Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Vermehrung der Sammlungen

(im Jahre 1911).

Archiv.

Geschenke.

1. Verschiedene Schriftstücke de 1615 bis in das 19. Jahrhundert, betreffend Frankenburg, Walchen und Vöcklamarkt. (Faszikel Frankenburg, Khevenhillersche Güter.)
2. Verschiedene Kirchenlieder und Gebete: Toten-, Advent-, Fronleichnamsfestlieder; Dankgebete, teilweise mit Noten. 18. und 19. Jahrhundert, darunter „Schlagpuech" des Franz Stadlmayr, Kantor in Vöcklamarkt, anno 1769. (Faszikel Lieder.)
   (Herr k. u. k. Oberleutnant Hugo Justin des 22. Inf.-Reg.)
3. Ein „Meßbüchlein" 1799. Klein-Oktav, Manuskript, mit schwarzer, roter und grüner Tinte geschrieben und mit Blumenarabesken verziert. Soll aus Wolfsegg stammen. (Faszikel Gebetbücher.)
   (Herr k. u. k. Hauptmann Ladislaus Ritter von Kozubowski.)
4. Abschrift einer Urkunde Kaiser Friedrichs III. für das Kloster Waldhausen d. d. Linz, 1491, Oktober 29. Betrifft auch St. Niklas, Strudem und Serming. (Abschrift besorgt vom Spender Pfarrer Alois Plesser in Klein-Pöclharn.) (Faszikel Waldhausen.)
5. Hack von Bornimb zu Außerstein. Familienschriften.
   a) Ahnentafel des Joachim Friedrich Hack, Erbsaß auf Bornimb, mit gemalten Ansichten des Schlosses Außerstein bei Arbing um 1620.
   b) Stammbaum der Hack Erbsassen zu Bornimb auf Außerstein. (Faszikel Adels- und Familienakten.) (Herr Färbereibesitzer Moritz Kühn, Linz.)
6. „Herrengföhlbüchl" für Hans Ehrnreich Schönn, Lehenträger der Bleiche zu Ense. (Ensbach unter Seuseneck, Niederösterreich.) (Faszikel Niederösterreich.) (Herr Dr. Albert Figdor in Wien.)

Mit Vorbehalt des Eigentums für das oberösterreichische Apotheker-Gremium wurde übernommen: 1717, Wien, 24. März. Kaiser Karls VII. Zunftordnung für die bürgerlichen Apotheker in Linz. Original-Pergament, Groß-Quart in festem, rotem Samteinband mit großem, rotem Wachssiegel in Holzkapsel; in Blechkassette. (Faszikel Innungsakten.)

Münzen, Medaillen, Prägewerke und Papiergeld.

Geschenke.

Orden des Hauses Toskana: Großkreuz des St. Josef-(Haus-)Ordens mit Band. Gold.

— Großkreuz des Ritterkreuzes des Josef-Ordens mit Band. Gold.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum

Orden des Hauses Toskana: Stern zum Großkreuz des St. Josef-Ordens. Silber.
— Großkreuz des Militär-Verdienstordens mit Band. Gold.
— Großkreuz des Militär-Verdienstordens mit Band. Silber.
— Kommandeurkreuz des Zivil-Verdienstkreuzes mit Band. Gold.
— Offizierskreuz des Zivil-Ordens mit Band. Gold.
— Stern des Großkreuzes des Zivil-Verdienstordens. Silber.
— Ritterkreuz des Zivil-Verdienstordens mit Band. Silber.
— Ehrenkreuz mit Band. Silber.
(Se. kaiserliche Hoheit Herr Erzherzog Josef Ferdinand.)

Rumänien: Orden der Krone von Rumänien mit Band. Gold.

Österreich: Silberne Jubiläums-Hof-Medaille mit Spange und Band.
(Herr Oberst Freiherr von Seyffertitz, Linz.)

Rußland: St. Anna-Orden III. Klasse samt Band. Gold.

Rumänien: Orden der Krone von Rumänien mit dem Bande für Zivil. Gold.
(Frau Oberinspektor Amelie Krauß, Linz.)

Österreich: Militär-Verdienstkreuz mit der Kriegsdekoration, Heyden 989. Silber.
— Militär-Verdienstkreuz ohne der Kriegsdekoration, Heyden 988. Silber.
(Herr Josef Kirchmaier, Linz.)
— Militär-Dienstkreuze für 50-, 40-, 25- und 8jähr. Dienstzeit. Bronze.
(Herr Gustav Weidinger, Linz.)

Eine Kollektion in- und ausländischer Orden und Ehrenzeichen.
(Herr Johannes Arndt.)

Kunstmedaillen.

Josef Tautenhayn sen., Eröffnung des Arlberg-Tunnels 1883. Bronze-Medaille.

D. van der Kellen, Wilhelm III., König der Niederlande. Ovale Bronze-Medaille o. J. (Frau Gräfin Helene Khuen-Belasy.)

Josef Tautenhayn jun., Kaiser Franz Josef I., Bad Ischl 1910. Große Bronze-Plakette.

Heinrich Kautsch, Landgraf Alexander Friedrich von Hessen, 1902. Silber-Plakette.
— Heinrich Heine, o. J. Bronze-Plakette.
— Kaiser Franz Josef I., Wohltätigkeits-Plakette 1908. Bronze.
— A. Bartholoné, 1905. Bronze-Plakette.
— Agrikultur, Staatspreis o. J. Bronze-Plakette.
— Seebootsieg, o. J. Bronze-Plakette.
— Regensburg, Industrie- und Landwirtschafts-Ausstellung 1910. Bronze-Plakette.
— Richard Wagner, o. J. Bronze-Plakette.
— Hubertus, o. J. Ovale Medaille.
— Philatelie, 1900. Bronze-Medaille.
— Madonna, o. J. Kleine Bronze-Plakette.

S. Burger-Hartmann, Gründung des Kartons Aargau 1803/1903. Silber-Plakette.

Franz X. Pawlick, A. Richter, 1896. Silber-Medaille. Löhr 69.
— Karl Andorfer, 1893. Silber-Medaille. Löhr 30.
— Theodor Rohde, 1893. Silber-Medaille. Löhr 37.
(Durch Vermittlung des Herrn Präsidenten Julius Wimmer.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Hans Gerstmeyer, Schutzengel. Galvanische, versilberte Klippe o. J.
— Salve Regina. Galvanische, versilberte Plakette o. J.
— Blumenkränzchen. Galvanische, versilberte Klippe o. J.
(Herr Hans Gerstmeyer, Steyr.)

Friedrich Bitterlich, August Göllerich. Montierte Bronze-Plakette.
— Dr. Ernst Samhaber. Montierte Bronze-Plakette.
— Statthalter Exzellenz Freiherr Erasmus v. Handel. Gipsabguß der Original-Bossierung.
— Statthaltereirat Dr. Ludwig Graf von Paar. Gipsabguß der Original-Bossierung.
(Herr k. u. k. Major Friedrich Bitterlich, Wien.)

Emil Dierzer Ritter von Traunthal. Bronze-Plakette, montiert.
(Allgemeine Sparkasse Linz.)

R. Placht, Hallstatt, 600jähriges Jubiläum des Salzbaues 1911. Bronze-Medaille, K. 1280. (K. k. Finanz-Ministerium Wien.)

Oberösterreich betreffende Medaillen und Prägewerke.

Linz: 60jähriges Inhaber-Jubiläum des Regiments Hessen Nr. 14, 1911. Silber-Medaille, K. 1169.
— 60jähriges Inhaber-Jubiläum und Mannschaftsschießen, von Christelbauer. Bronze-Medaille, K. 1170.
(K. u. k. Kommando des Hessen-Regiments, Linz.)

Hallstatt: 600jähriges Jubiläum des Salzbaues 1911. Silber-Medaille, K. 1178.
— 600jähriges Jubiläum des Salzbaues 1911. Bronze-Medaille, K. 1179.
(Herr Vizepräsident Hofrat Dr. Nusko, Linz.)

Steyr: Alpenverein 1907. Vereinszeichen, K. 1154.

Sierning: Feuerwehrfest 1901. K. 1155. (Herr Johann Kollmann, Steyr.)

Linz: Schutzmarke Adolf Titze. Bronze-Klippe o. J., K. 1177.
(Herr Hüpper, Linz.)

Braunau: 50jährige Gründung der Liedertafel. K. 1181.
(Herr Karl von Garzarolli, Linz.)

Linz: Volksfest 1911. Anhänger mit Nadel, K. 1172.
(Herr Johannes Arndt.)

Linz: Standgeld-Blechmarke. K. 1168. (Herr A. M. Pachinger, Linz.)

Diverse Medaillen und Prägewerke.

Karlsbad: 29. Gauturnfest 1910. Bronze. (Herr Johann Kollmann, Steyr.)

Meran: Andenken an Meran 1886. Bronze-Medaille.
(Herr Verwaltungsrat Hauder.)

München: 300jähriger Bestand der Brauerei Eberl 1893. Bronze-Medaille.
— Enthüllung der Kunstbrunnen 1890. Zinn.
— XIV. Feuerwehrtag in München. Bronze.

Bayern: Offiziers-Jubiläums-Medaille von Lauer, 1911. Zinn.
(Herr A. M. Pachinger, Linz.)

Mariazell: Weihmünze o. J. Aluminium. (Frl. Ida Zechenter, Linz.)

Antike Münzen.

Römische Konsular: Urbinia Claudia Manlia, Cohen T. XL Nr. 2.

Römische Kaiser: As, um 12 n. Chr., Augustus. Wilmers N. 224, T. 17/9.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Römische Kaiser: Nerva, 96—98 n. Chr., Cohen 61, Mittelbronze. (Fund Wels, Feldstraße.)
— Domitianus, 81—96, Cohen 106. Mittelbronze. (Fund Römerberg, Linz.) (Herr Johannes Arndt.)
Byzantiner: Justin II. und Sophia, 565—578, Sabatier T. XXII, Nr. 6. (Herr k. k. Oberleutnant Justin, Laibach.)

