©Verlag Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H., Horn, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

gamic Research. Contributions in Honour of LUDGER KAPPEN (B. SCHROETER, M. SCHLENSOG & T. G. A. GREEN eds.): Bibl. Lichenol. 75: 333–351.

SCHIPPERGES B. 1992. Patterns of CO_2 gas-exchange and thallus water content in Arctic lichens along a ridge profile near Ny Ålesund, Svalbard. – Polar Research 11(2): 47–68.

— , KAPPEN L. & SONESSON M. 1995. Intraspecific variations of morphology and physiology of temperate to arctic populations of *Cetraria nivalis*. – Lichenologist 27(6): 517–529.

SCHROETER B. 1997. Grundlagen der Stoffproduktion von Kryptogamen unter besonderer Berücksichtigung der Flechten – eine Synopse –. Habilitationsschrift der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

TÜRK R. 1981. Laboruntersuchungen über den CO_2-Gaswechsel von Flechten aus den mittleren Ostalpen I. Die Abhängigkeit des CO_2-Gaswechsels epigäischer, subalpiner Flechten von Temperatur und Lichtintensität. – Phyton 21(2): 203–234.

— 1983. Laboruntersuchungen über den CO_2-Gaswechsel von Flechten aus den mittleren Ostalpen II. Die Abhängigkeit des CO_2-Gaswechsels epigäischer, subalpiner Flechten und von *Pseudevernia furfuracea* vom Wassergehalt der Thalli. – Phyton 23(1): 1–18.

Phyton (Horn, Austria) 40 (1): 177–178 (2000)

Recensio

LACK H. Walter with MABBERLEY David J. 1999. The Flora Graeca Story. SIBTHORP, BAUER, and HAWKINS in the Levant. – Lex. 8°, XXXII + 327 Seiten, XVII Farbtafeln, 69 Abb., 9 Karten; geb. – Oxford University Press, Oxford, New York, Tokyo. – £ 250,–. – ISBN 0-19-854897-4.

Als der Rezensent das Buch studiert hatte, im Geiste an eine Zusammenfassung dachte und zuletzt noch das Vorwort las, ergab sich, daß es kaum möglich sein dürfte, eine bessere Charakteristik des Werkes zu formulieren, als sie in einem Absatz des Vorwortes auf p. VIII enthalten ist: „Whereas there are several comprehensive publications about the French an Danish expeditions, the journeys of Sibthorp, Hawkins, and Bauer have never been studied in any detail. Based on extensive material,

©Verlag Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H., Horn, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

mainly unpublished diaries, notes, and letters, the gap in our knowledge is now filled by this book, which has four elements. It describes the travels of the three heroes of the story, four journeys in all: Sibthorp's first journey (1784–7), during which he was accompanied for part of the time by Bauer; Hawkins's first journey (1784–9); Hawkins's second journey (1793–8), Sibthorp's second journey (1794–5). At the same time this study is a biography of Sibthorp, who dedicated almost his whole short life – he died at the age of 38, exhausted from his travels – to the study of the nature of the Levant and the Balkan Peninsula. It is also a contribution to the lives of Bauer, who worked hard for eight years on the project, and of Hawkins. As one of the executors of his travelling companion – he had been with Sibthorp on both journeys for several months – it fell to Hawkins to supervise the publication of the botanical results, an obligation which lasted for more than forty years. Thirdly, a gap in our knowledge of botany in England, and Oxford in particular, is filled; this city was the scene of many of the events described and became the repository of Sibthorp's materials, notably Bauer's illustrations, praised soon after their completion as 'superior to anything in existence and ... one of the most valuable treasures of the University'. Fourthly, this book contributes to our understanding of collecting and recording natural history specimens in the eighteenth century and provides a detailed insight into the complex process of writing and publishing a Flora. Special emphysis is given to the pictorial record, because it is this aspect which made the end-product of the project, the *Flora Graeca*, so famous as the most expenisve Flora ever produced." Schließlich wird auch noch James Edward SMITH ausführlich behandelt, ohne den es bei diesem Thema ja nicht geht. Es ist schier unglaublich, was hier alles an Details der Lebensläufe, der Reisen und an Hintergrundinformationen recherchiert und zusammengestellt worden ist. Inkl. der Arbeitsweise und der Probleme der Bezahlung von Ferdinand BAUER (1760–1826), einem der bedeutendsten Pflanzenmaler aller Zeiten! Sehr viel an Detailinformation ist noch in 12 Appendices enthalten, insbesondere Listen der Zeichnungen Bauers, der Erscheinungsdaten, der neuen Taxa in Prodromus und Flora Graeca, einer Liste der Stiche in der Flora Graeca etc. Für jeden, der an der Geschichte der Botanik des 18. und angehenden 19. Jahrhunderts, an alten Tafelwerken, an der damaligen Situation im östlichen Mittelmeergebiet etc. interessiert ist, wird es ein spannendes Buch sein, das man besitzen sollte – soferne man es sich leisten kann (zum Preis vgl. die Bemerkungen von NELSON in Bot. J. linn. Soc. 131: 201–202, 1999).

Eine vielleicht nicht uninteressante Kleinigkeit kann der Rezensent aus eigener Beschäftigung beitragen. Woher kommt das Artepitheton von *Onosma erecta* ? BAUER hat die Pflanze offensichtlich nicht selbst in der Natur gesehen, sondern sie muß ihm in angewelktem Zustand ohne kompetente Information übergeben worden sein; so hat er die Blüten irrtümlich aufrecht stehend dargestellt. Über eine andere Frage im Zusammenhang mit *Onosma* wird später zu berichten sein.

Zum Schluß noch der Ausdruck meiner Glückwünsche, meiner Hochachtung und Bewunderung für Walter LACK, der in einer, am Widmungsblatt angesprochenen, äußerst schwierigen persönlichen Situation, in der ich wahrscheinlich nicht die Nerven für wissenschaftliche Arbeit gehabt hätte, mit großem Einsatz – und wie man sieht mit hervorragendem Erfolg – am Manuskript zu diesem Buch gearbeitet hat.

H. TEPPNER

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Phyton, Annales Rei Botanicae, Horn

Jahr/Year: 2000

Band/Volume: 40_1

Autor(en)/Author(s): Teppner Herwig

Artikel/Article: Recensio. 177-178