

## Projects of Hope: Greening Kathmandu Projekte der Hoffnung: Grün für Kathmandu

Renchin Yonjan, Nepal  
(abstract)

Ich habe immer daran geglaubt, dass Träume die Macht haben die Welt zu verändern. Ich bin in der magischen Welt eines nepalischen Bauernhofes aufgewachsen, wo wir Obst pflückten, wann immer wir hungrig oder durstig waren. Im Schatten eines Lichibaumes sitzend lasen wir Abenteuergeschichten, Zaubermärchen und Romanzen. Ich half meiner Großmutter beim Pflanzen- und Blumengießen, beim Rechen des frisch geschnittenen Grases, oder beim Einsammeln riesiger Haufen trockener Blätter und Äste. Am meisten vermisse ich in meinem heutigen Leben in der Stadt den Geruch von guter Erde, frisch geschnittenem Gras und den Duft der Blumen.

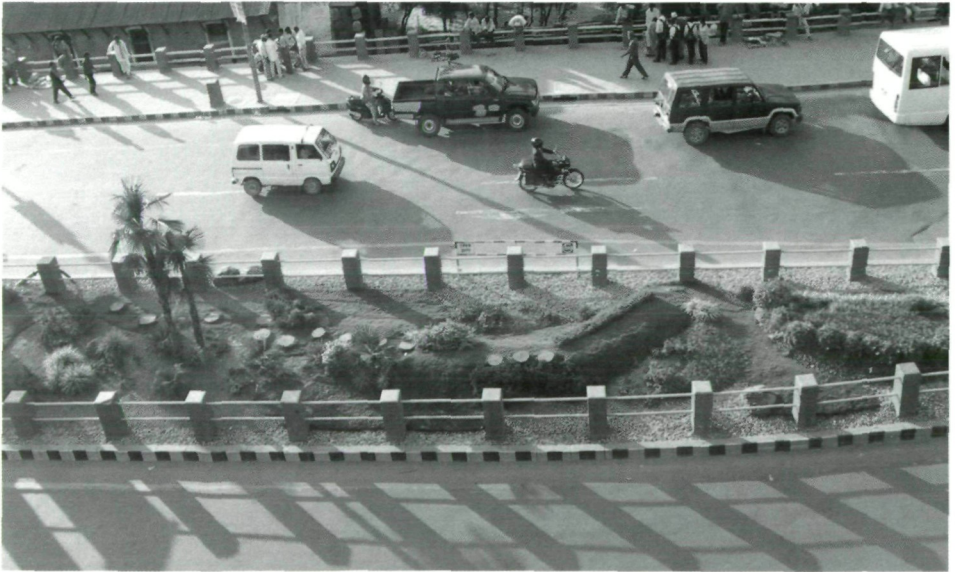


*The Bodhisattva Manjushree created with his wisdom-sword the Kathmandu-valley –  
Der Bodhisattva Manjushri formte mit dem Weisheitsschwert das Tal von Kathmandu.<sup>1</sup>*

Der Legende nach entstand das Kathmandu-Tal, als der Weise Manjushri den Hügel bei Chobar gespalten hatte, weil er den schönen Lotus pflücken wollte, der in der Mitte des

<sup>1</sup> Zeichnung: <<http://www.dhagpo-kagyuu.org>>

Sees wuchs. Indra, der Regengott, stieg vom Himmel auf Erden herab auf der Suche nach Parijaat. Das war eine unbezahlbare Pflanze, die man nur im Kathmandu-Tal fand, und selbst von Göttern begehrt wurde. Indra wurde beim Raub der Pflanze für seine Mutter gefasst, und in Andenken daran feiern wir Indra Jatra. Kathmandu musste wirklich ein „Shangrila“ gewesen sein um die Götter zum Diebstahl zu bewegen. Leider sind heute die Kinder von Kathmandu der Hässlichkeit einer modern, wachsenden Stadt ausgesetzt, ohne ausreichend überlebenden schönen Plätzen und ohne Aktivitäten, die sie inspirieren könnten um schöpferisch und findig zu sein. Unsere zukünftige Generation wächst heran ohne die Freuden der Kindheit zu verstehen, die einen tiefen Eindruck für die Entwicklung unserer Persönlichkeit hinterlassen. Ich möchte allen von uns und unseren Kindern die wahre Bedeutung von Kunst und Lebensfreude schenken, indem ich schöne Plätze gestalte, wo sie mit der Natur kommunizieren können. Meine Mission im Leben heute ist schöne Umgebungen zu schaffen, die Nahrung für die Seele spenden. Und so träume ich und plane die Einrichtung einer Zufluchtsstätte, die den schöpferischen Geist inspiriert, ermächtigt und ermutigt durch Teilnahme an der Bewahrung und Verschönerung von Kathmandu, mit dem letztendlichen Ziel die universelle Verantwortung gegenüber der Natur zu fördern.