Mittelalter:

Deutsche Kaiser: Otto I., 936—973. Denar Adelheid.
— Otto III., 983—1002. Denar von Magdeburg. Dannberg 643.
— Konrad II., 1024—1039. Denar von Köln. Dannberg 358.
— Friedrich II., 1215—1250. Augsburger Barkteat.
— Wenzel, 1378—1419. Nürnberger Pfennig.
— Nürnberg. Kaiserlich, um 1200.
— Thüringen, Mühlhausen, Croßus.
Bayern: Ernst und Wilhelm zu München, 1438—14. Pfennig. Wellheim 1735.
Böhmen: Wratislav I., 1037—55. Denar o. J. W. N. Z. 1886, T. VIII/3.
— Konrad I., 1055—1092. Denar o. J. W. N. Z. 1886, T. VIII/20.
— Wratislav II., 1061—1086. Denar o. J. Donebauer 326.
— Bretislav II., 1093—1100. Denar o. J. W. N. Z. 1886, T. VIII/10.
— Bretislav II., 1093—1100. Denar o. J. W. N. Z. 1886, T. VIII/11.
— Bretislav II., 1093—1100. Denar o. J. Donebauer 374.
— Premysel Ottokar I., 1198—1230. Denar o. J. W. N. Z. 1882, S. 46. T. II/24.
— Wenzel II., 1283—1297. Prager Groschen. Windischgrätz 3323.
— Joh. von Luxemburg, 1310—1346. Prager Groschen. Windischgrätz 3332.
— Karl I.(IV.), 1346—1378. Prager Groschen. Windischgrätz 3341.
— Georg von Podebrad, 1458—1471. Prager Groschen. W. N. Z. 1886, S. 339.
Niederösterreich: Leopold und Albrecht II., 1308—1326. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III, 501, 3 St.
— Albert III. und Wilhelm, 1365—1379. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III, 5 d, 2 St.
— Albert III. und Wilhelm, 1365—1379. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III, 5 a, 2 St.
— Albrecht V., 1404—1439. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III, 501, 5 St.
— Ernst der Eiserne, 1404—1410. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III.
— Ladislaus Posthumus, 1439—1453. Einseit. Pfennig o. J. W. Z., S. III, 501. (Herr *Johannes Arndt.*)

Münzen.

Niederösterreich: Ferdinand I. Dukatenklippe 1529, Belagerung von Wien durch die Türken.
(Se. kaiserliche Hoheit Herr Erzherzog Josef Ferdinand.)
Ragusa: Zweite Periode, 12. bis 16. Jahrhundert. Silberne Grossette. 3 Stück. W. N. Z. 1870, S. 121/22.
— Erste Periode. Follar, Bronze, 4 Var. W. N. Z. 1870, S. 100.
— Dritte Periode. Soldi, Bronze, 1789. W. N. Z. 1870, S. 204.
— Dritte Periode. Soldi, Bronze, 1795. W. N. Z. 1870, S. 206.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Tirol: Erzherzog Leopold. Groschen o. J., im geistlichen Gewande.
Steiermark: Ferdinand II. Einseit. Pfennig 1601.
Böhmen: Ferdinand II. Groschen 1618, Adlerflügel.
— Leopold I. Groschen 1670.
Schlesien: Leopold I. Groschen G-H 1659, 60, 61.
Ungarn: Leopold I. Kreuzer 1673, K-B.
— Leopold I. XV Kreuzer 1675, K-B, G.R-.I.S.
— Leopold I.
Görz: Karl VI. Soldo 1739.
Ungarn: Maria Theresia. XV Kreuzer 1747, K-B.
Tirol: Franz II. 12 Kreuzer F (Hall) 1795.
Österreich: Franz II. 5 Kreuzer A 1813.
— Ferdinand I. 10 Kreuzer A 1837.
— Ferdinand I. 20 Kreuzer B 1845, Prag.
Deutscher Orden: Maximilian Erzh. ¼ Taler 1612.
Würzburg, Bistum: Erzh. Ferdinand. 3 Kreuzer 1807.
Regensburg: Kupferner einseit. Pfennig 1797.
Frankfurt: 6 Silberkreuzer 1854.
Rußland: Alexander II. 5 Kopeken 1859.
— Alexander II. 3 Kopeken 1879.
Polen: Sigismund III. 3 Groschen 1595.
Deutsches Reich: 5 Pfennig, Nickel, 1874.
Schweiz: Allgemein, ½ Lire 1877 und 1882.
Amerika, Vereinigte Staaten: One Cent 1899, Bronze.
— Half Dime 1853, Silber.

(Herr k. u. k. Oberleutnant Justin, Laibach.)

Bayern: 2 Mark, Jubiläum des Prinzregenten, 12. März 1911, R.

(Herr A. M. Pachinger, Linz.)

Wiener Pfennig, einseit., Luschin. W. N. Z. 1876, S. 99, T. V. 95.
Steiermark: Friedrich III., 1439—1493. Grossette. Pichler Nr. 17.
Tirol: Maximilian I., 1496—1519. Kreuzer. Wellh. 9219.
— Erzh. Leopold, 1619—1632. Kreuzer o. J., im weltlichen Gewande.
Böhmen: Ferdinand III., 1637—1657. Pfennig 1645, GW
— Josef I., 1705—1711. Kreuzer 1710, ⅄
Österreich: Josef I., 1705—1711. Kreuzer 1711, Stern (München).
— Franz Josef I. ¼ Gulden A 1862.
Bayern: Karl Albrecht, 1726—1747. Kreuzer 1737.
Brandenburg-Ansbach: Georg Wilhelm, 1692—1703. 2 Kreuzer B.
— Alexander Christian Friedrich Karl, 1767 und 1770. Landmünze, S.
— Karl Wilhelm Friedrich, 1723—1757. Landgroschen 1774.
Hessen-Darmstadt: Ernst Ludwig, 1678—1739. 2 Albus HD.IAR 1694 und 1704.
— Ludwig VIII., 1739—1768. 1 Convent.-Kreuzer 1765.
Pfalz Neuburg: Johann Wilhelm, 1690—1716. 2 Albus C-PIMW 1708.
Pfalz Veldes: Georg Johann, † 1592. ½ Batzen 1577.
Waldeck: Franz Josias Wilhelm Ernst, 1585—1588. Groschen 1588.
Hanau-Lichtenberg: Philipp Reinhard, 1685—1712. 2 Albus 1694.
Sachsen-Weimar-Eisenach: Wilhelm, † 1662. Pfennig 1652. Wellh. 6063.
Monfort: Anton, 1693—1734. ½ Kreuzer 1732.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Haldenstein-Schaunstein-Reichenau: Johann Rudolf. 2 Deniers, einseitig.
Chur, Bistum: Josef Mohr von Zernetz, 1627—1635. Einseit. Zweier, 3 Var.
Nürnberg: Batzen 1694, ½ Kreuzer 1698.
Schweiz: Unterwalden, ½ Kreuzer 1730.
— Solothurn, Taler 1501, Haller 1723, Madai 2098, alter Guß.
Montenegro: 1 AEPNEP (Krone). (Herr *Johannes Arndt.)*

Kupfermünzen.

Görz: Leonhard, 1454—1500. ½ Solidus o. J. Wellh. 9115.
Mailand: Ludovica Maria Sforza, 1494—1500. Münze o. J., Appel III, 1925.
Mantua: Franz II., 4. Markgraf, 1484—1519. Münze.
Falsa: Franz II. Kreuztaler 1796. (Herr *Johannes Arndt.)*

Tausch.

Zur Komplettierung der nach Medailleurschulen ausgelegten Medaillensammlung.

Kunstmedaillen.

Italienische Schule: Pietro Paolo Galeotto, † 1584, Faustina Sfortia. Bronze-Medaille.
— Antonio Abondia, Maximilian II., 1575. Einseit. Silber-Medaille. Domanig I, T. XIV, 102.
— Cormano (Johann Kormann), F. Jo. Valleta. Bronze-Medaille o. J., 17. Jahrhundert, 1. Hälfte.
— Giovanni Hamerani, S. Ignatius. Bronze-Weihmünze, 17. Jahrhundert, 2. Hälfte, 46/29.
— Antonio Montauti, † 1740, Philippo Bonarrotio, 1731. Bronze-Medaille.
— Lorenzo Veber (Weber), Maria Medici, † 1672.
Französische Schule: Jean Franz Cheron, † 1699, Leopold Prinz von Etruria. Einseit. Bronze-Medaille o. J.
Deutsche Schule: Unbekannte Goldschmiedarbeit, 1520, Johannis Baptistae Butrigerii und Herkulis Eyus Fratris. Glockenguß-Medaille. Wellheim 13. 369 R R R.
— Matthias Carl, Nürnberg, † 1628, Joachim Ernst, Brandenburg-Ansbach. Ovale Silber-Medaille 1607.
— Sebastian Dadler, 1628, Christus mit der Dornenkrone. Silber-Medaille.
Joachimsthaler Schule: Hans Reinhard der ältere, Abraham will Isaak opfern, Christus zwischen den zwei Schächern. Silber-Medaille 1537. Donebauer 4402.
— Manier des Hans Reinhard. Die eherne Schlange, Christus am Kreuze, 1539. Silber-Medaille. Donebauer 4348.
— Unbestimmter Medailleur, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, Christus mit der Samariterin am Brunnen, 1554. Silber-Medaille. Kilian 5782.
— Utz Gebhard, Wittenberger Pesttaler, Christus tritt Erde, Tod und Teufel mit Füßen, Christus mit den Pharisäern. Silber-Medaille. Madai 2365.
Unbestimmter Medailleur, Juden-Medaille, Maximilian I. und Maria von Burgund o. J. (1486). Bronze, vergoldet.
Wiener Schule: Heinrich Kautsch, Muse o. J. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., Emil Ritter v. Förster, 1908. Bronze-Plakette.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Schule: Josef Tautenhayn jun., Otto Wagner, 1911. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., König Georg von Griechenland, 1908. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., Elly und Ernst, 1907. Bronze-Plakette.
— Franz X. Pawlik, Eduard Förster, 1895. Silber-Medaille. Löhr 57.
— Franz X. Pawlik, Eduard Forchheimer, 1893. Silber-Medaille. Löhr 29.
— Franz X. Pawlik, Dr. Albert Ilg, 1896. Silber-Medaille.
— Franz X. Pawlik, Föst, 1896. Bronze-Klippe. Löhr 74.
— Franz X. Pawlik, Dr. Carolus Lind, 1891. Silber-Medaille. Löhr 17.
— Rudolf Neuberger, Rudolf Lothar. Silber-Plakette.
— Rudolf Neuberger, Ernestine Lothar. Silber-Plakette.
— Friedrich Leisek, Maria Theresia-Monument in Wiener-Neustadt. Bronze-Medaille.
— Christelbauer, Besuch Kaiser Franz Josef I. in Agram, 1895. Bronze-Medaille.
— Christelbauer, Wien, Musik- und Theater-Ausstellung, 1892. Silber-Klippe.

Österreichische Medailleure: Professor v. Raszka, Teschen, Jubiläum der Stadt. Bronze-Medaille.
— Professor v. Raszka, Professor Dr. H. Jordan. Bronze-Medaille.
— Professor v. Raszka, Graf Andreas Potocki. Bronze-Medaille.
— J. B. Pichel, Franz Palacky, 1876. Versilberte Bronze-Medaille.
— Karl Patek, Selbstporträt, 1891. Bronze-Medaille.
— Otto Spaniel, Ausstellung in Pardubitz, 1903. Bronze-Plakette.
— Santrucek, Bedřuck Smetana, 1894. Bronze-Medaille.
— Franta Anyz, Jean Hellich, 1903. Bronze-Medaille.
— Bohumil Vlcek, Svatopluch Cech, 1902. Bronze-Plakette.

