

Der Verwaltungsausschuß trat viermal, der Kunstausschuß fünfmal, der engere Ausschuß zweimal zusammen. In der Vollversammlung vom 10. April 1969 wurde ein neuer Verwaltungsausschuß gewählt mit dem Vorstand Dr. Hans Graf Trapp und 18 Ausschußmitgliedern, von denen Dr. Magdalena v. Hörmann-Weingartner, Univ.-Prof. Dr. Franz Fliri und Dr. Johanna Gritsch erstmals dem Ausschuß angehören.

Der Personalstand des Museums hat sich durch die Bestellung von Dr. Gert Ammann zum kunsthistorischen Assistenten, Dr. Meinrad Pizzinini zum historischen Assistenten und Ernst Zwenig zum Hausverwalter im Zeughaus vermehrt. An wichtigen Restaurierungen (akad. Restaurator Ludwig Neuhauser) sind zu erwähnen: Flügelaltar des Pfarrers Ris in Flauring (1510), Gemälde von Carel Biset, Josef Riepp, Helfenrieder, Emanuel Fohn, Artur Nikodem, zwei barocke Bilder der Pfarre Mariahilf in Innsbruck, verschiedene Bilder der Maximilian-Ausstellung und 29 Porträts für Schloß Ambras.

Im Berichtsjahr fanden folgende Ausstellungen statt:

„Aus der Welt der Etrusker“, 5. März bis 7. April, 3338 Besucher. Diese in Zusammenarbeit mit dem Italienischen Kulturinstitut veranstaltete Ausstellung zeigte 59 Originalobjekte zu Kunst und Kultur der Etrusker aus dem Museo Nazionale in der Villa Giulia in Rom, eine für Innsbruck sehr bedeutende Präsentation. Die Ausstellung zeitgenössischer Kunst anlässlich der Österreichischen Jugendkulturwoche vom 29. April bis 11. Mai hatte 567 Besucher.

Die Ausstellung zum 60. Geburtstag des akad. Malers Franz Lettner war zugleich ein Glückwunsch des Museums an den seit über einem Jahrzehnt als Hausverwalter tätigen Künstler. 24. September bis 2. November — 2030 Besucher.

Die Ausstellung „Tiroler Maler sehen Frankreich“ zeigte in Zusammenarbeit mit dem Französischen Kulturinstitut 56 Gemälde und Graphiken von 16 Tiroler Künstlern, die ein Frankreich-Stipendium des Instituts erhalten haben. 14. November bis 31. Dezember — 1118 Besucher.

Im Jahre 1969 hatte das Museum 27.594 Besucher (gegenüber 1968 einen Abgang von 1000 Besuchern, der auf die Maximilian-Ausstellung zurückgehen dürfte), zusammen mit den Sonderausstellungen 34.647 Besucher.

ERWERBUNGEN

Ur- und Frühgeschichte

Funde aus den Grabungen des Ferdinandeums unter Leitung von Dr. Liselotte Plank Ambras, Schloßpark: 26 urnenfelderzeitliche Brandgräber mit Keramik- und Bronzebeigaben (um 1000 v. Chr.)

- Pfaffenhofen, Schulhausneubau: 2 Skelettbestattungen mit Beigaben (2. Hälfte des 7. Jh.s n. Chr., bairisch)
- Pfaffenhofen, Trappeleacker: Keramik- und Bronzefunde (vorwiegend Fibeln) – vorgeschichtlicher Kultplatz (400 v. Chr. bis ca. 100 n. Chr.)
- Sistrans: urnenfelderzeitliche Brandgräber mit Keramik- und Bronzebeigaben (1100 bis 1000 v. Chr.)
- Tarrenz: Keramikfunde (2. Hälfte des 1. Jahrtausends v. Chr.)
- Ampaß, Sonnenbichl: Brandgräber der Urnenfelder- und Hallstattzeit sowie Siedlungsfunde (Ausgräber DDR. Werner Kneußl)
- Geschenk von Magister Georg Stawa, Wörgl: hallstattzeitliche Keramik aus dem Gräberfeld von Wörgl, Egerndorfer Wald
- Geschenk von Dipl.-Ing. Fritz Steiner, Matrei: urnenfelderzeitliche Keramik aus dem Brandgräberfeld von Mühlbachl (Matrei)
- Geschenk der Wiener Städtischen Versicherungsanstalt: mittelbronzezeitliches Schwert vom Pillersattel (Pitztal) vom Typus Riegsee
- Keramikfunde von Geländebegehungen aus: Ampaß (Pfarrtal), Dormitz (St. Georg), Innsbruck-Wilten (Konviktsgebäude des Prämonstratenserstiftes), Jenbach (Tiergarten), Lienz (Schloßberg), Mietzens (Autobahnbau), Reith bei Brixlegg (Landhaus), Silz (Schloß Petersberg), Telfes (Muiggbichl)

