 4 Händen, den Geschwistern Marie u. Carl Kapler gewidmet.*

Wien, S. A. Steiner u. Comp. (S. u. C. 2529)

Potpourris ... für das Piano-Forte allein von Ant. Diabelli. 46. Heft Vier Potpourris nach Motiven der Oper: die vier Haimonskinder von M.W. Balfe.

Wien, Ant. Diabelli und Comp. No 8125.

Donizetti, Gaetano

Anna Bolena. Musica dell MoDonizetti. Ridotta per Flauto e Piano Forte Dall' Abate Gio. Moro e dall' Editore dedicate al suo Amico Francesco Ferrari distinto dilettante. [Flötenstimme]

Milano, Presso Franco Lucca editore di musica Ca Sa Margherita No 1131.

Aria (469), *Cavatina* (465), *Romanza cantata* (463), *Terzetto* (467).

Don Sebastiano Re di Portogallo ... da - ... Riduzione per Pianoforte solo. No26. Terzetto:

„*Moviam guardinghi con gran mistero*“.

Giovanni Ricordi. B. 16474 B.

Lucie di Lamermoor. Grand Opera en quatre actes. Nr. 4: Duo „sieh der Augen bitt're Zähren“.

Mayence, Anvers, Bruxelles: fils de B. Schott (6087.4) [unvollständig]

Anm.: Mit BV „O'Hegerty“

Reber, Napoléon-Henri

Duo brillant sur l'Opéra de H. Reber. Le Père Gaillard à quatre mains pour le Piano par Lefébure – Wély [A.] op. 75.

Mayence, chez les fils de B. Schott, No 12680.

Dupont, Auguste

Une chanson de jeune fille pour Piano par -. Op. 18. (Journal des Dames et des Demoiselles).

Bruxelles, Fevrier 1862.

Duvernoy, J. B.

Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänge in 25 leichten und fortschreitenden Studien von -. Op. 76. Neu revidierte Ausgabe von H. Vetter.

Leipzig: Hofmeister, Edition Peters No. 2232 (8094).

Frère Jacques. Petit dialogue comp. pour le Piano à quatre mains Op. 206.
Leipzig: Breitkopf & Härtel (6534)
Anm.: Mit BV: „A. Trile“

Euterpe

Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli.

Nr. 435 1. *Potpourri nach Motiven der Oper Johanna d'Arc von J. Hoven.* (D & C. No7945) Anm.: Mit BV „Erwine“

Nr. 436 2. *Potpourri nach Motiven der Oper Johanna d'Arc von J. Hoven* (D. & C. No7946); Anm.: Mit BV „Erwine“

Nr. 437 3. *Potpourri nach Motiven der Oper Johanna d'Arc von Hoven.* (D & C. No 7947); Anm.: Mit BV „Erwine“

Nr. 220 G. Donizetti, „*Les Montyes*“ (Die Römer in Melitone); G. Donizetti, „*L'Elisir d'Amore*“; D.F.E. Auber, „*Fiorella*“/Die Stumme von Portici/.
Wien, bei Ant. Diabelli & Comp.

Faistenberger, Joseph

Rosenhütchen. Walzer für das Piano-Forte von -.
Wien, Cappi und Diabelli. No 803.

Fesca, Alexander

Lieder und Gesaenge für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von -. An die Entfernte.
Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. (470)

Frelserens Budskab

Eukaristik Sang med Klavierledsagelse.
København: Ansagarinsforeningens Forlag Mohns Bogtrykkeri 1912.
Anm.: Mit BV: „Margarethe Eltz 26. 9. 1912“

Geiger, Constanze

Frühlings-Träume. Walzer für das Pianoforte componirt von -. Op. 8.
Wien, A. Diabelli et Comp. No 8624.

Gelinek

IX Variations pour le Piano Forte sur l'air tirolien: Wann i in der fruh aufsteh'
-. Composées par -. No 36.
Anvers, chez A. Schott. No 792.
Mit BV: „*Hélène d'Arco*”.

Genée, Richard

Nanon. Die Wirthin vom „goldenen Lamm”.
Hamburg, Aug. Cranz C. 24321

Gerville, L. - P.

