

Im Sinne der Sicherung von KünstlerInnennachlässen wurde die sechste und letzte Ankaufsrate für den **Nachlass von Othmar Zechyr** bezahlt.

Das **Veranstaltungsprogramm** in der Landesgalerie umfasste neben zahlreichen ausstellungsbegleitenden Veranstaltungen die Durchführung des Linzer Kunst- und Designsalons (16. bis 18. September 2016).

**Internationale Kooperationen** ergaben sich 2016 mit dem Kunstverein in Hamburg und dem Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg. In Linz wurden Kooperationen mit der Künstlervereinigung MAERZ und dem Stadtmuseum Nordico realisiert.

Gabriele SPINDLER

## **Grafische Sammlung**

Im Arbeitsjahr 2016 konnten zahlreiche Ausstellungsprojekte gemeinsam mit anderen Institutionen und Abteilungen verwirklicht werden. Gleichzeitig ist auf einen umfangreichen Leihverkehr, in dem Objekte aus der Grafischen Sammlung bei bedeutenden nationalen wie internationalen Ausstellungen vertreten waren, hinzuweisen.

Höhepunkt des Ausstellungsjahres war die umfassende Retrospektive, die dem herausragenden Zeichner Klemens Brosch gewidmet war. In diesem Kooperationsprojekt mit dem NORDICO Stadtmuseum Linz konnten aus der Grafischen Sammlung 186 Arbeiten von Klemens Brosch gezeigt werden, gleichzeitig trugen 85 Werke des Zeichners aus der Grafischen Sammlung zum Gelingen der Schau im NORDICO Stadtmuseum Linz bei.

Ein weiterer Höhepunkt war die Übernahme der 2015 in der Landesgalerie Linz erfolgreich präsentierten Ausstellung „Alfred Kubin und seine Sammlung“ vom Kunstforum Ostdeutsche Galerie in Regensburg. Mit 255 Zeichnungen Alfred Kubins und Künstlern aus seinem Privatarchiv konnte die Internationalität des oberösterreichischen Zeichners und seiner Sammlung unterstrichen werden.

### **Ausstellungen**

Ausstellungsprojekt gemeinsam mit dem Kunstforum Ostdeutsche Galerie in Regensburg

— 1. Juli–18. September 2016

„Alfred Kubin und seine Sammlung“

- Ausstellungsprojekt gemeinsam mit der Landesgalerie Linz, /Landesgalerie  
2. Stock
- 30. September 2016–5. Jänner 2017  
„Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies“  
Ausstellungsprojekte gemeinsam mit der Bibliothek im Schlossmuseum Linz
  - 11. Jänner–22. Mai 2016  
„Salzkammergutansichten der Maria Susanna Laimer“
  - 24. Mai–13. November 2016  
„Aus der Serie: Die vier Viertel Oberösterreichs. Das Mühlviertel in Postkarten  
und Bildern.“
  - 15. November 2016–20. Februar 2017  
„Aus der Serie: Die vier Viertel Oberösterreichs. Das Innviertel in Postkarten  
und Bildern.“

### **Leihgaben**

Die Grafische Sammlung war 2016 bei folgenden Ausstellungen mit Leihgaben vertreten:

Genf, Musée d'art et d'histoire

„Le Retour des Ténébres“.

Linz, Land OÖ Direktion Kultur

„Ausgezeichnet. Werkbeispiele der Landeskulturpreisträgerinnen und Kulturpreisträger von 1990 bis heute“

Linz, Landesgalerie, Gotisches Zimmer

„Aus der Sammlung: Stadt in Bewegung“

Linz, Landesgalerie, 2. Stock

„Messerscharf und Detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit“

Linz, Landesgalerie, 2. Stock

„Aus der Sammlung: Landschaft“

Linz, Landesgalerie, Gotisches Zimmer

„Gemischte Gefühle. Klasse Kunst V“

Linz, LENTOS Kunstmuseum Linz

„Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute“

Linz, NORDICO Stadtmuseum Linz

„Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies“

Passau, Museum Moderner Kunst Passau Wörten

„Wie ist darin doch auch viel Gemeinsames. Das Künstlerpaar Bilger-Breustedt“

Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie

„Messerscharf und Detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit“

Schärding, Kulturverein Schärding

„700 Jahre Stadt Schärding“

Trondheim, Kunsthall Trondheim AS  
„Valie Export“  
Wien, Museen der Stadt Wien  
„Otto Rudolf Schatz und Carry Hauser“

### Neuzugänge

Im Jahr 2016 konnten insgesamt 58 Grafiken in die Grafische Sammlung eingliedert, neu inventarisiert, wissenschaftlich bearbeitet, digitalisiert und in die Bilddatenbank MUKO aufgenommen werden. Erwähnenswert sind der Ankauf von Max Klingers „Paraphrase über den Fund eines Handschuhs (Op. VI)“ und die Schenkung von Prof.DDr. Günter Rombold.