Gemälde

- Hans Schmid, Schmerzensmann mit zwei Schergen, 1594, Öl auf Holz, Dm 34,5 cm, Bild und Rahmen aus einem Stück. Auf der Rückseite das Wappen des Künstlers auf rotem Grund (weißer Adler mit goldenem Nimbus auf schwarzem Grund) und Inschrift: ZU. ERN. GOT. DEM. ALMECHTIGEN. HAB. ICH. HANS. SCHMID. DER. F. D. ERTZ. FERD. ZV. OSTERRAICH. HOFMALER. G. 1594. Inv. Nr. 3243; Abb. 1
- Christian Winck, Herodias wird das Haupt des hl. Johannes gebracht, 1760, Öl auf Leinwand, 49,5 × 36,5 cm, signiert und datiert r. u.: Christ. Winck pinxit 1760, Inv. Nr. 3244; Abb. 2
- Josef Hölzl, Selbstporträt, 1845, Öl auf Pappe, 30,5 × 24 cm, Inv. Nr. 3232
- Ludwig Neelmeyer, Schloß Gandegg in Eppan, 1849, Öl auf Pappe, 31 × 37 cm, Inv. Nr. 3236
- H. Flöri, hl. Josef mit Jesuskind, 1850, Öl auf Leinwand, 68 × 50,5 cm, Inv. Nr. 3209
- Theodor von Hörmann, Tümpel im Buchenwald, 1892, Öl auf Leinwand, 70 × 102 cm, signiert und datiert l. u.: Theodor von Hörmann Weßling 92, Inv. Nr. 487

- Max Landschreiber, Mädchen im Park, 1914, Öl auf Leinwand, 30,5 × 33,5 cm, Inv. Nr. 3237
- Anton Faistauer, Toter Fasan, 1915, Öl auf Pappe, 34,5 × 39,5 cm, signiert und datiert r. u.: Anton Faistauer 1915, Inv. Nr. 3210 (Olympiastiftung des Landes Tirol)
- Oskar Kokoschka, Porträt Ludwig von Fickers, 1915, Öl auf Leinwand, 100 × 74 cm, signiert o. l.: O K, Inv. Nr. 564 (Olympiastiftung des Landes Tirol und Beihilfe des Bundesministeriums für Unterricht); Abb. 3
- Arthur Nikodem, Marienitag in einem syrischen Dorf, 1918, Öl auf Leinwand, 55 × 59,5 cm, Inv. Nr. 3231
- Alfons Schnegg, Urteil des Paris, 1922, Öl auf Leinwand, 90 × 90 cm, Inv. Nr. 3245
- Erich Torggler, Liegende, Öl auf Leinwand, 86 × 96 cm, Inv. Nr. 3246 (Leihgabe der Kammer der gewerblichen Wirtschaft Tirols, Innsbruck)
- Max v. Esterle, Schneefall auf der Eppzirler Alm, Öl auf Pappe, 35 × 49,5 cm, Inv. Nr. 3208
- Max Weiler, Engel über Berglandschaft, 1954, Öl auf Leinwand, 90 × 90 cm, Inv. Nr. 563 (Leihgabe Bundesministerium für Unterricht, Wien)
- Sergius Pauser, Innsbruck, 1964, Öl auf Leinwand, 45 × 55 cm, Inv. Nr. 450 (Olympiastiftung des Landes Tirol)
- Hubert Zanol, Das geteilte Tirol, 1965, Lackfarben auf Holz, 50 × 60 cm, Inv. Nr. 3213
- Georg Eisler, Straße mit Laufenden, 1968, Öl auf Leinwand, 80 × 100 cm, Inv. Nr. 3242
- Franz Lettner, Mensch und Dorf, 1964/68, Öl auf Leinwand, 70 × 100 cm, Inv. Nr. 3241
- Franz Lettner, Komposition, 1969, Öl auf Holz, 34 × 57,5 cm, Inv. Nr. 3240

Stiftung Emanuel und Sofie Fohn (Gemälde)