Schule des P. P. Seel: Maria Einsiedeln. Weihmünze, Messing.
— Budapest. Weihmünze, Bronze 39/45.
— Johann Ernst, Erzbischof von Salzburg. Ovale Silber-Medaille. Zeller 1.

Russische Medailleure: Utkyin, 25jähriges Jubiläum der landwirtschaftlichen Gesellschaft. Bronze-Medaille.

Schweizer Medailleure: A. Bovy, Eidgenössisches Freischießen in Basel, 1844. Bronze-Medaille.

Miscellan-Medaillen: Gott erhalte durch seine starke Hand dies Jahr den Lehr-, Wehr- und Nährstand, 1629. Silberguß-Medaille.
— P. Werner, Salzburger Emigranten-Medaille von Silber mit 19 kolorierten Bildereinlagen. Zeller 12.

Münzen.

In die Münzensammlung eingereiht.

Mittelalter:

Ludwig der Fromme, 814—840. Denar von Metti.
— Karl der Dicke, 882—856. Kölner Denar.
— Ludwig das Kind, 899—912. Kölner Denar.

Erzbistum Salzburg: Adalbert III., 1168—77, 1183—1200. Pfennig. Zeller, Seite 49/1.
— Schluß des 15. Jahrhunderts. Einseit. Pfennig. Zeller 13.
— Wolf Theodor, 1587—1612. Taler o. J. Zeller 32.
— Markus Siticus, 1612—1619. ¼ Taler-Klippe, 1616. Zeller 24.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Erzbistum Salzburg: Paris Lodron, 1619—1653. ½ Taler 1625. Zeller 37.
— Paris Lodron, 1619—1653. Dukaten 1635. Zeller 17.
— Guidobald, 1654—1668. ¼ Dukat 1659. Zeller 7.
— Guidobald, 1654—1668. Taler 1659 und 1663. Zeller 10.
— Max Gandolf, 1668—1687. ¼ Taler 1669. Zeller 26.
— Johann Ernst, 1687—1709. Taler 1694 und 1696. Zeller 15.
— Franz Anton, 1709—1727. Batzen 1719 und 1723. Zeller 32.
— Franz Anton, 1709—1727. ½ Batzen 1709, 1711, 1723, 1725. Zeller 33.
— Franz Anton, 1709—1727. Kreuzer 1709. Zeller 34.
— Franz Anton, 1709—1727. ½ Kreuzer 1712, 1725. Zeller 35.
— Franz Anton, 1709—1727. Pfennig 1723. Zeller 36.
— Leopold Anton, 1727—1744. Taler 1728. Zeller 15.
— Sigismund III., 1753—1771. 20 Kreuzer 1754. Zeller 44.
— Hieronymus, 1772—1803. Dukat 1798. Zeller 14.
— Hieronymus, 1772—1803. Taler 1772, 1777, 1791. Zeller 17.
— Hieronymus, 1772—1803. ½ Taler 1792. Zeller 19.
Bistum Passau: Johann Philipp von Lamberg. ½ Taler 1694.
— Raimund Ferdinand v. Rabatta. ¼ Taler 1717.
Ungarn: Leopold I. ½ Dukat Nagybany.
Ehrenzeichen, Österreich: Josef II., Tapferkeitsmedaille. Heyden 963.
— Ferdinand I., Tapferkeitsmedaille. Heyden 972.
— Franz Josef I., Dienstkreuz für 12 Jahre. Heyden 1107.
— Franz Josef I., Dienstkreuz für 24 Jahre. Heyden 1108.

Ankauf.

(In den Schaukästen ausgelegt.)

Oberösterreichische Münzen und Medaillen.

Ferdinand I., Dukat 1546, Markl 316. Var. D.G-RO. und LADIS-LAVS K. 1165.
— Taler o. J. Markl 357. Var. FERDINOA K. 1163.
— Taler o. J. Markl 365. Var. ARCHIDV-X. K. 1175.
— Taler 1543. Markl 396. Var. REO K. 1176.
— Pfundner 1529. Markl — K — (1529 bei Markl und Kolb nicht vorhanden). K. 1164.
Maria Scharten, Weihmünze von P. P. Seel. Messing 36/40.
Kleinmünchen, II. oberösterreichisches Bannerschießen 1905. Silber-Medaille. K. 1173.
Kirchdorf, Landwirtschaftliche Bezirksausstellung. Silber-Medaille. K. 1174.
Kaiser Friedrich III., 1440—1493, gestorben in Linz am 19. August 1493. Silberne Porträt-Medaille von Giovanni de Candida, 1469, Domaning I, I. K. 1153.

Zur Komplettierung der nach Medailleurschulen ausgelegten Medaillensammlung.

Wiener Medailleure: Anton Scharff, Freiherr v. Reininghaus, 1883. Silber-Medaille. Löhr 82.
— Anton Scharff, Vermählung des Thronfolgers von Rumänien, 1893. Bronze-Medaille. Löhr 232.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Wiener Medailleure: Josef Tautenhayn jun., Schneiderhan, 1907. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., Franz Schmidt, 1907. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., Ferdinand Löwe, 1910. Bronze-Plakette.
— Josef Tautenhayn jun., Professor Dr. Bernhard Naunyn, 1909. Bronze-Medaille.
— Josef Tautenhayn jun., Internationales Schiedsgericht, Wien 1903. Bronze-Plakette.
— Hans Schäfer, Generalmajor Wilhelm Buschek, 1910. Bronze-Plakette.
— Hans Schäfer, 25jähriger Bestand des Deutschen Schulvereines, 1905. Bronze-Medaille.
— Stephan Schwartz, Friedrich von Schiller, 1908. Bronze-Medaille.
— Johann Schwerdtner, Baden, Besuch Kaiser Franz Josef I., 1910. Bronze-Plakette.
— Christelbauer, Baden, Besuch des Museums, 1910. Bronze-Plakette.

Dänische Medailleure: Magnus Gustav Arbin, Friedrich V., 1754. Silber-Medaille.

Russische Medailleure: A. Ajajin, Alexander II., 1856. Silber-Medaille.

Schweizer Medailleure: Hans Frei, Schützenfest Luzern, 1901. Silber-Medaille.
— Hans Frei, Schützenfest St. Gallen, 1904. Silber-Medaille.
— Hugo Bovy, Schützenfest Genf, 1887. Silber-Medaille.
— Hugo Bovy, Schützenfest Frauenfeld, 1890. Silber-Medaille.
— F. Landry, Schützenfest Neuschatel, 1898. Silber-Medaille.
— F. Landry, Albert de Meuron, Landschaftsmaler, o. J. Bronze-Medaille.
— H. Huguenin, 50jähriges Jubiläum der Kreditanstalt St. Gallen, 1855. Silber-Medaille.
— J. Heinrich Boltschauer, Johann Ustri, Dialektdichter, 1789. Bronze-Medaille.

Joachimsthaler Schule: Christus am Kreuze, Die keusche Susanna, 1537. Silber-Medaille. Donebauer 4403.

Miscellan: Schraubmedaille mit Bildereinlagen von Stettner, 1813, „Eintracht überwindet alles".
— Verschiebbare Geldumwandlungs-Medaille, 1858. Zinn.

In der Münzensammlung eingereiht.

Erzbistum Salzburg: Max Gandolf. Taler 1672. Zeller 22.

Sachsen, Albertinische Linie: August. Taler 1561.
— Albertinische Linie: Friedrich August. Taler 1785.
— Albertinische Linie: Anton. Taler 1830.

Bayern: Max Josef. Taler 1764, 1771, 1775.
— Ludwig I., Vermählung Max' mit Maria 1849. 2 Gulden.

Preußen: Friedrich Wilhelm III. Taler 1802 A.

Schweiz: Appenzell. 4 Franken 1812.

Niederösterreich: Ferdinand II. Groschen 1624.

Ungarn: Karl VI. ¼ Taler 1731.
— Franz I. 20 Kreuzer 1765 N-B.

Bayern: Karl Theodor. 20 Kreuzer 1796.

Rußland: Nikolaus I. 6 Kopeken.

Stand der Münzen- und Medaillen-Sammlung.

Gegenstand	Antike Münzen						Münzen des Mittelalters und der Neuzeit						Medaillen, Jetons und Prägewerke					Summe der Münzen, Medaillen, Jetons und Prägewerke						
	AV	AR	BILL	B	Z	Summe	AV	Platin	AR	B	Z	Summe	AV	AR	B	Z	Summe	AV	Platin	AR	BILL	B	Z	Totale
Stand am 1. Jänner 1911 . .	30	1077	1674	3066	162	6009	316	1	9.969	3901	115	14.302	31	974	1504	1485	3994	377	1	12.020	1674	8471	1762	24.305
Abgabe von Dubletten . . .	.	.	.	.	.	.	1	.	33	.	.	34	.	18	52	28	98	1	.	51	.	52	28	132
Bleibt Stand . .	30	1077	1674	3066	162	6009	315	1	9.936	3901	115	14.268	31	956	1452	1457	3896	376	1	11.969	1674	8419	1734	24.178
Vermehrung per 1911 durch: Käufe . .	.	.	.	.	.	.	1	.	18	1	.	20	.	13	13	3	29	1	.	31	.	14	3	49
Vermehrung per 1911 durch: Tausch . .	.	.	.	.	.	.	3	.	33	2	.	38	.	13	31	2	46	3	.	46	.	33	2	84
Vermehrung per 1911 durch: Geschenke	.	.	.	5	.	5	1	.	69	13	2	85	8	15	33	10	66	9	.	84	.	51	12	156
Summe des Zuwachses pro 1911	.	.	.	5	.	5	5	.	120	16	2	143	8	41	77	15	141	13	.	161	.	98	17	289
Stand am 1. Jänner 1912 . .	30	1077	1674	3071	162	6014	320	1	10.056	3917	117	14.411	39	997	1529	1472	4037	389	1	12.130	1674	8517	1751	24.462

AV = Gold, AR = Silber, BILL = Billion, Bronze und Silber, B = Bronze, Z = Zinn, Blei, Messing, Eisen etc.

Linz, am 31. Dezember 1911.

Der Münzreferent **Johannes Arndt.**

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Papiergeld.

2 Gulden der österreichischen Nationalbank, Wien, 1. Mai 1848.

Geschenke.

Siegel-Typare.

