

Erwerbungen

Mineralogie

- 1 große Stufe Flußspat, Inv.-Nr. 3398
1 kleine Stufe Baryt auf Flußspat, Inv.-Nr. 3399
(Fundort Pergine)

Vor- und Frühgeschichte

Aus der Grabung in der *St.-Michaels-Kirche in Hof bei Münster*:

Denaro (Piccolo), unter Friedrich II. in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Verona geprägt. Av.: FRIR, zwischen den 4 Kreuzbalken; Rv.: VERONA, zwischen den 4 Kreuzbalken (an die Münzsammlung abgetreten)

„Vierer“ aus Tirol aus stark legiertem Silber, um 1520/30; Av.: COMES + TIROLI +, Tiroler Adler; Rv.: ARCHIDUX • AVSTRIE +, Bindenschild in Fünfpfaß (an die Münzsammlung abgetreten)

„Vierer“ aus Tirol, aus der Zeit von 1621 bis 1623; Av.: QUADRANS • NOVUS TI +, Tiroler Adler; Rv.: DOM . . . S • VT • PIEDAS +, Bindenschild in Sechspfaß

Stans bei Schwaz: latènezeitliche Keramikbruchstücke aus der Baugrube für ein neues Landhaus; Inv.-Nr. 18.514

Vollgriffschwert aus Altenmarkt (Pongau), Dreiwulstschwert vom Typus Högl H A 2; Inv.-Nr. 18.506

Karrösten: Auf der GP 322/323 des Josef Thurner, Karrösten Nr. 40, wurden beim Grundaushub für das Kellergeschoß eines Neubaus mehrere urnenfelderZEITLIGE Brandgräber zerstört. Geborgen werden konnten die Reste einer Bestattung:

Bruchstücke einer Urne aus grauem, grobgemagertem Ton mit Spuren von roter Schlickauflage an der Außenseite; auf der Schulter Strichverzierung; Inv.-Nr. 18.508

Schale aus grauem Ton mit dunkelbraun geschlickter und sorgfältig polierter Oberfläche; kalottenförmiger Gefäßkörper mit 5 umlaufenden Kanneluren über der Standfläche; Inv.-Nr. 18.509

Griffangelmesser aus Bronze mit geschweifter Klinge und mit Tannenreisdekor und Strichgruppen verziertem Messerrücken; Inv.-Nr. 18.507

Gemälde

Johann Georg Höttinger d. J., um 1730/35, hl. Notburga segnet einen Bettler, Öl auf Leinwand, 93 × 77 cm; aus dem aufgelösten Servitenkloster in Rattenberg; Inv.-Nr. 3270

- Michael Ignaz Mildorfer, Heilige Familie, Öl auf Leinwand, 24,5 × 35 cm,
sign. re. u.: MIM, rentoiliert und restauriert; Inv.-Nr. 3281
- Balthasar Riepp, Glorie des hl. Franziskus, Öl auf Leinwand, 181,5 × 128 cm,
restauriert von L. Neuhauser 1971; Inv.-Nr. 3267
- Franz Laucas, 1751, Altarbild, hl. Katharina vor Maria mit Kind, unten die
Heiligen Johannes Evangelist, Wolfgang, Sebastian und Johannes Baptist, Öl
auf Leinwand, 189 × 90 cm, sign. u. dat. li. u.: Laucas : 1751 ;; Inv.-Nr. 3302
- Johann Jakob Zeiller, 1763, Maria als Fürbitterin (Treppe des Heils), Öl auf
Leinwand, 88 × 78 cm; Entwurf für das Fresko im rechten Querschiff der
Stiftskirche Ottobeuren; Inv.-Nr. 3280 (Abb. 1)
- Josef Haller, Himmelfahrt Mariens, Altarblattskizze, Öl auf Leinwand,
42,7 × 30 cm; Inv.-Nr. 3269 (Abb. 2)
- Johann Georg Schädler, 1814, Ansicht vom Bergisel aus: von Mentlberg bis zur
Martinswand, Öl auf Leinwand, 46 × 56 cm, sign. u. dat. re. u.: J. G. Schedler,
pinxit 1814; Gegenstück zu Inv.-Nr. 3293; Inv.-Nr. 3292
(Geschenk Dr. Oswald Graf Trapp)
- Johann Georg Schädler, 1814, Ansicht von Innsbruck nach Osten, Öl auf Leinwand,
46 × 56 cm; Gegenstück zu Inv.-Nr. 3292; Inv.-Nr. 3293
(Geschenk Dr. Oswald Graf Trapp)
- Johann Georg Schädler, Ansicht von Innsbruck, von der Weiherburg aus,
Öl auf Pappe, 26,5 × 35,5 cm; Inv.-Nr. 3282
- Johann Georg Schädler, Ruine Fragenstein bei Zirl, Öl auf Holz, 25 × 33,5 cm,
sign. re. u.: J. G. Schädler p.; Inv.-Nr. 3283
- Heinrich Hintze, Schloß Ambras, Öl auf Leinwand, 60 × 77 cm, reoilert, Schrift
auf alter Leinwand: DAS SCHLOSS AMBRAS MIT DER STADT INNSBRUCK
IN TYROL NACH DER NATUR GEMALT H. HINTZE; Inv.-Nr. 3296
(Leihgabe)
- Gisbert Flüggen, 1855, erste Studie, nach der Natur gemalt, zum Bild „Die letzten
Augenblicke“ des zu Brennbichl verunglückten Königs August II. von Sachsen,
Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, 72 × 90 cm, beschädigt; das Bild
ehemals im Besitz des bayerischen Königshauses; Inv.-Nr. 3299
- Otto Reisinger, Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, 55 × 78 cm; Inv.-Nr. 2097
- Thomas Riss, Bildnis des Armenhausknechtes in Meran, Öl auf Pappe,
21 × 17,5 cm, sign. re. o.: Riss Meran; Inv.-Nr. 3295
(Geschenk Balthasar Egger, Kitzbühel)
- Rudolf Nissl, vor 1915, Bildnis der Frau des Landeshauptmannstellvertreters
Dr. Gruener, Öl auf Leinwand, 63,5 × 52,5 cm; Inv.-Nr. 3288
(Geschenk Antiquar Kathrein, Innsbruck)
- Albert Plattner, 1919, Bildnis des Herbert Kogler als Mitglied der „Karwendler“,
Öl auf Leinwand, 90 × 62 cm, sign. re.: A. Plattner, 1919; Inv.-Nr. 3300
(Geschenk Elsa Schlenck, Thaur)

