

# Museums- Journal

8/2010

 Oberösterreichische  
**M**Landes  
 useen

Die überdimensionale Linzer Torte stellte vor allem für die jüngeren Gäste ein unvergessliches Geschmackserlebnis dar.



Leiter des Biologiezentrums HR Dr. Gerhard Aubrecht, Landeshauptmann Dr. Josef Pühringer und Landesmuseen-Direktor Mag. Dr. Peter Assmann feierten den 1. Geburtstag des neuen Südtraktes des Linzer Schlossmuseums (von links nach rechts).



Landeshauptmann Dr. Josef Pühringer gratulierte zum 1. Geburtstag und wünscht weiterhin viel Erfolg.



Bei Kinderstationen genossen die kleinen Gäste einen spannenden Nachmittag.  
 Fotos: Oö. Landesmuseen, Ernst Grilnberger

## Ein gelungenes erstes Jubiläum des neuen Südtraktes

Trotz der schlechten Wetterbedingungen kamen am 4. Juli 2010 600 Besucherinnen und Besucher ins Schlossmuseum Linz um bei freiem Eintritt den 1. Geburtstag des neuen Südtraktes zu feiern. Zahlreiche Familien genossen das spannende Vermittlungsprogramm für Jung und Alt sowie die informativen Ausstellungen rund um Oberösterreich. Gemeinsam schnitten Landeshauptmann Dr. Josef Pühringer und Landesmuseen-Direktor Mag. Dr. Peter Assmann eine überdimensionale Linzer Torte mit dem Durchmesser von 1 Meter an. Diese bestand unter anderem aus der unglaublichen Menge von 125 Eiern, 7 kg Butter und mehr als 5 kg Mandeln und wurde natürlich nach einem Rezept aus den Sammlungen der Oberösterreichischen Landesmuseen angefertigt.

## Bauten im Blick

### Historische Architekturfotografien aus der Sammlung Frank

Aufnahmen von Gebäuden, Baudenkmalern und Stadtansichten zählen zu den allerfrühesten Bildgenres des noch jungen fotografischen Mediums im 19. Jhd. Bald schon entwickelte sich die Architekturfotografie zu einer Spezialdisziplin, die mit Ansprüchen zwischen Dokumentation, Repräsentation und Interpretation verbunden war.

Eng mit der Reisefotografie verknüpft, erlebte die Architekturfotografie mit dem Aufkommen der Stereoskopie ab den 1850er Jahren einen enormen Aufschwung. Das Bedürfnis des Bürgertums, sich die Welt in Form von Bildern anzueignen, war durch das Stereoverfahren mit der reizvollen Möglichkeit verbunden, Bauwerke dreidimensional betrachten zu können.

Aber auch die präzise Erfassung historischer Bausubstanz im Kontext der aufkommenden Denkmalpflege war ein zentrales Thema. In der zweiten Hälfte des 19. Jhdts. wurden zahlreiche europäische Städte zu modernen Metropolen ausgebaut, was eine radikale Veränderung des Stadtbildes zur Folge hatte. Die Architekturfotografie hat diese Prozesse dokumentarisch begleitet.

*Eröffnung: Freitag, 6. August 2010, 19.00 Uhr, Photomuseum Bad Ischl*

*Ausstellungsdauer: 7. August bis 31. Oktober 2010*

## Kubin-Portrait im Spiegelbild

### Kurt Steinberg, Zeichnung und Maria Tremel, textile Installation

Alfred Kubin zählt nicht nur in der generellen Entwicklungsperspektive der bildenden Kunst mit Oberösterreichbezug zu den bedeutendsten Künstlerpersönlichkeiten des Landes, sondern ist auch bis in das gegenwärtige Kunstgeschehen hinein eine Persönlichkeit von großer Strahlkraft geblieben. Die Auseinandersetzung mit seiner Künstlerpersönlichkeit bzw. seinem Werk ist für viele zeitgenössische Kunstschaffende eine große Anregung und in vielen Fällen Impulsgeber für eine intensive Vertiefung in diese künstlerische Weltsicht.