Siegelstöckel eines Zimmermannes aus Pennewang bei Grieskirchen.
2 Siegelstöckel von Handwerkern aus Stadt Steyr.
2 Siegelringe von Handwerkern aus Stadt Steyr. (Herr Johannes Arndt.)

Verfallene Wertpapiere.

1 Esterházy-Los pr. 20 fl. vom 15./12. 1847. (Herr Hans Drouot, Linz.)

Prähistorisches.

Ankauf.

Lappenkelt, Bronze (auffallend großes Exemplar), Salzberg, Hallstätter Periode.
Bronzene Lanzenspitze, gefunden bei Schlägl, prähistorisch, Länge 21 *cm*.
Steinhammer, vierkantig, poliert, das spitze Ende abgestumpft, am hinteren Ende ein Eckstück abgesprengt. Serpentinstein. Länge 15 *cm*, Breite 5 *cm*, Höhe 4½ *cm*, Durchmesser des Bohrloches 25 *mm*, Steinzeit. Aus einem Bauernhause bei Kremsmünster (wo er in moderner Verwendung war, wie der Holzstiel anzeigt).

Waffen.

Geschenke.

Deutsche Helmbarde, Eisen, Stoßklinge lang, dünn, vierkantig, an der Basis breitgeschlagen. Das kleine Beil mit sichelförmiger Schneide hat vier Durchbrechungen, die sich aus dem alten Kreuzblatt teils durch Vereinfachung, teils durch Komplizierung entwickelt haben. Über den beiden äußeren Durchbrechungen je eine eingehaute krumme Linie. Der kleine spitze Haken hat zwei Durchbrechungen (Vereinfachung aus dem Kreuzblatt) und an der Spitze drei kleine, runde Löcher: ferner an der Basis drei eingehauene Punkte. Vier Federn sind in dem achtkantigen Original-Eschenholzschaft mit je drei Nägeln befestigt. Meisterzeichen: Kreuz aus einer Kugel aufsteigend. Deutsch, Anfang des 17. Jahrhunderts. Klinge 75½ *cm* lang, 27 *cm* breit; Schaft: 179½ *cm* lang. Geschenk des Bezirksgerichtes Bad Ischl aus den den Wilddieben abgenommenen Gegenständen.

Keramik.

Geschenke.

Tönerne Gießkanne, unglasiert, 37 *cm* hoch. (Frau Gräfin Chotek, Linz.)
Kreisrunder Teller mit flachem Rand und geringer Eintiefung; über die ganze Fläche bunt bemalt mit der Sitzfigur eines Hirten, der die Schalmei bläst, in offener Landschaft. Italienische Majolika, Urbino, 16. Jahrhundert. (Se. Durchlaucht Fürst Liechtenstein, Wien.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Porzellan-Vase mit Landschaft, in Blau und Gold bemalt, Karlsbad, Mitte des 19. Jahrhunderts (aus dem Besitz des FM. Grafen Radetzky). (Frau Baronin Aymée Zobel.)

Ankauf.

Henkelkrüglein, konisch, die Leibung mit geschnittenen Ornamenten (Kompositionen aus Rauten, Halbkreisen, breiten und schmalen Streifen und gleichschenkligen Dreiecken) verziert, mit 6 Glasuren bemalt (weiß, grün, dunkelblau, lichtblau, ockergelb und manganbraun). Oberösterreichische Hafnerarbeit des 16. Jahrhunderts aus der Gegend von Wels. (Ankauf aus einer Spende eines Ungenannten.)

Quadratischer Eckkachel, polychrom, im vertieften Feld eine Löwenmaske, in den vier Ecken palmettenbekrönte Voluten. 5 Glasuren: Weiß. grün, dunkelblau, goldgelb und manganbraun. 10 : 20 *cm*. Aus einer Linzer Hafnerwerkstätte. 16. Jahrhundert.

Vierseitiges Fläschchen mit Zinnschraubendeckel, mit aufgelegten Reliefornamenten reich verziert. An den vier Wänden das Lilienwappen und die Jahreszahl 1665. Graues Steinzeug mit dunkelblauer und manganvioletter Glasur. Nassau, 17. Jahrhundert (aus der Gegend von Wels). (Ankauf aus einer Spende eines Ungenannten.)

Ein Satz von fünf zylindrischen, zinnmontierten Fayence-Humpen (Höhe 27 *cm*) mit bunten figuralen Malereien (Mutter an der Wiege des Kindes; St. Georg; Ziegenhirt; vornehmer Jäger; sitzender Chinese. umgeben von Ornamenten). Süddeutsch, meist thüringisch, 18. Jahrhundert. (Ankauf aus einer Spende des Herrn Richard Hofmann.)

Godenschale, mit zwei wagrecht abstehenden, aus geflügelten Engelsköpfen gestalteten Henkeln. Innen im Grunde die heilige Katharina (in Gelb, Grün, Manganbraun und Blau). Gmunden, zirka 1750.

Weihbrunnkessel, die Hinterwand baldachinartig von Rocaillenkartuschen begrenzt. Ton, weiß glasiert. Oberösterreich, Rokoko.

Teekanne, Fayence, mit figuralen Malereien in Manganviolett (junge Dame und ein Herr in freier Landschaft sitzend). Riedenburg, zirka 1770.

Schneiderspottschüssel, zweihenklig, Durchmesser 29 *cm*. Im Fond Darstellung eines Schneiders (Tracht des 18. Jahrhunderts) in voller Ausrüstung, der mit einem Ziegenbock kämpft. Gmunden, Ausgang des 18. Jahrhunderts.

L' education de l' amour, Gruppe von Pigalle 1773, Amor als Erzieher von vier jungen Mädchen, die ihn im Kreise umgeben. Biskuit, Sèvres, Höhe 31 *cm*. (Angekauft aus einer Spende des Herrn Walter Franck.)

Mokkatasse (die Untertasse fehlt) mit Streublümchen und einer charakteristischen Louis XVI.-Bordüre am oberen Rand bemalt. Porzellan. Alt-Wien 1791.

Senftiegel mit Schale und Löffel, mit Streublümchen bemalt, Porzellan. Alt-Wien 1823.

Kaffeetasse mit breitem Goldrand, himbeerroten Streifen und goldenen Ornamenten dekoriert, Porzellan. Neu-Wien 1835.

Porzellantasse mit überhöhtem Henkel, bunt marmoriert, die Ränder vergoldet. Schlaggenwald 1835.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Kaffeetasse, zwölfkantig, grün bemalt, mit goldenen Rändern, Porzellan. Neu-Wien 1841.

Janusartige Doppelfigur (Karikatur auf die Eitelkeit der Frauen). Vorn ein kokettes junges Mädchen, rückwärts eine strickende alte Frau. Biskuit, bemalt. Karlsbad, Biedermeierzeit.

Liegender Windhund, der sich mit der linken Hinterpfote am Ohr kratzt, Porzellan, bemalt. Schlaggenwald, eingepreßte Marke. Vierzigerjahre des 19. Jahrhunderts.

Suppenterrine, urnenförmig, auf kreisrundem geschweiften Untersatz, doppelhenklig, der Deckel mit blumenförmigem Knauf, mit sechs Darstellungen aus dem Zirkus in rotbraunem Umdruck, Steingut, Empire. Teinitz.

Teller mit englischer Ansicht in blauem Umdruck und mit Blumenbordüren, Steingut. England, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Glas.

Geschenke.

Runde Glasscheibe, Durchmesser 31½ *cm*, bleigefaßt, mit einem reichen, bunten Wappen unterhalb eines Lorbeerkranzes. Süddeutsch, 16. Jahrhundert.

Rechteckige Glasscheibe, 54 : 40 *cm* groß, bleigefaßt und reich bemalt mit einem Wappen, das sich zwischen zwei Renaissancesäulen erhebt, die einen Bogen tragen, in dessen Zwickeln die Justitia und Temperantia gemalt sind. Zwischen den beiden allegorischen Figuren eine Kartusche mit folgender Inschrift: „Im Unglickh Habt ein Löwenmueth, vertrauwt gott, es wirtt woll werden guott.“ Unten die Datierung 1574. Süddeutsch.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein, Wien.)

Ankauf.

Glasbecher, konisch, 16kantig, geschliffen, mit Streublümchen in bunten Emailfarben reich bemalt, oberer Rand vergoldet. Böhmen, Rokoko.

Glasbecher, konisch, 16kantig, geschliffen, in Emailfarben bunt bemalt und in Gold radiert, mit der Darstellung eines tanzenden ungarischen Kavaliers, mit landschaftlichem Hintergrund, oberer Rand vergoldet. Böhmen, Rokoko.

Dessertteller, Glas, blau und violett geätzt und auf der Unterseite reich geschliffen (ein aus größeren und kleineren Rosetten zusammengefügtes Ornament). Am Rande muschelförmige Ornamente (gleichfalls auf der Unterseite) eingeschliffen. Böhmen, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Zuckerschale, Glas, schiffchenförmig, reich geschliffen (Diamantschliff und Längsstreifen). Böhmisch, Empire.

Vase, in antikisierender Form, reich geschliffen, aus onyxartigem Glas. Böhmen, zirka 1820. Aus Linzer Privatbesitz.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Plastik.

Geschenke.

Stuckrelief, bemalt, mit Spuren der Vergoldung, darstellend die Halbfigur einer stehenden Madonna mit dem Kinde (hinter einer Brüstung). In einem architektonisch geschnitzten, bemalten und vergoldeten Holzrahmen. Auf einem reich profilierten Sockel erheben sich Halbpfeiler mit Triglyphen, darüber ein Architrav, darüber ein Fries mit geflügelten Engelsköpfen (gemalt), darüber ein Giebel mit einer Kreuzigung Christi (gemalt) im Giebelfeld. Von *Luca della Robbia* (stilistisch verwandt mit einem Stuckrelief desselben Meisters im Ashmolean-Museum in Oxford).

Reich geschnitzter Rahmen (bestehend aus einem hohen, gegliederten Sockel, zwei Halbsäulen mit Kapitälen und einer reich profilierten Attika, schwarz und gold). Im Rahmen ein Bild auf Holz, darstellend die Halbfigur einer stehenden Madonna mit dem Kinde in freier Landschaft. Höhe des Rahmens 87½ *cm*, Breite 62 *cm*. Norditalienisch, zirka 1500.

Vollfigur der heiligen Margarete (Rücken abgeflacht). Zu ihren Füßen der Drache, in der Rechten ein Buch. Lindenholz, die Bemalung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Österreichische Alpenländer, Ausgang des 15. Jahrhunderts.