- Rudolf Wacker, 1931, Stilleben mit Ölkanne, Öl auf Sperrholz, 92 × 56 cm, sign. u. dat. li. u.: R. WACKER 31; Inv.-Nr. 3289
- Rudolf Lehnert, 1931, „Ein Sonntag“, Landschaft mit Blick nach Arzl, Öltempera auf Holz, 150 × 110 cm, Inv.-Nr. 3278
(Leihgabe der Tiroler Handelskammer)
- Rudolf Lehnert, Bildnis der Frau des Künstlers, Öl auf Holz, 45 × 35 cm; Inv.-Nr. 3268
- Peter Wiedenhofer, 1969, Dschungel, Öl auf Leinwand, 85 × 95 cm, Inv.-Nr. 3284
- Karl Käfer, 1971, Zufluchtspyramide vieler Träume, Öltempera auf Holz, 46 × 30 cm, sign. li. u.: KAEFER; Inv.-Nr. 3297

Stiftungen Walter Amonn, Bozen

- Max von Esterle, 1903, Porträt — stickende Dame mit Hund im Garten (Frau Kuhn), Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm, sign. u. dat. li. u.: Esterle 03; Inv.-Nr. 3287
- Rudolf Stolz, Trachtenzug, Aquarell auf Papier, 90 × 130 cm; Inv.-Nr. 3271
- Hans Piffrader, 1935, Ruhendes Paar, Kohle, 48 × 33 cm, Inv.-Nr. 3276
- Hans Piffrader, Kreuzigung, Kohle-Bleistift, aquarelliert, 61 × 42 cm; Inv.-Nr. 3275
- Karl Plattner, 1963/64, Entwurf für die Fresken der Europakapelle, Deckfarben auf Hartfaserplatte, 161 × 35 cm; Gegenstück zu Inv.-Nr. 3273; Inv.-Nr. 3272
- Karl Plattner, 1963/64, Entwurf für die Fresken der Europakapelle, Deckfarben auf Hartfaserplatte, 161 × 35 cm; Gegenstück zu Inv.-Nr. 3272; Inv.-Nr. 3273
- Willy Valier, Blaue Fische, Tempera und Feder, 50 × 70 cm; Inv.-Nr. 3274
- Peter Fellin, Mädchenbildnis, Öl auf Leinwand, 53 × 36 cm; Inv.-Nr. 3277

Gemälde — Leihgaben des Landes Tirol

- Leopold Ganzer, 1968, Neuordnung, Öl auf Leinwand, 65 × 55 cm; Inv.-Nr. 3294
- Gerald Nitsche, 1968/69, Denkmal für X, Öl auf Leinwand, 50 × 64 cm; Inv.-Nr. 3279
- Hermann Bayer, 1969, Das mittlere Reich, Mischtechnik auf Leinwand, 70 × 100 cm; Inv.-Nr. 3286
- Hermann Bayer, 1970, Narrenkappe, Mischtechnik auf Leinwand, 80 × 52 cm, Inv.-Nr. 3285
- Peter Blaas, Möbel in Grün, Plastikfarbe auf Leinwand, 120 × 168 cm, Inv.-Nr. 15
- Max Spielmann, 1971, Selbstporträt, Öl auf Leinwand, 80 × 100 cm, sign. u. dat. re. u.: Max Spielmann 1971; Inv.-Nr. 3301



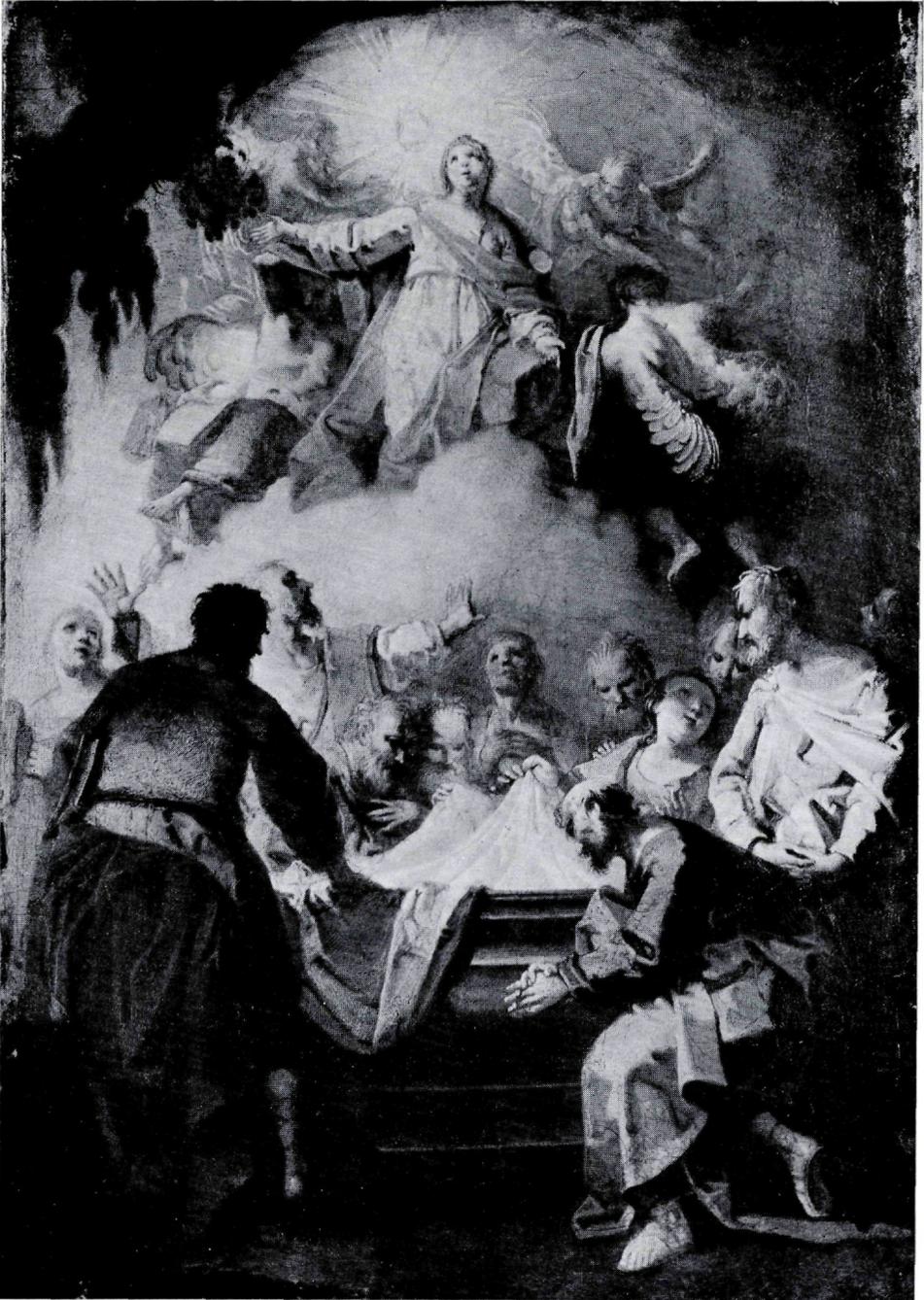
Abb. 1: Johann Jakob Zeiller, 1763, Treppe des Heils (Foto L. Neuhauser)

