© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

450 JAHRE EBERT-ORGEL

FESTPROGRAMM

Wissenschaftliches Symposion · Konzerte · Rahmenveranstaltungen

30. September – 2. Oktober 2011
Innsbruck, Hofkirche und
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

tiroler
landes
museen
ferdinandeum
volkskunstmuseum

Folder mit Festprogramm „450 Jahre Ebert-Orgel", Tiroler Landesmuseen 2011.

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

450 JAHRE EBERT-ORGEL

Internationales wissenschaftliches Symposion – Konzerte – Rahmenprogramm, 30.9.–2.10.2011

Franz Gratl

ABSTRACT

The 450th anniversary of the inauguration of the world-famous choir organ built by Jörg Ebert for the Innsbruck Court Church was worthily celebrated with an international symposium, concerts and other events. The symposium was focused on the instrument's role as a symbol of power for the Habsburg dynasty and the history of the instrument. The series of musical events included concerts of international organists belonging to the ECHO (European Cities of Historical Organs) organization, a festive vocal-instrumental concert with music from the court of Emperor Maximilian I and a Holy Service with Gregorian chant alternating with the Ebert organ.

Am 7. Juni 1561 vermeldete die oberösterreichische Kammer als zuständige Behörde dem Kaiser, dass die Orgel in der Innsbrucker Hofkirche fertig, von Organisten und Cantores (Sängern) „geschlagen, besungen unnd probiert" und „seinem Verding gemeß, nuzlich, unnd guett gemacht unnd […] an der Prob gerecht befunden worden" sei. Die Orgel war also von einem Kollegium von Experten einer Probe unterzogen und für gut befunden worden. Die Chororgel von Jörg Ebert ist eines der bedeutendsten Klangdenkmäler der Renaissance und befindet sich in einem außerordentlich guten, fast vollständig originalen Erhaltungszustand.
Der Meister Jörg Ebert aus Ravensburg war einer der bedeutendsten süddeutschen Orgelbauer der Renaissance und wurde auf Betreiben des Hofkapellmeisters Kaiser Ferdinands I., des Flamen Pieter Maessens, mit dem Bau der neuen Orgel in der Innsbrucker Hofkirche zum Heiligen Kreuz beauftragt. Ferdinand setzte mit dem Bau dieser Kirche seinem Großvater Maximilian ein großartiges Denkmal. Als Ebert 1558 die Orgel schon weitgehend fertiggestellt hatte, war der Bau der Kirche noch unvollendet. 1561 erfolgten dann der Einbau und die Abnahme der Orgel.
Zum 450-Jahr-Jubiläum haben die Tiroler Landesmuseen mit dem Kustos der Musiksammlung, Dr. Franz Gratl, und das Kuratorium Hofkirche mit dem Kustos der Ebert-Orgel, Prof. Reinhard Jaud, ein vielfältiges Festprogramm zusammengestellt. Es umfasste Konzerte auf der Ebert-Orgel mit internationalen Meisterorganisten, ein Hofkirchenkonzert der Reihe „musikmuseum" mit Renaissance-Vokalmusik im Originalklang, interpretiert durch das deutsche Spezialensemble „Capella de la Torre" unter der Leitung von Katharina Bäuml, Jubiläumsveranstaltungen im Rahmen der Langen Nacht der Museen 2011, einen feierlichen Gottesdienst, in dem Gregorianischer Choral alternatim mit Orgelmusik erklang, sowie ein internationales wissenschaftliches Symposion mit dem Titel „Die Ebertorgel in der Innsbrucker Hofkirche als habsburgisches Klangdenkmal". Die Beiträge von Jan Baťa, Markus Grassl, Franz Gratl, Hemma Kundratitz, Manfred Novak, Alfred und Matthias Reichling und Walter Salmen in diesem Jahrbuch sind Erträge dieser Tagung. Im Rahmen der Tagung wurde das kaiserliche Instrument im Anschluss an das legendäre Innsbrucker Symposion zum Abschluss der Restaurierung 1977 erneut in den Blick genommen; bisher vernachlässigte Aspekte wurden beleuchtet, etwa das musikalische Umfeld der Erbauungszeit, die Bedeutung der Ebert-Orgel für die franziskanische Musikpflege und aktuell noch nicht geklärte Restaurierungsfragen.