Les Traineaux du nord. Grelots - Valse par -.
Bruxelles, Novembre 1861. (*Journal des Dames et des Demoiselles*)

Gurlitt, Cornelius

Cent petites etudes nouvelles pour la Jeunesse. Op. 82, Cah. 2 (=Nr. 41-63).
Hamburg, August Cranz 34938.
Anm.: Mit BV „*L. Eltz*“

Habsburg hoch

*Chronologische Elite Sammlung beliebtester oesterr. ungar. Armeemärsche
1848-1908 für Pianoforte...*
Prag, Joh. Hoffmann's Wwe No 4823.

Hackel, Anton

Op. 48. *Ein Traum. Gedicht von Fräulein Johanna Freiin v. Nell f. eine
Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. Waldhorn oder Violoncello od.
Pforte allein in Musik gesetzt und der Dichterin achtungsvollst gewidmet.*
Wien: Ant. Diabelli & Comp. D. et C No 6515.

Hartmann, Hugo

Pensées Mignonnes. 6 Melodies gracieuses et faciles pour Piano par -. 6. Bluette.
Berlin: N. Simrock Gmbh, (c 1904) (11962)

Haydn, Joseph

Symphonien zu 4 Händen (Ulrich). Band I, No1-6.
Edition Peters No 186a.

Heller, Stephen

24 Etuden für die Jugend Op. 125 piano solo.

Wien: Universal-Edition No 1695. (V.A. 1396) (U.E.1695)

Henselt, Adolphe

Douze Etudes caractéristiques de Concert pour le Piano-forte dédiées à sa majesté. Louis, Roi de Bavière et composées par -. Nouvelle Edition.

Leipzig, Frédéric Hofmeister (2257)

Herold, F.

Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra en trois Actes. Musique de -. Ouverture et Airs arrangés pour le Piano-Forté par Ch. Rummel.

Mayence et Anvers, Chez le fils de B. Schott. (Pl. Nr. 4051).

Herz, Henri

Fantaisie brillante sur la Part du Diable de D.F.E. Auber pour Piano, par -. Op. 136.

Mayence, Auvers et Bruxelles chez les fils du B. Schott No 7491.

Anm.: Mit BV: „Hélène ...“

Sammlung von Übungen, Tonleitern und Passagen ... von -.

Wien: UE 689.

Hollaender, Victor

Donauweibchen und Eiserner Mann. Duett aus „An der schönen blauen Donau“. Text von Karl Lindau. Musik von -.

Berlin: Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, Auslieferung für Österreich-Ungarn, Wien: Carl Haslinger, Tuchlauben 11 (Ch. 18)

Anm.: Mit BV „Eltz“

Hüntten, François

Les Bords du Rhin. Grande Valse Brillante. Composée pour le Piano à deux ou à quatre mains par -. Op. 120.

Leipzig, chez Frederic Hofmeister. (Pl. Nr. 2844)

Anm.: Mit BV: „Hélène No. 61-62“

Fantaisie Brillante pour le Piano sur un thème de l'opéra Semiramide de Rossini dédiée à Mademoiselle Adèle Charles de Talmours par -. Or: 29.

Mainz, Auvers u. Brüssel, B. Schott's Söhne Nr. 3064.

Hummel, J.N.

La bella Capricciosa. Op. 55. Polonaise pour le Piano.
Leipzig: Breitkopf & Härtel (8504)

Isouard, Nicolo

Ouverture aus dem Singspiele: Michel Angelo von -.
Im K:K: Hof-Theater-Musik-Verlage. Op. 2.

Ivanoviči, J.

„Donau-Wellen“. Walzer für Pianoforte von -. Frau Emma Gebauer gewidmet.
Hamburg, Aug. Cranz C. 27231.
Anm.: Mit BV: „Margarethe Franckenstein den 29. XI. 888.“

Jarno, Georg

Die Förster Christl. Kl.A. m. Text von Gustav Volk.
Berlin, Harmonie ch. 198 a.
Anm.: Mit BV „Margarethe Eltz“

Die Förster Christl. Operette in 3 Akten v. Bernhard Buchbinder. Musik von - für Klavier zu zwei Händen.
Berlin: Harmonie (J. J. 4 „Herr Kaiser, du liebe Majestät“) (J. J. 2 „Gebt mir Geigen der ganzen Welt“)
Anm.: Mit BV „Von Gustl 10.II. 1908, Margarethe Eltz“.

Juliano, A.P.