Graphik

Jakob Wagner d. Ä., Anbetung der Hirten, Kupferstich, 41,6 × 56,2 cm,
nach Johann Wolfgang Baumgartner, beschnitten; o. Inv.-Nr.

Jakob Plazidus Altmutter, Rückzugsgefecht der österreichischen Truppen und der
Sonnenburger Schützenkompanie bei Immenstadt und Hompach an der Iller
am 4. Juni 1800, Aquarell, 42 × 66 cm, sign. Pl. Altm. 1800; Inv.-Nr. T 2840
(Legat Oswald Mörz, Schönberg)

- Josef Bergler, Erfindungen und Skizzen in radierten Blättern, 4 Bde., Prag, 1805 bis 1807, gr-folio, 80 rad. Tafeln, mit zus. 207 Abb., priv. Ppbd., Kanten etwas bestoßen, o. Inv.-Nr.
- Unbekannter Maler, Gefangennahme Tiroler Freiheitskämpfer, 1811, Aquarell und Deckfarben, 61,5 × 82,5 cm, sign. u. dat. re. u.: ... aus Stain... fecit 1811; Inv.-Nr. UN 449
- Peter Kraft, Frau in Tiroler Tracht, Bleistift, 22 × 11,7 cm, bezeichnet re. o.: Innsbruck, sign. re. u.: P. Kraft w.; Inv.-Nr. K 373
- Georg Seelos, Bei Santa Maria in Gröden, 26. August 1816, Bleistift laviert, 27,6 × 20 cm, bez., dat. u. sign. re. u.: Bei Santa Maria in Gröden 26. August 1816 G Seelos; Inv.-Nr. S 300
- Franz von Defregger, Pfeife rauchender Mann, Bleistift, 30,5 × 19,5 cm, sign. li. u.: Defregger; Inv.-Nr. D 340
- Franz von Defregger, Studie einer Dame, Bleistift, 30,5 × 22,5 cm, Rückseite: Skizze einer Kirche; Inv.-Nr. D 341
- Franz von Defregger, Studie zweier männlicher Figuren, Bleistift, 29 × 20,5 cm, Rückseite: Frau im Lehnstuhl, Feder und Bleistift, sign. li. u.: Defregger; Inv.-Nr. D 342
- Franz von Defregger, Studium (Dame mit Schirm und Rose, zwei Knöpfe, zwei Hände), Bleistift, 30,6 × 23 cm, Rückseite: drei Männer, Bleistift, sign. li. u.: Defregger; Inv.-Nr. D 343
- Franz von Defregger, Kirchenstiege, Bleistift, 30,6 × 23,8 cm, Rückseite: zwei Bauernhäuser mit Brunnen; Inv.-Nr. D 344
- G. Engelhardt, 1865, St. Leonhard im Pitztal, Aquarell, 27,6 × 37,8 cm, bez. u. dat. re. u.: St. Leonhard i. Pitztal 17./4. 65; Inv.-Nr. E 33
- Emanuel Walch, 1886, Bildnis des Historienmalers Franz Xaver Plattner, Kohle, 50 × 38,5 cm, sign. u. dat. re. o.: E. Walch 1886; Inv.-Nr. W 96 (Geschenk Antiquar Kathrein, Innsbruck)
- Edgar Meyer, Hof von Welfenstein, Aquarell, 37,4 × 25,3 cm, sign. re. u.: Edgar Meyer; Inv.-Nr. M 138
- Walter Koch, Burgen und Schlösser in Südtirol, Mappe mit 16 Linolschnitten, Mappe 32 × 33 cm; Inv.-Nr. K 124 a-qu
- Albin Egger-Lienz, 1913/14, Aufgestemmte Arme, Kohle, 85 × 55 cm, re. u. Nachlaßstempel, Skizze zur Mittelfigur in „Der Mensch“; Inv.-Nr. E 36 (Leihgabe der Tiroler Handelskammer)
- Artur Nikodem, 1910, 15 Entwurfzeichnungen zur Illustration von Michael Philipp Waid. Tirolische Mären aus der Zeit. Verlag Eugen Sibley, Innsbruck 1910, mit Buch; Inv.-Nr. N 85 a-p
- Max von Esterle, Bernhardiner, Zweifarbenholzschnitt, 18,9 × 23,6 cm, re. u. Monogramm ME; bez. li. u.: Handdruck Nr. 3, sign. re. u.: M. Esterle; Inv.-Nr. E 35 (Stiftung Walter Amon, Bozen)