*Children should not be exposed to the ugliness of our cities, they need beautiful sites for them to inspire and to enable to be creative — Kinder dürfen nicht den Hässlichkeiten unserer Städte ausgesetzt sein, sie brauchen schöne Plätze als Inspiration und zur Schulung ihrer Kreativität.*

I have always believed dreams have the power to change the world. I grew up in the magical world of a Nepali farm where we plucked fruit whenever we were hungry or thirsty, read stories of adventure, magic, and romance while sitting on the bough of a lichi tree. I helped my grandmother water the plants and the



flowers, sweep the freshly cut grass, or picked up endless heaps of dry leaves and branches. What I miss most in my life in the city today is the smell of good earth, freshly cut grass, and the colour and scent of flowers.

The valley of Kathmandu was formed, according to legend, when the Sage Manjushree cut away a slice of the hill at Chobar because he wanted to pluck the beautiful lotus that blossomed in the middle of the lake. Indra, the god of rain, descended to earth from the heavens in search of the Parijaat. This was a priceless plant that could only be found the valley of Kathmandu and was highly coveted even by the Gods. Indra was captured while stealing the plant for his mother and because of this, we celebrate Indra Jatra to commemorate the occasion.

Kathmandu Valley must indeed have been a Shangrila to tempt even the gods to steal. Unfortunately the children of Kathmandu today are now exposed to the ugliness of a modern developing city without enough surviving beautiful sites and activities that can inspire and enable them to be creative and resourceful. Our future generation is growing up without understanding the joys of childhood, which create the deep impressions that develop our personalities. I want to give to all of us and our children and our children's children the true meaning of the art and joy of living by providing beautiful spaces where they can commune with nature. My mission in life today is to create beautiful environments that provide food for the soul.



*'My mission is to create beautiful environments that provide food for the soul' — „Meine Aufgabe ist es, schöne Orte zu schaffen, die der Seele Nahrung geben.“<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> All Photos: Renchin Yonjan

And so I dream of and plan for the establishment of a Resource Centre that inspires, enables and encourages the spirit of creative thinking and learning through participation in the preservation and beautification of Kathmandu with the ultimate objective of promoting universal responsibility toward nature.

*Renchin Yonjan / Environment Matters*

*Gopal Yonjan Marga*

*Dhapasi Ward 7*

*PO Box 3057, Kathmandu – Nepal*

*yrenchin@ecomail.com.np*



*RENCHIN YONJAN has had a background in the tourist industry of Nepal from 1974 to 1996, where she introduced sports tourism in such fields as canoeing, rafting, hang gliding, hot air ballooning, micro lights, and several first time adventure expeditions in these fields. She has been fund raising for the development of traffic islands into gardens around the city of Kathmandu and the development of a Greenery Strategy for Kathmandu Metropolitan City in general. She has established the Public Private Partnership Programme for Kathmandu Metropolitan City and started up the 'Plant a Tree for Kathmandu' campaign. She developed small nurseries into a large-scale floriculture industry by providing marketing consultancy services to Floriculture Association of Nepal. She produced the first Nepali Animated Lullaby for children and published a book and tape of songs for children from ages 4 to 10 years called 'Geet Manjari'. She established a Marketing Cooperative for Nepali Women Producers, as well as WEAN (Woman Entrepreneurs Association of Nepal), with a start up of a micro-finance unit within the Woman Entrepreneurs Association in collaboration with an ILO funded project DWET (Development of Woman Entrepreneurs in Tourism). Linkages were established with Women's World Banking for WEAN, as well as a micro-enterprise development revolving fund established within the WEAN Cooperative. Her special skills are garden landscaping, event management, micro-enterprise development, business planning product development, networking, linking initiatives, business skills training, marketing, presentations, and exhibitions as a marketing tool.*

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Monografien Natur und Geisteswissenschaften](#)

Jahr/Year: 2004

Band/Volume: [MNG2](#)

Autor(en)/Author(s): Yonjan Renchin

Artikel/Article: [Projects of Hope: Greening Kathmandu. Projekte der Hoffnung: Grün für Kathmandu. 185-188](#)