Les Lanciers à la Cour. Quadrille pour le Piano.
Hamburg, Wien, Verlag von August Cranz, C. A. Spina C.S.16.370
Anm.: Mit BV: „Marguerite Franckenstein“

Jungmann, Albert

Auf Schwingen der Melodie. Romanze f. d. Pianoforte Op. 60.
Leipzig: Friedrich Hofmeister (4974)

Kahnt, G.

Herzog Adolph-Marsch. (f. Klav.)
Luxemburg: Wilh. Stamps (W. 313 St.)

Kálmán, K. Balázs

Metternich induló. [Kl. 2hdg]

Ny. Langer E. Pesten 1867.

Ketterer, Eugène

Nocturne pour Piano par -. Op. 39. Brunswick chez Henry Litolff. (Pl. Nr. (?) 1386). À son ami Melchior Mocker.

Köhler, Louis

Kinder-Album.

Anm.: Mit BV „*Marguerite Franckenstein 1882*”

Louis Köhler's Kinderfreund. Kleine Klavierstückchen zu Übung und Unterhaltung für Kinder von -. Op. 243. Neu revidierte Ausgabe.

Leipzig: C. F. Peters (7114). H. 1 (Ruthardt.) H. 2 (7132)

Volksmelodien [sic!] aller Nationen der Erde als Uebungsstücke für das Pianoforte vom ersten Anfangs Unterrichte an in stufenweiser Folge bis zur höheren Ausbildung. Eingerichtet, geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehen u. herausgegeben von -.

Braunschweig: Henry Litolff's Verlag (927) (928)

Kozeluch, Leopold

Violin Accompaniment to the third – fourth - set of Scottish Songs. No 51-100.

6 Leichte Stücke. Fürs Clavier od. Piano Forte... Für Anfänger II. Abt. Op. 43.

Wien; Musikalienhandlung in der Dorotheerg. No 1177.

Krakus

Mazur Polski.

W Warszawie w Lite: May.

Kücken, Friedrich Wilhelm

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano von -. Neue Ausgabe. Op. 19/4: Du bist wie eine Blume. Ausgabe für Sopran o. Tenor.

Hamburg, Verlag von G. W. Niemeyer.

Lied „Die stille Wasserrose“. Gedicht von E. Geibel, comp. Für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte u. Frau Advokatin Henriette Daniel gewidmet. Op. 47, Nr. 3.

Leipzig, Kistner (1766).

Kullak, Théodore

Oeuvres de Piano par -. Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke.

Magdeburg: Heinrichshofen's Verlag (H.V. 5300) [Nr. 1-12]

Lachner, Ignaz

Gesänge aus der Alpenscene „S'letzti Fensterl'n". Nr. 1. Lied der Rosel (...), Nr. 2. Abschiedsduett der Rosel u. des Mathias.

München, Jos. Aibl No 423

Sechs Gesänge aus der Alpenscene: „Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln". Text von I. G. Seidl. In Musik gesetzt und Seiner Königlichen Hoheit dem Herrn Herzog „Maximilian in Bayern" ehrfurchtsvollst gewidmet von -. Clavierauszug vom Autor.

München, Jos. Aibl No 426.

Lavallier, G.

Bleib mir gut. (Gavotte).

In: Die Jugend. Beliebte Clavierstücke in leichter Spielart. No 5 (Gavotte).

Wien: Julius Chmel (J. 655 Ch.)

Lebert, Sigmund – Ludwig Stark

[Klavierschule Erster Teil].

[Titelblatt fehlt.]

Lemoine, Henry

Op. 37. Etudes enfantines pour piano dédiées aux jeunes élèves par -. Revues par W. Rauch.

Wien: Universal-Edition Aktiengesellschaft (U.E. 161)

Les deux frères. 2 petits Rondos à quatre mains par -. Op. 45.

Mayence ... chez les fils de B. Schott. Nr. 7000, 7001

[Nocturnes] f. Oboe od. Klarinette, Violon u. Klavier von L. Jadin und Charles Garnier...

Aux deux Lyres, chez MmeDuhan et Cie.

Loewe, Carl

Op.110. 2 Lieder f. eine Singstimme mit Begeitung des Pianoforte. Der Frau Lina Loeper geb. Gothenbeutel. Am Klosterbrunnen von J. N. Vogl; Wolkenbild von Lina Loeper. (329)

Hannover: Ch. Bachmann 329

Lortzing, Albert

Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur... Musik von -. Vollständiger Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte.