- Peter Blaas, Mappe VIII, Edition Leitner, Innsbruck 1971, 9 Siebdrucke,
87,5 × 63 cm, alle sign. u. dat. re. u.: Blaas 71, Vorwort: Peter Weiermair;
Inv.-Nr. B 33 a-i
- Hubert Lanzinger, 1924, Porträt Albin Egger-Lienz, Entwurf zum Gemälde,
Bleistift, 25,5 × 18 cm, bez. li. u.: Albin Egger-Lienz; rechte Ecke oben ausge-
schnitten; Inv.-Nr. L 92
- C. H. Walter Kühn, 1936, Selbstporträt, Pastell, 53,5 × 42 cm, sign. u. dat. li. o.:
CHWK 36; Inv.-Nr. K 99
- C. H. Walter Kühn, Schwertlilien, Aquarell, 44,2 × 31 cm; Inv.-Nr. K 100
- C. H. Walter Kühn, Italien. Landschaft, Kohle und Aquarell, 30 × 42,5 cm,
sign. re. u.: C. H. W. Kühn; Inv.-Nr. K 101
- C. H. Walter Kühn, Zell am Ziller, Kohle und Aquarell, 44 × 30 cm;
Inv.-Nr. K 102
- C. H. Walter Kühn, Weinernte, Pastell, Gouache, 43 × 60 cm, rücks. in Bleistift
eine Dame mit Hut, Beinstudien; Inv.-Nr. K 104
- C. H. Walter Kühn, Gletscherregion, Radierung (Zink), 25 × 39 cm;
Inv.-Nr. K 104
- C. H. Walter Kühn, Padaun, Radierung, 25,7 × 31,7 cm (Plattengröße), unten
Kopf und Trachtenstudien, bez. li. u. mit Bleistift: Padaun, re. u. sign. mit
Bleistift: W. Kühn; Inv.-Nr. K 105
- C. H. Walter Kühn, 1915, Bauern am Stubentisch, Radierung, 14,7 × 20 cm
(Plattengröße), sign. u. dat. in der Platte re. u.: W. Kühn 1915; Inv.-Nr. K 106
- C. H. Walter Kühn, Innsbruck, Herzog-Friedrich-Straße vom Stadtturm, Radierung
(Farbstich in Rot), 18 × 17,8 cm, Inv.-Nr. K 107
- C. H. Walter Kühn, An der Bergstraße, Radierung — Zinkfrühdruck, 30 × 24 cm,
bez. u. sign. u.: An der Bergstraße, Originalradierung, Zinkfrühdruck,
W. Kühn; Inv.-Nr. K 108
- C. H. Walter Kühn, 1928, Nasser Schnee, Zinkfrühdruck, 29,7 × 31,9 cm,
sign. in der Platte li. u.: W. Kühn; bez. mit Bleistift li. u.: Frühdruck
„Nasser Schnee“, sign. u. dat. re. u.: Walter Kühn 1928; Inv.-Nr. K 109
- C. H. Walter Kühn, 1911, Hausstiege, Monotypie, 34,3 × 24,7 cm, dat. li. u.:
Mai 1911, sign. re. u.: Walter Kühn; Inv.-Nr. K 110
- C. H. Walter Kühn, 1919, Heuernte, Zinkdruck, 31,7 × 29,5 cm, bez. li. u.:
Heuernte, sign. u. dat. re. u.: W. Kühn 19; Inv.-Nr. K 111
- C. H. Walter Kühn, 1919, Eislaufplatz, Zinkdruck, 25,5 × 29,7 cm, sign. in der
Platte li. u.: W. Kühn, sign. u. dat. re. u.: W. Kühn 19; Inv.-Nr. K 113
- C. H. Walter Kühn, 1920, Schloß Büchsenhausen, Zinkdruck, 20,3 × 24 cm,
sign. u. dat. re. u.: W. Kühn 20; Inv.-Nr. K 112
- C. H. Walter Kühn, Bergdorf, Zinkdruck, 30,7 × 39,5 cm, sign. in der Platte li. u.:
W. Kühn, Inv.-Nr. K 114

- C. H. Walter Kühn, 1938, Innbrücke Roppen, Radierung, 44,8 × 57,6 cm, in der Platte sign. u. dat. u. bez.: Originalradierung von C. H. W. Kühn 1938 Innbrücke Roppen — Ingenieure Mayreder — Kraus & Co. Innsbruck; sign. re. u.: C. H. W. Kühn; Inv.-Nr. K 115
- Heinz Klima, Akt, Kohle, 60 × 44 cm; Inv.-Nr. K 116 (aus dem Nachlaß H. Klima; Geschenk von Frau Gertraud Pesendorfer, Wien)
- Richard Kurt Fischer, Innsbruck, Bleistift, 69 × 104 cm, sign. u. dat. re. u.: Fischer R. K 70; Inv.-Nr. F 126
- Rudolf Hradil, Metro, Tuschfeder, 28 × 50 cm, sign. li. u.: 12. Hradil; Inv.-Nr. H 18
- Rudolf Hradil, Oberleitung, Aquarell, 25 × 41 cm, sign. li. u.: Hradil; Inv.-Nr. H 19
- Eduard Klell, Antike Szenen I, 1970, Mappe mit 7 Radierungen, Nr. 6/70, 35,4 × 29,9 cm (5 Stück), 20,5 × 29,5 cm (2 Stück), alle in der Platte bezeichnet, z. T. signiert und datiert, alle handnumeriert 6/70 und signiert Klell Eduard; Inv.-Nr. K 97 a-g
- Eduard Klell, Antike Szenen II, 1970, Mappe mit 7 Radierungen, Nr. 6/70, 35,5 × 29,8 cm; 98 a in der Platte bezeichnet „Ariadne II, Kl 70“; 98 g in der Platte bezeichnet „Urteil des Paris I“; alle handnumeriert 6/70; alle handsigniert: Klell Eduard; Inv.-Nr. 98 a-g
- Gerald Nitsche, Stilleben, Aquarell, 33,5 × 44 cm, sign. u. dat. re. u.: G. Nitsche 62; Inv.-Nr. N 86 (Geschenk des Künstlers)
- Harald Pickert, 18 Exlibris, Kupferstich; Eugenio Rosasco, Julius Opitz, Charles Midlo, Gemeinde Raubling, Max Greiderer, Irmtraud Weber-Hohengrund, Dr. med. Sigmund Leicht, Dr. Otto Folberth, Lisl Müller, Rudolph, Hanna Lunzer, Erhard Schöffl-Borstendörfer, Schleifer, Dr. med. Rosemarie Gundelach, Dr. Sigmund und Paula Leicht, H. R. Wieser von Wiesenhort, Familienwappen Leitner, dasselbe — Zustandprobedruck; Inv.-Nr. P 50–67
- Reiner Schiestl, 1968, Mappe mit 10 Radierungen zum Roman „Die Blechtrommel“ von Günter Grass; zweite Mappe von zehn; alle Blätter sign. re. u.: Reiner Schiestl; Inv.-Nr. S 177/1–10 (Geschenk des Landes Tirol)
- Reiner Schiestl, Villon in der Zelle, Radierung, 22,5 × 23,8 cm, handsign. re. u.: Reiner Schiestl, handbez. li. u.: E A.; Inv.-Nr. S 178
- Reiner Schiestl, 1969, La grosse Margot, Radierung, 20,8 × 24,6 cm, handbez. li. u.: EA, handsign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 1969; Inv.-Nr. S 179
- Reiner Schiestl, Die Anweisungen der schönen Helmschmiedin, Radierung und Aquatinta, 18,8 × 27 cm, handbez. li. u.: EA, handsign. re. u.: Reiner Schiestl, Inv.-Nr. S 180
- Reiner Schiestl, 1969, Die Erzählungen der schönen Helmschmiedin, Aquatinta und Radierung, 24,2 × 30,8 cm, handbez. li. u.: EA, sign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 69; Inv.-Nr. S 181