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

FESTPROGRAMM ZUM JUBILÄUM „450 JAHRE EBERT-ORGEL“

Festkonzert auf der Ebert-Orgel

Freitag, 30.9.2011, 12 Uhr, mit Organisten der Vereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs): Roberto Antonello (Treviso, I), Jean Ferrand (Brüssel, B) und Pieter van Dijk (Alkmaar, NL).

1) Roberto Antonello:
Andrea Gabrieli (1533–1585): Intonazione del primo tono (Venezia 1593); Ricercar arioso IV (Venezia 1605); Fantasia allegra (Venezia 1605).
Costanzo Antegnati (1549–1624): Ricercar del Ottavo Tono, aus: L'Antegnata (Venezia 1608).
Tarquinio Merula (1594–1665): Canzona V.
Giovanni Gabrieli (1557–1612): Fuga (I) und Toccata (X), aus: Intavolatura di Torino (um 1640).

2) Jean Ferrard:
Peter Cornet (?–1633): Corrante „dal S. Pietro Cornet Organista de la Sma Infanta in Brusseles Mandetomi da luy à di 6. 9uebre 1624“.
Peter Philips (1560–1628): Le Rossignuol (Orlando di Lasso 1595).
Carolus Luython (1558–1620): Ricercar, aus: Manuskript Krakau 40316 1625.

3) Pieter van Dijk:
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Fantasia a 4 Echo SwWV 260.
Anonymus: Daphne, aus: Camphuysen Manuskript, 1652.
Anthoni van Noordt (1625–1675): Fantasia in d.

Festkonzert auf der Ebert-Orgel

Freitag, 30.9.2011, 18 Uhr, mit Organisten der Vereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs): Jean-Claude Zehnder (Basel, CH) – Frank van Wijk (Alkmaar, NL) – Kurt Estermann (Innsbruck, A).

1) Jean-Claude Zehnder:
Paul Hofhaimer (1459–1537): Tandernaken (Andernach uf dem Rhyn lag).
Hans Kotter (um 1480–1541): Nach willen din (intavoliert nach dem Liedsatz von Paul Hofhaimer), Us tiefer Not schry ich zu dir (1532), aus: Ms. von Hans Kotter (Codex Amerbach), Basel UB, F. IX. 22.
Arnolt Schlick (um 1460–1521): Da pacem domine, in diebus nostris (drei Verse), aus: Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten, 1512.

2) Frank van Wijk:
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Toccata Primi Toni SwWV 286, Psalm 116: Ick heb den Heer lief, SwWV 313 (4 Variationen), Fantasia à 4 SwWV 264.

3) Kurt Estermann:
Juan Cabanilles (1644–1712): Tiento de batalla de 8° tono *(Biblioteca de Catalunya).*
Claudio Merulo (1533–1604): Toccata settima dell'8° tono, aus: *Libro Secondo* (Rom 1604).
Kurt Estermann (geb. 1960): *A fansye* (*Innsbruck* 2010; Uraufführung).

Internationales wissenschaftliches Symposion: „Die Ebert-Orgel in der Innsbrucker Hofkirche als habsburgisches Klangdenkmal“

Samstag, 1.10.2011, 9–18 Uhr, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
9:00 Uhr: Begrüßung und Eröffnung des Symposions: Franz Gratl (Tiroler Landesmuseen) und Reinhard Jaud (Kuratorium Ebert-Orgel)
9:25–9:50 Uhr: Christoph Haidacher (Innsbruck): „Ein habsburgisches Baudenkmal für Innsbruck: Genese und Frühgeschichte der Hofkirche“

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

9:50–10:15 Uhr: Markus Grassl (Wien): „Die Musiker Ferdinands I.: Personen – Institutionen – Orte“
10:45–11:10 Uhr: Jan Baťa (Prag): „Ferdinand of Tyrol and Musical Culture in 15th Century Prague“
11.25–11.50 Uhr, Hofkirche: Hemma Kundratitz (Innsbruck): „Die Beflügelung der Ebert-Orgel“
14:30–17:30 Uhr: Alfred Reichling (Würzburg)/Matthias Reichling (Rottendorf): „Die Innsbrucker Ebert-Orgel im Fluss der Zeit“
14:55–15:20 Uhr: Walter Salmen (Kirchzarten): „Herrschaftszeichen an Gehäusen von Orgeln Jörg Eberts“
15:20–15:45 Uhr: Franz Gratl (Innsbruck): „Franziskanische Musikpflege in der Innsbrucker Hofkirche bis zur Kloster-aufhebung 1785“
16:10–16:35 Uhr: Manfred Novak (Wien/St. Lambrecht): „Die Kärntner Orgeltabulatur KlagL 4/3: In Österreich überlieferte Orgelmusik des 16. Jahrhunderts“
16:45–17:30 Uhr: Roundtable, am Podium: Jürgen Ahrend, Reinhard Jaud, Franz Gratl.