Rundfigur eines sitzenden Heiligen, mit geflachtem und ausgehöhltem Rücken. 62 *cm* hoch. Aus Eichenholz, unbemalt (der Heilige ist mit einem Pilgermantel und Pilgerhut bekleidet und hält eine Schriftrolle im Schoß und in der Linken ein Tintenfaß). Zirka 1520. Niederrheinisch (vom Fürsten Liechtenstein in den Achtzigerjahren des vorigen Jahrhunderts auf der Auktion der Sammlung eines kölnischen Bildhauers gekauft).

Rundfigur des heiligen Georg, mit geflachtem, ausgehöhltem Rücken. Lindenholz, abgelaugt, Höhe (ohne Sockel) 89 *cm*. Der Heilige, gepanzert, steht in Frontalansicht da, mit der Rechten das Schwert hoch geschwungen, mit der Linken das Maul des Drachen zu seinen Füßen ergreifend. Aus den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts. Österreichisch-alpenländisch.

Fragment der Vorderwand eines gotischen Kirchenstuhles. Geschnitzt in Flachrelief.

Großes holzgeschnitztes Stiftswappen aus Mondsee, ungefaßt, barock. Oberösterreich.

Überlebensgroße Statue (Rundfigur, der Rücken abgeflacht) eines Bischofs mit Krummstab und Mitra und mit einem Buch in der Rechten. (Angeblich Herzog Leopold von Passau.) Holz, mit Spuren der alten Vergoldung und Bemalung. Salzburgisch. Ausgang des 17. Jahrhunderts.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein, Wien.)

Gruppe der heiligen Anna-Selbdritt (d. i. die Großmutter Anna mit ihrem Enkelkinde Jesus und ihrer gleichfalls kindlich aufgefaßten Tochter Maria). Rundfigur, die Rückseite geflacht und ausgehöhlt. Die heilige Anna in der Tracht der deutschen Hausfrau von zirka 1510, Maria

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum

im langen, hochgegürteten Kinderrock. Lindenholz; 53 *cm* hoch. Abgelaugt und dunkel gebeizt. Oberösterreich, 2. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts.

Rundfigur der heiligen Barbara mit dem Abendmahlskelch. Lindenholz. 77 *cm* hoch, abgelaugt und lichtbraun gebeizt. Oberösterreich, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Halbfigur der Maria mit dem Kinde an der Krippe. Lindenholz, abgelaugt und hellbraun gebeizt. Oberösterreich, Renaissance.
(Leihgabe des Herrn Generalkonsul Haupt von Hochstätten, Linz.)

Kleines Gipsrelief mit der Darstellung einer allegorischen Huldigung.
(Frau Fanni Derfler, Landesbeamtenswitwe, Linz.)

Ankauf.

Halbfigur einer Madonna aus Stein, mit Resten der alten Bemalung auf Kreidegrund. Die Madonna, stehend, mit rotem Rock und blauem Mantel, gekrönt, mit lang herabwallenden Locken, hält das nackte Jesukind sitzend in den Armen. Das Kind hält einen Granatapfel. Oberösterreich, 15. Jahrhundert. Höhe 35 *cm*.

Gottvater mit dem Oberkörper aus Wolken hervorragend, in grünem Gewand und grauem Mantel, die Rechte segnend ausgestreckt, mit der Linken die Weltkugel haltend. Höhe 32 *cm*. Alte Fassung. Oberösterreich, barock. (Aus Pesenbach.)

Reliquiar des heiligen Johannes von Nepomuk. Auf einem altaraufsatzförmigen Unterbau (reich profiliert, altvergoldet), der hinter einer Glaswand die Reliquie innerhalb eines Arrangements von Goldfadenblumen mit bunten Steinen auf Lila-Seidengrund enthält, ruht auf Polstern und Decken (vergoldet) der Heilige im Priestergewand, die Hände über der Brust gefaltet, die Augen geschlossen. (Alte Polychromierung.) Oberösterreich (vermutlich Linz), 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Schlafendes Kind, Rundfigur, Elfenbein, auf einem Ruhebett (Elfenbein mit Nußholz); Länge 10 *cm*, Breite 6 *cm*. Österreich, Rokoko.
(Angekauft aus einer Spende des Herrn Hermann Hofmann, Linz.)

Gnadenbild von Mariazell, in Holz geschnitzt, mit alter Fassung und Vergoldung. Am Rücken die Authentik. 18. Jahrhundert.

Medaillon, kreisrund, mit Anhänger, auf der einen Seite in Relief die Darstellung der Taufe Christi. Silberschnitt, 17. Jahrhundert. Die Fassung Empire. Auf der Rückseite eingraviert J. F. — A. F. — 1809. Durchmesser 7½ *cm*.

Malerei.

Geschenke.

Porträtminiatur, Elfenbein, oval; bartloser junger Mann mit langen, schlichten Haaren, schwarzer Halsbinde, dunkelblauem Rock mit hohem Kragen und doppelter Knopfreihe. Linz, Ausgang des 18. Jahrhunderts.
(Herr Matthias Schachermayer, Linz.)

Elfenbeinporträt-Miniatur, oval; Brustbild einer jungen Dame mit tief ausgeschnittenem, verschnürtem, hellbraunem Miederleibchen und

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum

Korallenkette um den Hals. 5½ : 4½ *cm*. In geschnitztem, vergoldetem Rahmen (19½ : 18½ *cm*). Empire.

Pastell-Porträt des großbritannischen Kabinettskuriers Josy Kraus; oval, in rechteckigem geschnitzten und vergoldeten Rahmen. 41 : 35 *cm*. Anfang des 19. Jahrhunderts.

(Aus dem Nachlasse des FML. August Kraus.)

Drei Pastell-Porträts (Brustbildnisse des Freiherrn von Feilitsch, seiner Gemahlin Henriette geb. Edle von der Planitz und seines Sohnes). Empire. (Frl. Klothilde Edle von der Planitz.)

Ölbild auf Leinwand, 70 : 55 *cm*; darstellend das Brustbild einer jungen Frau in blauem, mit weißen Spitzen besetztem Empirekleid. Zirka 1820.

(Frau Luise Lamla, Militär-Intendantenswitwe.)

Totenbilder (in Öl gemalt) des Herrn Michael Prenner, k. k. Salz- und Zillenhütter in Zizlau, gest. 1848, und seiner Gattin Therese, gest. 1839. Ersteres gemalt von Skoff. (Frau Marie Schubert, Linz.)

Aquarellierte Bleistift-Zeichnung von Jakob Sutter. Allegorie auf die Muse der bildenden Kunst. (Frl. Klothilde Edle von der Planitz.)

Aquarell, darstellend die Ruine Habsburg, gemalt von Lahser 1883.

(Frau Anna Weber, Linz.)

Aquarell von Eugen Stilfried, „Homura" 1878.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein, Wien.)

Ankauf.

Porträt eines Kindes in charakteristischem Rokokostüm; Ölbild auf Leinwand. Oberösterreich, zirka 1770.

Ölbild von J. Hinterberger, darstellend die Ansicht von Linz von St. Magdalena aus gesehen, im Vordergrunde links die Pfarrkirche von Sankt Magdalena und ein Passagierwagen der Budweiser Pferdebahn. 1850. In vergoldetem Rahmen aus der Zeit. Bildgröße 38 : 48½ *cm* (nach der Lithographie von Josef Hafner: „St. Magdalena bey Linz".) Im Tauschwege erworben.

Graphik.

Geschenke.

Stich von Melchior Küsell (Landkarte, einen Teil der oberösterreichisch-steierischen Alpen darstellend).

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein, Wien.)

Generalkarte des Innviertels (9 Blätter), Lithographie, Linz, Josef Hafner.

(Herr Oberpostmeister Ritter, St. Johann i. P.)

Käufe.

„Des Herrn Peißers Lust-Haus vor Lintz". Augsburger Kupferstich (Offizin Wolff).

„Der Strudel in der Donau". Augsburger Kupferstich (Offizin Wolff).

„Der Würbel in der Donau". Augsburger Kupferstich (Offizin Wolff). Alle drei Blätter mit figuraler Staffage.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Aquarell-Vorlage für einen Steindruck, darstellend die zu Ehren Kaiser Franz I. im Jahre 1814 in der äußeren Vorstadt von Linz von den Ständen errichtete Triumphpforte. Mit figuraler Staffage. (Gezeichnet von Josef Lois.)

25 Aquarelle und

21 Bleistiftzeichnungen oberösterreichischer Ansichten.

(Aus der Hafner-Sammlung.)

Leihgabe.

Kräuterbuch von Adam Lonicer, Frankfurt 1582. 380 Seiten mit zahlreichen. schönen, altkolorierten Holzschnitten.

(Leihgabe des Herrn Matthias Schachermayer, Linz.)

Arbeiten aus Wachs.

Geschenke.

Porträtbüste aus Wachs, vollrund, polychrom, darstellend einen bartlosen Mann in reiferen Jahren, pockennarbig, im schwarzen Rock mit weißem Vatermörder. 12 *cm* hoch. Oberösterreich, zirka 1810.

(Stadtgemeinde Urfahr über Veranlassung des Herrn Stadtrates Rößler. 1911.)

Wachsarbeiten, 43 Stück, aus buntem Wachs, darunter große und kleine Wachsstöcke in Form von Büchern, Serviettenringen usw.; ferner Nachbildungen von Früchten, Körbchen, Wägelchen, Bienenstöcken und Figurales. Linz, aus den Fünfziger- und Sechzigerjahren des vorigen Jahrhunderts. Große Wachskerze mit eingekerbten Verzierungen aus derselben Zeit.

(Herr Bezirkskommissär An der Lan zu Hochbrunn.)

Ankauf.

Votivbild aus Wachs, Wickelkind von streng stilisierter Formengebung. Hohlguß, naturfarbig. Unten die Wachsziehermarke C P, Länge 46 *cm*. Aus dem Innviertel, alte Abformung aus einem Model des 17. Jahrhunderts.

Wachsstock, vergoldet, mit farbigen Reliefblumen. Im Innern die polychrome Vollfigur eines sitzenden und segnenden Jesukindes vor blumigem Hintergrund. 18. Jahrhundert.

Christkindl aus Wachs, in der Krippe liegend, mit Lämmern zu seinen Füßen und einem darüber schwebenden Engel (in einem Arrangement von künstlichen Blumen und dergleichen). In sechseckigem Glassturz. Oberösterreich, zirka 1800.

3 gläserne Pokale, mit farbigen Wachsstöcken dicht umwunden, zum Teile Erinnerungsstücke aus Wallfahrtsorten. Empire und Biedermeierzeit.

Eisen.

Geschenke.

Schmales Eisengitter mit Durchzug, Schmiedeeisen. 16. Jahrhundert.

(Se. Durchlaucht der regierende Fürst Liechtenstein, Wien.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Gitter vom ehemaligen Spitalsfriedhof an der Landstraße in Linz. Schmiedeeisen mit reichem Durchzug der spiralförmigen, in Blätter auslaufenden Ornamente. Im Aufsatz das Kreuz, darunter die Embleme des Todes. Linz, 17. Jahrhundert.