Leipzig, Breitkopf & Härtel No 6998.

Anm.: Mit BV „O Hegerty“

Louis, N.

Les Contrastes. 3 Caprices faciles et brillans à quatre mains pour Piano ... par -. Op. 94. No 3.

Mayence, chez les fils de B. Schott. Pl. Nr. 6242 S.

Lucantoni, Giovanni

Sinfonia per Piano-Forte sopra motivi dell' Opera I Lombardi alla Prima Crociata di Giuseppe Verdi composta e dedicate a Mad.lla Raffaelina Pinchioli da -.

Milano, ... Gio. Canti e C... (Pl. Nr. 1133)

Anm.: Mit BV „Krane“ (?)

Martin, C.

Repertoire de l'Opera à Berlin. Collection de potpourri pour le pianoforte.

Nr. 19: Donizetti. Lucia di Lammermoor

Berlin, Breslau, Stettin: Bote & Bock (B. & B. 943)

Martinenghi, Giovanni

Isabella. Polka-Mazurka per Pianoforte di -. Alla Nobile Signora Contessa Pejacscherich nata Marchesa Guadagni.

Milano, presso L. Bertuzzi Ca Sa Margherita Nr. 1128. (Pl. Nr. 1848)

Mascagni, Pietro

Cavalleria Rusticana. Musica di -. Intermezzo sinfonico per pianoforte solo.

Milano: Edouardo Sonzogno, Editore (E. 5095)

Meinert, Joseph Georg – Weber, Bedřich Diviš

Nationalgesänge der Böhmen. H. 1.

Prag, in Komm. bei Joh. Ferd. Edlen von Schönfeld u. Franz Gerzabeck im St. Galligebäude.

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Oeuvre 15. Fantaisie sur un Chanson irlandaise pour le Pianoforte.

Vienne Pietro Mecchetti qm. Carlo (P.M. 2134)

Duette für zwei Singstimmen mit Piano von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Offenbach & Leipzig 13173.

Lieder ohne Worte, Heft 3.

Sämmtliche Werke. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung
(Mittlere Stimme).

Leipzig, C.F.Peters 6022-24.

Anm.: Mit BV „Margarethe Franckenstein“.

Mosel, J. Fr. Von

Das Lied der Mignon von Goethe. Mit Begleitung des Pianoforte.

Wien: Cappi u. Diabelli (C. et D. No 1042) [links oben]: No 80.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Klaviersonaten und 3 Phantasien... Neuauflage von Gerhard Preitz. Band 2.

Köln, P.J. Tonger P.J.T. 7715 b.

Die Entführung aus dem Serail... Die Musik ist von dem vortrefflichen Herrn
Mozart, und der Klavier-Auszug von Herrn Abbé Storck...

Mainz, Schott 44.

Nationalgesänge

der Böhmen. Von J. G. Meinert und F.D. Weber. H. I.

Prag, Joh. Ferd. Edler v. Schönfeld u. Franz Gerzabeck. [= *Feldgesang der böhmischen Legion*].

Beiliegend: gedr. Text:

1) *Feldgesang für die böhmische Legion. Im Jahre 1800.*

2) *Franz der Zweyte. Im Jahre 1797.*

Nessler, Victor E.

„Behüt’ dich Gott, es wär zu schön gewesen.“ *Jung Werners Abschiedslied aus*

„Der Trompeter von Säkkingen“. *Ausg. f. Klavier zu 4 Händen (6091)*

Neumann, F.

Quatre Morceaux caractéristiques pour le Piano composés et dédiés à Madame
la Baronne Therese de Birnitz. Oeuv. 61, 1(1854) u. 3 (1856).

Nr. 4 (1857) *Adieu. Quatre Morceau caracteristiques pour le piano comp. et*
dediés à Madame la Baronne Therese de Birnitz.

Prague, Ad. Christoph & W. Kühé; Leipsic, A. Hertmann; Vienne, C.A. Spina.
[enthält: *Meditation au soir*. Nr. 1-4; (Pl. Nr. 1854-1857)]

Oesten, Théodore

Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'Opera Le Siège de la Rochelle.
Opéra de Balfe pour le Piano composes par -.
Bonn, chez N. Simrock (Pl. Nr. 302)

Oginsky, Graf von

VI Original Polonaisen für das Piano-Forte gesetzt von -. Herausgegeben von
J. C. G. Junghanss. Prag. In der Musikalien. Leih. Anstalt. [Nr. I, II, III, IV,
V = 2hdg, polonaise à trois mains].