Festkonzert auf der Ebert-Orgel

Samstag, 1.10.2011, 12 Uhr, mit Organisten der Vereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs): Jan Willem Jansen (Toulouse, F) – Dietrich Wagler (Freiberg, D) – Jörg-Andreas Bötticher (Basel, CH).

1) Jan Willem Jansen:
John Taverner (ca. 1490–1545): In nomine, aus: Mulliner book, um 1560.
John Blitheman (ca. 1525–1591): Gloria tibi Trinitas (In nomine), Verse I–VI, aus: Mulliner book.
Nicolas Carleton (ca. 1570/75–1630): A verse for two to play on one virginall or organs (In nomine); zweiter Spieler: Reinhard Jaud.

2) Dietrich Wagler:
Tylman Susato (ca. 1510–ca. 1570): Ronde et saltarelle, 1551.
Christof Löffelholtz (ca. 1571–1601): Chi paßa per questa strada, 1585.
Hans Newsiedler (ca. 1508–1563): Ein gut Welish Tentzlein, 1544.
Elias Nikolaus Ammerbach (ca. 1530–1597): Wer das Töchter haben will, 1571.
Augustus Nörmiger (ca. 1560–1613): Fürstliche Abfünge vom Tantz, 1598.
Bernhart Schmid der Ältere (1535–1592): Alemando novelle – Ein guter neuer Dantz, 1577.
Johann Pachelbel (1653–1706): Magnificat Primi Toni – 5 Fugen.

3) Jörg-Andreas Bötticher:
Anonymus: Harmonia in sol, Adieu mes amours (Josquin Desprez), Est-il conclu par un arrêt d'amour, Nach willen din (Hofhaimer), aus: Tabulaturen des Bonifacius Amerbach (1495–1562).
Thomas Christoph Walliser (1568–1648): Psalm 91: Wer in dem Schutz des Höchsten ist, aus: Tabulatur von Johann Woltz, Basel 1617.
Hans Leo Hassler (1564–1612): Credo in unum deum, Ihr Musici, frisch auf, aus: Nürnberg 1601/Turiner Tabulatur ca. 1640.

Festkonzert auf der Ebert-Orgel (zugleich Teil der „Langen Nacht der Museen“)

Samstag, 1.10.2011, 18 Uhr, mit Organisten der Vereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs): José Luis González Uriol (Zaragoza, E) – João Vaz (Lisboa, P) – Maurizio Croci (Fribourg, CH).

1) José Luis González Uriol:
Antonio de Cabezón (1510–1566): Canción de Clemens non Papa, Diferencias sobre la Gallarda Milanesa.
Francisco Peraza (1564–1598): Tiento Partido de mano derecha.
Antonio de Cabezón (1510–1566): Pavana con su glosa, Tiento de primer tono.

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

2) João Vaz:
António Carreira (ca. 1530–ca. 1594): Fantasia em Ré, Canção, Fantasia em Lá-Ré.
Domingos de S. José (17. Jh.): Obra de 5º tom.
Pedro de Araújo (?–ca. 1662): Consonâncias de 1º tom.
Diogo da Conceição (17. Jh.): Batalha de 5º tom.

3) Maurizio Croci:
Marc'Antonio Cavazzoni (1485–1569): Ricercada.
Andrea Gabrieli (1533–1585): Canzon Ariosa.
Girolamo Frescobaldi (1583–1643): Aria detta la Frescobalda, aus: Manuskript Paris 64; Aria detta la Frescobalda, Toccata (VI), aus: Secondo Libro di Toccate (1637).

Ausflug in die Klangwelt der Renaissance – im Rahmen der „Langen Nacht der Museen": Präsentation eines Renaissance-Cembalos (Nachbau Herbert Kuen)

Samstag, 1.10.2011, 21.00–21.45 Uhr, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum: mit Martina Schobersberger (Cembalo).

Musik rund um Mitternacht im Rahmen der „Langen Nacht der Museen"

Samstag, 1.10.2011, 23.30–0.30 Uhr, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum: Die MusikerInnen des Ensembles Capella de la Torre erfüllten die Ausstellung „Kunstschätze des Mittelalters" mit historischen Bläserklängen.