Kurt Steinberg hat sich dem komplexen Künstlerphänomen Kubin zunächst durch die Gestaltung mehrerer gemalter Kubinportraits genähert, um sich in weiterer Folge immer näher an die faszinierenden Perspektiven Kubins heranzuschreiben. Es entstanden skriptomale Arbeiten, die in minutiöser Kleinarbeit vielfältigste Sprachzeichen zur Faszination eines handschriftlichen Eindrucks zusammenfassen. Das Schriftgebilde wird zum Bildgebilde, ergänzt und substantiell erweitert durch die Bearbeitung des Bildträgers selbst: also das Papier.

Die Faszination der konsequenten Linie des Zeichners Alfred Kubin greift Maria Tremel in ihrer Rauminstallation auf. Eine „Himmeltextrinie“, die den skripturalen Impuls von Kurt Steinberg auf prägnante Weise in den Raum hinein fortsetzt, um damit einmal mehr ein Gesamtkunsterlebnis in einem der wohl prägnantesten Räume der Kunst in Oberösterreich, im Kubin-Haus, zu gestalten.

*Eröffnung: Freitag, 13. August 2010, 19.00 Uhr, Kubin-Haus Zwickledt*

*Ausstellungsdauer: 14. August bis 5. September 2010*



ALOIS BEER, K. K. Hof-Photograph

KLADENBURG

POLA, ARENA, VORDERSEITE

1890/91

VERTEILUNGSGEB. VORPRAHEIM

*Alois Beer, Amphitheater Pula um 1890, Albuminpapier, 19 x 26,8 cm, Sammlung Frank/Landesgalerie Linz.*

*Foto: Oö. Landesmuseen, Ernst Grilnberger*



*Kurt Steinberg, Herzstriche, 2010, Waldviertler handgeschöpftes Hadernbüttenpapier.*



V.l.n.r.: Die Professoren Cetkovic, Lelej und Brothers im Biologiezentrum.

## Insektenforschung international!

Im Juni trafen sich drei Professoren in der Insekten-sammlung des Biologiezentrums, um gemeinsam einen Teil der bedeutenden Wespensammlung der Oberösterreichischen Landesmuseen zu studieren. Prof. A. Cetkovic kam aus Serbien (Belgrad), Prof. D. Brothers aus Südafrika (Scottsville) und Prof. A. Lelej aus dem fernen Wladiwostok in Russland. Und es sind nicht die einzigen ausländischen Gäste, die unsere Forschungseinrichtung für ihre Studien nützen, schon weitere sind angekündigt. Gäste aus Algerien, Deutschland, England, Guatemala, Tschechien und Ungarn waren es bereits im Jahr 2010. Ein Professor aus Japan hat in den letzten 17 Jahren insgesamt schon fast ein Jahr an unserem Institut verbracht, um an einer der bedeutendsten Wildbienen-sammlungen zu arbeiten. Das Biologiezentrum genießt in Forscherkreisen Welt-ruf, ein kleiner aber wirkungsvoller Beitrag, um die kulturelle Bedeutung Oberösterreichs nachhaltig unter Beweis zu stellen.

### Kultur mit Pfiff

Unter dem Titel „Kultur mit Pfiff“ laden die Oberösterreichischen Landesmuseen gemeinsam mit dem ORF Oberösterreich ins Kubin-Haus Zwickledt, um einen anregenden Nach-mittag zum Thema „Kubin und die Frauenwelt“ zu ver-bringen.