- Emanuel Fohn, Blick gegen die Piazzetta San Marco mit San Giorgio im Hintergrund, Venedig 1926, Öl auf Leinwand, 71,5 × 94,3 cm, Inv. Nr. 3223
- Emanuel Fohn, Schwarze Schleppdampfer an der Zattere, Venedig um 1927, Öl auf Leinwand, 57,3 × 72 cm, Inv. Nr. 3214
- Emanuel Fohn, Blick aus dem Krankenzimmer im Domus Civica in Venedig, Venedig 1927, Öl auf Leinwand, 59,5 × 80,5 cm, Inv. Nr. 3222
- Emanuel Fohn, Bildnisskizze Kasperlemann vom Lido, Venedig 1927, Öl auf Leinwand, 65 × 52 cm, Inv. Nr. 3215



Abb. 1 Hans Schmid, Schmerzensmanngruppe, 1594. — Photo: Neuhauser



Abb. 2 Christian Winck, Herodias mit dem Haupt des hl. Johannes, 1760. — Photo: Demanega

- Emanuel Fohn, Campo SS. Giovanni e Paolo mit Rio dei Mendicanti, Venedig um 1927, Öl auf Leinwand, 75,5 × 95 cm, Inv. Nr. 3216
- Emanuel Fohn, St. Geneviève, Paris, Paris 1931, Öl auf Papier, 50 × 68 cm, Inv. Nr. 3217
- Emanuel Fohn, Venezianische Gemüsebarke in einem Kanal, Venedig 1931, Öl auf Leinwand, 62,5 × 53,5 cm, Inv. Nr. 3224
- Emanuel Fohn, Allee auf dem Pincio, Rom 1936, Öl auf Leinwand, 58,5 × 72,5 cm, Inv. Nr. 3225
- Emanuel Fohn, Blick auf Rom vom Forum, Rom 1936, Öl auf Leinwand, 54 × 73 cm, Inv. Nr. 3226 a
- Emanuel Fohn, Stilleben mit Schmetterling, Büchern und Muschel, Rom um 1938, Öl auf Leinwand auf Holzfaserplatte, 52,5 × 61,8 cm, Inv. Nr. 3218
- Emanuel Fohn, Stilleben mit Amphore im Innenhof der Biblioteca Hertziana, Rom 1939, Öl auf Leinwand, 65 × 50,5 cm, Inv. Nr. 3227
- Emanuel Fohn, Stilleben mit zwei Vögeln und Blätter (Stieglitz, Hänfling), Rom 1939, Öl auf Sperrholz, 24,5 × 30,5 cm, Inv. Nr. 3219
- Emanuel Fohn, Blick auf Venedig, Venedig 1936/38 oder 1940/42, Öl auf Leinwand, 54 × 73 cm, Inv. Nr. 3226
- Emanuel Fohn, Stilleben mit fünf Vögeln vor einer Kiste (Eichelhäher, Krähe, Nebelkrähe, Drossel, Buntspecht), um 1946/47, Öl auf Leinwand, 51,5 × 60 cm, Inv. Nr. 3220
- Emanuel Fohn, Winterlandschaft bei Tisens, 1947, Öl auf Leinwand, 61 × 77,5 cm, Inv. Nr. 3221
- Sofie Fohn, Muscheln, Olevano-Romano um 1935, Öl auf Karton, 10,5 × 16,5 cm, Inv. Nr. 3228
- Sofie Fohn, Blumen in grünem Krug, um 1940, Öl auf Pappe, 73,5 × 60 cm, Inv. Nr. 3229
- Sofie Fohn, Oliven bei Tivoli, Rom 1942, Öl auf Pappe, 31 × 39 cm, Inv. Nr. 3230

Leihgaben des Landes Tirol (Gemälde)

- Andreas Einberger, Blumen, 1957, Öl auf Holz, 26 × 32 cm, Inv. Nr. 3212
- Peter Paul Morandell, Selbstbildnis, 1957, Öl auf Leinwand, 50 × 43 cm, Inv. Nr. 3233
- Armin Holzner, Socken I, 1967, Goldbronze auf Leinwand, 50 × 50 cm, Inv. Nr. 3238

- Armin Holzner, Socken II, 1967, Goldbronze auf Leinwand, 50 × 50 cm, Inv. Nr. 3239
- Elmar Kopp, Konstruktion, 1968, Öl auf Faserplatte, 75 × 70 cm, Inv. Nr. 527
- Christine Pölzl, Blume, Bildteppich, 120 × 66 cm, Inv. Nr. 3207
- Hans Prinz, Einsiedler unter Menschen-Automaten, 1969, Öl auf Holz, 70 × 50 cm, Inv. Nr. 3234
- Norbert Strolz, Schmetterling, Ton glasiert, 32,5 × 26 cm, Inv. Nr. 3206
- Franz Thurner, Selbstbildnis, 1969, Öl auf Faserplatte, 56,5 × 43 cm, Inv. Nr. 3235

