© Landesmuseum für Burgenland, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

Kat. 1: Isais - Marc Chagall *(1887 Witebsk/Weißrußland - St. Paul de Vence 1985).* Paris 1956, Lithographie, 376 x 255mm. Wien, Galerie Mag. Rudolf Maegle. **Lit.:** Gauss, U. (Hg.), Marc Chagall. Die Lithographien La Collection Sorlier, Ostfildern-Ruit 1998, S. 92, Nr. 141

Kat. 2: Hellespontische Sibylle - Stecher: Jacques Granthomme *(tätig Paris 1588 - 1613).* Kupferstich 167 x 116mm (Reproduktion/Original: Graphisches Kabinett - Stift Göttweig). Signiert unten: *„J. Grantho. Excu.“*, Inschrift (Rahmen): *SIBYLLA HELLESPONTICA MARINESSENSIS EX AGRO TROIANO,* Inschrift (unten): *„Non ea Gens ex-nunc multas numerabit aristas, / Quasitum referat quin sibi virgo decus. / Ipsa Deum pariet Divino numine plena, / Illa simul virgo, Mater et illa simul“*. **Lit.:** Lechner, G. M. u. Telesko, W., Kat. Das Wort ward Bild. Quellen der Ikonographie (Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig), Krems 1991, S. 143 (Nr. 73b)

Kat. 3: Tiburtinische Sibylle - Stecher: Jacques Granthomme *(tätig Paris 1588 - 1613).* Kupferstich 169 x 118mm (Reproduktion/Original: Graphisches Kabinett - Stift Göttweig). Signiert unten: *“J. Grant ex.“*, Inschrift (Rahmen): *„SIBYLLA TYBVRTINA QUAE ET ALBVNEA ET ITALICA ALIAS DICTA“* Inschrift (unten): *„Betlehemicis pariet sub finibus inclita Virgo,/ Quae tamen ex oris advena Nazareis./ Illius e sacro Deus vbere lactea sugget / Flumina, quam foelix talia qua meruit.“* **Lit.**: Lechner, G. M. u. Telsko, W.. Kat. Das Wort ward Bild. Quellen der Ikonographie (Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig), Krems 1991, S 147 (Nr. 73h)

Kat. 4: Evangelist Lukas - Oberösterreich, um 1700. Öl/Leinwand, 102,5 x 69,5cm. Stift Schlägl. Gemäldegalerie, Inv.-Nr. K 320. Lit.: I. Pichler, H. Etzlstorfer u. R. Mair, Schlägler Gemäldekatalog (Schlägler Schriften Bd. 9), Linz 1987 (=Pichler-Etzlstorfer-Mair 1987) Kat. Nr. 179.2, S 177

Kat. 5: Hl. Maria als Immakulata und Braut des hl. Geistes - Salzburg (?) Mitte 18. Jhdt. Öl auf Leinwand, 91 x 68cm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 612 - unp.

Kat. 6: Maria lernt lesen - Johann Georg Schwanthaler (Aurolzmünster 1740 - Gmunden 1810). Holzrelief, hochoval, 15 x 12cm. Stift Kremsmünster, Kunstsammlungen. **Lit.:** G. Gugenbauer, Johann Georg Schwanthaler, in: Heimatauge, Jg. 11, 1930; Kat. Die Bildhauerfamilie Schwanthaler (1633 - 1848). Vom Barock zum Klassizismus (Ausstellung Stift Reichersberg), Linz 1974.

Kat. 7: Hl. Joseph - Oberösterreichisch (Umkreis des Marius Millner?) um 1730. Öl auf Leinwand, 93,5 x 66,5cm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Nr. 400 - unpubliziert

© Landesmuseum für Burgenland, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

Kat. 8: Curva mit Mariae Verkündigung - Pedum des Abtes Ulrich IV. Schoppenzaun (1454 - 1484). Kupfer vergoldet, Glassteine. Stift Kremsmünster, Paramentenkammer. **Lit.:** Österreichische Kunsttopographie (Die Kunstdenkmäler des Benediktinerstiftes Kremsmünster I. Teil (Das Stift - Der Bau und seine Errichtung), Wien 1977 (=ÖKT XLIII 1. Teil), S. 520, Nr. 2, Abb. 341)