#### Programm:

- ab 13.00–14.30 Uhr: Führungen durch das Kubin-Haus
  - 15.00 Uhr: Film zum Künst-lerphänomen Alfred Kubin
  - 15.15 Uhr: Lesung aus „Die andere Seite“ mit Ferry Öllinger
  - 15.45 Uhr: Kunstgespräch
  - 16.30 Uhr: Jause mit Pfiff
- Samstag, 28. August 2010, ab 13.00 Uhr, Kubin-Haus Zwickledt*



Kubin-Haus Zwickledt  
Foto: Oö. Landesmuseen

## Achte Europameisterschaft der Tierpräparatoren in Longarone (Italien)

Der italienische Präparatorenverband (ATI) organi-sierte mit Unterstützung des Europäischen Präpa-ratorenverbandes (ETF) vom 26. April bis 2. Mai 2010 in Longarone (Regione del Veneto) die achte Präparatoren-Europameisterschaft. Unter den Ju-rioren aus sieben Ländern war auch Mag. Stephan Weigl vom Biologiezentrum der Oberösterreichi-schen Landesmuseen. Er bewertete in der Katego-rie Vögel und ersatzweise auch in der Kategorie Skelette.

Der Jury stellten sich 84 Präparatoren aus 15 euro-päischen Ländern mit insgesamt 348 Präparaten. Um diese zu bewerten, erfolgte eine Einteilung in verschiedene Kategorien (große, mittlere, kleine, Vögel; große, kleine Säugetiere; große, kleine Kopf-Schultermontagen; große, kleine Tiergrup-pen; Fische; Reptilien; Reproduktionen; Skelette). Wie immer war auch dieses Mal der Großteil der Präparate Vögel. Vor allem den Teilnehmern aus Deutschland gelangen die Spitzenplatzierungen, gefolgt von Italienern und Franzosen.



Mag. Stephan Weigl als Juror bei der Präparatoren-Eu-ropameisterschaft in Longarone.

Neben den Tagungen der nationalen Berufsver-bände zählen internationale Wettbewerbe zu den wichtigsten und effektivsten Fortbildungsmöglich-keiten für zoologische Präparatoren. Hier wird die qualitative Messlatte regelmäßig neu definiert, werden neue Trends und Entwicklungen im Tier-präparationsbereich präsentiert, und – was noch wichtiger ist – eingehend und kritisch diskutiert. Alte Hasen überraschen mit neuen Ideen, Berufs-anfänger und Neulinge finden hier die ideale Platt-form für ihr Talent und Können, manch routinier-ter Präparator möchte schlicht und einfach seinen „präparatorischen Marktwert“ eingeschätzt wis-sen und für einige hat sich die erfolgreiche Teilnah-me durchaus als berufliches oder wirtschaftliches Sprungbrett erwiesen.

Das außergewöhnlich hohe Niveau der Präparati-ons- und Präsentationsarbeiten der naturkundli-chen Ausstellungen der oberösterreichischen Lan-desmuseen ist nicht zuletzt auch auf die guten Kontakte zu den internationalen Fachkollegen an Museen und der freien Wirtschaft und auf die Teil-nahme an derartigen Veranstaltungen zurückzu-führen.

## Young at Art – Zeig uns dein Talent!

Der Wettbewerb „Young at Art“ sucht Kinder und Jugendliche zwischen 8 und 18 Jahren, die ihrer kreativen Ader freien Lauf lassen und ihr Talent unter Beweis stellen möchten.

Auch heuer haben junge Künstlerinnen und Künstler die Möglichkeit, unter dem Motto „Zeig uns dein Talent!“ ihr eigenes Können zu präsentieren. Von Malerei über Plastik bis hin zur Fotografie und Computerkunst können alle Bereiche der bildenden Kunst ausgeschöpft werden.

Eine Fachjury wählt aus allen eingereichten Werken die jeweiligen Gewinnerinnen und Gewinner.

Auf diese warten bei der festlichen Eröffnungsfeier am Mittwoch, 3. November 2010, tolle Preise. Zudem wird mit den prämierten Werken eine eigene Ausstellung in der Anderen Galerie der Landesgalerie Linz erstellt, damit auch das Museumspublikum Gelegenheit hat, die künstlerischen Fähigkeiten der Jugendgeneration zu bewundern und zu bestaunen.