- Reiner Schiestl, 1969, Die Sühne von François Villon, Aquatinta und Kaltnadel, 24,7 × 33,7 cm, bez. li. u.: EA, sign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 1969; Inv.-Nr. S 182
- Reiner Schiestl, 1969, Der Raub der Klosterkassa, Aquatinta und Radierung, 31,7 × 24,2 cm, bez. li. u.: EA, sign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 69; Inv.-Nr. S 183
- Reiner Schiestl, 1969, Ein großes Liebesnest des François Villon, Aquatinta und Kaltnadel, 24,7 × 29,8 cm, bez. li. u.: EA, sign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 69; Inv.-Nr. S 184
- Reiner Schiestl, 1970, Kampfszene, Radierung und Aquatinta, 22,7 × 35,9 cm, bez. li. u.: EA, sign. u. dat. re. u.: Reiner Schiestl 70; Inv.-Nr. S 185
- Reiner Schiestl, Das kleine Liebesnest, Radierung, 15,9 × 24,5 cm, bez. li. u.: EA, sign. re. u.: Reiner Schiestl, Inv.-Nr. S 186
- Reiner Schiestl, Der Mord, Radierung, 22,8 × 36 cm, bez. li. u.: EA, sign. re. u.: Reiner Schiestl; Inv.-Nr. S 187
- Max Weiler, außen – innen, Mappe 17, Edition Leitner, Innsbruck 1971, 7 Siebdrucke, 87 × 62,5 cm, Vorwort: Peter Weiermair; Inv.-Nr. W 41 a-c (sign. u. dat.: Weiler 61); Inv.-Nr. W 41 d-g (sign. u. dat.: Weiler 62)

Graphik – Leihgaben des Landes Tirol

- Luis Baur, 1969, St. Margarethen, Tuschfeder, Aquarell, 42 × 59 cm, sign. li. u.: Luis Baur, dat. re. u.: 1969; Inv.-Nr. B 32
- Hermann Bayer, 1970, 7007, Siebdruck (10/20), 80 × 61 cm, bez. li. u.: 7007 10/20, sign. u. dat. re. u.: BAYER. H. 70; Inv.-Nr. B 34
- Herbert Danler, 1970, Ikone, Holzschnitt, 56 × 30 cm, bez. li. u.: Ikone, sign. u. dat. re. u.: Danler 1970; Inv.-Nr. D 40
- Gerhild Diesner, 1960, Landhaus am Gardasee, Bleistift, Aquarell, 25,2 × 40,2 cm, sign. u. dat. re. u.: Diesner 60, bez. am Karton re. u.: Landhaus am Gardasee; Inv.-Nr. D 36
- Gerhild Diesner, 1970, Capri, Tuschfeder, Aquarell, 28,3 × 21 cm, sign., dat. u. bez. li. u.: Diesner 70 Capri; Inv.-Nr. D 37
- Gerhild Diesner, 1943, Landschaft bei Marseille, Bleistift, Aquarell, 21,5 × 25 cm, bez. li. u.: . . ., sign. re. u.: Diesner, dat. Mi. u.: 43, Rückseite: Studie in Bleistift: Sitzende Frau; Inv.-Nr. D 38
- Gerhild Diesner, Im Chiswick Park, Kohle, 37,5 × 50,6 cm, sign. u. bez. li. u.: Diesner Chiswick Park; Inv.-Nr. D 39
- Leopold Ganzer, 1966, Bäume im Winter, Aquarell, 47 × 63 cm, sign. u. dat. re. u.: Ganzer 66; Inv.-Nr. G 22
- Inge Höck, Form auf Rot, Collage, 48,5 × 62 cm, sign. re. u.: Inge Höck; Inv.-Nr. H 96



Abb. 3: Hans Schnatterbeck, um 1510, hl. Bischof (Foto A. Demanega)



Abb. 3 a: Vinschgau unter schwäbischem Einfluß, um 1470, hl. Michael aus Allitz (Foto A. Demanega)