Pacher, J. A.

A Mademoiselle la Comtesse Antoinette de Meraviglia-Frivelli. La Danse de
Sylphides. Morceau de Salon pour Piano par -, op. 44.
Mainz, B. Schott No 15547.

Sechs Octaven-Übungen. II tes Werk.
Wien, Pietro Mecchetti qm Carlo.

Palestrina, Pierluigi

Osterhymne von -. [Steindruck]

Panizza, Giacomo

Pezzi scelti del gran Ballo fantastico Faust di Giulio Perrot. Musica di -. (Rondo infernale nell' atto VI). Ridotti per pianoforte e dedicati al distintissimo compositore de musica Signor Maurizio Levi dall autore.
Milano: Giovanni Ricordi (K 20618 K).
Preludio e Valzer nell' atto IV. (NN 20617)
Ballabile della Seduzione nell' atto primo (K. 20645 K)
Finale dell' Atto VI (NN 20620)

Philomele

Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli.
Wien, Cappi und Diabelli (C et D No 534).
BV r.o. „C. Sternberg“.

Rauch, Wilhelm

Sonatinen-Album. Sammlung werthvoller und beliebter Sonatinen für Piano solo. Herausgegeben und instruktiv geordnet von -.

Wien „Universal-Edition“ Aktiengesellschaft (UE 335) [Sammelband, 24 Sonatinen]

Recueil

des Compositions choisis pour Piano. (Nr. 8. Pisling Ch[arles]: La Tristesse, Op. 3)

Prague, Ad. Christoph & W. Kuhé.

Redern, F. W. Graf

Zwei Quadrillen (eine griechische und eine böhmische) aufgeführt auf dem Hoffeste am 17ten Februar componiert und Ihrer Königl. Hoheit der Frau Kronprinzessin von Preussen ehrfurchtsvoll gewidmet von -. Für das Piano-Forte arrangiert von Girschner.

Berlin, Schlesinger 1480.

Righini, Vincenzo

Exercices pour perfectionner dans l'Art du Chant composes par -. Oeuvre X.
Leipzig, Hoffmeister & Kühnel. (Pl. Nr. 302)

Riotte, P. – Boieldieu, François-Adrien

Die weiße Frau. (La Dame blanche). Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von A. Boieldieu. Für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von -.

Wien: A. Diabelli (D et C No 4161) [Beiliegend Romanze der Margarethe „O du arme Margarethe“. Die weisse Dame ... Clavierauszug, Hamburg, bei A. Cranz]

Rode

Violin-Konzert No. 6 B dur (Hermann). (Mit Klavier-Begleitung bearbeitet von Friedrich Hermann.)

Leipzig: C. F. Peters (6765)

Rossini, [Giacchino] Sign. Maestro

No9 Quartetto (Fra quei soave palpeti etc.)

Prag bei Marco Berra (1590)

Anm.: Mit BV „Sternberg“

Tancredi. Rezitativo et Aria (Tu che accendi questo core ...)

Vienna, presso Taddeo Weigl (1583)

[rechts oben]: Prag, bei Marco Berra. [links oben] No 2.

Anm.: Mit BV „Sternberg“.

[Wilhelm Tell. Ouverture. Für Kl. 2 hdg.]

Artaria e Compagni di Vienna (Pl. Nr. 3001). [Umschlag fehlt]

Finale pmo della Gazza Ladra di Rossini.

Milano Presso Giovanni Ricordi. Pl. Nr. 275.

[Eventuell fehlt Umschlag]

Anm.: Mit BV „Rose Eltz“

Rummel, Joseph

Douze Airs Faciles tirés du Postillon de Lonjumeau.

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott Nr. 4751.

Sartorio, Arnoldo

Jugendalbum. 15 leichte und melodiose Unterhaltungsstücke für Pianoforte (beide Hände in Violinschlüssel von -. Drittes Heft (12008) (Nr. 11-15). Seinen lieben Schülern Klara und Moritz Jacoby gewidmet.

Berlin, Leipzig, Köln: N. Simrock GmbH 1905.

Scard, A. – Bordèse, Luigi

Ferme les ailes. Romance ... accompagnement de Piano par Luigi Bordèse. (= Journal des Dames et de Demoiselles, Album de Juillet. Bruxelles 1862).