Kat. 9: Mariae Verkündigung - Russisch, 18. Jhdt. Reliefikone, 40 x 30 cm. Stift Kremsmünster, Ikonenkabinett. **Lit.:** E. Sauser, Ikonen - Zeichen des Heiles, Kremsmünster 1991 (=Sauser 1991), S. 19f. (Nr. 8)

Kat. 10: Mariae Verkündigung mit sog. „Vorverkündigung" - Russisch, 18. Jhdt Ikone, 40 x 30cm. Stift Kremsmünster, Ikonenkabinett. **Lit.:** Sauser (1991), S.20 (Nr. 9)

Kat. 11: Mariae Verkündigung - Theodor van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben. Kupfer, 70 x 90cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil) S. 108, Nr. 187

Kat. 12: „Der Englische Gruß" (Mariae Verkündigung) - Johann Worath (Taufers in Südtirol 1609 - Aigen im Mühlkreis 1680). 1646, zwei Holzskulpturen, gefaßt, vergoldet. Höhe ca. 150cm. Stift Schlägl, Stiftsammlungen. **Lit.:** J. Ramharter, Die Skulpturen des Stiftes Schlägl, (Schlägler Schriften Bd. 11) Schlägl 1998, S. 61f.; Kat. Johann Worath, Bildhauer zwischen Renaisance und Barock (Ausstellung im Stift Schlägl) 1973, S. 77.

Kat. 13: Mariae Verkündigung - Wohl Augsburg, spätes 17. Jhdt. Emailmalerei, 13,2 x 8,8 cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 40f., Nr. 124

Kat. 14: Mariae Verkündigung - Mitte 18. Jhdt. Öl/Leinwand, 97 x 80cm (hochoval). Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 204. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 34

Kat. 15: Mariae Heimsuchung - Theoder van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben.

Kat. 16: Segnendes Jesuskind auf der Weltkugel - Süddeutsch, 17. Jhdt. Elfenbeinstatuette (in der Hand ein Kreuzstab, auf der Weltkugel stehend), Höhe 21,2cm (erworben von Abt Thomas Mitterndorfer gest. 1860). Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 30, Nr. 21

Kat. 17: Geburt Christi - Russisch, um 1700. Ikone, 40 x 30cm. Stift Kremsmünster, Ikonenkabinett. **Lit.:** Sauser (1991), S. 20 (Nr. 10)

Kat. 18: Geburt Christi - Lienhard Astl-Werkstatt, um 1520. Holz, gefaßt, 151 x 110cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 90, Nr. 9

Kat. 19: Geburt Christi - Nach Hans von Aachen (Köln 1552 - Prag 1615) - Süddeutsch, erste Hälfte des 17. Jhdts. Holzintarsia, 22,8 x 17cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil) S. 45,

Kat. 20: Geburt Christi mit Engelsgruppe - Giovanni Andrea Donducci, gen. Mastelletto (Bologna 1575 - ebenda 1655) - Zuschreibung. Öl/Leinwand, 62,8 x 53cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 44. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 19, S. 294

Kat. 21: Geburt Christi mit Engelsgruppe und Ochs und Esel - Deutsch, Nachahmer des Francesco Francia (Bologna 1450 - ebenda 1517). Öl auf Holz, 97,3 x 77,5cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 36. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 145

Kat. 22: Geburt Christi - Stich nach Lorenzo di Credi (Florenz 1456/60 - ebenda 1537). Angiolo Tricca (Sansepolcro 1817 - Florenz 1884): Zeichner, Giovanni Paolo Lasinio (Florenz 1789 - ebenda 1855): Stecher; Kupferstich, Tondo, Dm 230mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 590. **Lit.:** G. Dalli Regioli, Lorenzo di Credi, Mailand 1966; Thieme-Becker Künstlerlexikon Bd. 22, Leipzig 1929, S. 404 (Lasinio) sowie Bd. 33, Leipzig 1939, S. 396 (Tricca)