- Rudolf Hradil, Stilleben, Farbradierung, 22 × 47 cm, Probedruck 4/6, sign. re. u.:
R. Hradil; Inv.-Nr. H 20
- Rudolf Hradil, Karussell am Meer, Radierung, 28,2 × 50,2 cm, Probedruck;
sign. re. u.: R. Hradil; Inv.-Nr. H 21
- Heinz Klima, 1950, Akt schreitend, Kohle, 62 × 35,5 cm, bez. li. u.: Mia, rücks.:
Rückenakt, Kohle, weiß gehöht; Inv.-Nr. K 117
- Heinz Klima, 1950, Akt schreitend, Kohle, 61,5 × 35 cm, bez. li. u.: Mia, rücks.:
Akt sitzend, Kohle, Inv.-Nr. K 118
- Heinz Klima, Rückenakt in Grün, Aquarell, 49,3 × 36 cm, sign. li. u.: Klima;
Inv.-Nr. K 119
- Heinz Klima, 1950, Landschaft, Aquarell, 51 × 65 cm, sign. u. dat. re. u.: K 50;
Inv.-Nr. K 120
- Heinz Klima, 1951, Zwei Wisente, Radierung, 10,4 × 15,6 cm; Inv.-Nr. K 121
- Heinz Klima, 1951, Zwei Wisente, Radierung, 10,4 × 15 cm; Inv.-Nr. K 122
- Heinz Klima, 1948, Akt mit Tuch, Zinkdruck, 49,7 × 31,5 cm; Inv.-Nr. K 123
- Hertha Lischke, Felsstrukturen, Bleistift, 55 × 69,5 cm, sign. re. u.: H. L.;
Inv.-Nr. L 91
- Hertha Lischke, Felsstrukturen aus den Dolomiten, Bleistift, Aquarell,
55 × 69,5 cm, sign. re. u.: HL; Inv.-Nr. L 90
- Kurt Moldovan, 1968, Krokodil mit Fischen, Tusche, 47,5 × 32 cm, sign. u. dat.
re. u.: Moldovan 68; Inv.-Nr. M 17
- Kurt Moldovan, 1967, Jongleur, Tusche laviert, 32 × 47,5 cm, sign., dat. u. bez.
re. u.: Moldovan 67, 2. Fassung; Inv.-Nr. M 16
- Nothnagel, 1970, Baukonstruktion I, Kohle, 90 × 62,8 cm, sign. u. dat. re. u.:
NOTHNAGEL 70; Inv.-Nr. N 83
- Nothnagel, 1970, Konstruktion II, Kohle, 90 × 63 cm, sign. u. dat. re. u.:
NOTHNAGEL 70; Inv.-Nr. N 84
- Josef Prantl, Abschied, Holzschnitt, 52,5 × 42,5 cm (Stockgröße), bez. li. u.:
Abschied, sign. re. u.: Prantl; Inv.-Nr. P 49
- Josef Prantl, Vorstadt, Tuschfeder, 44 × 30 cm, sign. re. u.: Prantl; Inv.-Nr. P 68
- Josef Prantl, Kirchgang, Holzschnitt, 34 × 24 cm (47 × 27,5 cm), handsign. re. u.:
Prantl; Inv.-Nr. P 69
- Josef Prantl, Arbeiter, Holzschnitt, 39,7 × 50,2 cm (47,5 × 62 cm), handsign.
re. u.: Prantl; Inv.-Nr. P 70
- Robert Scherer, 1971, Stierkampf, Kohle, 50,3 × 72,2 cm, sign. u. Mi.:
R. Scherer 71; Inv.-Nr. S 188
- Reiner Schiestl, 1970, New York 86th Street, Bleistift, 51 × 73 cm, sign. u. dat.
re. u.: R. Schiestl 1970; Inv.-Nr. S 175

- Sepp Schwarz, 1969, Vietnam, Farbholzschnitt, 34 × 47,2 cm (Stockgröße),
53 × 65 cm, bez. li. u.: epr. d'artiste Vietnam, Farbholzschnitt, sign. u. dat.
re. u.: S. Schwarz 69; Inv.-Nr. S 172
- Imre Seilern, Blumen, Aquarell, Bleistift, 68,6 × 54,5 cm, sign. li. u.: J. S.;
Inv.-Nr. S 189
- Max Spielmann, Kultur-Panoptikum, 11 Lithographien, 49 × 69 cm; Inv.-Nr. S 171
- Gustav Stimpfl, 1971, Tote Natur, Tusche und Kohle, 55 × 51 cm, bez. li. u.:
Tote Natur, sign. u. dat. re. u.: G. Stimpfl 71; Inv.-Nr. S 176
- Norbert Strolz, Vögel, Aquarell, 48 × 62,5 cm, sign. re. u.: Strolz; Inv.-Nr. S 173
- Norbert Strolz, 1965, Landschaft – Bäume, Holzschnitt, 43 × 52 cm, sign. u. dat.
re. u.: N. Strolz 65; Inv.-Nr. S 174
- Johannes Troyer, 1925, Weiblicher Akt, Bleistift, grau und rot laviert, 24 × 33 cm,
sign. u. dat. re. o.: Johannes Troyer 1925; Inv.-Nr. T 36
- Rudolf Wach, 1970, Chimäre, Bleistift, 57 × 38 cm, dat. u. sign. o. r.: 7. Mai
70 Milano Wach; Inv.-Nr. W 39
- Raimund Wörle, 1926, Venedig, Bleistift, Aquarell, 35,4 × 25,8 cm, sign., bez. u.
dat. re. u.: R Wörle Venedig Sept. 26; Inv.-Nr. W 37
- Raimund Wörle, 1928, Pisa, Bleistift, Aquarell, 35,4 × 25,8 cm, bez., dat. u. sign.
re. u.: Pisa 28 R Wörle; Inv.-Nr. W 38

Plastik

- Vinschgau unter schwäbischem Einfluß, um 1470, hl. Michael, Linde, H 136 cm,
teilweise alte Fassung; vom Unterburghof in Allitz im Vinschgau;
Inv.-Nr. P 2034 (Dr.-Karl-Krüger-Stiftung) Abbildung 3 a
- Vinschgau unter schwäbischem Einfluß, um 1470, hl. Georg, Linde, H 123 cm,
teilweise alte Fassung; vom Unterburghof in Allitz im Vinschgau;
Inv.-Nr. P 2035 (Dr.-Karl-Krüger-Stiftung)
- Unterinntal, um 1500, Vesperbild, Linde, H 81 cm, stark übermalt im 19. Jh.
(darunter Reste alter Fassung), rückw. Inschrift: Ren. 1827 Jos. Seitz; aus der
„Wasserkapelle“ im Ried in Schwaz an der Straße nach Gallzein; Inv.-Nr. P 2031
(Legat Schaufler)
- Hans Schnatterbeck, um 1510, hl. Bischof, Linde, H 87 cm, alte Fassung zum Teil
erhalten; Stab, die Finger der linken Hand und ein Stück des Sockels fehlen;
nach Angabe des Vorbesitzers aus dem Vinschgau; Inv.-Nr. P 2036
(Dr.-Karl-Krüger-Stiftung) Abbildung 3
- Süddeutsch, um 1620, Madonna mit Kind, auf Mondsichel stehend, Linde,
H 165 cm, vollrund, ohne Fassung, verwittert; Fassungsreste in den Ver-
tiefungen (blau – Mantel, rot – Gewand), mehrere alte Anstückungen, u. a.
linker Mantelsaum, neuere Ergänzungen: Maria – rechter Unterarm, Mantel-



Abb. 4: Tiroler Bildschnitzer (?), um 1720, Pietà (Foto L. Neuhauser)

schließe, Daumen der linken Hand, Fußspitze; Kind — rechter Unterarm, Zehen beider Füße; aus Telfs; Inv.-Nr. P 100