### Ankäufe

(Jene Ankäufe, die von der Landesgalerie Linz getätigt, aber zur Verwaltung in die Grafische Sammlung gegeben wurden, sind nicht inkludiert.)

- Hans Franta „Im Mühlviertel“, um 1935  
Farbkreide auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15577
- Carl Krenek „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 257: Villa mit Park“, o. D.  
Farblithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6430
- Carl Krenek „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 762: Weihnachtskarte.  
Schneekehrende Frau“, um 1913  
Farblithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6431
- Max Klinger „Paraphrase über den Fund eines Handschuhs (Op. VI)“, 1881  
Radierung auf Karton, Inv.-Nr.: KS M 6429/1-10
- Franz Kuhn „Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 815: Stadt mit Burg auf  
Berg“, o. D. Farblithografie auf Karton, Inv.-Nr.: KS I 6432

### Schenkungen

Folgende Werke wurden der Grafischen Sammlung von Prof. DDr. Günter Rombold geschenkt:

- Siegfried Anzinger „Die Tochter des Bildhauers“, 1985  
Gouache auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15581
- Siegfried Anzinger „Gefallenes Talent, 1985  
Gouache auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15582
- Siegfried Anzinger „Pferde“, o. D.,  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15580
- Georg Baselitz „Der Hirte“, 1965  
Radierung auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6420
- Margret Bilger „Sonnenuntergang“, o. D.  
Aquarell, laviert auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15588

- Lovis Corinth „Kreuztragung“, um 1921  
Kaltnadelradierung auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6421
- Albrecht Dürer  
Blatt 10 aus der Serie „Apocalipsis cum figuris“: Michaels Kampf mit dem Drachen, um 1511  
Holzschnitt auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6424
- Albrecht Dürer  
Blatt 2 der 11-teiligen Serie „Die große Passion“: Christus am Ölberg, um 1511  
Holzschnitt auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6425
- Albrecht Dürer  
Blatt 4 aus der Serie „Die heimlich offenbarung iohannis“: Der Sternefall (Eröffnung des sechsten Siegels), um 1498  
Holzschnitt auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6423
- Albrecht Dürer „Herkules“ (Herkules tötet die Molionen), um 1496  
Holzschnitt auf Papier, Inv.-Nr.: KS II 6422
- Herbert Friedl „Fronleichnamsabend“, 1986  
Farbradierung auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6426
- Horst Janssen „Selbstporträt“, 1981  
Bleistift, Farbstift auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15579
- Horst Janssen „Selbstporträt mit Mond“, 1966  
Bleistift auf Karton, Inv.-Nr.: Ha I 15578
- Oskar Kokoschka „EN MEMORIA de los NINOS de VIENA que MORIRAN de HAMBRE este“ (Christus hilft den hungernden Kindern), 1946  
Lithografie auf Papier, Inv.-Nr.: KS III 6427
- Alfred Kubin „Dalmatinerin“, o. D.  
Tusche auf Papier, Inv.-Nr.: Ha I 15585
- Alfred Kubin „K.K. Kürassiere 1866“, um 1920  
Aquarell, Tusche laviert auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15586
- Alfred Kubin „Mann mit Alligator“, um 1902  
Tusche auf Papier, Inv.-Nr.: Ha I 15583
- Alfred Kubin „Morgenritt“, um 1915/20  
Aquarell, Tusche laviert auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15587
- Alfred Kubin „Schicksalsgöttin“, um 1910  
Tusche laviert auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15584
- Arnulf Rainer „Traumland“, um 1999  
Mischtechnik auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15589

Dr. Elisabeth Hermann überließ der Grafischen Sammlung folgende Arbeiten von Heinrich von Fichtenau