Graphik

- Egyd Schor, Stadttor in Rom, Aquarell, Inv. Nr. T 2836
- Melchior Steidl, Kuppelfresko, Aquarell, Inv. Nr. 2837
- Josef Schöpf, Hochaltarbild des Domes St. Jakob zu Innsbruck, Aquarell, Inv. Nr. T 2831
- Michelangelo Unterberger, hl. Aloysius vor Maria mit Kind kniend, Entwurf für die Kapelle im Palais Sarnthein in Innsbruck, Aquarell, Inv. Nr. T 2832
- Paul Troger, Puttengruppe mit Kreuz und dem Auge Gottes, Rötel, Inv. Nr. 2830
- Paul Troger, hl. Hieronymus, Feder, Inv. Nr. T 2834
- Paul Troger, Jäger mit Hund, Feder, Inv. Nr. T 2835
- Peter Strudel, Antike Szene (Kindermord), Feder, Inv. Nr. T 2833
- Carl Agricola, Bildnis der Magdalena Schlachter in St. Johann, 1821, Bleistift, aquarelliert, Inv. Nr. A 377
- Moritz von Schwind, Kaiser Maximilian I. in der Martinswand, um 1840, Bleistift, Inv. Nr. S 297
- Josef Führich, hl. Sebastian, 1823, Kreide, Inv. Nr. F 69
- Thomas Ender, Der Münzturm in Solbad Hall, Aquarell, Inv. Nr. E 32
- Thomas Ender, Blick auf Völs am Schlern, Aquarell, Inv. Nr. E 31
- Carl Goebel, Am Weg zum Achensee bei Jenbach, Bleistift, Inv. Nr. G 101
- Carl Goebel, Marktszenen, Bleistift, Inv. Nr. G 102
- Carl Goebel, Marktszene, Bleistift, Inv. Nr. G 103
- Carl Goebel, Volkstypen in Taufers (Prozession), Bleistift, Inv. Nr. G 104
- Carl Goebel, Getreideernte in Taufers, Bleistift, Inv. Nr. G 105
- Carl Goebel, In der Tofana, Bleistift, Inv. Nr. G 106
- Carl Goebel, Schluderbach, Bleistift, Inv. Nr. G 107

- Franz von Defregger, Hektor, 1857, Bleistift, Inv. Nr. D 339
- Martin Alois Stadler, Das Jüngste Gericht, Inv. Nr. S 298
- Albin Egger-Lienz, Ruhender Mann, Kohle, Inv. Nr. E 30
- Albin Egger-Lienz, Holzknecht, Kohle, Inv. Nr. E 31
- Albin Egger-Lienz, Abschied des Landsturmmannes, 1915/16, Aquarell, Inv. Nr. E 33 (Stiftung Walter H. Cunz, Oberusel am Taunus)
- Rudolf Wacker, Frau am Klavier, 1923, Lithographie, Inv. Nr. W 32
- Rudolf Wacker, Selbstbildnis, 1921, Bleistift, Inv. Nr. W 33
- Andreas Einberger, Kitzlein, Farbholzschnitt, Inv. Nr. E 29
- Erich Torggler, Häuser in St. Michael, Aquarell, Inv. Nr. T 27 (Leihgabe der Kammer der gewerblichen Wirtschaft Tirols, Innsbruck)
- Erich Torggler, Berglandschaft, Aquarell, Inv. Nr. T 28 (Leihgabe der Kammer der gewerblichen Wirtschaft Tirols, Innsbruck)
- Sergius Pauser, Schanghai, Aquarell, Inv. Nr. P 38 (Olympiastiftung des Landes Tirol)
- Fanny von Inama, Das Zeughaus in Innsbruck, Aquarell, Inv. Nr. I 33 (Geschenk Hofrat Dr. Hanns von Inama)
- Franz Ringel, Kasperl am elektrischen Stuhl, 1968, Radierung, Inv. Nr. R 6
- Franz Ringel, Kasperl experimentiert mit einer Plastik von W. Pichler, 1968, Radierung, Inv. Nr. R 7
- Peter Pongratz, Radierung, 1968, Inv. Nr. P 11
- Peter Pongratz, Radierung, 1968, Inv. Nr. P 12
- Kurt Kocherscheit, Radierung, 1968, Inv. Nr. K 21
- Kurt Kocherscheit, Radierung, 1968, Inv. Nr. K 22
- Wolfgang Herzig, fünf steirische Szenen, Radierung, Inv. Nr. H 13
- Wolfgang Herzig, Proletenkunst, Radierung, Inv. Nr. H 14
- Robert Zeppel-Sperl, Engelsturz, 1968, Radierung, Inv. Nr. Z 1
- Robert Zeppel-Sperl, Gastmahl der Künstler, 1968, Radierung, Inv. Nr. Z 2
- Rudolf Kreuzer, Mappe Israel mit 12 Blättern, Inv. Nr. K 90 (Geschenk des Landes Tirol)
- Paul Flora, Landsknecht, Feder, Inv. Nr. F 42
- Brigitte Manhartsberger, Drei Skelette, Feder, Inv. Nr. M 31
- Brigitte Manhartsberger, Landschaft, Feder, Inv. Nr. M 32
- Rosemarie Neuner, Bildnis Oberbaurat Karl Innerebner, 1965, Bleistift, Inv. Nr. N 40
- Oswald Oberhuber, Ohr, 1968, Farblithographie, Inv. Nr. O 15