Tiroler Bildschnitzer (?), um 1720, Pietà, Lindenholz, H 113 cm (mit Sockel), Sockel H 11,5 cm, rücks. gehöhlt, alte Fassung, z. T. schadhaft, geringe Klebestellen (rechte Fußspitze), Sockelaufschrift: 17 Maria hilf uns in der noth, das sich unser Erbarme Gott 40; Inv.-Nr. P 591; aus der Gegend von Schwaz (Dr.-Karl-Krüger-Stiftung) Abbildung 4

Stefan Föger, um 1740, Statuen Maria und Johannes von einer Kreuzigungsgruppe, Linde, H je 105 cm, neue Fassung (darunter alte Fassung); Inv.-Nr. P 2032, 2033 (Legat Schaufler)

Simon Troger, um 1750, Michael und Teufel, Holzfelsenbeingruppe, Teufel H 35 cm, Michael H 39 cm; Inv.-Nr. E 278 a, b (Nachlaß Alois Schön)

- Josef Georg Wittwer, um 1760, hl. Josef, Büste auf originalelem Sockel mit Rocailleornament mit Inschrift: St. Josef; Zirbe, H ohne Sockel 62 cm, Sockel H 10 cm, originale Fassung mit Schäden am linken Arm; Inv.-Nr. P 2037 (Dr.-Karl-Krüger-Stiftung)
- Hans Pontiller, 1955, Schmerzensmann, Zirbelholz, bemalt, H 182 cm, Inv.-Nr. P 113 (Legat des Künstlers)
- Hans Pontiller, 1957, Porträtbüste Rudi Wach, Bronze, H 35 cm; Inv.-Nr. B 505 (Legat des Künstlers)

Plastik – Leihgaben des Landes Tirol

- Andreas Urteil, 1959, Figur mit vorgestrecktem Bein, Bronze, H 40,5 cm, sign. an der Bodenplatte: VRTEIL 59 3/7; Inv.-Nr. B 502
- Bruno Gironcoli, Objekt, Holz, H 200 cm, silberbronziert; Inv.-Nr. P 109
- Martin Gundolf, Wie ein Strauch, Leichtmetall, Relief, 21 × 34 cm, sign. rückw.: M. Gundolf; Inv.-Nr. P 111
- Franz Pöhacker, Kleine Sitzende, Lafargeguß, H 13 cm; Inv.-Nr. P 110
- Hans Rieser, 1971, Mädchenkopf, Bronze, H 32 cm (mit Holzsockel 36 cm); Inv.-Nr. B 501
- Hans Troyer, Bildnis der Mutter (Kopf), Bronze, H 23 cm, auf Kunststeinsockel; Inv.-Nr. B 500

Musikaliensammlung

- Lira-Gitarre von F. Breton, Mirecourt, Anno 1809
- Gitarre, signiert: Thomas Simon / Instrumentenmacher in / Mittenwald an der Isar 1852 (Inschrift mit Bleistift oberhalb des unteren Klotzes an der Decke); Gitarre mit unterständigen Holzwirbeln, Boden und Hals vom Korpus losgelöst, ebenso einer der drei Querriegel des Bodens; in altem Etui aus Pappe
- Piano, Alois Mohrherr jun., Innsbruck 1876
- Guitar-Zither-Reform (Etikette: Deutsch-Amerikanische Guitar-zither Reform), Hersteller anscheinend: F. R. Menzenauer & Co. Berlin, New York; mit 4 Spielvorlagen für Lieder (Geschenk von Frau Marie Holomek, Zirl)

Münzsammlung

- Probeabschlag einer nicht herausgebrachten Münze Erzherzog Leopolds V., 1621 (Vorderseite Büste des Bischofs, Rückseite Wappen Österreich – Tirol mit Erzherzogshut), Dm 2,4 cm, Gewicht 3 g
- Medaille 700 Jahre Stadt Kitzbühel, von Goldschmied Josef Schroll, Kitzbühel (Geschenk von Josef Schroll)

Kunstgewerbe

Süddeutsch, 1547, Hostienbüchse für Priesterhostien, Dm 8,5 cm, H mit Deckel 4,4 cm (ohne Knauf), zylindrischer Korpus mit profiliertem Rand, Deckel in der Mitte aufgewölbt, mit Knauf, Silber vergoldet mit Arabeskendekor am Deckel und an der Wandung, dazwischen leere Medaillons, am Boden Kreis mit Inschrift: 15 • 47, Steckverschluß mit Kette; aus Hall; Inv.-Nr. GO 320

Johann Ignaz Heinrich, Innsbruck-Wilten, 1741, Standuhr, ohne Gehäuse, H 40 cm, Br 29 cm, quadratisches messingenes Zifferblatt mit in den Ecken aufgelegten Bandwerkornamenten; im vergoldeten Rund gravierte Akanthusranken, die Zifferscheibe Messing, Minutenzeiger, Datumzeiger, im Halbbogen über dem Zifferblatt sechs Aufzug- oder Zifferblätter: Uhrwerk für Wecker, Minutenzeiger und Repetieren, Zifferblätter für Wochentage und Monate und Mondphasen; Rückseite signiert: von JOHANN IGNAT: HEINRICH, GROSS-UND KLEIN : UHRMACHER ZU WILTAU IN TYROL 1741; Inv.-Nr. U 161 (Legat Schaufler)

Räderuhr vom Turm der Pfarrkirche in Sillian von Veit Forstlechner von Wilten 1757 (signiert)

Innsbrucker Maler, um 1830, Miniatur, Porträt Josepha Tschurtschenthaler geb. Penz von Löwenegg, gest. 29. März 1834 im 67. Lebensjahr, Gouache auf Papier, 8 × 6 cm, Messingrahmen; Inv.-Nr. M 129

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Statuette des Königs Artus, Silber gegossen und getrieben, Kopf in Elfenbein, H 23,5 cm, nach der Bronzestatue in der Hofkirche in Innsbruck, auf Sockel mit Blattornamentik, vier Punzen; nach Angaben der Vorbesitzerin in Berlin entstanden; Inv.-Nr. GO 319 (Geschenk von Frau Gretl Böer, Frankfurt am Main)

Königliche Glashütte Leerdam, Niederlande, 1971, Vase, dickes farbloses Glas, H 26 cm, Dm 21 cm, bauchige Form mit eingezogenem Hals, Glasschnitt an der Vorderseite, Glas und Schnitt nach Entwurf von Brigitte Altenburger-Kleyn, Unikat A. V. 6; Inv.-Nr. Gl 300