- Heinrich von Fichtenau „Anblick von Linz“, 1954

- Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15628
- Heinrich von Fichtenau „Bei der Kapuzinerkirche“, o. D.  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15619
- Heinrich von Fichtenau „Blick über die winterlichen Dächer von Linz auf den Pöstlingberg“, o. D.  
Aquarell auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15620
- Heinrich von Fichtenau „Donauhafen, Linz“, o. D.  
Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15629
- Heinrich von Fichtenau „Froschberg“, o. D.  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15621
- Heinrich von Fichtenau „Hofgasse 20“, o. D.  
Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15626
- Heinrich von Fichtenau „Linz, Goethestraße 28“, um 1950  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15623
- Heinrich von Fichtenau „Linz, Klosterstraße mit Minoritenkirche“, o. D.  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15624
- Heinrich von Fichtenau „Linz, Klosterstraße mit Minoritenkirche“, o. D.  
Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15625
- Heinrich von Fichtenau „Mondsee“, 1926  
Bleistift auf Karton, Inv.-Nr.: Ha II 15631
- Heinrich von Fichtenau „Seewalchen“, 1915  
Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15630
- Heinrich von Fichtenau „Skizzenbuch (35 Seiten), um 1907, Aquarell  
Aquarell, Bleistift auf Karton, Inv.-Nr.: Ha SB 15632
- Heinrich von Fichtenau „Stockhofstraße 32“, 1950  
Bleistift auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15627
- Heinrich von Fichtenau „Zaubertal“, o. D.  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15618
- Heinrich von Fichtenau „Zell“, 1922  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15622

#### Sonstige Schenkungen:

- Thomas P. Kausel „Blue – Red – Orange“, 2013  
Siebdruck auf Papier, Inv.-Nr.: KS M 6428/1-3  
(Schenkung von Frau Erna Mayr, München)
- Karl Sellner „Blumen am Fenster“, 1948  
Aquarell auf Papier, Inv.-Nr.: Ha II 15590  
(Schenkung Maria und Robert Reiter, Linz)

### **Restaurierung**

Anlässlich der Ausstellung „Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies“ konnten 163 Arbeiten von Klemens Brosch restauriert werden. Überdies wurden zwei Zeichnungen von Alfred Kubin, zwei Radierungen von Francisco de Goya und ein Holzschnitt von Hieronymus Bosch restauriert.

### **Bilddatenbank MUKO**

Mit der Eingliederung der Sigillographischen Sammlung konnte erfolgreich eine weitere Sammlung in die Bilddatenbank MUKO aufgenommen werden. 14 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wurden von Sabine Sobotka in das Programm eingeschult. In mehreren Zusammenkünften von MUKO-Anwenderinnen und – Anwendern mit den Mitarbeitenden der Abteilung IT konnten Programmwünsche eingebracht und in die Release-Wunschliste für 2017 aufgenommen werden. Die Release-Wünsche von 2015 wurden ins Programm eingearbeitet. Die Stammdatenbäume (Technik, Material, Ort, Personen, Standort) wurden von Monika Oberchristl und Sabine Sobotka regelmäßig an die neuen Anforderungen angepasst und kontinuierlich erweitert.

Sabine SOBOTKA

## **Konservierung/Restaurierung Bereich Landesgalerie**

Ab Jänner 2016 erfolgte eine Neubesetzung der Restaurierungsabteilung der Landesgalerie durch Mag. Magdalena Duftner (Schwerpunkt moderne und zeitgenössische Kunst), zusätzlich ab Oktober 2016 durch Mag. Beatriz Torres Insúa (Schwerpunkt Fotografie und Grafik), beide mit je 20 Stunden.

Nachdem sich die Restauratorinnen einen groben Überblick über die Bestände, die Abläufe und Ziele im Haus verschafften, wurde mit der Erstellung bzw. der Überarbeitung spezifischer Zustandsprotokolle für Gemälde, Skulptur, Fotografie, Video und Buch begonnen. Aufgrund des Sammlungsschwerpunktes Fotografie wurden des Weiteren die Erarbeitung von standardisierten Factsheets (von KünstlerInnen ausgefüllter Fragebogen zu ihrem der Landesgalerie vorliegenden Werk) als notwendig erachtet.

In Zusammenarbeit mit Mag. Gudrun Mühlberger und MMag. Kornelia Pollek wurden die konservatorischen- und restauratorischen Bedingungen für Leihgaben überarbeitet.

Folgende Auflistungen betreffen die Bereiche moderne und zeitgenössische Kunst, grafische Sammlung, Fotosammlung und Bibliothek.

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines](#)

Jahr/Year: 2017

Band/Volume: [162](#)

Autor(en)/Author(s): Sobotka Sabine M.

Artikel/Article: [Grafische Sammlung 461-466](#)