

## J.-R. GOUBIE



Le 3 septembre 1899 est mort à Paris un peintre de grand talent, Jean-Richard Goubie, qui excellait surtout dans la représentation des scènes de chasse et des animaux en action et dont plusieurs de nos lecteurs ont pu admirer les œuvres aux salons annuels des Champs-Élysées. C'est lui, d'ailleurs, qui, lorsque nous avons repris en

France la publication de l'*Ornis*, eut l'amabilité de composer l'encadrement si artistique de ce recueil pour lequel il rédigea plus tard une notice très intéressante sur la nidification des Flammants en Camargue. M. Goubie, avec lequel nous entretenions les plus agréables relations et qui était membre de la commission d'organisation du Congrès ornithologique de 1900, fut donc pour nous un collaborateur précieux, et nous tenons à offrir à sa mémoire le tribut de nos sincères regrets.

Jean-Richard Goubie naquit à Paris, le 12 janvier 1842. Dès sa plus tendre enfance il se montra vivement attiré par tout ce qui touche à la nature et, à l'âge de cinq ans, il modelait déjà avec de la cire de petites figures représentant des animaux dans des attitudes pleines de justesse et dénotant un singulier esprit d'observation. Ses goûts le portaient à s'occuper d'histoire naturelle, mais la peinture, pour laquelle il était exceptionnellement doué, ne tarda pas à absorber la meilleure part de son temps et les circonstances le forcèrent à reléguer au second plan ce qui faisait le charme de sa vie. Il le regrettait amèrement

et ne manquait pas, du moins, de consacrer ses soirées à des études ornithologiques. Tout ce qui était publié sur ses chers Oiseaux l'intéressait également, et comme les livres qui traitent de nos espèces indigènes lui paraissaient, pour la plupart, incomplets ou insuffisants, il avait conçu le projet, dont il nous entretenait souvent, de publier sur la faune française un ouvrage illustré. Dans ce but il avait même exécuté une série de quatre-vingt-deux aquarelles, aussi remarquables par l'exactitude du dessin que par la beauté du coloris et représentant des Canards, Oiseaux qui le charmaient particulièrement par l'élégance de leurs formes et l'harmonie de leur plumage. Il collectionnait aussi avec passion les nids et les œufs des Oiseaux, dont il avait fini par posséder des séries importantes, renfermant plusieurs raretés. Les premiers éléments de cette collection avaient été recueillis en Bourgogne, au temps de sa jeunesse, alors qu'il avait pour compagnon de chasse son frère de lait, dont la vue perçante et l'extrême agilité faisaient un auxiliaire précieux en des expéditions souvent dangereuses. Plus tard, de nombreux spécimens furent obtenus, dans le cours de divers voyages en Algérie, soit par M. Goubie lui-même, soit par les indigènes dont il excitait le zèle en leur promettant des récompenses à condition qu'ils lui rapportassent l'Oiseau avec le nid ou les œufs, car il tenait avec raison à n'admettre dans sa collection que des exemplaires de provenance authentique. Enfin les richesses de notre collègue s'accrurent par les envois de ses amis et des échanges faits avec d'autres zoologistes, et l'une de ses dernières joies fut la réception d'une série d'œufs de Madagascar et d'une petite collection qui lui était offerte par le baron L. d'Harmonville. Il était en train de classer ces nouveaux spécimens avec le soin méticuleux qui le caractérisait lorsque la mort le surprit, quelques mois à peine avant l'ouverture de notre Congrès ornithologique auquel il se faisait une fête d'assister.

E. OUSTALET.

---

# ZOBODAT - [www.zobodat.at](http://www.zobodat.at)

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Ornis - Journal of the International Ornithological Committee.](#)

Jahr/Year: 1899

Band/Volume: [10](#)

Autor(en)/Author(s): Oustalet Jean Frederic Emile

Artikel/Article: [J.-R. GOUBIE 487-488](#)