Kat. 23: Die Geburt Christi - Titelkupfer (Stahlstich) von F. Buchner. In: Christoph von Schmid: Gesammelte Schriften- Biblische Geschichte - Neues Testament, 1. Bändchen, Augsburg 1846, 180 x 218mm (aufgeschlagen). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 582 - unpubliziert

Kat. 24: Geburt Christi (mit der Schlägler Krypta als Kulisse) - Öl auf Hartfaserplatte, 58 x 58cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 407.
Lit.: Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 355; H. Eller, Gemälde und Zeichnungen, Regensburg 1981; H. Kiessling, Maler der Münchner Kunstszene 1955 - 1982, St. Ottilien 1982, S .92

Kat. 25. Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten - Tirolisch (?), 1. Hälfte 18. Jhdt .Öl/Leinwand, 113 x 74cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 317. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 147

Kat. 26: Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten - und die Hirten bei der Krippe - Illustrationen/Xylographien (im aufgeschlagenen Zustand: (185 x 230mm) aus: Schuster, J., Die Biblische Geschichte des alten und neuen Testaments für katholische Volksschulen, Wien 1869 (mit Stempel am Titelblatt: „Gratis für Arme"). Lasberg, Smlg. Punkenhof, Inv. Nr. 585 - unpubliziert

Kat. 27: Anbetung der Hirten - Stich nach Raffaello Santi gen. Raffael (Urbino 1483 - Rom 1520). Karl (Joseph Aloys) Agricola (Säckingen 1779 - Wien 1852): Zeichner. Kupferstich, 275 x 320mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 592. **Lit.:** K. Oberhuber (Hg.) u. A. Gnann (Katalogbearbeiter), Kat. Raphael und der klassische Stil, Mailand 1999.

Kat. 28: Anbetung der Hirten - Theodor van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben. Kupfer, 70 x 90cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil) S. 108, Nr. 187

Kat. 29: Anbetung der Hirten - Nach Jacopo Bassano (Bassano 1515/16 - Venedig 1592), 1692. Eiche, 22 x 17cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S 97, Nr. 33

Kat. 30: Anbetung der Hirten - Wohl Augsburg, spätes 17. Jhdt. Emailmalerei, 13,2 x 8,8cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 40f., Nr. 125

Kat. 31: Anbetung der Hirten - Oberösterreich, um 1750. Öl/Leinwand, 48 x 52cm (Vierpass-Rahmung). Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 289. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 148

Kat. 32: Anbetung der Hirten - Österreich, 2. Drittel des 18. Jhdts. Öl/Leinwand, 97 x 80cm, (oval). Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 203. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 35

Kat. 33: Anbetung der Hirten - Jan (?) Matham (Haarlem 1600 - ebenda 1648): Inventor. Adriaen Pietersz. Van de Venne (Delft 1589 - Den Haag 1662): Stecher, aus: „Alle de wercken" des Jacob Cats (Brouwershaven 1577. s`Gravenhage 1660), Amsterdam um 1650, Kupferstich, 145 x 192mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 537. **Lit.:** L. J. Bol, Adriaen Pietersz. Van de Venne, Schilder en Teyckenaar, 1984; D. Franken, Adriaen Pietersz. Van de Venne, Amsterdam 1878

Kat. 34: Die Anbetung der Hirten. Die Engel weisen den Hirten den Weg - Serge Bramly und Bettina Rheims, 1998. Kunstdruck nach Foto, aus: Bramly, S. u. Rheims, B., I.N.R.I., München 1998 (im aufgeschlagenen Zustand: 350 x 540mm). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11

Kat. 35: Anbetung der Könige - Niederdeutsch, Art des Pieter Claeissins (Brügge 1499/50 - ebenda 1576). Tempera/Holz, 84 x 60cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 5. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 20

Kat. 36: Anbetung der Könige - Theoder van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben. Kupfer, 70 x 90 cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 108, Nr. 187

Kat. 37: Anbetung der Könige - Wohl Augsburg, spätes 17. Jhdt. Emailmalerei, 13,2 x 8,8cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 40f,. Nr. 126