Harald Pickert, Maximilian I. nach A. Dürer, Kupferstich, 1969, Inv. Nr. P 38
(Geschenk des Künstlers)

Emil Reis, Motiv aus Hall, Feder, Inv. Nr. R 16

Erwin Reiter, 7 Farblithographien, 1969, Inv. Nr. R 8 — R 14

Alfred Zangerl, Landschaft in Tirol, Radierung, Inv. Nr. Z 13

Schenkung Ministerialrat Dr. Gottfried Hohenauer (Graphik)

Leonhard Liebener:

Postkutsche im Schnee, Gouache, Inv. Nr. L 32

Flußlandschaft, 1820, Bleistift, Inv. Nr. L 33

13 kleine Skizzen, um 1820, Bleistift, Inv. Nr. L 34

Maria von Mörl, 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 35

Maria von Mörl, 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 36

Maria von Mörl, 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 37

Maria von Mörl, 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 38

Pater Capistran, um 1820/30, Bleistift, Inv. Nr. L 39

Studien zu Maria von Mörl, um 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 40

Maria von Mörl, um 1820/22, Bleistift, Inv. Nr. L 41

Oberbozen, Feder laviert, 1821, Inv. Nr. L 42

Kehlbürg, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 43

Burg Rafenstein, 1821, Bleistift, Inv. Nr. L 44

Kropfsberg bei Brixlegg, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 45

Burg Peutelstein, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 46

Stilfser-Joch-Straße, 1825, Bleistift, Inv. Nr. L 47

Jaufenburg, 1821, Bleistift, Inv. Nr. L 48

Neumarkt, 1824, Bleistift, Inv. Nr. L 49

St. Sebastian in Englar, 1821, Bleistift, Inv. Nr. L 50

Schloß Bruck, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 51

Schloß Welsberg, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 52

Lamprechtsburg, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 53

Neue Brücke bei Rovignano, 1822, Bleistift, Inv. Nr. L 54

Kopie des Altarbildes von Cignaroli im Dom zu Brixen, 1822, Bleistift,
Inv. Nr. L 55

Haselburg, 1821, Bleistift, Inv. Nr. L 56

3 Studienblätter, Bleistift, Inv. Nr. L 57, L 58, L 59

Wildhühner, Bleistift, Inv. Nr. L 60

Alter Mann und Mädchen, 1821, Lithographie

Drei Hunde, 1820, Radierung

Haselburg, Lithographie



Abb. 3 Oskar Kokoschka, Bildnis Professor Ludwig von Ficker, 1915. Photo: Demanega



Abb. 4 Inntal, hl. König, um 1500. — Photo: Demanega

Pfarrkirche Cavalese, Radierung
Kupferplatte mit Abzug, Szene nach Callot, 1821
Turmbau zu Babel, Messingplatte

Stiftung Emanuel und Sofie Fohn (Graphik)

Emanuel Fohn:

Musiker, Farbstift, Inv. Nr. F 43
Hang mit Zypressen bei Limone, 1956, Feder, Aquarell, Inv. Nr. F 44
Lesender mit Lampe, Aquarell, Inv. Nr. F 45
Allee bei der Villa Medici in Rom, um 1939, Tusche, Aquarell, Inv. Nr. F 46
Wald bei Olevano, Aquarell, Inv. Nr. F 47
Brücke, Aquarell, Inv. Nr. F 48
Im Borghesepark, um 1940, Aquarell, Inv. Nr. F 49
Kamele, Tusche, Inv. Nr. F 50
Sitzende Frauen am Lido, 1928, Aquarell, Inv. Nr. F 51
Gruppe beim Würfelspiel in Olevano, 1935, Aquarell, Inv. Nr. F 52
Einfahrtsstraße nach Olevano, 1935, Aquarell, Inv. Nr. F 53
Abstraktion, Aquarell, Inv. Nr. F 54
Südtiroler Landschaft, Pastell, Inv. Nr. F 55
Italienische Landschaft, Aquarell, Inv. Nr. F 56
Arco, 1955, Aquarell, Inv. Nr. F 57
Hafen, Tusche, Inv. Nr. F 58
Fischernetze am Lido, 1929, Aquarell, Inv. Nr. F 59
Stilleben mit Trauben, Aquarell, Inv. Nr. F 60
Venezianischer Kanal, 1942, Tusche, Inv. Nr. F 61
Auf dem Pincio, 1939, Tusche, Aquarell, Inv. Nr. F 62
Abstraktion am Fluß, 1955, Aquarell, Inv. Nr. F 63
Farbflecken, 1955, Aquarell, Inv. Nr. F 64
Paris, Pastell, Inv. Nr. F 65
Abstraktion, Aquarell, Inv. Nr. F 66
Unter Weinpergeln, 1956, Aquarell, Inv. Nr. F 67
Wäscherin am Gardasee, Aquarell, Inv. Nr. F 68
Figurengruppe im Café, 1956, Aquarell, Inv. Nr. F 69
Abstraktion, Feder, Inv. Nr. F 70
Baum bei Limone, Feder, Inv. Nr. F 70 a
Abstraktion, Kreide, Inv. Nr. F 71
Landschaft bei Friesach, 1929, Kohle und Sepia, Inv. Nr. F 72
Blick auf Rom vom Pincio, vor 1939, Tusche, Aquarell, Inv. Nr. F 73
Auf der Kastelruther Hochebene, 1951, Gouache, Inv. Nr. F 74

Südtiroler Landschaft, Aquarell, Inv. Nr. F 75
Schützenhaus in Kastelruth, 1950, Aquarell, Gouache, Inv. Nr. F 76
Lido in Venedig, Aquarell, Inv. Nr. F 77
San Marco in Venedig, Tusche, Inv. Nr. F 78
Venedig, Tusche, Inv. Nr. F 79
Rom, Aquarell, Inv. Nr. F 80
Schlernlandschaft, Tusche, Inv. Nr. F 81
Hafen, Tusche, Inv. Nr. F 82
Stilleben mit Obst, Tusche, Inv. Nr. F 83
Hafen, Tusche, Inv. Nr. F 84
Paris, Porte St-Denis, Tusche, Inv. Nr. F 85
Medicibrunnen in Rom, 1952, Aquatinta, Inv. Nr. F 86
Grödner Mühle im Winter, 1944, Aquarell, Inv. Nr. F 87
Landschaft bei Bozen, 1951, Aquarell, Inv. Nr. F 88
Baumgruppe am Völser Weiher, 1947, Aquarell, Inv. Nr. F 89
Auffahrt zum Pincio in Rom, um 1938, Aquarell, Inv. Nr. F 90
Tivoli-Ebene mit rosa Haus, 1942, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 91
Villa Adriana in Tivoli, 1942, Bleistift, Aquarell, Inv. Nr. F 92
Obsequien für einen Kardinal, 1935, Aquarell, Gouache, Inv. Nr. F 93
Im Burggarten von Villeneuve les Avignon, 1933, Aquarell, Gouache, Inv. Nr. F 94
Baumgruppe an der Rhone, 1933, Tusche, Aquarell, Inv. Nr. F 95
San Gimignano, Aquarell, Inv. Nr. F 96
Paris, Aquarell, Inv. Nr. F 97
Lesendes Mädchen, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 98
Venedig, Tusche, Inv. Nr. F 99
Tschirschspitze bei Wolkenstein, 1943, Aquarell, Inv. Nr. F 100
St-Cloud bei Paris, 1931, Aquarell, Inv. Nr. F 101
Strandcafés in Nizza, 1931, Aquarell, Inv. Nr. F 102
Olevano-Romano, 1935, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 103
Allee in Val di Sole am Gardasee, 1956, Aquarell, Inv. Nr. F 104
Ansteigender Weg zur Burg in Villeneuve les Avignon, 1933, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 105
Ölbäume in der Villa Adriana in Tivoli, 1942, Sepia, Inv. Nr. F 106
Seinebrücke, 1932, Aquarell, Inv. Nr. F 107
Die Nagglburg in Hall, 1930, Aquarell, Inv. Nr. F 109
Motiv mit Flußwehr bei Innsbruck, 1930, Aquarell, Inv. Nr. F 110
Im Park von St-Cloud, 1931, Tusche, Aquarell, Inv. Nr. F 111
Haus in einem Ölgarten bei La Ciotat, 1932, Tusche, Inv. Nr. F 112
Blick aus dem Atelier in der rue d'Alesia in Paris, 1933, Aquarell, Inv. Nr. F 113
Straße nach Avignon, 1933, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 114