6 kunstvolle alte Schlösser aus Eisen aus dem 17. Jahrhundert; eines davon mit reichen Gravierungen.

Empireschloß aus Stahl, mit Messing montiert. Linz, Empire.

(Herr Rudolf Schachermayer, Linz.)

Ankauf.

Türklopfer, hufeisenförmig, in Eisen gedreht, in der Mitte ein stehender, mit einer Mönchskutte bekleideter Heiliger, an dem sich zwei Schlangen emporringeln. (Die Figur Bronzeguß.) Innerösterreich, 16. Jahrhundert. (Ankauf aus einer Spende des Herrn Josef Huster.)

Oblatenzange (die Scheibe nicht kreisförmig wie bei den Waffeleisen, sondern ungefähr oblong), Eisen. In der Scheibe vier Gravierungen für zwei große und zwei kleine Hostien (mit Darstellungen der Kreuzigung und dergleichen). Oberösterreich, 17. Jahrhundert.

Wiegenmesser, aus der Holzingerschen Sensenschmiedwerkstätte in Micheldorf, mit dem in Gold tauschierten Monogramm der Susanna Holzinger (geboren 1792), zirka 1825.

Uhren und astronomische Instrumente.

Geschenk.

Astronomische Uhr (Tellurium), angefertigt vom Uhrmacher Johann Seitz in Linz. 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe des Tisches 92 *cm*, Breite der Tischplatte 94 *cm*. (Eine ausführliche, auf das Technische eingehende Beschreibung der komplizierten Konstruktion aus der Feder des Verfertigers erliegt in der Bibliothek des Museums.)

(Aus dem Nachlasse der Frau Anna Marx in Linz.)

Ankauf.

Standuhr, aus Goldbronze, 50 *cm* hoch, die Basis 35 *cm* lang und etwas über 14 *cm* breit. Auf einem Sockel, der an der Vorderwand Reliefmedaillons mit antikisierenden Köpfen zwischen antikisierenden Ornamenten, zumeist aus dem bacchischen Kreise, trägt, erhebt sich die Vollfigur des jungen Bacchus auf rechtem Stand- und linkem Spielbein, mit dem Pantherfell bekleidet, in der gesenkten Rechten den Thyrsusstab haltend, zu seinen Füßen eine schlanke Weinkanne mit überhöhtem Henkel. Neben der Figur der Uhrkasten (in der Form eines antiken Altares), unter dem Zifferblatt das Relief einer tanzenden Mänade. Wiener Arbeit vom Anfang des 19. Jahrhunderts.

(Angekauft für das Sensenschmiedzimmer aus einer Spende eines Ungenannten.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Beleuchtungsgegenstände.

Ankauf.

Argand'sche Öllampe, 68 *cm* hoch, aus Messing und Glas (erster Rundbrenner). Der Aufbau des Lampenträgers noch deutlich vom Vorbild des Kerzenleuchters abhängig. Oberösterreich, Anfang des 19. Jahrhunderts.

2 Kerzenleuchter, 28½ *cm* hoch, reich geschmückt mit antikisierenden Ornamenten und Reliefs, ziseliert, Bronze; vergoldet. Anfang des 19. Jahrhunderts.

(Angekauft für das Sensenschmiedzimmer aus einer Spende eines Ungenannten.)

Doppelleuchter, Messing, mit Lichtschirm, der in durchscheinendem Porzellanrelief eine Darstellung des Hauptwerkes von dem Düsseldorfer Genremaler Hasenclever (1810 bis 1853) „Das Lesekabinett" enthält. Linz, zirka 1850.

Geschenke.

Taschenlaterne aus Messing, zusammenlegbar zur Form einer flachen, runden Dose mit verschiebbarem seitlichen Griff und verschiebbarem durchbrochenen Deckel, reich ziseliert. 18. Jahrhundert.

(Herr Verwaltungsrat Gustav Weidinger.)

Lichtputzschere, Stahl, zum Teil mit geschnittenen Verzierungen, 18. Jahrhundert. (Herr Oberpostmeister Friedrich Ritter, Prägarten.)

Lichtputzschere, Stahl, vernickelt, auf drei Füßen aufstehend. Biedermeierzeit.

(Herr Dr. Ritter v. Görner.)

Fidibus, mit gelbem Seidenband umwunden. Biedermeierzeit.

(Herr Oberpostmeister Friedrich Ritter, Prägarten.)

Feuersteinzeug, bestehend aus dem Stahl (länglich-oval mit abgestumpften Enden), 2 Feuersteinsplittern und dem Zünder (aus gelber Baumwolle geflochten), samt dem dazugehörigen Ledertäschchen. Oberösterreich, Biedermeierzeit. (Fräulein Metz, Linz.)

Trachtenstücke.

Geschenke.

Frauenpantoffeln, weißledern, mit weißem Samt überzogen, mit seidenem Band gesäumt und mit Silber- und Goldfäden, grünen, roten und violetten Flinserln reich bestickt. Linz, Ausgang des 18. Jahrhunderts. (Frau Professorswitwe Rosa Hamberger.)

Großes Stickmustertuch mit charakteristischen Empirestickereien in verschiedenen Sticktechniken, signiert und datiert 1813, Josefine Feichtinger (aus einer alten Bürgersfamilie). Aus dem Nachlasse der Frau Luise von Drouot. (Übergeben von Frau Pieber, Linz.)

Seidenes Schultertuch, mit in farbigem Handdruck hergestellten Randornamenten verziert. Biedermeierzeit. (Frau Baronin Seyffertitz.)

Kleiner Postillonfrack. Kinderkostüm aus der Biedermeierzeit.

(Herr Gustav Weidinger.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum

Damenhäubchen aus schwarzen und weißen Spitzen, mit lila Seidenbändern, die zum Teil ausgefranzt sind, garniert. Dazugehörige Halskrause aus lila Seidenbändern und schwarzen Spitzen.

Kleiner Damensonnenschirm, überzogen mit tabakbrauner Seide, und mit einem verstellbaren Stock, der unten mit Stahlperlen beschlagen ist. (Eine ungenannt sein wollende Dame.)

Ankauf.

Miederleibchen, auf tiefdunkellila Grunde bunte Streublumen in Seidenweberei. Oberösterreich, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Besonders schön erhalten.

Reiche Bauernweste aus braunvioletter Halbseide, mit vorn geschweift zulaufendem Stehkragen und drei Reihen Knöpfen; mit Streublumen in Goldfäden und mit anderen in Goldflinserln und rotem geschliffenen Glas außerordentlich reich bestickt. Der Kragen zeigt zwischen reichen Goldbordüren einen langgezogenen Blumenstreif. (Goldfäden, Goldflinserln und rote Glasperlen.) Aus dem Kremstal, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Spazier- und Pfeifenstock, mehrfach auseinanderschraubbar, mit 8 Bilderfriesen in Umdruck geschmückt. Österreich, Empire.

Geklöppelte Spitze, 2½ *m*. Oberösterreich, Empire.

Schulterspitzentuch, mit Spiralornamenten an den Rändern in Kettelstich. Oberösterreich, zirka 1820.

Brauttaschentuch (Nesseltuch), in einer Ecke „Emilie" und darunter eine Blütenranke in Weißstickerei. Oberösterreich, zirka 1820.

Schultertuch, viereckig, an den Rändern mit stilisierten Blumenbuketts, im Fond mit Streublümchen verziert. Genähte Spitze, Linz, zirka 1820.

Weißes Leinenhalstuch, in den vier Ecken farbige Glasperlenstickerei. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Tabaksbeutel, farbige Perlenstickerei, mit der Darstellung eines ruhenden Hirschen auf der einen und einer Hühnerjagd auf der anderen Seite. Biedermeierzeit.

Tabaksbeutel, farbige Perlenstickerei, auf beiden Seiten die Darstellung eines zweiräderigen Karrens, der von einem geschmückten, berittenen Pferd gezogen wird. Biedermeierzeit.

Tabaksbeutel, farbige Perlenstickerei, mit der Darstellung eines Rosenfrieses auf grauem, weiß gestickten Grund. Biedermeierzeit.

Tabaksbeutel mit Perlenstickerei (Tänzerin und stilisierte Blumen). Linz, Biedermeierzeit.

Tabaksbeutel, vierseitig, blau und rot, mit stilisierten bunten Blumen bestickt. Linz, Biedermeierzeit.

Sachet aus blauer Seide mit einer in Haarstickerei ausgeführten Burg- und Berglandschaft. Biedermeierzeit.

Seidenatlas-Shawl, weiß mit rosa Streifen, die an den beiden Enden von entgegengesetzt laufenden hellroten aufgenähten Seidenschnüren gequert werden. An den beiden Schmalseiten und der einen Langseite Seidenfransen. Biedermeierzeit.

Steckkamm, Horn, der breite obere Rand durchbrochen (symmetrisches Blatt- und Rankenornament). Linz, Mitte des 19. Jahrhunderts.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Steckkamm aus Schildpatt mit 8 Nadeln. Oben manschettenförmig gerollt. Linz, Biedermeierzeit.

Bronzenadel mit bronzenen Blättern und rot gefärbten, aus Bein geschnitzten Rosen. (Wurde in die Goldhauben und schwarzen Perlenhauben gesteckt.) Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Täschchen aus schwarzem Drahtgeflecht, das Schloß aus schwarzem Stahl (Guß). Linz, Biedermeierzeit. Dazugehöriges Portemonnaie (wie oben).

Justizaltertümer.

Ankauf.

„Wiege der Alten" von Marchtrenk, Holz, 178 *cm* lang, 81 *cm* hoch, 75 *cm* breit. Die Vorder- und Rückwand geschnitzt, an den beiden Seitenwänden bemalt. An den beiden Seitenwänden je vier eiserne Ringe zum Festschnallen der in der Wiege zu schauckelnden Personen. An der Vorderseite die Datierung: 17 J. K. 02 (J. K. ist Johann Kötzinger, Richter zu Marchtrenk). Oberösterreichisches Justizaltertum. (Zur Bestrafung unverträglicher Eheleute.) An den beiden Längsseiten Malereien, die sich auf den Zweck der Wiege beziehen: Ein erwachsener Mann und eine erwachsene Frau wie Wickelkinder fest eingefatscht. Darüber gereimte Spottverse. (Ankauf aus einer Spende eines Ungenannten.)

Volkskundliches.

Geschenke.

