

Notizen.

(Ein Werk Michael Pachers von Bruneck.)
Unter den von Hofrath Ludwig Ritter v. Wieser dem Ferdinandeum gespendeten Gemälden (vgl. Nachtrags-Katalog der Gemäldesammlung des Ferdinandeums) ragt besonders hervor ein Flügelaltar (c. 1480): Mittelbild und Innenseiten der Flügel mit den 4 Kirchenvätern (H. Hieronymus, Augustin, Gregorius und Ambrosius) von Michael Pacher. Aussenbilder (Heimsuchung) und Predellenbilder von anderen Händen, erstere aus Pachers Schule.

Obige Kirchenväter stimmen in Composition wie Technik bis auf Ambrosius fast völlig mit den nur grösser gehaltenen und mit mehr Beiwerk umgebenen 4 Kirchenvätern in der Augsburger Galerie überein. Diese erweisen sich andererseits, durch Vergleichung mit dem Marienleben und den Predellenbildern (wieder mit den 4 Kirchenvätern) am Altar von S. Wolfgang, als Werke Mich. Pachers. — Dagegen gehören die Heiligen Petrus und Paulus im Schloss Tratzberg sowie die Heiligen Jacobus und Stephan bei Prof. Sepp in München, welche meist irrtümlich mit den Augsburger Kirchenvätern zusammengestellt werden, der Brixener Schule des Andreas Haller an, welche zu Anfang des 16. Jahrhunderts blühte. Eine nähere Begründung dieser bisher unbekanntenen Thatsachen wird Unterzeichneter demnächst im „Tiroler Boten“ folgen lassen.

Innsbruck, 23. September 1887.

Hans Semper.

Berichtigung.

Der Verfasser des Aufsatzes: „Die vordere Grafschaft Görz im Pusterthale“ (31. Heft der Ferd. Zeitschrift) ersucht mitzutheilen, dass sein Vorgänger im Besitze des Schlösschens Aufhofen nicht Hofrath von Swaab sondern „Straub“ war. (Vgl. die Anmerkung Seite 178.)

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum](#)

Jahr/Year: 1887

Band/Volume: [3_31](#)

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: [Notizen. 275-276](#)