Bärtiger äthiopischer Soldat, 1937, Gouache, Inv. Nr. F 115
Der Schlern, 1945, Aquarell, Inv. Nr. F 116
Die Bozner Pfarrkirche nach der Bombardierung, 1946, Aquarell, Inv. Nr. F 117
An der Straße Seis — Kastelruth, 1947, Kohle, Aquarell, Gouache, Inv. Nr. F 118
Die Kathedrale von Rouen, 1952, Aquarell, Inv. Nr. F 119
Seinequai mit Brücke, 1952, Aquarell, Inv. Nr. F 120
Weinpergeln im Februar, 1960, Kreide, Inv. Nr. F 121
Blick aus der Wohnung in Bozen, Weggensteinstraße 3, gegen Mendel, 1963, Kohle, Aquarell, Inv. Nr. F 122

Leihgaben des Landes Tirol (Graphik)

Anton Christian, Stilleben, Kohle, Inv. Nr. C 6
Norbert Drexel, Vogel, Tuschfeder, Inv. Nr. D 30
Paul Flora, Saurier vor Häusern, Feder, Inv. Nr. F 40
Paul Flora, Hirt mit Kühen, Feder, Inv. Nr. F 41
Ernst Insam, Strahlung, Aquarell, Inv. Nr. I 1
Brigitte Manhartsberger, Komposition I, 1966, Feder, Inv. Nr. M 28
Brigitte Manhartsberger, Komposition II, 1966, Feder, Inv. Nr. M 29
Brigitte Manhartsberger, Komposition III, 1966, Feder, Inv. Nr. M 30
Brigitte Manhartsberger, Schiff, Feder, Inv. Nr. M 33
Hilde Nöbl, Segelschiffe, Aquarell, Inv. Nr. N 39
Josef Obermoser, Struktur III, 1964, Aquarell, Inv. Nr. O 11
Josef Obermoser, Komposition, 1963, Aquarell, Inv. Nr. O 12
Josef Obermoser, Komposition II, 1962, Stift, Inv. Nr. O 13
Josef Obermoser, Komposition I, 1963, Stift, Inv. Nr. O 14
Josef Prantl, Arbeiter, Holzschnitt, Inv. Nr. P 39
Sepp Schwarz, Ei für Europa, Linolschnitt, Inv. Nr. S 160
Manfred Seibt, Am Donaukanal, Feder, Inv. Nr. S 21
Manfred Seibt, Landschaft, Bleistift, Inv. Nr. S 22
Gustav Stimpfl, Apoll und Daphne, Tuschfeder, Inv. Nr. S 159

Plastik

Unterinntal — Oberbayern, um 1500, hl. König mit kniendem Knappen, Lindenholz, h 45,5 cm, vollrund, alte Fassung, Inv. Nr. P 2019 (Legat Präsident Dr. Georg Gast, Bad Godesberg); Abb. 4

Unterinntal – Oberbayern, um 1500, hl. König, kniend, Lindenholz, h 28,5 cm, vollrund, alte Fassung, Inv. Nr. P 2020 (Legat Präsident Dr. Georg Gast, Bad Godesberg)

Hans Pontiller, Ekstase, 1926, Lindenholz, h 59 cm, Inv. Nr. P 2016

Hans Pontiller, Porträtkopf des Malers Ernst Nepo, 1934, Eichenholz, h 47 cm, Inv. Nr. P 2017 (Geschenk des Künstlers)

Leihgaben des Landes Tirol (Plastik)

Josef Baumgartner, hl. Josef mit Jesuskind, Bronzerelief, h 45 cm, Inv. Nr. B 496

Adrian Egger, Versuchung, Zirbe, h 98 cm, Inv. Nr. P 2018

Martin Gundolf, Musik, Bronze, 48 × 73 cm, Inv. Nr. B 495

Albin Moroder, Madonna mit Kind, Holz, h 62 cm, Inv. Nr. P 2015

Musiksammlung

Violine, Tirol oder Mittenwald, 2. Hälfte 18. Jh., im Innern auf dem Boden mit Bleistift „A. 1780“, darunter „A. B.“ (Legat Prof. Josef Arnold, Innsbruck)