Reliquientäfelchen, viereckig, die Ränder mit Leinwand überzogen (vermutlich aus Wachs), darauf angeklebt sieben mit verschiedenfarbiger Leinwand überzogene Partikelchen von Reliquien. Auf jedem derselben ein Zettelchen mit der Bezeichnung des Märtyrers in roter Tinte. Dazwischen kleine Wallfahrtsmedaillen (z. B. Maria Zell), winzige Pestkreuze, Pfeile und Siegel von Wallfahrtsorten. An den vier Rändern angeheftet (zum Umschlagen und Bedecken des Täfelchens) je ein Kupferstich mit Darstellungen des Hauptes des heiligen Anastasius, eines Pestkreuzes, des heiligen Felix und der Jungfrau Maria. Das ganze aufgeheftet auf ein enveloppeartig zusammengefaltetes, beiderseits mit wirksamen Gebeten und Benediktionen bedrucktes Blatt. Linz, gedruckt bei Johann Michael Pramsteidl. Linzer Amulett des 17. Jahrhunderts. (Familie Dimmel.)

Plastische Miniatur-Darstellung eines Bergwerksbetriebes, eingelassen in eine Glasflasche. 18. Jahrhundert. (Frau Marianne Höchsmann.)

Weiset, d. i. eine typische Hochzeitsbescherung vom Ausgange des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts, ein zierliches Körbchen aus silber- und goldumsponnenen Drahtfäden, mit rotseidenen Maschen geschmückt, das meist aus Wachs gebildete Miniaturnachbildungen aller jener Dinge enthält, die den Neuvermählten beschieden sein sollen (Brote von verschiedener Form, Salzstock, Schmalztopf, Wein-

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

flasche, Bruthenne mit Eiern und Küchlein, Rosenstock, Wickelkind). Aus der Familie der Spenderin. 1. Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. (Frau Professorswitwe Rosa Hamberger.)

Uhrständer aus Bronzeblech, versilbert, gepreßt. Oberösterreich, Biedermeier-Rokoko.

Uhrständer, Bronze, gegossen. Oberösterreich, Biedermeier-Rokoko. (Herr Oberpostmeister Ritter in St. Johann i. P.)

Linzer Kornmaßl, Holz, oben Messingreif an der Leibung eingebrannt: Doppeladler W 851 und das Linzer Stadtwappen. (Frau Johanna Töpfer.)

Darstellung einer Schlittenwettfahrt bei Linz im Jahre 1853 (im Hintergrund der Pfenningberg). Gemalt von F. Wutschl in Öl auf Leinwand. Bildgröße 56 : 78 *cm*. (Herr Präsident J. Wimmer.)

Daguerreotypie (Friedrich Wilhelm Hans Edler von der Planitz). Anfang der Sechzigerjahre, in Lederetui. (Fräulein Klothilde Edle von der Planitz.)

Ankauf.

Lebzeltermodel (Größe 10 : 10 *cm*). Auf der Vorderseite Dame, die eine Dienerin stäupt, auf der Rückseite Flucht nach Ägypten. Sarleinsbach, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Lebzeltermodel (Größe 18½ : 10½ *cm*). Auf der Vorderseite ausgestochen ein Kavalier, eine lautenschlagende Dame, ein harfenspielender Pantalon und Dame mit Fächer. Auf der Rückseite Dame am Spinnrad, Bäuerin mit Buckelkorb, Reiter und Wickelkind. Aus Sarleinsbach, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bild der sieben Schmerzen Mariä (Brustbild), Hinterglasmalerei, 45 : 31 *cm*. Sandl, Mühlviertel, Mitte des 18. Jahrhunderts.

Marterlkreuz, Eisenblech, ausgeschnitten, bemalt (Christus am Kreuz, zu seinen Füßen Halbfigur der Maria mit dem Schwert in der Brust). Stiftung einer Witwe für ihre beiden gestorbenen Männer (laut Inschrift und Malerei in Kästchen). Oberösterreich, Rokoko.

Bauernlöffel aus Horn, gedrechselt, auf der Unterseite die gravierte und braun geätzte Darstellung eines rudernden Schiffers in einem Kahn; darunter die Inschrift: „Im Namen Jesu steh ich dort bis ich komm in das bestimmte Ort." Oberösterreich, Ausgang des 18. Jahrhunderts.

Butterteller aus Holz, in Kerbschnitt verziert, bäuerlich. Oberösterreich, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Notizbüchlein, aus Elfenbeinblättchen zusammengeheftet, silbermontiert, mit dazugehörigem Stifte. Oberösterreich, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Altes Feuerzeug aus Horn, in der Form eines kleinen Buches mit perforierten Deckeln. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Spielzeug, aus Elfenbein gedrechselt, besteht aus einer Kugel, die mit einem zum Auffangen bestimmten gestielten, reich profilierten Hohlgefäß verbunden ist. Oberösterreich, Empire.

Runde Zinnflasche mit Schraubendeckel, die Leibung graviert (stilisierte Blumenzweige mit Vögeln; auf der Manschette eines Straußes „aus Liebe", daneben die Buchstaben F. X. A.). Oberösterreich, Empire.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Gebetbuch, handgeschrieben. Die Titelzeichnung die Nachahmung eines Kupferstiches, in braunes Leder gebunden, das mit rotem Leder intarsiert ist. Mit reicher Handvergoldung. 1810.

Spinnrockenglas, in der Masse grünlich gefärbt, zum Benetzen der Finger, am Rocken aufzuhängen. (Für das Sensenschmiedzimmer.)

Flasche mit eingelassenen Marterwerkzeugen um das Kreuz Christi arrangiert. Der Stöpsel mit Wallfahrtssiegel. Oberösterreich, Biedermeierzeit.

Zunftgegenstände.

Geschenk.

Innungslade der Linzer Nagelschmiede, auf vier platten Kugelfüßen aufruhend, mit reich und fein eingelegten Füllungen (an den Längsseiten je zwei, an den Schmalseiten je eine) und reich profiliertem Deckel. Samt dazugehörigem archivalischen Inhalt.

(Herr Dr. Albert Figdor in Wien.)

Ankauf.

Modell eines Vorderladers, Type anno 1810, auf dem Lauf eingraviert die Initialen J. P. Kleines Zunftzeichen der Büchsenmacher (zugleich Meisterstück). Aus Oberösterreich, zirka 1810—1820. Länge 13½ *cm*.

Altes Modell eines Donaufloßes, mit vollständiger Einrichtung und vier bemalten Figuren. Zunftzeichen. Oberösterreich, Anfang des 19. Jahrhunderts. „Das Modell stellt ein aus vier Karen (Floßtafeln) bestehendes Baum- oder Langholzfloß dar. Die einzelnen Kare bestehen aus Rundhölzern, die vorn und hinten durch je eine Wegspange zusammengehalten werden. An diesen sind mittelst Wieden und Floßnägeln die Bäume befestigt. Die Verbindung der Kare untereinander, die ebenfalls durch Wieden erfolgt, ist durch die Beladung verdeckt, welche meist aus Schnittholz besteht. In der Mitte befindet sich die aus Bretterstößen gebaute Hütte, die den Flößern Schutz bietet. Am vorderen Ort oder Kopf sind drei, am hinteren Ort oder dem Stoir vier Ruder (Goaßhaxen) angebracht. An Werkzeugen finden wir mehrere Gschwannenstecken, einen Gschwannenschlägel und ein Seil. Das Modell dürfte aus einem an der Donau gelegenen Ort unterhalb Linz stammen, da es jene Form der Flöße darstellt, welche seinerzeit in der „Schinterlacke" unterhalb Ebelsberg aus den von der Traun und ihren Nebenflüssen in die Donau gebrachten Flößen zusammengebunden wurde. Nach ihrem Bestimmungsorte hießen diese Flöße wohl auch Wiener oder Pester Flöße."

(Ing. Neweklowsky.)

Zunftschild der Kürschner und Strumpfwirker, aus Eisenblech (bemalt und vergoldet) ausgeschnitten. Oben halten zwei Löwen eine Krone, von der ein Hermelinfell und ein Hermelinschwänzchen (letzteres in natura) herabhängt. Auf dem Fell der Name des Zechmeisters Johann Neubauer, darunter die Jahreszahl 1839. Unten halten zwei Löwen eine Krone, von der ein grauer Strumpf herabhängt. Auf dem Schilde darunter der Name des Zechmeisters Emanuel Zcech. In einem Glaskasten mit Eisenblechrahmen. Aus dem Freistädter Bezirk.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

Zunftschild der Fleischhauer, Eisenblech, ausgeschnitten und auf beiden Seiten reich bemalt. Auf der einen Seite die versammelte Zeche im Wirtshaus, in Biedermeiertracht, darunter die Inschrift:

„Nun Brüder singet Jubellieder
Und jauchzt und trinkt den besten Wein,
Man hofft die guten Zeiten wieder,
Darum laßt uns stets fröhlich seyn."

Auf der anderen Seite die Darstellung der Schlachtung eines Ochsen, darunter die Inschrift:

„Wir hören öfter viele Klagen,
Daß wir die Leut' mit Beinern plagen,
Und doch wird's jeder selbst einsehen,
Daß der Ochs muß auf den Beinen stehen:
Drum kanns auch nihmals seyn,
Daß man Fleisch gibt ohne Bein."

Das umrahmende Blattwerk vergoldet, in einem schwarzgerahmten Glaskasten. Aus dem Freistädter Bezirk. Anfang des 19. Jahrhunderts.

Mineralogie, Geologie und Paläontologie.

Geschenke.

Serie von Granithandstücken mit Molybdänglanze aus der Umgebung von Schlägl. 16 Stück.

Versteinerungen aus dem Sande von Plesching. 31 Stück.
(Gesammelt und gespendet von Herrn Regierungsrat Hans Commenda.)

3 Stück Braunkohle aus dem Steinbruch am Gmundenerberg.
(Portland-Zement- und Eternitfabrik Hatschek in Gmunden.)

Kieferreste eines diluvialen Pferdes von Altheim. 2 Stück.
(Herr Lehrer Leopold Bodingbauer, Altheim.)

Wirbelknochen, gefunden am Fuße der Mitterspitze des Dachsteins.
(Herr Dr. H. Schaller, Gunskirchen.)

Fischrest vom Bauernberg bei Linz. (Herr Regierungsrat Hans Commenda.)

2 Stück durch Feuer verglaste Gerölle von Lorch aus den Kalkgruben des römischen Lagers. (Herr kaiserlicher Rat Ludwig Benesch.)

Ankäufe.

Eine Serie von Gesteinen zur Erläuterung geologischer Begriffe:

Hornblendebombe vom Laachersee, Eifel.

Andesitbombe mit Rindenstruktur, Santorin.

Gefritteter Sandstein, Otzberg, Odenwald.

Gefritteter Sandstein, prismatisiert, Löwenberg, Schlesien.

Glazialgeschiebe aus Serpentin, Rivoli, Italien.