Kat 38: Anbetung der Könige - Stich nach Raffaello Santi gen. Raffael (Urbino 1483 - Rom 1520). Karl (Joseph Aloys) Agricola (Säckingen 1779 -

Wien 1852): Zeichner. Kupferstich, 275 x 320mm. Innsbruck, Dr. Peter Hörtnagl. Lit.: K. Oberhuber (Hg.) u.A. Gnann (Katalogbearbeiter), Kat. Raphael und der klassische Stil, Mailand 1999

Kat. 39: Anbetung der Könige - Augsburg (um 1700). Hinterglasmalerei, ca. 30 x 40cm. Stift Kremsmünster, Kunstsammlungen

Kat. 40: Maria, das Jesuskind säugend - Süddeutsch, 17. Jhdt. Elfenbeinrelief, 15,3 x 10,1cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 29, Nr. 11

Kat. 41: Der Bethlemitische Kindermord - Martin Johann Schmidt (Grafenwörth bei Krems 1718 - Stein an der Donau 1801). Öl/Leinwand, 45 x 27cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 101, Nr. 87

Kat. 42: Die Beschneidung Jesu - Wohl Augsburg, spätes 17. Jhdt. Emailmalerei, 13,2 x 8,8cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 40f., Nr. 127

Kat. 43: Die Darbringung Jesu im Tempel - Theodor van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben. Kupfer, 70 x 90cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.**: ÖKT XLIII (2. Teil), S. 108, Nr. 187

Kat. 44: Die Darbringung Jesu im Tempel - Wohl Augsburg, spätes 17. Jhdt. Emailmalerei, 13,2 x 8,8cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKG XLIII (2. Teil), S. 40f., Nr. 124

Kat. 45: Die Darbringung Jesu im Tempel - Nach Leandro Bassano (Bassano 1557 - Venedig 1557). Kupfer, 80 x 60cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S. 97, Nr. 34; E. Arslan, I Bassano, Mailand 1960; Kat. „La Pittura del Seicento a Venezia", Venedig 1959

Kat. 46: Die Darbringung Jesu im Tempel - Martin Johann Schmidt (Grafenwörth bei Krems 1718 - Stein an der Donau 1801). Öl/Leinwand, 45 x 27cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKZT XLIII (2. Teil), S. 101, Nr. 87

Kat. 47: Flucht nach Ägypten - Umkreis des Rueland Frueauf des Jüngeren, 1488. Öl/Holz, 96,5 x 86cm, datiert am Wegstein: 1488; Festtagsseite mit gefasstem Relief des Marientodes (Fragment eines Flügelaltars - rechter Flügel). Stift Schlägl, Gemäldegalerie Inv. Nr. K 10. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 3.2, S. 75 u. 275ff.; Kat. Lebenswelten - Alltagsbilder (Ausstellung OÖ Landesmuseum); Linz 1993, S. 119 (Kat. 1.07); L. Schultes, Die mittelalterliche Plastik in und um Steyr, in: R. Koch - B. Prokisch, Stadtpfarrkirche Steyr, Steyr 1993, S. 86f,. O. Kastner, Die St. Mariener Flügel und die Astl-Frueauf-Probleme, in: Christliche Kunstblätter 91 (1953), S. 49f.

Kat. 48: Flucht nach Ägypten -Theodor van Thulden (Hertogenbosch 1606 - ebenda 1669) zugeschrieben. Kupfer, 70 x 90cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.**. ÖKT XLIII (2. Teil), S. 108, Nr. 187

Kat. 49: Flucht nach Ägypten - Augsburg um 1700 (?). Hinterglasmalerei, ca. 30 x 40cm. Stift Kremsmünster, Kunstsammlungen

Kat. 50: Die hl. Familie - Süddeutsch, spätes 17. Jhdt. Elfenbeinrelief, 13,7 x 10,4cm. Stift Kremsmünster, Kunstkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S 29, Nr. 12