Ges. u. Kl.

Maison abandonnée. Melodie, Paroles de M. A. Chanet.

Bruxelles: Bruylant-Christophe et Cie, ed. 1861.

Schad, J.

(À Mademoiselle Zélia Calvé). Op. 39 Fleur des Alpes. Tyrolienne variée pour piano par -.

Mainz, fils de B. Schott 16484.

Schäfer, Paul

Sonatinen-Vorstufe. Eine Auswahl leichtester Sonatinen und kleinerer Vortragsstücke für Pianoforte zu 2 Händen (Supplement zu jeder Klavierschule). In progressiver Folge zusammengestellt von - revidiert von

Adolf Ruthardt.

Leipzig: Peters (9184). [Umschlag:] Edition Peters No. 3195. Sonatinen
Vorstufe. Klavier zu 2 Händen. (Schäfer)

Schlögel, Ludwig

Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Potpourri von -.
Hamburg, Aug. Cranz (C 29964)
Anm.: Mit BV: „Ida Eltz“

Schmitt Jacques

*Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes pour le Pianoforte tirées
des Opéras modernes ... par -. Liv. II. Liv. 12.*
Hambourg, chez Jean Aug. Böhme.

Schott, Arthur

Zuspruch an das Herz ... [Ges. u. Klav.]
[kein Impressum].

Schubert, Camille

*Colombine. Valse élégante pour le piano suivie de les gardes nobles. Quadrille
militaire Communiqué au journal par C. Philipp, éd. de musique.*

Menuet de la Cour Esquisse musicale dans le Style Louis XV. Pour piano.
(*Journal des Dames et des Demoiselles*) *Album de Mars 1863.*
Bruxelles: Administr. du Journal des Dames

Schubert, Franz

[7 Lieder für Physharmonika.]

Nr. 1: *Der Wanderer*

Nr. 2: *Auf dem Strom*

Nr. 3: *Erlkönig*

Nr. 4: *Fülle der Liebe*

Nr. 5: *Das Ständchen*

Nr. 6: *Hymne an die Jungfrau*

Nr. 7: *Frühlingsglaube*

D. et C. No 6287. Wiener Salon-Musik, 3tes Heft.

[Schubert-Lieder f. Klavier, D.et C. No 6287]

Duos für Pianoforte und Violine von -, herausgegeben von Ferd. David. Neu

revidierte Ausgabe.

Leipzig: C. F. Peters (6627)

Umschlag: *Schubert. Duos für Klavier und Violine Opus 70.* (159, 160 und 162)

Edition Peters No 156 b.

Schulhoff, Jules

Souvenir de Varsovie. Mazurka piano Oeuvre 30. No 9161.

Vienne chez C. A. Spina.

Le Pensionat. Pièces faciles et brillantes pour le Pianoforte à quatre mains.

Op. 52, Cah. 10

Schumann, Robert

Sämmtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von - revidiert von Alfred Dörffel. Band I.

Leipzig, C. F. Peters 7042-43.

Scotson Clarc, F.

Le repos du soir. Pensée melodique pour Piano par -. A son élève Miss Summer.

Op. 33

Offenbach s/M., chez Jean André. (Pl. Nr. 10749)

Stigelli, G.

Die schönsten Augen von Heine... Für Bariton oder Alt. [Ges. u. Klav.]

Offenbach, Johann André Nr. 7038.

Storch, A. M.

Musikalisch theatralische Rundschau für das Pianoforte herausgegeben vom - mit Beiträgen von den Herren Kapellmeistern C. Binder, H. Proch, F. v. Suppé u. A. E. Titl.

Lief. 6 Ouverture aus der Posse Die Heimkehr von der Hochzeit v. Franz v. Suppé.

Lief. 8 Tanz Quodlibet. Der Tanzmeister Pauxel. Musik von Carl Binder

Lief. 12 Sturmvogel-Quadrille. Musik von Carl Binder.

Lief. 14 Ländlicher Tanz aus Kaisers: Verrechnet. Musik von Carl Binder

Wien, F. Glögg (Pl. Nr. 1012)

Strauß, Johann

Alexandrinen-Polka. Polka française f. d. Pianoforte. 198. Werk.

Wien: Carl Haslinger qm Tobias (12079).