Glazialgeschiebe aus Kalkstein, Rivoli, Italien.

Geschrammter Gletscherschliff aus Ontario, Kanada.

Geschrammtes Geschiebe, Insel Föhr.

Grundmoräne, Bern, Schweiz.

Gekritztes Geschiebe von Eberswalde.

Gefrittete Grauwacke von Nickenich, Eifel.

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum

Gequetschter Porphyr von Rofna, Graubündten.
Verrucano, gequetscht, Etzlital, Schweiz.
Verglaster Sandstein von Hardt, Eifel.
Gequetschtes permisches Konglomerat von Ilanz, Schweiz.
Basalt-Auswürfling mit Biotittafeln und Augit vom Laachersee, Eifel.
Gefritteter Sandstein, Finkenberg bei Bonn.
Lavaträne, Nickenich, Eifel.
Lavabombe, Nickenich, Eifel.
Gewundene Lava, Nickenich, Eifel.
Tauförmige Lava, Nickenich, Eifel.
Lavaträne vom Kunkskopf, Laachersee, Eifel.
Lavaträne von Gravenoire, Auvergne, Frankreich.
Leuzitbombe vom Albanergebirge, Italien.
Olivinbombe, Dreis, Eifel.
Fladenlava der Eruption 1906, Vesuv.
Sanidinbombe, Albanergebirge, Italien.
Andesitbombe, Mikra Kaimeni, Insel Santorin.
Lavabombe von 1872, Vesuv.
Eine Schachtel Lapilli von Ettringen, Eifel.
Eine Schachtel Lapilli von Phira, Insel Santorin.
Eine Flasche vulkanischer Sand, Phira, Insel Santorin.
Eine Flasche Santorinerde, Phira, Santorin.
Eine Flasche schwarzer vulkanischer Sand, Phira, Santorin.
Eine Flasche Schlackensand, Eruption 1906, Vesuv.
Eine Flasche Asche, Eruption 1906, Vesuv.

Zoologie.

Geschenke.

a) Säugetiere:

1 Steinmarder ♂. (Herr Präsident J. Wimmer, Linz.)
1 Rehkitz ♂. (Herr Direktor Schnopfhagen.)
1 Siebenschläfer ♂. 1 Zwergfledermaus ♂. 10 Wasserratten. 3 Feldmäuse. (Herr Oberpostkontrollor E. Munganast, Linz.)
1 Wanderratte ♂. 1 Wasserratte ♀. 1 Hausmaus ♀. 2 Feldmäuse ♂. (Herr Louis v. Galois, Linz.)
1 Maulwurf ♂. (Herr Musealdiener Brunmeyr, Linz.)
1 Ohrenfledermaus ♂. (Herr Präparator B. Stolz, Linz.)
16 Feldmäuse. 1 Waldmaus. (Herr Lehrer Franz Hauder, Linz.)
13 Feldmäuse. 1 Hausspitzmaus ♂. (Herr Hallenmeister Zahler, Linz.)
1 Hausratte ♀.
(Herr Oberlehrer Johann Walter, Zell bei Zellhof in Oberösterreich.)
Kopf eines jungen indischen Elefanten. (Herr Hans Drouot, Linz.)

b) Vögel:

1 Fischreiher ♂. 1 Kornweihe ♀. 2 Mäusebussarde ♂ und ♀. 3 Turmfalken, 2 ♂ und 1 ♀. 7 Rauhfußbussarde, 3 ♂ und 4 ♀.
(Herr Hans Drouot, Linz.)
1 Grünfink ♀. (Herr Ingenieur Neweklowsky, Linz.)
1 Ringelgans ♀. (Herr Franz Obermeier, Linz.)
1 Sumpftüpfelhuhn. (Frau Jirouch, Linz.)
1 Kuckuck ♂, jung. 1 Turmfalke ♀. 2 Tannenheher ♂ ♀. 3 Eichelheher, 2 ♂ und 1 ♀. (Herr Statthalterei-Rechnungsrevident H. Gföllner, Linz.)

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

1 Stadtschwalbe ♂. (Herr Musealdiener J. Winter, Linz.)
1 Tannenheher ♀. (Herr Musealdiener J. Brunmeyr, Linz.)
1 Flußuferläufer. (Herr Robert Damberger, Linz.)
1 Schwarzamsel ♂, jung. (Herr Völkl, Linz.)
1 Eichelheher ♀. (Herr Statthalterei-Rechnungsrevident H. Gföllner, Linz.)
1 Elster ♀. 1 Sperber ♀. (Herr Generalkonsul v. Haupt, Linz.)
1 Bläßhuhn ♀. (Herr Staatsbahnbeamter Alfred Seifried, Linz.)
1 Wespenbussard ♂, jung.
(Herr Revierjäger F. Metlitzky, Steyregg bei Linz.)
1 Sperber ♂. (Herr Generalkonsul v. Haupt, Linz.)

Ankäufe.

a) Säugetiere:

1 Fischotter ♂. 1 Fischotter ♀ samt 2 Jungen.

b) Vögel:

1 Trauerfliegenfänger ♀.
1 rotköpfiger Würger ♀.
1 Waldohreule ♀.
3 Stück Eier vom Auerhuhn, 2 Stück Eier vom Edelfasan und 3 Stück Eier vom Rebhuhn.

c) Fische:

Biologie des Stichlings. 1911/109 Biologie der Forelle.
(Zusammengestellt von Herrn Präparator Fritz Henkel, Wien.)

d) Amphibien und Reptilien:

Skelett von Salamandra maculosa. 1 Sandviper. 1911/111
(Angekauft von Herrn Präparator Fritz Henkel, Wien.)

Entomologie.

Geschenke.

87 Stück Schmetterlinge. (Herr Baurat H. Kautz, Wien.)
10 Schmetterlinge, darunter Parnassius Apollo v. albus.
(Herr Hans Huemer, Linz.)
227 Schmetterlinge. (Herr Lehrer Franz Hauder, Linz.)

Ankäufe.

73 Lepidopteren-Arten in 105 Exemplaren.
2 Insektenbiologien (Termite und Waldameise) von Präparator Friedrich Henkel in Wien. 1911/112 1911/113
Schildheuschrecke aus Neu-Guinea und eine Suite von großen Skorpionen und Spinnentieren, darunter Vogelspinne einen Kolibri überwältigend etc., angekauft gleichfalls vom Präparator Friedrich Henkel in Wien.

Bücherei.

Folgende Herren haben dem Museum von ihnen verfaßte Werke und Broschüren gespendet:

Berwert Friedrich, Wien (Oberflächenstudien an Meteoriten); *Eibensteiner Florian,* Pabneukirchen (Heimatkunde von Pabneukirchen in Ober-

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde; download unter www.biologiezentrum.

österreich); *Fiala Eduard,* Wien (Münzen und Medaillen der welfischen Lande); *Nusko Dr. Hans,* Linz (Salzburgs Fürstenwappen); *Palmstorfer Ignaz,* Pram (Geschichte der Pfarre Pram); *Pantz Dr. Anton von,* Wien (Die Grabdenkmale der Stadtpfarrkirche zu Steyr); *Sigmund A.,* Professor, Graz (Neue Mineralfundorte in Steiermark. Die mineralogische Abteilung des steiermärkischen Landesmuseums in Graz); *Till Dr. Alfred,* Wien (Die Ammonitfauna des Kelloway von Villány I., II. Das große Naturereignis von 1348 und die Bergstürze des Dobratsch. Über einige geologische Exkursionen im Gebiete der Hohen Wand. Die geologische Aufnahme des restlichen Teiles des Kartenblattes Enns—Steyr); *Wieser Dr. Franz,* Wien (Die Einrichtungen des französischen Tabak-Monopoles in den illyrischen Provinzen 1809—1813. Die k. k. Tabakfabrik in Linz a. d. D.) etc. etc.

Ferner bedachten die Bücherei mit Spenden an Büchern, Broschüren, Landkarten u. dgl. die Herren: *Benesch Ludwig,* kais. Rat, Linz; *Berger Dr. Franz,* Professor, Ried; *Commenda Hans,* Regierungsrat, Linz; *Drouot Hans,* Buchdruckereibesitzer, Linz; *Fuchs August,* Linz; *Justin Hugo,* Oberleutnant, Laibach; *Neukirch Heinrich,* Linz; *Ritter H.,* Oberpostmeister, St. Johann i. P.; *Wimmer Julius,* Präsident der Allgemeinen Sparkasse und Buchdruckereibesitzer etc. etc.

Von Behörden, Schulen, Körperschaften u. dgl. haben folgende ihre Veröffentlichungen gespendet: *Akademie für Musik und darstellende Kunst,* Wien; *Allgemeine Sparkasse u. Leihansalt,* Linz; *Arbeiter-Unfallversicherungs-Anstalt,* Salzburg; *Bank für Oberösterreich und Salzburg,* Linz; *Bischöfliches Ordinariat,* Linz; *Dombauverein,* Linz; *Internationaler Kongreß für Fürsorge für Geisteskranke,* Berlin; *Katholischer Preßverein,* Linz; *Landesausschuß,* Linz; *Landes-Gewerbemuseum,* Stuttgart; *Landeskulturrat,* Linz; *Landwirtschaftsgesellschaft,* Linz; *Musealverein,* Schärding; *Oberösterreichischer Gewerbeverein,* Linz; *Public Library,* Neuyork; *Schärdinger Heimatkunde,* Taufkirchen an der Pram; *Sparkassen* Kirchdorf, Leonfelden, Urfahr; *Staatsgewerbeschule,* Linz; *Stadt-Bibliothek,* Winterthur; *Stadtgemeinde,* Linz; *Städtisches Museum,* Lemberg; *Tierschutzverein,* Linz; *Turngau für Oberösterreich und Salzburg,* Linz; *Turnverein,* Linz u. v. a.

Der Zugang von Druckwerken der wissenschaftlichen Institute und gelehrten Gesellschaften, mit denen das Museum im Tauschverkehr steht, wird von Jahr zu Jahr umfangreicher.

An Tages- und Wochenblättern wurden der Museal-Bibliothek seitens des betreffenden Zeitungsverlages unentgeltlich zugewendet: „Ave Maria", „Bauernführer", „Deutscher Michel", Linzer „Tages-Post", „Linzer Tierfreund", „Linzer Volksblatt", „Linzer Zeitung", „Mühlviertler Nachrichten", „Neue Warte am Inn", „Volksbote", „Welser Zeitung".

Der Ankauf von Büchern beschränkte sich auch im Berichtsjahre wieder nur auf solche Werke, die sich für die Arbeiten der Herren Fachreferenten als notwendig erwiesen.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines

Jahr/Year: 1912

Band/Volume: 70

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: Vermehrung der Sammlungen im Jahre 1911. 37-63