Technische Sammlung

Nähmaschine, Marke Howe, „System Howe — Inventor & Maker“, New York, Maße ca. 110 × 50 × 80 cm

Bibliothek

Zuwachs an Büchern 1519, davon 390 durch Kauf

Noten 387 Stück, darunter Noten aus dem Nachlaß der Nationalsängerin Therese Prantl; Schallplatten 45 Stück

Filme: Ostern in Tirol, von W. Pfaundler, erworben vom Österr. Rundfunk; Krieger und Salzherren, von Robert Pöder, Geschenk der RAI

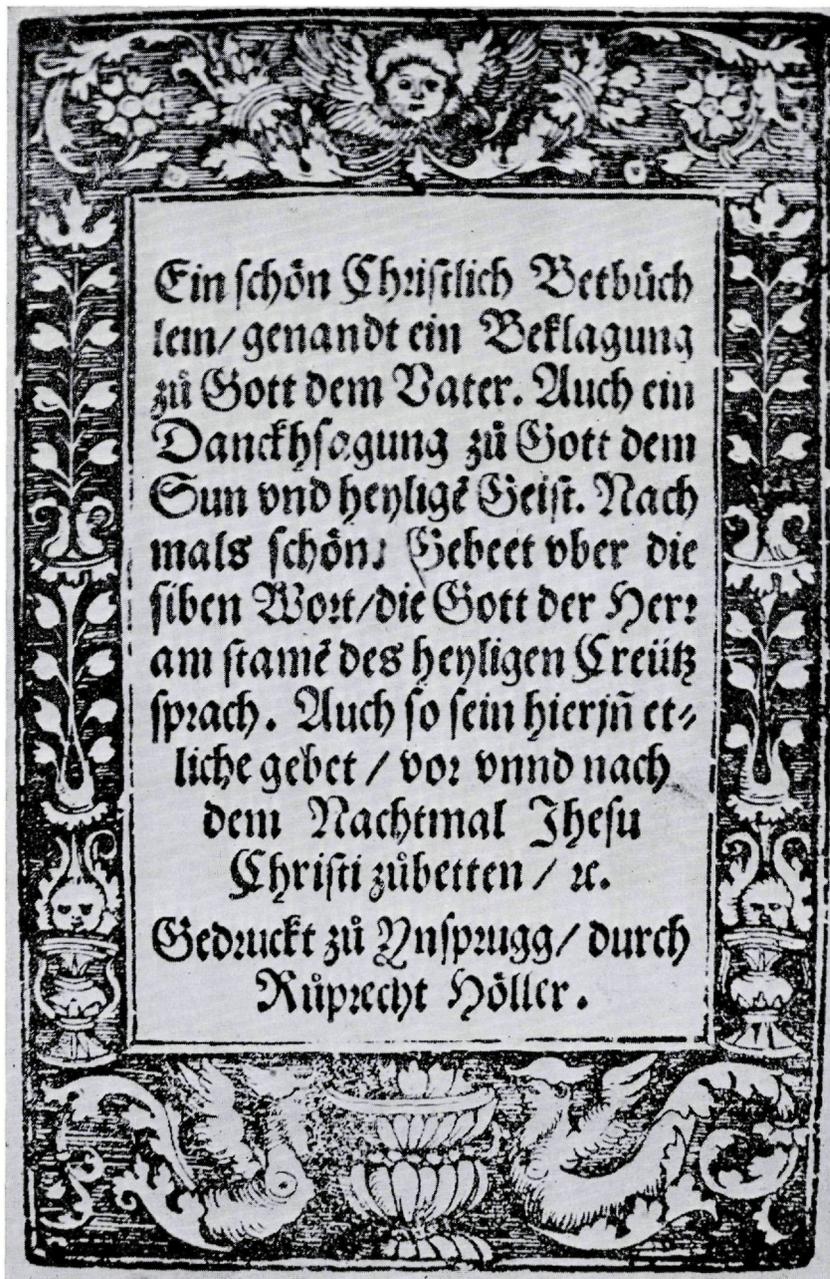


Abb. 5: „Ein schön Christlich Betbüchlein“, gedruckt bei Ruprecht Höller, Innsbruck (Foto Dr. Meinrad Pizzinini)

Handschriften und Urkunden, 43 Stück, davon 19 Autographen aus dem Nachlaß Prof. Dr. Paul Weitlaner in Wörgl; Troners, Particularbeschreibung des Salzberges in Hall 1563, und Volkslieder aus dem Nachlaß von Leopold Pirkl in Schwaz

Eine große Sammlung von Fotos der Tiroler Nationalsängergruppen wurde erworben, eine Sammlung von Sterbebildern als Geschenk von P. Dr. Florentin Nothegger, Hall

Bedeutende Bücherschenkungen stammen vom Bundesstaatlichen Volksbildungsreferat, der Landwirtschaftlichen Landeslehranstalt Imst, der Forstdirektion Innsbruck, Prof. Josef Spötl, Schwaz, und Bergdirektor Dipl.-Ing. Hans Wurzinger

Zeitungen: Alle Nordtiroler Zeitungen und „Salzburger Nachrichten“ geschenkt, nur „Alto Adige“ und „Dolomiten“ müssen käuflich erworben werden; Geschenke der Bücher erfolgten hauptsächlich durch die Verlage Tyrolia, Felizian Rauch, Univ.-Verlag Wagner, Musikverlag Edition Helbling, Kulturabteilung der Tiroler Landesregierung sowie Autorenexemplare

Als besonderer Glücksfall kann der Ankauf des Buches „Ein schön Christlich Betbüchlein / genandt ein Beklagung zu Gott dem Vater“ erwähnt werden (Abbildung 5). Das Buch wurde in Innsbruck bei Ruprecht Höller gedruckt und ist bei Waldner: „Quellenstudie zur Geschichte der Typographie in Tirol bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts“, Zeitschrift des Ferdinandeums 1888, nicht erwähnt. Es konnte auch bisher in keiner süddeutschen Bibliothek nachgewiesen werden.

Verzettelung ca. 20.000 Stück — Bibliotheksbesuch 4434 Personen

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: [Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums
Ferdinandeum](#)

Jahr/Year: 1972

Band/Volume: [52](#)

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: [Titel. 238-254](#)