Une Bagatelle. Polka Mazur f. d. Pianoforte. 187. Werk.
Wien, Carl Haslinger qm Tobias (11953)

Bijouterie-Quadrille für das Piano-Forte von Johann Strauss. 169tesWerk.
Wien, Carl Haslinger quondam Tobias. (Nr. 11748.)

Diabolin-Polka f. d. Piano Forte von - . 244. Werk
Wien, Carl Haslinger qm Tobias (12497)

Husaren-Polka Op. 421: Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten... für Piano zu 4 Händen
Hamburg: Cranz (C. 26.894)
Anm.: Mit BV „Marg. Franckenstein 5. Avril 87“

Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper: Eine Nacht in Venedig. Op. 411. Hamburg: Cranz (C.26055)
Anm.: Mit BV: „Marguerite Franckenstein 10. Avril 87“.

Juristen-Ball-Tänze.
Wien, Haslinger No 11811.

Zwei Märsche der kön. spanischen Nobel-Garde. No 1. Triumph-Marsch. No 2. Manövrir-Marsch. Componirt für das Piano-Forte von Johann Strauss, k. k. Hofball-Musik-Direktor u. Kapellmeister. 240 tes Werk.
Wien, Carl Haslinger quondam Tobias Pl. Nr. C. H. 11.261.
Anm.: Mit BV: „Carola Arz“.

196. Werk. Olga-Polka f. d. Piano Forte.
Wien, Carl Haslinger qm Tobias (12060)

Op. 333, Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Männerchor mit Begleitung des Orch. od. Pianoforte ... Joh. Herbeck gewidmet, (f. eine Singstimme bearb. V. Cursch-Bühren).
Leipzig: Aug. Cranz (C. 42118)

Struth, A.

Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'Opera
...Die Stumme von Portici. Musique de D. F. E. Auber. (Flore théâtrale. Cahier 37.)
...Il Trovatore. Musique de J. Verdi. (Flore théâtrale. Cahier 36).

[Wien, Carl Haslinger qdm Tobias]; Berlin, Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung (Rob. Lienau)

3 Stücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte

1. Raff, *Kavatine*
2. Vieuxtemps, *Rêverie*
3. Wieniawski, *Legende*

Leipzig: C. F. Peters (9543, 9621c, 9494) Kriegsausgabe

Anm.: Mit BV: „*Gerda v. Gehrmann*“

Sullivan, Arthur

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in 2 Akten v. W. S. Gilbert. Deutsch v. F. Zell u. Rich. Genée für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. A. Oelschlegel.

Wien, Jos. Weinberger & Hofbauer.

Anm.: Mit BV: „*Margarethe Franckenstein 29. XI. 1888*“.

Suppé, Franz von

Teufelsmarsch. Nach Motiven der Fantastisch-burlesken Operette „Der Teufel auf Erden“. Kl. 4hbg.

Hamburg, Aug. Cranz 24538.

Anm.: Mit BV „*Marguerite Franckenstein 5. Avril 87*“

Swoboda, Anton

IV Polonaises für das Piano-Forte gesetzt und Der Hoch und Wohlgeborenen Frau Frau Vinzenzia Gräfin v. Lichtenberg, Assistentin des K. K. Theresianischen Damenstifts auf dem Prager Schlosse und Sternkreuzordens-Dame ehrfurchtsvoll gewidmet von -.

[unvollständig, kein Verlag angegeben]

Thalberg, Sigismund

La Cadence. Op. 36.

Berlin, Schlesinger S.2346 (Pl.Nr.)

[Etude op. 26, Nr. 10 in Es-Dur] [Klav. solo]

Leipzig, Breitkopf & Härtel Nr. 5924.

Truzzi, C.

Récréation pour les Pianistes. Collezione di Pezzi di Migliori Autori Conpilata dal Mo.

Milano, Gio. Conti (V.Nr. 328; Pl. Nr. 328) (*Barcarola pr Luigi Perotti*)

Veit, W. H.

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte componirt und dem Fräulein Angelika Likawetz gewidmet von -. 2tes Werk. Nr. 1: Und wüsten's [sic] die Blumen.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister (Nr. 3658.)

Verdi, Giuseppe

I Lombardi alla prima crociata. Dramma lirico in quattro Atti posta in musica. 4 hdg di L. Truzzi et P. Tonassi.