Kat. 51: Die hl. Sippe - Bernardo Luini (Mailand nach 1480 - ebenda 1532) - Zuschreibung O. Benesch. Öl auf Holz, 81,2 x 63,4cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 51. **Lit.:** Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 18, S. 364

Kat. 52: Hl. Joseph mit dem Jesukind - Umkreis des Martino Altomonte (Neapel 1657 - Heiligenkreuz 1745). Öl/Leinwand, 63 x 48,6cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 24. Lit.: Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr. 26

Kat. 53: Der zwölfjährige Jesus im Tempel - Peter Neefs der Ältere (Antwerpen um 1578 - ebenda 1655), 1613.Öl auf Holz, 43 x 55cm. Stift Schlägl, Gemäldegalerie, Inv. Nr. K 19. **Lit.**: Pichler-Etzlstorfer-Mair (1987) Kat. Nr.96

Kat. 54: Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel - Martin Johann Schmidt (Grafenwörth bei Krems 1718 - Stein an der Donau 1810). Öl/Leinwand, 45 x 27cm. Stift Kremsmünster, Stiftsgalerie. **Lit.:** ÖKT XLIII (2. Teil), S.101, Nr. 87

Kat. 55: „Maria und der Knabe Jesus" (Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel) - Johann (Janos) Blaschke (Preßburg 1770 - Wien 1833) Kupferstich 135 x 84mm, aus: Kurzer Begriff der Andachtsausübung eines Christen, 4. Auflage, Wien 1804 (aufgeschlagen p 152r.). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 618. **Lit.**. Thieme-Becker Künstlerlexikon, Bd. 4, Leipzig 1910, S. 102

Kat. 56: Jesus lernt lesen - Johann Georg Schwanthaler (Aurolzmünster 1740 - Gmunden 1810). Holzrelief, hochoval, 15 x 12 cm. Stift Kremsmünster, Kunstsammlungen. **Lit.:** G. Gugenbauer, Johann Georg Schwanthaler, in: Heimatgaue, Jg. 11, 1930; Kat. Die Bildhauerfamilie Schwanthaler (1633 - 1848).Vom Barock zum Klassizismus (Ausstellung Stift Reichersberg), Linz 1974.

Kat. 57: Dalmatika vom Weihnachtsornat - Passau, Benediktinerinnenstift Niederburg, 1672.Weißer Atlas mit reichster Goldreliefstickerei in Spreng- und Anlagetechnik, Konturen mit schwarzer Seide, der Grund dicht mit Pailetten benäht. Stift Kremsmünster, Paramentenkammer. **Lit.:** ÖKT XLIII, S. 539f.

© Naturhistorisches Museum Wien, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

Kat. 58: Einsamer Fischer im Winter - Japan (signiert „Tanikawa"), im 1900. Farbholzschnitt, 210 x 93mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 487

Kat. 59: Brennender Lichterbaum - Georg Poinstingl, um 1907. Mischtechnik, ca. 250 x 250mm, Entwurf für das Weihnachtsheft „Das Deutsche Haus": Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 611

Kat. 60: Die Heiligen Drei Könige - Otto Schubert (Weidling am Bach/NÖ 1899 - Wien 1985), Nach 1950. Aquarellierte Tuschezeichnung mit Bleistiftunterzeichnung, auf gelber Unterlage montiert, 250 x 265mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr, 307

Kat. 61: Christkind kommt in der Nacht vorbeigeflogen - Otto Schubert (Weidling am Bach/NÖ 1899 - Wien 1985), um 1960. Kolorierte Tuschzeichnung, Bleistift, 263 x 270mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 305

Kat. 62: Nussknacker und Christelfe - Isolde Jurina (Wien 1931 - ebenda 1985), um 1960 (?). Holzschnitt auf koloriertem Papier, 292 x 195mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 228. **Lit.:** Waissenberger, Über die Malerin Isolde Jurina, in: Vernissage 1/95, Wien 1995, S. 35f.; Kat. Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart (Ausstellung in der Neuen Hofburg zum Jahr der Frau), Wien 1975, Kat. 23

Kat. 63: Komposition in Blau (Weihnachtskarte) -Hildegard Joos (geb. 1909 in Wien), nach 1960. Aquarell, 130 x 200mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 226. **Lit.:** Kat. JOOS. Werke auf Papier. Eine Retrospektive (Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina), Wien 1997; Kat. H+H JOOS. Von den Anfängen bis heute (Ausstellung der Österreichischen Galerie), Wien 1997.