Festgottesdienst 450 Jahre Ebert-Orgel in der Hofkirche

Sonntag, 2. Oktober 2011, 19.00 Uhr; Zelebranten: P. Guido Demetz OSB, Propst Prälat Dr. Florian Huber. – Ausführende: Schola organistica (Ehemalige Südtiroler Studenten der Orgelklasse Jaud/Tiroler Landeskonservatorium), Leitung: Fr. Arno Hagmann OSB, an der Ebert-Orgel: Reinhard Jaud.

Zum Einzug: Andrea Gabrieli: Intonatio quarto tono: Greg. Choral: Introitus zum 27. Sonntag im Jahreskreis: *In voluntate tua, Domine, universa sunt posita, et non est qui possit resistere voluntati tuae: tu enim fecisti omnia, caelum et terram, et universa quae caeli ambitu continentur: Dominus universorum tu es.* Ps. *Beati immaculati in via: qui ambulant in lege Domini.*
Kyrie: Missa XI (Orbis factor) alternatim mit Orgelversen von A. Gabrieli
Gloria: Gotteslob Nr. 464
Nach der Lesung: Greg. Choral: *Alleluja: In exitu Israel ex Aegypto, domus Jacob de populo barbaro.*
Gabenbereitung: Anthony Newman: A fansye
Sanktus: Gotteslob Nr. 469
Agnus Dei: Greg. Choral: Missa XI
Kommunion: Claudio Merulo: Toccata del primo tono
Greg. Choral: Communio: *In salutari tuo anima mea, et in verbum tuum speravi: quando facies per sequentibus me judicium? inique persecuti sunt me, adjuva me, Domine Deus meus*
Nach dem Segen: Peter Planyavsky Magnificat für Schola und Orgel (2008), geb. 1947, Uraufführung der Fassung für die Ebert-Orgel (2011)

Festkonzert in der Hofkirche „… lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu brauchen", König und Kaiser Maximilian I.: Ein Leben in Musik

Sonntag, 2. Oktober 2011, 20.30 Uhr; Ausführende: Capella de la Torre, Leitung: Katharina Bäuml; Wilfried Rogl (Tenor), Katharina Bäuml (Schalmei), Hildegard Wippermann (Alt-Pommer, Blockflöte), Regina Sanders (Bass-Dulzian), Detlef Reimers (Posaune); Reinhard Jaud an der Ebert-Orgel.

Bartholomäus Hess: Fanfare.
Hans Kotter (1585–1541): Kochersberger Spanieler.
1459 Geburt in Neustadt bei Wien: *Antoine Busnois* (ca. 1435–1492): Quis dabit oculis. – *Paul Hofhaimer* (1459–1537):

© Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck download unter www.biologiezentrum.at

Orgelsolo: Zucht, Ehr und Lob. – *Anon.* (15. Jh.): Passamezzo.

1477 Heirat mit Maria von Burgund: *Anon.* (15. Jh.): Dit le Bourgignon. – *Ludwig Senfl* (1486–1542): Kein Adler in der Welt so schön. – *Anon.* (15. Jh.): Tourdion.

1486 Krönung zum Rex Romanorum: *Heinrich Isaac* (1450–1517): Innsbruck ich muß dich lassen. – *Sebastian Ochsenkuhn* (1521–1574): Orgelsolo Innsbruck ich muß dich lassen.

1507 Konstanzer Reichstag: *Heinrich Isaac:* Virgo prudentissima.

1508 Kaiserkrönung: *Heinrich Isaac:* Orgelsolo: Fortuna in mi. – *Ludwig Senfl:* Fortuna/Nasci, pati, mori.

1515 Doppelhochzeit von Maximilians Erben in Wien: *Josquin Desprez* (1450–1521): In te domine speravi. – *Bartholomäus Hess:* Tanz/Nachtanz.

1519 Tod Maximilians: *Costanzo Festa* (1490–1545)/*Ludwig Senfl:* Quis dabit oculis nostris aquam.

ZOBODAT - www.zobodat.at

Zoologisch-Botanische Datenbank/Zoological-Botanical Database

Digitale Literatur/Digital Literature

Zeitschrift/Journal: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen

Jahr/Year: 2012

Band/Volume: 5

Autor(en)/Author(s): Gratl Franz

Artikel/Article: 450 Jahre Ebert-Orgel. Internationales wissenschaftliches Symposium - Konzerte - Rahmenprogramm, 30.9. - 2.10.2011. 11-15