Tafelklavier von Kulmbach in Heilbronn, 1803, Inv. Nr. 611 – 5/2

Fortepiano von Conrad Graf, um 1820, Inv. Nr. 611 – 5/1 (beides Geschenke des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Innsbruck)

Früh- und Erstdrucke (Legat Prof. Josef Arnold, Innsbruck)

Münzsammlung

402 Salzburger Münzen (Legat)

Schautaler zur Domweihe in Salzburg, 1628

Karl Pichl, Medaille zum Stollendurchschlag der TIWAG in Wenns-Runserau, 1955

Karl Pichl, Neujahrsmedaille, 1969, Bronze, Dm 49 mm (Geschenk Karl Pichl, Goldschmied, Innsbruck)

Martha Coufal-Hartl, Medaille, Av: Sonne, Rv: Licht, Bronze, Dm 115 mm

Kunstgewerbe

C. Köhler, 1652, Kaliberstab, der Schieber mit Blütenornament graviert, signiert C. Köhler fecit Anno 1652, Länge 57,5 cm, Inv. Nr. U 160

Wien, 1. Hälfte 18. Jh., Dreifaltigkeitsgruppe, Kupfer vergoldet und versilbert, h 36 cm, Inv. Nr. GO 318

Josef Apeller, Platte, Innsbruck um 1800, Zinn, h 4 cm, br 36 cm, l 37 cm,
3 Marken Engelzinn Innsbruck, 1 Marke Jos. Apeller, Inv. Nr. Z 195

Josef Apeller, Teller, Innsbruck um 1800, Zinn, Marke Jos. Apeller, mit Kanne,
Inv. Nr. Z 196

Matthäus Haiberle, Kännchen, Hall um 1800, Zinn, h 12,5 cm, konische Form,
Spitzschnauze, Scharnierdeckel, Bandhenkel, Inv. Nr. Z 197

Wien um 1900, Krug, farbloses Glas, h 27,5 cm, hohe konische Form mit Henkel,
Griff und Deckel in Silber, Marke Alpacca, Inv. Nr. Gl 296

Wien um 1900, Krug, farbloses Glas, h 25 cm, konische Form, Silberfassung,
Marke Alpacca, im Glasboden eingeschnittene Rosette, Inv. Nr. Gl 297

Josef Hoffmann, Wien um 1920/25, Flasche, Glashütte Kramsach, Kugelkörper
mit zylindrischem Hals, farbloses Glas mit eingefärbten rotbraunen, blauen,
grünen und weißen Streifen, h 28,5 cm, Inv. Nr. Gl 295

Spanische Spielkarten — 48 Stück, Heraclio Fournier, Vitoria, España (Geschenk
Ing. Richard v. Wieser)

Technische Sammlung

Teile des Archivs der Haller Saline

Verschiedene Gegenstände aus dem Haller Salzbergwerk

Bibliothek

Zuwachs: 766 Nummern, davon Kauf 321 und Geschenk 445

Noten: 71 Nummern (größtenteils Geschenke der Edition Helbling)

Handschriften: 40 Nummern

Schallplatten: 3 Stück

Zeitschriften: Tauschgegegange ca. 400, Geschenk 83, Kauf 71

Versand von Band 49 der „Veröffentlichungen“ (Dezember 1969) an 154 Tausch-
stellen

Zeitungen: Alle Nordtiroler Zeitungen und „Salzburger Nachrichten“ geschenks-
weise, „Alto Adige“ und „Dolomiten“ werden käuflich erworben.

Geschenke der Bücher erfolgten hauptsächlich durch die Verlage Tyrolia, Felizian
Rauch, Univ.-Verlag Wagner, Musikverlag Edition Helbling, Kulturabteilung der
Tiroler Landesregierung sowie Autorenexemplare.

Die Kalender wurden geordnet und katalogisiert. Das Ferdinandeum besitzt
242 Kalender-Reihen. Der älteste Kalender stammt aus dem Jahre 1448.

Bibliotheksbesucher 3958 (2 Monate wegen Umbau geschlossen)

Verzettelung ca. 17.000 Stück

Besonders zu erwähnen ist der Erwerb von acht Briefen von Albin Egger-Lienz an Rudolf Wacker (1915–1923) und eine Innsbrucker Urkunde vom Ruprechtstag 1470 wegen eines Radbaumes zwischen den Häusern von Hans Hartmann und Eberhart Schroll (Geschenk Frau Ida Lackstätter, Innsbruck).

Dr. Erich Egg, Direktor

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums
Ferdinandeam](#)

Jahr/Year: 1970

Band/Volume: [50](#)

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: [Erwerbungen 1969. 240-256](#)