Kat. 64: Die Heiligen Drei Könige (Die Sternsinger) - Eva Mazzucco (geb. 1925 in Strobl/Salzburg), 1961. Lithographie, 210 x 150mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 243. **Lit.:** Kat. Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart (Ausstellung in der Neuen Hofburg zum Jahr der Frau), Wien 1975, Kat. 36; G. Puscala, Eva Mazzucco - Eine Salzburger Künstlerin. In: Alte und moderne Kunst, Heft 109, S. 42; Kat. Galerie am Doktorberg, Wien 1986.

Kat. 65: Heilige Nacht - Josef Buttinger (geb. 1926 in Lohnsburg/OÖ), 1964, Radierung, 100 x 130mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 283. **Lit..** Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22

Kat. 66: Chinesische Weihnacht - Linde Waber (geb. 1940 in Zwettl), 1974 (?) Farbholzschnitt, 270 x 190mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 359. **Lit..** Kat. Linde Waber (anlässlich der Ausstellungen in der Graphischen Sammlung Albertina und der Galerie Würthle), Wien 1985, WV Druckgraphik Nr. 131; C. Pack, Moderne Graphik in Österreich, Wien 1969, S. 87

© Landesmuseum für Burgenland, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

Kat. 67: Frohe Weihnachten - Carmen Ramirez (geb. 1953 in Valencia/Spanien), 1975. Bleistift, Deckfarbe, ca. 150 x 110mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 368. **Lit..** Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22; ders. Carmen Ramirez, Sammelblatt 12/1987 der Förderungsgalerie in der Künstlerhauspassage Wien 1987; Kat. „10 aus 10". Kunstszene Favoriten, Topographie Österr. Kunst, Kat. Nr. 27/1, 1986, S. 17f.

Kat. 68:Weihnachtskarte O.T - . Carmen Ramirez (geb. 1953 in Valencia/Spanien), 1975. Bleistift, Deckfarbe, ca. 110 x 160mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 348.
Lit.. Etzlstorfer, H,. Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22; ders. Carmen Ramirez (Sammelblatt 12/1987) der Förderungsgalerie in der Künstlerhauspassage Wien 1987; Kat. „10 aus 10". Kunstszene Favoriten, Topographie Österr. Kunst, Kat. Nr. 27/1, 1986, S. 17f.

Kat. 69: Frohes Fest - Gunter Damisch (geb. 1958 in Steyr), 1981.Radierung, 75 x 104mm. Wien, Smlg. Dr. Wolfgang Hilger. **Lit..** Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22, Kat. Gunter Damisch „Aus dem Weltengarten" (Ausstellung OÖ Landesgalerie und Kunsthalle Emden), Linz

Kat. 70: Weihnachten O.T. - Franz Schwarzinger (geb. 1958 in Wien), 1983. Filzstift, ca. 210 x 180mm. Wien, Smlg. Dr. Wolfgang Hilger. **Lit.:** Kat. Zu Papier gebracht. Wiener Kunst seit 1945 (Ausstellung in der Volkshalle des Wiener Rathauses, Wien 1992, S. 90; Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22; F. Kaindl, Sperrig, aber unmittelbar, in: Kulturpreisträger des Landes NÖ 1989, Wien 1989, S. 29f.