Firenze: Ricordi (44686 D)

Voss, Charles

Die schönsten Augen. (Lied von Strigelli.) Für Piano allein von -. Op. 150. III. (Verl. Nr. 7308. III.)

Wagner, E.D.

Op. 36. Frère et soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. für Piano zu vier Händen mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Oktavenspannungen ganz leicht eingerichtet von -.

Berlin: Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau.) (S. 5406) (S. 5409) (S. 5825) (S. 5826) (S. 5828) (S. 7001)

Wallerstein, A.

Op. 108. L'Ecosaise /Schottisch - pour le Piano.

Mayence, B. Schott (13652)

Weigel, Josef

Marsch aus dem großen Singspiel der Machtspruch für das Pianoforte von Hr. Kapellmeister -.

Wien: Verlag der k. k. priv. chemischen Druckerey am Graben. No 748.

Wenzel, Hermann

Ball beim Minister! Album. 20 der schönsten Tänze für Piano-solo von -.

Leipzig: Fr. Partius (Andr. Scherz F.P.1699.)

Werny, C.

Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke für das Pianoforte zu vier Händen... componirt von -. Op. 15. 1. Heft.

Dresden, L. Hoffarth. 76...

Anm.: Mit BV: „Marie Ida Eltz Weihnachten 1908/ von Frl. Temel“.

Wiener Tanz-Album 1890. [Umschlag]

Wiener Tanz-Album für das Pianoforte. XIV Jahrgang.

Wien: V. Kratochwill (V.K. 4322-4333)

Anm.: Mit BV: „Margarethe Franckenstein Noel 1889“

Wolf, Bernhard

Der kleine Pischna. 48 Uebungsstücke für Pianoforte herausgegeben von -. Einleitung zu Pischna's 60 Exercises progressifs.

Leipzig: Steingräber Verlag (782)

Umschlag: Ed. Steingräber Nr. 25. Piano 2 händig

Wollenhaupt, H.A.

Cinq Morceaux caractéristiques op. 22, Litolff, F.N. No 1.

Worzischek, J. H.

Rondo für's Piano-Forte und violoncello über den beliebten Bolero verfaßt und dem Fräulein Nanette Ritter gewidmet. 2. Werk (für Violine eingerichtet).

Wien: Pietro Mecchetti qm Carl (594)

SAMMELBÄNDE

[Diverse Franz. Arien m. Klav. Enth: [Pacini, G. Bourget, A. Boieldieu, J.P. le Camus].

Ohne Verlag u. Pl.Nr.

[Diverse Tänze, Arien etc. Auber, Herold, J. Strauss, Bellini, Lanner]

T. H. 6049 (Theodor Hofmeister?)

[Diverse Tänze, Couplets u.a. v. Zeller, Ziehrer, Bayer etc. zusammen gebundene Einzelausgaben] 1 Band

Anm.: Mit BV „Karl Eltz“

[Schöne alte Walzer und Tänze, Einzelhefte, gebunden: Ziehrer, M. Victor, G. Tutsch, Chopin, Ph. Fahrbach. Beigebunden 3 Handschriften]

1. *Glocken-Polka e Mazurka für das Pianoforte von Wagner.*
2. *Daghela avanti un passo. Polca di Paolo Giorza.*
3. *Antoinetten Quadrille für das Piano-Forte von J. E. Wilhe.*

[Diverse Lieder, diverse Verlage und Ausgaben] 1 Band

Auf dem 1. Titel hs. Vermerk: „*Ba Frankenstein Rothleinen/innen ein weißes blatt als Index verwenden*“.

[Ein Konvolut Fragmente aus verschiedenen Bänden der Ausgabe „Oeuvres de Mozart“ von B & H, unvollständig]

[Verschiedene Walzer; Wachtparade-Marsch].

Kl.

2 Bl.

[Diverse Stücke f. Cornet].

[Märsche, Potpourris etc. für Clavier. Einzelausgaben, zusammengebunden.]

Anm.: Mit BV: „*Karl Eltz*“

Verzeichnis der Abkürzungen:

Bd	Band
Bl	Blatt
BV	Besitzvermerk
Gb	Generalbaß
Ges.	Gesang
Klav.	Klavier
4-hdg	vierhändig

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2017

Band/Volume: [162](#)

Autor(en)/Author(s): Grasberger Renate, Maier Elisabeth

Artikel/Article: [Das Notenarchiv von Schloß Tillysburg Katalog 330-363](#)