Einsendeschluss: Freitag, 15. Oktober 2010

Kontakt: Landesgalerie Linz, Museumsstraße 14, 4010 Linz – Kennwort „Young at Art“

Weitere Informationen:  
kulturvermittlung@landesmuseum.at oder  
0732/774482-49



Die Musiker donke/zigon in der LA PALOMA-BAR.  
Foto: Photone

## On the Beach

### Musik in der LA PALOMA-BAR

Lust auf Strandgefühle? Dann kommen Sie am 19. August 2010 in die LA PALOMA-BAR im Skulpturenpark der Landesgalerie Linz und genießen unter dem Motto „On the Beach“ bei kühlen Drinks, Musik von donke/zigon und angenehmer Atmosphäre sommerliche Stunden.

Donnerstag, 19. August 2010, ab 18.00 Uhr,  
LA PALOMA-BAR, Landesgalerie Linz

## TIER DES MONATS

### Holzwespen-Schlupfwespe

*Rhyssa persuasoria* (LINNAEUS 1758)

Schlupfwespen (Ichneumonidae), die mit den Bienen, Ameisen und Wespen zu der Insektenordnung der Hautflügler gehören, bilden die artenreichste Insektenfamilie. Allein in Österreich dürfte es etwa 4.000 verschiedene Arten geben. Obwohl Schlupfwespen aufgrund ihrer Lebensweise eine sehr interessante Gruppe bilden, ist ihre Verbreitung, ihre Lebensweise sowie die Artabgrenzung oftmals nur sehr ungenügend erforscht. Sogar für die Wissenschaft neue Arten werden bei uns immer noch entdeckt.

Mit einer Körperlänge bis etwa 4 cm ist die schlank gebaute Holzwespen-Schlupfwespe eine auffällige Erscheinung. Von der Fühlerspitze bis zum Ende des langen Legebohrers erreichen die Weibchen sogar eine Länge von über 10 cm. Kleine Tiere, vor allem Männchen, erreichen dagegen nur eine Körperlänge von 1,5 cm. Durch den schwarzen Körper mit reicher weißer Färbung, wobei die Fühler ganz dunkel sind, ist die Holzwespen-Schlupfwespe mit kaum einer anderen Art zu verwechseln.

Die Art ist in Nadelwäldern weit verbreitet und meist nicht selten. Von Mitte Mai bis zum Herbst kann man die erwachsenen Tiere vorwiegend an abgestorbenen bzw. gefällten Nadelbäumen finden. Die Weibchen suchen hier mit Hilfe der Fühler die im Holz lebenden Larven von Holzwespen. Ist eine solche gefunden, wird der Hinterleib angehoben und der Legebohrer nach vorne gerichtet, damit die Bohrer Spitze am Untergrund aufgesetzt werden kann. Wie ein Drillbohrer wird der Legebohrer in das Holz hineingebohrt, bis er auf das Wirtstier trifft. Nachdem die Holzwespenlarve gelähmt wurde, wird ein Ei darauf abgelegt. Innerhalb von fünf Wochen wird der Wirt von der Schlupfwespenlarve aufgefressen, wobei zuerst die Körperflüssigkeit aufgesaugt und erst am Ende die lebenswichtigen Organe des Wirtstieres verzehrt werden. Ist die Schlupfwespenlarve ausgewachsen, erzeugt sie einen dünnen, seidigen Kokon und verbleibt darin bis zum nächsten Frühjahr als Ruhelarve. Erst dann erfolgt die Verpuppung und der Schlupf der nächsten Generation, wobei sich die Tiere mit den Oberkiefern durch das Holz nach außen nagen. Die Körpergröße der Holzwespen-Schlupfwespe hängt davon ab, ob sie an einer jungen und dadurch kleinen bzw. älteren größeren Wirtslarve – die Wirte haben meist eine dreijährige Entwicklung – parasitiert hat.



Holzwespen-Schlupfwespe  
*Rhyssa persuasoria*  
Foto: H. Bellmann

Martin Schwarz

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Museumsjournal Oberösterreichisches Landesmuseum](#)

Jahr/Year: 2010

Band/Volume: [08\\_2010](#)

Autor(en)/Author(s): diverse

Artikel/Article: [Museumsjournal 2010/8 1](#)