Kat. 71: Weihnachten -Johann Jascha (geb. 1942 in Mettmann/OÖ), 1986. Tuschezeichnung, 200 x 200mm, zweimal exakt datiert mit 14. 12. 86/10. 24^{h} und 26. 12. 86/14.43^{h}., Smlg. Dr. Wolfgang Hilger. **Lit.:** Kat. Johann Jascha, Zeitsprung. Zeichnungen 1971 - 1988 (Ausstellung des OÖ Landesmuseums), Linz 1989; Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22

Kat. 72: Heilige Nacht - Josef Buttinger (geb. 1926 in Lohnsburg/OÖ), 1964, 1988.Federzeichnung, 100 x 150mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 345. **Lit.:** Etzlstorfer, H., Weihnachtskarten als Spiegel der Gesellschaft, in: Vernissage Dezember 87/88, S. 22

Kat. 73: Bäume ohne Schatten (Weihnachtskarte) - Robert Zahornicky (geb. 1952 in Wien): (Foto) und Franz Schwarzinger (geb. 1958 in Wien): Übermalung, 1988 Foto, grüner Filzstift, 110 x 160mm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 347. **Lit.:** Kat. Robert Zahornicky. Autopoiesis (Ausstellung der Blaugelben Galerie - NÖ Landesmuseum), Wien 1971; Etzlstorfer, H., „Hätt Adam nicht gebaut das Feld.." Vier Ideenskizzen über Schöpfung, Landschaften

© Landesmuseum für Burgenland, Austria, download unter www.biologiezentrum.at

und Bauern als künstliches Thema, in: Bauernkalender (Begleitpublikation zur OÖ Landesausstellung 1992 im Stift Schlägl, Wien - Köln - Weimar 1992, S. 59

Kat 74: Christmas Card - Richard Deacon (geb. 1949 in Bangor/Wales), London 1996. Karton-Leporello (7-teilig), beidseitig bedruckt, 270 x 1491mm (Edition MOMART PLC). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 514. **Lit.:** Prestel Lexikon: Kunst und Künstler im 20. Jahrhundert, München 1999.

Kat. 75: Ho Ho Ho - Damien Hirst (geb. 1965 in Leeds), London, 1996. Plexiglasobjekt, 10 x 12cm. Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 513

Kat. 76: O.T. (Christmas Greetings) - Gail Robin Mitchell, New York. Mischtechnik („individually hand printed photo with mixed media") - SW-Foto mit Draht perforiert, Reliefschraffur mit Bleistift über hinterlegtem Draht, 202 x 201mm (Blattgröße). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 481

Kat. 77. Surging Aphrodite - Gerda Fassel (geb. 1941 in Wien), 1997. Farbkunstkarte mit drei Skulpturen von Gerda Fassel („Surging Aphrodite"), eigenhändig von der Künstlerin mit schwarzem Kugelschreiber überarbeitet, 105 x 148mm.Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 493 suppl. **Lit.:** G. Fassel, Weibsbilder. Plastiken/Zeichnungen, Wien 1996, S. 87

Kat. 78. Am Krähenweg - Hannes Etzlstorfer (geb. 1959 in Lasberg/OÖ), 1997. Handdekorierter Linolschnitt, 143 x 120mm. Innsbruck, Dr. Peter Hörtnagl. **Lit.:** Sato, N., Am Krähenweg, in: Etzlstorfer, H. (Hg.), Ansichtssachen - Matter of opinions (Katalog mit gesammelten Bildbetrachtungen), Wien 1999, S. 8f.

Kat. 79: I am the light of the world - James Sheppard, New York 1997. Lithographie, 152 x 102mm. handschriftlich betitelt: „I am the light of the world" (nummerierter Abzug: *65/100,* rechts unten signiert und datiert: *„Sheppard 97"* (Edition Dietl). Lasberg, Smlg. Punkenhof 11, Inv. Nr. 515

Kat. 80. Friedensengel - Hannes Etzlstorfer (geb. 1959 in Lasberg), 1998. Kolorierter Linolschnitt, 177 x 116mm. Innsbruck, Dr. Peter Hörtnagl. **Lit.:** Schultes, L. Friedensengel, in: Etzlstorfer, H.(Hg.), Ansichtssachen - Matter of opinions (Katalog mit gesammelten Bildbetrachtungen), Wien 1999, S. 6f.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland

Jahr/Year: 2000

Band/Volume: 104

Autor(en)/Author(s): Anonymus

Artikel/Article: Katalog der ausgestellten Werke (Ikonographische Ordnung). 280-288